

Fortunato Santini

DUETTI TERZETTI

E

MADRIGALI

A PIU VOCI

CON SACRATI

ALLA SACRA CESAREA REAL MAESTA

DI

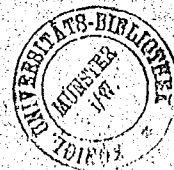
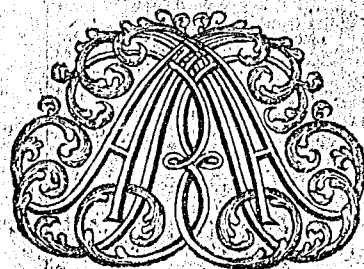
GIOSEPPE I.

IMPERATORE

DA

ANTONIO LOTTI VENETO

Organista della Ducale di S. MARCO.



IN VENEZIA, M. DCCV.

Appresso Antonio Bortoli.

CON LICENZA DE SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

SACRA CESAREA REALE MAESTA.



Costume del Cielo il fecondare con abbondanti rugiade quel medesimo terreno, al quale poco prima con l'ardore del meriggio minacciò una infelice sterilità, e rasciugare con i raggi cortesi del Sole, come con un velo d'oro, il pianto de i fiori ancor abbattuti dal nembo, che li percosse. In simili vicende della Natura si manifesta la Divina Provvidenza, la quale opportunamente bilancia una somma sventura con un Benefizio illustre, e racconsola il ragionevole dolore di una perdita grande con il giusto contento di un grande acquisto. Sallo tutto il Mondo, che per il colpo sofferto, di vedersi levar da gl'occhi l'AUGUSTISSIMO LEOPOLDO dovrebbe piangere con perpetue lagrime lo smarrito esempio di ogni virtù Reale, Eroica, e Cristiana, se tutte non le ammirasse fedelmente ricopiate nell'animo sublime di VOSTRA MAESTA' CESAREA, la quale con doppio rettaggio succede e nel Trono, e nella Fama di quel glorioso Monarca, di cui così bene esprime il Personaggio nel di lei chiarissimo Sangue, come nella Sapienza della mente, nella Generosità della mano, e nella Pietà del cuore ne rappresenta continue le prerogative. Questo adunque si è un dolcissimo inganno, che ne fa la Perfezione di VOSTRA MAESTA' CESAREA, cioè il farci credere ancor vivente nelle compite qualità di un Figlio cotanto Saggio il senno di un PADRE, che fu l'Idea de i Principi, l'onore de l'Imperio, il ricovero delle Muse, lo scudo della Fede, sempre benefico a gli Uomini, e sempre benemerito di Dio. Umiglio perciò alla sovrana Grandezza di VOSTRA MAESTA' CESAREA questi miei Musicali Componimenti fregiati, nell'uscir che fanno alla luce, con l'invocazione della clementissima di lei Benignità, siccome, prima d'esser pubblicati, ebbero già l'onore di passar felicemente sotto lo sguardo di quel Massimo tra i Grandi. Io non saprei perfezionare la mia Fortuna se non con un vantaggio eguale al primo; onde con questa ossequiosa speranza ardisco di terminar il Sacrificio principiato sotto Auspicj così magnanimi, lusingandomi di non cangiare il Nume Tutolare ad essi fuorchè nel suono del Nome. Dignisi la MAESTA' VOSTRA CESAREA di permettere che all'Armonia delle Doti, onde si adorna, si possa inchinare il debole tributo di questi Musici Studj, e conceder loro dall'Altezza del di lei Soglio Augusto un cenno grazioso di perdono all'ardire, e di aggradimento al dono, mentre prostrato con lo spirito all'IMPERIALE Fortuna, ed al Merito regnante, in prova di rassegnatissima venerazione mi consacro

Di VOSTRA MAESTA' CESAREA.

Venezia li 5. Settembre 1705.

Umiliss. Ossequioss. Riverentiss. Servidore

Antonio Lotti.

AGLI STUDIOSI DI MUSICA LO STAMPATORE.



DEssando fra me stesso che non sarebbe senza merito il mio Zelo di servire al buon gusto de' Professori, e de' Dilettanti di Musica, se avessi potuto nodrire il loro genio con qualche degno alimento, ho praticate le maggiori diligenze, per ottenere dal Signor Antonio Lotti l'Opera presente, che veramente è una manifesta testimonianza di quanto vaglia la di lui Virtù. Eccola dunque fatta publica col beneficio della stampa, ed essa ben esprimerà le sue perfezzioni senza che possa offenderne la modestia singolare dell'Autore, come si offenderebbe se io volessi aggiunger qui alcuna espressione di quella maestria, con la quale egli scrive. Ho procurato di corrispondere alla dignità della materia con l'attenzione del mio lavoro, come pure ho fatto nell'impressione delle Sonate a Violino solo Opera Ottava del Signor Carlo Marini, che non è molto esposta gl'occhi vostri.

Se col provedervi di tali opere, o col commettermi l'impressione di altre, mi darete luogo di operare, vedrete quanto sia stabile il mio pensiero in ben servirvi, e dar sempre qualche nuovo pascolo alla vostra dilettaçione.

Tengo presentemente sotto il Torchio ammaestramenti di Musica teorica, e pratica con titolo di Musico Testore del P. Zaccaria Tevo Min. Convent. del contenuto del qual libro piacemi darvi qui breve, e succinta notizia.

E' divisa tal' Opera in 4. parti. La 1. discorre della Musica in genere, ed in specie, sue divisioni, invenzione, e propagazione, ed altre non dispiacevoli curiosità. Nella 2. si tratta de' suoni, e voci, loro formazione mediante gl'organi naturali, ed artificiali. Si dimostra pure il modo di descriver essi suoni, e voci secondo la varietà, ed occorrenza de' tempi, e si per gli caratteri, che per lettere, punti, e figure. Inoltre si formano li Tracordi, li Generi, li Sistemi, ed altre dotte osservazioni, e come anche la forma di modular essi suoni, e voci. La 3. dimostra l'unione di dette voci, e suoni, per la quale ne risultano le consonanze, e dissonanze causate da essi suoni, e voci con gl'esempi in note, e figure musicali, e accenna pure la quiddità de' numeri per cavarne non solo la essenza del numero sonoro, ma eziandio le teoriche dimostrazioni, e Proporzioni radicali di esse consonanze, o dissonanze, o per fine manifestasi il modo delli loro passaggi in ordine pratico, insegnandosi quali s'ino buoni, e quali cattivi. Nella 4. s'insegna il modo di formare qualsivisa contrapunto con metodo facile, e chiara, come altresì la formazione de' Tuoni Armoniali, con la diversità de' pareri si de' Antichi Greci, che de' Latini Moderni, e per fine s'apporta la loro trasportazione, e qual forma la Musica finta. Opera in somma d'erudita curiosità fondata su l'autorità de' più celebri, e doti Scrittori, e corroborata con le dimostrazioni figurate a maggior intelligenza de' studiosi. Sarà questa in breve publica disposizione, onde v'invito a prevalervi de' frutti de' sudori de' virtuosi, e dell'industria delle mie stampe, e v'auguro dal Cielo ogni prosperità.

SANTIMONIE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Kaiserlichen Hofes
MUSIKALISCHES
KABINETT

Incostanza femminile.

A

L. Cordi Donna amante

L. Cor di Donna amante

di Donna aman — — — te non si dia fede non si dia fe — de

di Donna aman — — — te non si dia fede non si dia

fede nò — — — che stabi — le, e costan — te femina per natura ef -

fede nò che stabi — le, e costan — te femina per natura esser non

fer non può esser non può femina per natura esser non può esser non

può esser non — può femina per natura femina per natura — ef — fer non

può femina per natura effer non può effer non può.

può femina per natura -- effer -- ser non può.

Se giura che nel seno un mongibel la strugge un mongibel la

Se giura che nel seno un mongibel la strugge un

strugge un mongibel la strugge è foco di Baleno che velo -- ce che ve

mongibel la strug -- ge è foco di Baleno che velo -- ce che velo

ce che velo -- ce veloce sen fug

ce che velo -- ce che velo -- ce sen fug

ge è foco di Baleno che velo — ce che velo — ce che ve — loce fen

ge è foco di Baleno che velo — ce che velo — ce che ve

fugge fen fugge veloce — fen fugge che velo — ce fen fug

lo — ce fen fugge che velo — ce fen fug

ge: Se mostra coi fospir ch'il cor travaglia se

ge: Se mostra coi fospir ch'il

fen fug- mostra coi fospir ch'il cor tra - vaglia ch'il cor tra - vaglia se mostra coi fospir se

fen fug- cor travaglia se mostra coi fospir se mostra coi fospir ch'il cor travaglia ch'il cor tra - va - glia

mostra coi fospir ch'il cor travaglia ch'il cor tra - vaglia . Sono i fospi - ri suoi
 ch'il cor travaglia se mostra coi fospir ch'il cor travaglia . Sono i fos-

fumo fumo di paglia fumo fumo di paglia di paglia sono i fos-
 pi - ri suoi fumo fumo di pa - glia sono i fospi - ri suoi

pi - ri suoi fumo fumo di pa - glia di paglia fumo
 fumo fumo di pa - glia fumo fumo di paglia

fumo di paglia fumo fumo di paglia di paglia sono i fospi - ri suoi
 fumo fumo di pa - glia di paglia sono i fospi - ri suoi fumo fumo di pa -

fuo
 noi fo
 di fo
 ni
 fumo
 paglia

fumo fumo di paglia sono i sospiri tuoi fumo fumo di paglia

glia di paglia fumo fumo

fumo di paglia di paglia fumo di paglia di paglia

Scherzo d'Amore.

V

V'hò detto tante volte occhi tiranni ch'io
V'hò detto tante volte occhi ti-

peno ch'io sospiro: ch'io sospiro e nol credete e nol credete v'hò detto tante volte occhi ti-
ranni ch'io peno ch'io sospiro ch'io sospiro e nol credete nol crede - te v'hò detto tante

ranni v'hò detto tante volte occhi tiranni v'hò detto tante volte occhi tiranni ch'io peno
volte occhi tiranni v'hò detto tante volte occhi tiranni ch'io peno ch'io sospiro

ch'io sospiro ch'io peno ch'io sospiro ch'io peno ch'io sospiro e nol credete e
piro ch'io peno ch'io sospiro ch'io peno ch'io sospiro e nol credete e nol crede -

ch'io nol crede — te nol crede — te ch'io peno ch'io sospiro e nol crede — dete ch'io peno ch'io sospiro

occhi ti — e nol credete ch'io peno ch'io sospiro e nol credete nol credete ch'io peno

te piro e nol credete nol crede — te Da me che più vole — te d' vaghi

ch'io sospiro e nol crede — te Da me che più vo

Adag *Alleg*

ra? con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare assai mi pa — re assa —

vole — te d' vaghi ra? con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare assai mi pare assa —

Adag *Alleg*

ra? con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare assai sospirar e penar (sospir

ra? con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare assai sospirar e penar sospi

Alleg

Handwritten signature or mark at the bottom right of the page.

rar e penar mi pare assai mi pare assai — mi pare assai.

rar e penar mi pare assai mi pare assai — mi a — re assai.

Mi contento di penar ancor ma poi per adesso non mi

Mi contento di penar ancor ma poi per adesso

fento di voler morir per voi per adesso di voler morir per voi per a

non mi sento per adesso di voler morir per voi per adesso non mi sento

desso non mi sento di voler morir per voi non mi sento di voler morir per

per adesso non mi sento non mi sento di voler morir per voi di vo-

voi morir

ler morir

per ade

poi

— voi

— voi

per adesso

poi p

Duetto,

voi morir per voi mi contento di penar ancor ma poi
 ler morir per voi mi contento di penar ancor ma

per adesso - non mi sento di voler morir per voi non mi sento morir per
 poi per adesso - non mi sento di voler morir per voi morir per

voi mi contento di penar ancor ma poi
 voi di voler morir per voi mi contento di penar ancor ma

per adesso - non mi sento di voler morir per voi non mi sento morir per - vo
 poi per adesso - non mi sento non mi sento di voler morir per voi morir per - vo

i non mi sento di voler morir per voi non mi sento di voler mo-

i non mi sento di voler morir per voi non mi sento di voler mo-

rir per voi morir per voi.

rir per voi morir per voi.

mo-
bler into:

B

Querela amorosa. II

En dovrei occhi leggiadri
Ben dovrei occhi leggiadri come

come ladri del mio core come ladri del mio
ladri del mio core come ladri del mio core

core del mio core condannarvi a lagrimar a lagri-
del mio core condannarvi a lagrimar condannarvi a lagri-

mar a lagrimar a lagrimar
mar a lagrimar a lagrimar

condannar - vià la - grimar - à -

condannar - vià la - grimar - à -

lagrimar condannar - vià la - grimar - à - lagrimar.

lagrimar condannar - vià la - grimar - à - lagrimar.

lagrimar condannar - vià la - grimar - à - lagrimar.

lagrimar condannar - vià la - grimar - à - lagrimar.

Mà vedendo quei

Mà vedendo quei

Mà vedendo quei

cari carie dolci ra

cari carie dolci ra

Mà vedendo quei cari carie dolci ra

Mà vedendo quei cari carie dolci ra

Più che mai mi ritorno a innamorar mi ritorno a inna-

rar mi ritorno a innamorar mi ritor - no a inna - morar - mi ritorno a in-
 torno a innamorar mi ritor - no a inna - morar - mi ritorno a in-

namorar più che mai mi ritorno a innamorar - - - - - più che
 namorar più che mai mi ritorno a innamorar - - - - - più che

mai mi ritor - no a inna - morar - a innamorar più che mai mi ritor - no a in-
 mai mi ritor - no a inna - morar - a innamorar più che mai mi ritor - no a in-

na - morar - - - à innamorar .

na - morar - - - à innamorar .

E scordandomi il mio duolo mi contento pianger solo mi contento pianger

E scordandomi il mio duolo mi contento pianger solo mi contento

solo pianger solo mi contento pianger solo solo e scordandomi il mio duolo mi con-

pianger solo pianger solo mi contento pianger solo e scordandomi il mio duolo mi con-

tento pianger solo pianger solo pianger solo mi contento pianger solo pianger solo pian-

tento pianger solo pianger solo pianger solo mi contento pianger solo pianger solo pian-

ger . . solo . . . E non posso col mi - rarvi

ger . . solo . . . E non posso

benche ladri occhi leggja - - dri occhi leggiadri . . . benche

col mi - rarvi benche ladri occhi leggja - - dri occhi leggiadri

ladri - occhi leggja - - dri

benche ladri - occhi leggja - - dri condannarvi

condannarvi à lagrimar à lagrimar - - - - - à - lagrimar à lagri-

à lagrimar condannarvi à lagrimar - - - - - à - lagrimar

planger

nto

mi con-

ifcon-

pian.

pian.

mar - - - - - condannar - vià la - gri-
 à lagrimar - - - - - condannar - vià la - gri-

mar - - - - - à - lagrimar condannar - vià la - grimar -
 mar - - - - - à - lagrimar condannar - vià la - grimar -

- - - - - à - lagrimar.
 - - - - - à - lagrimar.

Four empty musical staves, likely for a second voice or instrument.

GARIN
dec

fi
mic

Già n
fen d

Due

Funeral della Speranza.

dea
Speranza
Speranza

S

Peranze mie quanto infelici

Peranze mie quanto infelici siete quanto infelici siete speranze

56 76

siete quanto infelici siete quanto infelici siete quan to infelici sie

mie quanto infelici siete quanto infelici siete quanto infelici siete

te quanto infelici siete.

te quanto infelici siete. Già nel barbaro

Già nel barbaro sen dell' Idol mio fuena to dal rigo re Per nostro duol com-

sen dell' Idol mio fuena to dal rigo re Per

mu — ne è mor — to è mor — to Amore è morto Amore è morto Amore Per nostro duol com —
 nostro duol commune è morto Amo — re è morto Amore Per nostro duol commune per

mu — ne per nostro duol commune è morto è mor — to è morto Amore — Amore per
 nostro duol commune è mor — to è mor — to è mor — to Amore per

nostro duol commune è morto Amore.
 nostro duol commune è morto Amore.

Se vedere il volè — te nel
 Se vedere il volè — te nel fas — so di quel core sepolto se —

luol com-
per
e per
re per
nel
se-

... nel fa- so di quel core sepolto il troverete il
polto il troverete il trova- rete se vedere il volete nel fa- so di quel co-

trovare - te se vedere il volete nel fa- so di quel co-
re se vedere il volete sepolto il troverete il trovare -

te sepolto il trovare - te sepolto il trova - re - te se vedere il vole -
re se vedere il volete se vedere il volete nel fa- so di quel

te nel fa- so di quel core sepolto sepolto sepolto il
core nel fa- so di quel core sepolto sepolto sepolto il

trova — reteil trovare — — te fepoltoil trova — reteil trova —
trova — reteil tro — va — re — te fepolto fepoltoil trova — reteil tro —

re — — te. Sospirate d speranze, e poi piange — te piangete,
va — re — te. Sospirate d speranze, e poi piange, —

e poi piangete, e poi piangete, e poi piange — — te piange —
te piangete, e poi piangete, e poi piangete, e poi piange — te piange — te —

piangete, e poi piangete fospirate d speranze, e poi piangete, e poi piange — te
piangete, e poi piangete fofpi — rate o spe-

rova-

tro -

te -

spe-

Sospi__rate ò speranze, e poi piange te e poi piangete e poi pian-

ranze, e poi piange te e poi piangete e poi piangete e poi piangete

gete e poi piangete piangete.

e poi piangete, e poi piange te piangete.

Supplica ad' Amore.

A

mor — se pur ti duol della mia pe — na A.

Amor —

mor se pur ti duol della mia pe — na Amor — se pur ti duol della mia

se pur ti duol della mia pe — na se pur ti duol della mia pe —

pe — na se pur ti duol della mia pe — na se pur ti duol della mia pe — na

pe — na se pur ti duol della mia pe — na se pur ti duol della mia pe — na

duol della mia pe — na ti duol della mia pe — na se pur ti duol della mia

della mia pena ti duol della — mia pe — na se pur se pur ti duol della mia

della mia pena ti duol della — mia pe — na se pur se pur ti duol della mia

della mia pena ti duol della — mia pe — na se pur se pur ti duol della mia

della mia pena ti duol della — mia pe — na se pur se pur ti duol della mia

della mia pena ti duol della — mia pe — na se pur se pur ti duol della mia

na A-

nor

lla mia

pe

vis
r ti

na

lla mia

lla mia

pe — na. Fà che la Ninfa al mio desir rubella fà che la Ninfa al mio desir ru-

pe — na. fà che la Ninfa al mio desir rubella al mio desir ru-

bel — — — — — la ò diventi pieto — fa

bel — — — — — la ò diventi pieto — fa ò diventi pie-

ò diventi pieto — fa ò sia men bella ò diventi pieto — fa ò diventi pie-

to — fa ò sia men bella ò diventi pieto — fa ò diventi pieto — fa ò

tofa ò sia men bella sia men bella men bella ò diventi pieto — fa ò sia men bella

sia men bella sia men bel — la men bella ò diventi pieto — fa ò sia men bella sia men

sia men bella ò sia men bella men bella ò diventi pieto — sa ò sia men bella ò sia men bella ò
 bella sia men bella ò sia men bella ò diventi pietosa ò sia men bella ò sia men bella ò sia men

sia men bella ò sia men bella onde così mi dia onde così mi dia se
 bella ò sia men bel — la onde così mi dia onde così mi dia

non maggior piacer maggior piacer men ge — lo — si — a men ge — lo — si — a men gelo — si — a
 se non maggior piacer maggior piacer men ge — lo — si — a

onde così mi dia se non maggior piacer men ge — losi — a men gelosi — a men ge — losi — a
 men ge — lo — si — a men ge — lo — si — a men ge — lo — si — a men gelosi — a

en bella ò
 sia men
 da fe
 a
 a

onde così mi dia men ge lo si a se non maggior piacer maggior piacer
 onde così mi dia se non maggior piacer men

men ge lo si a men ge lo si a men gelosi a men ge lo si a men
 ge lo si a men ge lo si a men ge lo si a men ge lo

ge lo si a se non maggior piacer men ge lo si a.
 si a se non maggior piacer men ge lo si a.

Mà se non vuoi far torto alla beltà di lei
 Mà se non vuoi far torto alla bel-

Fà ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi miei à gl'occhi

tà di lei Fà ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi

miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi

miei fa ch'almen sia men bella fa ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fa ch'almen sia men

miei à gl'occhi mie — — — — — i ma se non vuoi far tor-

bella à gl'occhi mie — — — — — i ma se non

to alla beltà di lei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fa ch'almen sia men

vuoi far tor to alla beltà di lei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi

occhi
bella à gl'occhi miei à gl'occhi mie i fa ch'al-

occhi
miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi mei i fa ch'almen sia men bella à

occhi
men sia men bella à gl'occhi miei à gl'occhi mie i fa ch'almen sia men

la men
gl'occhi miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi mie i fa ch'almen sia men

tor-
bella à gl'occhi mie i.

on
bella à gl'occhi mie i.

en
Perche di quel fsembiante io viva men gelo so ò me no amante

Perche di quel fsembiante io

perche di quel fsembiante io vi va men geloso ò me no amante

ovi va men gelo fo ò mo no amante perche di quel fsembiante io
viva men gelo fo ò meno aman

te perche di quel fsembiante io vi va men geloso ò me

no aman te perche di quel fsembiante io vi va men gelo
che di quel fsembiante io vi va men gelo fo ò meno aman

Crudeltà rimproverata.

S

E con stille frequen

Largo.

Se con stille frequen

stille frequen

ti cade l'onda su'l marmo

ti cade l'onda su'l marmo

cade l'onda su'l

cade l'onda su'l marino

il marmo fran

marmo

il marmo fran

The musical score consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line and piano accompaniment. The middle systems are grouped by large curly braces on the left side, indicating different sections of the piece. The lyrics are written below the vocal line, with some words appearing on multiple lines. The piano part features intricate fingerings and articulation marks, including slurs and accents. The overall style is characteristic of 18th-century Italian opera.

crupent ellis noo ge cade l'onda su'l marmo cade l'onda su'l marmo

ge cade l'onda su'l marmo cade l'onda su'l

il marmo fran ge il marmo fran

marmo il marmo fran

ge il mar

ge il mar mo il marmo

mo il marmo fran ge.

fran ge.

Se con fa
Se con fa vil le ar den ti

vil le ar den ti entra il foco nel bronzo il bronzo accen
entra il foco nel bronzo il bronzo accende il bronzo accen

con fa-
ti

de

de

Se con fa vil le ar-

Se con fa vil le ar den ti entra il foco nel bronzo

denti entra il foco nel bronzo entra il foco nel

entra il foco nel bronzo entra il foco nel bronzo il bronzo accen

bronzo entra il foco nel bronzo il bronzo accen

de il bron zo accen de accen de.

de il bron zo accen de accen de.

Solo il cor il cor di Mirtil la al mio ar-

Solo il cor il cor di Mirtil la al mio ardor non s'arren

dor non s'arren de al mio ardor non s'arren de non s'arren de

de al mio ardor non s'arren de al mio ardor non s'arren de c più s'in-

e più

du

pian

all'an

mio

e più s'indu — ra s'indu — ra e più s'indu — ra s'indu — ra

du — ra s'in — du — ra e più s'indu — ra s'in — dura all'amor mio che —

all'amor mio che — pian — 'ge all'amor mio che pian — — — ge

pian — ge che piange all'amor mio che pian — — — ge all'amor

all'amor mio che pian — — — ge che piange all'amor mio che pian —

mio che pian — — — ge che piange all'amor mio che pian —

— — — ge — che piange. Poi che fie — ra e cru — del

— — — ge — che piange. Poicho

fempr'egualmente non cre — de al lagrimar non cre — de al lagri-

fi — ra, e cru — del fempr'egualmente non cre — de al lagrimar non cre-

mar non cre — de al lagri — mar al lagrimar — fiam — ma non sente

— de al lagrimar — al lagrimar — fiam — ma non sente

non cre — de al lagrimar non cre — de al lagrimar non cre — de al lagri-

Poi che fi — ra, e crudel fempr'egualmente non cre — de al lagri — mar non cre-

mar — fiam —

— de al lagrimar — fiam —

agri-
n cre-

ma non sente fiam
ma non sente fiam

ma non sente

ma non sente Poi che fie ra, e crudel sempre egualmente non cre-
ma non sente Poi che fie ra, e crudel sempre egualmente non

agri-
cre-

de al lagrimar non cre de al lagrimar non cre de al lagrimar al lagrimar
cre de al lagrimar non cre de al lagrimar la lagrimar

fiam

fiam
fiam

Giuramento Amoros.

P

O s'io morir se non t'adoro ò

O s'io morir se non t'adoro ò Fil — le se non t'a-

Fil — le poss'io morir — se non t'adoro — se non t'adoro ò. Fille se non t'a-

doro ò Fille poss'io morir — se non t'adoro — se non t'adoro t'adoro ò Fil — le

do — ro ò Fille.

Ma che giova ingrandir co' giura-

se non t'adoro ò Fille.

Ma che

menti co' giu — ra — menti

la mia costanza eterna la mia costanza eterna c-

giova ingrandir co' giuramenti

la mia costan —

za eterna

la mia costanza eterna e-

terna? chiedilo à miei tormen — ti à miei tormenti à miei tormenti

ter — na? chiedilo à miei tormen — ti à miei tormenti à miei tormenti à miei tor.

à miei tormen — ti dimandolo alle tue care pu — pille tue ca —

men — — ti dimandolo alle tue care pupille tue ca —

re tue ca — re pupille dimandolo

re tue ca — re pupille dimandolo alle tue

alle tue ca — re pupil — le alle tue ca — re pupil.

ca — — re pupil — le alle tue ca — re pupil.

menti
iei tor-
tu
pupil-
pupil-

le. Ma — perche tu non ve — di ma —

le. Ma — perche tu non ve —

perche tu non ve — di la chiara fiam — ma

di ma — perche tu non ve — di la chiara fiam — ma

ond'hais pieni i lumi si pie — ni i lumi e perche tu non credi

ond'hais pieni i lumi si pie — ni i lumi e perche tu non credi ch'io per

ch'io per te mi confumi mi con — sumi e perche tu non

te mi confumi mi confu — mi e perche tu non credi e per

credi ch'io per te mi confumi mi con - su - mi ch'io per te

che tu non credi ch'io per te mi confumi mi - con - su - mi ch'io per te -

mi confu - mi. Tor - no à giurar la fe del mio mar -

mi confu - mi. Torno à giurar la fe del mio mar - toro del mio

ro - ro del mio marro - ro del mio marro -

- marro - ro del mio marro - ro del mio marro -

ro. Fille Fille poss'io morir se non t'a -

- ro. Fille Fille poss'io morir se non t'a - do - ro se non t'a -

do — ro poſſio morir — ſe non t'a — doro — ſe non t'adoro t'adoro ſe non t'a —
do — ro poſſio morir — ſe non t'adoro — ſe non t'adoro t'adoro t'ado — ro

do — ro t'adoro
ſe non t'adoro t'adoro.

Capriccio.

V

Oi che cercate A-

Voi che cercate Amo — re poveri amanti poveri amanti io vi dirò dov' è dov' è
mo — re poveri amanti poveri amanti io vi dirò dov' è dov' è

è io vi dirò dov' è voi che cercate Amo — re poveri amanti poveri amanti
io vi dirò dov' è voi che cercate Amo — re poveri amanti poveri amanti io

io vi dirò dov' è dov' è io vi di — rò dov' è io vi dirò dov' è.
vi dirò dov' è dov' è — io vi di — rò dov' è io vi dirò dov' è. Nelle guancie d'Eurilla il

Nelle guancie d'Eurilla il traditore qual serpe in fra le rose in fra le
tradi_tore qual serpe in fra le ro_se in fra le ro _

ro_se già si nasco _ se già si nasco _ se ed essa il ricovrò ed essa il ricovrò già
_ se già si nasco _ se già si nasco _ se ed essa il ricovrò ricovrò ed essa il ricovrò

si nasco _ se già si nasco _ se ed essa il ricovrò ricovrò ed es _
già si nasco _ se già si nasco _ se ed essa il ricovrò ricovrò ed es _

sa ed essa ed es sa il ricovrò ed es sa il
sa ed essa ed essa il ricovrò ed es sa ed essa il

ate A-
'è dov'
ou' è
amanti
io
rilla il

ri — covrò.

Credete amanti à me à me che per tor-

ricovrò.

Credete amanti à me à me

men — to mio che per tormen — to mi — o che per tormento mi — o

che per tormento mi — o che per tormen — to mi — o che per tor-

che per tormento mi — o pur troppo il sò — pur trop — po pur troppo il

men — to mi — o pur troppo il sò pur troppo il sò — pur troppo pur troppo il

sò credete amanti à me à me che per tormen — to mi — o che per tor-

sò credete amanti à me à me che per tormen — to mi — o che per tormen — to

per tor-
me.
er tor-
poil
ppo il
tor-
to

mento mi o pur troppo il sò per tormento mio pur troppo il
mi o pur troppo il sò per tormento mio pur troppo il sò pur troppo il

sò.
sò.
Pur troppo il
Pur troppo il sò pur troppo il vedo, e tardi

sò pur troppo il ve do, e tardi lo conosco alla face all' ar
lo conosco alla face all' ar

co ai dar di
co ai dar di

ai dardi lo conosco alla face all' ar

ai dardi lo conosco alla face all' ar

co ai dar

co ai dar

di lo conosco alla face all' ar co ai dar di all' ar

di all' ar co lo conosco alla face all' ar

co ai dardi.

co ai dardi.

mand

Tirsi

lasci d

76

T

A.

Irſi che fa il tuo co__re che fa il tuo co__re?

mando ei pe__na ei pe__na ei pe__na amando ei pe__na.

che fa il tuo core

Amando ei pena ei pe__na

Irſi che fa il tuo co__re che fa il tuo co__re? di che

tanto non puole tan__to non puo__le. Troppo cara agl'amanti è la ca__

lasci d'amar

Troppo cara agl'amanti è la ca__te

te na è la cate.

na è la cate.

na è la ca te na troppo

na è la ca te na troppo cara agl'amanti è la ca te

cara agl'amanti è la ca te na è la cate.

na è la ca te na è la cate.

na è la ca te na è la catena.

na è la ca te na è la catena.

cate-

cate

troppo

te

nte-

cate-

Del tuo bel sole del tuo

La fiam — — — ma donde sei?

bel sole. Nol fai nol fai?

chi lo stra — — — le vibrò?

fu Amore. O' fe — ri — ta gentil beato ar — do

O' feri — ta gentil beato ardo — — re ò feri — ta gen-

re ò fe — ri — ta gentil beato ardo — re bea — to ardo — re ò feri — ta gen-

til beato ardo — — re bea — to ardo — re ò feri — ta gen-

til beato ardo — re bea — to — beato ardore.

til beato ardo — re bea — to — beato ardore.

Pietà pietà la spera almeno la ipe — ra alme —

Che vuol? che vuol? l'avrà?

no. Li — ce sperar pie — ta — de à la co — stan — za nè mai

senza mercè vâ la speran — za

Li — ce sperar — pie — ta — de à la co — stan — za nè mai

nè mai senza mercè Li — ce sperar — pie — ta —
 senza mercè nè mai senza mercè vè — la speran

de — à — la — co — stan — za — vè — la — speranza nè mai senza mercè vè
 — — — — — za nè mai senza mercè nè mai

— la speranza vè — la speran — — — — — za vè — la spe —
 senza mercè vè — la speran — — — — — za vè — la speran —

ran — — — — — za vè — la speran — — — — —
 — — — — — za Li — ce sperar — pie — ta — — — — — de

za — va — la speranza li — ce spe-

à la co stan — za nè mai senza mercè va — la speranza va — la spe-

rar — pie — ta — de à la co — stan — za nè mai senza mercè va — la spe-

ran — za nè mai senza mercè . va

ran — za va — la speran — za .

la speran — za .

la speran — za .

Ndo

l'al

l'al

N

Nò che lungi da quel volto viver

Nò che lungi da quel volto viver l'al — ma — oh Dio non sà — oh Dio non sà vi — ver l'al —
l'al — ma oh Dio non sà oh Dio non sà — viver l'al —

— ma — oh Dio non sà oh Dio non sà non sà viver l'al —
— ma — oh Dio non sà oh Dio non sà viver

— ma — oh Dio non sà oh Dio non sà.
l'al — ma — oh Dio non sà oh Dio non sà. Il mio core amor m'ha

Il mio core amor m'hà tolto e lo diede à tua beltà à tua beltà

tolto e lo diede à tua beltà à tua beltà à lo

e lo diede à tua beltà à tua beltà à tua beltà e lo diede à tua bel-

diede à tua beltà à tua beltà à tua beltà e lo diede à tua bel-

tà à tua beltà e lo diede à tua beltà à tua beltà à tua beltà

tà à tua beltà e lo diede à tua beltà à tua beltà à tua bel-

e lo diede à tua beltà à tua beltà,

tà e lo diede à tua beltà à tua beltà.

Ahi — perdita fa — tal ahi — rio dolo — re

Ahi — perdita fa — tal ahi — rio dolo — re vivere al — lor che in lonta-

vivere al — lor che in lontan — za che in lontan —

nan — za che in lontan — za — è il co — re che in lonta-

nan — za — è il core vivere al — lor che in lontan —

nan — za — è il core ahi — perdita fa — tal ahi —

rio do — lo — re che in lontan — za è il co — re

ahi — vivere al —

ahi — perdita fa — tal ahi —

ahi — perdita fa — tal ahi —

rio do — lo — re che in lontan — za è il co — re vivere al —

ahi — perdita fa — tal ahi —

perdita fatal ahi_ rio do_ lo_ re
 lor_ che in lontan_ za_ è il co_ re_ è il co_

vive_ re_ al_ lor_ vivere al_ lor_ che in lontan_ za
 re_ vivere al_ lor_ vivere al_ lor_ che in lontan_ za

è il co_ re_ che in lontan_ za_ è il co_ re_
 è il co_ re_ che in lontan_ za_ è il co_ re_

Rendimi il cor se vuoi se
 Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva d_ ca_ ra

vuoi ch'io viva d... ca — ra d pur la pena ama — ra la morte mia farà la mor — te

d pur la pena ama — ra la morte mia farà mia farà la mor — te

mia farà d pur la pena ama — ra

mia farà Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva d' cara d pur la pena ama — ra la mor —

Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva d' ca — ra d pur la pena ama —

te la mor — te mia farà d pur la pena ama — ra d

ra d pur la pena ama — ra la morte mia farà la morte mia fa — rà

pur la pena ama — ra la morte mia farà la morte la morte mia fa — rà

pur la pena ama — ra la morte mia farà la morte la morte mia fa — rà

pur la pena ama — ra la morte mia farà la morte la morte mia fa — rà

pur la pena ama — ra la morte mia farà la morte la morte mia fa — rà

la mor te mia farà ò pur la pena ama ra la
 Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva ò ca ra... ò pur la pena ama ra la

morte mia farà la morte la morte mia farà.
 morte mia farà la morte la morte mia farà. Nò che lungi

Nò che lungi da quel volto viver l'al ma oh Dio non
 da quel volto viver l'al ma oh Dio non

sà oh Dio non sà vi ver l'al
 sà oh Dio non sà viver l'al

ma — oh Dio non sa oh Dio non sa non sa viver l'al — ma — oh Dio non sa oh

ma — oh Dio non sa oh Dio non sa viver l'al — na — oh Dio non sa oh

Dio non sa.

Dio non sa.

la

la

ungi

Dio non

on

Patimento in amore.

N

Ifo non posso più non posso più soffrir
 Lilla non posso più non posso

la servitù la servitù del Dio d'Amore re d'Amore soffrir
 più soffrir la servitù la servitù del Dio d'Amore re d'Amore soffrir la servi-

la servi - tù - la servi - tù del Dio d'Amore - re del Dio d'A - mo.
 tù - la servi - tù - del Dio d'Amore - re del Dio d'Amore

re soffrir la servitù del Dio d'Amore d'Amore soffrir - la servi-
 re soffrir la servitù del Dio d'Amore d'Amore soffrir - la servi - tù

tù del Dio d' Amore d' Amore.

Un' interno dolore il ri-

del Dio d' Amo re del Dio d' Amore.

poso mi sve na mi svena

Allegro.

Un' info lita pe na mi va squarciando il core mi va squarcian

2 b 3 b 5
3 x 4 x 7
5 6

do il co re.

Amor deh per pietà per pie ta

Amor deh per pietà per pie ta cangia tua crudel.

cangia tua crudel — tà cangia tua crudel — tà tua crudel — tà cangia tua crudel —
 tà cangia tua crudel — tà — tua crudel — tà

tà — tua crudel — tà. O' s'al — lenti ch'io regga al duol che acco — ra
 cangia tua crudel — tà tua crudel — tà. O' s'al

ch'io regga al duol che acco — ra
 — lenti ch'io regga al duol che acco — ra ò si rinfor — zi almen ò si rin-

ò si rinfor — zi almen ò si rinfor — zi almen tan — to ch'io mo-
 for — zi almen tan — to ch'io mora ò si rinfor — zi almen ò si rinfor — zi al-

ra crudel-

ra

O' sal-

si rin-

mo-

zi al-

ra ò s'allen ti ch'io regga al duol che acco

men ò si rinforzi almen tan to ch'io mo ra ch'io regga al

ra ch'io regga al duol che acco ra ch'io regga al duol che acco

duol che acco ra ch'io regga al duol che acco ra

ra ò si rinforzi almen ò si rinforzi almen ò si rin-

ò s'al len ti ch'io regga al duol che acco ra

forzi almen tan to ch'io mo ra

ò si rinforzi almen ò si rinforzi almen tanto ch'io mora ò si rinforzi al-

d' s'al — lenti ch'io regga al duol cheacco — ra
 men tanto ch'io mo — ra d' si rinforzi almen tanto ch'io mora d' si rin-

d' si rinforzi almen d' si rinforzi almen tan — to —
 forzi almen d' si rinfor — zi almen tan — to — ch'io — mora d' si rinforzi al-

ch'io mo — ra — ch'io mora tan — to ch'io mora ch'io
 men d' si rinforzi almen tanto ch'io mo — ra tanto — ch'io mora ch'io

mora.
 mo — ra:

Cambio de Cuori.

D

ra

ò si rin-

to

al-ò

ch'io

ch'io

Uoi cori à me fan guer

Duoi cori à me fan guer

ra à me fan guer

ra duoi

ra duoi cori à me fan guer

cori à me fan guer

ra à me fan

ra à me fan guerra

ra à me fan guerra

ra
à me fan guer ra guer

à me fan guerra à me fan guer ra; Il mio che più non tro vo il mio
ra à me fan guerra à me fan guer ra; Il mio che più non tro vo il

che più che più non trovo; Il tuo mio bene il tuo mio be ne il
mio che più non trovo. Il tuo mio bene il tuo mio be ne

tuo mio bene il tuo mio bene il tuo mio bene perche troppo cru
il tuo mio bene il tuo mio be ne perche troppo crude le

de — le perche troppo crude — le à me non vie —

perche troppo crude — le à me non vie — ne — à me non vie —

il mio —

— ne à me non viene. perche troppo crude.

— vo il — ne — perche troppo crude — le. perche

e il

le perche troppo crude — le à me non vie —

ne

troppo crude — le à me non vie — ne — à me non vie —

ppo ciu.

— ne à me non viene perche troppo cru — de — le à me à me non vie — ne.

le

— ne à me non viene perche troppo cru — de — le à me — à me non vie — ne.

Ma fe core non, hò co me fo

Ma fe core non, hò co

spi ro? co me respi ro? co me respi ro respi

me fospi ro? co me respi ro co me respi ro respi

ro? ah sì dentro al mio fe no

ro? ah sì dentro al mio fe

ah sì dentro al mio fe no venne il tuo a

no ah sì dentro al mio fe no

no ah sì dentro al mio fe no

no ah sì dentro al mio fe no

no ah sì dentro al mio fe no

no ah sì dentro al mio fe no

me fo-

d'co:

no

e il tuo a-

no

mor e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe — no

venne il tuo amor e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe-

e — nell'amar — ti io pe — no — io pe — no

no e — nell'amar — ti io pe no — io pe — no ah si dentro al mio fe —

no ah si dentro al mio fe — no venne il tuo amor

no ah si dentro al mio fe — no

e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe — no

venne il tuo amor e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe-

io pe - - - - - no e nell' amarti io

no io pe - - - - - no e nell' amarti io pe

pe - - - - - no.

no.

Deh pietade mia vi - ta

pieta - de mia

Deh pietade mia vi - ta pietade mia

vita pieta - - - de mia vi - ta. Eperche senza core io non mi mo - ra

vita pieta - - - de mia vita. Eperche senza

vita pieta - - - de mia vita. Eperche senza

vita pieta - - - de mia vita. Eperche senza

vita pieta - - - de mia vita. Eperche senza

vita pieta - - - de mia vita. Eperche senza

ti io
 pe
 con il tuo amor con il tuo amor dañi'l tuo core an — co
 core io non mi mo — ra con il tuo amor con il tuo amor dañi'l tuo core an —

no.
 no...
 ra — anco — ra con il tuo amor dañi'l tuo core an — co — ra
 co — ra an — co — ra Eperche senza

de mia
 de mia
 Eperche senza i core io non mi mo — ra e perche
 core io non mi mo — ra e perche senza core io non mi mo —

ra
 senza
 senza core io non mi mo — ra con il tuo amor dañi'l tuo co — re — anco —
 ra con il tuo amor con il tuo amor dañi'l tuo core anco — ra — anco —

ra dañi'tuo co — re — anco — ra e perche senza core io
 ra dañi'tuo coreanco — ra anco — ra dañi'tuo corean — co — ra

non mi mo — ra Eperche senza core io non mi mo — ra coniltuo
 E perche senza core io non mi mo — ra coniltuoamor coniltuoamor

mor coniltuoamor dañi'tuo coreanco — ra — anco — ra
 coniltuoamor dañi'tuo coreanco — ra — anco — ra coniltuoamor

coniltuoamor dañi'tuo core da core — anco — ra.
 mor dañi'tuo coreancora dañi'tuo core — anco — ra.

SANTINICHIE
Eigentum
des Musikischen Stuhls
MÜNCHEN

Ingianni dell' Umanità

A

A la tromba di Marte corre il Guerrier

A la tromba di Marte corre il Guerrier

A la tromba di Marte corre il Guerrier

corre il Guerrier a la tromba di Marte a la tromba di Marte

corre il Guerrier a la tromba di Marte corre il Guerrier

che sdegn della Pace il ri po so

corre il Guerrier che sdegn della Pace il ri po so che

corre il Guerrier che sdegn della

che sdegna della Pace il ripo — so ed i configli ed i
 sdegna della Pace il ripo — so che sdegna della Pace il ripo — so ed i configli ed i con.
 Pace il ripo — — — — — so ed i configli ed

— confi — gli a la tromba di Marte corre il Guerrier
 figli a la tromba di Marte a la tromba di Marte
 i configli a la tromba di Marte a la tromba di Marte corre il Guerrier

— che sdegna della Pace il ripo —
 corre il Guerrier — — — — — che sdegna della Pace il ripo
 — — — — — corre il Guerrier — — — — — che

Alleg

d i
d i con-
ed

fo che sdegna della Pace il ripo — fo ed i con-
fo che sdegna della Pace il ripo — fo che sdegna della Pace il ripo — fo ed i con-
sdegna della Pace il ripo — — — — fo ed i con-

figli ed i
figli ed i
figli ed i

Adagio.
figli ed i — configli ed i — configli ed i confi — gli. E poi dentro ai perigli dentro ai perigli
figli ed i confi — gli ed i configli ed i — configli. E poi dentro ai perigli dentro ai perigli
figli ed i configli ed i configli ed i configli. E poi dentro ai perigli dentro ai perigli
Adagio.

che

Sotto
Sotto l'ombra dei Lauri egli s'adira s'a di ra
Sotto l'ombra de' Lauri egli s'adira s'a di ra s'a di ra s'a di ra
Alleg.

l'ombra de' Lauri egli s'adira s... dira egli s'adira s'a di ra egli s'adi-ra
 egli s'adira egli s'adi-ra s'a di ra egli s'adi-ra
 s'a di ra egli s'adi-ra s'a dira egli s'adira s'a

Adag.

s'a di ra e gl'ulivi tranquilli all'or sospira all'or sospira sospi-ra
 s'a di ra e gl'ulivi tranquilli all'or sospira all'or sospira sospi-ra
 dira e gl'ulivi tranquilli all'or sospira all'or sospira sospi-ra

Adag.

Tanto è ver che nel Ver no è
 Tanto è ver che nel Verno è caro il ver-de e, sol si stima il ben quando si

caro il verde e sol si stima il ben quando si perde
 per de si per de e sol si stima il ben quando si
 e sol si stima il ben quando si perde quan

quando si perde si perde quando si perde si perde quando si
 per de quando si perde si perde quando si perde si perde
 do si perde si perde quando si perde si per de Tanto è

perde e sol si stima il ben quando si perde quando si per de
 e sol si stima il ben quando si perde Tanto è ver che nel Ver no è
 ver che nel Ver no è caro il verde e sol si stima il ben quando si

de

quando si

quan -

do si

perde

Tanto è

de

quando si

ndo si

quando si perde si perde Tanto è ver che nel

caro il ver — de quando si perde e sol si stima il ben quando si per — de e

per — de: quando si perde e sol si stima il ben quando si perde quando si perde e

Ver — no è caro il ver — de quan — do si per — de e sol si stima il

sol si stima il ben quando si perde si per — de e sol si stima il ben quando si per — de

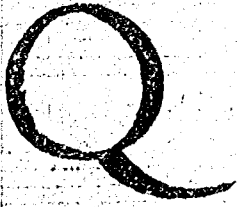
sol si stima il ben quando si perde si per — de e sol si stima il ben quando si per —

ben quando si per — de quando si perde quando si per — de.

quando si perde e sol si stima il ben quando si per — de.

de quan — do si per — de quando si per — de.

Incostanza della Sorte.



Musical staff with treble clef and common time signature.

Musical staff with treble clef and common time signature.

Uel Sol — quel Sol itef — fo che sul chiaro Orizon

Musical staff with treble clef and common time signature.

Quel Sol — quel Sol if — tef — fo che sul chiaro Ori-

Musical staff with treble clef and common time signature.

Musical staff with treble clef and common time signature.

Quel Sol — quel Sol if — tef — fo che sul chiaro Ori-

Musical staff with treble clef and common time signature.

te che sul chiaro Orizon — — — — — te che sul

Musical staff with treble clef and common time signature.

zon — — — — — te che sul chiaro Orizon — — — — — te

Musical staff with treble clef and common time signature.

Musical staff with treble clef and common time signature.

zon — — — — — te che sul chiaro Orizon — — — — —

Musical staff with treble clef and common time signature.

chiaro Ori — zon — — — — — te che sul chiaro Orizon

Musical staff with treble clef and common time signature.

te che sul chiaro Ori — zon — — — — — te dalle porte dell'Al —

Musical staff with treble clef and common time signature.

Partial view of the following page of the musical score, showing the continuation of the vocal line and accompaniment.

te dalle porte dell'Al

te dalle porte dell'Al — — — ba dalle porte dell' Alba

— ba appena u — sci — o usci — o dalle porte dell'

— ba ap — pena usci — o quel Sol — quel Sol istef.

che sul chiaro Orizon — — — te quel

Al — — — ba appena usci — o quel Sol quel Sol istef — — — fo che sul

fo dalle porte dell'Alba — — — dalle porte dell'Al

Sol — quel Sol if — tesso che sul chiaro Orizon — — — te dalle porte dell'

chiaro Orizon — — — te dalle porte dell'Al

Adag.

ba appena uscì — o appena appe — na uscì — o quello cui tanto

Al — ba appena uscì — o appena uscì — o appena uscì — o quello cui tanto

ba appena uscì — o appena appe — na u — scio quello cui tanto

ba appena uscì — o appena appe — na u — scio quello cui tanto

Adag.

piacque quello cui tanto piac — que Empir di luce il

piacque quello cui tanto piac — que Empir di luce il Mon — do il Ciel di fo —

piacque quello cui tanto piac — que Empir di luce il Mon — do

Mon — do il Ciel di fo —

co il Ciel di fo —

il Ciel di fo — co empir di luce il Mon — do il

il Ciel di fo — co empir di luce il Mon — do il

Andante

tanto

tanto

tanto

co Tramonta à po — co à po — co in fe — no all' ac — que in fe —

co Tramonta — ta à po — co à po — co tramonta à poco à poco in feno all' acque in

Ciel di — foco Tramonta à poco à poco in feno all' acque à poco à poco in feno all'

luce il

no all' ac — que tramonta à po — co à poco in fe — no all' ac — que empir di lume il

feno all' acque empir di lume il Mon — do il Ciel di fo —

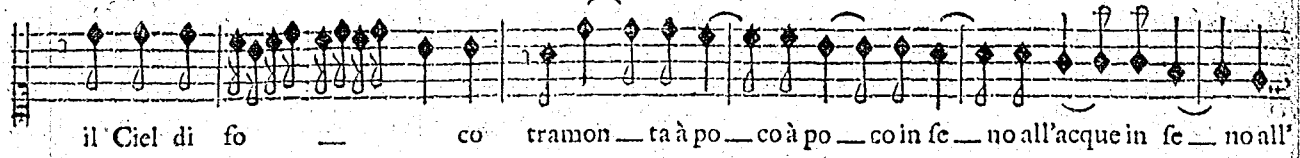
acque all' acque tramonta à poco à poco empir di lume il Mon — do

il

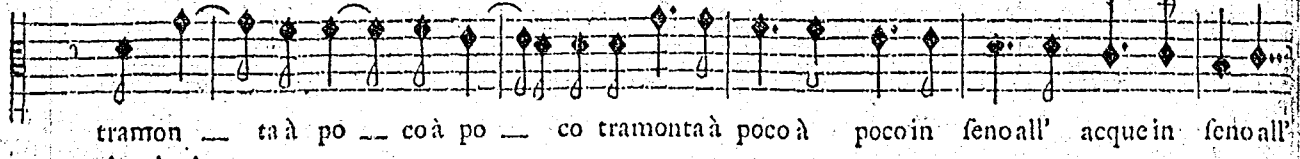
Mon — do il Ciel di fo — — — — — co

co il Ciel di fo — — — — — co

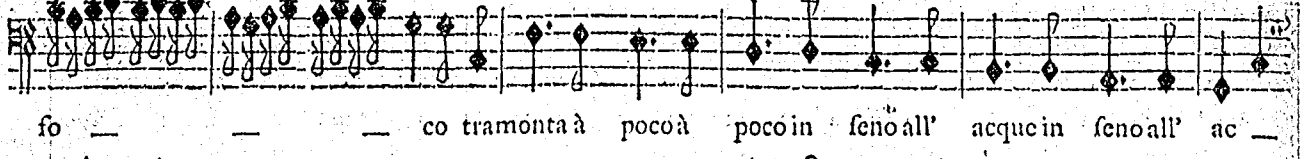
il Ciel di fo — — — — — co empir di lume il Mon — do il Ciel di



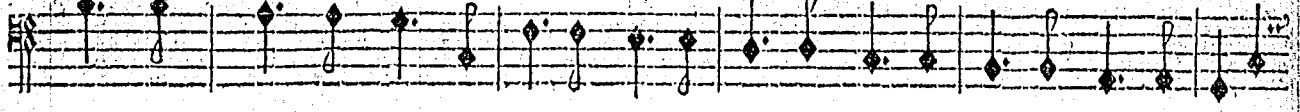
il Ciel di fo — co tramon — ta à po — co à po — co in se — no all'acque in se — no all'



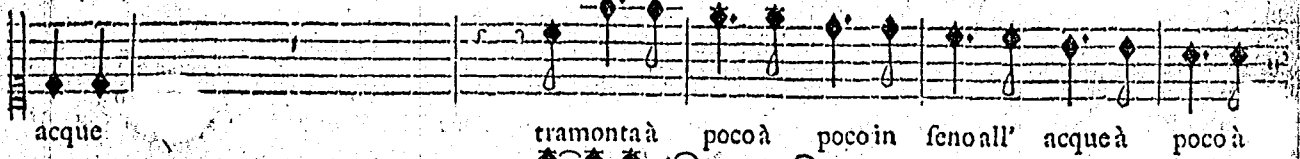
tramon — ta à po — co à po — co tramonta à poco à poco in seno all' acque in seno all'



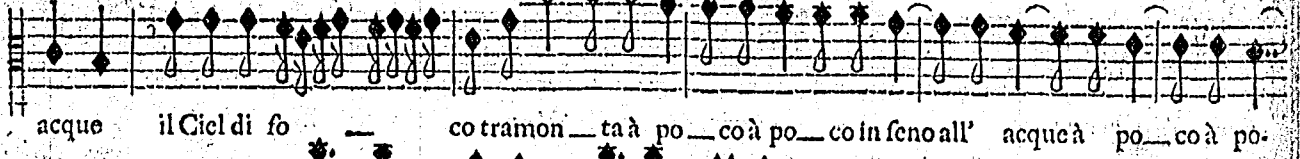
fo — — — co tramonta à poco à poco in seno all' acque in seno all' ac —



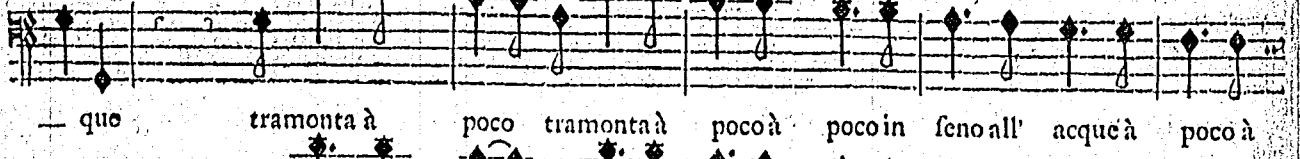
acque tramonta à poco à poco in seno all' acque à poco à



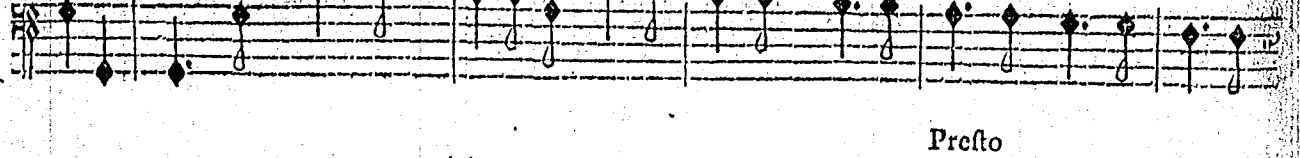
acque il Ciel di fo — co tramon — ta à po — co à po — co in seno all' acque à po — co à po —



— que tramonta à poco tramonta à poco à poco in seno all' acque à poco à



poco in seno all' acque. E dice à noi che la terrena speme Hà — così senza ri —



co in se — no all'acque. E dice à noi che la terrena speme



poco in seno all' acque. E dice à noi che la terrena speme Hà — così



poco in seno all' acque. E dice à noi che la terrena speme Hà — così



poco in seno all' acque. E dice à noi che la terrena speme Hà — così

Presto

Adagio

no all'

feno all'

ac

tor — no Hà — così senza ritor — no

Hà — così senza ri — tor — no

senza ri — tor — no hà — così senza ri — tor — no l'Orien —

poco à

coà po-

poco à

l'Orien — te e l'Occa

l'Orien — te e l'Occa — fo

— te e l'Occa — fo l'Orien

za ri-

così

fo in un sol giorno in un sol gior — no l'Ori-

e l'Occa — fo in un sol giorno in un sol gior — no l'Ori-

— te e l'Occa — fo in un sol giorno in un sol giorno e l'Occ-

en — te e l'Occa — fo
 en — te e l'Occa — fo e l'Occa —
 ca — fo l'Orien — te e l'Occa —

in un sol giorno in un sol gior — no. E se nasce ridendo dall'Alba del pia-
 fo in un sol giorno in un sol gior — no.
 fo in un sol giorno in un sol gior — no. E se nasce ri-

cer ritrova in tan — to per sepolcro fa — tal l'acque — del pianto per se-
 E se nasce ridendo dall'Alba del pia-
 dendo dall'Alba del piacer ritrova in tanto dall'Alba del piacer per sepolcro fa — tal l'ac-

polcro
 cer ritro
 que
 polcro
 vain
 Alba d

polcro fatal per sepolcro fatal dall'Alba del piacer dall' Alba del piacer per se-

cer ritrova in tanto per sepolcro fatal l'acque — l'acque del pian —

que del pianto dall'Alba del piacer ritrova in tanto dall'Alba del piacer dall'Alba del piacer ritro-

polcro, fatal l'ac — que — del pian — to dall'Alba del piacer

to dall'Alba del piacer per sepolcro fatal l'acque — del pian — to dall'

vain tanto per sepolcro fatal l'acque — del pian — to per sepolcro fatal l'ac-

fe — E se nasce ridendo dall' Alba del piacer ritro — vain tan-

Alba del piacer ritro — vain tanto dall' Alba del piacer

que del pianto E se nasce ridendo dall' Alba del pia-

to per sepolcro fatal l'ac que del pianto.

dall' Alba del piacer dall' Alba del piacer ritro va in tanto per sepolcro fatal l'ac que

cer ritro va in tanto per sepolcro fatal per sepolcro fatal l'ac que del pian.

dall' Alba del piacer ritro va in tanto dall' Alba del piacer per sepolcro fatal per se

del pian ro dall' Alba del piacer e se nasce ridendo dall' Alba del piacer dall

to per sepolcro fatal per sepolcro fatal per sepolcro fatal l'acque del

polcro fatal l'acque del pianto e se nasce ridendo dall' Alba del pia.

Alba del piacer ritrovain tan to dall' Alba del piacer

pian to e se nasce ridendo dall' Alba del piacer ritro va in tan

cer dall' Alba del piacer ritro — vain tan — to per se — polcro fa tal l'ac-

E se nasce ridendo dall'Alba del piacer ritro — vain tanto e se nasce ridendo dall'

to per se — polcro fatal l'acque del pianto dall' Alba del piacer per se-

que del pianto l'ac — que del pian — to.

Alba del piacer per sepulcro fatal l'ac — que del pian — to.

polcro fatal l'ac — que del pian — to.

Fugacità del Tempo:

F

Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio velo — — —

Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio velo — — —

— — — — — ce Fug — ge dal Fonte al

Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio velo — — — — — ce

— — — ce, Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio velo — — — — — ce Fug — ge dal

Fiume il rio velo — — — — — ce al

Fug — ge dal Fonte Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio ve.

Fonte al Fiume il rio velo — — — — — ce il rio ve lo — —

Fiume il rio velo — — — — — ce e per — ferre.

lo — — — — — ce e per secre — ta vi.

— — — — — ce il ri o velo — — — — — ce e per le — creta

— — — — — ta via e per secre — ta vi — a.

a e per secre — ta vi — a. Torna l'acqua na — tia dal Fiume al Fon

dal via e per secre ta vi — a Torna l'acqua natia dal Fiume al

Fiume il rio velo — — — — — ce e per — ferre.

lo — — — — — ce e per secre — ta vi.

— — — — — ce il ri o velo — — — — — ce e per le — creta

— — — — — ta via e per secre — ta vi — a.

Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — — — te

— — — te e per — — secrete — — ta vi — — a

— — — — — te Torna l'acqua na — — tia dal Fiume al Fon

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: "Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — — — te", "— — — te e per — — secrete — — ta vi — — a", and "— — — — — te Torna l'acqua na — — tia dal Fiume al Fon".

e per — — secrete — — ta vi a Torna l'acqua na —

Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — — te e per se — creta vi — —

— — — — — te e per — — secrete — — ta vi — —

This system contains the next three staves. The lyrics are: "e per — — secrete — — ta vi a Torna l'acqua na —", "Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — — te e per se — creta vi — —", and "— — — — — te e per — — secrete — — ta vi — —".

tia dal Fiume al Fon — — — — — te Torna l'acqua na — — tia dal Fiume al Fon

a Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — — — — — te Torna l'acqua natia dal Fiume al

a c per — — secrete — — ta via Torna l'acqua natia dal Fiume al

This system contains the final three staves. The lyrics are: "tia dal Fiume al Fon — — — — — te Torna l'acqua na — — tia dal Fiume al Fon", "a Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — — — — — te Torna l'acqua natia dal Fiume al", and "a c per — — secrete — — ta via Torna l'acqua natia dal Fiume al".

te dal Fiume al Fonte dal Fiume al Fonte.

Fon — — te dal Fiume al Fonte.

Fon — — te dal Fiume al Fonte.

Perde la Selva la Selva el Mon — — te perde la Selva la Selva el

Perde la Selva la Selva el Mon-

Perde la Selva la Selva el Mon — — te

Mon — — te quelle fron — — di e quell' er —

te quelle fron — — di e quell' er —

la Selva el Mon — — te quelle fron — — di e quell'

Presto.

— be onde s'ador — na onde s'ador — na; ma poi nel maggio a verdeg.

— be onde s'ador — na onde s'ador — na;

er — — be onde s'adorna onde s'ador — na; ma poi nel maggio

giar — — ma poi nel maggio a verdeggiar — — ri — torna

ma poi nel maggio a verdeggiar — — ri — torna

a verdeggiar — — ma poi nel maggio a verdeggiar ritor — — na

ma poi nel maggio a verdeggiar — — a verdeg

ma poi nel maggio a verdeggiar — — a verdeggiar

ma poi nel maggio a verdeggiar — — a verdeggiar

ma poi nel maggio a verdeggiar — — a verdeggiar

ma poi nel maggio a verdeggiar — — a verdeggiar

ma poi nel maggio a verdeggiar — — a verdeggiar

ma poi nel maggio a verdeggiar — — a verdeggiar

verdg-
 giar — — — ri — torna à verdeggiar ri — torna
 giar — — — ri — torna à verdeggiar ri — torna
 — — — à verdeggiar — — — ritor — na à verdeggiar ri — torna
 torna
 torna
 na
 verdg-
 verdg-
 —
 e pur rinova i ra — — —
 — tail So — le e pur ri — nova i rai e pur ri nova i
 Tra — mon tail So —
 Duetti, Terzetti, e Madrigali di Antonio Lotti. Opera Prima. N

ra — — — — — i — — — — — Tra —

ra — — — — — i — — — — — Tra —

le — — — — — e pur rinova i ra —

le — — — — — e pur rinova i ra —

mon — — — — — tail So — — — — — le

mon — — — — — tail So — — — — — le

mon — — — — — tail So — — — — — le

mon — — — — — tail So — — — — — le

e pur rinova i ra — — — — —

le — — — — — Tramon — — — — — tail So — — — — — le

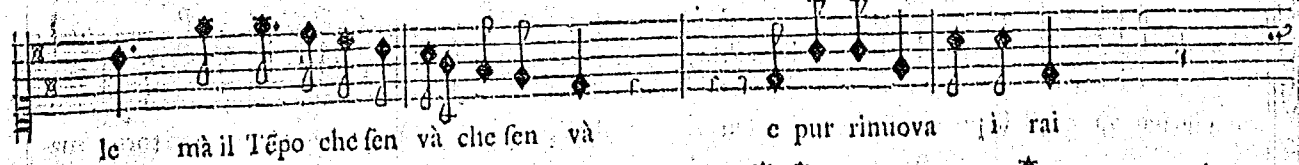
le — — — — — Tramon — — — — — tail So — — — — — le

i — — — — — e pur rinova i ra — — — — —

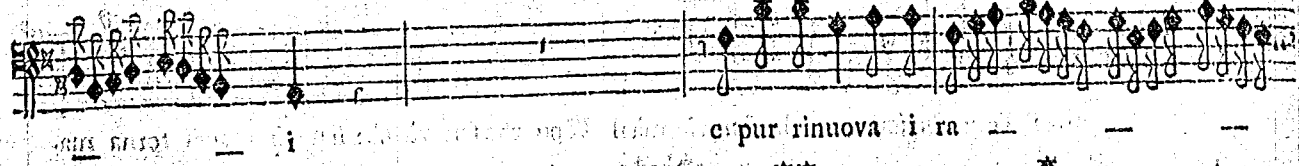
i — — — — — e pur rinova i ra — — — — —



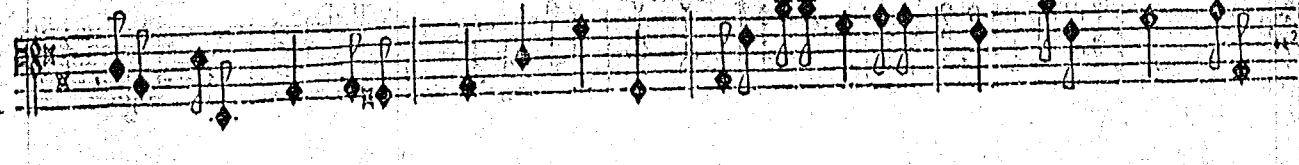
e pur rinnova i ra



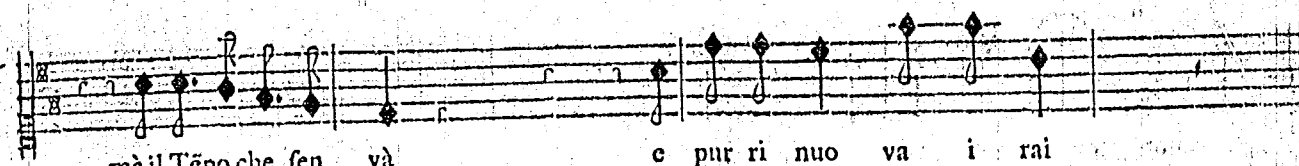
le... e pur rinnova i rai



e pur rinnova i ra



e pur rinnova i ra



ma il Tempo che sen va che sen va e pur rinnova i rai



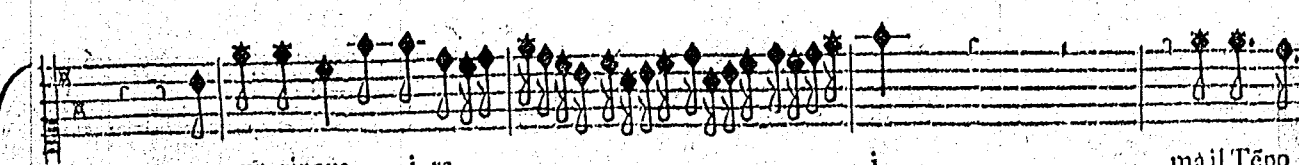
e pur rinnova i ra



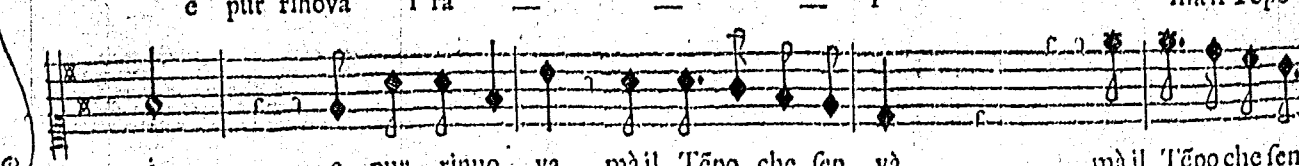
i Tra mon tail So le



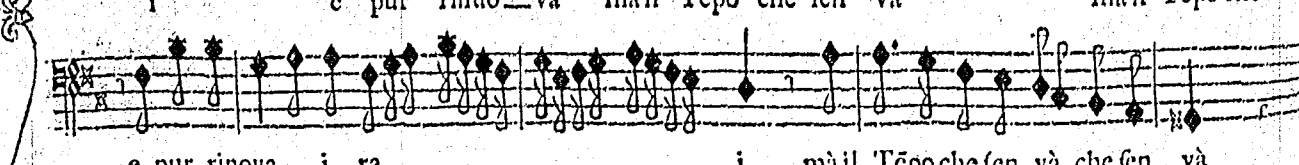
e pur rinnova i ra



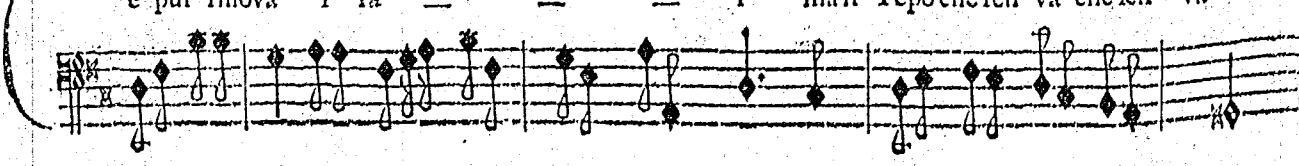
e pur rinnova i ra ma il Tempo



i e pur rinnova ma il Tempo che sen va ma il Tempo che sen



e pur rinnova i ra i ma il Tempo che sen va che sen va



e pur rinnova i ra

che fen và che fen và mà il Tēpo che fen và che fen và mà il Tēpo che fen và che fen và non torna ma-
 và che fen và mà il Tēpo che fen và che fen và mà il Tēpo che fen và che fen và non torna ma-
 mà il Tēpo che fen và che fen và mà il Tēpo che fen và che fen và non torna ma-

i non tor — na mai.
 inon torna non torna mai.
 i non torna non torna mai.

ēpo
 e fen

Lamento di trè Amanti.

C

I string'il core A — mor ci string'il core A — mor

Ci string'il core A — mor ci string'il

Ci string'il core A —

ci string'il core A —

ci string'il core A — mor con trè ca — te

core A — mor A — mor ci stringe con — trè cate

mor A — mor ci stringe con — trè cate

ne con — trè ca — tene ci string'il core A.

ne con trè ca — te

ne con — trè cate

ne con — trè cate

ne con — trè cate

mor A con li gèrè ca te ne ci string'il
 ne con A trè ca tene ci string'il core A mor con trè catene
 ne con trè ca te ne con trè cate

core A mor ci string'il core A mor con trè ca te
 ci string'il core A mor ci string'il core A mor con trè ca te
 ne ci string'il core A mor A mor ci stringe con trè ca te

e A. no la mia da un labro ufcì da un
 ne
 ne

la bro da un labro uscì

Un fen la mia formò

la mia formò

la mia d'un guardo fù d'un guar

che ci

che ci

do d'un guardo fù

do d'un guardo fù

do d'un guardo fù

do d'un guardo fù

do d'un guardo fù

do d'un guardo fù

do d'un guardo fù

traf'egualmente che ci traf'egualmente in servitù che ci traf'egualmente in

traf'egualmente che ci traf'egualmente in servitù che ci traf'egualmente in

che ci traf'egualmente che ci traf'egualmente che ci traf'egualmente in

fer vitù in servi_tù che ci traf'egualmente in ser vi_tù in servi.

fer vitù in servi_tù che ci traf'egualmente in ser vi_tù in servi.

fer vitù in servi_tù che ci traf'egualmente in ser vi_tù in servi.

chi ci

che ci

m

tù.

tù.

tù.

Io per le vo — ci ame — ne

Io per le vo — ci a —

Io per un fen di neve

Io per due lu — ci bolle

mene

Io per un fen di neve

Alleg.

Ardo ben sì mà

Io per due lu — ci bolle

ardo ben sì mà come io dir nol

Ardo ben sì mà

come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò mà come, ardo ben

sò io dir nol sò io dir nol sò ardo ben sì mà come io dir nol

ci a-
 come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò
 sì mà come io dir nol sò io dir nol sò mà come io dir nol sò nol sò
 sò io dir nol sò mà come mà come io dir nol sò Ardo ben
 Ardo ben sì mà conte
 sì mà
 Ardo ben sì mà come io dir nol sò io dir nol sò
 io dir nol
 sì mà come io dir nol sò io dir nol sò mà come io dir nol sò io dir nol
 mà
 io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò nol sò Ardo ben sì
 ben
 Ardo ben sì mà come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò
 dir nol
 sò Ardo ben sì mà come io dir nol sò io dir nol sò Ardo ben

mà come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò e fù ca-

Ardo ben sì mà come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò

sì mà come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò

gion di quella fiam — — — — — ma — — — — — ond' ardo

e fù cagion di quella

e fù cagion di quella fiam — — — — — ma

e fù cagion di quella fiam — — — — — ma di quella

fiam — — — — — ma ond' ar do e fù ca-

di quella fiam — — — — — ma di quella fiam — — — — —

fiam — ma e fù cagion di quella fiam —
 gion di quella fiam — ma ond' ar do
 — ma ond' ar do e fù cagion di quella fiam —

ma ond' ar do di quella fiam —
 e fù cagion di quella fiam — ma di quella fiam —
 — ma di quella fiam — ma di quella

Adag.
 — ma ond' ardo. Un bel seno
 — ma ond' ardo. Un bel seno
 fiamma ond' ardo. Un caro guardo un caro

Adag. *Alleg.*

guar — — do.

Adag.

Ond'in eguali pe — — — — — ne Ci string'il core A-

Ond'in eguali pe — — — — — ne

Ond'in eguali pe — — — — — ne

mor ci string'il core A — mor ci string'il core A — mor con trè ca — te —

Ci string'il core A — mor ci string'il core Amor A — mor ci stringe con trè ca-

Ci string'il core Amor A — mor ci stringe con trè ca-

ne con trè ca-
 ne con trè ca- te
 ne con trè ca-
 tene ci string'il core Amor con trè ca- te
 ne con trè ca- tene ci string'il core A.
 te ne con trè ca- te
 ne ci string'il core A - mor ci string'il core A - mor
 mor con trè catene ci string'il core A - mor ci string'il core A - mor
 ne con trè cate ne ci string'il core A - mor A - mor ci stringe

con trè ca te ne con

con trè ca te ne con

con trè ca te ne con

trè cate ne.

trè cate ne.

trè cate ne.

Piang

l'Am

ne con

e con

e con

P

Moralità d'una Perla:

Ian — ge l'Amante ucci — so piange

Iange l'Amante ucci.

Piange l'Amante ucci — so pian — ge l'Amante piange l'Amante ucci — so

Pian — ge l'Amante ucci — so l'Aman — te ucci — so la so

— l'Amante l'Amante ucci — — so piange l'Amante ucci — so

— so — l'Aman — te ucci — so l'Aman — te ucci — so

la forie -- ra del Sol la forie -- ra del Sol l'Alba vermi

ric -- ra del Sol la forie -- ra del Sol l'Alba vermi

la forie -- ra del Sol la forie -- ra del Sol la forie -- ra del

la forie -- ra del Sol la forie -- ra del Sol l'Al -- ba vermi.

glia l'Al -- ba vermiglia l'Al -- ba vermi

glia l'Al -- ba vermiglia l'Al -- ba l'Al -- ba ver.

Sol l'Al -- ba vermiglia l'Al -- ba l'Al -- ba ver.

glia l'Al -- ba vermiglia l'Al -- ba vermi -- glia ver.

glia P'Al ba vermiglia P'Al ba ver-
 mi glia P'Al ba vermi glia P'Al ba ver-
 miglia P'Al ba vermi glia P'Al ba ver-
 miglia P'Al ba vermi glia P'Al ba ver-

mi glia eun'a aida conchiglia eun'a
 mi glia eun'a aida conchiglia eun'a aida conchiglia
 mi glia eun'a aida conchiglia eun'a aida conchiglia eun'a
 mi glia eun'a aida conchiglia eun'a aida conchiglia

a una vita conchiglia le la grime raccoglie racco.
 e un'a vita conchiglia le la grime racco.
 a una vita conchiglia le la grime raccoglie racco — glic — le la grime rac.
 e un'a vita conchiglia le la grime raccoglie rac — co —

glic onde ne
 glic onde ne forma
 glic ne onde forma candida perla e va — ga
 glic onde ne forma candida perla e va — ga

le — coro — ne rega — li , e pre — ti — o — fe
 — ne regali e pre — ti — o — fe e preti — o — fe
 — li e preti — o — fe di cui cingon' il collo le Don-
 gali e preti — o — fe e pre — tio — fe di cui cingon' il

di cui cingon' il collo le Donzel — — le le Don-
 di cui cingon' il colle le Donzel — — le di cui cingon' il
 — — le di cui cingon' il collo le Donzel — — le
 collo le Donzel — — le vezzo — fe di cui cingon' il collo le Donzel —

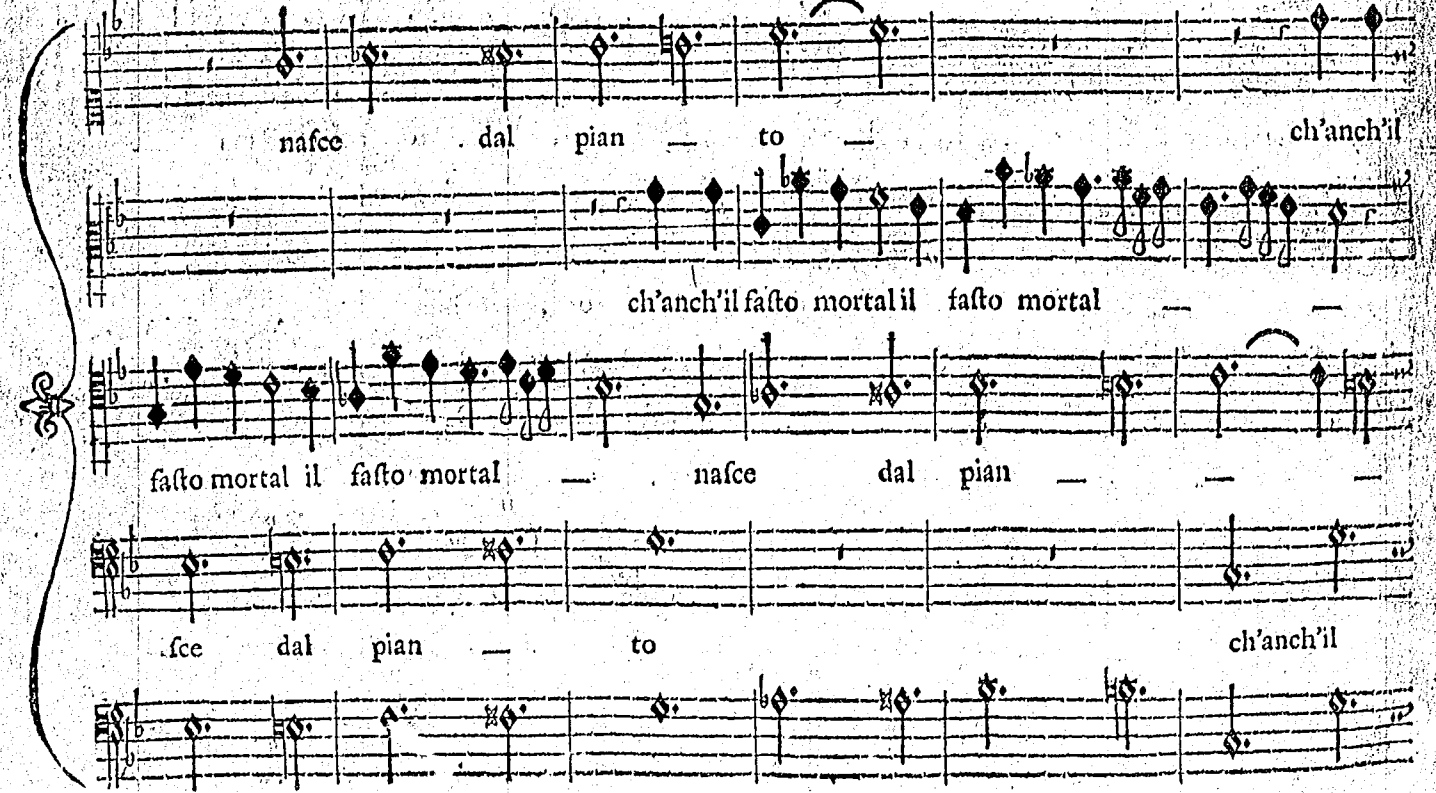
zel — le · di cui cingon' il collo le Donzelle vezzose le Donzel — le
 collo le Donzel — — le le Donzelle vezzose le Don-
 le Donzel — — le le Donzelle vezzose le Donzel — — le
 le le Donzel — — le le Donzelle vezzose le Donzel — — le

le Donzel — — le vezzose ed' i o rifletto intan
 zel — — le le Donzelle · vezzo — se ed' i o rifletto intan
 le Donzelle vezzose ed' i o rifletto intan
 le le Donzel — — le vezzose ed' i o rifletto intan



to
to na — fce dal pian — to
to *Adagio* ch'anch'il fatto mortal il fatto mortal — ch'anch'il
to ch'anch'il fatto mortal il fatto mortal — ch'anch'il fatto mortal il fatto mortal — naf-

This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with the lyrics 'to'. The second staff continues the vocal line with 'to na — fce dal pian — to'. The third staff begins with a handwritten 'Adagio' and continues with 'to ch'anch'il fatto mortal il fatto mortal — ch'anch'il'. The fourth and fifth staves continue the vocal line with 'to ch'anch'il fatto mortal il fatto mortal — ch'anch'il fatto mortal il fatto mortal — naf-'. The piano accompaniment is shown on the lower staves of each system.



nafee dal pian — to — ch'anch'il
ch'anch'il fatto mortal il fatto mortal
fatto mortal il fatto mortal — nafce dal pian —
fce dal pian — to ch'anch'il

This system contains five staves of music. The first staff continues the vocal line with 'nafee dal pian — to — ch'anch'il'. The second staff continues with 'ch'anch'il fatto mortal il fatto mortal'. The third staff continues with 'fatto mortal il fatto mortal — nafce dal pian —'. The fourth and fifth staves continue the vocal line with 'fce dal pian — to ch'anch'il'. The piano accompaniment is shown on the lower staves of each system.

fa sto mortal il fa sto mortal — na — sce dal pian —
na sce dal pian — to na —
to na — sce dal pianto ch'anch'il fa sto mortal
fa sto mortal il fa sto mortal — na sce dal pian —

to ch'anch'il fa sto mortal na — sce dal pian —
— sce dal pianto na — sce dal pian —
na — sce dal pian — to na — sce dal
to na — sce dal pian — to ch'anch'il fa sto mor — tal na — sce dal pian —

to na — fce dal pian —
 to na — fce dal pian — to na — fce dal
 pian — to na — fce dal pian — to
 to na fce dal pian

to na — fce dal pian to
 pian — to na — fce dal pianto na — fce dal pian —
 na — fce dal pian — to ch'anch'il fasto mortal il fasto mortal —
 to na — fce dal pian — to ch'anch'il fasto mortal il

ch'anch'il fa sto mortal il fasto mortal — na — sce dal pian —
 to ch'anch'il fa — sto mortal il fasto mortal — na — sce dal
 — na — sce dal pian — to na — sce dal pian —
 fasto mortal ch'anch'il fasto mortal il fasto mortal na — sce dal pian —

— — — — — to na — sce dal pian —
 pian — — — — — to na — sce dal
 — to na — sce dal pian — — — — — to na — sce dal
 — — — — — to dal pian —

Musical score for five staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and the word "to.". The second staff continues the melody with similar rhythmic values, also ending with "to.". The third staff features a more active melodic line with slurs and accents, marked "pian", and ends with "to.". The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs, also ending with "to.". A large decorative brace on the left side groups the first three staves.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank.

La Vita caduca.

I

N una sic —

N una sic — pe ombro —

N una sic — pe ombro — fa

N una sic — pe om —

N una

6 9 8 5 5 9 8

pe ombro — fa

fa

Quand'il

in una sic — pe ombro — fa Quand'il Sol ed suoi rag

bro — fa Quand'il Sol ed suoi rag

sic — pe ombro — fa Quand'il Sol ed suoi rag

9 8 7 6 9 8 7 6 9 8 6

Quand'il Sol cò suoi rag

gi i monti i

Sol cò suoi rag

gi Quand'il Sol cò suoi rag

gi i monti i

gi cò suoi raggi i monti in dora i monti i

monti indo ra i monti i monti indo ra

gi i mont'indora i monti i monti indo ra quand'il Sol cò suoi rag

monti indo ra i mon ti indo ra quand'il Sol cò suoi

monti indo ra i monti indo ra quand'il

monti indo ra i monti i monti indo ra

monti indo ra i monti i monti indo ra

quand'il Sol cò suoi rag gi

gi quand'il Sol cò suoi rag

gi quand'il Sol cò suoi rag

Sol cò suoi rag gi quand'il

quand'il Sol cò suoi rag gi quand'il Sol cò suoi

quand'il Sol cò suoi rag gi i monti indo ra

gi cò suoi rag gi i monti indora indo ra i mon ti indo

gi cò suoi rag gi i monti indo ra i mon

Sol cò suoi rag gi i mon ti i monti indo ra i mon ti in

gi i monti in do ra i monti in

i monti indo — — — ra Pompa ed onor di Flora

ra indo — — — ra Pompa ed onor di Flora

— ti i monti indo — — — ra Pompa ed onor di Flora ed onor di Flora apre il bel

dora i monti indo — — — ra Pompa ed onor di Flora ed onor di Flora

dora i mon — ti indo — — — ra Pompa ed onor di Flora ed onor di Flora

apre il bel seno una vermiglia rosa u — na vermiglia ro-

apre il bel seno una vermiglia rosa apre il bel seno una vermiglia ro-

seno una vermiglia rosa apre il bel seno una vermiglia — una vermiglia ro-

apre il bel seno una vermiglia rosa apre il bel seno una vermiglia ro — fa

apre il bel seno una vermiglia ro — fa una vermiglia ro —

apre il bel seno una vermiglia ro — fa una vermiglia ro —

apre il bel seno una vermiglia ro — fa una vermiglia ro —

fa una vermiglia rosa apre il bel fenoua vermiglia una vermiglia ro.

fa apre il bel fenoua vermiglia u na vermi gli ro.

fa apre il bel fenoua vermi glia' rosa apre il bel.

apre il bel fenoua vermiglia rosa una vermi gli ro.

fa apre il bel fenoua vermiglia ro fa.

fa u na vermiglia ro fa. Ma le fogliodora te e porpo.

fa apre il bel fenoua vermiglia ro fa. Ma le fogliodora te e porpo.

fenoua vermiglia fa. Ma le fogliodo rate e porpo.

fa una vermi gli ro fa.

apre il bel fenoua vermi gli ro fa.

apre il bel fenoua vermi gli ro fa.

ri ne circon da no le spine le

ri ne circon da no le spine

ri ne ma le foglie odora te e porpo ri ne

ma le foglie odora te e porpori ne circon da no le

ma le foglie odora te e porpo ri ne cir

spi ne circon da no le spine le spi

circon da no le spine le spi ne cir

circon da no le spine le spi ne

spine le spi ne circon da no le spi ne

con da no le spi ne circon da no le spine circon da no le

con da no le spi ne circon da no le spine circon da no le

con da no le spi ne circon da no le spine circon da no le

con da no le spi ne circon da no le spine circon da no le

ne cir— con da no le spi — ne e

con da no le spine le spi — ne circon da no le spi — ne

cir— con da no le spi — ne circon da no le spi — ne e cade

le cir — con da no le spine le spi — no e ca

spi — ne cir— con da no le spi — ne

cade in su lo ste lo e cade in su lo ste lo in su lo ste lo

e cade in su lo ste — lo in su lo ste — lo

in su lo ste — lo e cade e cade e cade in su lo ste lo

de in su lo ste lo e cade e cade in su lo ste — lo

e cade in su lo ste — lo in su lo ste — lo

con pallide ago ni e e cade in sù lo ste lo

con pallide ago ni e e cade in sù lo ste lo

con pallide ago ni e e cade in sù lo ste lo e

con pallide ago ni e e cade in sù lo ste lo e cade

con pallide ago ni e e ca de in sù lo ste lo e ca

e cade in sù lo ste lo in sù lo ste lo con pallide ago ni

e cade in sù lo ste lo in sù lo ste lo con pallide ago ni

cade e cade in sù lo ste lo in sù lo ste lo con pallide ago ni

in sù lo ste lo e cade in sù lo ste lo con pallide ago ni

de e cade in sù lo ste lo in sù lo ste lo con pallide ago ni

e par te dal Cielo quando de lu — mi'l Rè
 e quando de lu — miil Rè par te dal Cielo par te dal
 e quando de lu — mi'l Rè quando de lu — miil Rè
 e quando de lu — mi'l Rè quan — do de
 quando de lu —
 par te dal Cielo quan — do de lu — miil Rè
 Cielo quando de lu — mi'l Rè par te dal Cielo
 par te dal Cielo par te dal Cielo quando de lu — mi'l Rè
 — lumi il Rè quando de lu — mi'l Rè par te dal
 mi'l Rè quan — do de lu — miil Rè par te dal Cie.

quando de lu mi'l Rè par te dal Cielo par te dal
 par te dal Cielo quando de lu mi'l Rè par te dal
 quando de lu mi'l Rè par te dal Cielo quando de
 Cielo par te dal Cielo quan do de lu mi'l Rè
 lo par te dal Cielo quando de lu mi'l Rè quan
 Cielo quando de lu mi'l Rè par te dal
 Cielo par te dal Cielo quan do de lu mi'l Rè par te dal Cielo
 lu mi'l Rè par te dal Cielo quan do de lu mi'l Rè
 quando de lu mi'l Rè par te dal Cielo quan
 do de lu mi'l Rè par te dal Cielo par te dal Cielo quando de

Cielo par te dal Cielo par te dal Cie-

par te dal Cielo par te dal Cielo par te dal Cie -

par te dal Cielo par te dal Cie -

do de lu mill. Rè par te dal Cielo par te dal Cie-

lu mi l Rè par te dal Cielo par te dal Cie -

lo quindi ben laf so ben lafso appren-

lo quindi ben laf so ben laf so appren -

lo quindi ben laf so ben laf so appren -

lo quindi ben lafso quindi ben laf so ben lafso appren-

lo quindi ben laf so ben lafso appren-

do,

do,

do,

do, circonda ta da pe

do, che ter re na belta simile a un

do, che terre na belta simile a un fio re

do, che terre na belta simile a un fio re

che

che ter re na belta simile a un fio re

ne che ter re

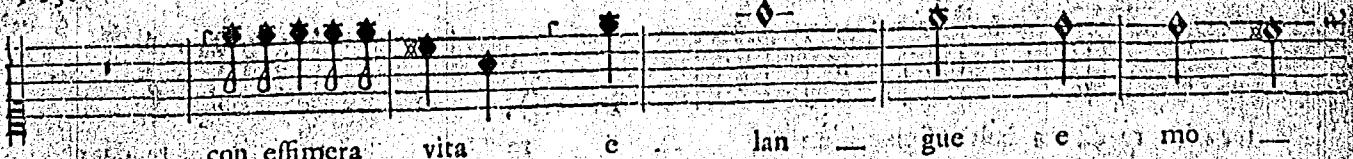
fio re circonda ta da pe ne

con effimera vita e lan gue e mo re circonda ta da

con effimera vita e lan gue e mo re circonda ta da

con effimera vita e lan gue e mo re circonda ta da

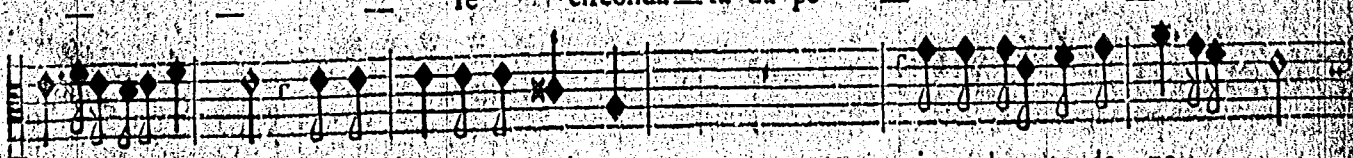
ter re — na beltà simile à un fio — re circonda — ta da pe —
circonda — ta da pe — — — — — ne
— na beltà — simile à un fio re con ef — fimera vita e
con effimera vita e lan — gue
pe — — — — — ne circonda — ta da pe — — — — —
— — — — — ne circonda — ta da pe — — — — — ne
con effimera vita e lan — — — — — gue e mo —
lan — gue e mo — ro che ter — re — na beltà simile à un
mo — — — — — re circonda — ta da pe — — — — — ne circonda — ta da pe —
— — — — — ne con effimera vita e lan — gue e mo — — — — —



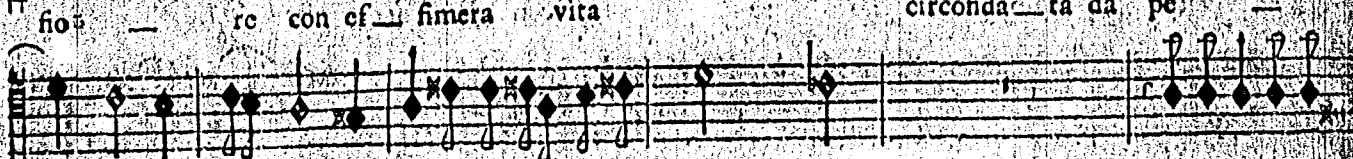
con effimera vita e lan gue e mo



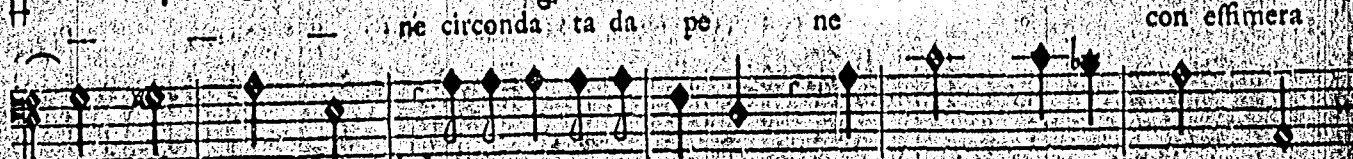
re circonda ta da pe ne con ci



fio re con ef fimera vita circonda ta da pe



ne circonda ta da pe ne con effimera



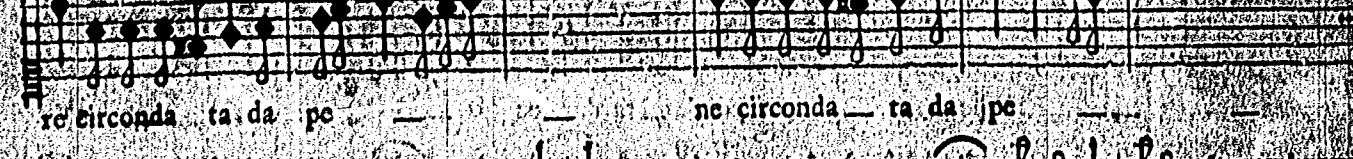
ro con effimera vita e lan gue e mo



re circonda ta da pe ne circonda ta da pe



fimera vi ta con effimera vita e lan gue e mo



ne con effimera vita con ef fimera vita con effimera



vita e lan gue e mo re circonda ta da



re con effimera vita e lan gue e mo



re con effimera vita e lan gue e mo



re con effimera vita e lan gue e mo



re con effimera vita e lan gue e mo

ne che ter re — na beltà — simile a un fio — re

re con effimera vita e lan — gue mo — re e lan-

vita e lan — gue e mo — re — che

pe — ne circonda ta da pe — ne con effimera vita

re che ter — re — na beltà simile a un fio — re

circonda — ta da pe — ne con effimera

— gue e mo — re con ef — fimera vi — ta

ter — re — na beltà si — mile a un fio — re con effimera vita

che ter — re — na beltà simile a un fio — re circonda ta da pe —

circonda — ta da pe — ne con effimera

vita e lan- gue e mo- re e lan- gue e mo- re
 e lan- gue e mo- re e lan- gue e mo- re
 e lan- gue e mo- re e lan- gue e mo- re
 no- con effimera yita e lan- gue e mo- re
 vita e lan- gue e mo- re e lan- gue e mo- re

TAVOLA

Incostanza Feminile à 2. C. B.	Carte	1
Scherzo d'Amore à 2. C. C.		6
Querela Amorosa à 2. C. A.		11
Funeral della Speranza à 2. A. T.		17
Supplica ad Amore à 2. C. C.		22
Crueltà Rimproverata à 2. A. A.		30
Giuramento Amorofo à 2. C. C.		39
Capriccio à 2. A. B.		44
Amor, che spera à 2. C. C.		49
Lontananza insopportabile à 2. C. A.		55
Patimento in Amore à 2. C. C.		62
Cambio de Cuori à 2. C. C.		67
Inganni dell'Umanità à 3. A. T. B.		75
Incostanza della Sorte à 3. C. A. B.		82
Fugacità del Tempo à 3. C. C. B.		92
Lamento di tre Amanti à 3. C. C. B.		102
Moralità d'una Perla à 4. C. A. T. B.		113
La Vita caduca à 5. C. C. A. T. B.		125