

~~ne copie pas pour les~~
pour en corriger
copiez tous



Les Paladins.

Ouverture des vives

^{et pour}
les hautbois contem. les triples corches
pendant que les violon. les marquem
toutes a coup d'arche

1. viol. et h. bois
2. viol. et h. bois
unissons

Flûtes unis.
uniss.
Tous

viol. et h. bois
viol. et h. bois
viol. et h. bois
viol. et h. bois

viol. et h. bois
viol. et h. bois
viol. et h. bois
viol. et h. bois

viol. et h. bois
viol. et h. bois
viol. et h. bois
viol. et h. bois



f. p. viol. et h. bois

viol. et h. bois

violons
2. violons
violoncel.

Tous les Basses

h. bois
h. bois

Bassons
Clairons

Les Basses
trouvent
leurs places
qu'à cause
qu'on a
donné
à
Basses

copier ces dans les Basses
une et plus bas

Basses
Clairons
Violons
Violoncelles

Tous

Violons

Basses

Tous

710

0
Jou
des

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings.

Staff 1: Flutes, marked *uniss.* and *adagio*. Includes the instruction *per viol. ademi*.

Staff 2: Basses, marked *ademi*.

Staff 3: Basses, marked *ademi*.

Staff 4: Basses, marked *ademi*.

Staff 5: Solo, marked *ademi*.

Staff 6: Solo, marked *ademi*.

Staff 7: *Menoce. Andoz*, *Mouvement plus*, *Paris*.

Staff 8: *Basso*, *Mes doux*.

Staff 9: *Basso*, *uniss.*

Staff 10: *uniss.*

Staff 11: *uniss.*

Staff 12: *uniss.*

so Bas
 uniss
 la cap
 u a
 avec
 appo

p. 2. h. bois
f
Fin 2. h. bois
f
fin

da capo al segno.
avec viol. très doux qui en flent insensiblement jus qu'au plus fort pour le da capo.
les 2. violons se joignent par tierces
2. violons se joignent par tierces.
Parties.
da capo al segno

Violons
Basse
Violon
Tous
Basson
Tous f.
Basson
Basses ademi
Tous

Revisé et corrigé

Comédie Balle en 3 Actes
Acte 3.
Scène 3.
Argie, Névine.

Partout où il y a douze, ou dix, —
il en faut toujours exclure les haubois,
Bassons, et petites flûtes, excepté que cela ne soit écrit
après pour ces mêmes instruments.

Argie Lento

viol. à demi

Bassons d.

Basses admi

euze, que votre aspect m'est odieux. Que votre aspect — m'est odieux.

triste Chagrin Solitude ennui

sejour

moins lent

Le retour d'un jour qu'on attend dans ces lieux Doit vous rendre encor plus affreux, Doit vous rendre encor,

plus affreux. Triste

Névine

Argie

L'himen qu'on vous prépare embellira ces lieux. Ah! qu'oro-

tu me faire entendre. Qu'il faut attendre, //, Qu'il faut attendre l'Epoux qui v. est destiné, Et goûter les p. de lui —

noirine

Argie

rendre les tous mens, //, //, qu'il v. a donné. Quel espoir vous tu qu'importe! Ah! peut-être ne voir plus. Et si respire en

Revine. Ariette gaie

cor, un obstacle funeste rend mes vœux superflus.

viol. gai

Basso

all. f.

L'Amant peu sensible en volage

le plus léger, l'Amant que plus d'amour engage, il voit augmenter le danger, augmente de courage, aug-

ment, augmente de courage. Plus de danger, plus de courage, plus de danger,

Viol. Ariette vive.

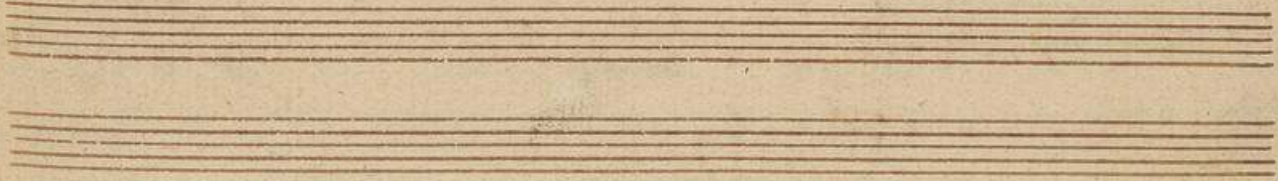
cor, un obstacle funeste Rend mes vœux superflus.

névine
 L'Amant peu sensible, et volage Craint l'obstacle le plus léger. L'Amant que plus d'amour en-
 l'ivres d'aux
 Tr. ad. dem. D.

gage, se voir augmenter le danger, Augmente de courage, Augmen- - - - - te, augmente

de coura - ge. Plus de danger, Plus de courage Plus de danger, Plus de courage, Plus de cou -
 Tr. ad. dem. unist. ad. dem. ad. dem. ad. dem.

ge - Plus de courage, Plus de coura - - - - ge.



Orcan. Géolier derrière le Théâtre. Annonce du Géolier.

musical notation with lyrics: Argie, hula Névine, où portes, où portes?

2^{es} viol.

musical notation for strings: pince, pincés, deux basses à c.

musical notation with lyrics: Tens le bruit des Clefs, et la voix du cerbère. Quinon'quilles pas.

musical notation with lyrics: Quelle rigueur austère. Aimable Orcan, //

musical notation with lyrics: un moment, // Orcan, un moment, // quelle contrainte se vére, un moment, // Ceder, ce- vivens un moment, //

musical notation with lyrics: Non, non, non, non, non, non, cest trop d'effever, rentrez, //

musical notation with lyrics: des a sa vigueur, se vais pour l'adieux, écouter son ardeur.

Scène 3.^e
Océan, Nérine.

Océan boulevé

Nérine
Serastu toujours inflexible, Cruel tiran de nos plaisirs! Te telai dix cent fois, le seuer infatigable. Demander son

Océan
rendiens
Nérine sans lenteur
plus vite
sible. Car de répondre à mes desirs. Eh! comment veux tu que l'on aime. Sans ce priote sejour. Considère, toi

même, La vue de ces barreaux l'ombre de cette tour. Le cri de ces Oiseaux qui volent à l'en tour, Les yeux d'Argus, pas

voix de Poliphème, ravoir, ravoir de Poliphème. Ne Peu venir de amiser l'amour. Eh! comment veux tu que l'on aime. Ces

lieu, si tu m'aimais, te paroitroit charmant. Ma voix deviendroit plus sono-re, plus sono-re, Tous sembleroit son

lit, pour se faire en aimant, l'amour fait d'un cachet le palais, // de l'aurore. Mais ton cœur répond - froidement au-

sa, au feu, qui me dévore. Parle, // Oran, écoute, je finirai tes peines, // - - - - - Brise nos fers, //

ademi // 2.

ademi

Brise nos fers, // Sortons de ce tombeau, // - - - - - ta voix surpasse le cri des hye -

- - - - - nes l'Amour, au près de toi, n'y parviendra moine beau, // - - - - - l'air, // l'air perfide enchanter

Oran
Flute

Nérine Océan
Parta pitie, // prouve moi ta tendresse. La pitie n'est qu'une foi-

resse. Croistu donc, // surprendra ma foi. Tai toi, // Parta pitie prouve moi ta tendresse. La pitie n'est qu'une foi-

Nérine
blesse. C'est l'amour qui t'en presse, Mon cher Océan écoute moi.

Buonif

moi. Océan, // écoute moi, // Par pitie prouve moi ta tendresse. Ecoute, // moi, Mon cher Océan, // Serpente, // retire toi, // Tai toi, // La pitie n'est qu'une foiblesse. Retire toi, Ser-

pent, retire toi, // Serpente, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, // Serpente, retire toi, tai-

Can, C'est l'amour qui t'en pres - se. Océan, mon cher Océan, prouve moi ta tendresse, Océan, - écoute moi, // Serpente, retire toi, // Serpente, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, // Serpente, retire toi, tai-

Can, C'est l'amour qui t'en pres - se. Océan, mon cher Océan, prouve moi ta tendresse, Océan, - écoute moi, // Serpente, retire toi, // Serpente, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, // Serpente, retire toi, tai-



2. Muzettes seules

Orcan, écoute-moi, //, *Orcan écoute-moi, écoute-moi, Orcan, écoute-moi*
Mon cher Orcan;

toi, //, seigneur, t'aimi, - ve-ti-ve-toi, //, //, //, //, //.

p. riv. d. bois d.
g. riv. d. bois d.
paries très d.
très d.

Quel concours insolent ose se faire entendre? Ah! c'est quelqu'Amant si borné. Courons, //, gardons

B.c.

de n'laisser surprendre: Quelle nouveauté, quel bonheur?

Névine *Argie*

Scene 4.

Argie, névine

Argie *Névine* *elle son Argie*

Qu'ai-je entendu... resten, je vais v'en instruire. Quel espoir pourroit me séduire? Trop funestes ac-

Muzettes ex p. h. bois d.

cordi, peut-être annoncer v. Mon himen et mon esclavage.

p. riv. d.

p. riv. d. *avec 2. h. bois d.*

paries d.

B. h. bois d.

argie

Mais ces sons que j'entens n'ont rien d'assez sauvages pour être le présage d'un retour affreux d'un jaloux. Auon-

Muzette p. v. h. b., et p. v. d. // Sans h. b. muzettes seules avec b. v. d.

2. Viol. a. h. b. d. // Sans h. b. 2. Viol. d. // Sans h. b. dans cette dernière mesure les h. b. jouent sur les viol. fa, qui ne se lèvent pas et leur qu'il le suit.

Nevine affecté de se prendre son haleine à chaque trois points...
res... venez voir... c'est un enchantement. Qu'as-tu donc vu? j'ai vu... parviens... Des pélerins le plus charmant...

La voix ravir de tonnement... Il a mille secrets qu'il v. fera connaître... Cet homme est un trésor, et je ne sais com-

ment... Et chaque mot qu'il dit... aussitôt il fait naître... Or... bijou... perle... et diamant. Accourez... venez-

voir... c'est un enchantement. Et, si c'est Anselme! Il est caché peut-être. Sois ce trompeur déguise-

Nevine
ment. Ah! Dieu! peut-on s'y méprendre?

Corit beau, // // comme le jour. Sait il des chansons d'amour. // A-t'il de l'or à vendre

admi *admi* *admi* *admi*

dre Corit beau, // // comme le jour. Sait il des chansons d'amour. // Sait il des chansons d'amour. // A-t'il de l'or à ven

admi *admi* *admi* *admi*

Corriger
les parties
aux 2. pénulti
emes Mesures.

dre: A-t'il de l'or à vendre - - - dre: Oranville de ce ca

admi *admi* *admi* *admi*

Argia
te, L'étranger peut ici se rendre. Un instant de félicité. Par toujours bon à prendre. D'un inconnu quel plaisir puis-je at

Les h. bois
troués avec
les musettes.
et chaque
violon toujours
seul.

Névine
re tendre. Que me font ces visages, ces charmes que tu dis. Encore, si c'est un Atis. Peux-tu les lors de sa mu

mus. *mus.* *mus.* *mus.*

Letta.
mus. *Reholos répéter* *mus.*

gai *Argie*

Le ringer peut s'en rendre. Un instant de l'illusions tout est bon, bon, mais bon, bon à prendre. Diminuer -

Violon

Violon

Violon

Muzette en h. b. d. *Violon* *Violon*

nu quel plaisir puisse attendre. Que me fassent vos vœux, ces charmes que tu dis, Encore si serais mon Otis. Ecoutez les -

Muzette h. b. d.

Violon

Violon

Violon

Argie *Névine*

Sons de sa muzette. L'écho le répète //, Ecoutez // Mon ame est trop inquiète. Vos yeux serons enchan-

Argie

Névine

Violon

Violon

Violon

Argie *Névine*

tar. Non, laisse moi toute entière à moi même. Répond à ce que j'aime. Te veux rendre la calme à ses sens agités.

Argie

Névine

Violon

Violon

Violon

Empty musical staves.

Scene 5.
Entrée de Pelegrino,
Le Névine, argie.

Le point au dessus d'une Note des Bassons
marque un coup de vent sans reprendre haleine

Allegro, molto ben adagio, en Muzette, gaument

Des suites il en ven

2es adagio

Basson
1^{er} *coupe de vent*
adagio 2^{es} *coupe de vent*
adagio

Trompe
Basso *adagio*

Rep.

Alto

*L'air en Goub.
pages en blanc
pour les
en les violons*

atis très gay

ac courtes a mains venez tous, venez tous venez
al courtes

1^{re} violon et h^{ois}
2^{ve} violon et h^{ois}
1^{er} cor
2^e cor

tous

tous venez tous venez tous en pelévi na

Sans violons
Sans violons

Bassons

tous

et les fleurs nois - sent sous les pas. accourus plus qu'il

Da capo

Da capo

Da capo

Les 2 pages ajoutées ne sont point de la main de Rameau.

24 01

ah! ah! que votre sort sera doux

hoss

Dessons

tous

deux vie amis venez tous se reposer

na - - - - -

bois

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics 'na - - - - -'. The second staff is for woodwinds, labeled 'bois'. The remaining four staves are for strings. The music is written in a single system with a brace on the left.

ge en pe-lu-ri na - - - - - ve

tous

tous

doux fort

doux fort

tous Ballons

This system contains the next six staves. The vocal line continues with the lyrics 'ge en pe-lu-ri na - - - - - ve'. The accompaniment includes dynamic markings such as 'doux' and 'fort'. The word 'Ballons' is written at the end of the system. The music continues across multiple systems on this page.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main body of the score.

Copier ces parties dans le 2^e vol. excepté la dernière mesure ou il reprend la partie avec le premier.

First system of musical notation with three staves. The top staff is marked *Viol. I* and *p. h. b.*. The middle staff is marked *Viol. II* and *f.*. The bottom staff is marked *p. m. d.*. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Second system of musical notation with three staves. The top staff is marked *Viol. I* and *f.*. The middle staff is marked *Viol. II* and *f.*. The bottom staff is marked *p. m. d.*. The music continues with various dynamics and articulations.

Third system of musical notation with three staves. The top staff is marked *Viol. I* and *f.*. The middle staff is marked *Viol. II* and *f.*. The bottom staff is marked *p. m. d.*. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation with three staves. The top staff is marked *Viol. I* and *f.*. The middle staff is marked *Viol. II* and *f.*. The bottom staff is marked *p. m. d.*. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Copier ces parties pour le 2^e vol. de la 2^e Bagner d.

Atis

Allegro
 Ce poix ni mène au bout du monde / In'éveille chaque jour. In'couvrons l'atmosphère / Onde
p. violon d.

Allegro
 C'est pour trouver un cœur // Digne de notre amour. Ah! j'en possédais un / Fideles. si tendres: Telai perdu...
p. violon d.
Basso.

Chœur
 Vener // le chercher avec nous. Pour retrouver Atis que ne puisse entreprendre / Un voyage si dures.
avec nous

Allegro
 Vener // le chercher avec nous. Ah! j'en possédais un / Fideles. si tendres: Telai perdu...
avec nous

Allegro
 mon cher Atis, excusez. C'est lui qui vien vi defendre / Devoti
p. violon d.
p. violon v. b.

Allegro
 rans jaloux. Ah! mon cher Atis excusez / Souhaitez qu'il
p. violon d.
Tom

ment il falloir vi surprendre / ...
Tom

Ah! Air un peu qui étouffe

Sous ce déguisemem il fallâit s'attendre. Quand sous l'amoureuse loi On sait braver

ver les obstacles, L'amour fait des miracles, //

les mêmes obstacles, il les fait tous pour moi, il

les fait p. moi. Quand sous l'amoureuse loi On sait braver les obstacles, L'amour fait des miracles, //

C'est une fée enchantée

celle qui seconde ici tous mes vœux mes amours, Pour prix d'un vile secours, Mars servira ma tendresse

avec son art que ferons-nous! Anselme arrive ici pour être mon E-

~~pour. je vous aime, //~~

~~pluvites~~

~~Defions les jaloux.~~

~~que leur~~

~~vous aimez, //~~

~~Defions les jaloux, Defions // les jaloux.~~

~~que leur~~

~~que leur rage que leur courroux~~

24

Allegro

Alto Je vous aime, et un peu vit Deffions les jaloux. plus vit Que leur rage,

Violon Vous m'aimez, et Deffions les jaloux. Deffions et les jaloux. Que leur rage, que leur courroux Augmentent nos plaisirs

Basses

doux *ademi* *un peu moins vite* *leur*

que leur courroux, Augmen - - - tent nos plaisirs même, Et les rendent plus doux, Augmen - - - tent nos plaisirs même, Et les

nos plaisirs même, Augmen - - - tent nos plaisirs même, et *rit* *un peu moins vite* *leur*

rendent plus doux. Que leur rage, que leur courroux *rit* Augmentent nos plaisirs même, Et les rendent plus doux, Aug -

que leur courroux et *rit* *ademi* *doux* *rit*

rit *rit* *rit* *rit*

Tournez

Il ne faut copier que deux parties des premiers viol., et de 2^{es}.
 Il y a des fautes dans les viol., copiez, car pour quoi il faut les copier
 sur la partition, et les confronter ensuite avec ceux qui sont copiez.
 Ne copier ^{point} dans les autres les petits morceaux du flauto
 qui sont dans la ch. Le joli le grand fleutin

Le vénitien. Ouverture

Les deux hauts bois, les deux basses

Le Galop.

partid. er h. bois
2. es
Parties
Basses
unif. avec Basso
Basso

unif.
unif.
unif.
unif.
unif.

Finis
Du Duo

men - - - - - ten nos plainis mémor //
men - - - - - ten nos plainis mé - - - - - me Es les ven - - - - - de plus douc

moins vite
f
68
Leur
doux
doux
doux

très vite
ademi
très vite
ademi

Que leur rage, que leur courroux, que leur rage augmentent; // nos plaisirs même augmen-

Que leur rage, que leur courroux, que leur rage augmentent; // nos plaisirs même augmen-

lent
vite
lent
vite
lent
vite

- - - - - leur nos plaisirs même, les rendent plus doux; //

- - - - - leur nos plaisirs même, les rendent plus doux; //

Que leur rage, que leur courroux, que leur rage augmentent; //

Que leur rage, que leur courroux, que leur rage augmentent; //

lent
vite
lent
vite
lent
vite

roux, que leur rage Augmen - - - - - leur nos plaisirs même, Augmen - - - - - leur nos plaisirs même. *Lent* Je vous -

augmen - - - - - leur nos plaisirs même, augmen - - - - - leur nos plaisirs même. *Lent* Je vous -

leur nos plaisirs même. *Ades*

vite
aime, O m'aima, je s' aime, Deffions les jaloux, Que leur rage, que leur courroux augmentent nos plaisirs

vite
aime, // Deffions les jaloux, // Que leur rage, // Que leur courroux augmentent nos plaisirs même, //.

vite f. *ademi*

vite

vite
mes — me, nos plaisirs même plus vendent plus doux, Augmentent nos plaisirs même // Les

vite
Les vendent plus doux, Augmentent nos plaisirs même // Les

Auter *vite*
Les vendent plus doux, Augmentent nos plaisirs même // Les

Flute *vite*
Les vendent plus doux, Augmentent nos plaisirs même // Les

lent

lent

lent
vendre plus doux. //.

lent
vendre plus doux. //.

Air gai
Carotrichobou

Parnie

paranous

Bruit de guerre
Violon I & II

Basses aeri

Basson

Basses aeri

Scène 6.^e
Nevine, Orcan,
et les Précédens

Nevine

Fuyez le sort qui v'entraîne, Orcan prêt à combattre avance dans ces lieux; N'est armé d'une cuirasse, Tremblez !!

ad. ad. ad.

Atis

Basso

Orcan

vil audacieux, laissez moi confondre l'audace.

fuo, !!

ad. ad.

ad. le regard de Nevine

Basson

Basso

mais il ne craint pas ma présence; je meurs de peur s'il ne fuit pas, !!

3. pour un trait

le point au del, des notes pour couvrir le son.

Basso

Orcan

Orcan, j'aime à voir ce grand cœur, Et veux éprouver ton courage; Saurai-je, ma bonté trouve encor un pas -

Atis

Sage. J'aime mieux sentir ravalé

Atis

Sage. J'aime mieux sentir ravalé

en lui porteur
un corps au corps.

— ge' deffentoi. Dans les fers quil soit arrêté!

Te suis mon. Ouvre Fabule d'ignocce

qui avec h. bois

Organo

Belle Argie obtenez ma grace Pour tous les sins que vous m'avez contés.

vous de tous les sins que vous m'avez contés.

~~Organo~~

~~leur Névine, Névine, quel malheur!~~

~~un vuid. à d'un~~

~~leur~~

~~un nom de tatendresse Implore sabonte. La pi~~

~~Atio~~

~~le vuid de par vid. as. le~~

~~névine! névine! ah! quel malheur!~~

~~un nom de tatendresse Im~~

~~duh tout tout~~

~~névine. quime~~

~~plong sabonte. La piné n'est qu'une foiblepe, La piné n'est qu'une foiblepe.~~

musica

Alto

Vous dont le zèle me seconde, Venez, qu'il soit reçu soudain, Qu'il soit armé Célerin Pour l'enoyer au bout du monde, Pour l'enoyer au bout du monde, Qu'il soit armé Célerin, Pour l'enoyer au bout du monde.

Chœur un peu lent

Qu'il soit armé Célerin, Pour l'enoyer au bout du monde, Qu'il soit armé Célerin, Pour l'enoyer au bout du monde, Qu'il soit armé Célerin, Pour l'enoyer au bout du monde.

Qu'il soit armé Célerin, Pour l'enoyer au bout du monde.

avec bis

Air gai

Violon

Flûte

Violoncelle

Contrebasse

Chœur

ces mesures dans un p. et un f. et d.

Chambôis
 viol. 2.

*sempre bello
 non legeri
 non legeri Boudier
 en leur
 non legeri
 a l'oreille
 on sembler*

viol. 2.
 Doux.
 ces 4. mesures dans les Boudiers
 une 4. plus des

*Chœur. ondante
 une Plevine*
 2. Joy, legenti, Le joy plevin Rendons tous homage au joy, au genti plevin Daignez recevoir de mainans le Roche et le coquil
 Rendons.
 Rendons.
 Rendons tous homage au joy, au genti plevin.
 p. rit. b.
 p. rit. b.
 partie
 Breyon

La pèlerinie
2.
And. sc.
Le joly, le genti pèlerin
homage // // // // // au genti pèlerin
un pèlerin dans la partie des railles
Le joly, le genti pèlerin. Pre
Pouvi garantir du sercin Voici le chapereau du voyageur
Le sceptre du pèlerinage
pour

homage // // // // // au genti pèlerin
p. n. h. b.
p. n. a. m. g. o. u.
m. e. n. i. o. l.
h. b.
h. b.
Basso
Ton
Basso
h. o.

nez, pour son mettre en chemin. Le sceptre du pèlerinage, Le scey — re du pèlerin —

qui des chers
de. Le joly, le genti pèlerin. Rendons // // // // // hommage au joly, ce genti pèlerin, Rendons // // // // // hommage
homage — au genti pèlerin, Rend
a ce joly, ce genti, ce joly,
a ce joly

Rendons // // // // // hommage au joly, ce genti pèlerin, Rendons // // // // // hommage
a ce joly, ce genti pèlerin, Rendons // // // // // hommage
a ce joly, ce genti pèlerin, Rendons // // // // // hommage
Basso
Ton
Basso



Accipiti, cegeni pelerin, rindomaj, rauhomas - ga Accipiti, cegeni, cegeni, cegeni, // Accipiti, cegeni pelerin, //

Accipiti, cegeni pelerin, rindomaj, rauhomas - ga Accipiti, cegeni, cegeni, cegeni, // Accipiti, cegeni pelerin, //

Les h. bois comstan // les pauses des notes qui sont trop basses pour eux.

supposées dans un autre style

Paris

Basson

Les deux cornes et les clarinettes

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *rit.*. There are also some performance instructions like *tr.* and *tr.* written above the notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. It features a section titled "Marche tré lente" and includes dynamic markings like *ff* and *mf*. There are also some performance instructions like *tr.* and *tr.* written above the notes.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. It includes dynamic markings like *ff* and *mf*, and performance instructions like *tr.* and *tr.* written above the notes.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. It includes dynamic markings like *ff* and *mf*, and performance instructions like *tr.* and *tr.* written above the notes.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. It includes dynamic markings like *ff* and *mf*, and performance instructions like *tr.* and *tr.* written above the notes.

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of two staves. It includes dynamic markings like *ff* and *mf*, and performance instructions like *tr.* and *tr.* written above the notes.

Handwritten musical score for the seventh system, consisting of two staves. It includes dynamic markings like *ff* and *mf*, and performance instructions like *tr.* and *tr.* written above the notes.

ra-ge, Plus de danger, Plus de courage, Plus de coura-

Plus de courage, Plus de coura-
 Nérine Argie Ocean Argie
 Quai je entendit tout est perdu. Tout est perdu. Anselme arrive, An-

Orange
 sel me va perdrer, l'aveu croira, que deviendras tu? Que diras, que feras, que diras, que feras ton oncle?

Nérine Chœur Chœur
 Nérine, que deviendras tu? Fuyez Athis, bravez son courroux. Fuyez Athis, sauvez nous. Athis
 Non, je veux braver son courroux. Fuyez Athis, bravez son courroux. Fuyez Athis, sauvez nous.

vous, suivez moi tous, suivez moi, non, je veux braver son courroux, suivez moi tous, venez tous.
 Nérine très vite

Sauvons nous, //
 C'est un Pélicier qui feroit
 Partis
 Par pourrait il
 non pour fuir.

Sauvons nous, //
 Sauvons nous, //
 Basses

Nevine
 l'air, Ce tonnerre qui gronde — — — — — Le.
 chœur — — — — — C'est un éclair qui fend —

h.c.
 at his, fuyons tous, // at his de
Tailles
 at his fuyons tous.
Orcan
 pauvre Orcan, que dira, que fera ton mal — — — — — fuyons tous.
Orcan
 fuyons tous.
Violon
Violon
 fuyons tous.
Basses
 fuyons tous.

Nevine
 l'air, le tonnerre qui gronde — — — — — Le tonnerre qui gronde, l'air qui gronde, tout le monde qui
 chœur — — — — — fuyons tous, fuyons
h.c.
 fuyons tous, fuyons
Tailles
 fuyons
Orcan
 pauvre Orcan, // fuyons tous, // pauvre Orcan
 fuyons
 fuyons
 fuyons
 fuyons

Violon
 fuyons tous, fuyons
Basses
 fuyons tous, fuyons

Violon
 fuyons tous, fuyons
Basses
 fuyons tous, fuyons

Violon
 fuyons tous, fuyons
Basses
 fuyons tous, fuyons

névins
finir *Argies* Le bruit qui produit, l'aion rempli de fuyez tout le monde qui fuit, qui fuit, qui fuit.
ons. An sel me va par... *attin* *avec le chœur* *avec le chœur* *Fuyons,* *il.* *il.* *tous.*
ons. *avec le chœur* *suivent moi,* *suivrez moi,* *Fuyons,* *il.* *il.* *tous.*
ons. *Quedira, que feray* *ton malheur.* *Fuyons,* *il.* *il.* *tous.*
Basses d. *avec* *avec* *f.* *ton* *avec*

finir, qui *finir*
f.
avec
Basses

Ouverture

Handwritten musical score for an overture, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in ink on aged, yellowed paper. Key annotations include:

- h. bois
- Viol. en ~~forte~~ *vivace*
- 2. petites flûtes
- Andante
- Viol. II *tr.*
- Viol. I *f*
- Ouverture *moderato*
- Basson
- Basse

A red circular library stamp is visible in the upper right quadrant of the page.

copier par moi-même les partitions
tout en arrangeant
copier tout.

2. e Act
Scene premiere.

Souvenez vous que partout où il y donna
les haubois, bagues, ni autres flutes ni joueurs, mais.

Anselme seul suivi de gens qui
renvoient avant qu'il soit debus.

Ritournelles
p. Viol. en 4/4
2. es viol. en 4/4
p. Viol. en 4/4

Tous
Anselme

mais consolez un cœur tendre que j'ai fait languir trop longtemps.

Anselme

Scène 2.
Anselme,
Orcan



Scene de bitac vivement sans accompagnement.

Orcan *Anselme* *Orcan*

Malheureux! veux tu t'arrestes? Ah! Seigneur, sauvez moi, fuyez en diligence. Que venez tu dire? ils vont faire prison-

Anselme *Orcan*

ter... Le Bourdon à votre excellence. Quelle yvresse! Quelles vapeurs! Pour faire naître cette comence! Des Pé-

leur *vite* *Orcan* *Orcan* *Anselme*

rins, des enchanteurs... Que fais Argie? Argie... est en pèlerinage. Argie... est en pèlerinage. Est tu fou?

Orcan

si vous estes sage, Craignez d'irriter leur fureur. Argie en aura davantage.

Anselme
Argie.

Argie *ma* *mot* *an* *Anselme*

Argie ma mot an Anselme
la la, la, la, la, la, la. Sous quel déguisement, o Dieux! Me rendez vous de votre présence? Argie! est ce ainsi qu'à ma

Argie *Anselme* *Argie*

yeux! Dois je parître votre innocence? Seigneur... expliquez moi ce mystère odieux. V'aller de venir... terrible.

Anselme *Argie*

Non non, oyez toujours de la lever. Qu'à l'air de faire. Hélas! j'allais... à dévorer un objet toujours insensible,



Argie
 Hélas! j'allois... d'élire un objet toujours insensible qui pour moi ne peut soupirer.

Amelme
 Vous méditez, perfide, une action si noire; O ciel! le puis-je croire? Quand je viens pour vous adorer, Quand j'ajo-

g. viv. d.
 pu répondre.

Basso.

porter vos pieds tous les titres de gloire. Pour Rome et le Sénat d'aigne m'honorer, O méditez, per-

leur len *Argie*
 fide, une action si noire. O ciel! le puis-je croire? Nommez l'auteur de ces dessein. Atis, un jeune Sala-

lent

lent

Argie

Anselme, Argie

~~Dim. Un homme, épris de moi, tout à coup que je l'aime, si vois-je, et si vois-je, même, Un crime de ven-~~

Anselme, Argie

être jaloux. Le monstre s'il est déplaît, et moi je suis offensé. Souffrez donc qu'avec lui j'importe loin de vous. L'ennui de ma vie.

anselme à Argie, Argie

senie. N'aurai-je pas mon courroux. J'ai donc perdu tout espoir de vous plaire? Celui d'avoir aimé n'est pas ni dans mon

Anselme

coeur. Donnez-moi mon amour, et goûtez la douceur d'être aimé comme un père. Oui... j'y consens... j'immole ma co-

~~ère. N'aurai-je pas à mon vainqueur. Aller~~

ère, N'aurai-je pas à mon vainqueur. Aller... si ignorer peut-être qu'un trésor à maganda autre fois fut unis. Cere-

~~ser est à vous, je n'en suis plus le maître, Et par Oran, bien sûr, il est un crime. Adieu. tout, il est, sera venant. Adieu~~

Provis

C'est ce poignard, perfide, dont je veux te percer le sein. mais, pour ne pas souiller ma-

Provis

main, Un autre en sera le guide — de. C'est ce poignard, par fidez C'est ce poignard, Ochope —

venez percer le sein. main, — pour ne passer ni le main, Un au — tre en sera le —

guide main, Un autre en sera le gui — de. C'est ce poignard, par — fi — de, C'est ce poignard, Donnez vous à per —

ademi

cer le sein. mais, pour ne passer ni le main, Un autre en sera le guide, Un autre en sera le guide.

ademi

Scène 4. e
Anselme, Orvan

Anselme Orvan Anselme Orvan Anselme

Approches Orvan... O ciel! que vous le... Tamon, ou ton obéissance, Tobéirai. Tu vas por
vous! Tamort, ou ton obéissance, Tobéirai. Tu vas por

ter mes coups à la parjure qui m'offense. Je frémis. point de résistance, Redonnez ou ser mon courroux.

aiot. comme le poignard
pasner ramble

moins lent

Scène 5. e
Orvan

Basson
Lent

moins lent

Orvan

Je puis donc me vanger moi même Dargier de son Paladin. Mais, où vient que ce-

Basson
Basson

ademi

Orvan

ser qu'on a mis dans main Glace mon cœur d'une fureur extrême! Orvan, tu vas cométre un for

ademi

Sais dieux Son ombre, chaque nuit, parvint à mes yeux - Demander vengeance // 11. *ff.*

Demander vengeance - - - - - *ademi* *ff.* *ah! j'en eusse peur!*

quand j'y pensais. Je tremblais de me voir seul dans ces funestes lieux; *En se pré - mis*

47

Sais dieux Son ombre, chaque nuit, // *tristement* parvint à mes yeux - *respou vite* Demander vengeance // *ademi* *ff.*

entier

geancey Bernand des vengeance, //, vengean - - - - - ca. Jemeurs, de peur, //, v.

quand j'y pense. J'emble à me voir seul dans ces funestes lieux. Et je flévis p. mes dous - - - de leur si lence. Chaque

très doux

lent vite

lent vite

vite f. ar. c.

~~...~~ Jemeurs de peur, j'emble, chaque min je flévis Ocean un forfait son ombre vengean

Lent vite

ce, vengean

ademi

ademi

Scene 6^e

Nérine au fond du Theatre

Orcon à l'écart.

Nérine Ariettes

gracieusement sans lenteur.

C'est trop soupiret, Je veux déclarer l'ardeur qui m'en-

proh. bon

2. es. h. b.

proh. bon

fla - - - - me, Je veux déclarer, Je veux, // déclarer l'ardeur l'ardeur, - - - - qui m'en fla -

ademi

me, Je veux déclarer, je veux, // déclarer l'ardeur, qui m'en fla - me.

ademi // d.

proh. fin

Les... on... Blanche dans la p... fin... aut... dans p... crocha

2670

à la 2.º fois que on reprend l'air, la dernière note du chant se trouve dans la page 11. et pour les autres on a une blanche au lieu de la p.º de la note. de cette dernière mesure, on a le point sur le...

L'ardeur - - - qui m'en flai - - - me qui m'en flamer.

adanti

adanti

adanti

fin Ah! je sens, je sens mon âme prête à ségarer, je sens, Ah! je sens mon âme,

fin

fin

fin

Basso

prête à ségarer. C'est trop s'empoirer. Ne viendra-tu point cher Ocean que je sème.

Recit

de capo al segno

de capo al segno

Basso

B.c.

rit.

rit.

rit.

Ne viendra-tu point cher Ocean que je sème. Ne viendra-tu point cher Ocean que je sème.

rit.

rit.

rit.

cadez
cette p^{re} Meune de Navine en senser
~~de la mesure qui a finir l'ariette, et qu'on suppose pour lon à 2. tems.~~

Navine

Allo

ah! ah! quel trouble agite mes sens Dis moi, // quelle ardeur, quel delire, Quel trans-

Le voilà cet amant qui cause ton malheur. Quel trouble agite mes sens. un peu len vit

ah! ah! quel trouble je ressens! Non, non, je ne puis dire quelle ar-

Le voilà cet amant qui cause ton malheur. ah! ah! quel trouble je ressens.

deur, quel delire, Quel transport agite mes sens.

Non, non, je ne puis dire quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes

Dis moi, dis moi quel transport — agite mes sens. Dis moi,

sens, Non //, je ne puis dire quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes sens. Non, je ne puis dire quelle ar-

quel transport agite mes sens, Non, non, je ne puis dire quelle ardeur, quel delire, Quel trans-

deur, quel delire, Quel transport agite mes sens. Dis moi, // Quelle ardeur, quel delire, Quel trans-

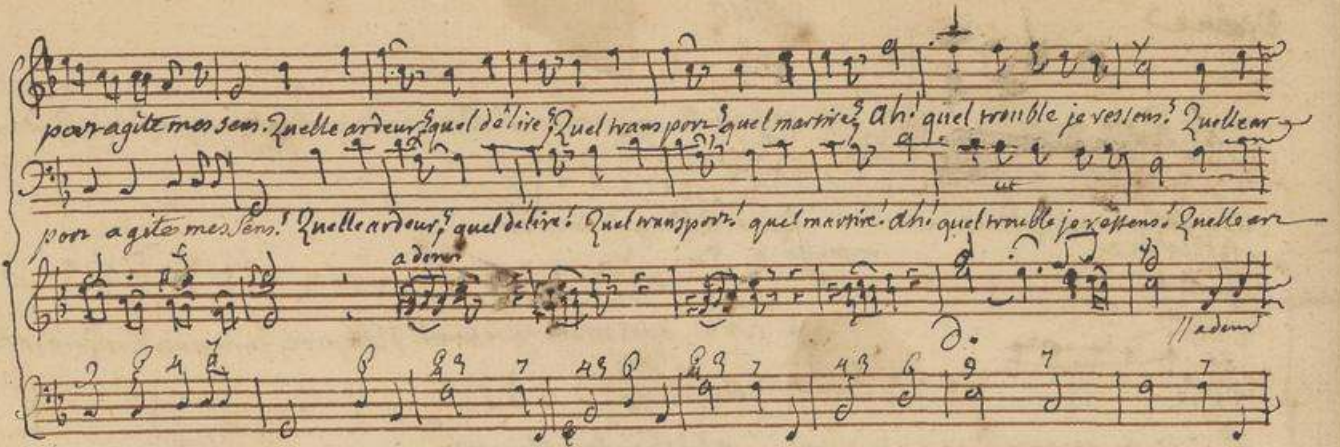
Quelle ardeur, quel delire, Quel trans-

Quelle ardeur, quel delire, Quel trans-

Quelle ardeur, quel delire, Quel trans-

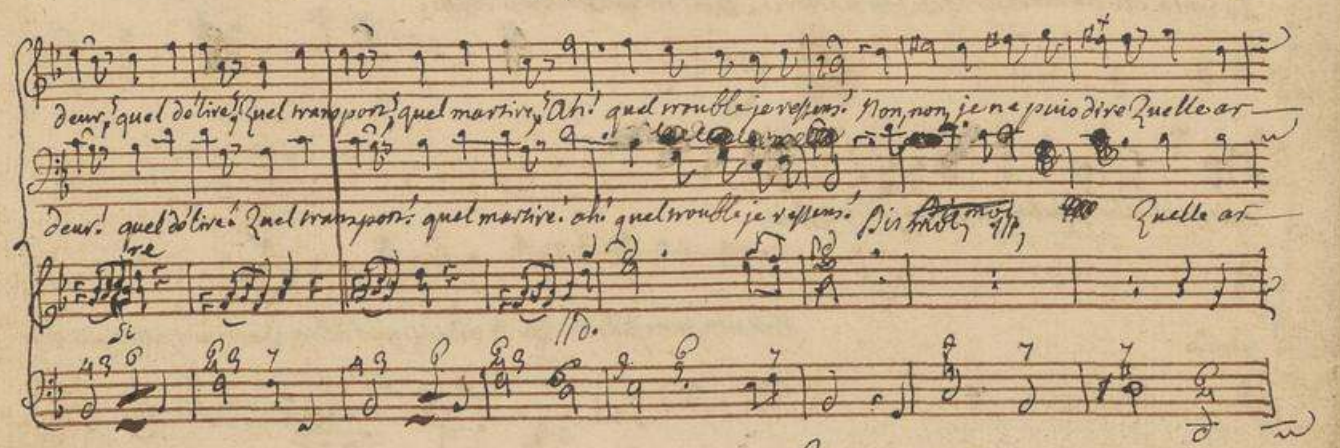
pour agite mes sens. Quelle ardeur, quel delire? Quel transport, quel martire? Ah! quel trouble je ressent! Quelle ar-

pour agite mes sens. Quelle ardeur, quel delire? Quel transport, quel martire? Ah! quel trouble je ressent! Quelle ar-



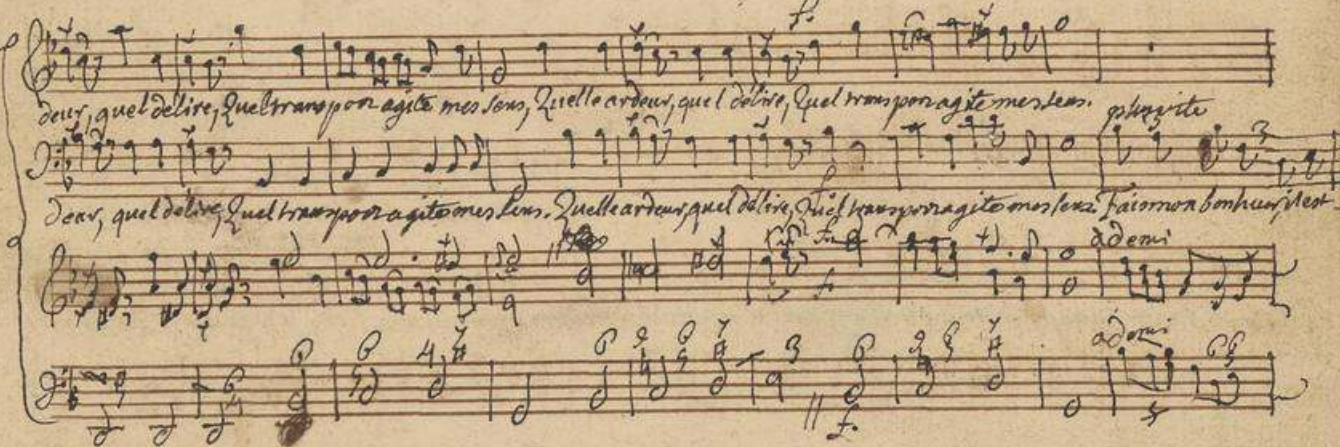
deur, quel delire? Quel transport, quel martire, Ah! quel trouble je ressent. Non, non, je ne puis dire Quelle ar-

deur, quel delire? Quel transport, quel martire, Ah! quel trouble je ressent. *Dis-moi, si* Quelle ar-



deur, quel delire, Quel transport agite mes sens, Quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes sens. *pluy vite*

deur, quel delire, Quel transport agite mes sens, Quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes sens. *si on ne bonheur, cest*



attens.

tems

Besote sauvage Coortrop long tems me faire outrage



Alto, fl. *Controp me fave violence, lo pinto vengues Vener, vulez à ma d'offense,*

tra *gest extens, fl.*

*Scène 7
Troupe de
Demons
et les
précédens*

Oran

Quel bruit *quels monstres justes Dieux! tour! infer contre moi se lances*

*cette dernière
morceau
d'Oran va
avec la p. res
de l'aulade
suivante*

Violon

Bois

Basse

Basson

*La proné
on plane
longe sur
les Arbres*

Banjo arle

Reprise

univ

ff

ff *univ*

ff *univ*

univ. avec viol.

univ.

Basson *univ. avec viol.*

Basse *univ.*

Violin I
Violin II
Viola
Violoncelle
Basse

uniss.
uniss.
uniss. avec viol.
uniss.
uniss. avec viol.

Alto
Vengez l'innocence & saurmer ces fureurs. de l'air précédent. Demons frapper, //, // votre victime Voilà les témoins du crime.

un seul en

2^{es} Bassons de

Chœur
Frappons, //, // notre victime Voilà les témoins du crime. Par ce fer tu péviras. Tu péviras. De ce poison tu boi-

Alto un peu vite *Chœur* *Tellais*

Frappons, //, // notre

Violon en bois
Frappons, //, // notre victime. Voilà les témoins du crime. Tu péviras.

Basson

Basson

|| *ch. r* *||* *ais* *||* *ch. r* *||* *ais*

no, tu boiras. Parce que tu péiras, tu péiras. De ce poison tu boiras, tu boiras. *||* *ch. r* *||* *ais*

|| *ch. r* *||* *ais*

re boiras, tu péiras. re boiras. Charitables Demons, Ah. ne me laissez pas.

|| *ch. r* *||* *ais*

|| *ch. r* *||* *ais*

|| *ch. r* *||* *ais*

|| *ch. r* *||* *ais* *||* *ch. r* *||* *ais* *||* *ch. r* *||* *ais*

miserables! Parce que tu péiras, tu péiras. Tu mourras, tu mourras. De ce poison tu boiras, tu boiras. Tu mourras, tu mourras. De ce poison tu boiras, tu boiras.

|| *ch. r* *||* *ais*

pas. De quoi tu es donc coupable? Tu péiras. Tu mourras.

|| *ch. r* *||* *ais*

|| *ch. r* *||* *ais*

|| *ch. r* *||* *ais*

|| *ch. r* *||* *ais*

no, tu mourras, // De ce poison tu boiras, tu mourras, //

|| *ch. r* *||* *ais*

(De ce poison tu boiras, tu mourras, //)

|| *ch. r* *||* *ais*

|| *ch. r* *||* *ais*

Air tres vite

Violon en bois

Parties

Basson

uniss

uniss

uniss

f

p

uniss avec les parties

uniss avec les parties

uniss

uniss

uniss

Il faut faire
compter aux
bois tous les
traits de
seulement

Alto

f

Je suis la furie qui cris au fond du cœur des jaloux Je suis la furie qui cris, // Au fond du cœur des jaloux, le j'imite la barbarie des ministres -

vivo. tréd.

Violon

f

Violon

f

Violon

f

Violon

f

Violon

f

de leur courroux, le j'imite la barbarie, la barbarie des ministres, des ministres de leur courroux, le j'imite la barbarie // des ministres, // de leur courroux.

horr. f.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Oran

paron

Arise a Oran

monstre, voi la beauté que mena, cois tes armes, l'arbre allé par toi, perdre tous ses trésors. con

temple, admire pay de charmes Pour emporter plus de remords. Madame Argie, hélas! soyez plus pivoi

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Argie

ahis

ahis: hélas! //! Sauver moi du trepas. Laissons là ce misérable. Elle ordne, amis courages.

vivo

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Oran

Je saive

ahis

ahis

Démons, esprits reparaissez sous une forme plus brillante. Espérons un destin plus amiable.

vivo

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f



lour, Manto n' vengera du tiran qui n' resta par le tourment le plus fineste que pour sentir l'amour

lour. Manto n' vengera du tiran qui n' resta par le tourment le plus fineste que pour sentir l'amour ja l'ou.

Viol. en h. bois
Entrée des Paladins, et ensuite Paladins.

Paris

Basso

B. de h. b.

3. 0. 2. h. b. // *ton*

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Ahs

Vanquies des beautez qu'on outrage Je n' dois en a felici-

2. esus d.

1. 2. 3.

Basso d. am

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and basso continuo with lyrics. The lyrics are: "Vanquies des beautez qu'on outrage Je n' dois en a felici-".

te, Chanter, // la liberte Du charman objet qui m'ingage. Chanter, Chanter - la liberte Du charman objet - que je

qui men-

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and basso continuo with lyrics. The lyrics are: "te, Chanter, // la liberte Du charman objet qui m'ingage. Chanter, Chanter - la liberte Du charman objet - que je qui men-".

ga ga. un peu vite

Femmes // les nouës les plus charmans. Attaques les jaloux rompez, briser leurs charmes, leur

20

dem

2.

am

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and basso continuo with lyrics. The lyrics are: "ga ga. un peu vite Femmes // les nouës les plus charmans. Attaques les jaloux rompez, briser leurs charmes, leur".

Allegro
Rompez, brisez leurs chaînes, Rompez, brisez, attaquez, le point de tant de peines de le criome
Allegro

Chœur
Les femmes
oïleur parou
formez rompez
briser, attaquez
es les hommes
Formons, rompons
brisons, attaquez.
Formez, // les regards les plus charmans, Attaquez les jaloux, Rompez, brisez leurs chaînes Courrez
Formons, rompons
brisons, attaquez.
Formons.
Formons. Formons.

Courrons
Courrons, volons, Courrons, volons,
Formons // les regards les plus charmans. Attaquez les jaloux, brisons leurs chaînes nos, Volons
Formons // les regards les plus charmans. Attaquez les jaloux, brisons leurs chaînes nos, Volons
1. f. avec brio

Paris
Toujours

p
Rompez brisez //, brisez leurs chaînes, courrez, le point de tant de peines de la tri-
Rompons - brisons, // // avec brio
Le point de tant de peines de le triomphe //

Rompons, brisons, //, brisons leurs chaî - nes,
Toujours
Le point de tant de peines de la tri-
Rompons, brisons, //, brisons leurs chaînes, courrez, le point de tant de peines de la tri-
Rompons, brisons, //, brisons leurs chaînes, courrez, le point de tant de peines de la tri-
Rompons, brisons, //, brisons leurs chaînes, courrez, le point de tant de peines de la tri-
Rompons, brisons, //, brisons leurs chaînes, courrez, le point de tant de peines de la tri-
Rompons, brisons, //, brisons leurs chaînes, courrez, le point de tant de peines de la tri-
Rompons, brisons, //, brisons leurs chaînes, courrez, le point de tant de peines de la tri-
Rompons, brisons, //, brisons leurs chaînes, courrez, le point de tant de peines de la tri-

avec Bassons
sans Bassons
// avec Basson

om phe des a mans.
am

Attaquer, // les jaloux, Attaquer, Attaquer, //
Attaquons, // // // // // //
Attaquons

om phe des a mans
Attaquons, // // // // // // les ja -

habois

Bayon Bayons Bayons

Attaquer // les jaloux. Rompez, brisez, leurs chaines, Rompez, brisez, attaquons, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez, attaquons, les

Attaquons, Rompez, brisez, attaquons, // R. //
Attaquons, brisez, attaquons, R. //

leur. Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez, attaquons, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez, attaquons, // R. //

Bayons Bayons

32

prix de tant de peines & de triomphes des amans. Le prix de tant de peines & de triomphes des amans.
 quom, //, //, C'est le triomphes des amans. C'est le triomphes des amans.
 quom, //, //, C'est le triomphes des amans. C'est le triomphes des amans.
 quom, Le prix de tant de peines & de triomphes des amans. C'est le triomphes des amans.
 // avec les Basses // sans Basses
 // sans Basses // avec les Basses
 // sans Basses // avec les Basses

Lento
 Formons les nœuds les plus charmans. // sans Basses
 Formons les nœuds les plus charmans. // avec les Basses
 Formons les nœuds les plus charmans. // sans Basses
 Formons les nœuds les plus charmans. // avec les Basses
 Formons les nœuds les plus charmans. // sans Basses
 Formons les nœuds les plus charmans. // avec les Basses
 Formons les nœuds les plus charmans. // sans Basses
 Formons les nœuds les plus charmans. // avec les Basses

Les
 nes Et la triom- phe des amans. Formons les nœuds les plus charmans. Les
 quons, Cœur Formons
 Cœur Les
 C'est la triom- phe des amans. Formons les nœuds les plus charmans. For-
 madem *ademi* *ademi* *ademi* *ademi* Les
 ademi *ademi*
ademi
 pris de tant de peines la triom- phe des amans, le pris de tant de pei
 quons, araquons, Le pris de tant de peines le triom- phe des amans

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes several systems of music. Each system typically consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'ademi' and 'ademi'. There are also some performance instructions like 'Formons' and 'Les'. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

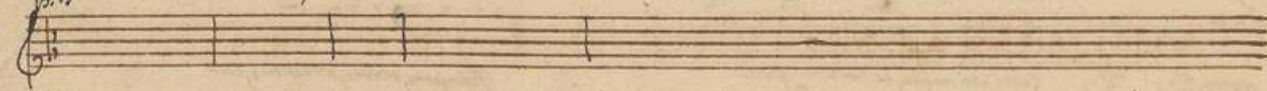


ra-ge, que leur courroux serve en nos plaiis même,

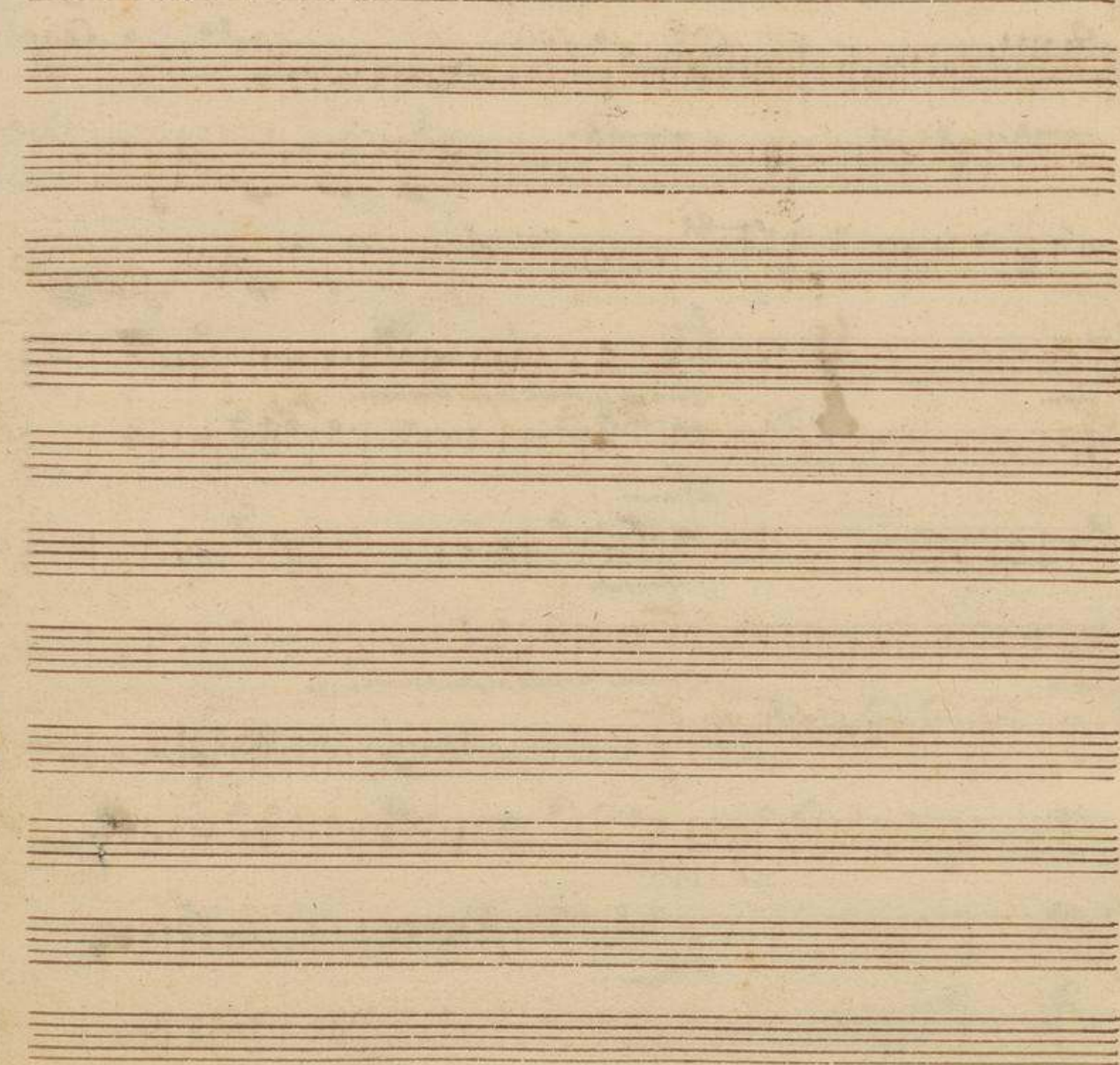
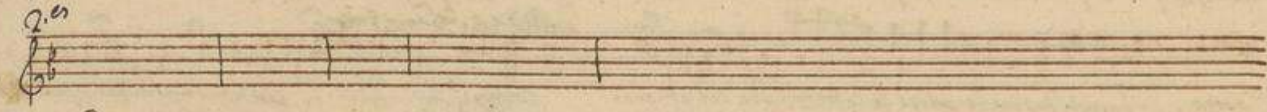


serve en nos plaiis même, ff.

p.^m



2^{es}



vite
 Attaquer les jaloux, Rompez, brisez, Rompez, brisez leurs chaînes. Rompez, brisez, attaquez, C'est le triomphe des amans. Rompez, brisez, attaquez, C'est le triomphe des amans. Rompez, brisez, attaquez, C'est le triomphe des amans.

sensu
 Attaquons, Courons, C'est le triomphe des amans.

vite
 Rompez, brisez leurs chaînes. Courons, C'est le triomphe des amans.

Attaquons les jaloux, Rompez, brisez, // leurs chaînes. Le prix de tant de peines Par le triomphe des amans.

mus.
 Contrebasse

vite
 Rompez, brisez, // rompez, attaquez, // ^{avec accélération} les jaloux. Le prix de tant de peines Par le triomphe des amans. Rompez, brisez, attaquez, // rompez, attaquez, // C'est le triomphe des amans.

vite
 Rompez, brisez, // rompez, attaquez, // les jaloux. Volons, C'est le triomphe des amans.

vite
 Rompez, brisez, // rompez, attaquez, // les jaloux. Volons, C'est le triomphe des amans.

- phe des amans, C'est le tri-om- phe des amans.
 // *avveais*
 omphes, le triompho C'est le triom- phe
 ou - - phe C'est le triom- - - - - phe
 - - - - - phe des amans, C'est le triom- - - - - phe des amans.

par viol. deux *un peu* *par viol. un peu* *Sarabande sans lenteur*
Plus *Plus* *Plus* *Plus*
par viol. un peu
Basses un peu

24

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with complex rhythmic notation and some crossed-out passages.

Handwritten musical score for the second system, including parts for "Violons et Hauts", "Pannes", and "Bassons".

Handwritten musical score for the third system, starting with "Basso" and "unin." markings.

Handwritten musical score for the fourth system, with "Fin. p. violon" and "Fin. p. ch. bas" markings.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring "Fin." markings.

Handwritten musical score for the sixth system, with "Fin." and "Violon" markings.

Handwritten musical score for the seventh system, including "Violon" and "Pannes" markings.

Handwritten musical score for the eighth system, with "Violon" and "Pannes" markings.

Handwritten musical score for the ninth system, including "Violon" and "Pannes" markings.

prohibois

Mercuer
in
Romaneau.

2^e prohibois

2^o viol. d.

fin p. resp.

2^o viol. d.

Basso

fin

2^e viol. d.

2^e viol. d.

2^e viol. d.

Marché boin

les boins commencent à en enfler

en peut ne reprendre que le
Rondeau du pat.

on peut aussi, après le pat
prendre du pat, passer au
Rondeau du 2^e autre de
reprendre celui du pat les
boins à la volée duc
maître des boins.

l'air

l'air

Entrée très gaye
de Troubadours

2^e viol. d.

Violon

Violon

Violon

Violon

Violon

Violon

Violon

Violon

Violon

Violon

ave l'archa *pp* *ave l'archa* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff*

ff *ave l'archa* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff*

ff *ave l'archa* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff*

ff *ave l'archa* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff*

ff *ave l'archa* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff*

ff *ave l'archa* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff* *ave l'archa* *vivo* *ff*

alors meurt les 2^{es}
 vide. se meurt avec les 2^{es}
 de pinceau à 2. cordes
 Pour ave l'archa avec les 2^{es}
 ré: et les fl: ce qui se
 tendir vers le signe //
 demie que dans les
 parties.

Heur
 quel
 pare
 au
 ce
 les
 e

Entrée Weï gaye da Troubadours &c.

aria. *ad libitum* *pp* *ff* *pinces*

h. bois en petites flutes *uniss.* *ff* *ff*

Cor *uniss.* *ff* *pinces*

Violon *La avec B. son* *ff* *ff* *pinces*

Tous *Basson* *Basson* *Tous* *Basson*

arches *Violon* *Violon* *Tous* *uniss.*

Violon *ff* *ff* *ff*

Tous *Basson* *Basson* *Basson* *Tous*

37 v

bis *Reprise* *pp* *ff*

Tous *uniss.* *ff* *ff* *uniss.*

Reprise *ff* *ff* *ff*

Violon *La avec B. son* *ff* *ff* *ff*

Reprise *B. son* *ff* *ff*

This section of the score consists of ten staves of music. It features various instrumental parts, including strings and woodwinds. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *h.b.*. There are also performance instructions like *pinces*, *arches*, and *Basso*. The music is written in a classical style with complex rhythmic patterns.

Stérine. Ariette gaye.

This section of the score is for the piece 'Stérine. Ariette gaye.' and consists of ten staves. It includes parts for *p.^{re} viol.*, *Violoncelle*, *Basso*, and *Duo de violas*. The notation is heavily crossed out with red ink, indicating that this section is to be deleted. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi* and *pp*.

1
Nevine

Pour voliger

dan le bocage. Oiseau hien la captivi

Fuir l'acapivola.

Quel silence! Silence en cage. //

Quel doux rama

meid

meid

meid

meid

ma - - - - -

ge! Silence! Obe! Quel doux rama

cap

re

Winterwe

2 petites flutes

Musical staff for 2 petites flutes, first system.

Allegro

Musical staff for *Allegro*, first system.

Allegro

Musical staff for *Allegro*, second system.

Basses

Musical staff for Basses, first system.

Musical staff for Basses, second system.

Musical staff for Basses, third system.

Musical staff for Basses, fourth system.

Musical staff for Basses, fifth system.

Musical staff for Basses, sixth system.

Devine

Musical staff for *Devine*, first system.

Pour voliger - - - dans le bocage, l'oiseau fuit

Musical staff for *Devine*, second system.

Musical staff for *Devine*, third system.

Unité

Musical staff for *Unité*, first system.

Musical staff for *Unité*, second system.

Musical staff for *Unité*, third system.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Leu
la captivité *Quel silence, sil est en cage?* *Quel doux rama*

uniss. *très d.* *moins d.*

uniss. *très d.* *moins d.*

ge, sil est en liberté! *En liberté!*

uniss. *uniss.* *uniss.*

Argie
Pour serpenter *sur la ver*

uniss.

Ariette très gayer

2. petites flutes

Musical staff for 2nd piccolo flutes.

Viol.

Musical staff for Violin.

Violon

Musical staff for Violon.

Basse

Musical staff for Bass.

Neve

Musical staff for Neve.

Pourvoliger - - - dans le bocage l'Oiseau sur la crotte vit-ta Quel silence s'il est en-

Musical staff with lyrics.

Musical staff with lyrics.

Musical staff with lyrics.

Musical staff with lyrics.

vite

Musical staff with tempo marking.

capot //.

Quel doux roma

Musical staff with lyrics.

// p. 2. flutes

Musical staff with performance instruction.

// p. 2. viol. d.

Musical staff with performance instruction.

vite

Musical staff with tempo marking.

- je, si, l'ore en liberté, // té, - - - En liberté, //.
pp. rivolt f
Rivolt f
Passin
Madani //.
paper au de la page
argie
lent
 Pour serpenter - - sur la verdure le ruisseau veut être agité. Il se tait, s'il en arrête //.
adanti // rivolt.
trist.
trist.
 Les parties jouent seldomment ce qui est
vito
 Quel doux murmure - - red s'il est en liberté, Quel doux murmure - - red s'il est en liberté.
grandes flutes
argie
 Pour serpenter - - sur la verdure. Le ruisseau veut être agité.
vivo
 variations, moins d.
Les parties jouent seldomment ce qui est
 598

Lento
 te. Il se fait, s'il est arrêté. // *vite*
 Quel doux murmure — — — — — vol. s'il est en liberté

ademi // *tréd.* // *grandes flutes* // *long* *mourm.* *admi* *94*

te. Quel doux murmure — — — — — vol. s'il est en liberté — — — — — en liberté //

ademi *f.* *ff.*

admi

nerine *Duo*
 Pour voir quel — — — — — l'oiseau sur la captivité

Argie
 Pour se punir — — — — — le bien mérité // *sur la voir de la leçon de l'onde est arrivée*

viol. *g. ad. f.* *ff.*

rit
Quel silence! silence! Quel silence!
Quel doux ramage

Quel doux murmure
Grande fl. seule

rit
moins.

rit
moins.

rit
moins.

rit
moins.

rit
moins.

rit
moins.

rit
moins.

rit
moins.

Empty musical staves at the bottom of the page.

78

Andante sostenuto

Violini

Violini I
Violini II
Violoncelli
Bassi

Ademi

Ademi
gavotte impetuosa
adagio
Meno mosso
Andante
poco
poco

Corno
Fagotto

Clarinetti

Piccini

Violini I
Violini II

Violoncelli
Bassi

Clarinetti
Fagotto
Basso

Empty musical staves.

Convedance

Handwritten musical score for the piece "Convedance". The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part:

- Violon V. b.** (Violin V. b.)
- Violon V. a.** (Violin V. a.)
- Violon V. c.** (Violin V. c.)
- Violon V. d.** (Violin V. d.)
- Violon V. e.** (Violin V. e.)
- Violon V. f.** (Violin V. f.)
- Violon V. g.** (Violin V. g.)
- Violon V. h.** (Violin V. h.)
- Violon V. i.** (Violin V. i.)
- Violon V. j.** (Violin V. j.)
- Violon V. k.** (Violin V. k.)
- Violon V. l.** (Violin V. l.)
- Violon V. m.** (Violin V. m.)
- Violon V. n.** (Violin V. n.)
- Violon V. o.** (Violin V. o.)
- Violon V. p.** (Violin V. p.)
- Violon V. q.** (Violin V. q.)
- Violon V. r.** (Violin V. r.)
- Violon V. s.** (Violin V. s.)
- Violon V. t.** (Violin V. t.)
- Violon V. u.** (Violin V. u.)
- Violon V. v.** (Violin V. v.)
- Violon V. w.** (Violin V. w.)
- Violon V. x.** (Violin V. x.)
- Violon V. y.** (Violin V. y.)
- Violon V. z.** (Violin V. z.)

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. Key markings include "fin.", "p. 12", "p. 11", "p. 10", "p. 9", "p. 8", "p. 7", "p. 6", "p. 5", "p. 4", "p. 3", "p. 2", "p. 1", "p. 0". There are also markings for "2^e Rép.", "3^e Rép.", and "4^e Rép.". A red circular stamp is visible in the lower right quadrant of the page, containing the text "BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE".

On mal
 ad. v.
 alla p.
 me de
 dep d
 omme
 lle s
 moule
 moule

pour en arrange
copier tout.

Acte 3.
Scenes p. 2
Anselme suit de ses Vasseaux Armés

nom renu

43

37

Viol. 1^{re}

Viol. 2^e

Sous
Anselme

Tu vas tomber sous ma puissance La cheser perdra sa puissance, Ah! j'en ai gouter la douceur Ne percer à tes yeux l'in-

commettre
à viol.
la part
de la
d'opéra
comme
elle s'y
voit
construit

Allegro

grateximoffen- se. fin ve-

uniss. uniss. uniss. uniss.

uniss. uniss. uniss. uniss.

uniss. uniss. uniss. uniss.

vage, a desespoir: - vengeance - a Occurrence Overgean - a Occurrence

Allegro



81

mon cœur m'a
mon honneur outragé
vi demande vengeance
ce, vengeance, vengeance
et c'est l'unique espé

ranee des amans trompés et jaloux.
Invisible

suivre moi. Courons à la vengeance.
Attaquons // Courons à la vengeance
Attaquons // Courons à la vengeance
Attaquons // Courons à la vengeance

avec ch. bois avec ch. bois

Sous.

Recopier la symphonie qui suit le Ch. comme elle étoit d'abord et comme je
 crois qu'elle en fut, vous en avez les Bassons.

Le chateau disparu

Anselme

Mais ciel! ce chateau disparu à mes yeux.

Violoncelle

Flûte

Violon

Clarinete

Cor

Basson

Contrebasse

Organe

Chœur

Léon

Quel jardin délicieux ont tout à coup pri naissance

Quel superbe palais s'élève jusqu'aux cieux!

Flûte

Violon

Violoncelle

Basson

Mais, quel étrange objet à mes yeux se présente?

Mante - sous la forme d'un esclave

scène 2. Anselme

contente l'esclave apprit mes desirs euri-

eu, De quel Dieu vois je ici la demeure élatante? A qui sont ces trésors? cest vers son sein à moi. Nécessé pardon-

Violon

Violoncelle

Basson

Clarinete

Contrebasse

Organe

Chœur

h. bois
uniss.
Viol.
pencil tenu
Le château d'Hyacinthe
Viol.
uniss.
Né le veau Palais
Anselme
Mais o ciel ce chateau disparu à mes yeux.

44 bis

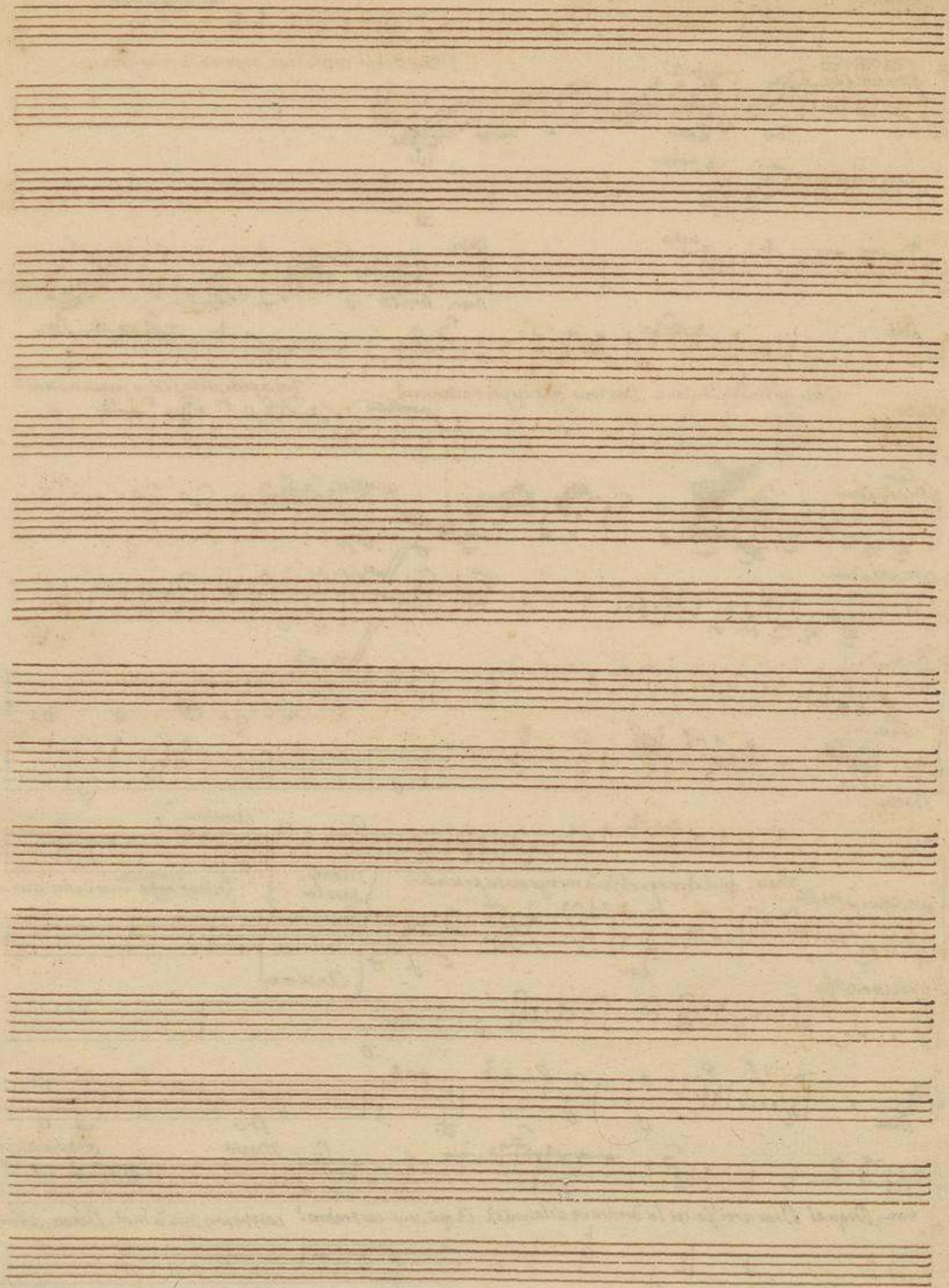
~~Viol. ademi~~
~~Viol. ademi~~
~~Viol. ademi~~
Flutes
Viol. ademi
Basson d.
Basses ademi

Quels jardins délicieux Ont tou...

Lens
Viol. ademi
Flutes
Basses d.
Basses d.

Quels jardins délicieux Ont tou à tous prisonniers
Quel superbe palais s'élève jusqu'aux cieux

quel étrange objet à mes yeux se présente!



Manto
 neu si je n'ai pu connoître... Je te pardonne et des biens que tu vois, A l'instant, si tu veux, je puis te rendre maître.

Manto
Andante
 Grande divinité! je ne veux que ta foy pour prix d'un si grand avantage. Voyez en mon front, en mon age. Tu me —

Sanctus
 plais. je veux ton hommage, je veux ton hommage, ton hommage, je veux, //, //, ton hommage,

Andante
 Le printemps Des amans Rend leur flamme vola —

2^o
Basso

Basso adenti

Andante
 Le printemps Des amans Rend leur flamme vola —

2^o
Basso

Andante
 Le printemps Des amans Rend leur flamme vola —

2^o
Basso

ge, trop vola - ge, trop volage, //) trop vola

bin un seul leu
 - ge, trop vola - ge, trop volage, //) trop vola
 Le fardeau de l'age Rend leurs amours plus cono

ademi *f* *ademi*

rans, - - Rend leurs amours plus constants, plus constants, - - //) *Da capo*

ademi *f*

Da capo.

Manto
 nez, si je n'ai pu connoître... Jete pardonne, et des biens que tu vois, A l'instant, si tu veux, je puiste rendre

Anselme *Manto* *Anselme*
 maitres Grand Dieu d'innité: Je ne veux que ta foi pour prix d'un si grand avantage: Voyez et mon front, et mon

Manto *Amintore*
 a ge. Tu me plais, je veux ton hommage, ~~te rendrai~~ Je veux, Je veux ton homa-ge.

Ariette gais
 Le printemps Des amans Rend leur flamme trop volage, Rend leur

flamme trop vola *Le printemps des amans Rend leur flamme trop vola*

86

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written in a high register with various ornaments and slurs. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns. The lyrics are: "ge, trop volage, trop volage, //, trop vo".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "la - - - ge, Rend leur flamme trop vola - - - ge, trop vola - ge: //". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *mf*. On the right side, there are handwritten performance instructions: "fin", "adieu de la", "ge dernière", "on ne peut", "fin", "il en est", "fin", "on", "peut", "celles", "fin", "qui en", "en", "disachés", "pour la", "dernière", "fin", "fois", "recommen".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "Le fardeau de la ge Rend leurs amours plus constants Le fardeau de la ge // Rend leurs amours plus cons". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff*, *ademi*, and *ff*.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: "tans plus constants // da capo Mais votre cœur, en fin, peut-il être flatté... Be ta gravi". The piano accompaniment includes dynamic markings like *Andante* and *Molto lento*. The system ends with a double bar line and a fermata.

~~Le Beauvillain de la 3^e révolution
Je ne me compare pas à cet
à l'éclat de son génie, à son
passage à l'éternité.~~

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "O toi majesté Mon cœur enchanté Veux que le tien m'engage - ga ge sa liberte, - - - Sa liberte". Performance markings include *q/vito*, *ademi*, and *A2.C.*

Handwritten musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "Sa liberte. O toi gravité, O toi majesté Mon cœur enchanté Veux que le tien m'engage Sa liberte". Performance markings include *ademi*.

Handwritten musical score system 3, which is heavily crossed out with diagonal lines. The lyrics are: "te, Sa liberte, - - - O toi que le tien m'engage - ga ge liberte. O toi gravité". Performance markings include *ademi*, *A2.C. ademi*, and *A2.C. Domin*.

Handwritten musical score system 4, also heavily crossed out. The lyrics are: "Sa liberte te, Sa liberte, - - - //, //, //, //, //, //". Performance markings include *Lento*, *ademi*, *Lento A2.C.*, and *vito*.

Coeur enchanté (Veux que le tien m'engage. La liberté, — La liberté, — //.) Veux que le tien m'en-

ga — — — — — go la liberté, //.) // fin

un parlens

Considère aussi la beauté qui fera ton partage. Considère, // aussi la beauté qui fera ton partage.

da capo
al segno.
a ubas
de la
p. 6.

Andante

Mais, si j'ai suis une autre loi... Te veue l'honneur du sacrifice. Garde toi d'hésiter, ou d'un mot, devant toi, je renverse ce ad-

Andante

lice. Ah! quel dommage qu'il perisse! Tentons l'aveu de ton amour. Et rangeas beautés qui parer ce sé-pur-romantisme-

ad.
f. ademi
f.

molto
molto
ademi
f.

Mante un peu gracieux et lent
 Ton ardeur, chez amant me plairoit davantage, si j'en pouvois joüir aux yeux, il d'un seul objet caché dans la rue

Anselme *Mante* *Anselme*
 age Permettez... puis je avec vous combattre un seul desir. Parvenir, donc Argie. Oüm caché, c'est elle. *René*
argie
Anselme,
Mante
au fond
du theatre

argie *Anselme* *argie* *air ironique*
 Anselme soupirant aux pieds de cette belle! Tesir perdu quoi! dans le meme jour être si couché et si tendre! Il faut sa-

~~vain vaince l'amour pour avoir droit de le défendre. Il faut savoir vaince l'amour pour avoir droit de le défendre.~~

~~pour avoir droit de le défendre. Anselme bel air et fait pour mes larmes, Mais n'avez vous pas du feu qui se consume. Sa~~

avoir vaincre l'amour Pour avoir droit de le défendre, Il faut savoir vaincre l'amour Pour avoir droit de le défendre, Pour avoir

insensiblement droit de le défendre. *Trio* Le bel air est fait pour m'en flatter, Mais il ne sert à rien de voir du feu qui se dévore. *Ad un peu più* Les larmes ne m'ont pas d'ai-

Angelme me, C'est le chœur qui désamore, C'est le chœur // qui désamore. Ah! connaissez mieux mon cœur et mes projets. Ingrate, à ces a-

mours quand j'ai rendu les armes, C'est-à-dire pour t'enrichir des dons que ton méfait, Et je ne vois ce palais que pour l'embellir de tes

Angie charmes. *Andante* *Couragement* Pour embellir de tes charmes. Si je veux des palais stériles m'en donnera. Sans mon ciel en peut-il être. Si j'en veux de stériles

sort, c'est lui qui les fait naître, Et je les aurai tous tant qu'ils m'aimeront. *Trio*

Angie va. Quels feux honteux Pour un sage? *Andante* Quels feux honteux, *Ad un peu più* // pour un

Angelme Mon amour comblera tes vœux que n'auront heurtés mon amour // comblera tes

Vid. d. vengeons // - et outrages. *Vengeons* // *Ad un peu più* // ce outrage, vengeons // car ou-

Sage.
vœux.
Je trom- - - - phe plus de la vengeance.
Non, non, je romps tous ces vœux, Per fide, c'est là son ouvrage.
Per fi

Andante
ra. Quels feux honteux pour un sage? Quels feux honteux? // Quels -
mon amour comblera tes vœux. Qui n' serons heureux? Mon amour, mon a-
Vangeons // - - - cet outrage. Vengeons // - - - cet outrage, non -
// *Andante*
Basso d.

Jeux honteux pour un sage? Je trom- - - phe plus de la -
mon amour comblera tes vœux. amant *Andante*
geons, // cet outrage. Non, // // // je romps tous ces vœux. Per fide, c'est là son ouvrage. Per -
// *Andante*
// *Andante*
// *Andante*

Non, Non, Non, Non
 Non, plus de esclavage
 Mon armé comblera tes vœux.
 O de, c'est la punition, c'est la punition, c'est la punition.
 Tu me suivras, Tu m'aimeras, Me pourras, Oui,
 Tu me suivras, Tu m'aimeras, Me pourras, Oui,
 non, plus de esclavage, le triomphe, le triomphe, le triomphe
 Tu me suivras, Tu m'aimeras, Me pourras, Oui, Tu me suivras, Tu m'aimeras, Me pourras
 - perfide, tu me suivras, // Tu m'aimeras, Me pourras, Tu m'aimeras, Tu me sui-
 on - - - - - phe, plus de esclava - ge le triomphe - - - - - phe, le tri-
 ras, // Oui perfide, tu me suivras. Tu me suivras, Tu m'aimeras, Me pourras,
 vras, Tu m'aimeras, Me pourras, Oui perfide, tu me suivras Tu
 // f. // d. // d. // d.

rage. Je triom- - phe, plus de clava- ge. Non, non,
 mon amour // comblez tes vœux, mon amour comblez mes vœux
 Fide, casta, // // non outrage, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui, -

ff *ff*

non, plus de clava- ge, // Je triom- - phe, plus de clava- ge. non, non, non, non
 Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui, perfide, tu me suivras. //, Tu m'aimeras, M'épouse-
 - perfide, tu me suivras. //, Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui, perfide, tu me suivras. //, Tu m'aimeras, M'épouse-

96 97

Handwritten musical score with lyrics in French. The score consists of multiple staves with vocal lines and accompaniment. The lyrics are:

non, non, non, non, non plus de mariage
 Je t'aime Je t'aime
 ras, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras,
 oui, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras
 ras, Tu Tu m'aimeras. Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouse
 - pho, Non plus de mariage. Je t'aime - - - pho,
 ras, Oui, per fide, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Tu me suivras, Tu m'aimeras, Per fide, Tu me sui-

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'pho'.

36

phé Non, non, non, non, ^{non} Non, non, non, non, non, plus de esclava-ge.

ras, — Tu m'aimez, m'épousez, //, Tu me sursuvas, Tu m'aimez, //, M'épousez, oui, posthede, m'épousez.

ras, Tu m'aimez

l'écrit
paroles
de Bayle

Plus de esclava-ge

Tu m'aimez, Tu m'aimez, m'épousez.

va s'opposer contre la Souffrance

J'emme de honte de va leur vif.

Plus de esclava-ge

Plus de esclava-ge

52

Plus de esclava-ge

Tu m'aimez, Tu m'aimez, m'épousez.

va s'opposer contre la Souffrance

J'emme de honte de va leur vif.

Plus de esclava-ge

Plus de esclava-ge

ne se
évine
et
réedme.

Mante a un crime

Reconnoissez Mante sous ce déguisement. Approcher Ais, approcher. jadis vendre la beauté la plus tendre d'après

Argie Anolem

O divinités // secourable!

Au plus fidèle d'amant O divinités // secourable! Je veux que ces jeux enchanteurs forment ici pour

elle en va Nerine à la

vous la cour la plus aimable. Goûtez d'autres plaisirs. Laissez dans vos cœurs Un enchantement plus durable. *Martini*

Andante
 la liberté.
 viol. gai
 finie
 la foule qui s'avance
 par d'avel en chœur
f
 Toujours solitaire

Des caprices de leur gaité Sauvez-ji. votre excellence.
f
And.
Tant.
 Basson
 une
 plus haut
 Basson
Tout

Nerine à Antelme
Mante vi' laise la liberte'
elle se va
Nerine à Antelme
Mante vi' laise la liberte'

vous la cour la plus aimable. Goutez d'autres plaisirs. je l'aimo dans vos cours Un enchantement plus durable, Mante vi' laise la liberte'.
Mante vi' laise la liberte'.

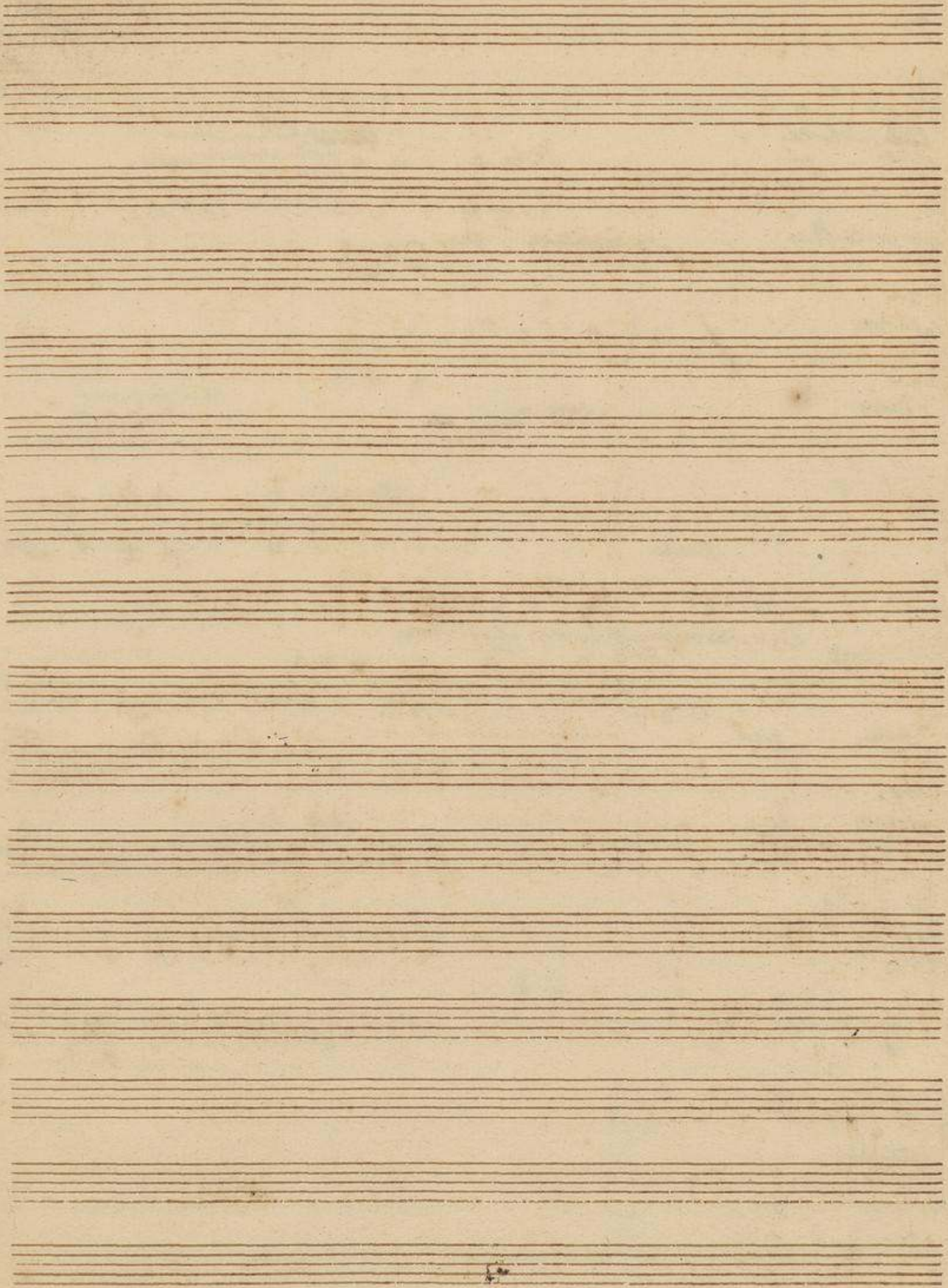
Mexine
à Antelme
Des Lettres

Nerine à Antelme
Mante vi' laise la liberte'.
Mante vi' laise la liberte'.
Mante vi' laise la liberte'.

Partou ou
Wya 2. Basson
un bois j'ou
avec chaque
Basson, tel a
dive un j'ou
a un 2. une
s. e. plus haut.

Des caprices de leur gaité. Laissez votre excellence.
Mante vi' laise la liberte'.

14
83



Andante Duo

Andante
 Ah que j'aime mon vainqueur. Je ferai ton bonheur par une ardeur touj^{rs} nouvelle. touj^{rs} nou-
 Tu feras mon bonheur. touj^{rs} nouvelle.

1^{re} viol.
 Musical notation for the first violin part.

2^e viol.
 Musical notation for the second violin part.

Basso
 Musical notation for the bass part.

vel-le, par une ardeur touj^{rs} nouvel-le. toujours fidèle.
 toujours nouvel - - le, touj^{rs} nouvel - le. Oui, je le sens par mon cœur, Tu me seras toujours fidèle. touj^{rs} fi-

Musical notation for the vocal part.

touj^{rs} fi-delle, Je te serai touj^{rs} fidèle - le. *vite* L'amour pourroit-il ne quit-
 Jelle, touj^{rs} fidèle - - - le. L'amour pourroit-il ne quitter quand ni formons pour l'ar - re -

Musical notation for the vocal part.



2

ser, Quand n'formons pour l'avester *Une chaîne si belle*, L'amour, // L'amour pourrir il n'quitte, Quand n'formons -

rer Une chaî - - - - ne si belle, L'amour //, L'amour pourrir il n'quitte, Quand n'formons -

pour l'avester Une chaî - - - - ne, Une chaî - ne si bel - la Pour -

pour l'avester, Quand n'formons pour l'avester Une chaî - - - - ne si bel - la

moi l'amour s'en flammé // Je te serois toujours fidelle, Je te serois toujours fidelle

Pour moi l'oiseau s'en flammé // Je te serois toujours fidelle, Je te serois toujours fidelle

univ.

Air vit

55

violin et h. b. aîn

petites fl.

Cor

Clarin

Bassons

Basses

The first system of the handwritten musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are labeled: 'violin et h. b. aîn', 'petites fl.', 'Cor', 'Clarin', 'Bassons', and 'Basses'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like 'Trio' and 'Tutti'.

h. b. viol. d. // T. 4/4

The second system of the handwritten musical score consists of seven staves. The top staff is labeled 'h. b. viol. d. // T. 4/4'. The notation continues with various musical symbols and dynamics. There are some markings like 'h. b.' and 'viol. d.' repeated across the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, clefs, and various annotations. The score is written in brown ink and includes dynamic markings like *f* and *p*. Annotations include *h.b.*, *univ.*, *Demi*, and *viol.*. The notation includes treble clefs, bass clefs, and various note values and rests. There are also some markings like *2.^a* and *1.^{na}* which might refer to first and second endings or parts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

ce ch. se danse quand on
le reprend après desopéra.
à la fin.

Œu son Rondeau



ff
L'amour chan- te // *ff* *chansum; //* Faisons retentir ce séjour Des accords vians - - - - - qu'il inspire -
L'amen soupire. Belles // Faites retentir ce séjour - Des
Belles // Faites retentir ce séjour Des accords vians qu'il inspire, Des - - - - - qu'il
L'amen soupire; Belles chante avec l'amour. // Faites retentir ce séjour Des accords vians, // qu'il inspire -
ff
pp. p. ff
pp. p. ff
Tous // Tous
ve. Faisons retentir ce séjour Des accords vians, - - - - - Des accords vians qu'il inspire, //.
ve. // Faites retentir ce séjour Des accords vians - - - - -
ve. // Faites retentir ce séjour Des accords vians qu'il inspire, //.
pp. p. ff *ff* *pp. p. ff*
Tous // Tous
paries de toute la page
Tous

Introd. des chinois, un peu moins vite que chacone

57

Viol. en bois

Partie

Bassons

Fig. Basses

p. plus angé

7. mod.

p. plus angé

p. plus angé

p. plus angé

p. plus angé

p. plus angé

p. plus angé

p. plus angé

p. plus angé

p. plus angé

Pantomime

viol. 1^{re} air sans lenteur

Viol. 1^{re} score with various dynamic markings (ff, f, p) and performance instructions.

Bigandons en bois

Bigandons en bois score with various annotations and some crossed-out staves.

Q^r

Antomina

71 bis
58

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is ruled with 18 horizontal staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently empty of any musical notation. The paper shows signs of wear, including some foxing and staining, particularly towards the bottom edge. On the left side, a portion of the adjacent page is visible, showing some handwritten musical notation and a clef. At the top of the page, there are handwritten annotations: 'Q^r' on the far left, the word 'Antomina' in the center, and '71 bis' and '58' on the right side.

Flûte
vcl. ex. h. bois
Hr. b.
vcl.
11. sf.
p. viol. d.
Viol.

Parties
ademi
11. f.

Bassons

Basses

viol. d.
viol. s.
Hr. b.
vcl.
11. sf.
p. viol. d.
Viol.

Parties
ademi
11. f.

Bassons

Basses

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 16 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. The score is divided into sections by double bar lines and includes performance instructions like *ff*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Conve dance qui ne se copie qu'après l'ariette qui la suit p. 25

re Marquez les h. b. de la p.^{te} Rép. —
qui jouent avec les Cors, au crayon

// la p.^{te} Rép. au bas de la page, après le Chœur
et celle-ci n'est que la 2^e

Conve dance
Violon h. b. et petites flutes
D. sans h. b. en flutes

2. es violon pincés
arches
pincés
Fin

2. es Cors
Basses pincées
arches
pincés
arches
Fin

Basses pincées
arches
D. sans h. b. en flutes
Fin
Tous
Basses
Tous

Basses et plus basse notes
viol. d.
D. sans h. b. en flutes
3. es Rép.
Basses d.

Chœur
Fin

Violon h. b. en p. fl.
p. Cors
Basses
Fin
3. es Rép.
Basses
Fin

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics include "lan - ce lan - ce" and "ce (mon) Louis de victoi". The music is heavily crossed out with diagonal lines.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include "queurs lance, //, lance traits vainqueurs" and "ce, lance, lan - ce". The music is less obscured than the first system.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics include "is de victoi - se, Louis de tri-um-ve" and "fre lan - ce, Louis de tri-um-ve". The music is dense and includes various performance markings.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics include "Lance, //, lan - ce, lan - ce" and "Lance, //, lan - ce". The system includes markings such as "r. vivit", "2. vivit.", "univ.", and "univ. avec viol.". The music is dense and includes various performance markings.

112

lento augmentes ta gloi - - - - re Par la constance de nos coeurs. Nous allons augmentes ta -

ademi d. // ademi d.

ademi d. // ademi

fin de l'air

lento

gloi - - - - re Par la constance de nos coeurs. *pluvito* L'air, l'air -

Da capo al segno.

ademi // ademi d.

ademi // ademi d.

Da capo al segno.

La Contredanse
Viens d'abord apres -
Cette Ariette.

pareil au debut // pareil au debut

Ces 2 mesures
par celles au
debut

pareil au debut

Fin de la Partition des Paladins.