



Gradus ad parnassum



38 STUDIEN
ZUR HÖHEREN AUSBILDUNG
IM
HARMONIUMSPIEL

VON

SIGFRID KARG-ELERT

OP. 95

ABTEILUNG VI

NETTO M 4,—

ZWEITE FOLGE



COPYRIGHT 1915 BY CARL SIMON
EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER



CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOHEIT DES HERZOGS VON ANHALT

STEGLITZERSTRASSE Nr. 35

C. S. 3436.

Kompositionen von Sigfrid Karg-Elert (Leipzig).

Auswahl-Sendungen stehen hiervon zu Diensten, wenn der 4. Teil angekauft wird.

A. Harmonium solo. (Originalwerke.)

- Op. 14. **Drei Sonatinen** für Harmonium ^{M.}
(Kunstharm. ad libitum).
1. G dur. 1. Allegro.— 2. Largo semplice.— 3. Gio-
joso e giocoso 2,50
2. E moll. 1. Andante malinconico.— 2. Menuetto.
3. Alla Ritornello 2,50
3. A moll. 1. Ciaconna con Variazioni.— 2. Inter-
ludium.— 3. Fughetta 3,—
- Op. 25. **Passacaglia**, Es moll, Variationen über
einen ostinaten Baß 2,—
- Op. 26. **Kompositionen** für Kunsthar-
monium (Doppel-Expression).
Nr. 1. Humoreske, E dur 1,20
Nr. 2. Alla burla, G dur 1,80
Nr. 3. Scherzino bizzarro, G dur 1,50
Nr. 4. Adoration, H dur 1,50
Nr. 5. Valse noble, As dur 1,50
Nr. 6. Capriccietto, Fis dur 2,—
Nr. 7. Réverie, E dur 1,50
Nr. 8. Piquanterie, H moll 1,80
- Op. 27. **Aquarellen**, 5 charakteristische
Stücke. 1. Ballade, F moll.— 2. Invocation,
As dur.— 3. Légende, C dur.— 4. Idylle, G dur.—
5. Angelus, H dur kompl. 2,50
- Op. 31. **Scènes pittoresques**. Von fremden
Ländern und Menschen. 12 **Charakter-
studien**. 4 Hefte je 2,50
Heft I. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch).
— 2. Romantisch (Böhmisch). — 3. Erotisch.
Heft II. 4. Plaisanterie (Französisch).— 5. Capriccio
(Spanisch).— 6. Hochlandsweise (Schottisch).
Heft III. 7. Bagatelle (Schwedisch).— 8. Festlichkeit
im Dorfe (Norwegisch).— 8. Sage (Finnisch).
Heft IV. 10. Zug der Kosaken (Russisch). —
11. Volksweise (Polnisch).— 12. Alla Zingaresca.
- Op. 33. **Monologe**, Fünf Stücke 2,50
1. Consolation, Fis dur.— 2. Crucifixus, Esmoll.
— 3. Prozession, H moll. — 4. Benediction,
As dur. — 5. Lamentation, G moll.
- Op. 34. **Improvisation**, E dur, (Ostinata e Fuga) 1,50
- Op. 36. **Erste Sonate**, H moll 3,—
I. Quasi Fantasia. II. Interludium. III. Finale.
- Op. 37. **Partita I**, D dur, in 8 Sätzen . kompl. 5,—
- Op. 37B. Dieselbe **Partita**, für Kunstharmonium.
Nr. 1. Entrata, D dur, M. 1,—. Nr. 2. Courante,
H moll, M. 1,50. Nr. 3. Sarabande, G dur, M. 1,—.
Nr. 4. Bourée et Musette, D moll, M. 1,50.
Nr. 5. Air, B dur, M. 1,50. Nr. 6. Gavotte, D dur,
M. 1,—. Nr. 7. Loure, H moll, M. 1,—. Nr. 8. Ri-
gaidon et Epilogue, D dur, M. 1,50.
Diese einzelnen 8 Sätze zum Serienpreise netto 5,—
- Op. 39. **Phantasie und Fuge**, D dur 2,50
- Op. 42. **Madrigale**, Zehn schlichte Weisen für
Harmonium (Kunstharm. ad libitum).
Heft I (Nr. 1—5) C dur, E dur, Amoll, Adur, G dur 2,—
Heft II (Nr. 6—10) E dur, G dur, F dur, D dur, D moll 2,—
- Op. 46. **Zweite Sonate**, B moll, kompl. netto 4,50
I. Enharm. Phantasie u. Doppelfuge „B. A. C. H.“
II. Canzone, Ges dur, Tranquillo . . . netto 1,20
III. Toccata, Vivacissimo.
- Karg-Elert**, Funerale (Andenken Reinhardts) netto 1,50

- Op. 70. **Orchestrale Studien**, Zwei Ton-
dichtungen mit erläuterndem Programm. ^{M.}
1. Eine Jagdnovellette, E dur 3,—
2. Totentanz, G moll 2,—
- Op. 76. **Intarsien**, 15 kleine Charakter-
stücke (Registriertypen od. Klangfarbenstudien) netto 3,—
- Op. 93. **Die ersten grundlegenden
Studien** (theoretisch und praktisch) netto 5,—
- Op. 94. **Die hohe Schule des Ligato-
spiels**, 26 Etuden. Heft I, II . . . netto je 3,—
- Op. 95. **24 Etüden** für Anfänger (Gradus I) netto 3,—

B. Duos für Harmonium und Klavier.

- Op. 26B. **Duos** für Harmonium und Klavier.
Nr. 1. Humoreske, F dur 1,50
Nr. 4. Adoration, D dur 2,—
Nr. 6. Capriccietto, F dur 2,—
Nr. 7. Réverie, Es dur 1,80
- Op. 29. **Silhouetten**, 7 leichtere Duos.
Nr. 1. Cantilene, Schlichte Weise, D dur 1,80
Nr. 2. Aubade, Morgenständchen, D dur 2,—
Nr. 3. Danse ancienne, Alte Tanzweise, G dur 2,50
Nr. 4. Berceuse mignonne, Wiegenliedchen, F dur 1,80
Nr. 5. Quasi Minuetto, D dur 1,80
Nr. 6. Tempo di Ballo, D dur 2,50
Nr. 7. Scherzino, F dur 2,—
Serienpreis obiger 7 Duos netto M. 7,—
- Op. 31B. Nr. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch) 1,80
Nr. 6. Hochlandsweise (Schottisch à la Musette) 1,50
- Op. 35. **Poesien**, 5 Duos.
Nr. 1. In memoriam, H moll 3,—
Nr. 2. Dialog, Fis dur 2,—
Nr. 3. Epigramm, Des dur 2,—
Nr. 4. Parabel, H moll 2,50
Nr. 5. Ideale, H dur 2,—
Serienpreis obiger 5 Duos netto M. 6,—
- Op. 38. Nr. 8b. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele) 2,—

C. Moderne Orgelkompositionen.

(Originalwerke.)

- Op. 25B. **Passacaglia**, Esmoll, Variationen . . . 5,—
- Op. 34B. **Improvisation**, E dur, Ostinato . . . 1,80
- Op. 36 II B. **Interludium**, Fis dur, H moll-Sonate 1,80
- Op. 39B. **Phantasie und Fuge**, D dur 3,—
- Op. 46 II B. **Canzone**, Ges dur (B moll-Sonate) . 1,80
- Op. 65. **Choral-Improvisationen**,
Phantasien, Prae- und Postludien, Sympho-
nische Sätze, Trios, Toccaten usw. zu allen
kirchlichen Festen, 6 Hefte netto je 3,—
Die ganze Serie der 6 Hefte zum Abon-
nements-Preise von netto 15,—
Daraus einzeln: 25 ausgew. Nummern je M. 1,— 1,50
Vorwort und alphabetisches Inhaltsverzeichnis gratis.
- Op. 78. **Zwanzig Prae- u. Postludien**
(Choralstudien) zum Gebrauch im Gottes-
dienst und Konzert netto 3,—
- Op. 87. **Drei symphonische Choräle**
I. Ach, bleib mit deiner Gnade netto 1,80
II. Jesu, meine Freude, Introduzione (Inferno),
Canzone, Fuga con Corale netto 3,—
III. Nun ruhen alle Wälder für Orgel mit obli-
gater Violine und Singstimme*) . . . netto 3,—
) Einzelne Violin- und Singstimme (partiturmäßig) netto —,60

38 Studien

zur höheren Ausbildung

im

Harmoniumspiel

von

Sigfrid Karg-Elert

Op. 95

Gradus ad parnassum
netto M 4,—

Abteilung VI

Zweite Folge No. 19—38
(Stufe IX—X)

Copyright 1915 by Carl Simon



Eigentum des Verlegers für alle Länder

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt

Steglitzerstraße Nr. 35

Tit. Ster. Nr. **536 B.**

C. S. 3436.

38 Studien zur höheren Ausbildung

im Harmoniumspiel.

Zweite Folge Nr.19-38 (Stufe IX-X).

19. Prolongierte Sprungbässe.

NB) Allegro.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 95. Abtlg. VI.

E *mf*

Prol. C-H ist unerlässlich

45

dim.

NB) Registrierung: wo nicht besonders vermerkt, durchgehend 8' oder 8'4', gleichviel ob Saugluft oder Druckluft.

Copyright 1915 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

C. S. 3436

Gradus ad parnassum VI

5
7
p
mf
3
4 1 2
3 3

sfz
4 7 2
sfz
4 7 2
sfz
3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5
3 2 1 2 3
3 2 1 2 3

1 1 1 4 5
sfz *f* *dim.* *p* *cresc.*
5 3 2 1 2 3 3 2 1 2 3 4 1 2

mf *cresc.*
4 1 2

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *f* and includes fingerings 5, 2, 45, 1, 2, 45, 1, 2, 3, 45, 2, 3, 45. The second staff has a *dimin.* marking and includes a triplet of 3 and a 2. The third staff has a 3. The system is enclosed in a large brace.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 3, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3. The second staff includes fingerings 3, 4, 2, 3, 5, 3, 4, 1, 2. The third staff includes a 5 and a 3. The system is enclosed in a large brace.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a dynamic marking of *ff* and includes fingerings 3, 45, 3. The second staff includes fingerings 4, 2, 3, 3. The third staff includes a 3. The system is enclosed in a large brace.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a dynamic marking of *dimin.* and includes fingerings 45, 45, 35, 45. The second staff includes a 3. The third staff includes a 3. The system is enclosed in a large brace.

35

p

più p

pp

2 4 5

3 3 1

20. Alla Courante.

Allegro moderato.

f

E *sempre legato*

4 5 4 2 1 4 2 5 4 2 1 4 2 5 4 2 1 5 4

2 1 5 4 2 4 5 3 2 1 1

5 1 1 5 5

2 4 2 1 1 1 4 1 1

1 1 1 5 5 1 2 1 3 2

2 4 2 1 1 1 4 1 3 2

1 3 1 3 2 4 5 3 2 3 5 2 1 3 2 4 5 3 1 2 4 5 1 3

1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 5 2 4 1 5 2 4 1 3 1 5 2

ff

4 1 3 1 2 4 1 3 1 5 2 4 1 3 1 5 2 4 1 3 1 5 2 3 2 1 5 5 2 4

p

5 3 2 4 3 2 4 3 3 3 4 3 3 4 3 2 4

5 1 4 5 4 1 5 4 2 5 2 3 4 5 1 2 4 2 4 2 4 2 4

21. Dezimenbewegung bei doppelhändigen Stützen.

Allegro.
ten.

E *f*

cresc.

sfzp *sfzp* *sfzp* *sfzp*

sfzp *ten.* *ten.*

22. Prolongierte Harpeggienbässe.

Kontrapunktierende Oberstimmen.

Andante con moto.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has three staves: a top staff for the right hand, a middle staff for the left hand, and a bottom staff for the harpsichord (C-H). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante con moto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cresc.' and 'dim.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance instructions in boxes, such as 'E*)' and 'Tal.'. The bottom staff of the fifth system contains four 'Tal.' markings.

*) für Druckluft

Prol.	Méta	4	1?
-------	------	---	----

E	1P
---	----

5	6	8
---	---	---

 Méta *graz*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The word "dim." is written above the final measure of the treble staff.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The word "dolce" is written above the first measure of the treble staff.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The word "Tal." is written below the treble staff.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The word "dim." is written above the final measure of the treble staff.

23. Doppelte Haltenoten und untere Bewegungsstimme in der rechten Hand.

Moderato espressivo.

NB. E

dolce *sempre legato* *ten.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf*

1. 2.

1 2 1 3 3 2

NB. Druckluft Méta 4 1P E 1P 5 6 0 8va

C.S. 3436

5 3 2 1 3 2 4 13 2 5 4

f *dim.* 1

2 3 4 2 1 2 1 2 1 2 21 *dim.*

5 4 3 2 1 2 1 2 2 4

cresc. *f* *dim.* 2 1 2 1

5 4 3 2 1 2 1 *mf* *f* *mf* *f*

5 3 4 *dim.* 5 4

p *mf* *ten.* *dim.* *ten. poco cresc.* *ten.* *dim.* *ten.* *ten.* *p*

24. Dieselbe Technik wie N^o 23 in gesteigerter Form.

Andante con moto.

p

5 2 5 4 3 2 5 4 2 1 5 4 1

ten. ten. ten. ten.

5 4 2 1 5 4 2

ten. ten.

ten. 5

4 3 2 1 4

p ten. cresc.

3 5

ten. 5

4 3 1 3 4 2 1

ten. 3 4 5 3 4 5 4 5 4 2 5 5

ten.

2 5 3 2 1 4 ten. 5

ten. 1 3 2 ten. ff ten.

ten. ten. ten. ten.

ten. 3

ten.

26. Sprungbässe; durch Hackenauslösung unterbrochene Prolongements.

Agitato.

mit fortwährender, stummer Fingerauslösung.

16' 8

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The piece is marked 'Agitato' and 'mit fortwährender, stummer Fingerauslösung.' (with continuous, muted fingering release). The first system includes a '16' 8' marking and a 'Prolog. C-H loco' instruction. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with 'Tal.' (Talent) markings indicating specific rhythmic or fingering points. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'simile'.

8

Tal.

Tal.

Tal.

Tal.

This system contains four measures of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features chords and melodic lines. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the first three notes. The third measure has a fermata over the first four notes. The fourth measure has a fermata over the first five notes. The word "Tal." is written in a box below the bass staff in each measure.

8

Tal.

Tal.

Tal.

This system contains four measures of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features chords and melodic lines. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the first three notes. The third measure has a fermata over the first four notes. The fourth measure has a fermata over the first five notes. The word "Tal." is written in a box below the bass staff in each measure.

8

Tal.

Tal.

Tal.

This system contains four measures of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features chords and melodic lines. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the first three notes. The third measure has a fermata over the first four notes. The fourth measure has a fermata over the first five notes. The word "Tal." is written in a box below the bass staff in each measure.

8

Tal.

Tal.

This system contains four measures of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features chords and melodic lines. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the first three notes. The third measure has a fermata over the first four notes. The fourth measure has a fermata over the first five notes. The word "Tal." is written in a box below the bass staff in each measure.

27. Wandernder Stützdaumen bei beweglichen äußeren Fingern.

16' 8^{va} **Allegro non tanto.**

mf

simile

dim.

cresc. *dimin.*

8 2 4

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a simpler accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure. The system concludes with a pair of eighth notes in the bass clef.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure. The system concludes with a pair of eighth notes in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure. The system concludes with a pair of eighth notes in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. Dynamic markings include *dimin.* in the first measure, *p* in the second, *piu p* in the third, and *pp* in the fourth. The system concludes with a pair of eighth notes in the bass clef.

28. Wechsler und Nachrücker.

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction 'simile' in the second measure. The score features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 4, 5, 7, 13, and 35 are marked at the beginning of various phrases. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated with numbers 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The bass line has fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 3.

Musical notation for the second system, continuing the melodic and accompaniment lines. The treble clef has fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The bass clef has fingerings 5, 1, 5, 2, 5, 1, 2, 4.

Musical notation for the third system, including dynamic markings *cresc.* and *ten.*. The treble clef has fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The bass clef has fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamic markings include *cresc.* and *ten.*

Musical notation for the fourth system, including a dynamic marking *sfz*. The treble clef has fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The bass clef has fingerings 5, 1, 5, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 5. Dynamic marking includes *sfz*.

Musical notation for the fifth system, including a dynamic marking *ten.*. The treble clef has fingerings 4, 5, 1, 4, 5, 4, 5, 6. The bass clef has fingerings 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4. Dynamic marking includes *ten.*

29. Synkopiertes Ligatissimo.

Allegro agitato.

sempre legato

16' 8va

E NB.

8'

1 3 2 1 2 1 2 1

1 4 1 3 2 1 4 4 1

2 1 2 1 2 1 2 1 4

1 5 3 2 4 1 1 5 2 1

2 1 3 4 5 4 3 2 1 3 2 4 2 4 1 3 1 3 2 4 1 3 2

NB. Registrierung etwa **5** **1P** **E** **1P** **3** **6** 8va oder einfacher **1** **1P** **E** **1P** **5** 8va

30. Sexten und Dezimen bei äußeren Haltestimmen.

Poco allegro.

E *f sempre legato*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *pp rit.*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Starts with *a tempo* and *f*. Includes various fingerings and articulation marks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Continues the piece with complex fingering and articulation.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a measure with a fermata and a circled number 45.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f rit.*, *dim.*, and *p*, and the tempo marking *pù lento*.

31. Figurierter 3- und 4stimmiger Satz.

Andante.

E *mf*

più mosso **f**

Andante.

mf

32. Dieselbe Technik wie No 31 in gesteigerter Form.

Moderato.

ten. *mf* *cresc.* *f*

E

ten.
mf
ten.
ten.
ten.

S. Karg-Elert, Op. 91. Die Kunst des Registrierens für Harmonium, ein Hand- und Nachschlagebuch.
 Teil I. Das Druckluftsystem mit Beiheft (Registrier-Schlüssel) in 15 Liefg. je M. 1,60 Kompl.brosch. M. 24,- gebd. M. 26.-
 Teil II. Das Saugluftsystem mit Beiheft (Registriervorlagen) in 9 Liefg. je M. 1,60 Kompl.brosch. M. 14,40 gebd. M. 16,-

33. Moto perpetuo.

Allegrissimo.

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/8. The piece is marked 'Allegrissimo' and 'Moto perpetuo'. The first system includes a 'NB.' (Nota Bene) instruction and a box containing the letter 'E'. Dynamics include *f* (forte), *sempre legato*, *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f*, and *dim.* (diminuendo). The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs. The piece concludes with a final *f* dynamic.

NB. R.+L. legato || R.+L. staccato || R. legato L. staccato | R. staccato L. legato.
 C. S. 3436

1 5 2 4 1 2 5 1 5 4 1 3 2 5 4 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 5

4 2 1 3 1 5 4 1 2 4 5 1 2 4 2 3 1 4 3 2 1 5 2 1 4 5 2 1 4

f

4 1 1 5 4 2 3 1 4 1 2 3 4 1 2 4 1 4 3 2 1 2 3 2 1 1

5 2 1 4 1 3 2 5 4 4 1 1 2 5 1 3 4

f

4 1 1 4 5 3 1 1(b) 4 1 4 2 3 1 4 2 1 4 5 2

5 1 2 4 3 5 1 3 2 5 1 3 2 5 1 3 4 1 2 4 5 1 2 4

dim. *p*

1 3 2 1 3 2 1 1 4 3 5 1 5 4 5 1 5 2 1 4 5 2 1 3 2

5 1 1 4 3 5 4 2 1 5 1 8 4 1

p

5 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 2

2 4 1 5 4 1 4 1 4 1 4 1 1 1 1

cresc. *f*

4 5 8 1 4 1 5 2 5 1 5 2 1 4 5 2

1 5 2 1 4 2 3 5 1 3 1 2 4 5 1 2 4

dim. *p* *morendo*

ritard.

34. Dieselbe Technik wie Nr. 33 in gesteigerter Form.

Presto.

The musical score is written for piano in E-flat major (three flats) and 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a box labeled 'E' in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a *cresc.* marking and a final measure.

System 1: Treble staff: 5 2 1 3 2 5 4 2 5 2 1 4 1. Bass staff: 1 1 2 3 1 2 1 1 1 2 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 4.

System 2: Treble staff: 5 2 1 3 2 5 3 5 1 1 3 1. Bass staff: 5 1 1 2 3 1 2 1 1 1 3 1 3. *cresc.*

System 3: Treble staff: 1 2 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4. Bass staff: *f* 5 2 1 2 3 1 2 2 5 4 2 1 5 4 1 2 2.

System 4: Treble staff: 1 2 3 5 4 1 2 4 3 1 2 4 1 2 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4. Bass staff: 5 1 2 1 2 1 2 1 5 1 2 1 2 2 1 2.

System 5: Treble staff: 3 1 2 4 1 3 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 5. Bass staff: 1 2 3 1 5 2 1 5 1 2 3 1 1 2 4 2 5.

System 6: Treble staff: 4 2 1 3 2 5 2 1 3 2 5 2 1 4 1. Bass staff: 5 1 1 2 3 1 2 3 5 1 1 2 1 1 3 1.

5 2 1 3 5 2 1 3 5 2 1 4 5 2 1 5

5 1 1 2 3 1 2 1 3

5 3 2 5 3 2 1 2 4 2 5 3 1 3 1 4 1 1

f 2 5 4

1 4 1 3 4

5 5 2 5 3 2 5 1 2 5 3 2 5 2

dim.

4 1 4 1 3 4 5 3 5 2 5 1 4 1 3 4 5

1 2 1 1 2 1 4 5 1 1 4 5

f

3 2 1 1 2 1

p

5 1 2 4 4 3 4 1 4 4 4 4

5 1 2 3 4 1 1 5 1 2 3 4 1

35^a Quarten und Terzen in der rechten Hand.

Presto.
8' loco oder 16'+8'

The score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It features a right hand with chords of fourths and thirds, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Presto'. The score is divided into four systems, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A box with the letter 'E' and a dynamic marking 'f' are present in the first system. The piece concludes with a double bar line and a fortissimo 'sfz' marking.

Eine Serie von 7 Pädagogischen Harmonium-Werken von S. Karg-Elert für 20 M. (Im Einzelkauf 25 M.)

Op. 93. Grundlegende Studien, 40 Elementar-Etuden. M. 5,- Op. 94. Die hohe Schule des Ligatospiels, 26 Etuden, Heft I in # Tonarten M. 3,- Heft II, b Tonarten M. 3,- Op. 95. Gradus ad parnassum, Abt. I, 24 Etuden für Anfänger M. 3,- Abt. II, 20 leichtere Etuden für Fortgeschrittene M. 3,- Abt. III. Erste Studien im polyphonen Spiel, 31 Etuden und Sätze. - Bach-Stil, M. 5,- Op. 99. Elementar-Harmoniumschule für den Selbstunterricht Bd. I M. 3,- Bd. II M. 3,-

36. Terzen und Sexten in beiden Händen.

Presto.

E *p*

cresc.

C. S. 3436

Musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The score includes various dynamics and markings:

- System 1: *p*, *cresc.*
- System 2: *p*, *cresc.*
- System 3: *p*, *cresc.*
- System 4: *p*, *cresc.*, *f*
- System 5: *sfz*, *ff*

The score features complex arpeggiated textures and chordal structures. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

37. Akkordpassagen ohne stummen Fingerwechsel.

Tempo giusto.

NB.)

dolce e sempre ligatissimo

tr

mp

f

p

cresc.

dim

cresc.

p

NB.) Fingersatz ist peinlichst zu beachten. Jeder wischende Fingerwechsel ist zu vermeiden.

2 1 5 3 4 2 3 1 4 2 3 1
 3 1 5 4 1 5 4 1
 4 2 5 1 4 2 5 1 4 0 2 0
 2 1 5 3 4 1 5 2 4 1
 2 1 5 3 4 2 5 1 4 2 3 1

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

3 2 1 2 1
 1 2 1
 2 1 2 1

4
 2
 2
 1 3

5

2 1 5 3 4 2 3 1 4 2 3 1
 5 2 4 1 3 1 2 2 2 2 2 2 4 2
 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1
 5 5 4 3 4 5 4 5 4 2 5 4

f

1 1 2
 1 3 4 3 1
 2 1
 1 1

5 4 5 4
 5 4 5 4 5 3
 5 5 4 3 4 3
 2 1 5 2 4 1 3 2 5 1 4 2 1 5 4 1 3 1 2 1

dim. *cresc.*

2 4 2
 2 1
 2 1 1
 3 3 2
 1 3 5

4 2 5 1 4 2 3 1 2 1
 5 1 4 2 3 1 2 1
 5 1 4 2 5 1 3 1 2 1
 4 5 1 4 2 5 1 3 1 2 1
 4 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2

f *mf* *p*

3 1 3
 3 2 3
 3 2 3
 3 2 3

5 4 5 4 5 2 4 5
 4 5 3 1 4 2 3 2 4 1
 5 3 1 4 2 3 2 4 1
 5 3 1 4 2 3 2 4 1
 5 3 1 4 2 3 2 4 1
 5 1

dim. *pp*

3 4 2
 3 4 2
 3 4 2
 3 4 2

(1)
 (5)

38. Virtuose Akkordpassagen ohne stummen Fingerwechsel.

Tempo giusto.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* and *cresc.* The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the systems.

System 1: Treble staff starts with a 4/2 fingering. Bass staff starts with a 2/3 fingering. Dynamics: *mf*.

System 2: Treble staff starts with a 4/2 fingering. Bass staff starts with a 4/2 fingering.

System 3: Treble staff starts with a 3/1 fingering. Bass staff starts with a 2/5 fingering.

System 4: Treble staff starts with a 5/1 fingering. Bass staff starts with a 2/3 fingering. Dynamics: *cresc.*

System 5: Treble staff starts with a 2/1 fingering. Bass staff starts with a 3/5 fingering.

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The piece includes various dynamic markings: *dolce*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *ten.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The notation includes slurs, ties, and various rhythmic values.

Behelrende Artikel (unentgeltlich) S. Karg-Elert. Das moderne Kunstharnonium, Eine Plauderei, _ Das Harnonium und die Hausmusik, _ Registertabelle uber das Expressions- und Kunst-Harnonium, _ „Collection Carl Simon“ Harnoniummusik-Verzeichnis mit Angabe des Schwierigkeitsgrades _ durch jede Buch- und Musikhandlung zu beziehen.

Leichtere Orgelstücke.

- Angelus, Hdur, aus den *Aquarellen* (Op. 27 Nr. 5b) 1,20
Benediction, Adur, aus *Monologen* (Op. 33 Nr. 4b) 1,20
Entrata, Ddur, aus *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 1b) 1,20
Sarabande, Gdur, aus *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 3b) 1,20
Praelambulum Festivum, Esdur (Op. 64 Nr. 4b) 1,20
Bourrée et Musette, Dmoll, aus der *Ddur-Partita*
(Op. 37 Nr. 4b) 1,20

D. Für Orgel und Violine etc.

- Op. 48. Nr. 1. **Sanctus**, Bdur, für Orgel u. Violine . 1,30
Op. 48. Nr. 2. **Pastorale**, Dmoll, f. Orgel u. Violine 2,50
Op. 65. Nr. 66. **Festlicher Choral** „Wunderbarer König“ für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken (Einzelne Stimme je 30 Pf.) netto 2,—
(S. Op. 78 Nr. 20 u. Op. 87 III. Nun ruhen alle Wälder.)

E. Klavier zu zwei Händen.

(Originalwerke.)

- Op. 7. **Reisebilder**, Eine Suite kompl. netto 2,—
1. Morgensohn. — 2. Bächlein (Studie). —
3. Rüstiger Morgenwanderer. — 4. Ländliche
Szene. — 5. Ein Zwiesgespräch. — 6. Reigen.
7. Im Volkston. — 8. Tagesausklang.
Op. 38. **Schwabenheimat**, Ein Zyklus.
Nr. 1. Reigen, Fdur 80 Pf. Nr. 2. Tanzweise,
Cmoll M. 1,20. Nr. 3. Im Balladenton, Gmoll
M. 1,20. Nr. 4. Auf den Bergen, Esdur M. 1,20.
Nr. 5. Aus dem Dorfe, Gdur M. 1,20. Nr. 6. Ländliche
Tanzburleske, Fdur M. 1,—. Nr. 7. Sinnig
und minnig, Cdur M. 1,—. Nr. 8. Nachklang
(Jetzt gang i ans Brünnele), Fdur M. 1,—.
Serienpreis der 8 Klavierstücke . . . netto 4,—
Op. 50. **Erste Klaviersonate**, Fis moll.
Phantastisch und lebhaft — Sehr breit und
empfindungsvoll — Leidenschaftlich und
stürmend 6,—
Dazu **Thematischer Führer** mit einem Geleit-
wort von *Aug. Reinhard* netto —,20
Op. 51. **Aphorismen**, ein Zyklus von 17
Skizzen.
Heft I (Nr. 1—5) 2,—
Heft II (Nr. 6—12) 2,50
Heft III (Nr. 13—17) 3,—
NB. Die **Aphorismen**, zusammengehörend, zum
Serienpreise netto 4,—
Nr. 1, 5, 9, 11, 13 u. 14 einzeln je 60 Pf. bis M. 1,20.
Op. 67. **Drei Sonatinen**. Nr. 1. Facile, Gdur 2,—
Nr. 2. Mignonne, Amoll 1,50
Nr. 3. Exotique, Emoll 2,—
Op. 77. **Poetische Bagatellen**.

- Heft I (Nr. 1—6) M. 3,—. Heft II (Nr. 7—10) M. 2,—.
1. In Bachscher Manier, *Emoll* 7. Schwäbisches Ritornell, *Fdur*
2. Unserer lieben Frau, *Amoll* 8. Burlesker Walzer, *Amoll*
3. Altmodische Weise, *Gdur* 9. Diabolischer Aphorismus, *Fdur*
4. Abendmusik, *Edur* 10. Wie improvisierend, *Cdur*
5. Leidesahnung, *Amoll*
6. Kleiner moderner Marsch, *Gdur*
Einzeln: { 1. In Bachscher Manier 60 Pf.
7. Schwäbisches Ritornell 80 Pf.

F. Violin-Werke.

(Originalkompositionen.)

- Op. 88. **Erste Sonate**, Emoll, für Violine allein 2,—
Energico ed agitato, Larghetto, Quasi Rondo.
Op. 89. **Partite I**, Ddur, für Violine allein . . . 1,80
Ouverture, Sarabande, Ritornello, Air, Alla Giga.
Duette für zwei Violinen.
Op. 90. **Zehn leichte Charakter-**
Studien (instruktiv) 2 Hefte . netto je 1,50
Heft I, Nr. 1. Divertimento, Gdur, Nr. 2. Serenata, Emoll,
Nr. 3. Fughetta burlesca, Amoll, Nr. 4. Tambourin et
Musette, Dmoll, Nr. 5. Sempre semplice, Gdur.
Heft II, Nr. 6. Ciaccona con Variazioni, Gmoll, Nr. 7.
Intermezzo giocoso, Adur, Nr. 8. Pastorella, Esdur,
Nr. 9. Quasi Toccatina, Cmoll, Nr. 10. Coda lyrica, Gdur.

Nr. 489 B (Satz steht).

G. Violoncell-Werke.

M.

- Op. 71. **Sonate**. Nr. 1. Adur, für Klavier und
Violoncell. I. Con brio. II. Adagissimo con
molte espressione. III. Allegro burlesco netto 6,—

H. Orchesterwerke.

- Op. 21. **Suite**, Amoll, nach *Georges Bizet*. „Jeux
d'enfant“, großes oder kleines Orchester.
5 Sätze. 1. Alla marcia. — 2. Intermezzo I.
3. Scherzino. — 4. Intermezzo II. — 5. Finale.
Partitur netto M. 7,50
Stimmen kompl. netto M. 15,—
— **Doublier-Stimmen** netto je 1,—

J. Geistliche Lieder und Chöre.

- Op. 66. Nr. 1. **Völlige Hingabe**, „Ich leg
in deine Hände“ für eine Stimme mit Orgel,
auch Violino obligato oder ad libitum . . . 1,20
Nr. 2. **Sphärenmusik**, „Hoch vom
Himmel tönt“, von *Frida Schanz*, für eine
Singstimme mit Violine und Harmonium 2,50
Nr. 3. „**Ich steh' an deiner
Krippe hier**“ von *Paul Gerhardt*.
A. Für eine Stimme mit Harmon. (Orgel) 1,20
B. Für eine Stimme mit Harm. u. Violine 1,50
C. Für zwei Stimmen mit Harmon. (Orgel) 1,50
D. Für zwei Stimmen mit Harm. u. Violine 1,80
Op. 81. **Näher, mein Gott, zu Dir!**
Kanzone für gem. Chor, Soli, Flöte (Viol.)
und Orgel netto 3,80
Op. 82. Nr. 1. **Benedictus** für Soli, gem. Chor,
Violine, Harfe (Klavier) ad lib. und Orgel netto 3,—
Op. 82. Nr. 2. **Vom Himmel hoch**, Kanzone
für Sopran, Violine, gem. Chor u. Orgel netto 3,50
Näher, mein Gott, zu Dir! Freibearb.
n. d. engl. Choral. A, f. eine mittelhohe Stimme 1,—
— B, für eine tiefe Stimme mit Klavier oder Harmon. 1,—

K. Lieder und Gedichte mit Klavier.

Einstimmig in hoher, mittlerer und tiefer Lage.

- Op. 11. **Acht Lieder verschiedener
Dichter**. Text deutsch-englisch.
Op. 12. **Sechs Lieder im Volkston**.
Op. 40. **An mein Kind**, 3 Gedichte (Ein Zyklus).
Op. 54. **An mein Weib**, 6 Gedichte (Ein Zyklus).
Op. 56. **Zehn Epigramme** von *Lessing*.
Op. 62. Heft I. **Vier Gedichte** von *Melanie Barth*.
Op. 62. Heft II. **Drei Nixenlieder** für Alt.
Op. 63. **Impressionen und Gedichte**.
Heft I. **Rosenlieder**, Drei **Impressionen**. A. v. W.
Heft II. **Fünf Gedichte** von *Asta von Wegerer*.
Heft III. **Zwei Madrigale** von *Asta von Wegerer*.
Preise der einzelnen Lieder M. —,80—1,50.
Das vollständige **Lieder-Verzeichnis gratis**.

L. Schriftwerke und Artikel.

- Karg-Elert**, Op. 91. Die Kunst des Regi-
strierens für Harmonium. Jede Lieferung 1,60
Teil I. Das Druckluftsystem mit Beiheft: Registrier-
Schlüssel. Kompl. brosch. M. 24,—, gbd. . 26,—
Teil II. Das Saugluftsystem (ca. 7—8 Lieferungen).
Teil III. Vergleichende Tabellen.
NB. Inhaltsübersicht und Subskriptions-Einladung bitte zu verlangen.
Probefieferungen auf Wunsch zur Ansicht.
Die Reform des modernen Druckwind-Harmoniums
mit einer Dispositions-Tabelle. (Abdruck aus der Zeitschrift
für Instrumentenbau) netto —,60
Die Dispositions-Tabelle vom Einspiel bis zum Kunstharmonium
(Doppel-Expression) Beilage aus der Reform einzeln 10 Pf.
Das moderne Kunstharmonium, vierte Auflage, eine Plauderei, gratis.
Das Harmonium und die Hausmusik (Abdruck aus der Rheinischen
Musik- und Theaterzeitung, 7. Jahrgang Nr. 40) gratis.
Verzeichnis der Werke von Sigfrid Karg-Elert mit einer bio-
graphischen Skizze von *Hanns Avril* gratis.

M. Künstlerische Bearbeitungen für Harmonium von Sigfrid Karg-Elert.

- Näher, mein Gott, zu Dir!** Frei nach dem englischen Choral (Titanic-Untergang). M.
Ausz. D, für Druckluft- (Kunst-) Harmonium . 1,50
— E, für Ein- bis Vierspiel-Harmonium . 1,50
- Vier leichte Stücke Klassischer Meister** (Sonderabdruck aus den Studien) . 1,—
- Klassische Meisterstudien zum Selbstunterricht** mit Fingersatz und pädagogischen Erklärungen, zugleich Beispiele zur Kunst des Registrierens, 23 Stücke progressiv geordnet.
- Heft I (1—10) *Corelli, Arcadelt, Händel, Praetorius, Giordani, Corelli, Bach, Leclair, Haßler, Bortniansky* netto 2,—
- Heft II (11—17) *Vivaldi, Rameau, Bortniansky, B. Karg, Gluck, J. S. Bach, Rameau* netto 2,—
- Heft III (18—23) *d'Aquin, J. S. Bach, Galuppi, Couperin etc.* netto 2,—
- *) Dazu als Beilage Pädagogische Anmerkungen.
- Adagio** (Air) aus der Orchestersuite in D dur von *Joh. Seb. Bach* 1,20
- Sinfonia**, (Weihn.-Orat.) von Bach frei bearb. 1,—
- Praeludium und Sarabande** aus der Suite in D dur von *Bror Beckman*, Op. 13 B für Kunstharm. 2,—
- Phantasiestück**, As dur, von *Reinhold Jockisch*, Op. 9 Nr. 2 B für Kunstharm. 1,20
- Gebet**, Es dur, v. *Cyrril Kistler*, f. Kunstharm. 1,50
- Vorspiel** zur Oper *Kunihild* von *Cyrril Kistler* für Kunstharm. 1,80
- Trois Morceaux fantastiques** par *Ernst Maschke*, Op. 15 B. Nr. 1. Gavotte. Nr. 2. Chanson d'amour. Nr. 3. Valse (Reigen) . je 1,20
- Suite** d'après *Rameau*. 1. Les tendres plaintes.— 2. L'Égyptienne.— 3. La Poule.— 4. Musette.— 5. Tambourin für Kunstharm. kompl. 4,—
- Prélude religieux et Fugue** de la messe solennelle par *G. Rossini* 1,50
- Barcarole**, F dur, von *Karl Thießen*, Op. 25 II A —,80
- Skizzen**, Andante, Adagio, Largo. *Waage*, Op. 3 1,50
- Romanze, Scherzo und Arioso** von *Waldemar Waage*, Op. 5 2,—
- ## N. Andere Harmonium-Kompositionen registriert von Karg-Elert.
- Nielsen, Ludolf**, Op. 30. Aus dem Skizzenbuch. Drei Tonstücke: Dudelsack etc. . . 1,80
- Schumann, Camillo**, Op. 37. Suite II, D dur 3,—
I. Praeludium, II. Andantino, III. Menuett, IV. Hymnus, V. Fuge. (Zum Mitvertrieb für den Handel.)
— Op. 43. Suite III, F moll 3,—
I. Praeambulum, II. Interludium, III. Pastorale, quasi Scherzino, IV. Introduzione e Fuga.
- ## O. Harmonium-Ensemble.
- Übertragungen von Karg-Elert.
- Bach, J. S.** Adagio (Air) für Violine (Cello), Harmonium und Klavier 1,80
— Adagio (Air) für Harmonium und Klavier . 1,50
- Beethoven.** Vier Sätze aus der Trio-Serenade in D dur, Op. 8. Freie Bearbeitung für Harmonium und Klavier.
Nr. 1. Marcia . . M. 1,50. — Nr. 2. Adagio . . . 2,50
Nr. 3. Menuetto . M. 2,—. — Nr. 4. Variazioni . 3,—
- Reger, Max.** Romanze in Amoll für Harmonium und Klavier 1,80
— Romanze für Violine (Cello), Harm. u. Klavier 2,—
- Thießen, Karl**, Op. 25 Nr. 2 B. Barcarole, F dur, für Violine (Cello), Harmonium und Klavier 1,50

P. Freie Orgel-Bearbeitungen von Karg-Elert aus Werken von J. S. Bach.

- Serienpreis für nachstehende 8 Stücke netto 7,50
1. Adagio (Air) aus der Orchester-Suite in D dur 1,—
 2. Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata . . 1,50
 3. Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ 2,—
 4. Echo aus der Hmoll-Partita 1,20
 5. Symphonie pastorale (Hirtenmusik) Weihn.-Orat. 1,50
 6. Fantasie und Doppelfuge, Amoll, nach dem Klavier-Original 2,50
 7. Toccata, Emoll, nach dem Klavier-Original . 2,—
 8. Toccata, Dmoll, nach dem Klavier-Original . 3,50

Q. Andere Übertragungen für Orgel-solo und Ensemble.

- Beethoven**, Cavatine aus dem Streichquartett, Op. 130 für Orgel 1,20
— Dieselbe für Orgel und Harfe 1,80
— Dieselbe für Violine, Harfe, Orgel 2,—
— Dieselbe für Cello, Harfe, Orgel 2,—
- Händel**, Largo, F dur, für Orgel zu 4 Händen 1,20
— Allegro e Passacaglia in G moll für Orgel 2,—
— Capriccio, F dur, für Orgel solo 1,50
— Halleluja aus „Der Messias“ für Orgel solo 1,80
— Variationen, E dur, über ein Thema von *Baillard*, The harmonious blacksmith . . . 1,80
- Kistler, Cyrril**, Gebet, Es dur, für Orgel . . 1,20
— Morgenandacht, Es dur, für Orgel 1,20
- Kjerulf, H.**, Wiegenlied, F dur, für Orgel . . 1,—
- Mendelssohn**, 4 ausgew. Charakterstücke (Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato), frei übertragen nach Liedern ohne Worte 3,—
- Rost, Ernst**, Benedictus, E dur für Orgel . . 1,30
- Schumann, Rob.**, Abendlied, Des dur . . —,80
— Träumerei, F dur, für Orgel —,80
- Näher, mein Gott, zu Dir!** Choral-Improvisation (symphonisch) Ausg. C für Orgel 1,80

R. Klavierbearbeitungen v. Karg-Elert.

- Bach-Stark**, Orgel-Toccata in D (dorisch). Neue instruktive Ausgabe 1,50
- Händel-Stark**, Introduction, Doppelfuge Toccata, Emoll. Neue instruktive Ausgabe 1,20
- Kistler, Cyrril**, Gebet, Es dur, frei übertragen 1,—
— Morgenandacht, Es dur, frei übertragen . . 1,20
- Nordraak, Rich.**, Scherzo capriccioso, E dur, zum Konzertvortrag 2,—
- Reger, Max**, Romanze, A moll, Konzertvortrag 1,50
- Näher, mein Gott, zu Dir!** als Epilog (Text deutsch-englisch) Ausg. F für Klavier 1,20

S. Klavier-Ensemble-Bearbeitungen.

- Händel, G. Fr.**, Largo, G dur, für 2 Klaviere 2,—
— Largo, G dur für Flöte, Violine (Cello) und Klavier (Harfe) 1,80
- Reger, Max**, Romanze, A moll für Klavier, Violine und Cello 2,—

T. Zwei- und vierstimmiger Gesang.

- Händel, G. Fr.**, Recitativ und Aria (Largo). Bearbeitungen von *Sigfrid Karg-Elert* (Textital.-deutsch). „Welch' schattig Grün“.
- Ausgabe
109. Für Sopran (Tenor) und Alt (Barit.) mit Klavier (Harfe), G dur, Part. und zwei Singstimmen (je 40 Pf.) M. 2,—
 110. Für Sopran (Tenor) und Alt (Barit.) mit Harmonium, G dur, Part. und zwei Singstimmen (je 40 Pf.) M. 2,—
 111. Für Sopran (Tenor) und Alt (Barit.) mit Orgel, G dur, M. 2,—
 112. Für zwei tiefere Stimmen mit Klavier (Harfe), F dur, M. 2,—
 113. Für zwei tiefere Stimmen mit Harmonium, F dur, M. 2,—
 114. Für zwei tiefere Stimmen mit Orgel, F dur, M. 2,—
 115. Für gemischten Chor a capella mit Klavier oder Harfe ad libitum, G dur, Part. und Stimmen (je 20 Pf.) M. 2,—