A la mémoire de Léo Delibes

Mon Maître

Camille Erlanger

Saint Julien l'Hospitalier

LÉGENDE DRAMATIQUE EN TROIS ACTES ET SEPT TABLEAUX

Exécutée pour la première fois au Conservatoire national de musique et de déclamation le 26 Avril 1894

L'Orchestre sous la direction de M. TAFFANEL. — Les Chœurs sous la direction de M. G. MARTY

PERSONNAGES

Julien.	*Le Christ.*
Le Châtelain.	*Le Nain.*
L'Ermite.	*Un Varlet.*
Le Bohême.	*La Mère de Julien.*
Le Lépreux.	*La Princesse d'Occitanie.*

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS. — TOUS DROITS RÉSERVÉS

Pour traiter des conditions de représentation

S'adresser à M. PAUL DUPONT, 4, rue du Bouloi, Paris

COPYRIGHT BY PAUL DUPONT 1894

INDEX

ACTE PREMIER

L'Enfance.

PREMIER TABLEAU : Le Festin du Baptême.

SCÈNE I

Le Châtelain. — Les Convives. — Les Serviteurs. — Les Ballerins et les Ballerines.

Ah ! 5

LES CONVIVES.
Trois jours et quatre nuits ! 8

LES BALLERINES.
La la la... 11

LE CHATELAIN.
Un fils m'est né 35

LES CONVIVES.
Et gloire aux bons seigneurs 36

LE CHATELAIN.
Ça donc qu'on mange, amis. 40

LES SERVITEURS.
Les écuelles d'argent. 41

LE CHATELAIN.
Pour les nouveaux venus. 42

LES CONVIVES.
Oui, chacun doit avoir vidrecome. 45

LES SERVITEURS.
Voici les oliphants. 48

LES SERVANTES.
Voici pour les porte-flambeaux 52

LES CONVIVES.
Un nouvel orient 53

LE CHATELAIN.
Silence ! 59

SCÈNE II

Les mêmes. — Le Nain.

Divertissement du Nain. 61

CHANSON DU NAIN

LES CONVIVES.
Il va chanter 69

LE NAIN.
Din, din, din, din 70

LE CHŒUR.
Din, din, le petit Nain 81

DEUXIÈME TABLEAU : La Chambre de l'accouchée.

Prélude-Orchestre 87

SCÈNE I

La mère de Julien 91
Musique de fête dans la coulisse 92

La Mère de Julien.
Ah ! le doux calme 95
Les Convives, *dans la coulisse.*
Ah 101
Orchestre. 108
La Mère de Julien.
Sous ce rayon de lune 109
Chœurs invisibles 110

SCÈNE II

Apparition

La mère de Julien. — L'Ermite.

L'Ermite.
O mère, réjouis-toi 113
La Mère de Julien.
Disparu ! 119

SCÈNE III

Chœur des Anges.
Empressons-nous. 121
Alleluia. 144

TROISIÈME TABLEAU : Le Bohême.

Prélude-Marche des Bohémiens. 152
Les Bohémiens.
Les Bohémiens qui passent. 154

SCÈNE I

Le père de Julien. — Les Convives.

Le Père de Julien.
Adieu, nobles voisins 168

SCÈNE II

Le père de Julien — Le Bohême.

Le Père de Julien.
Tiens, un bohême 170
Le Bohême.
Ah ! Ah ! Ton fils. 173
Le Père de Julien.
Holà ! Bonhomme 175
Les Bohémiens.
Les Bohémiens qui passent. 179

ACTE II

Les Crimes.

QUATRIÈME TABLEAU : La Chasse fantastique.

Prélude-Orchestre 182

SCÈNE I

Julien seul. 226
Julien.
La nuit vient. 227

Écho.
Tué ! tué ! 230
Les Voix de la Conscience.
Les choses justicières 242
Julien.
Oh ! fuir le remords 250
Une Voix de soprano.
Combien tu regretteras 250
Julien.
La chasse fantastique à partir de cette heure 252
Les Voix de la Conscience.
Le grand cerf t'a maudit 254
Quand le faon tacheté 257
Maudit ! Maudit ! 261

CINQUIÈME TABLEAU : La Princesse d'Occitanie.

Prélude-Orchestre 264

SCÈNE I

Julien. — La Princesse.

Chœur de Jeunes Filles
C'est l'heure d'aller aux fontaines 265
La Princesse.
Avant que votre main bénie 271
Ah ! mon cher prince 274
Julien.
En ce palais où sur les fleurs 276
La Princesse.
Mon cher Seigneur, votre douleur 279
Julien.
Comme la brise, les grands lis 282
Les Jeunes Filles.
Écoutez rentrer la palombe 285
Julien.
Mais non ! il m'appelle 292
J'ai fui, du vieux manoir 293
La Princesse.
Quoi, vous si bon 294
Je prétends que vous écoutiez votre dame 296

SIXIÈME TABLEAU : Le Meurtre.

Interlude-Orchestre 301

SCÈNE I

La Princesse. — La Vieille. — Le Vieux. — Le Varlet.

Le Varlet.
Deux vieilles gens 302
Le Vieux.
Las ? Excusez la pauvre mine 303
La Vieille.
Nous allons partout 304
La Vieille. — Le Vieux.
Si par notre enfant 308
La Princesse.
Leur fils aimé 311

SCÈNE II

Les Vieillards. — Julien.

Orchestre 313

JULIEN.
La folie ou la fatalité 317
Elle dort 323
Jésus!. 325

SCÈNE III

Les mêmes. — La Princesse.

LA PRINCESSE.
Julien! que fais-tu ? 329
UNE VOIX.
Ah! 330
JULIEN.
Maintenant, c'est l'éternité 331

ACTE III

Le Martyr.

SEPTIÈME TABLEAU : Le Fleuve.

Prélude-Orchestre 386

SCÈNE I

Le passeur. — L'inconnu.

L'INCONNU.
Hardi! sus au courant 347

SCÈNE II

La cabane du passeur.

L'INCONNU.
Enfin, tu m'as sauvé 362
Orchestre 374

SCÈNE III

Les mêmes. — Chœurs célestes.

LE LÉPREUX.
Julien 376
CHŒURS INVISIBLES.
Un juste vient à Dieu. 378
JULIEN.
Ah! quelle ardeur divine. 380
La nuit n'est plus noire.. 387
CHŒURS.
Christus, Christus 392
LE CHRIST.
Pèlerin d'Emmaüs 398

APOTHÉOSE

Le Ciel.

CHŒUR D'ANGES.
Empressons-nous. 399
Alleluia. 413

St JULIEN L'HOSPITALIER

Légende dramatique en 3 Actes et 7 Tableaux

d'après le Conte de GUSTAVE FLAUBERT

Poème de
MARCEL LUGUET

Musique de
CAMILLE ERLANGER

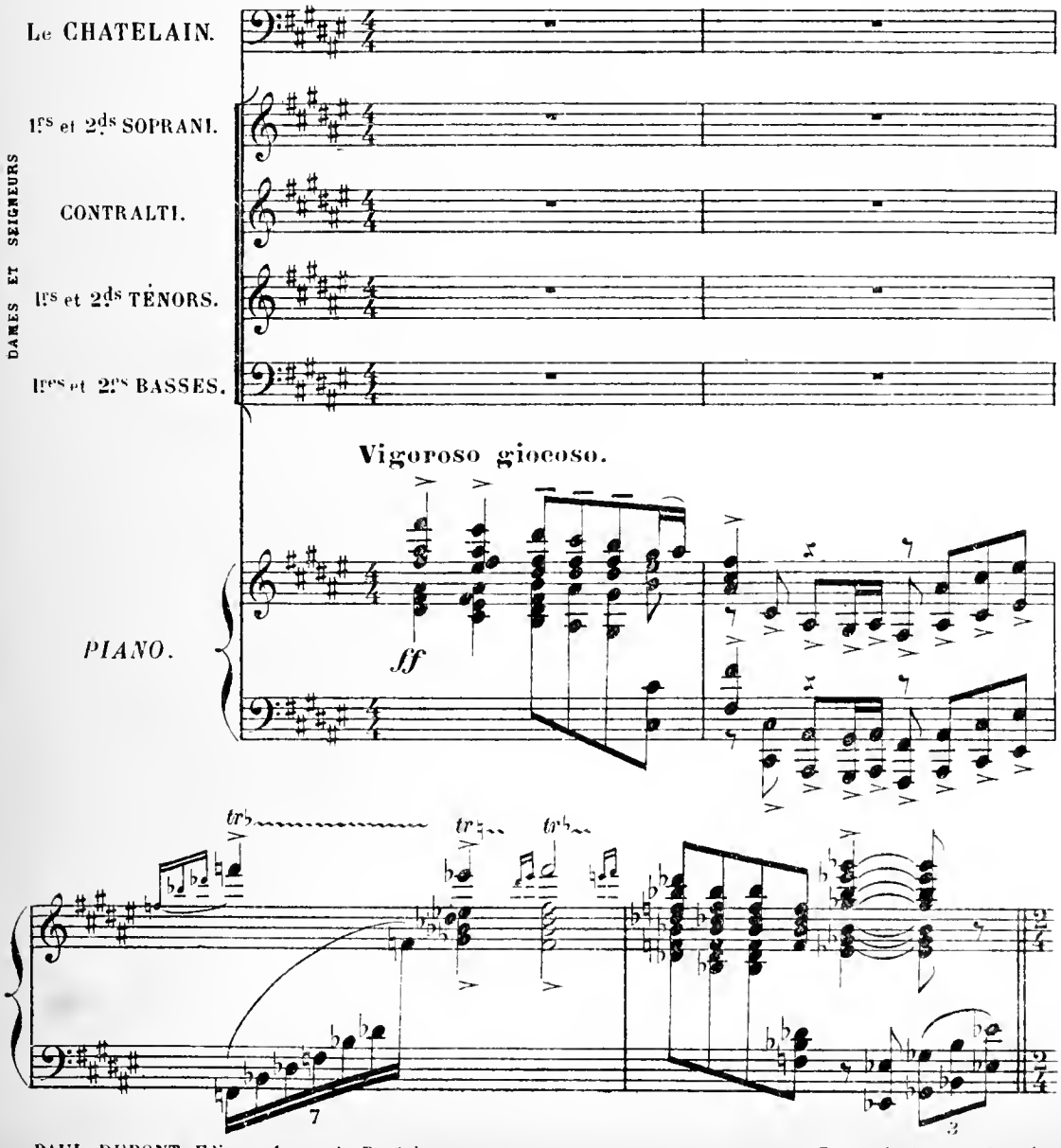
1er ACTE
L'ENFANCE

1er TABLEAU
LE FESTIN DU BAPTÊME

Une salle immense d'un château moyen-âge.— Illumination éblouissante. La foule des invités va toujours grossissant.— Dans le fond un orchestre de harpes, flûtes et tambourins fait danser des Ballerins et des Ballerines.

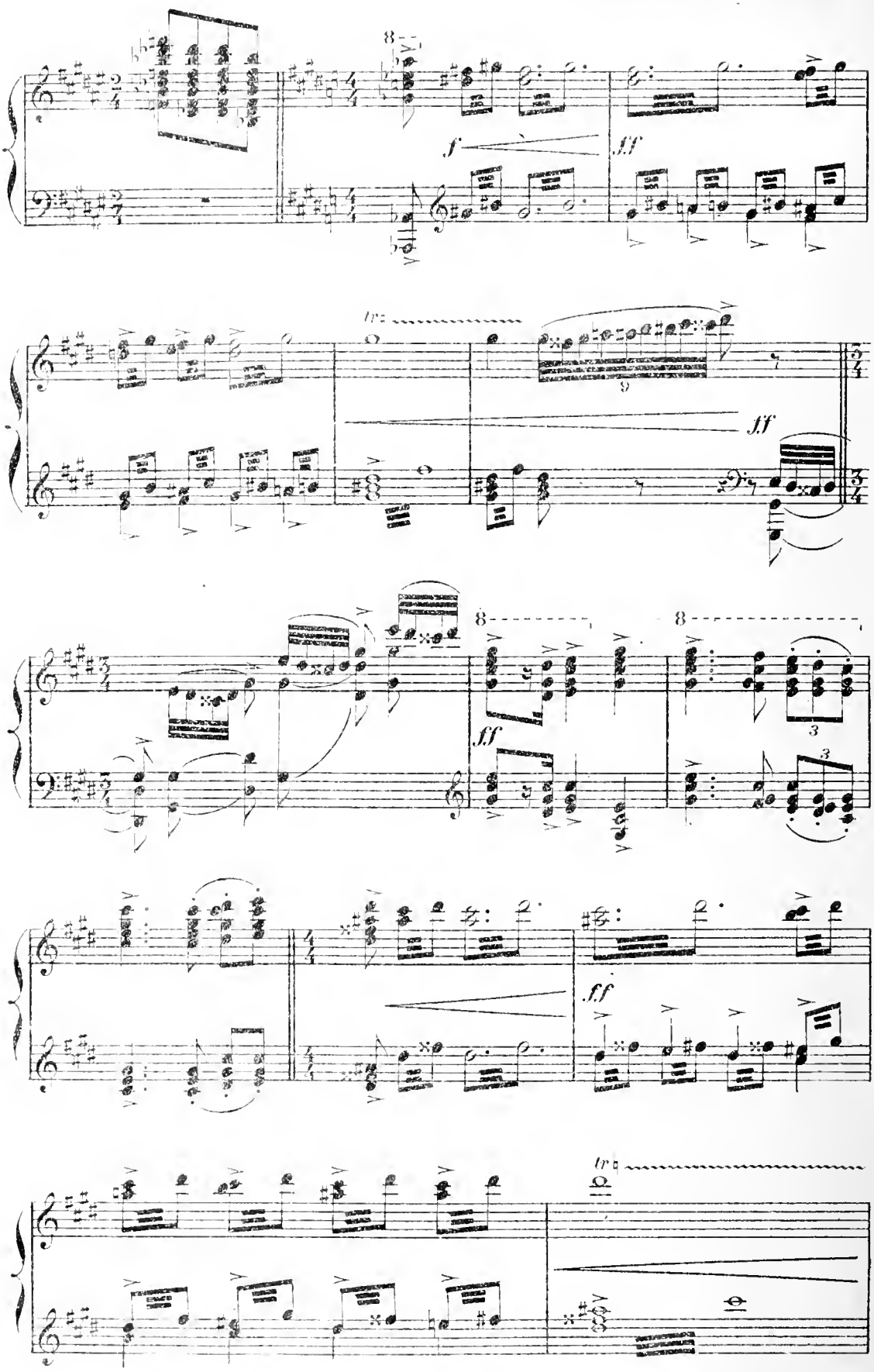
SCÈNE I

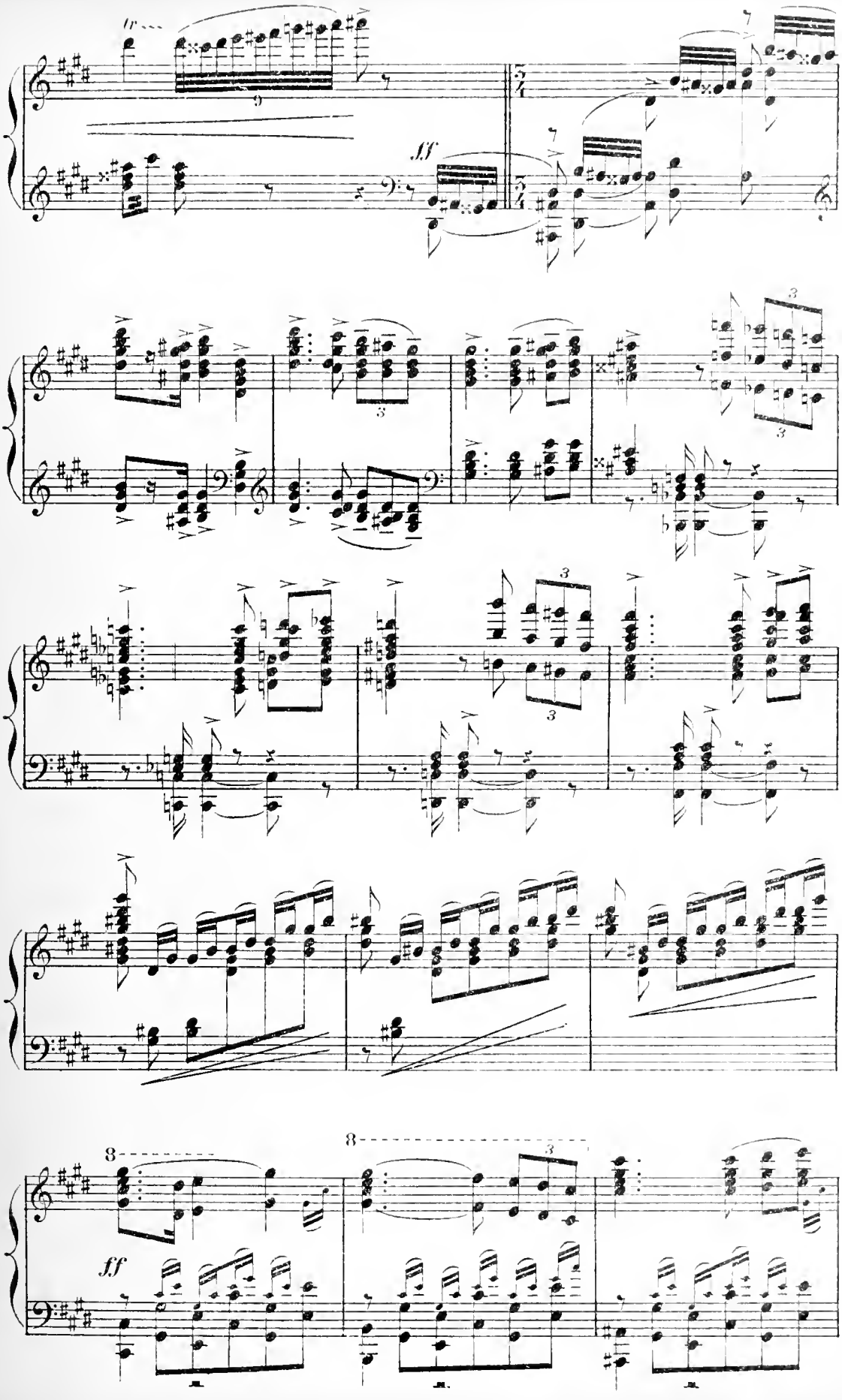
Le CHÂTELAIN — Dames et Seigneurs — Ballerins et Ballerines — Serviteurs et Servantes

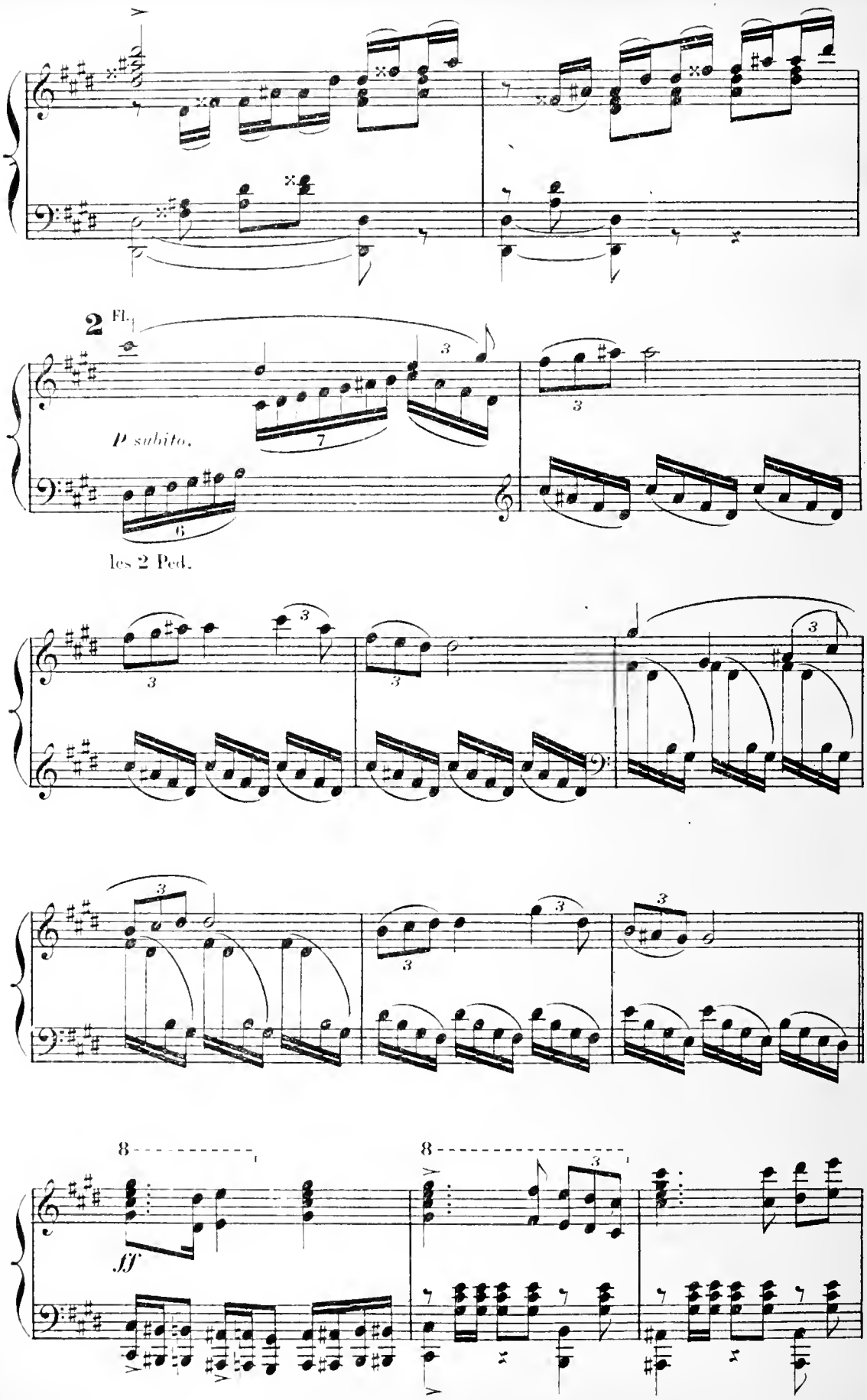


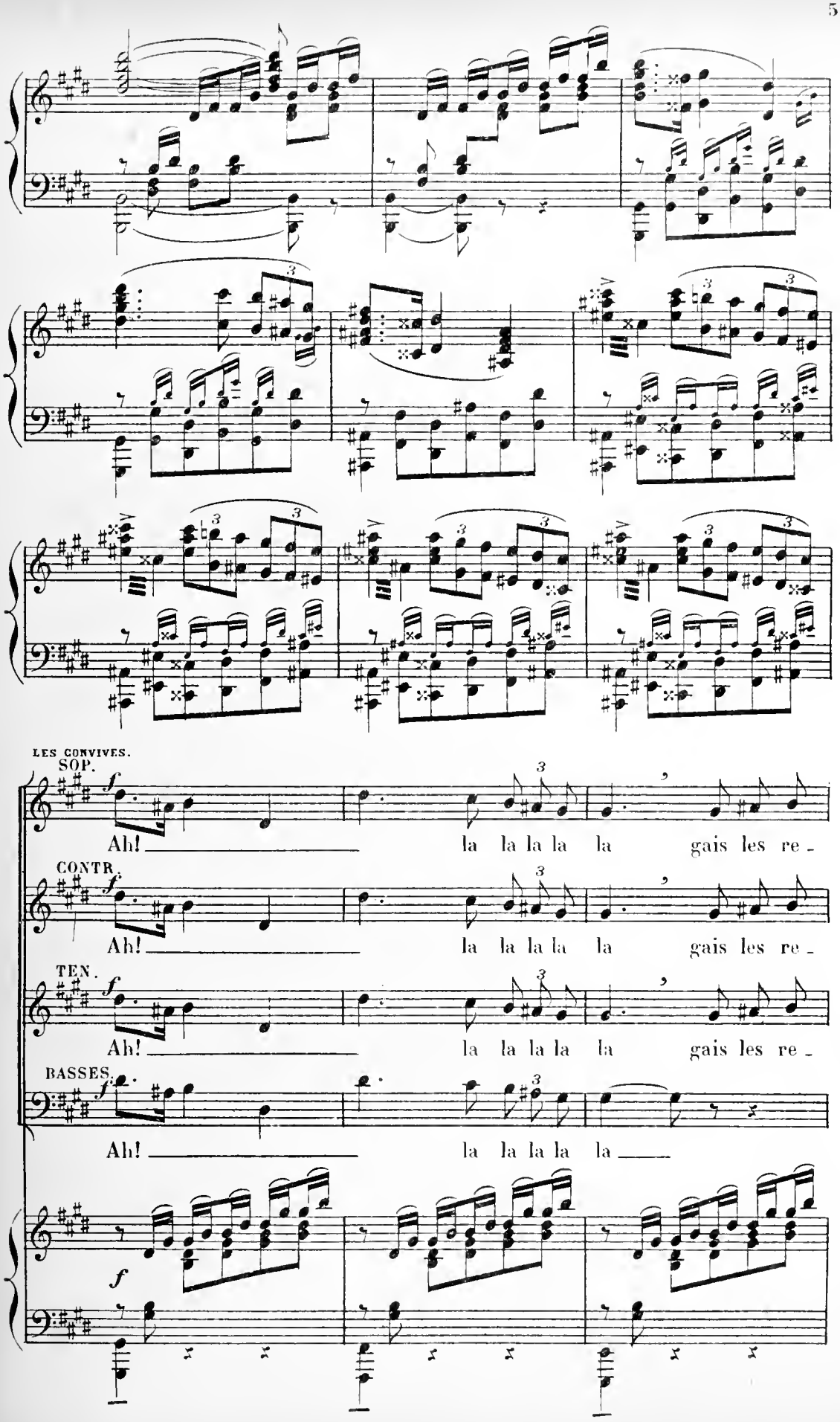
PAUL DUPONT Editeur. 4. rue du Bouloi.

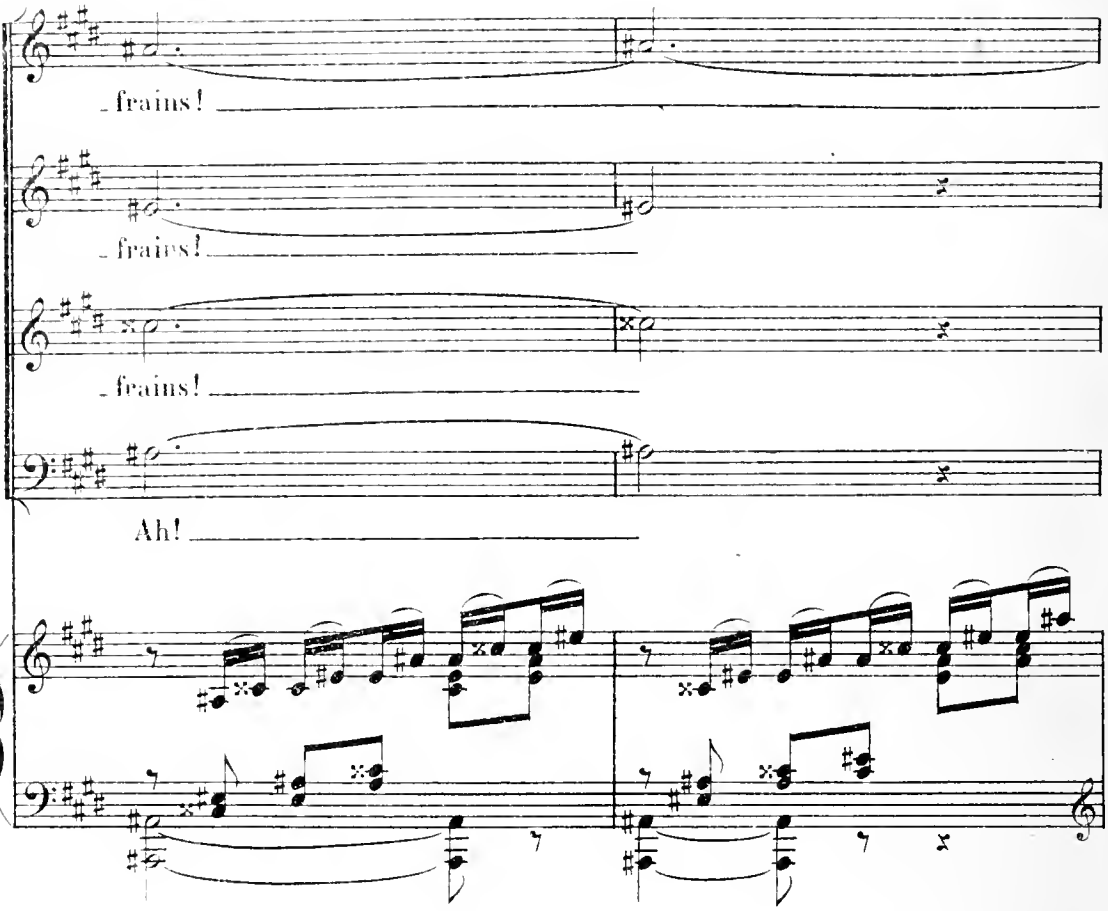
Droits de exécution réservés

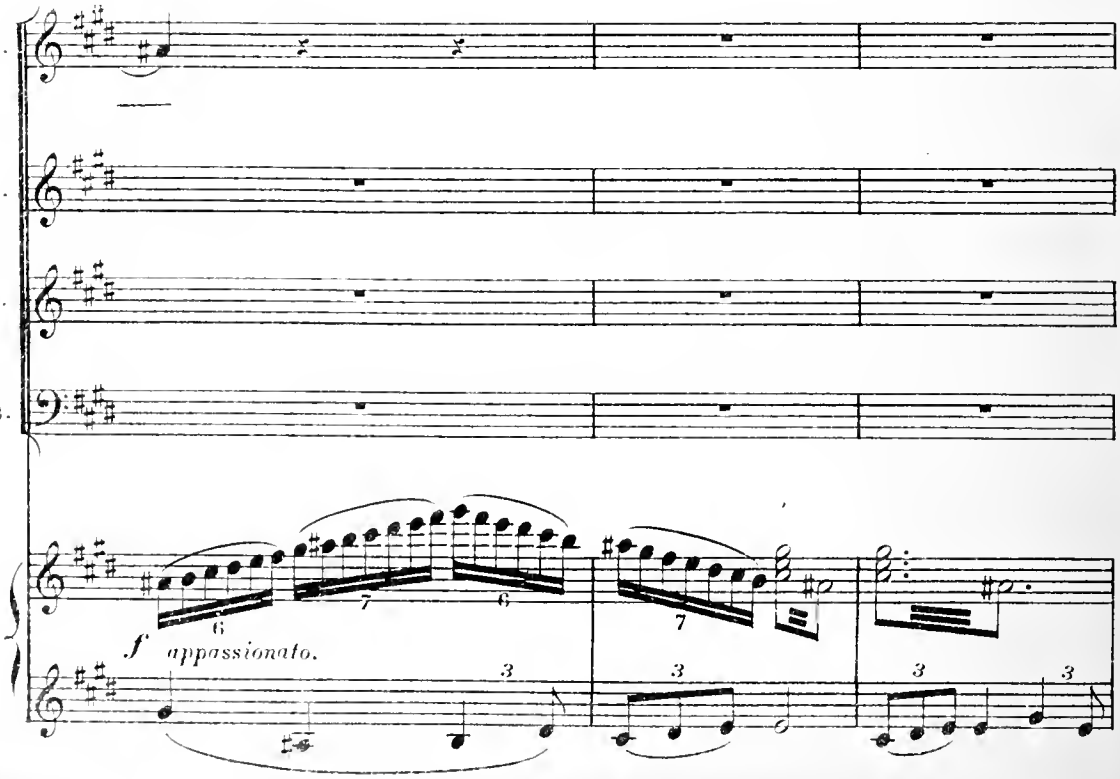

f
fff
tr
fff
ff
3
3
fff
tr

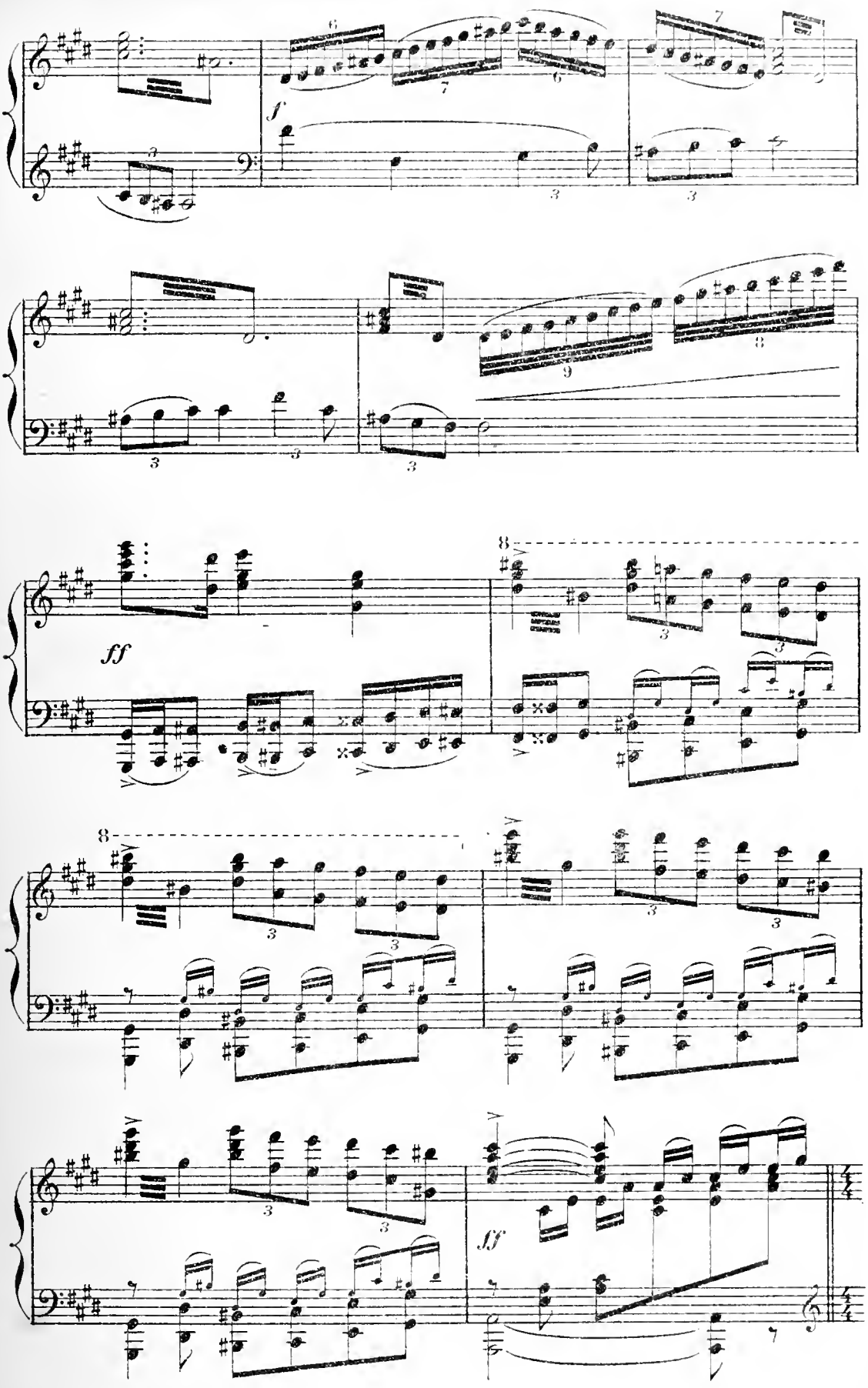

tr
ff
3
8
ff

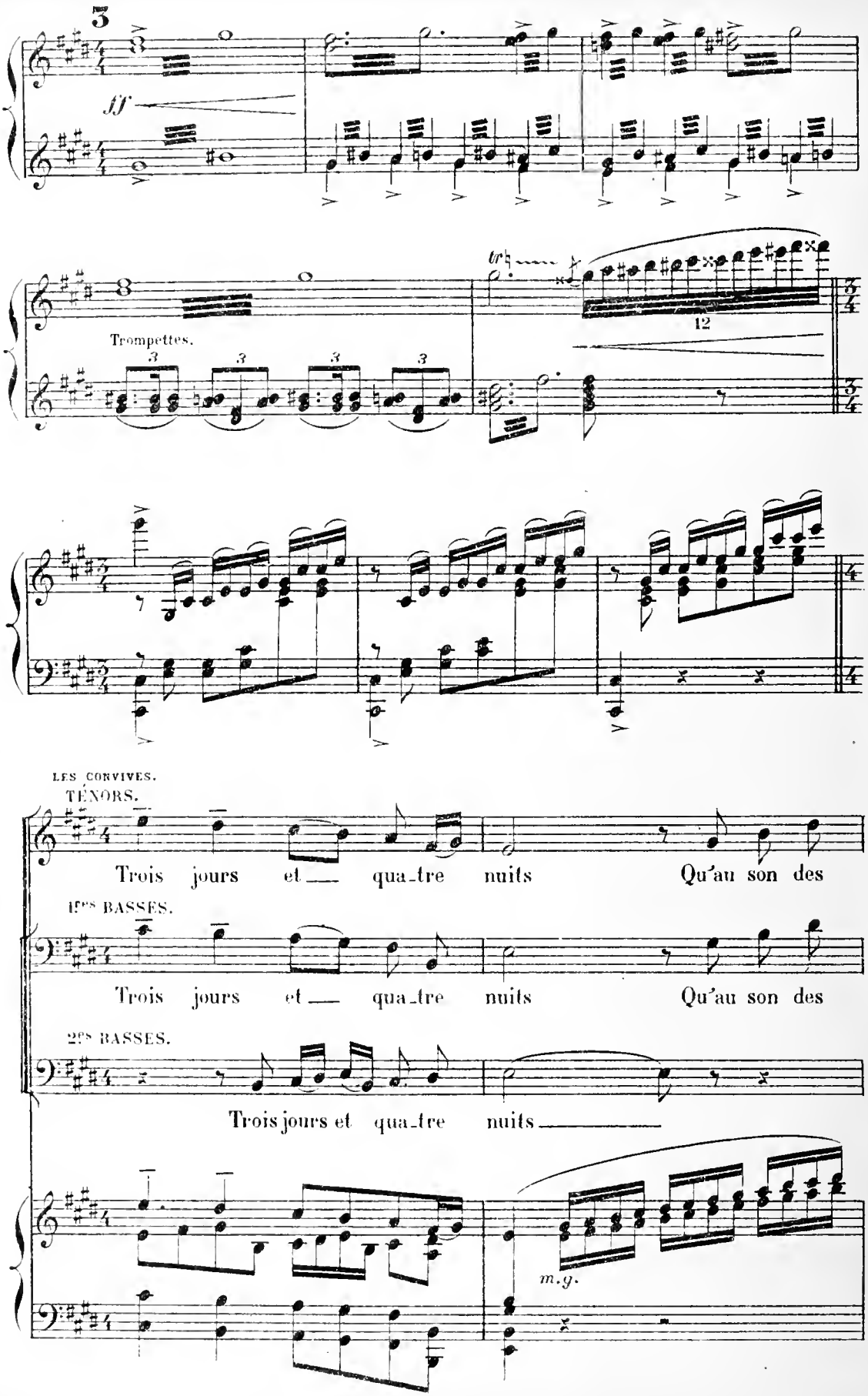

2
Fl.
P subito.
les 2 Ped.
8
8
ff

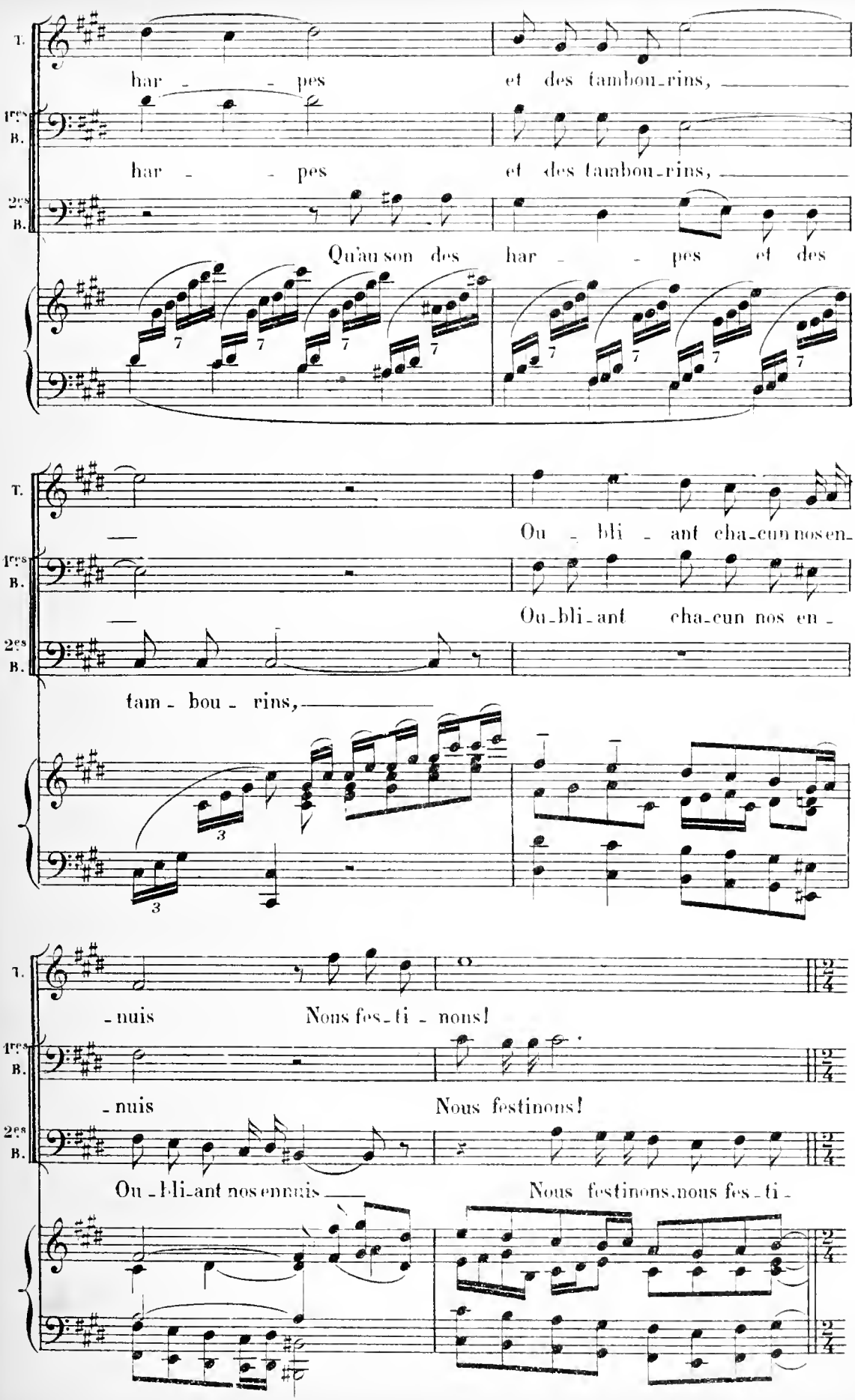

LES CONVIVES.
SOP.
f
Ah! la la la la la gais les re -
CONTR.
f
Ah! la la la la la gais les re -
TEN.
f
Ah! la la la la la gais les re -
BASSES.
f
Ah! la la la la la
f

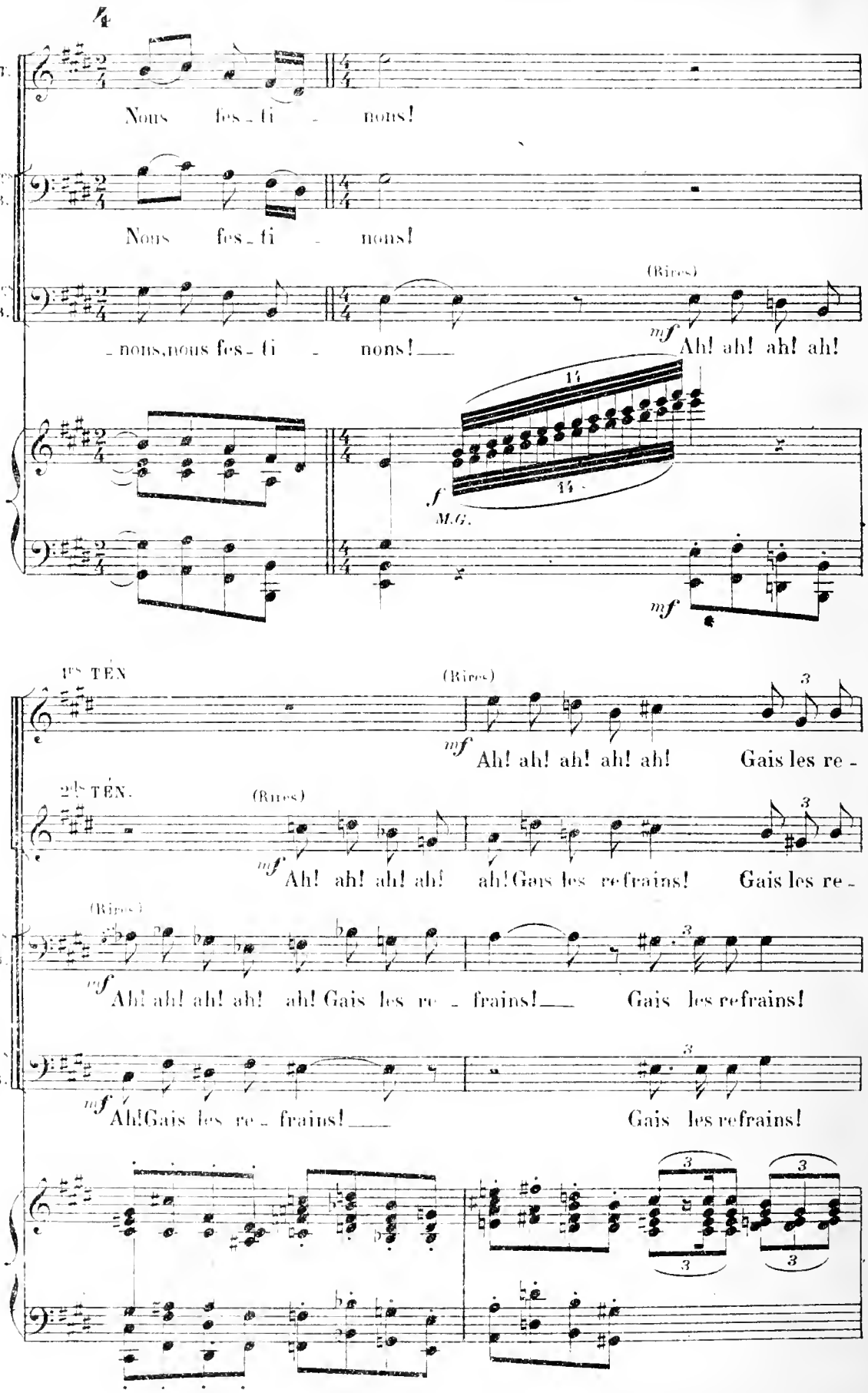

S.
- frains!
C.
- frains!
T.
- frains!
B.
Ah!

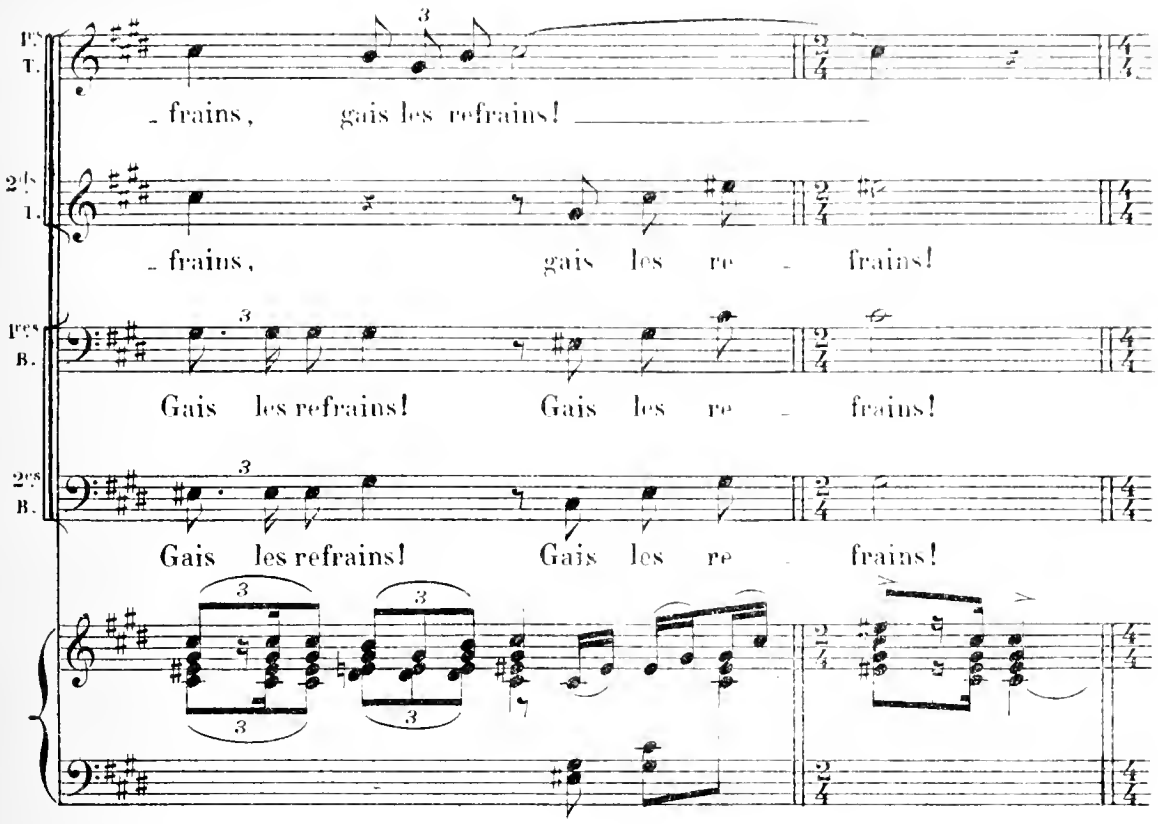

S.
C.
T.
B.
f appassionato.

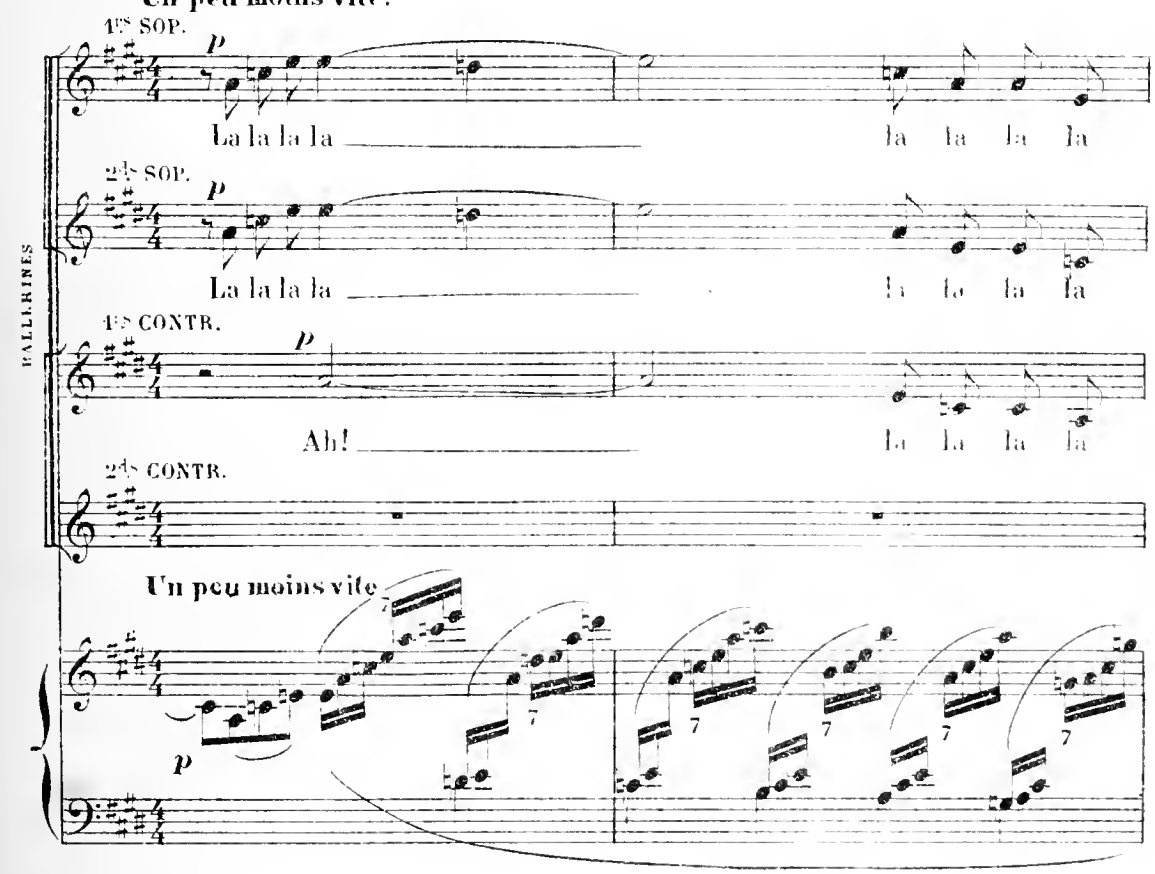

f
ff
8
sf

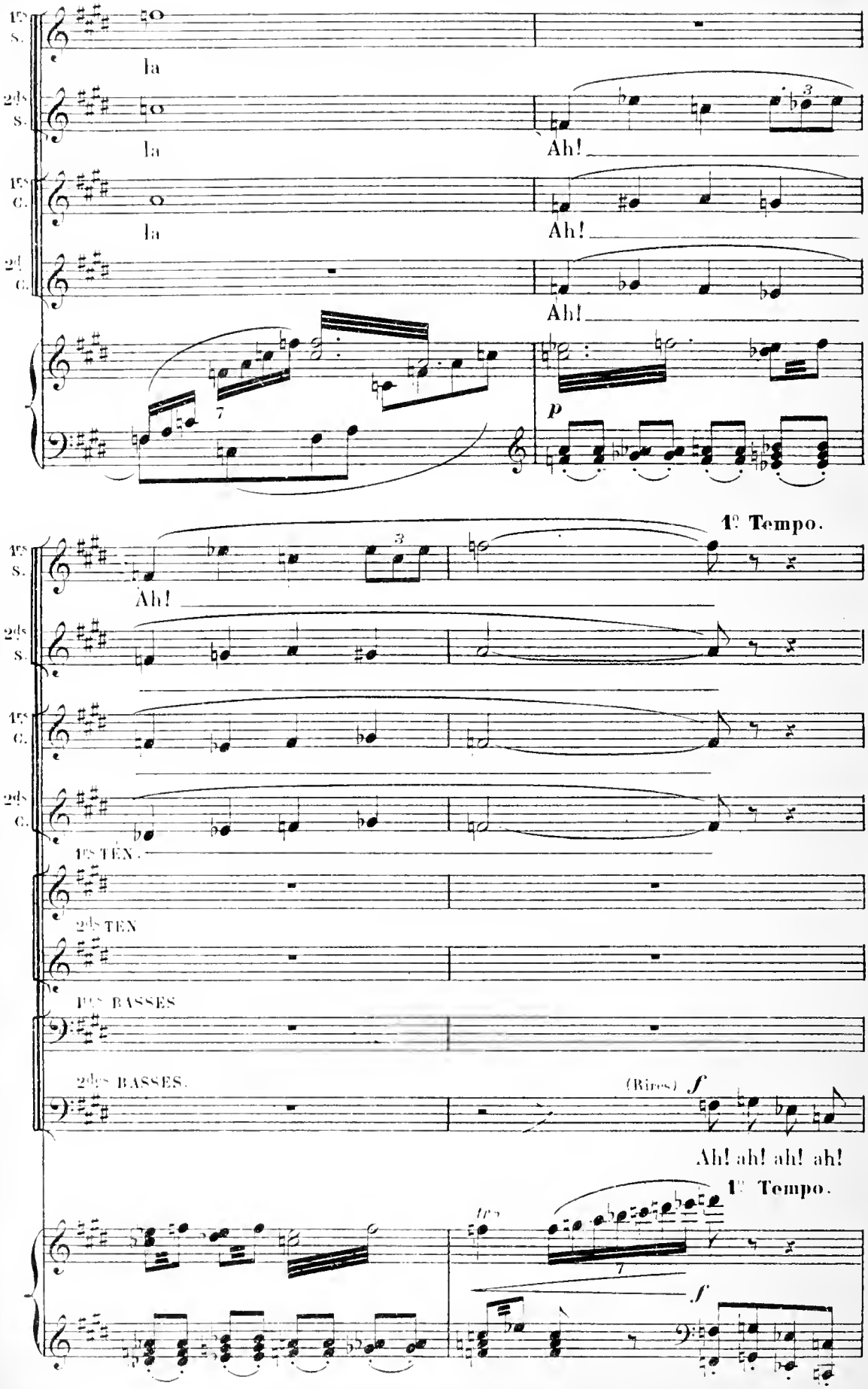

3
ff
Trompettes.
tr
12
LES CONVIVES.
TÉNORS.
Trois jours et — qua-tre nuits Qu'au son des
1ers BASSES.
Trois jours et — qua-tre nuits Qu'au son des
2es BASSES.
Trois jours et qua-tre nuits —
m.g.

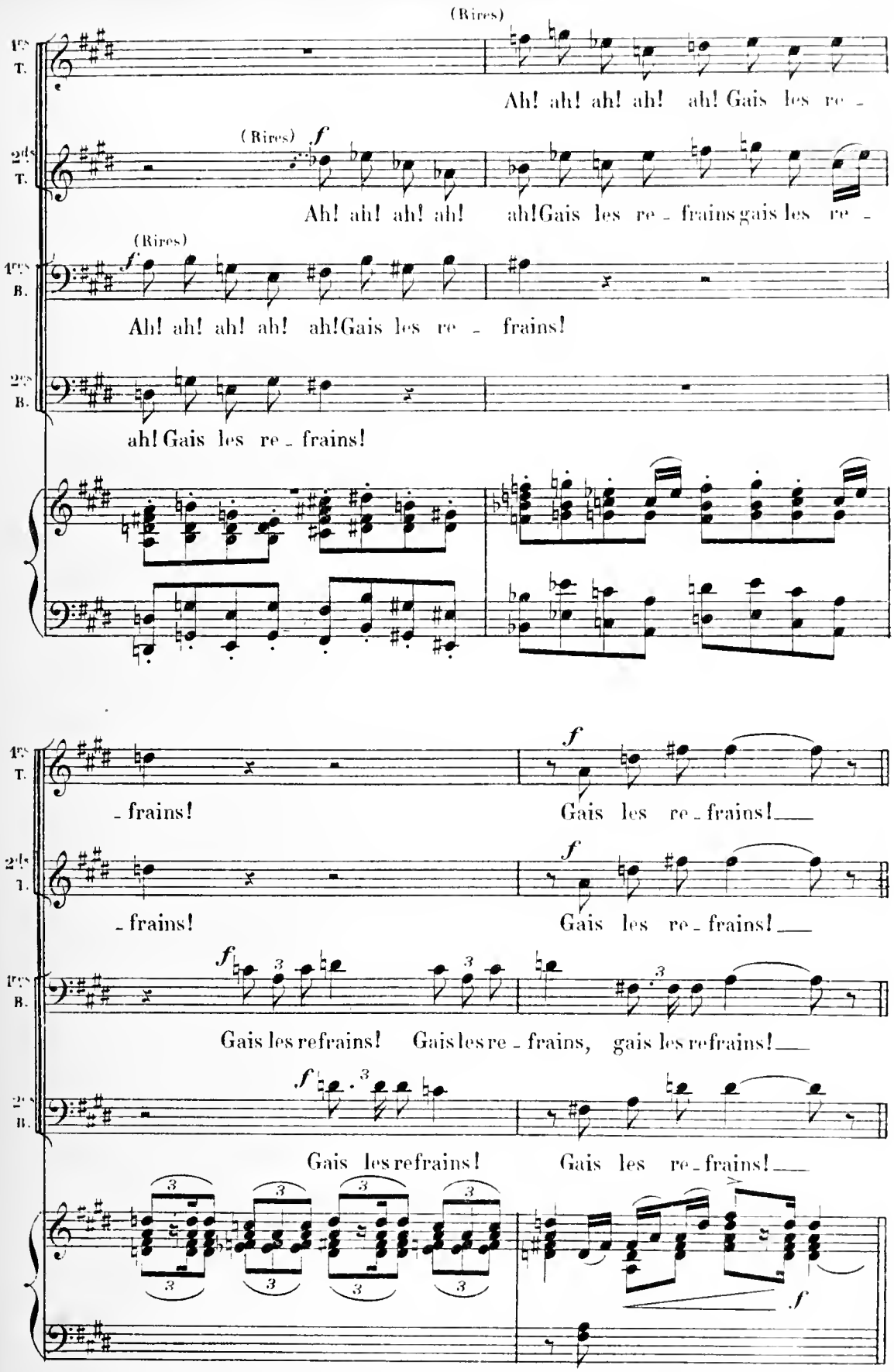

T.
1res B.
2es B.
har - - pes et des tambou-rins,
har - - pes et des tambou-rins,
Qu'au son des har - - pes et des
Ou - bli - ant cha-cun nos en-
Ou-bli-ant cha-cun nos en -
tam - bou - rins,
- nuis Nous fes-ti - nons!
- nuis Nous festinons!
Ou - bli-ant nos ennuis
Nous festinons, nous fes-ti -

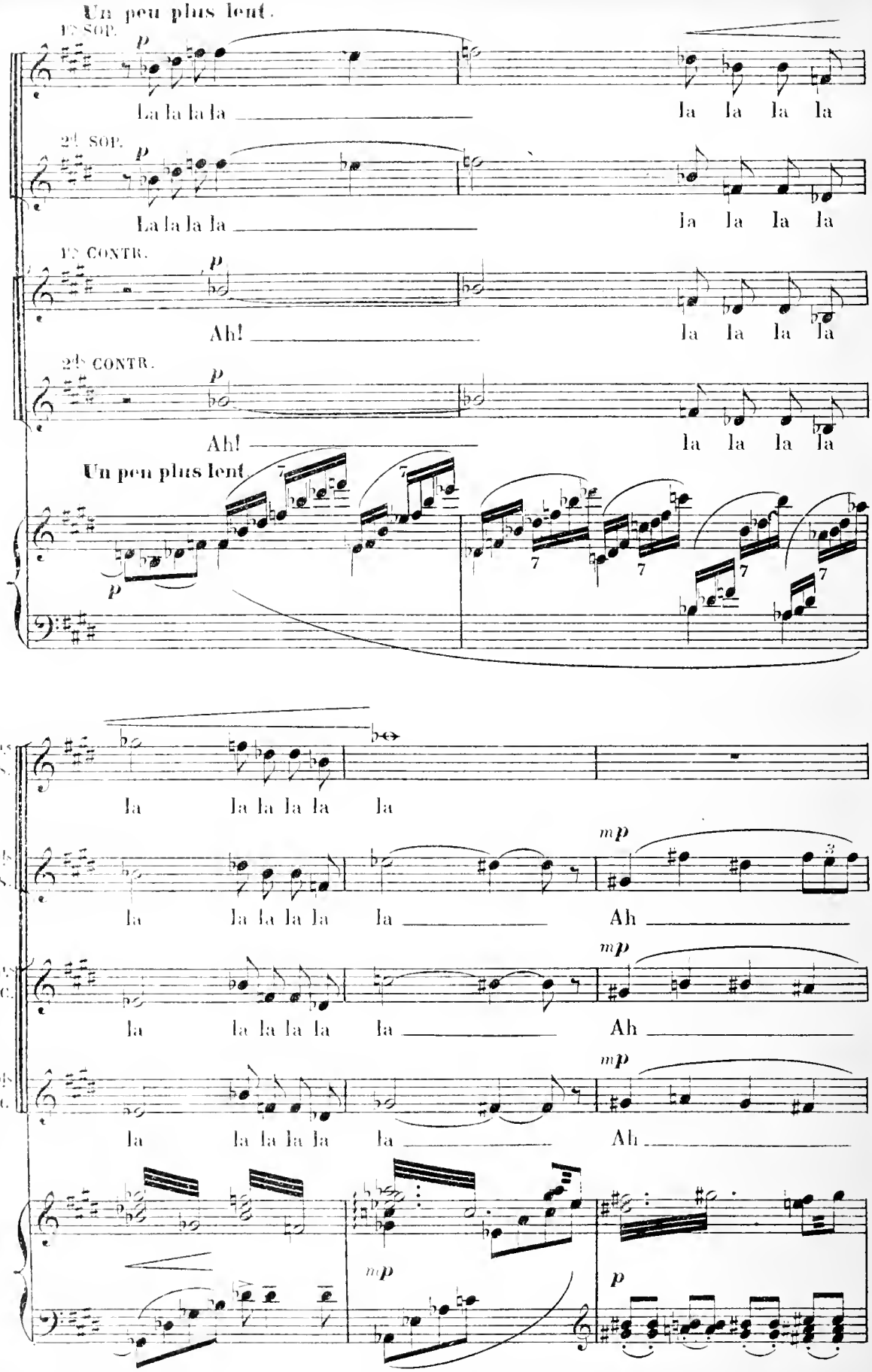

T.
Nous fes - ti - nons!
1ers B.
Nous fes - ti - nons!
2ds B.
- nons, nous fes - ti - nons!
(Rires)
mf
Ah! ah! ah! ah!
f
M.G.
mf
1ers TÉN
(Rires)
mf
Ah! ah! ah! ah! ah!
Gais les re -
2ds TÉN.
(Rires)
mf
Ah! ah! ah! ah! ah! Gais les refrains!
Gais les re -
(Rires)
1ers B.
mf
Ah! ah! ah! ah! ah! Gais les re - frains!
Gais les refrains!
2ds B.
mf
Ah! Gais les re - frains!
Gais les refrains!

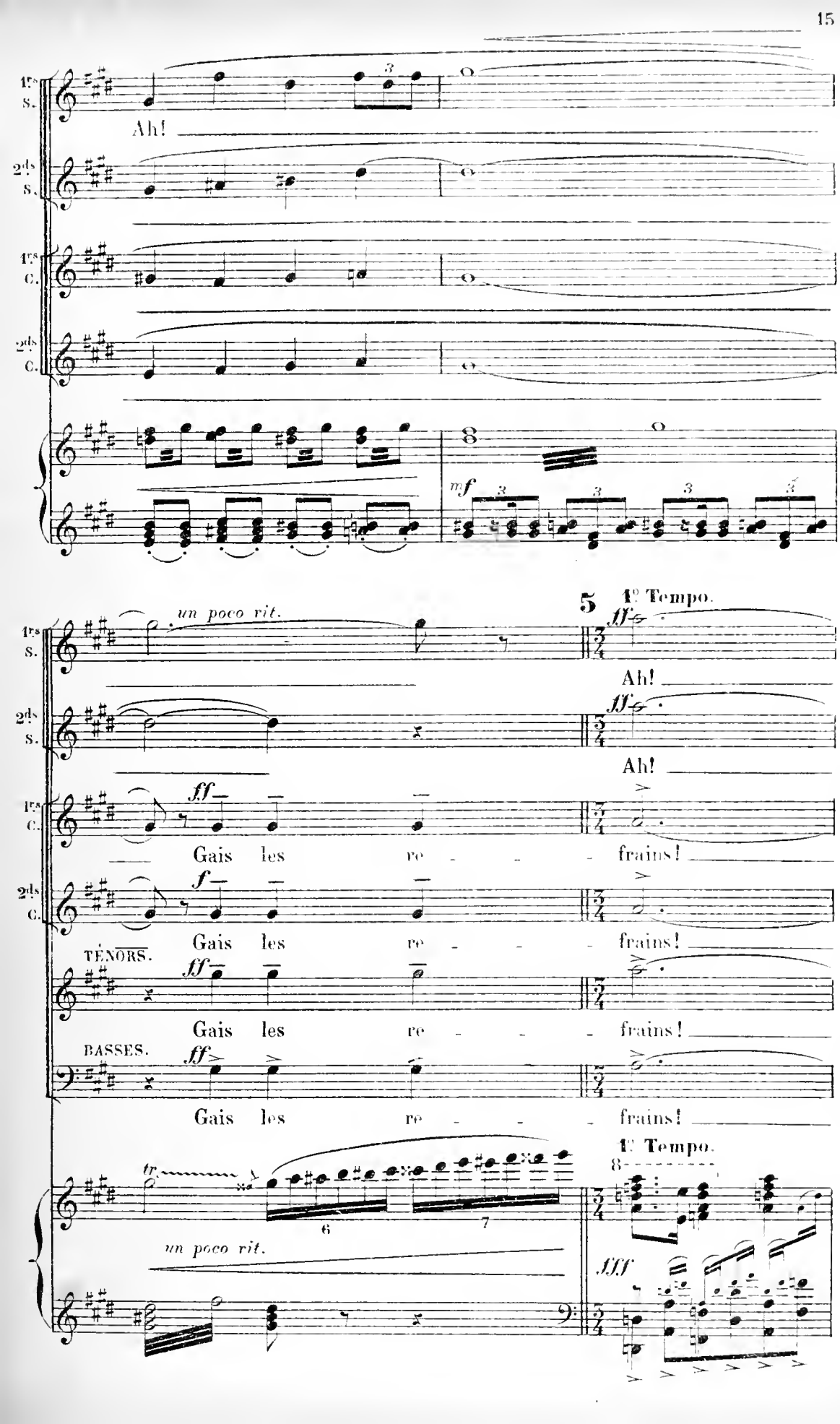

1ers T.
frains, gais les refrains!
2ds T.
frains, gais les re - frains!
1ers B.
Gais les refrains! Gais les re - frains!
2ds B.
Gais les refrains! Gais les re - frains!

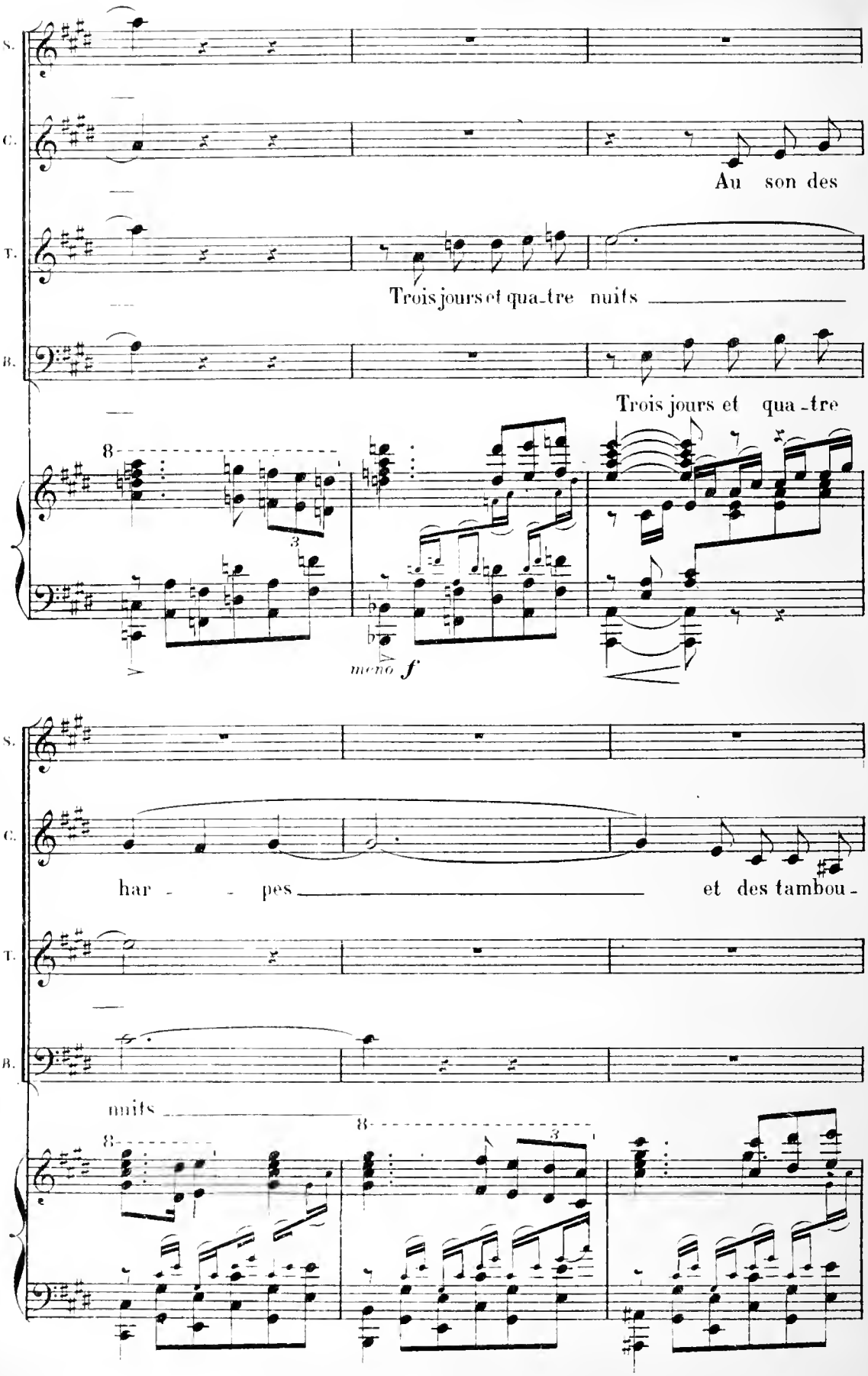

Un peu moins vite.
1ers SOP.
p
La la la la la la la la
2ds SOP.
p
La la la la la la la la
BALLERINES
1ers CONTR.
p
Ah! Ah! Ah! Ah!
2ds CONTR.
Un peu moins vite
p

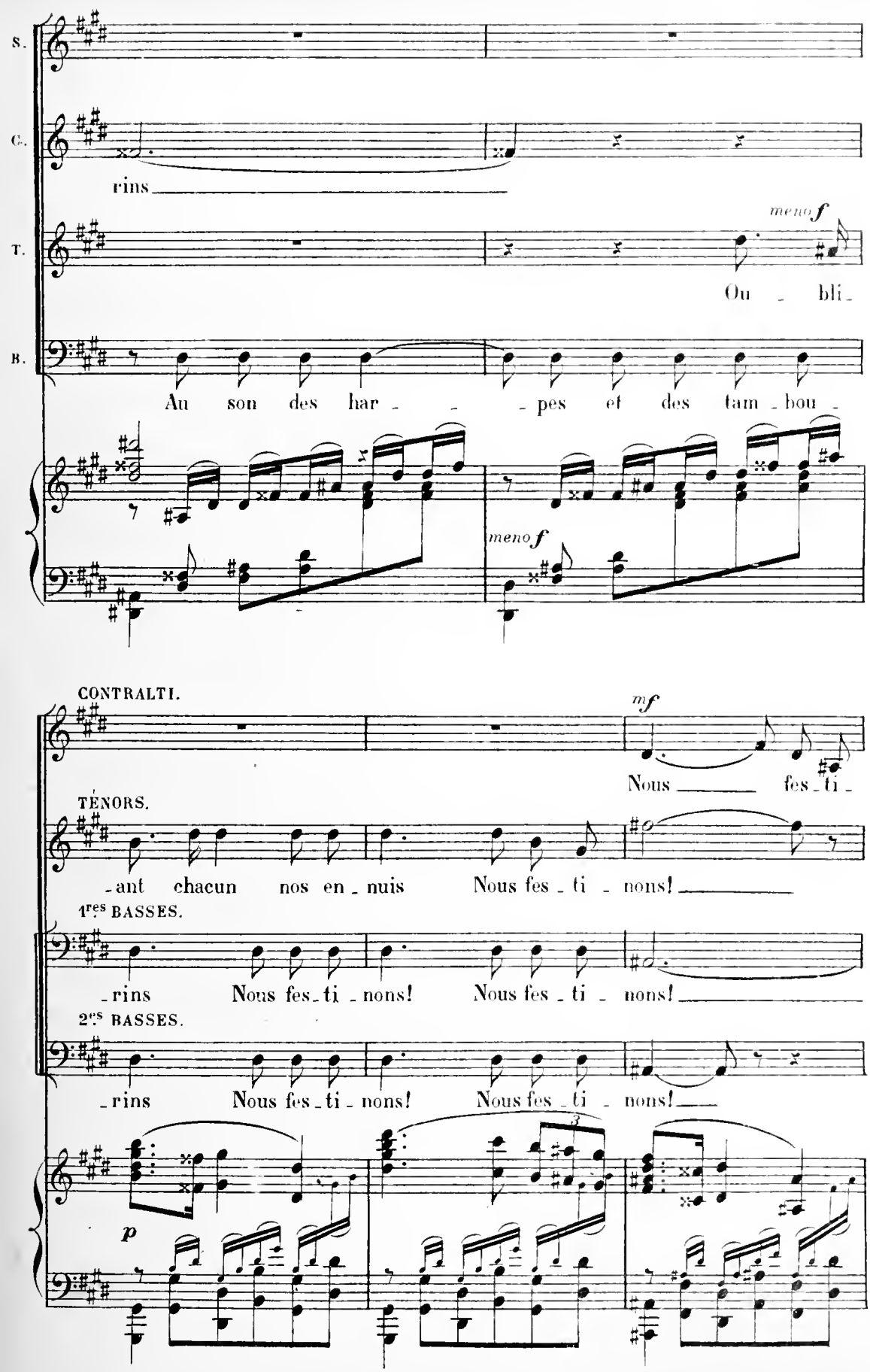

1ers S.
la
2ds S.
la
Ah!
1ers C.
la
Ah!
2ds C.
Ah!
p
1er Tempo.
Ah!
1ers TEN.
2ds TEN.
1ers BASSES.
2ds BASSES.
(Rires) f
Ah! ah! ah! ah!
1er Tempo.
ff
f

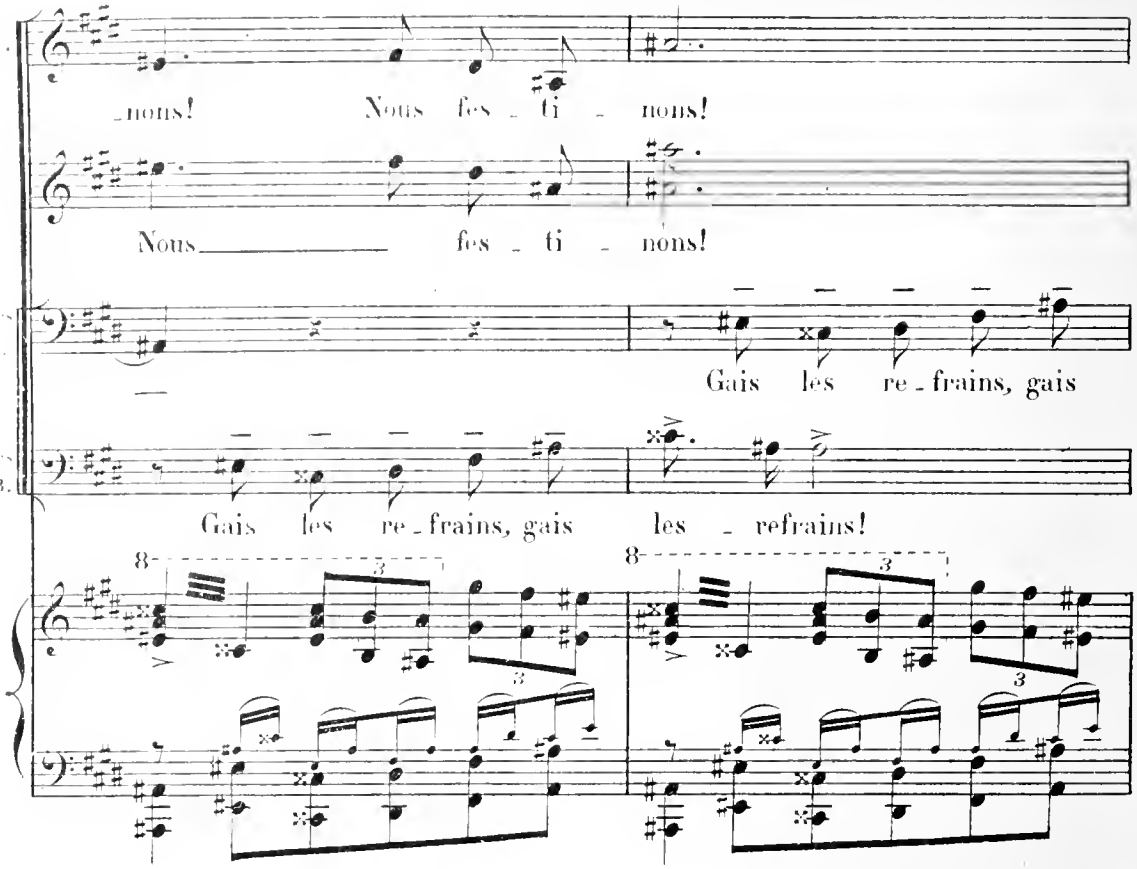

(Rires)
1ers T.
Ah! ah! ah! ah! ah! Gais les re -
(Rires) f
2ds T.
Ah! ah! ah! ah! ah! Gais les re - frains gais les re -
(Rires) f
1ers B.
Ah! ah! ah! ah! ah! Gais les re - frains!
2ds B.
ah! Gais les re - frains!
- frains!
f
Gais les re - frains!
Gais les refrains! Gais les re - frains, gais les refrains!
Gais les refrains!
Gais les re - frains!

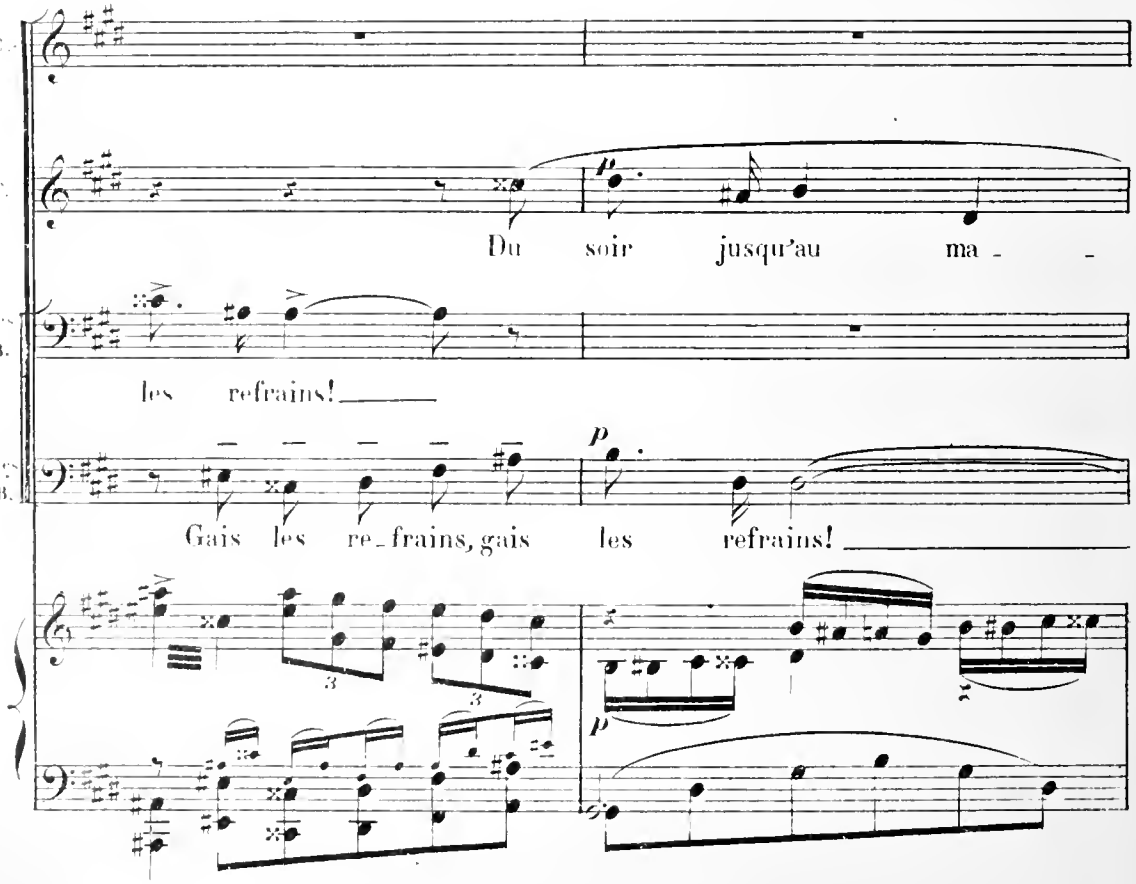

Un peu plus lent.
1re SOP.
p
La la la la
la la la la
2de SOP.
p
La la la la
la la la la
1re CONTR.
p
Ah!
la la la la
2de CONTR.
p
Ah!
la la la la
Un peu plus lent.
p
7
7
7
7
1re S.
la
la la la la la
2de S.
la
la la la la la
Ah
mp
1re C.
la
la la la la la
Ah
mp
2de C.
la
la la la la la
Ah
mp
mp
p

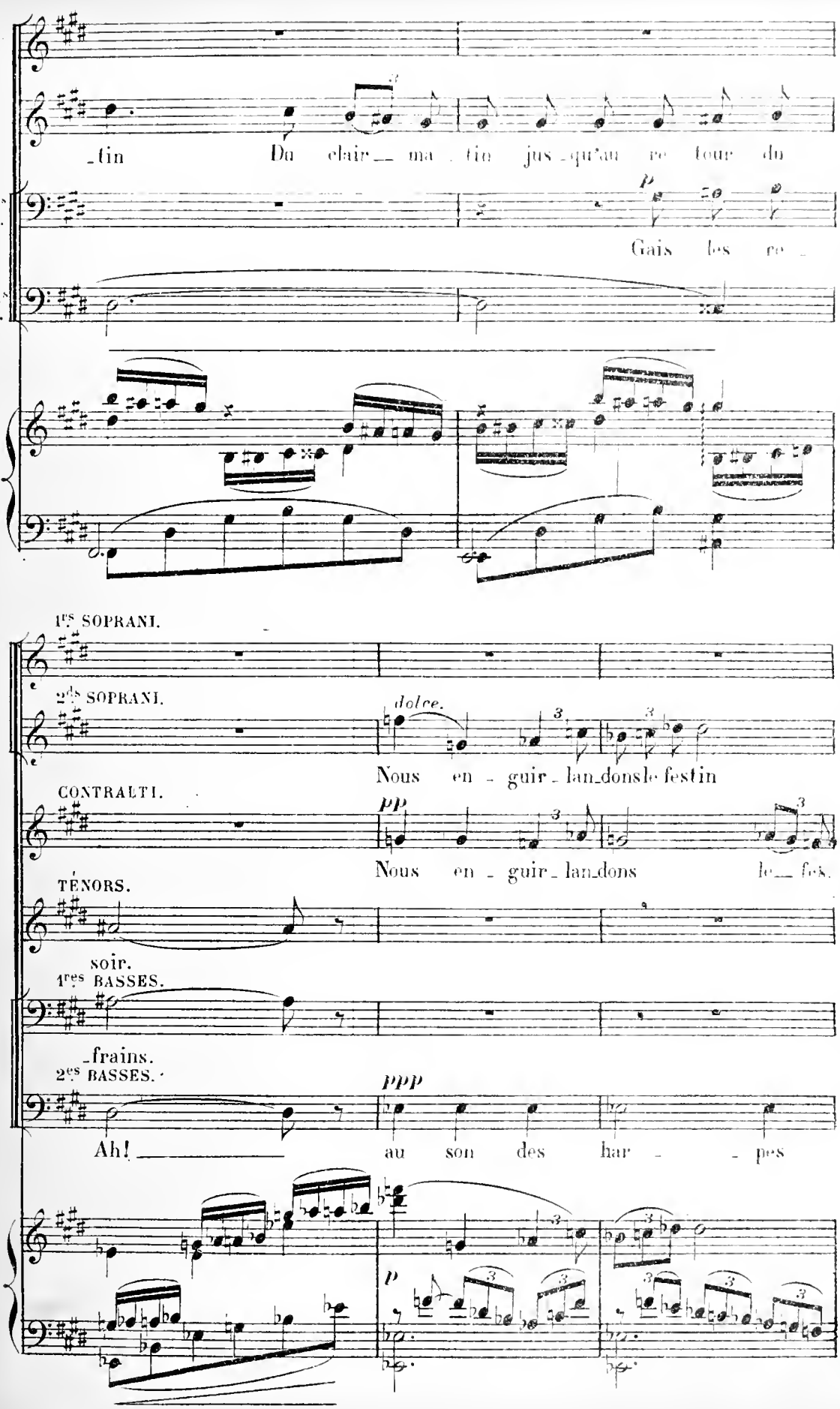

1res S.
Ah!
2ds S.
1res C.
2ds C.
mf
un poco rit.
5
1e Tempo.
ff
Ah!
Gais les re - - - frains!
TÉNORS.
BASSES.
tr
6
7
un poco rit.
1e Tempo.
8
fff

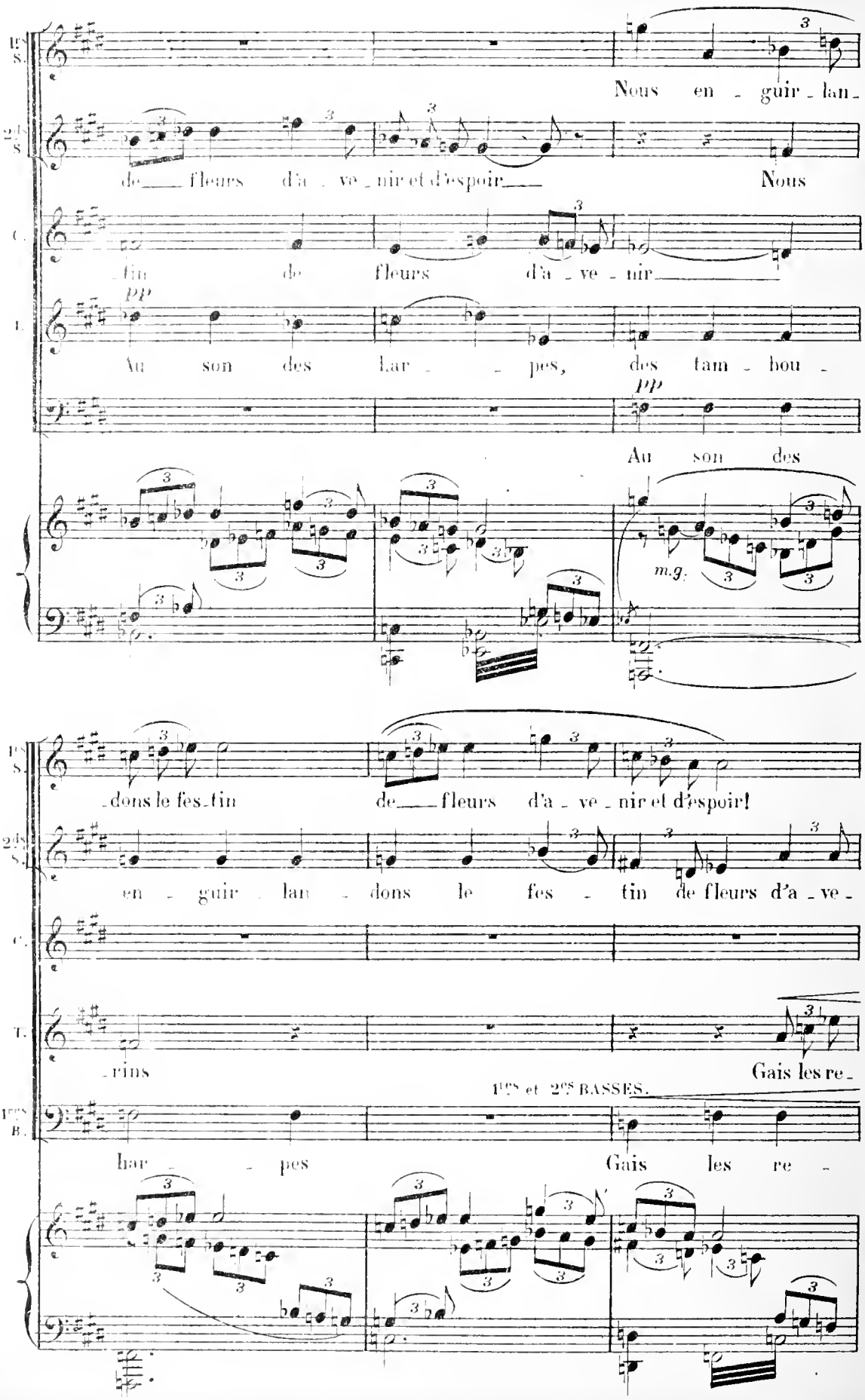

S.
C.
T.
B.
Au son des
Trois jours et qua-tre nuits
Trois jours et qua-tre
meno f
har - - pes
et des tambou-
nuits

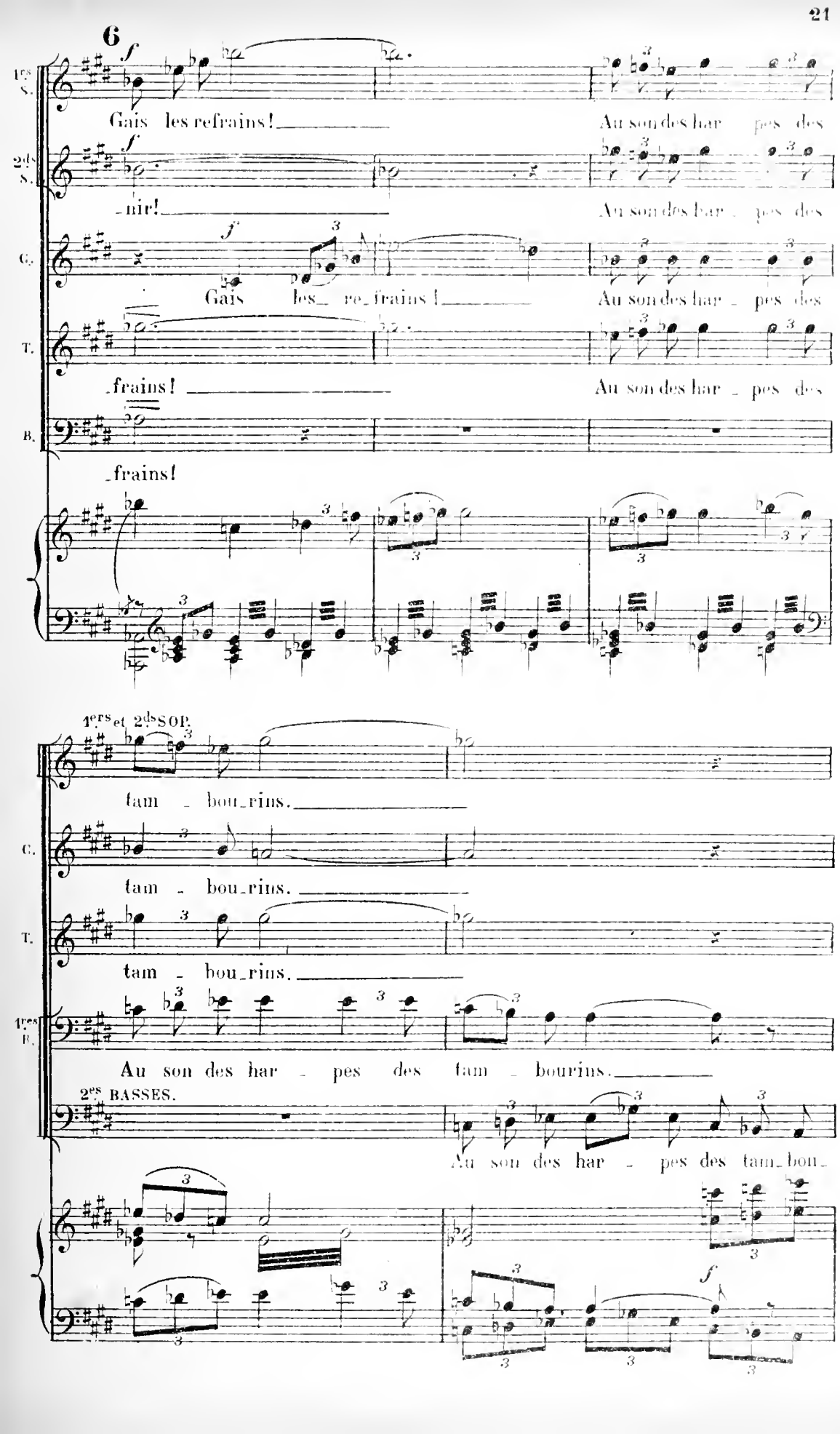

S.
C.
rins
T.
meno f
Ou bli-
B.
Au son des har - - pes et des tam - bou -
meno f
CONTRALTI.
mf
Nous fes - ti -
TENORS.
- ant chacun nos en - nuis Nous fes - ti - nons!
1res BASSES.
- rins Nous fes - ti - nons! Nous fes - ti - nons!
2es BASSES.
- rins Nous fes - ti - nons! Nous fes - ti - nons!
p

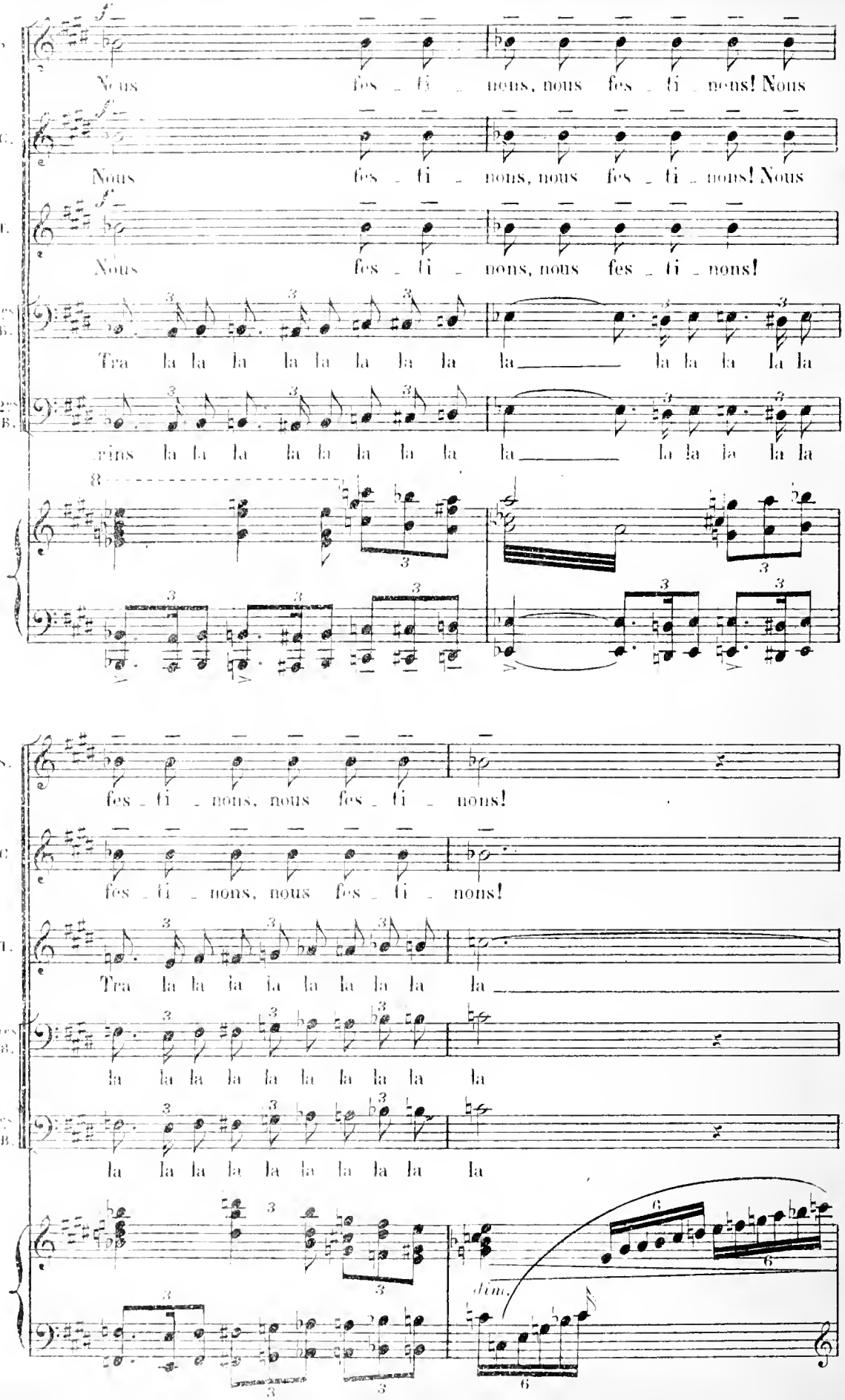

C.
nons! Nous fes - ti - nons!
T.
Nous fes - ti - nons!
1ers B.
Gais les re - frains, gais
2es B.
Gais les re - frains, gais les - refrains!

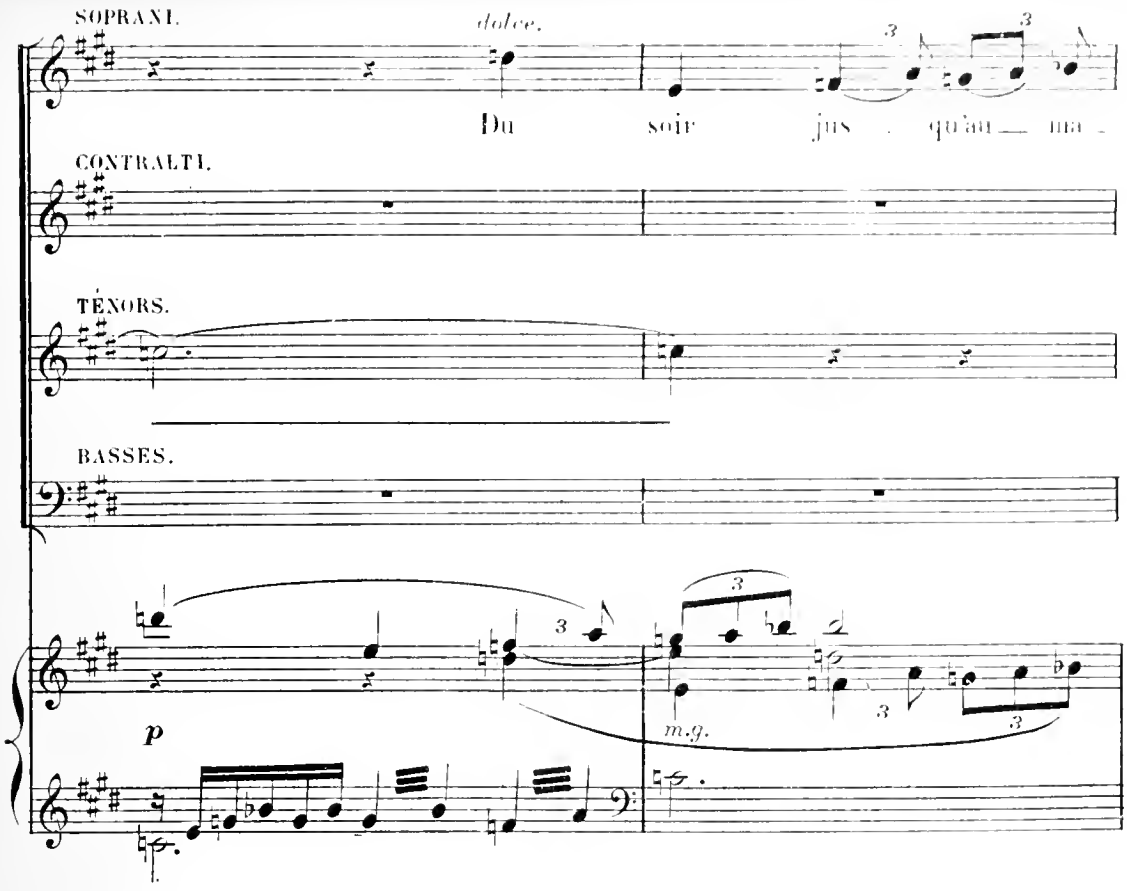

C.
T.
p
Du soir jusqu'au ma - -
1ers B.
les refrains!
2es B.
p
Gais les re - frains, gais les refrains!
p

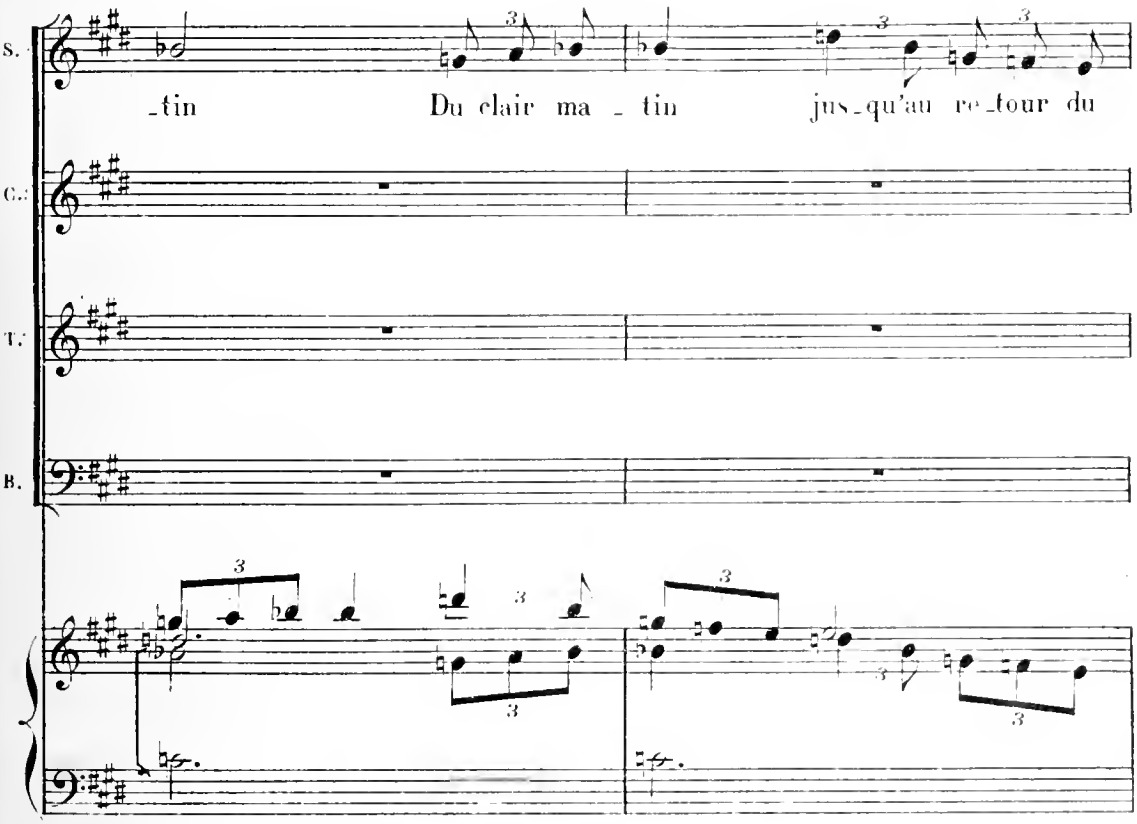

C.
T.
_tin
Du clair_ ma_tin jus_qu'au re tour du
1res B.
p
Gais les re_
2es B.
1res SOPRANI.
2des SOPRANI.
dolce.
Nous en_guir_lan_dons le festin
CONTRALTI.
pp
Nous en_guir_lan_dons le_ fes_
TÉNORS.
soir.
1res BASSES.
_frains.
2es BASSES.
ppp
Ah! _____ au son des har_ _pes
p

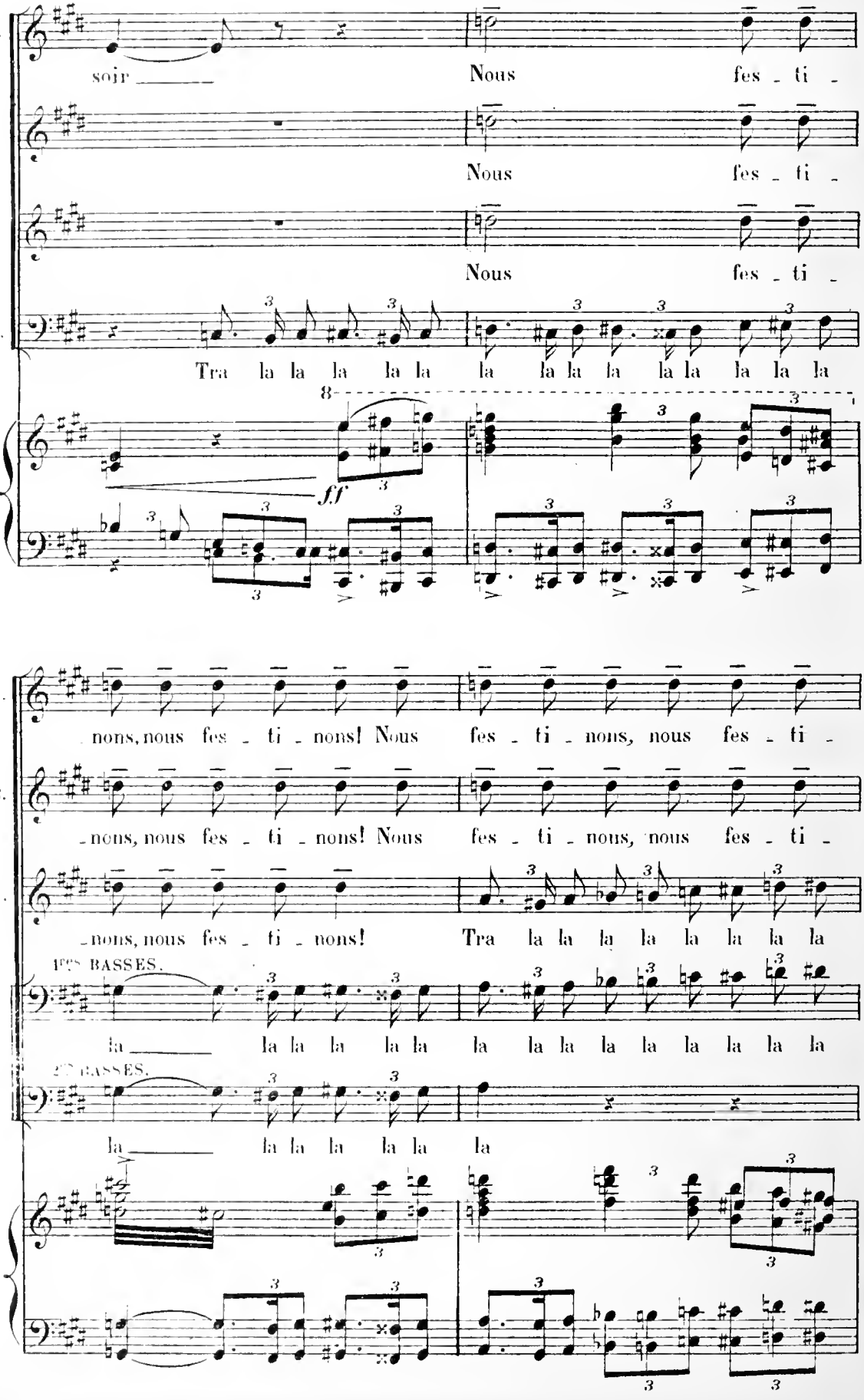

Nous en - guir - lan -
de fleurs d'a - ve - nir et d'espoir Nous
tin de fleurs d'a - ve - nir
pp
Au son des lar - pes, des tam - bou -
pp
Au son des
m.g.
- dons le fes - tin
de fleurs d'a - ve - nir et d'espoir!
en - guir - lan - dons le fes - tin de fleurs d'a - ve -
- rins
Gais les re -
1ers et 2es BASSES.
har - pes
Gais les re -

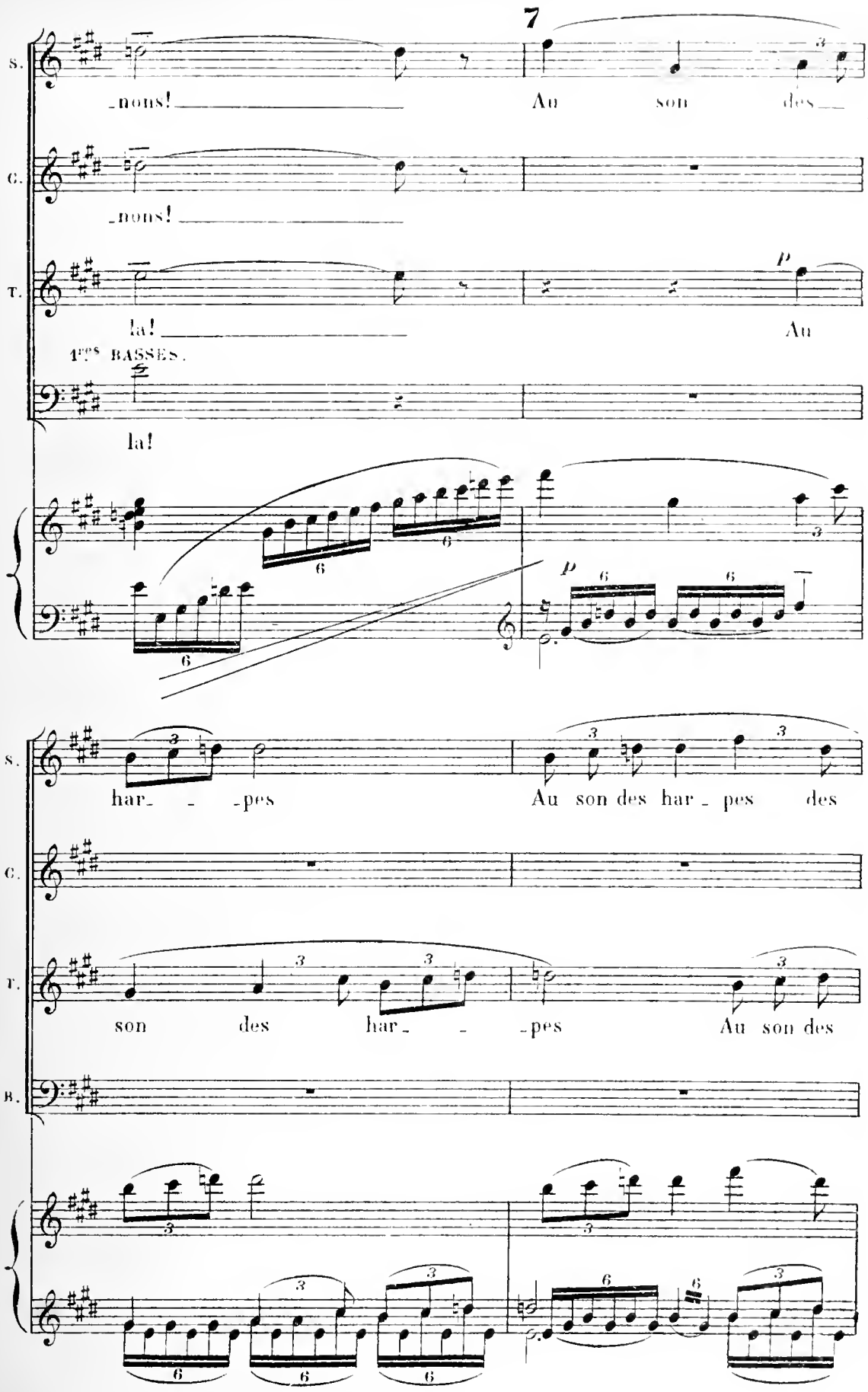

6
f
1ers S.
Gais les refrains!
Au son des har pes des
2ds S.
-nir!
Au son des har pes des
G.
Gais les re_frains!
Au son des har pes des
T.
_frains!
Au son des har pes des
B.
_frains!
1ers et 2ds SOP.
tam bou_rins.
G.
tam bou_rins.
T.
tam bou_rins.
1ers B.
Au son des har pes des tam bourins.
2es BASSES.
Au son des har pes des tam_bou_
f

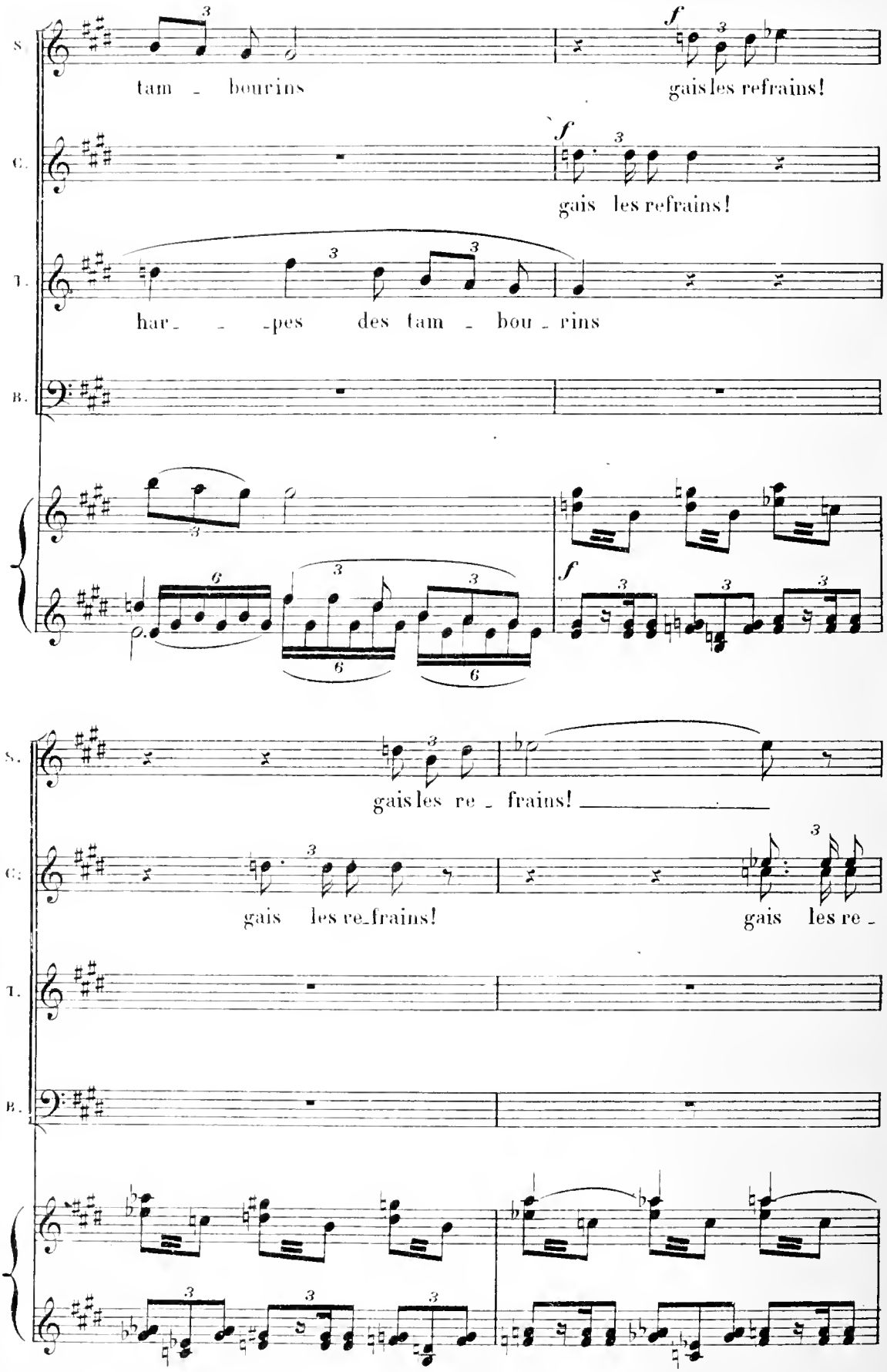

S.
Nous fes _ ti _ nons, nous fes _ ti _ nons! Nous
C.
Nous fes _ ti _ nons, nous fes _ ti _ nons! Nous
T.
Nous fes _ ti _ nons, nous fes _ ti _ nons!
1res B.
Tra la la la la la la la la la la la la la la
2es B.
rins la la la la la la la la la la la la la la
S.
fes _ ti _ nons, nous fes _ ti _ nons!
C.
fes _ ti _ nons, nous fes _ ti _ nons!
T.
Tra la la la la la la la la la
1res B.
la la la la la la la la la la
2es B.
la la la la la la la la la la
dim.

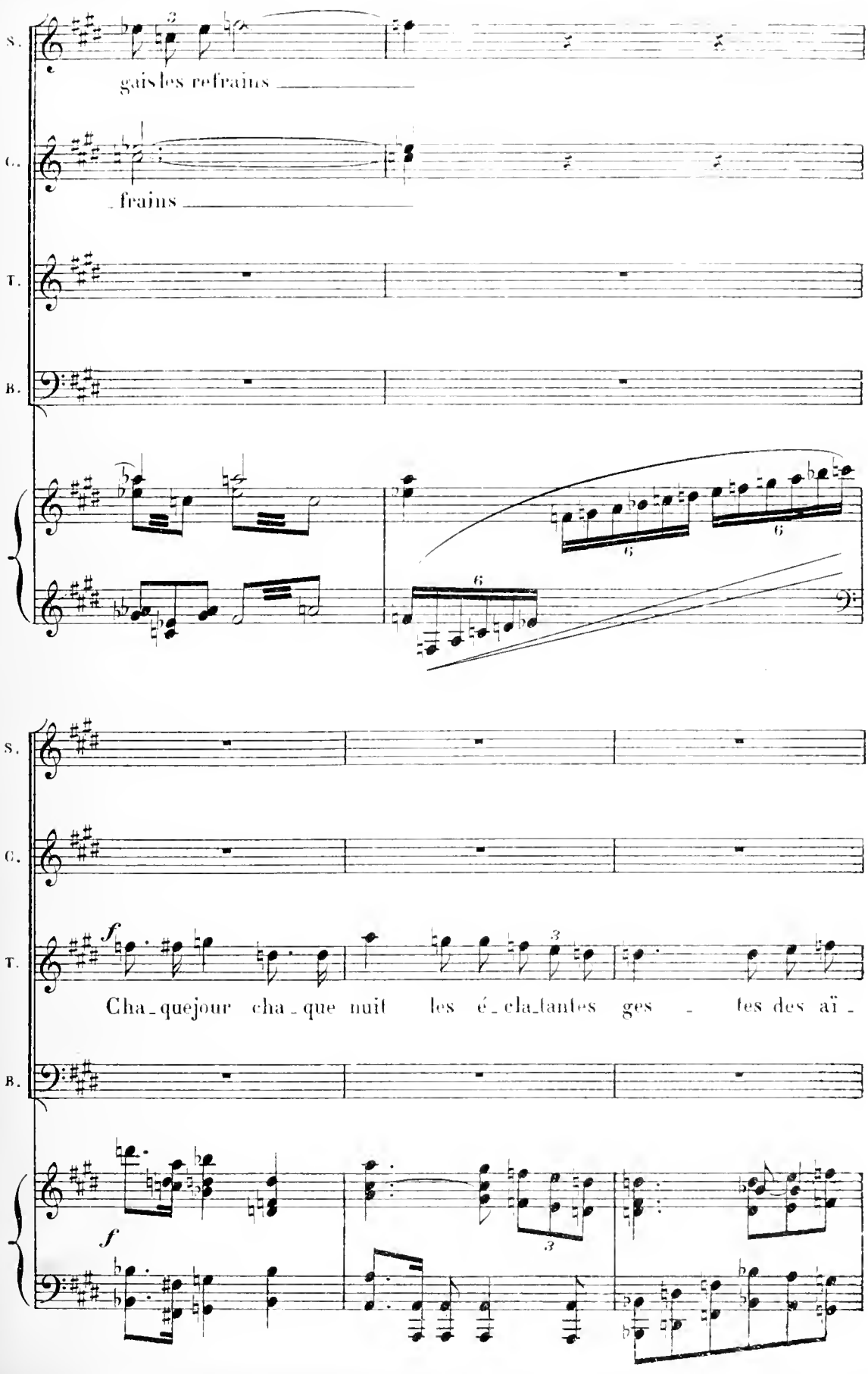

SOPRANI.
dolce.
Du soir jus - qu'au ma -
CONTRALTI.
TENORS.
BASSES.
p
m.g.

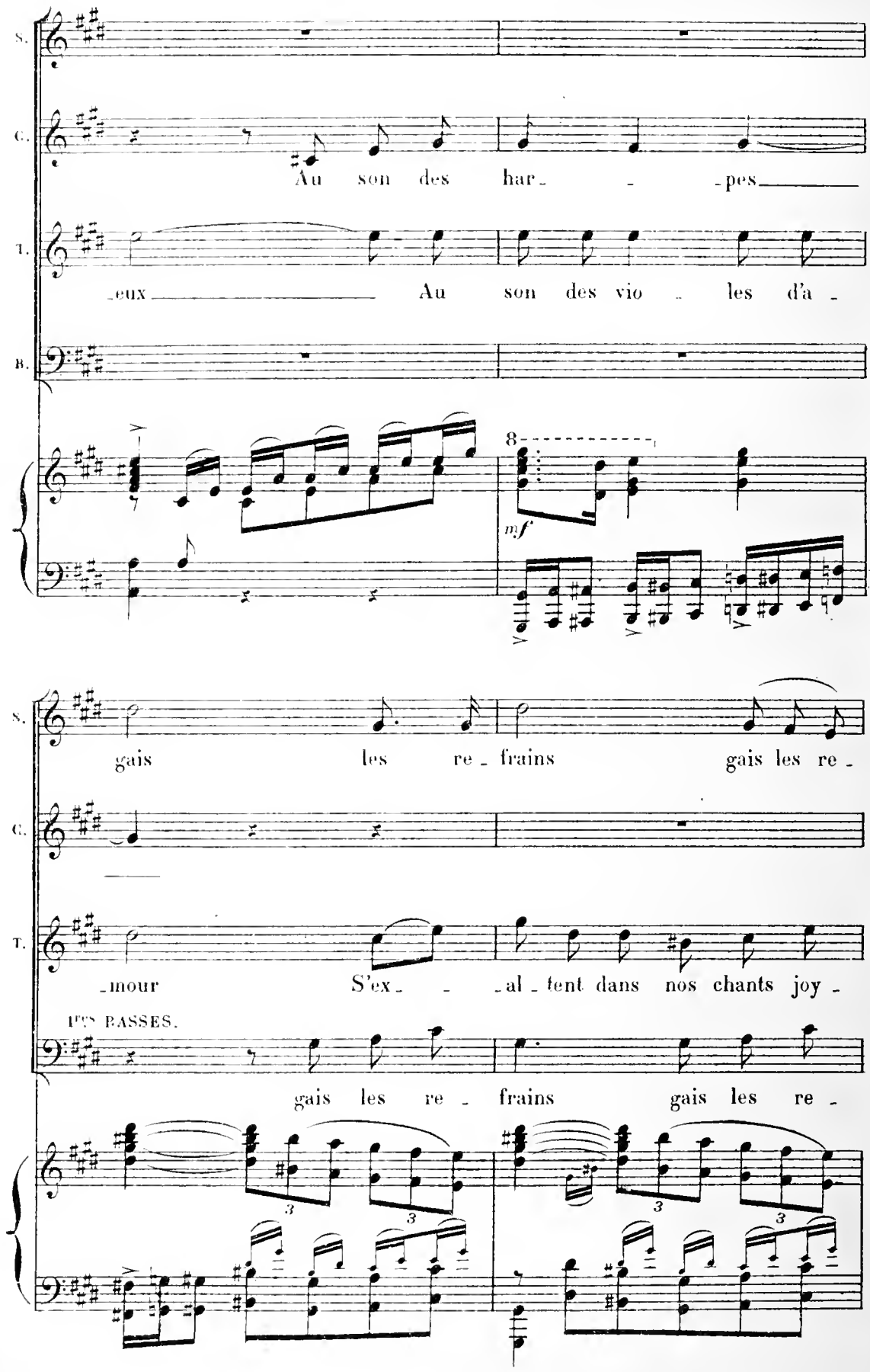

S.
C.
T.
B.
-tin Du clair ma - tin jus-qu'au re-tour du

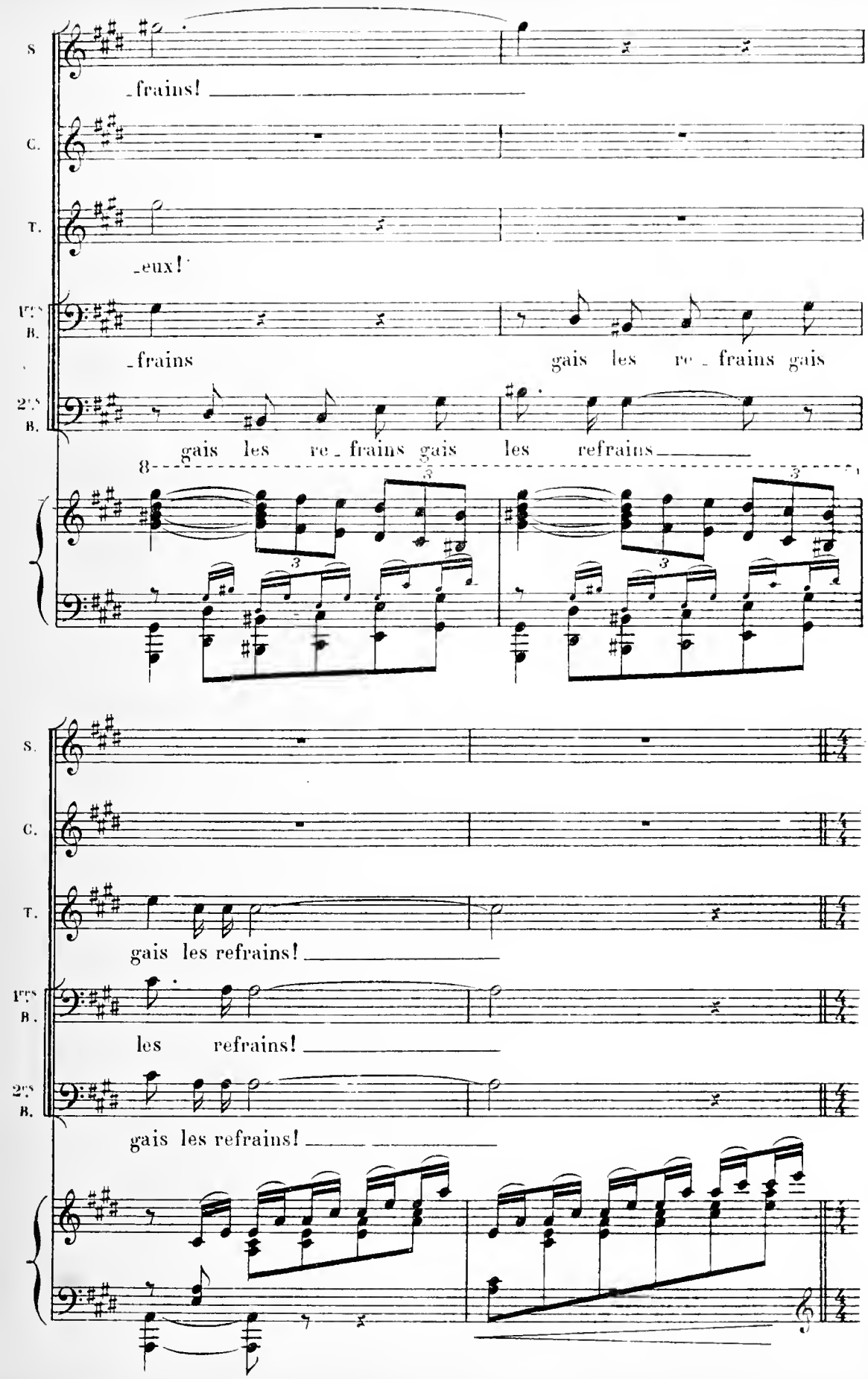

S.
soir
Nous
fes - ti -
C.
Nous
fes - ti -
Nous
fes - ti -
B.
Tra la la la la la la la la la la la la la
8
ff
nons, nous fes - ti - nons! Nous
fes - ti - nons, nous fes - ti -
C.
- nons, nous fes - ti - nons! Nous
fes - ti - nous, nous fes - ti -
T.
- nons, nous fes - ti - nons!
Tra la la la la la la la la
1ers BASSES.
la la la la la la la la la la la la la
2es BASSES.
la la la la la la

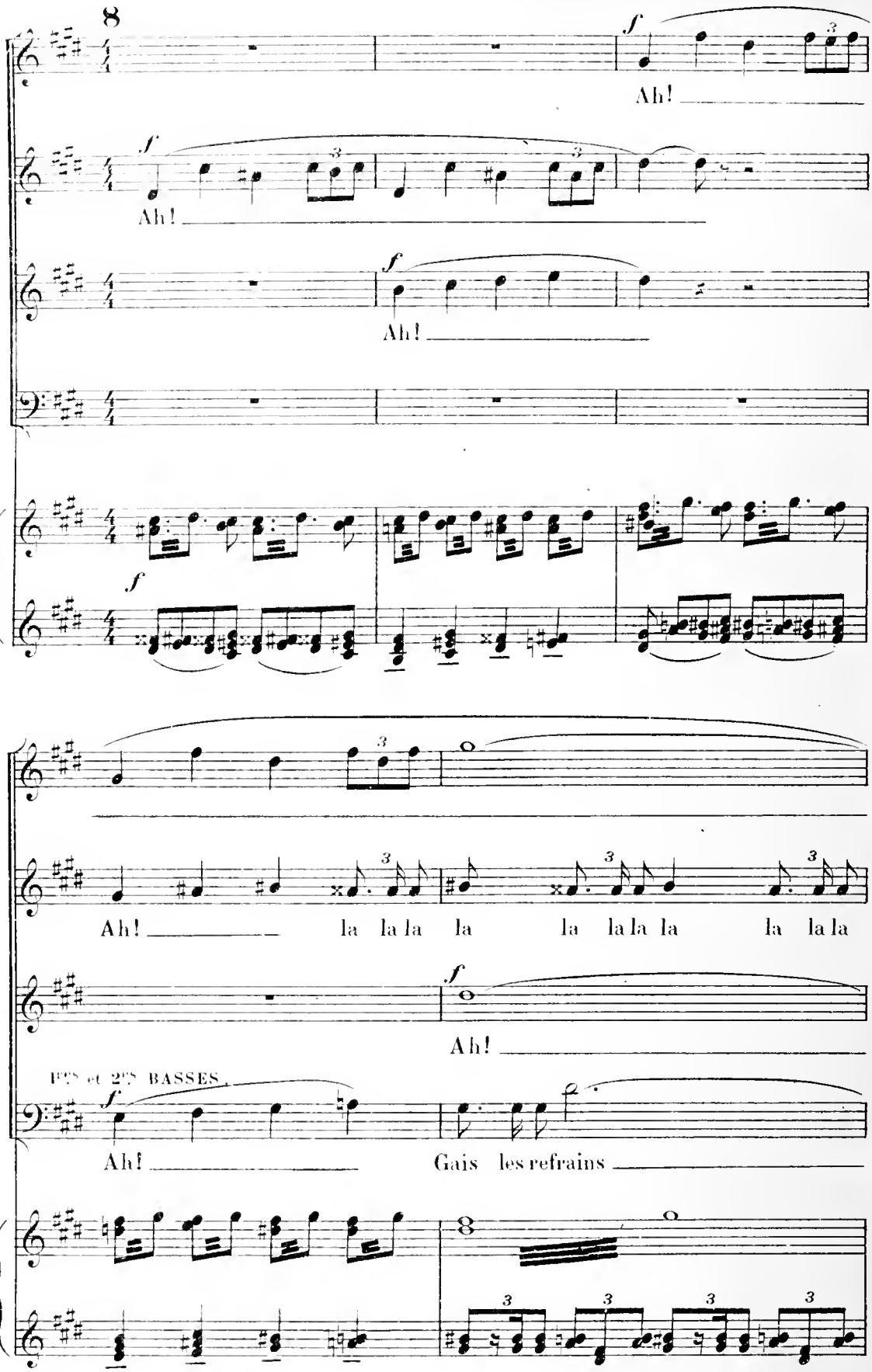

7
S.
-nons!
Au son des
C.
-nons!
T.
la!
Au
1ers BASSES.
la!
p
S.
har- - -pes
Au son des har - pes des
C.
T.
son des har- - -pes
Au son des
B.

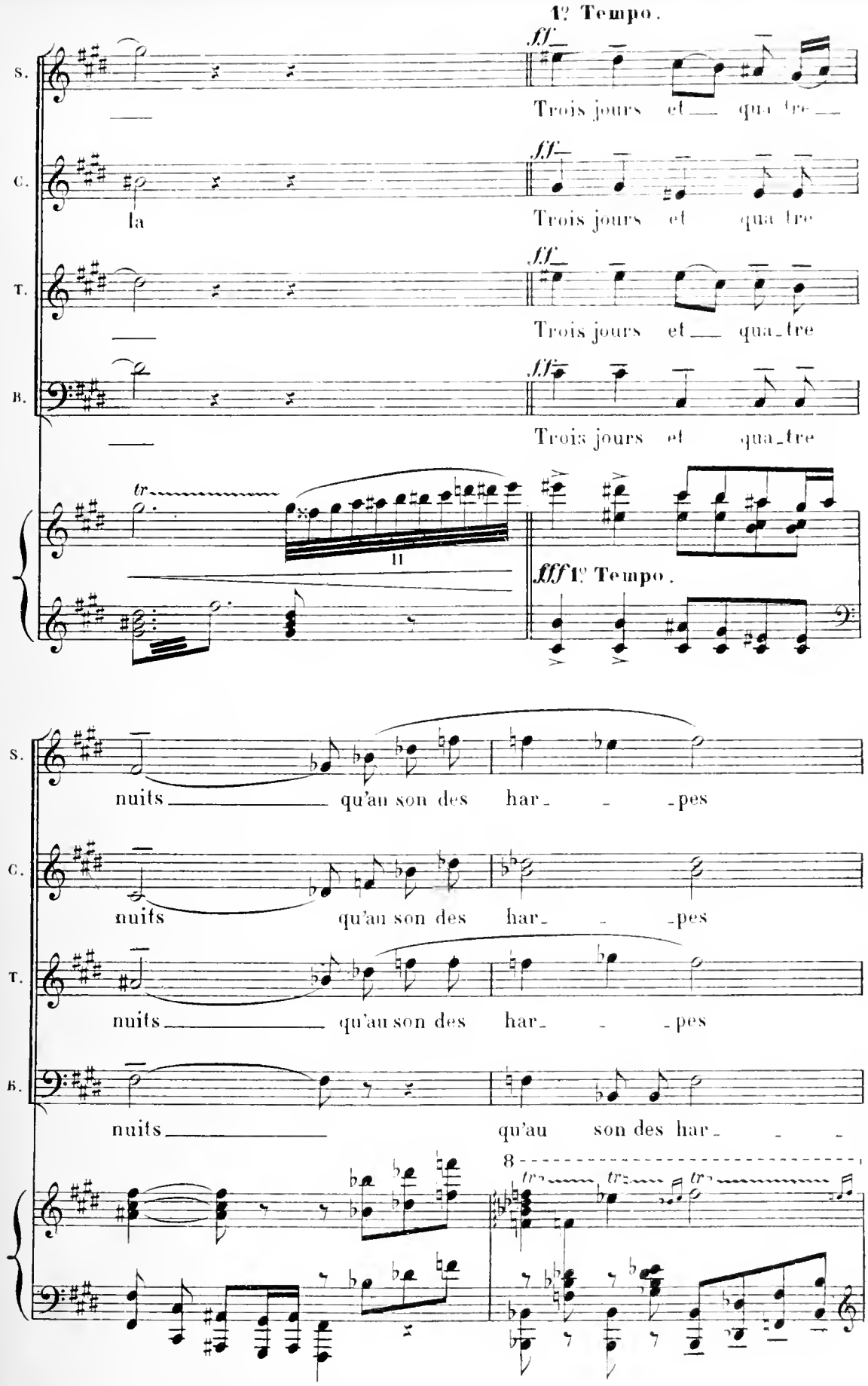

S.
tam - bourins
f
gais les refrains!
C.
f
gais les refrains!
T.
har - - - pes des tam - bou - rins
B.
f
S.
gais les re - frains!
C.
gais les re-frains!
gais les re -
T.
B.

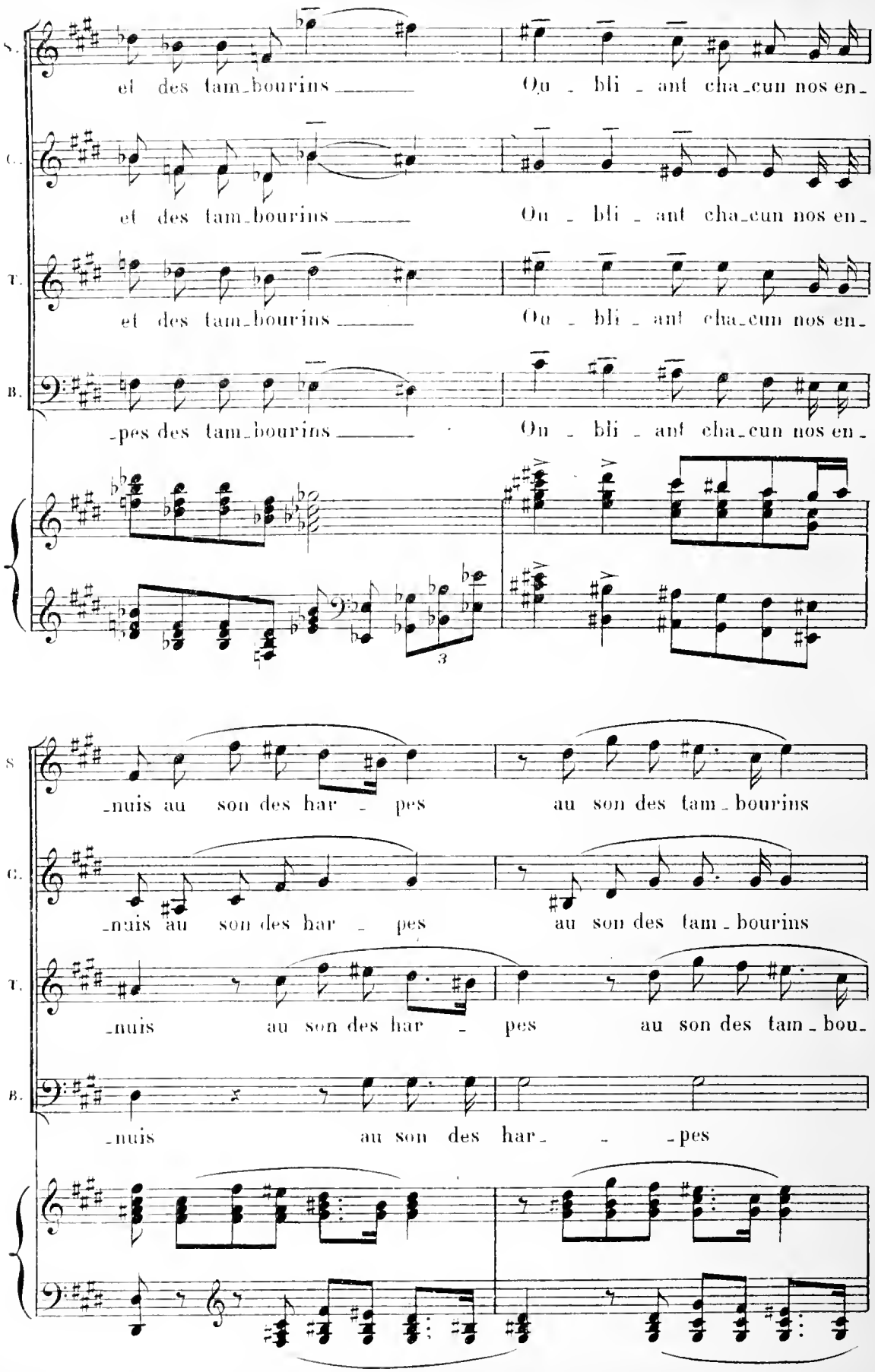

S.
gais les refrains
C.
frains
T.
B.
S.
C.
T.
f
Cha_que jour cha_que nuit les é_cla_tantes ges_tes des aï_
B.
f

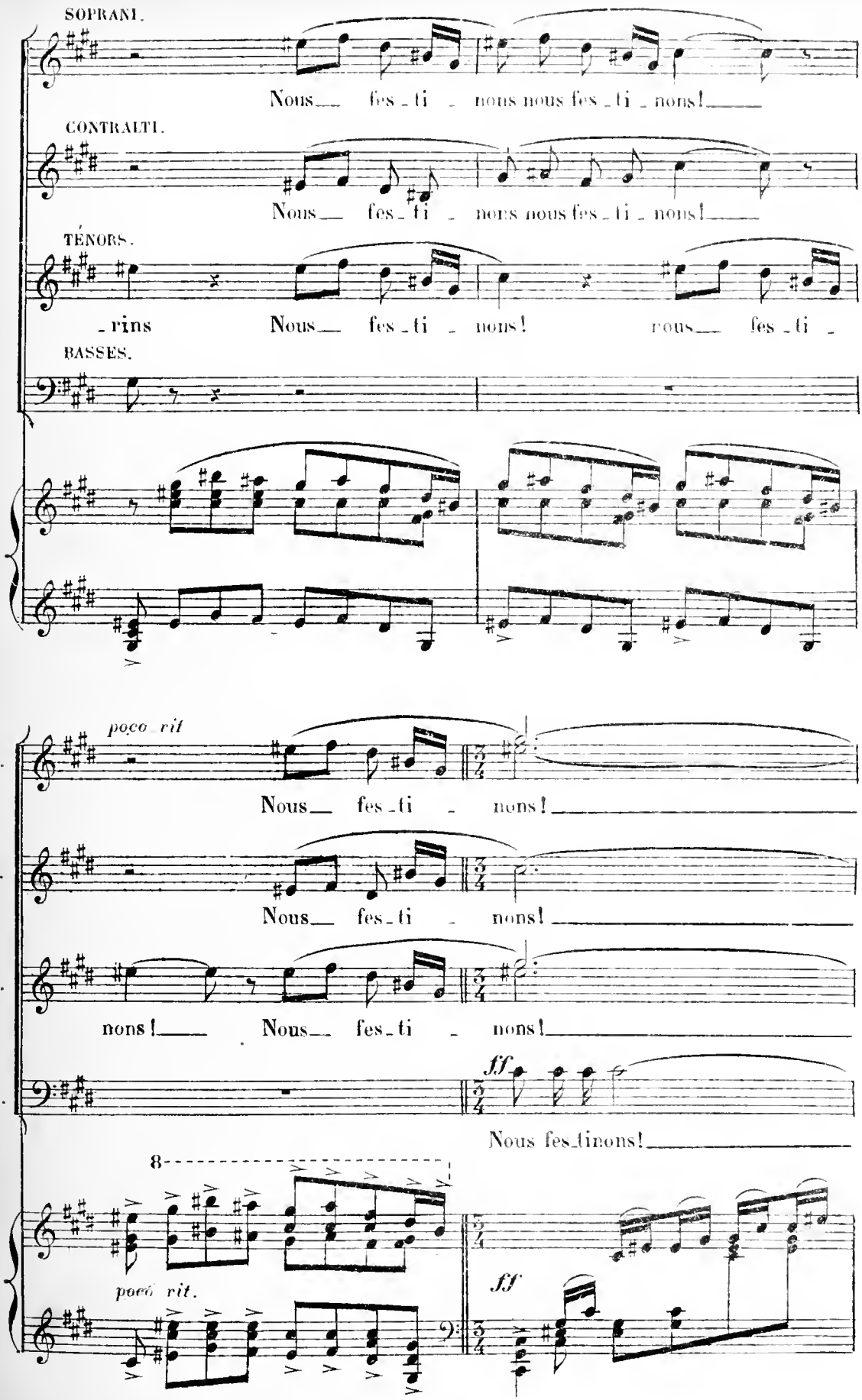

S.
C.
Au son des har - - - pes
T.
eux Au son des vio - les d'a -
B.
8
mf
S.
gais les re - frains gais les re -
C.
T.
mour S'ex - - al - tent dans nos chants joy -
1ers BASSES.
gais les re - frains gais les re -
3
3
3
3

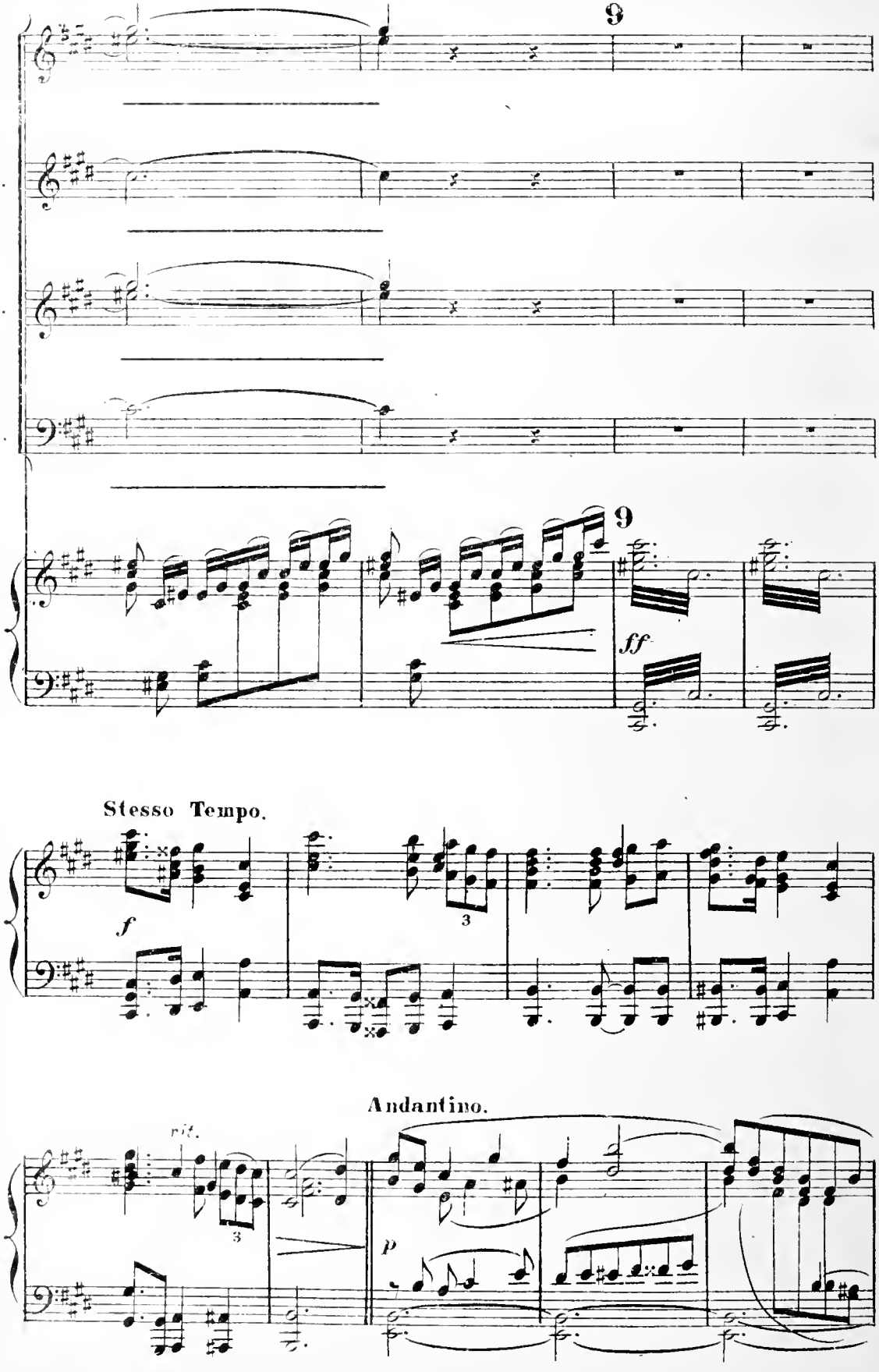

S
-frains!
C.
T.
-eux!
1ers B.
-frains gais les re-frains gais
2es B.
gais les re-frains gais les refrains
8
S.
C.
T.
gais les refrains!
1ers B.
les refrains!
2es B.
gais les refrains!

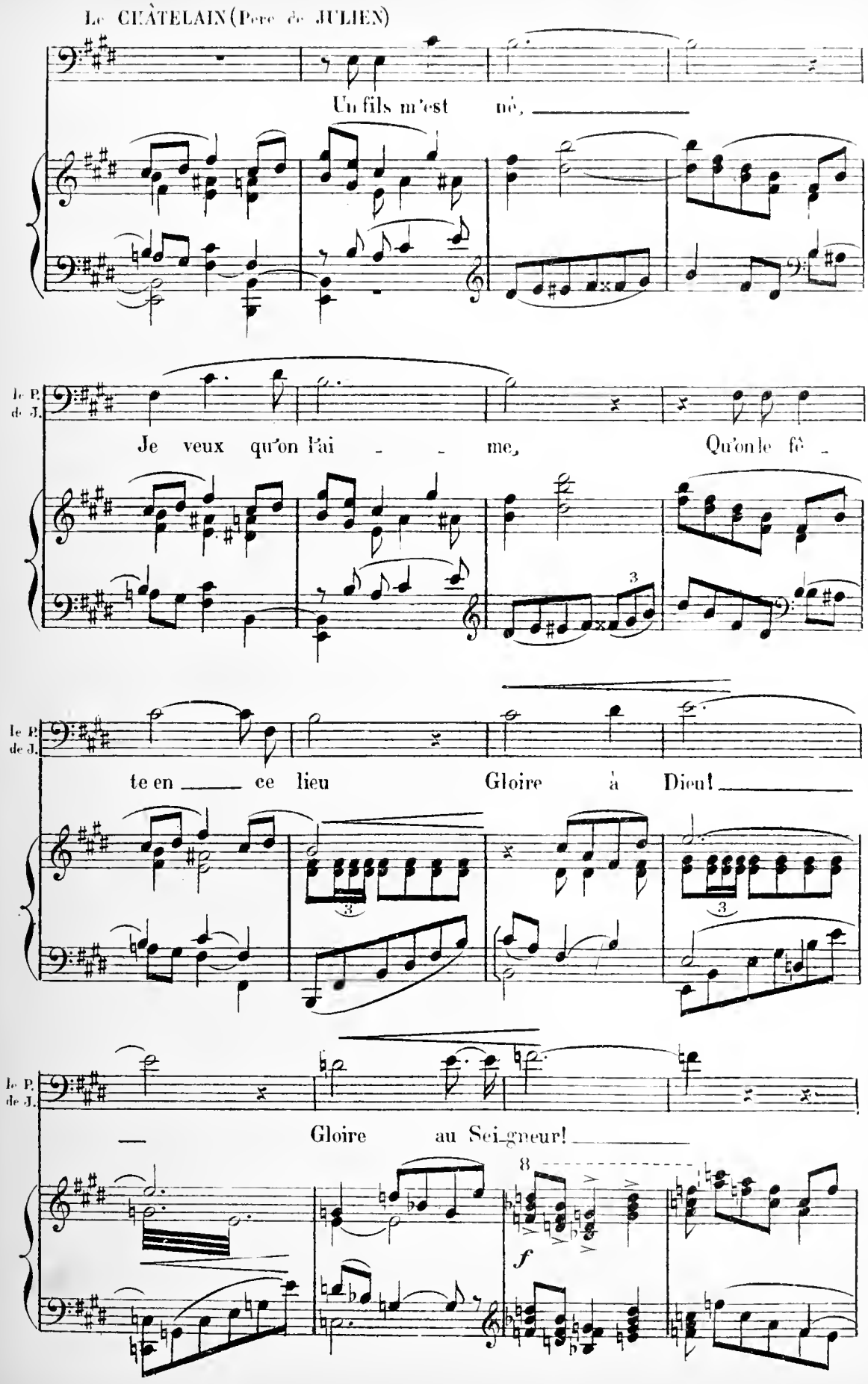

8
S.
C.
T.
B.
f
Ah!
Ah!
Ah!
S.
C.
T.
Ah! la la la la la la la la la la la la
Ah!
1ers et 2es BASSES.
Ah!
Gais les refrains

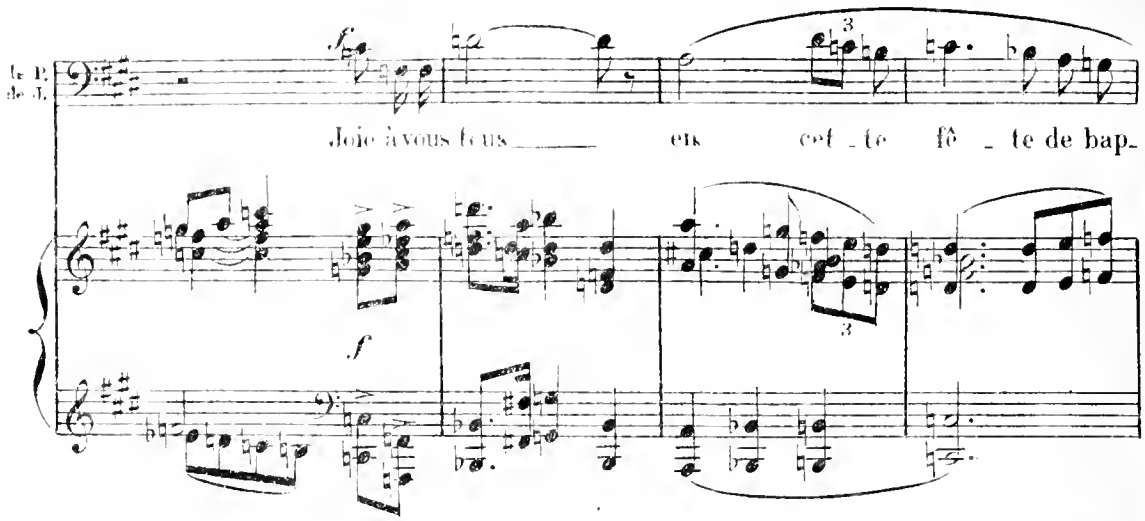

1º Tempo.
fff
S.
C.
T.
B.
Trois jours et qua tre
la
Trois jours et qua tre
Trois jours et qua_tre
Trois jours et qua_tre
tr
11
fff 1º Tempo.
nuits qu'au son des har_ _ _pes
nuits qu'au son des har_ _ _pes
nuits qu'au son des har_ _ _pes
nuits qu'au son des har_ _ _
8
tr
tr
tr


S.
et des tam_bourins
Ou _ bli _ ant cha_cun nos en_
C.
et des tam_bourins
Ou _ bli _ ant cha_cun nos en_
T.
et des tam_bourins
Ou _ bli _ ant cha_cun nos en_
B.
_pes des tam_bourins
Ou _ bli _ ant cha_cun nos en_
3
S
_nuis au son des har _ pes
au son des tam _ bourins
C.
_nuis au son des har _ pes
au son des tam _ bourins
T.
_nuis au son des har _ pes
au son des tam _ bou_
B.
nuis au son des har _ _pes

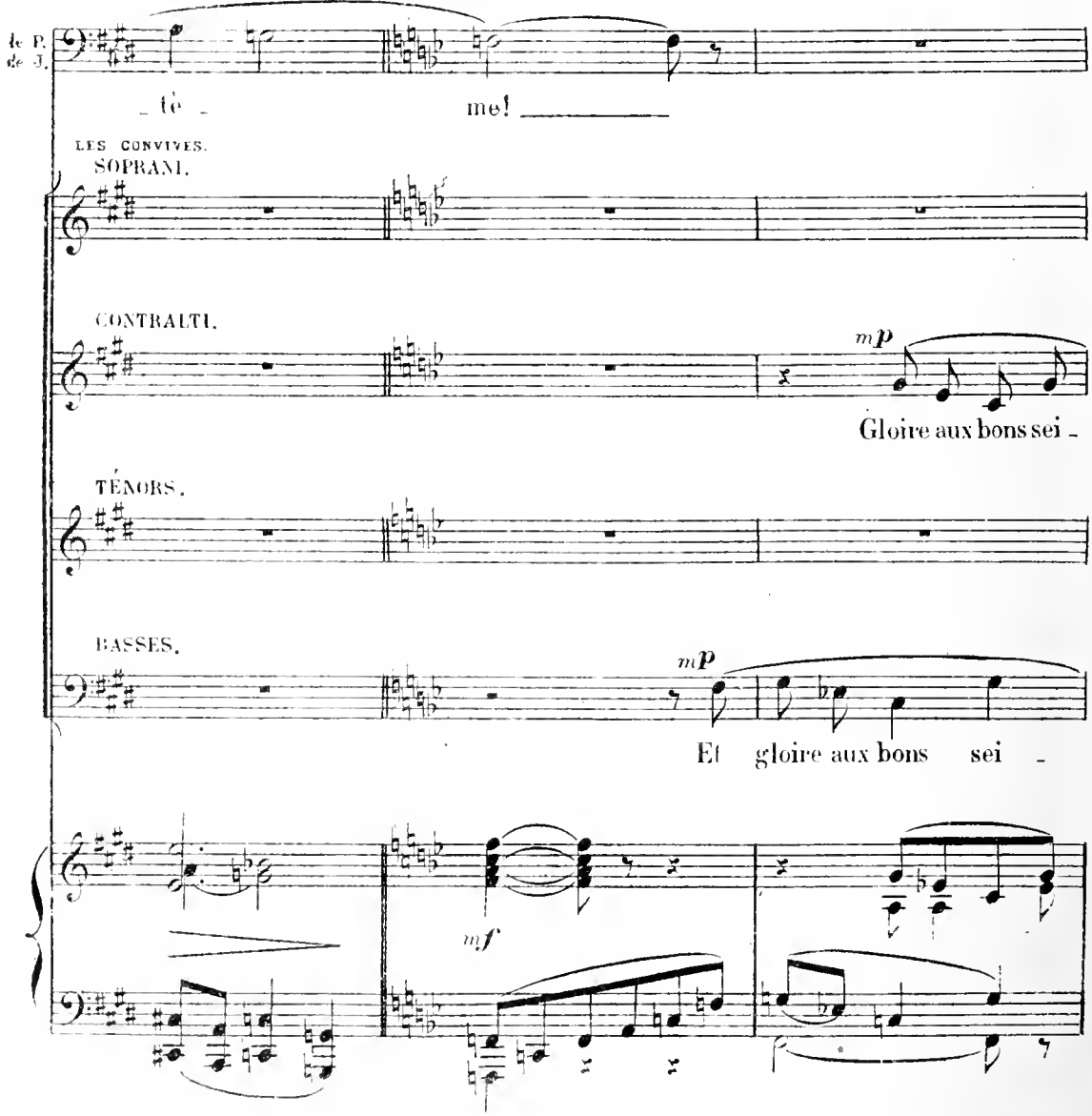

SOPRANI.
Nous_ fes_ti _ nons nous fes_ti _ nons!_
CONTRALTI.
Nous_ fes_ti _ nons nous fes_ti _ nons!_
TÉNORS.
rins Nous fes_ti _ nons! rous_ fes_ti _
BASSES.
poco rit
S.
Nous_ fes_ti _ nons!_
C.
Nous_ fes_ti _ nons!_
T.
nons!_ Nous_ fes_ti _ nons!_
B.
ff
Nous fes_tinons!_
8
poco rit.
ff

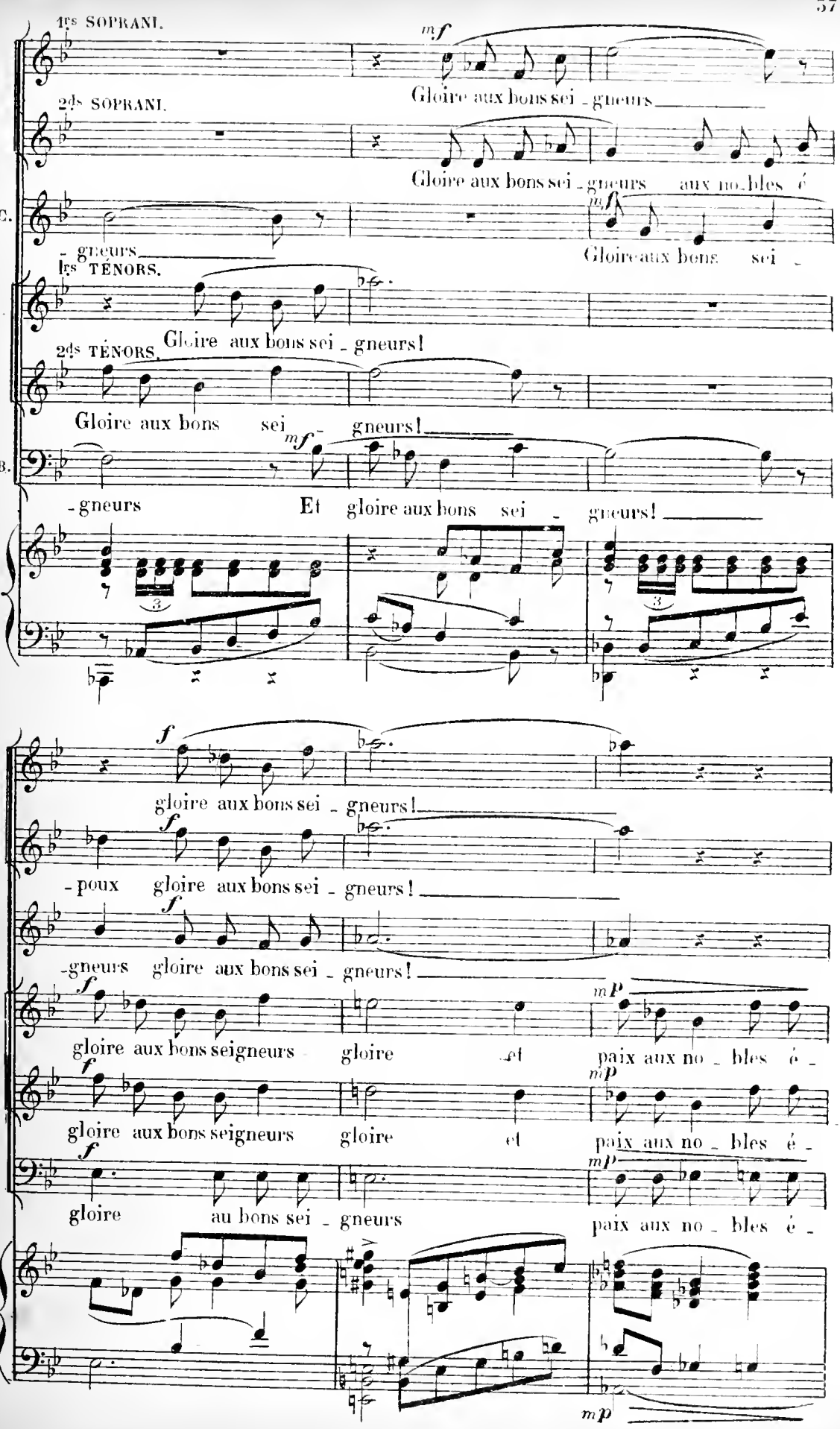

S.
C.
T.
B.
9
9
ff
Stesso Tempo.
f
3
Andantino.
rit.
3
p

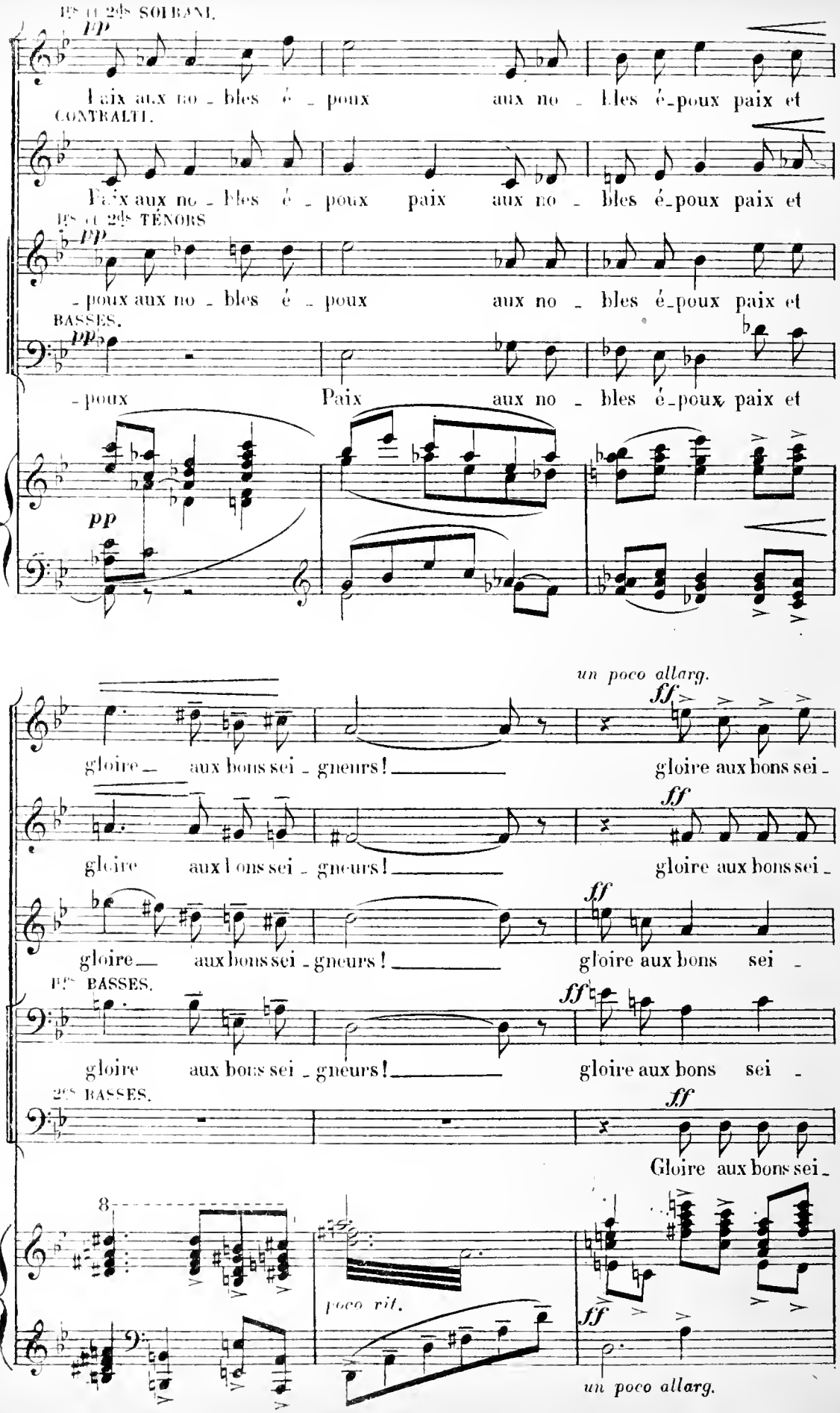

Le CHÂTELAIN (Père de JULIEN)
Un fils m'est né,
Le P. de J.
Je veux qu'on l'ai - - me, Qu'on le fê -
te en ce lieu Gloire à Dieu!
Le P. de J.
Gloire au Sei-gneur!
f

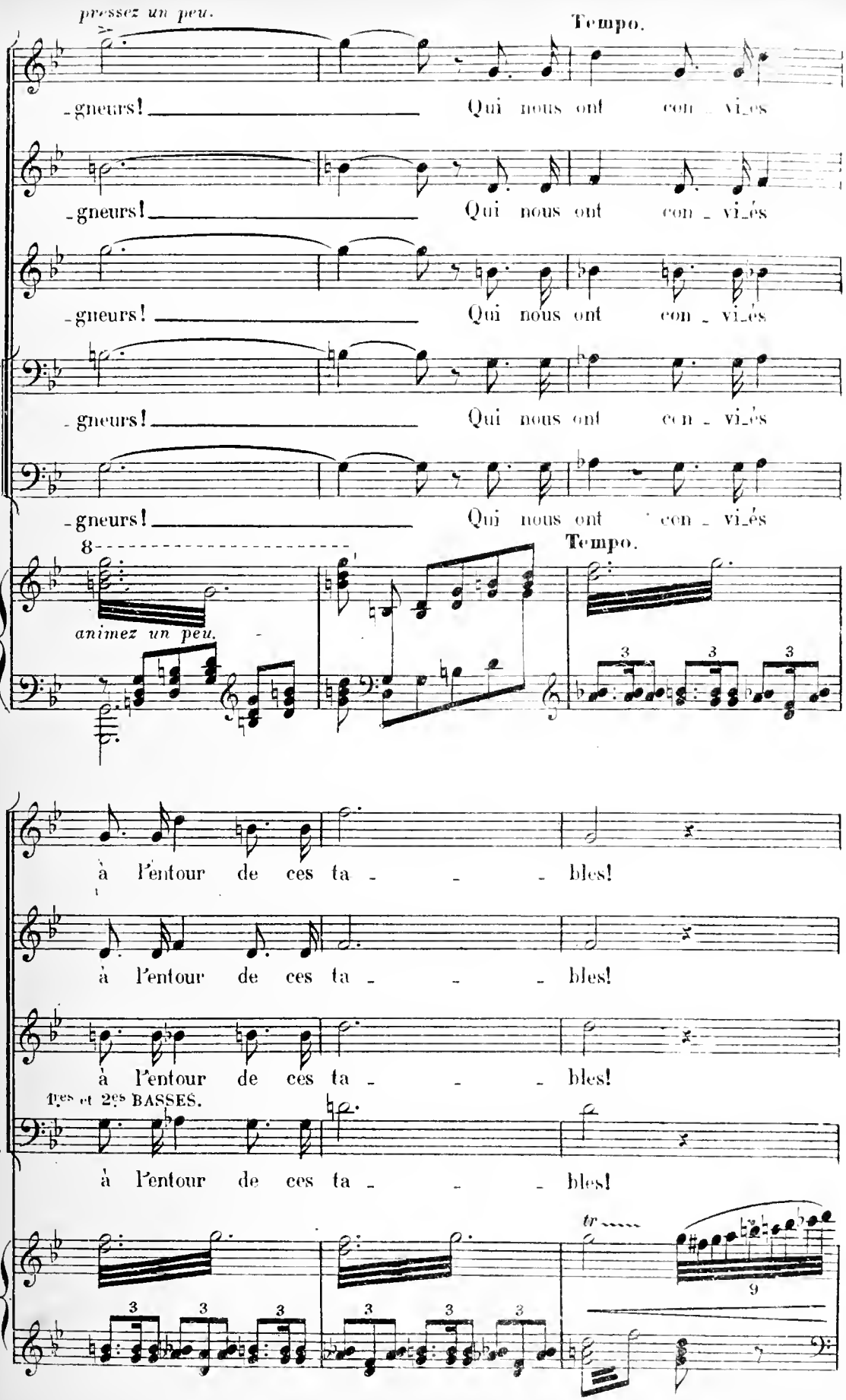

le P.
de J.
Joie à vous tous ___ en cet - te fê - te de bap-

10


le P.
de J.
- tê - me! ___
LES CONVIVES.
SOPRANI.
CONTRALTI.
Gloire aux bons sei -
TÉNORS.
BASSES.
Et gloire aux bons sei -


1ers SOPRANI.
mf
Gloire aux bons sei - gneurs
2ds SOPRANI.
Gloire aux bons sei - gneurs aux no - bles é
C.
- gneurs
mf
Gloire aux bons sei -
1ers TÉNORS.
2ds TÉNORS.
Gloire aux bons sei - gneurs!
Gloire aux bons sei - gneurs!
B.
mf
- gneurs Et gloire aux bons sei - gneurs!
1ers S.
f
gloire aux bons sei - gneurs!
2ds S.
f
- poux gloire aux bons sei - gneurs!
C.
f
- gneurs gloire aux bons sei - gneurs!
1ers T.
f
gloire aux bons seigneurs gloire et
mp
paix aux no - bles é -
2ds T.
f
gloire aux bons seigneurs gloire et
mp
paix aux no - bles é -
B.
f
gloire au bons sei - gneurs
mp
paix aux no - bles é -
mp


1ers et 2ds SOPRANI.
pp
Paix aux no - bles é - poux aux no - bles é-poux paix et
CONTRALTI.
Paix aux no - bles é - poux paix aux no - bles é-poux paix et
1ers et 2ds TÉNORS
pp
-poux aux no - bles é - poux aux no - bles é-poux paix et
BASSES.
pp
-poux Paix aux no - bles é-poux paix et
pp
un poco allarg.
ff
gloire aux bons sei - gneurs! gloire aux bons sei -
ff
gloire aux bons sei - gneurs! gloire aux bons sei -
ff
gloire aux bons sei - gneurs! gloire aux bons sei -
1ers BASSES.
ff
gloire aux bons sei - gneurs! gloire aux bons sei -
2ds BASSES.
ff
Gloire aux bons sei -
8
poco rit.
ff
un poco allarg.


pressez un peu.
Tempo.
S.
-gneurs! Qui nous ont con - vi_és
C.
-gneurs! Qui nous ont con - vi_és
T.
-gneurs! Qui nous ont con - vi_és
1res B.
-gneurs! Qui nous ont con - vi_és
2es B.
-gneurs! Qui nous ont con - vi_és
8
animez un peu.
Tempo.
3 3 3
S.
à l'entour de ces ta - - - bles!
C.
à l'entour de ces ta - - - bles!
T.
à l'entour de ces ta - - - bles!
1res et 2es BASSES.
à l'entour de ces ta - - - bles!
tr
9
3 3 3 3 3 3

11

Le Père de JULIEN *à volonté*

Ça donc qu'on mange amis, compagnons et vassaux

ff

Le P. de J.

Qu'à flots coulent ici ___ les boissons dé_lec_ta_bles!

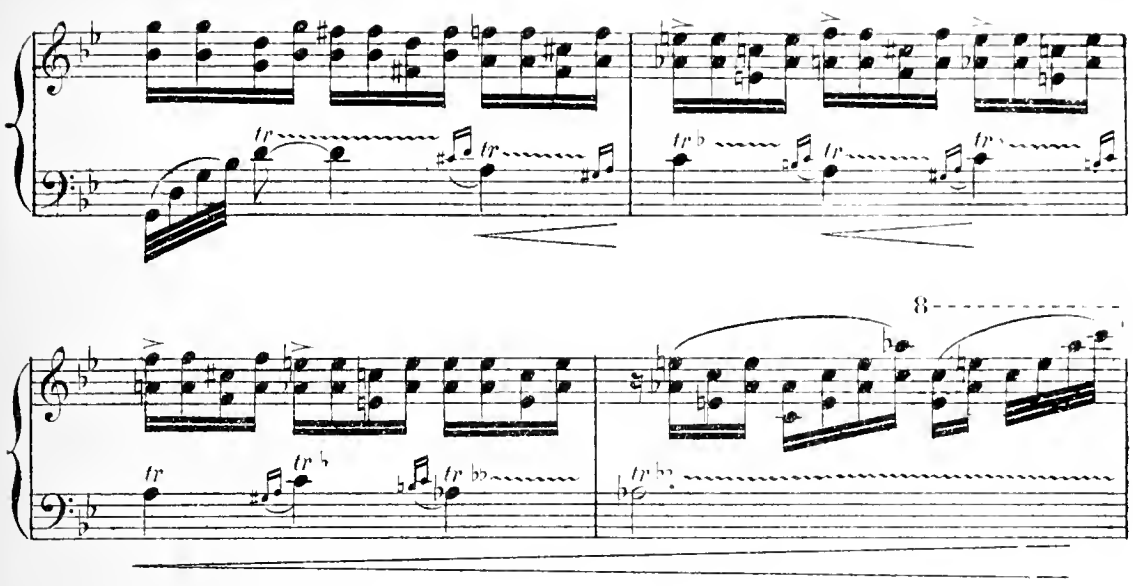
ff *mf*

Les serviteurs circulent autour des tables emplissant les écuelles.

Molto Moderato.

pp *tr*

Les 2 Ped.



TÉNORS. (Les Serviteurs s'adressant au Châtelain)

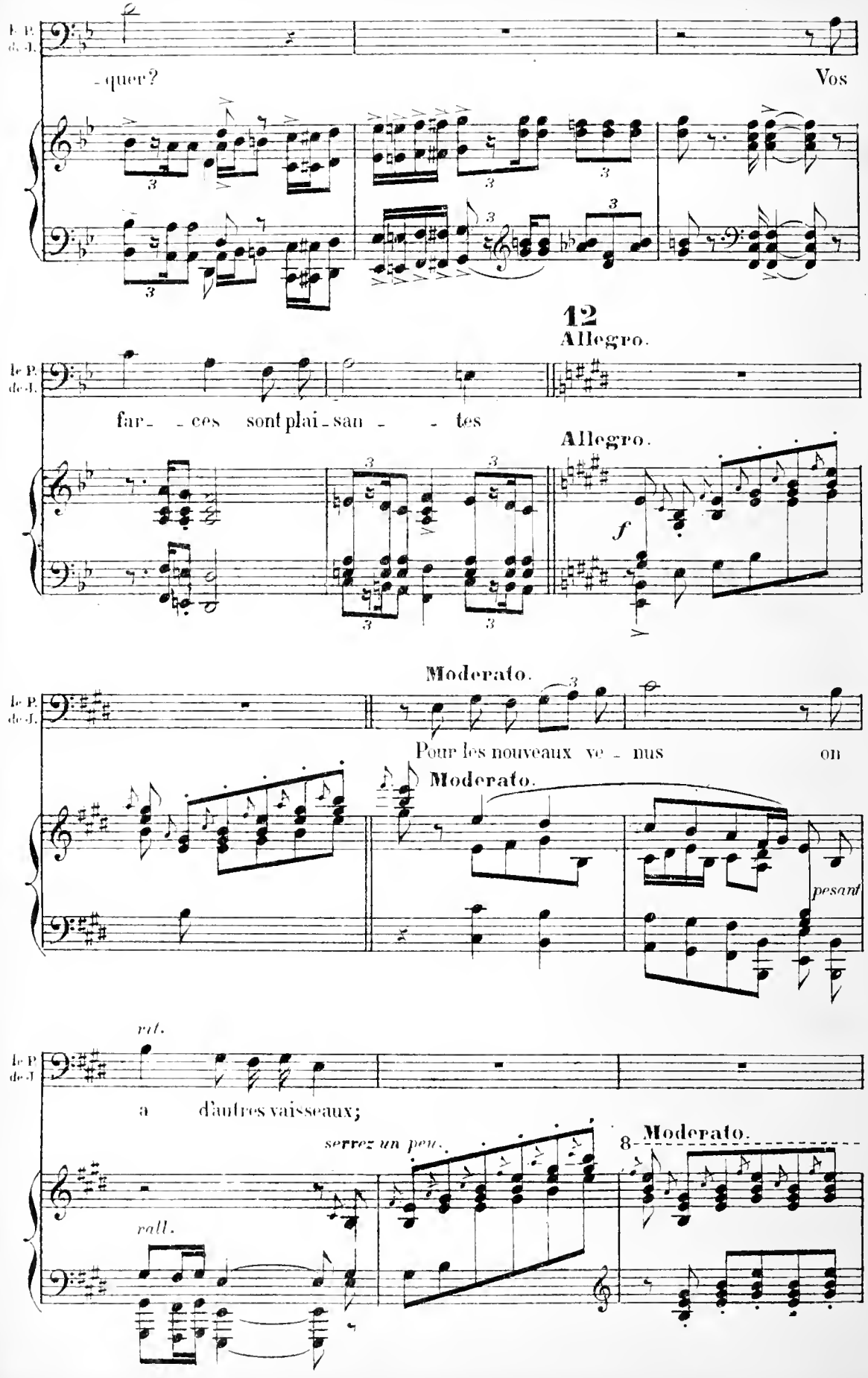
Les écuelles d'ar-gent ne sont plus suffi - san - tes.

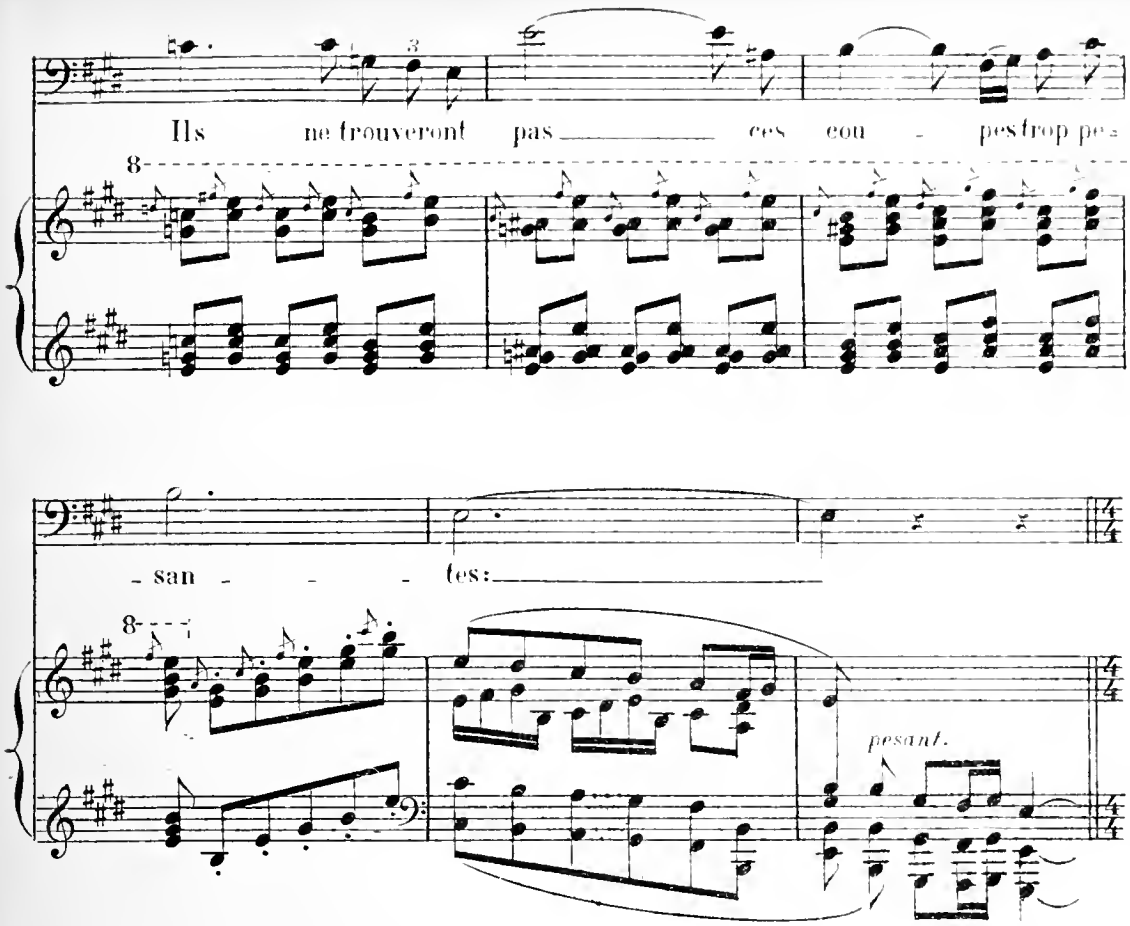
BASSES.

Les écuelles d'ar-gent ne sont plus suffi - san - tes.

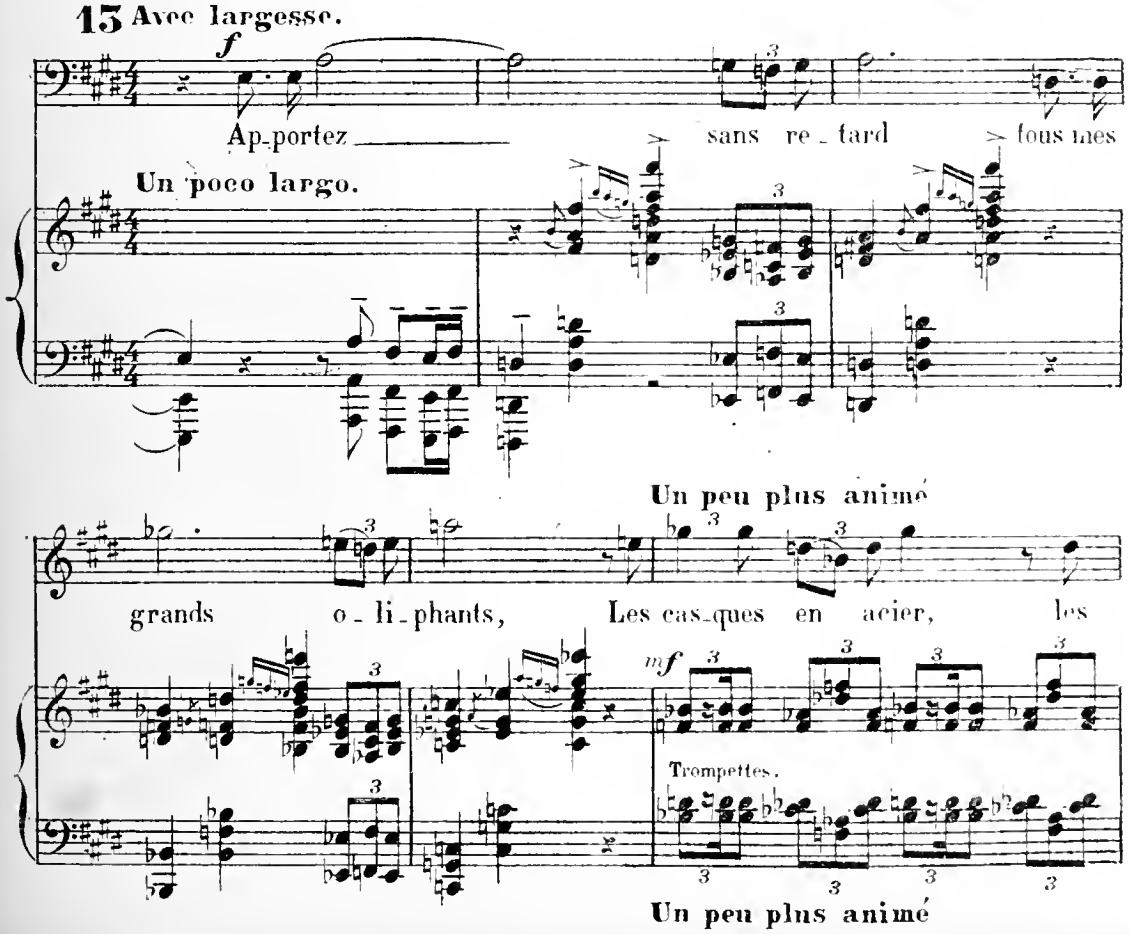
Le Père de JULIEN.

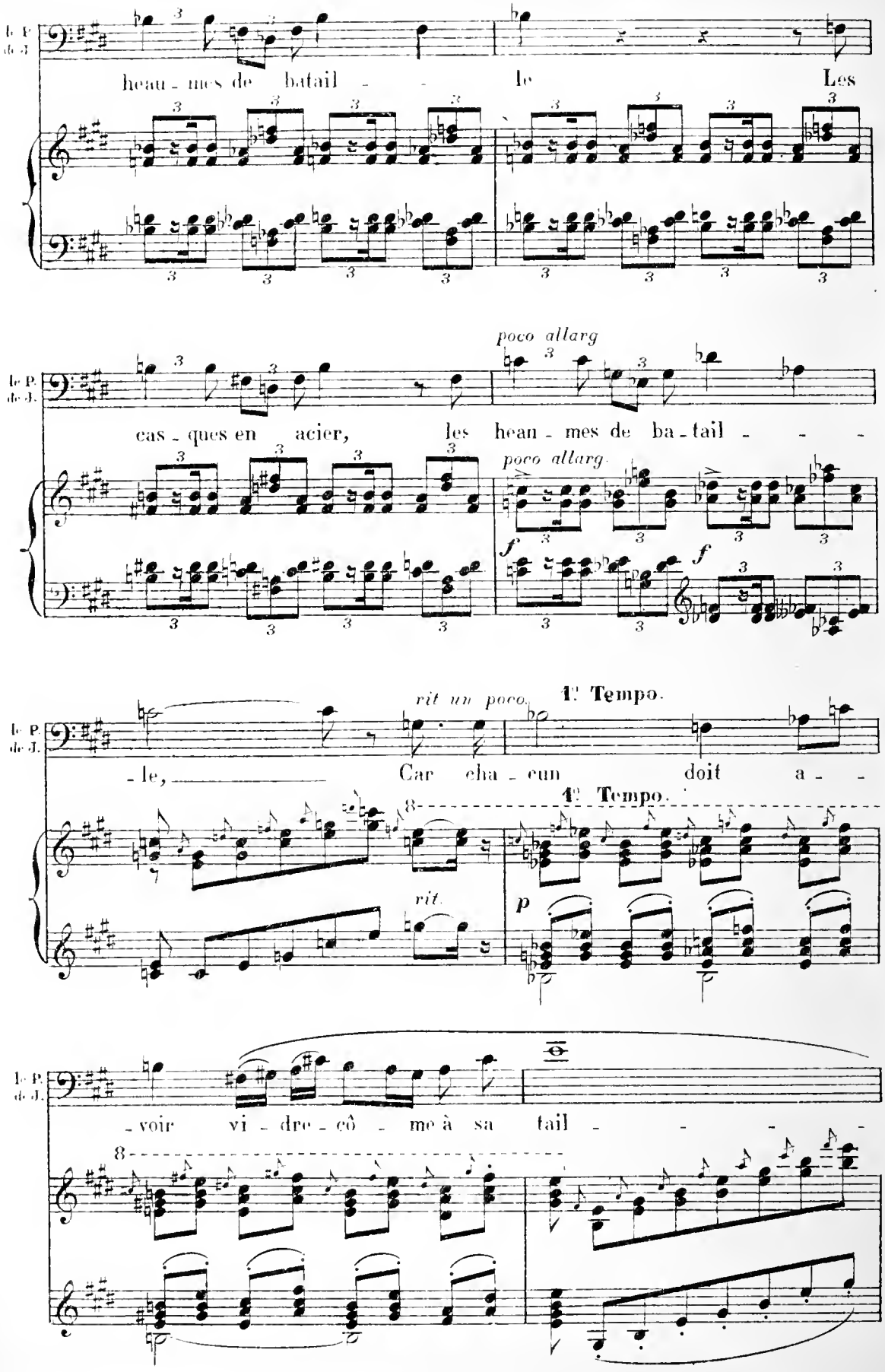
Les écuel - les man-

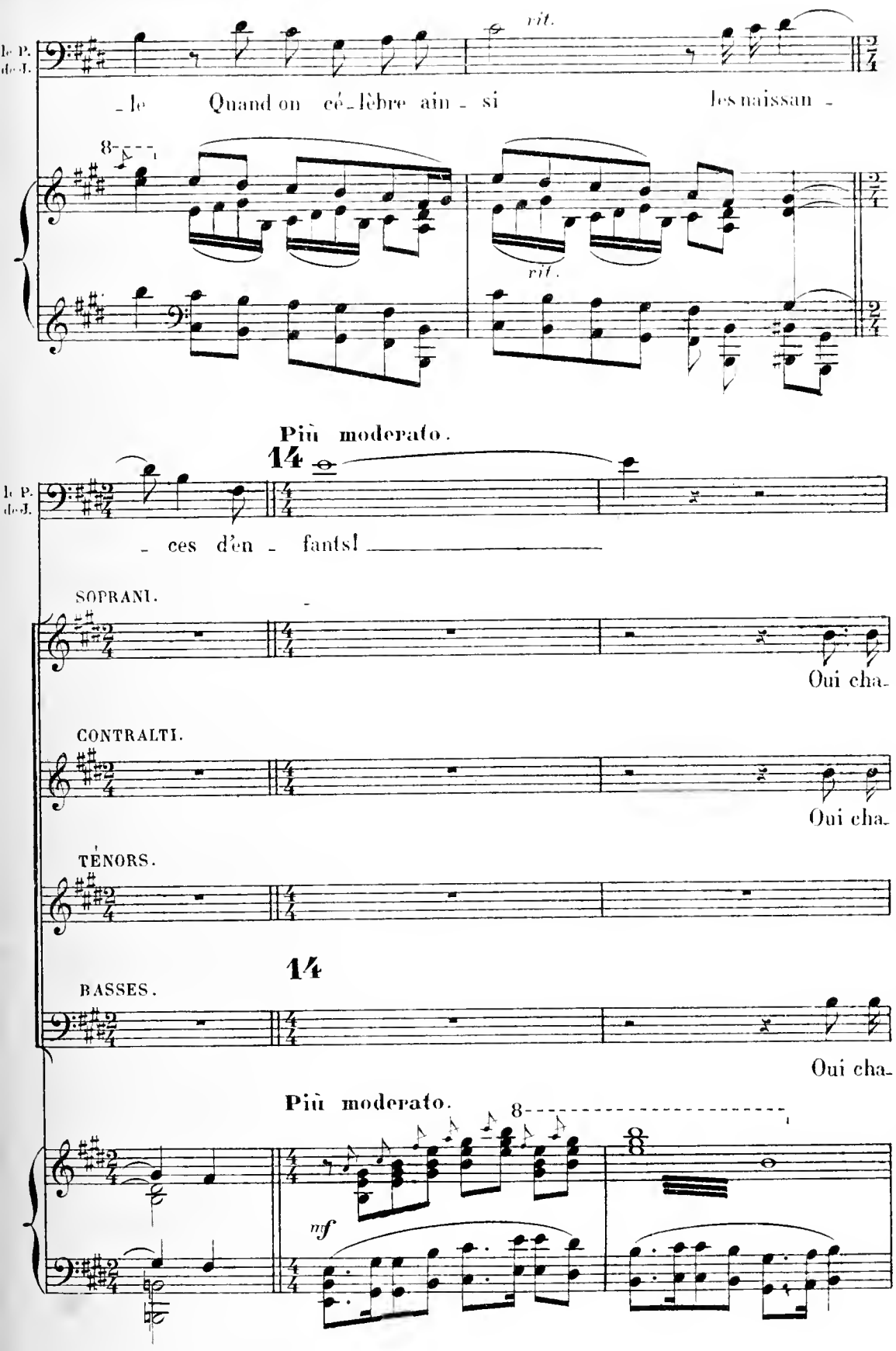

le P.
de J.
-quer?
Vos
12
Allegro.
far- -ces sont plai-san- - -tes
Allegro.
f
Moderato.
Pour les nouveaux ve- nus
on
Moderato.
pesant
rit.
a d'autres vaisseaux;
serrez un peu.
8
Moderato.
rall.

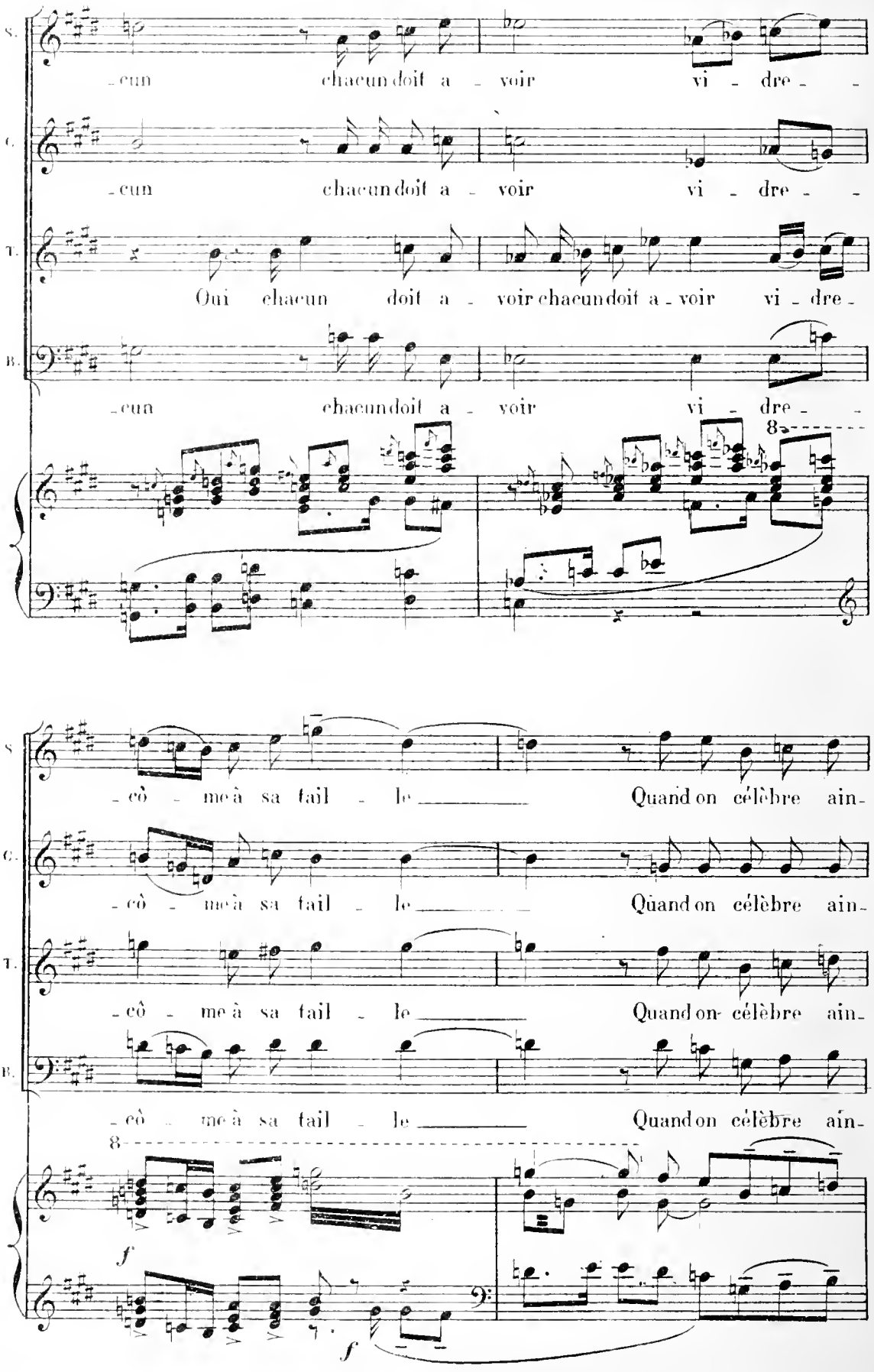


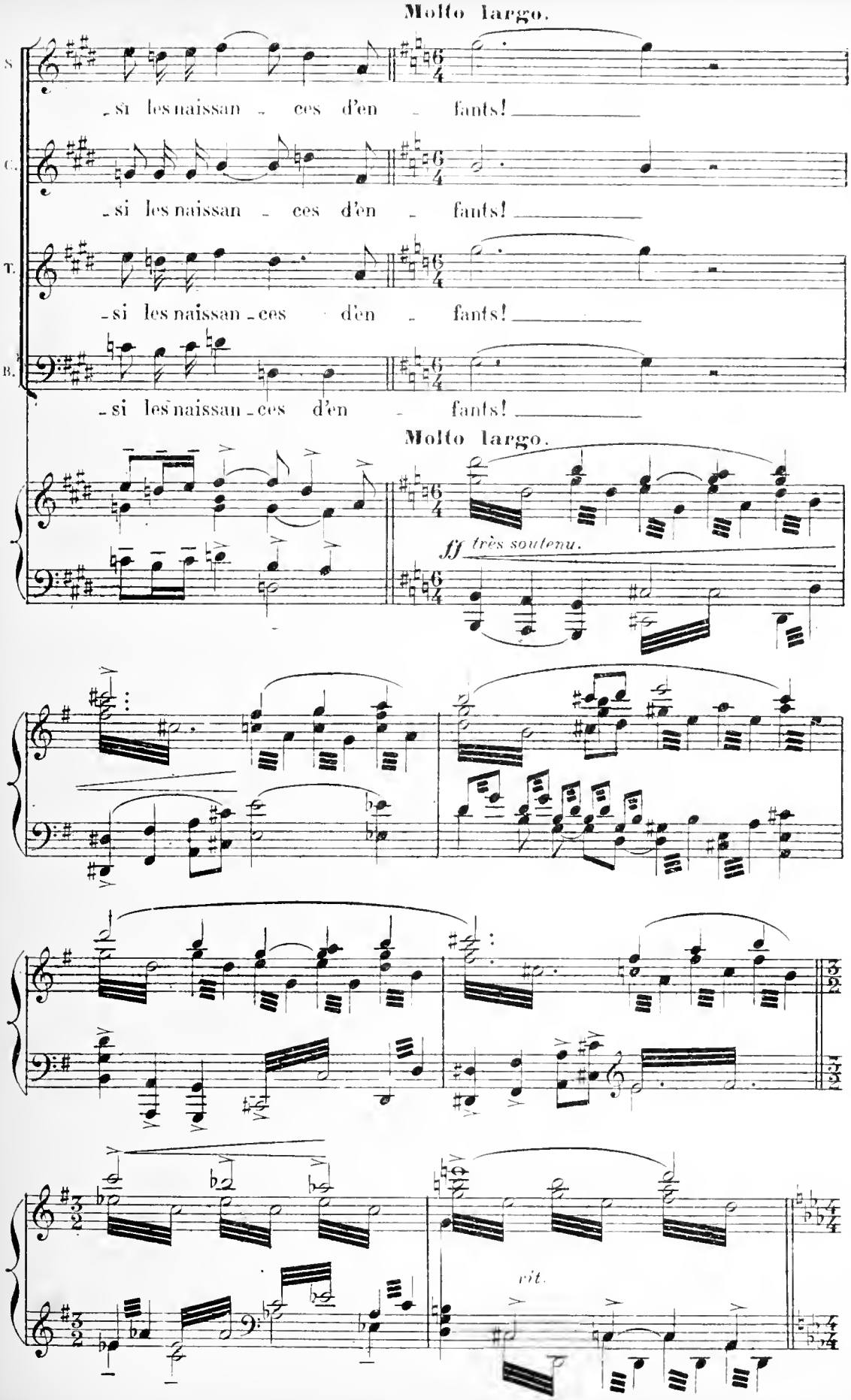
15 Avec largesse.




le P. de J.
heau - mes de batail - le Les
cas - ques en acier, les hean - mes de ba - tail -
poco allarg
poco allarg
f
f
rit un poco.
1e Tempo.
- le, Car cha - cun doit a -
1e Tempo.
rit.
p
- voir vi - dre - cô - me à sa tail -


le P. de J.
rit.
- le Quand on cé - lèbre ain - si les naissan -
8
rit.
Più moderato.
14
le P. de J.
- ces d'en - fants! _____
SOPRANI.
Oui cha-
CONTRALTI.
Oui cha-
TENORS.
BASSES.
1/4
Oui cha-
Più moderato.
8
mf


S.
-cun chacun doit a - voir vi - dre - -
C.
-cun chacun doit a - voir vi - dre - -
T.
Oui chacun doit a - voir chacun doit a - voir vi - dre -
B.
-cun chacun doit a - voir vi - dre - -
8
S
-cô - me à sa tail - le Quand on célèbre ain-
C.
-cô - me à sa tail - le Quand on célèbre ain-
T.
-cô - me à sa tail - le Quand on célèbre ain-
B.
-cô - me à sa tail - le Quand on célèbre ain-
8
f
f


Molto largo.
S.
si les naissan - ces d'en - fants!
C.
si les naissan - ces d'en - fants!
T.
si les naissan - ces d'en - fants!
B.
si les naissan - ces d'en - fants!
Molto largo.
ff très soutenu.
rit.

15

TÉNORS. (Les Serviteurs accourent apportant des oliphants et des casques)

f

Voi-ci les o-li-

LES SERVITEURS.

BASSES.

f

Voi - ci les o-liphants!

All^o moderato.

ff molto marcato.

LES CONVIVES

SOPRANI.

f

Voi-ci des o - liphants!

CONTRALTI.

f

Voi-ci des o - liphants!

TÉNORS.

f

Voi-ci des o - liphants!

BASSES.

f

Voi-ci des o - liphants!

LES SERVITEURS.

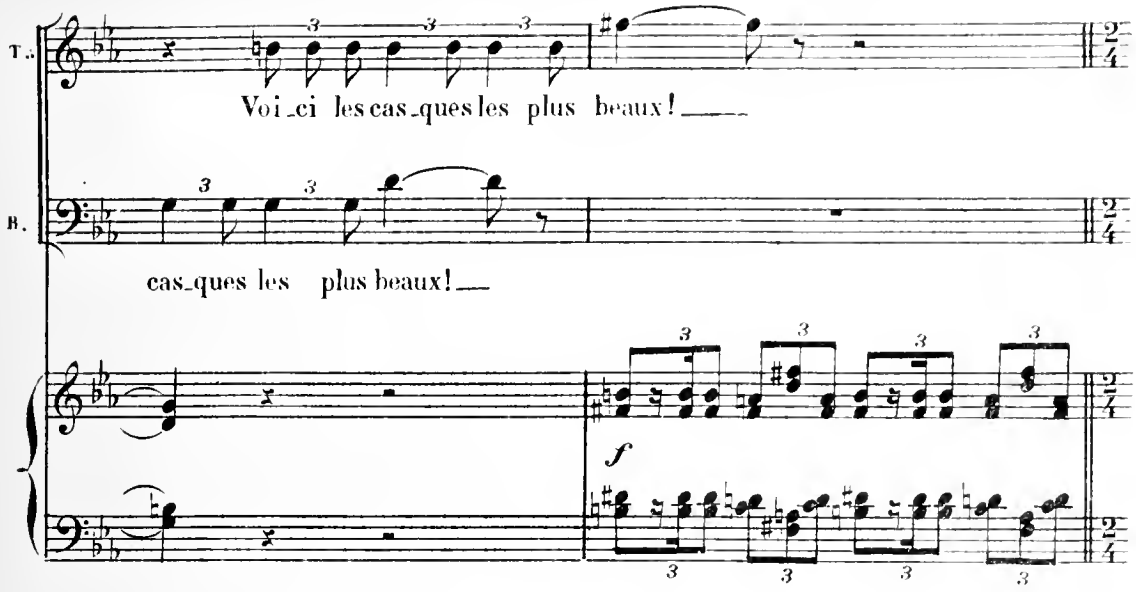
T

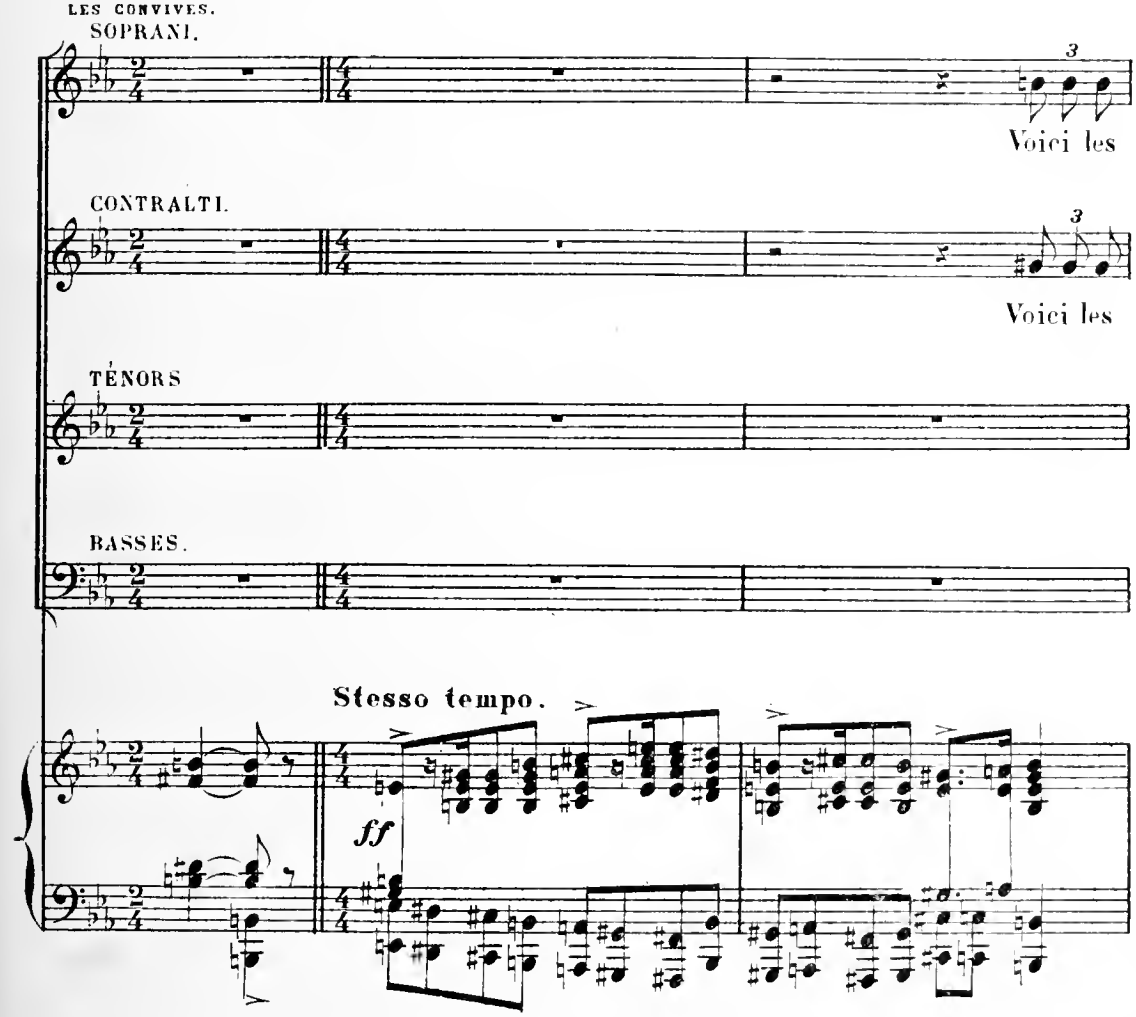
- phants!

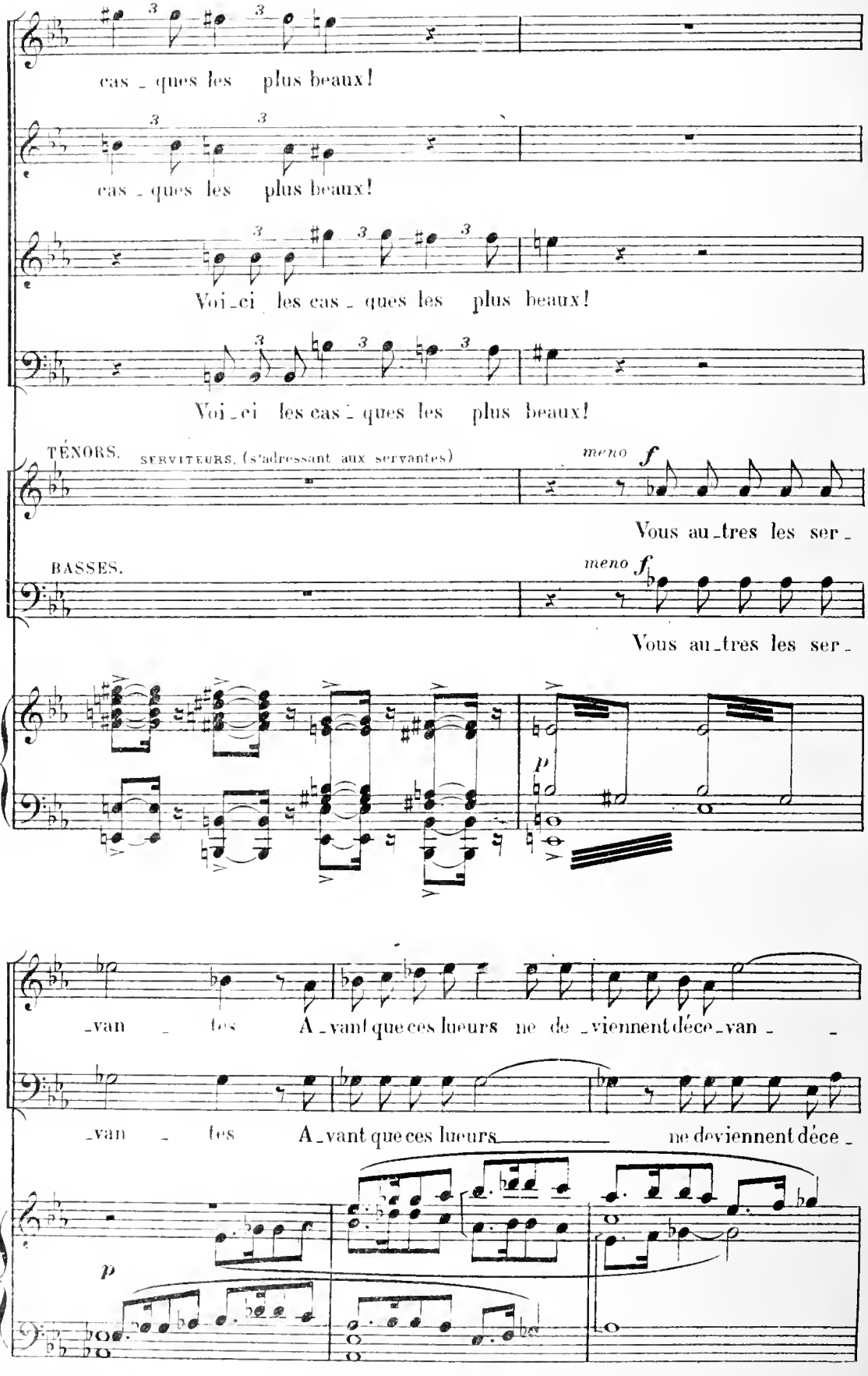
B.

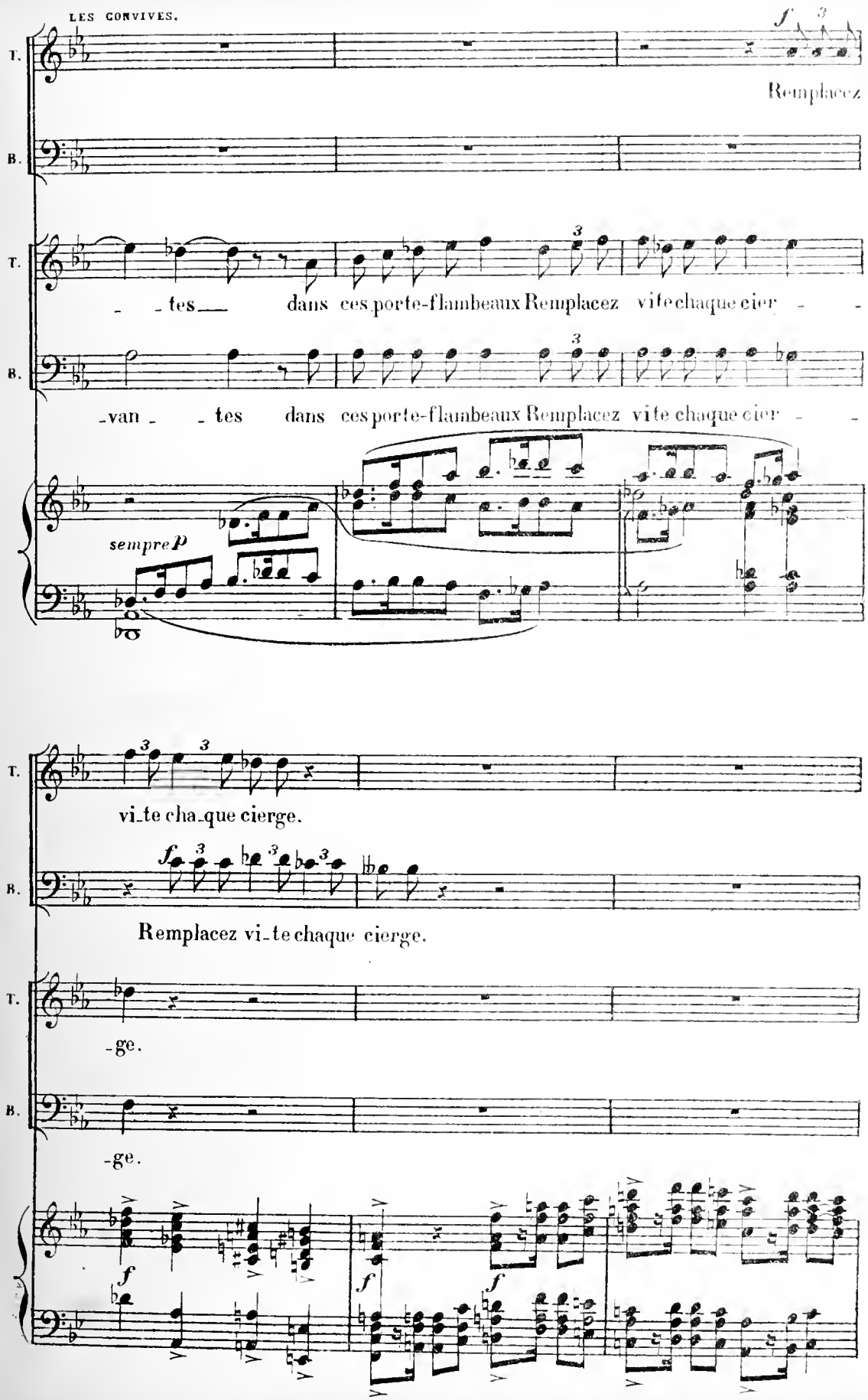
Voi-ci les

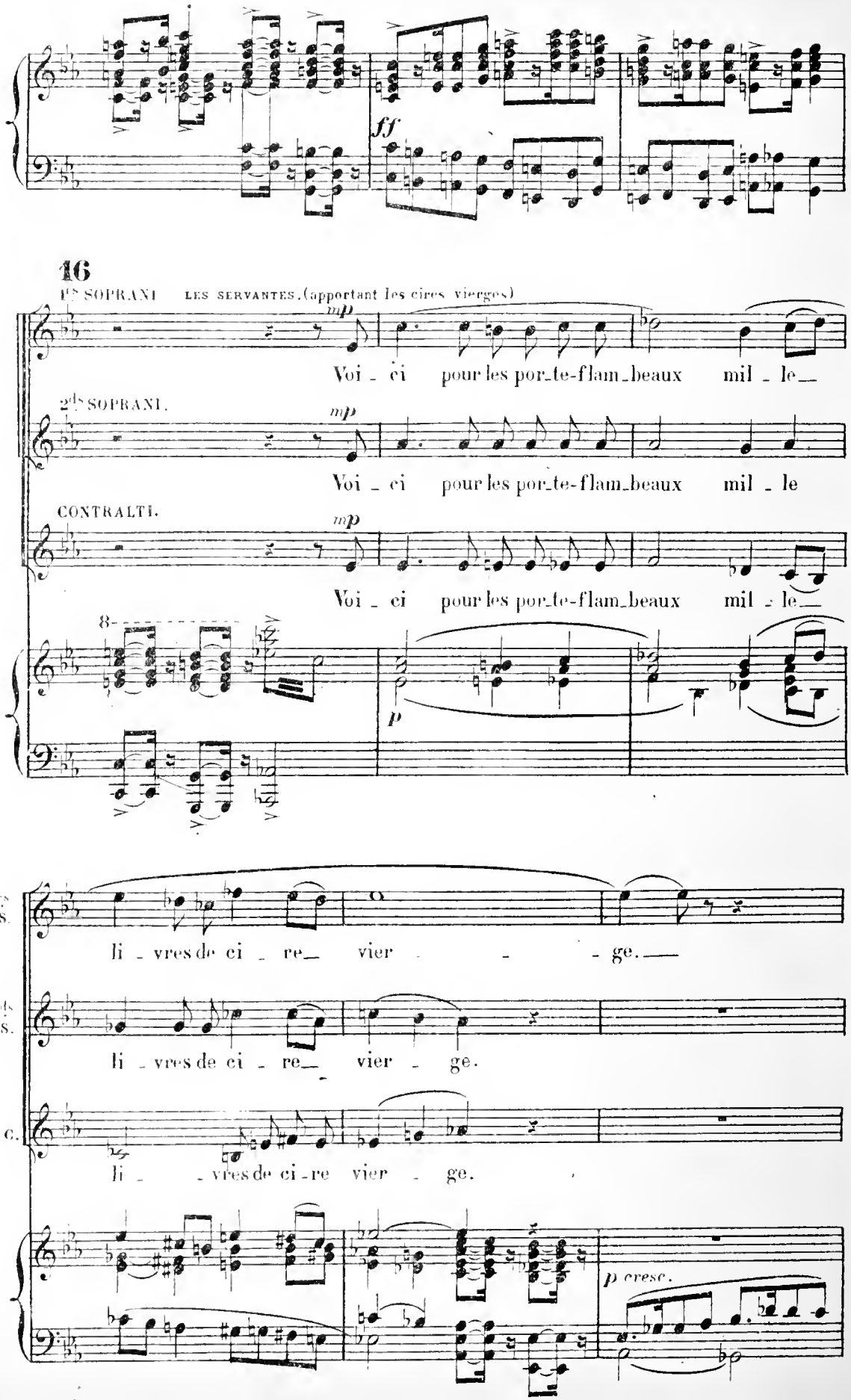
f

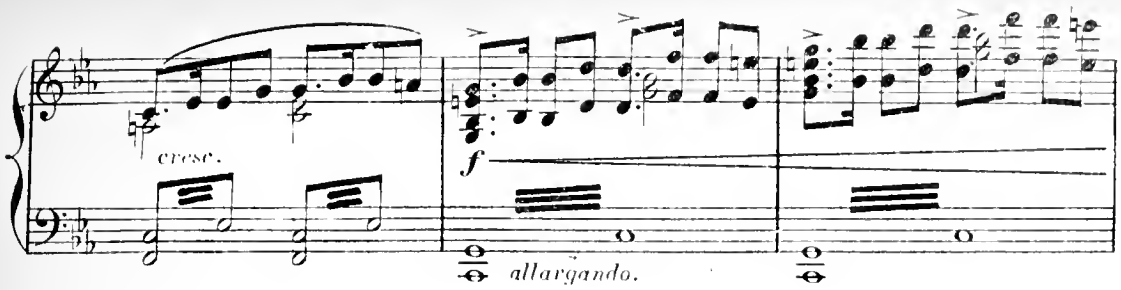

T.
Voi_ci les cas_ques les plus beaux!
B.
cas_ques les plus beaux!
f

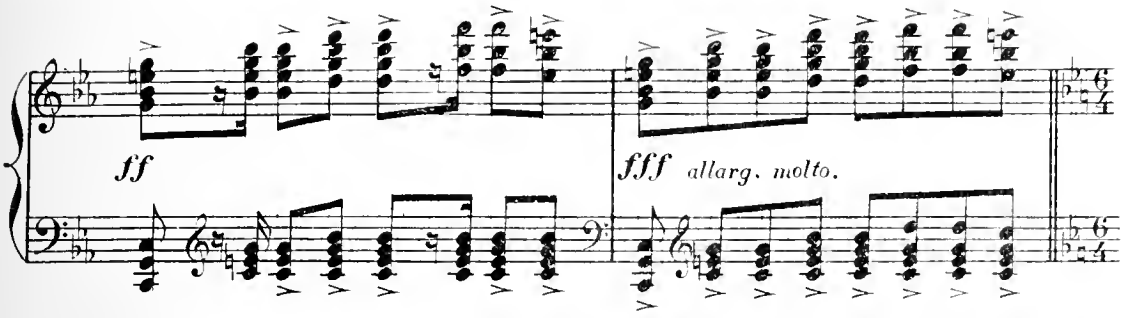

LES CONVIVES.
SOPRANI.
Voici les
CONTRALTI.
Voici les
TÉNORS
BASSES.
Stesso tempo.
ff


S.
cas - ques les plus beaux!
C.
cas - ques les plus beaux!
T.
Voi - ci les cas - ques les plus beaux!
B.
Voi - ci les cas - ques les plus beaux!
TÉNORS.
SERVITEURS. (s'adressant aux servantes)
meno f
Vous au - tres les ser -
BASSES.
meno f
Vous au - tres les ser -
p
T.
- van - tes A - vant que ces lueurs ne de - viennent déce - van -
B.
- van - tes A - vant que ces lueurs ne deviennent déce -
p


LES CONVIVES.
T.
B.
Remplacez
_ _tes___ dans ces porte-flambeaux Remplacez vite chaque cier _ _
_van _ _tes dans ces porte-flambeaux Remplacez vite chaque cier _ _
sempre p
vi_te cha_que cierge.
Remplacez vi_te chaque cierge.
_ge.
_ge.


ff
16
1ers SOPRANI
LES SERVANTES. (apportant les cires vierges)
mp
Voi - ci pour les por-te-flam-beaux mil - le
2ds SOPRANI.
mp
Voi - ci pour les por-te-flam-beaux mil - le
CONTRALTI.
mp
Voi - ci pour les por-te-flam-beaux mil - le
8
p
li - vres de ci - re vier - ge.
li - vres de ci - re vier - ge.
li - vres de ci - re vier - ge.
p cresc.





17

LES CONVIVES.

SOPRANI. **Largo.**

ff Un nou - vel o - ri - ent fe - ra pà -

CONTRALTI.

ff Un nou - vel o - ri - ent fe - ra pà -

TÉNORS.

Un nou - vel o - ri -

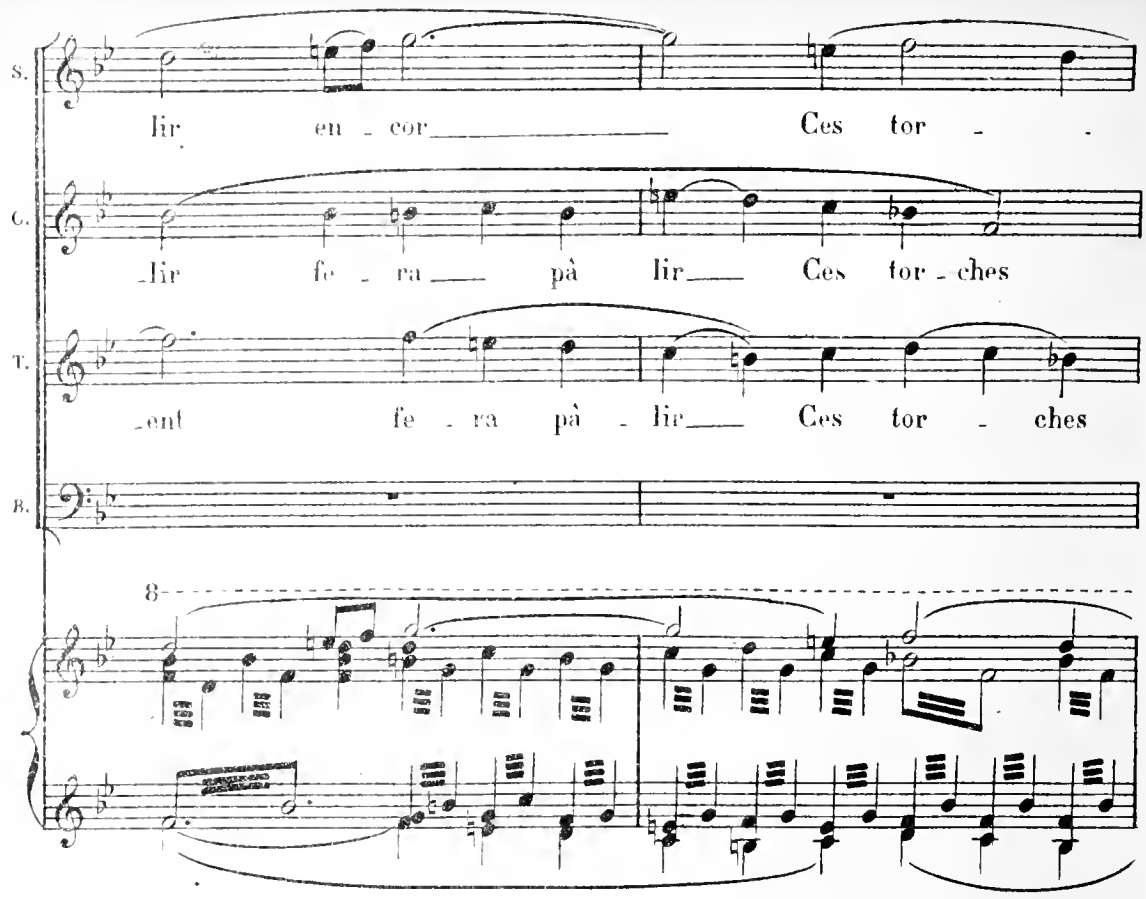
17

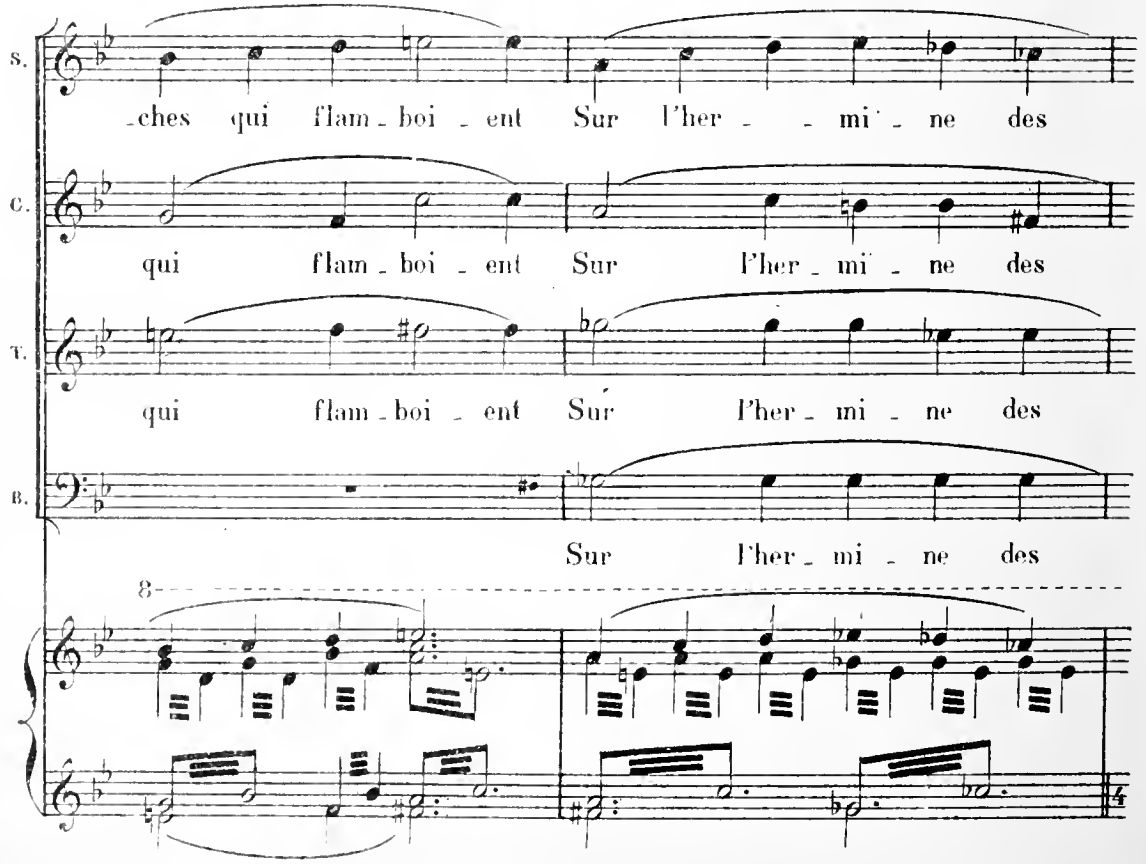
BASSES.

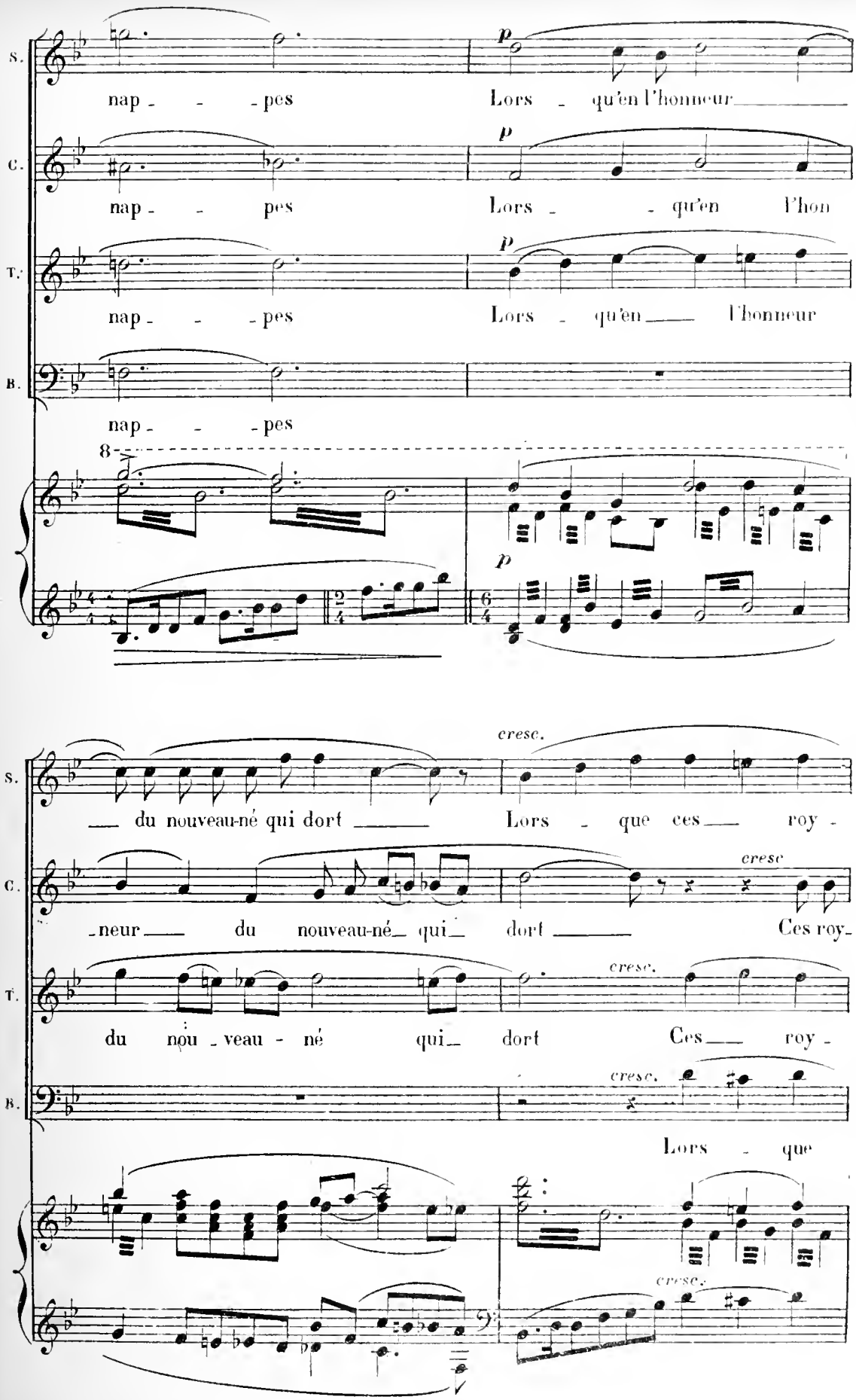
Largo.

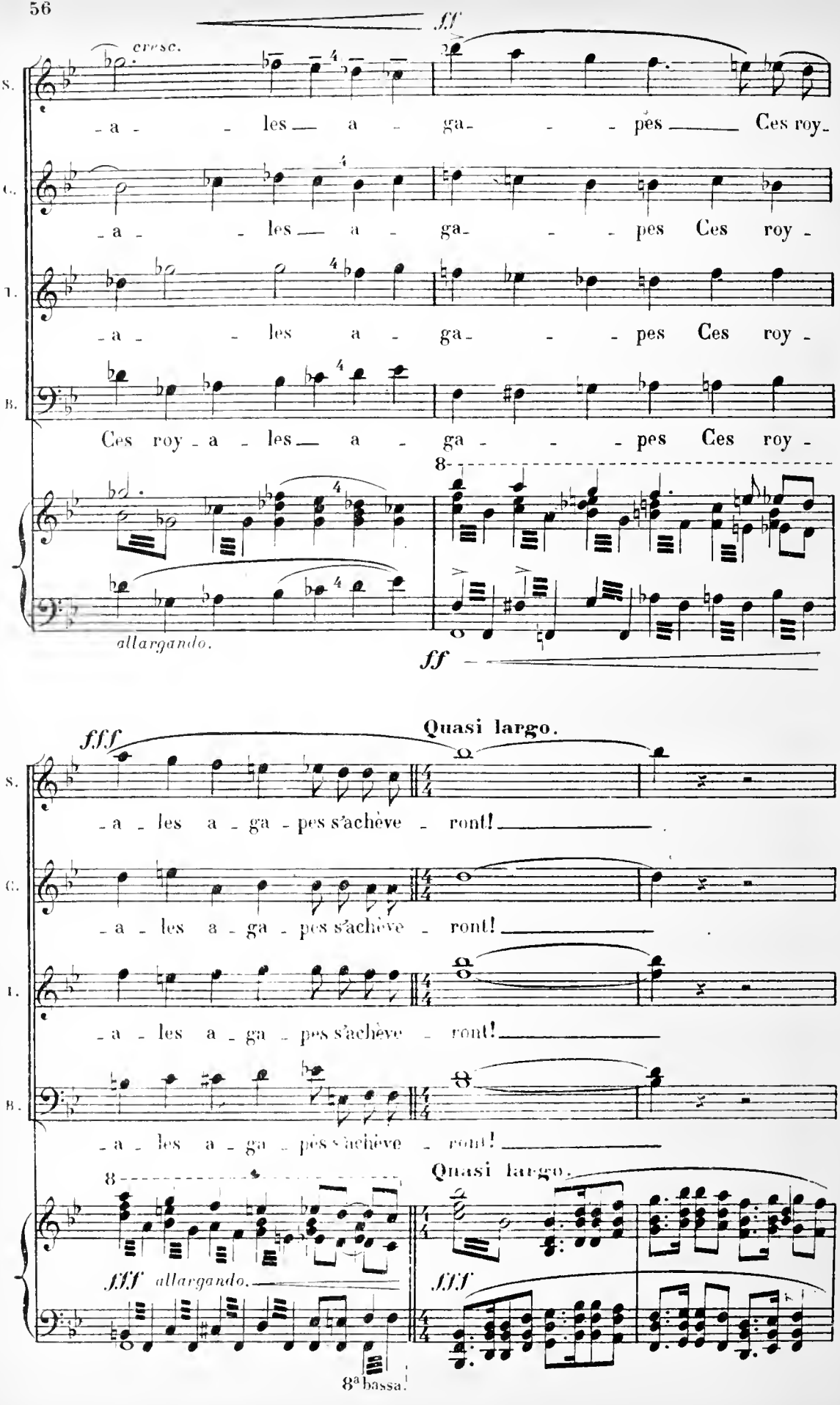
8

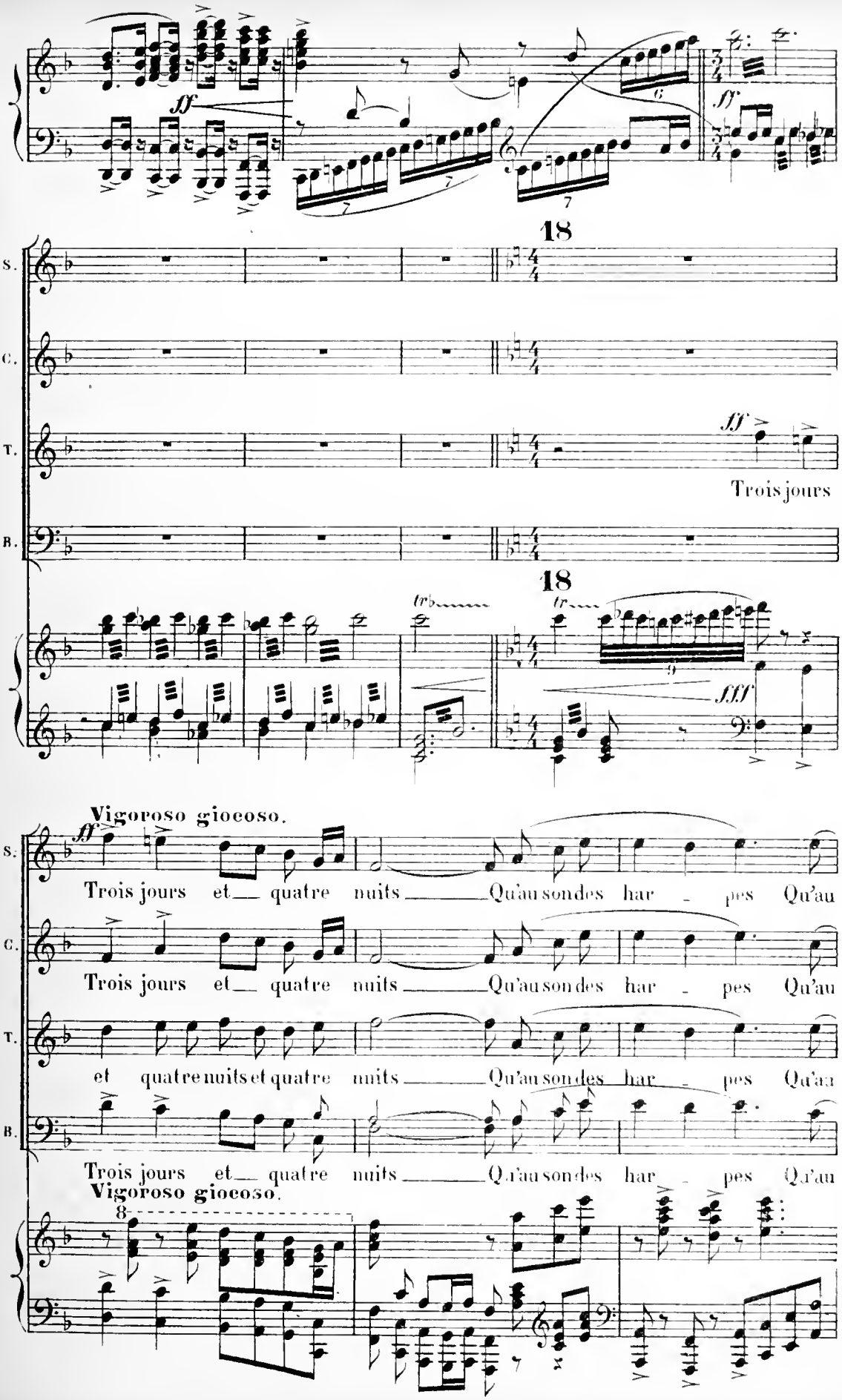
ff

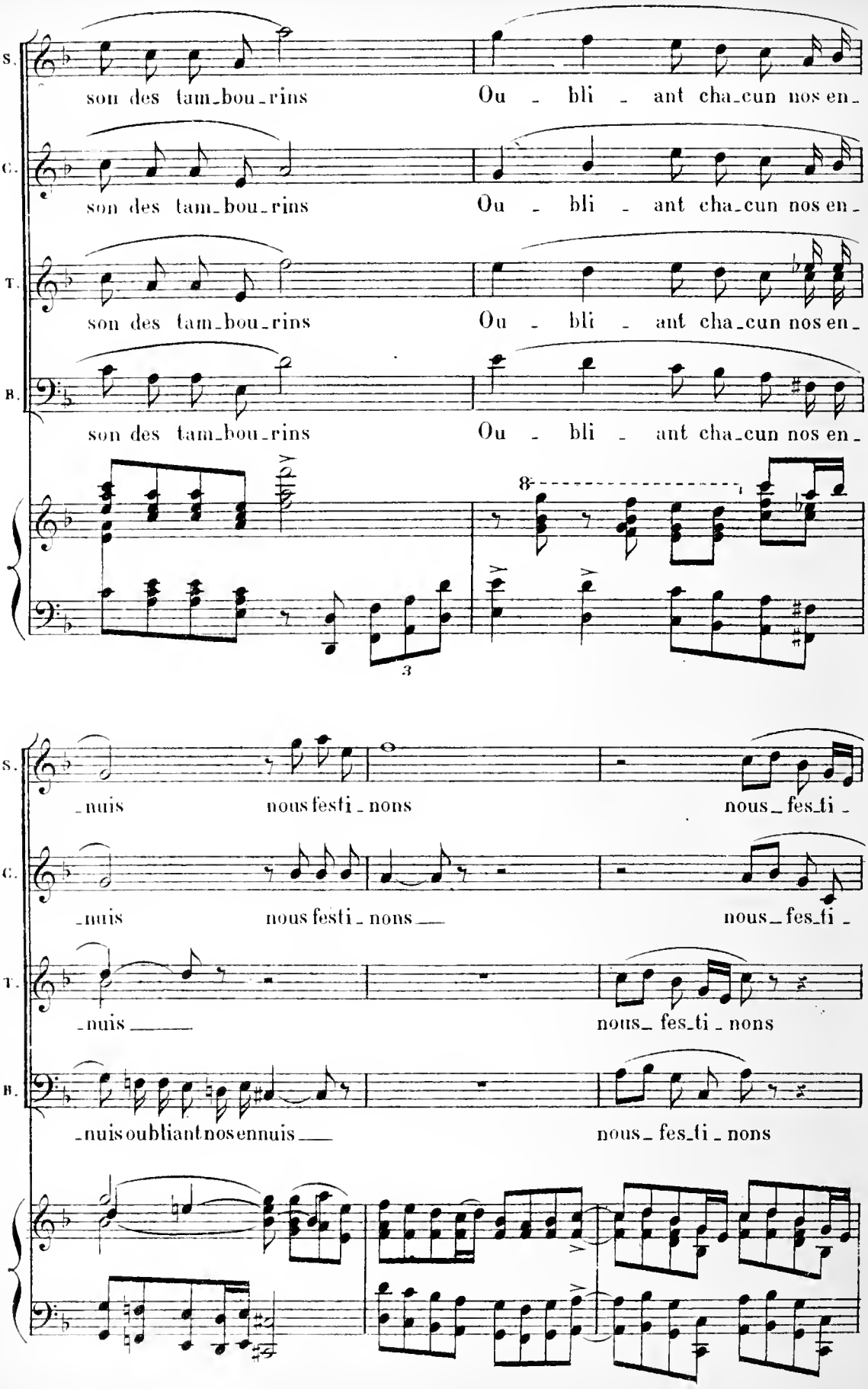

S.
lir en - cor Ces tor - -
C.
lir fe - ra pà lir Ces tor - ches
T.
ent fe - ra pà - lir Ces tor - ches
B.
8

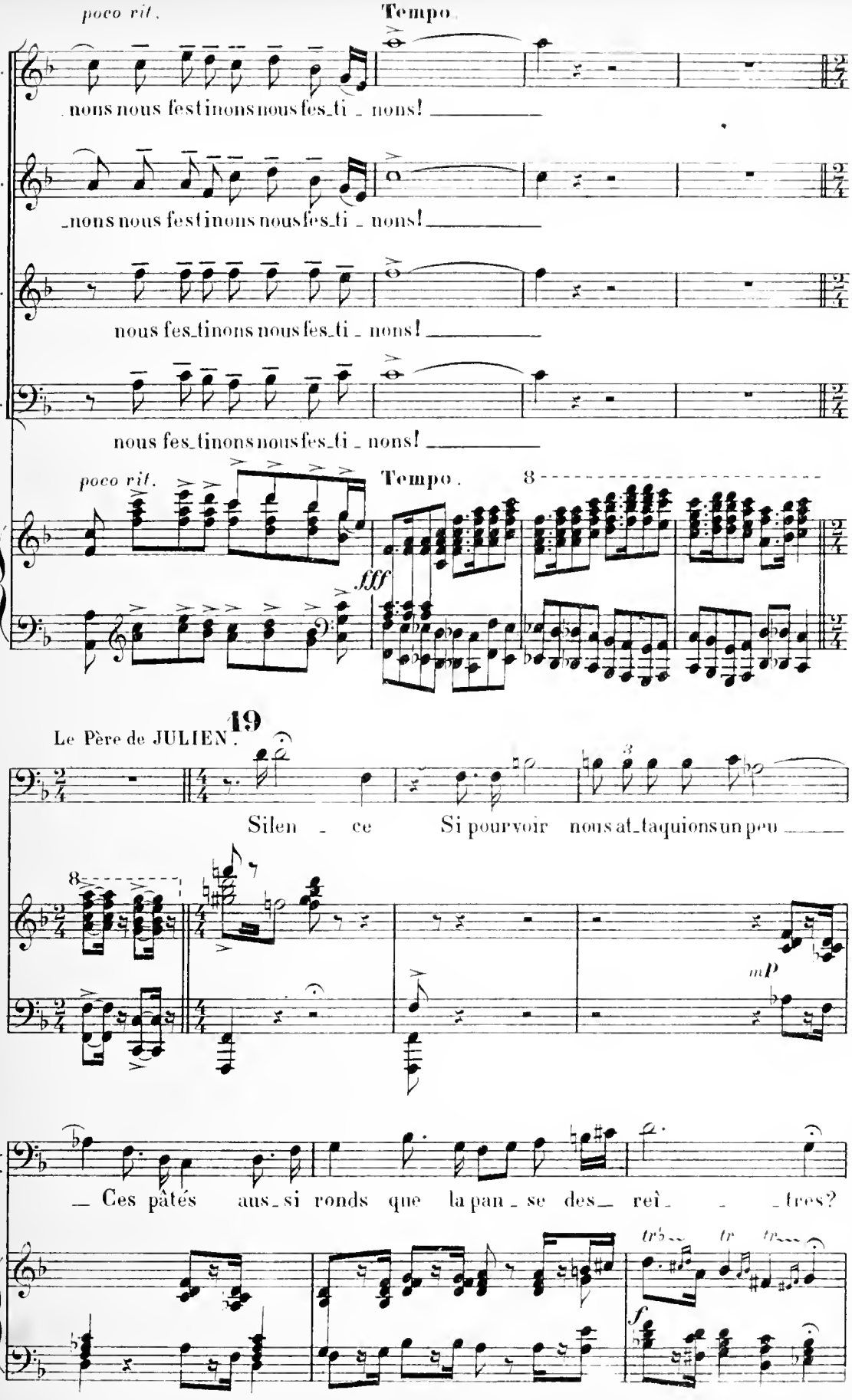

S.
-ches qui flam - boi - ent Sur l'her - - mi - ne des
C.
qui flam - boi - ent Sur l'her - mi - ne des
T.
qui flam - boi - ent Sur l'her - mi - ne des
B.
Sur l'her - mi - ne des
8


S.
nap - - - pes
Lors - qu'en l'honneur
C.
nap - - pes
Lors - - qu'en l'hon
T.
nap - - - pes
Lors - qu'en l'honneur
B.
nap - - - pes
8
p
p
p
cresc.
— du nouveau-né qui dort —
Lors - que ces — roy -
cresc
-neur — du nouveau-né qui dort —
Ces roy-
cresc.
du nou - veau - né qui dort
Ces — roy -
cresc.
Lors - que
cresc.


ff
cresc.
S.
- a - les a - ga - pes Ces roy -
C.
- a - les a - ga - pes Ces roy -
T.
- a - les a - ga - pes Ces roy -
B.
Ces roy - a - les a - ga - pes Ces roy -
8
allargando.
ff
fff
Quasi largo.
- a - les a - ga - pes s'achève - ront!
8
fff allargando.
Quasi largo.
fff
8ª bassa.


ff
18
S.
C.
T.
B.
ff
Trois jours
18
fff
Vigoroso giocoso.
Trois jours et quatre nuits Qu'au sondes har - pes Qu'au
Trois jours et quatre nuits Qu'au sondes har - pes Qu'au
et quatre nuits et quatre nuits Qu'au sondes har - pes Qu'au
Trois jours et quatre nuits Qu'au sondes har - pes Qu'au
Vigoroso giocoso.
8


S.
C.
T.
B.
son des tam_bou_rins
Ou - bli - ant cha_cun nos en_
8
3
_nuis
nous festi_nons
nous_fes_ti_
_nuis oubliant nos ennuis


poco rit.
Tempo.
S.
nous nous fes_ti nons nous fes_ti _ nons!
C.
_nons nous fes_ti nons nous fes_ti _ nons!
T.
nous fes_ti nons nous fes_ti _ nons!
B.
nous fes_ti nons nous fes_ti _ nons!
poco rit.
Tempo.
8
fff
19
Le Père de JULIEN.
Silen _ ce Si pour voir nous at_taquions un peu
8
mp
le P. de J.
_ Ces pâtés aus_si ronds que la pan_se des_ reî_ _ _tres?
tr
tr
f

Les serviteurs apportent un énorme pâté dont

le P. de J. J'en tiens un dont je veux vous découvrir le jeu.

Allegretto.

p *cresc.* *pp*

le Châtelain fait sauter le couvercle.

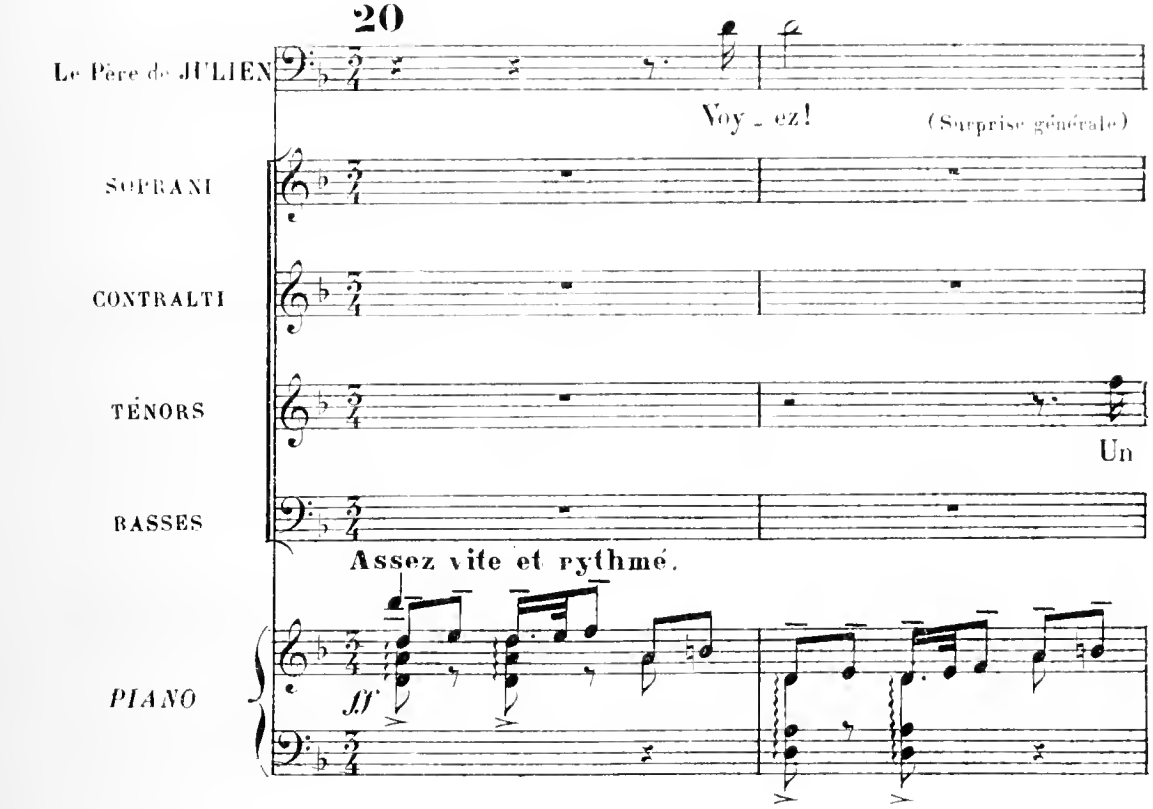
mp *p* *f* *ff*

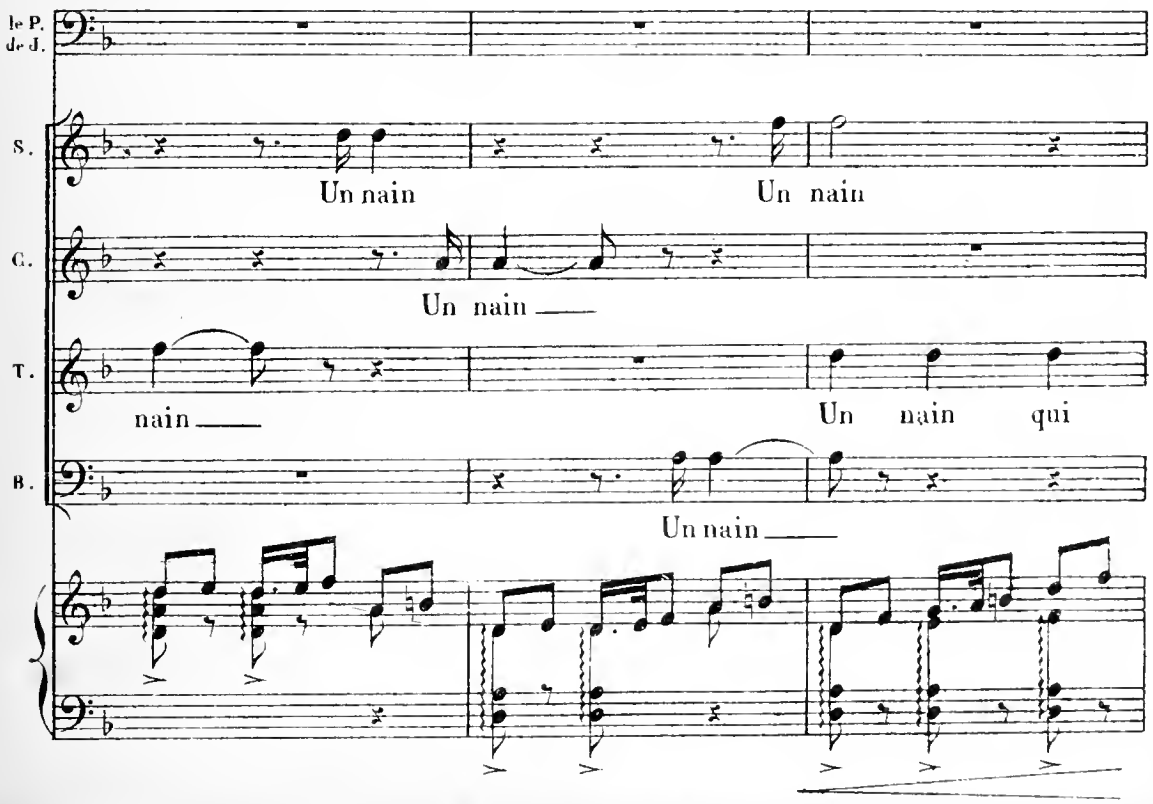
SCÈNE II

DIVERTISSEMENT DU NAIN

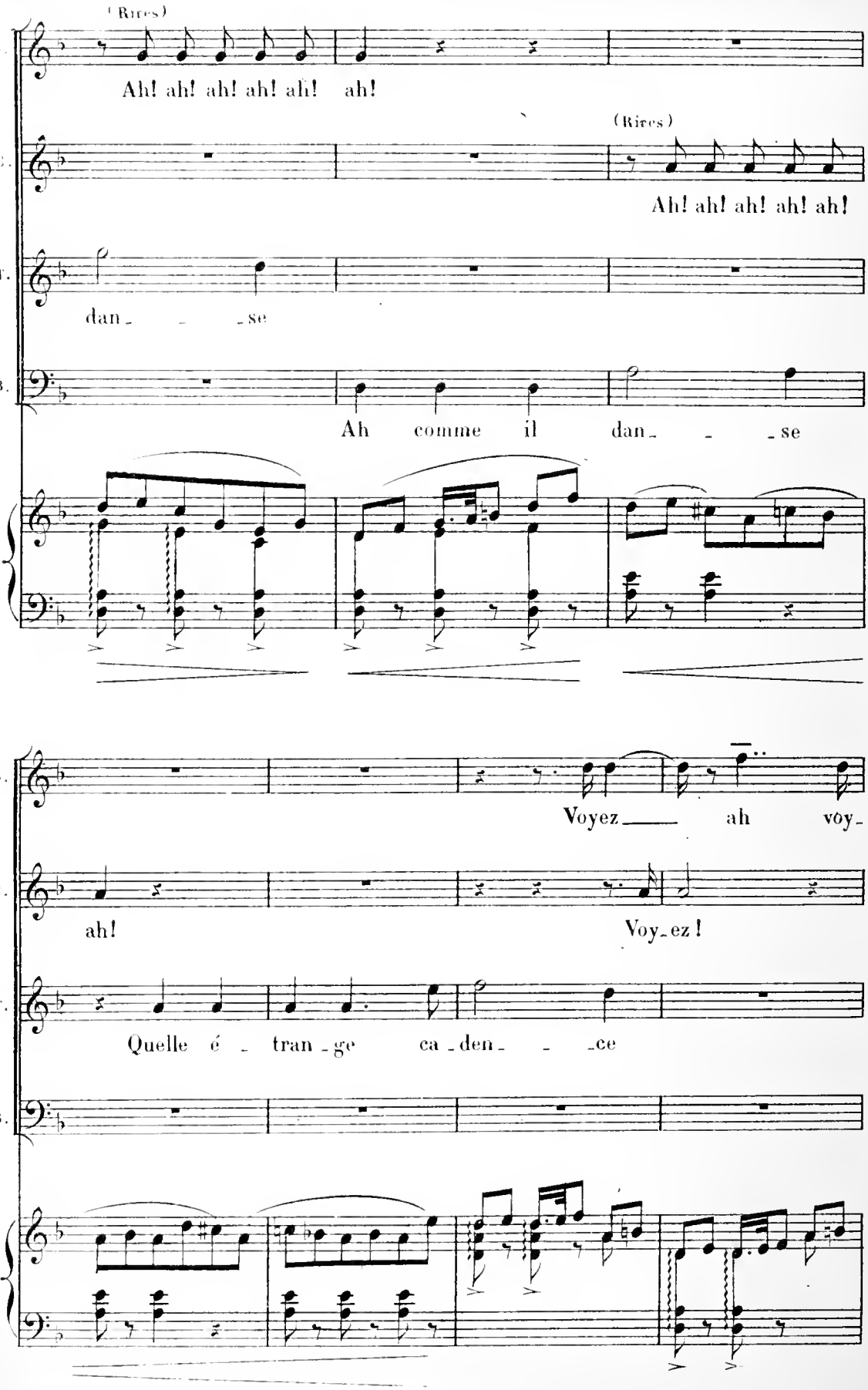
Les Mêmes — Le NAIN

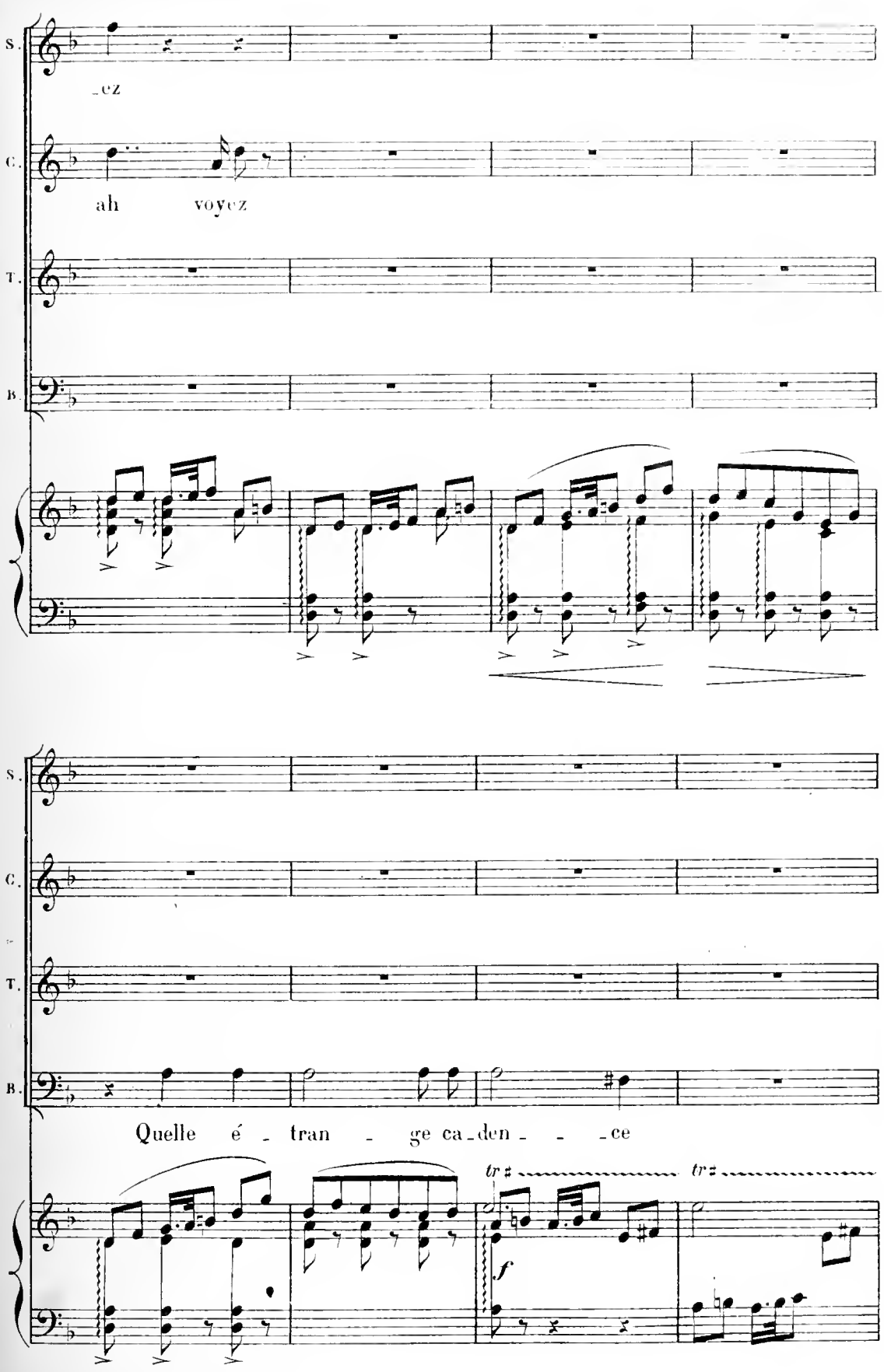
Le couvercle saute, un nain sort du pâté, il danse sur la table du festin.

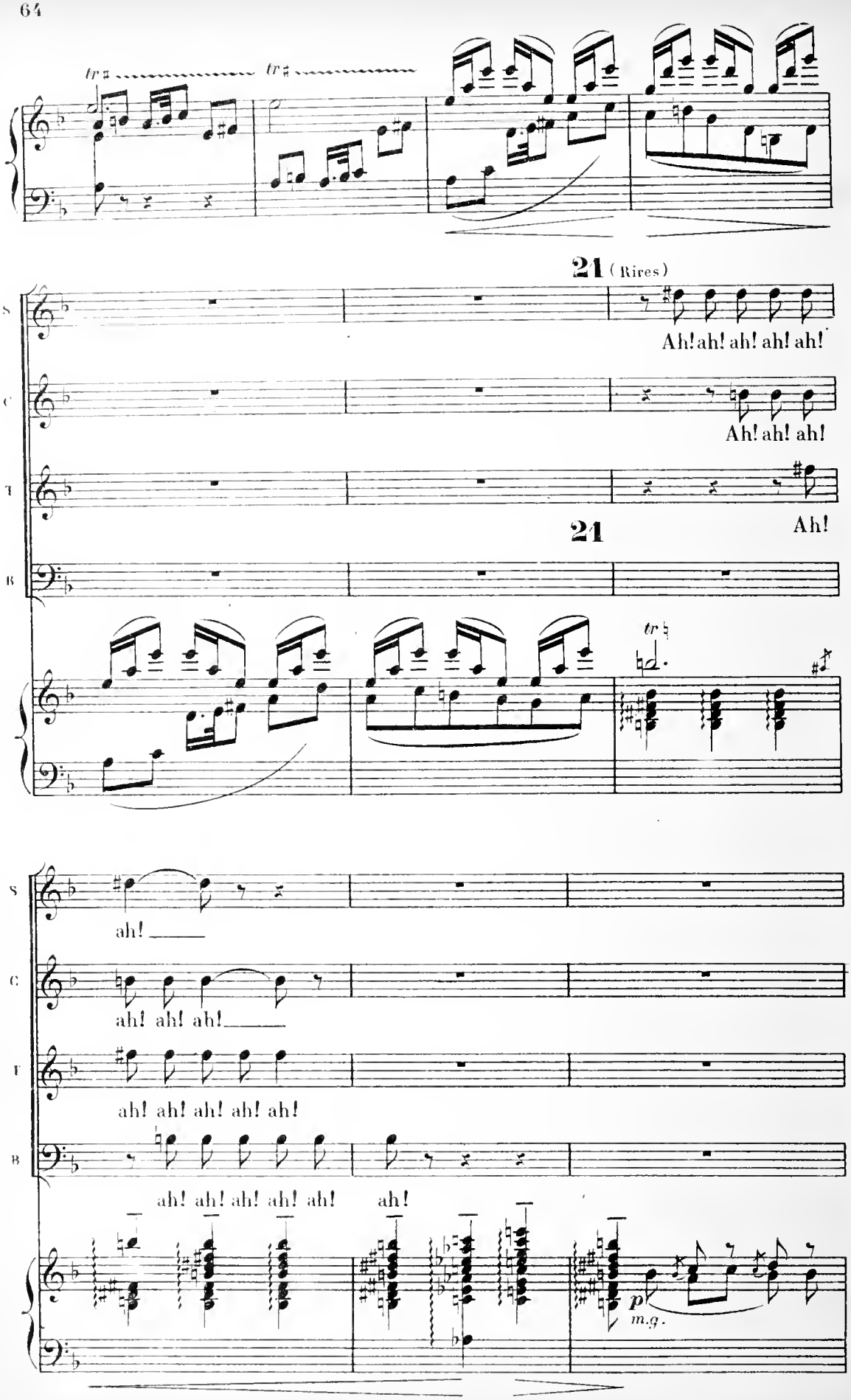


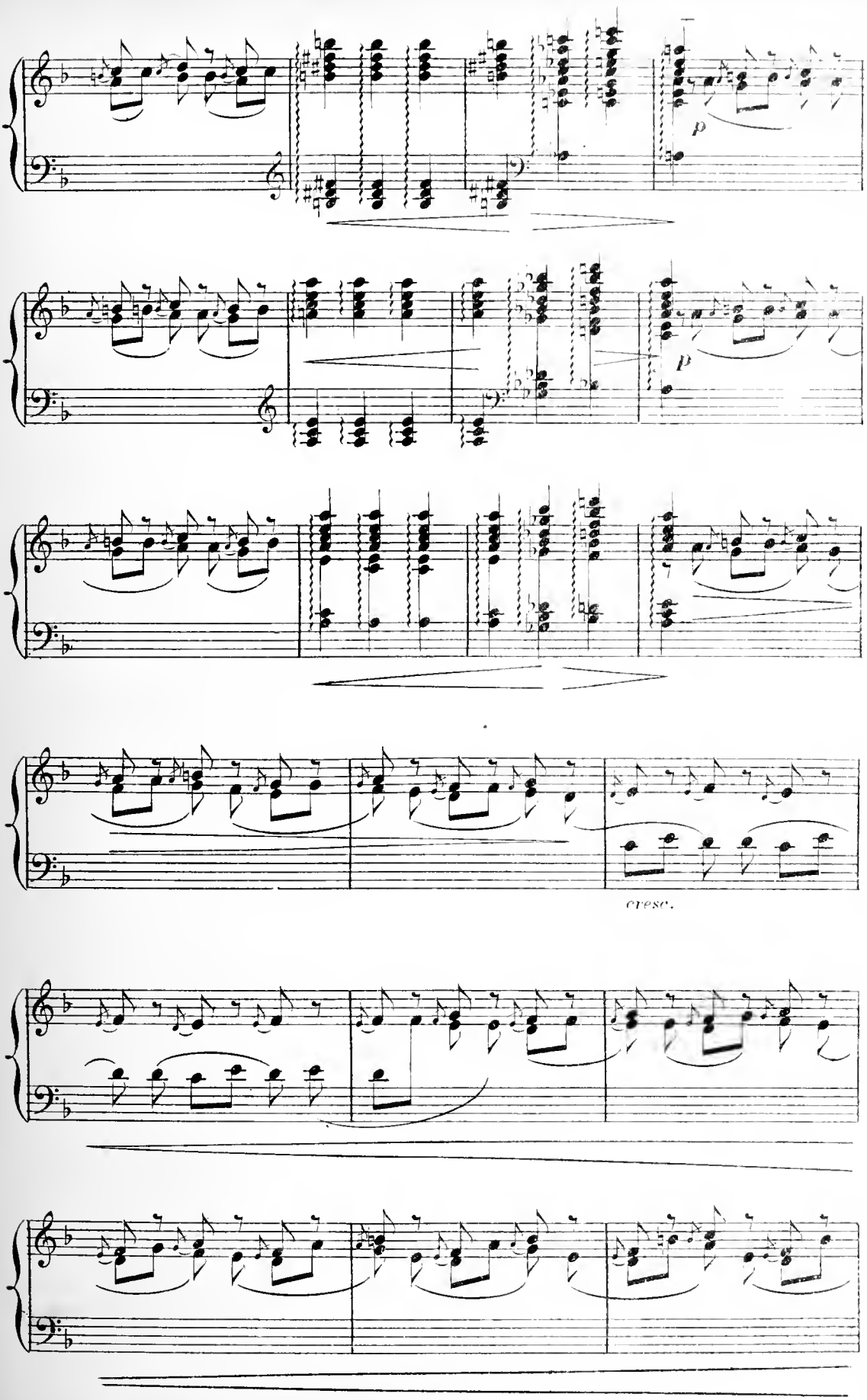


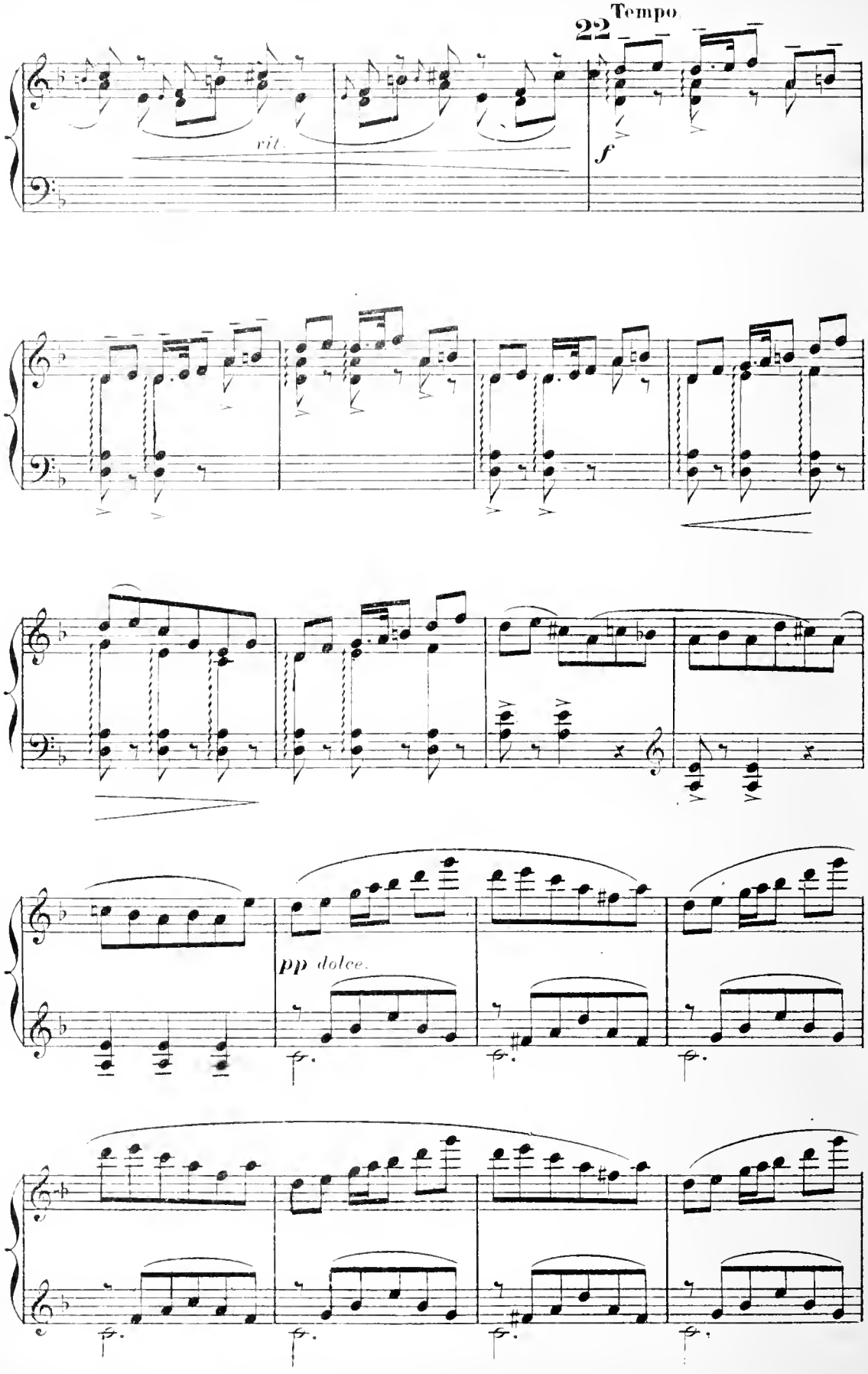
Nota. — Les parties chorales de ce morceau doivent être chantées presque mezzo voce.

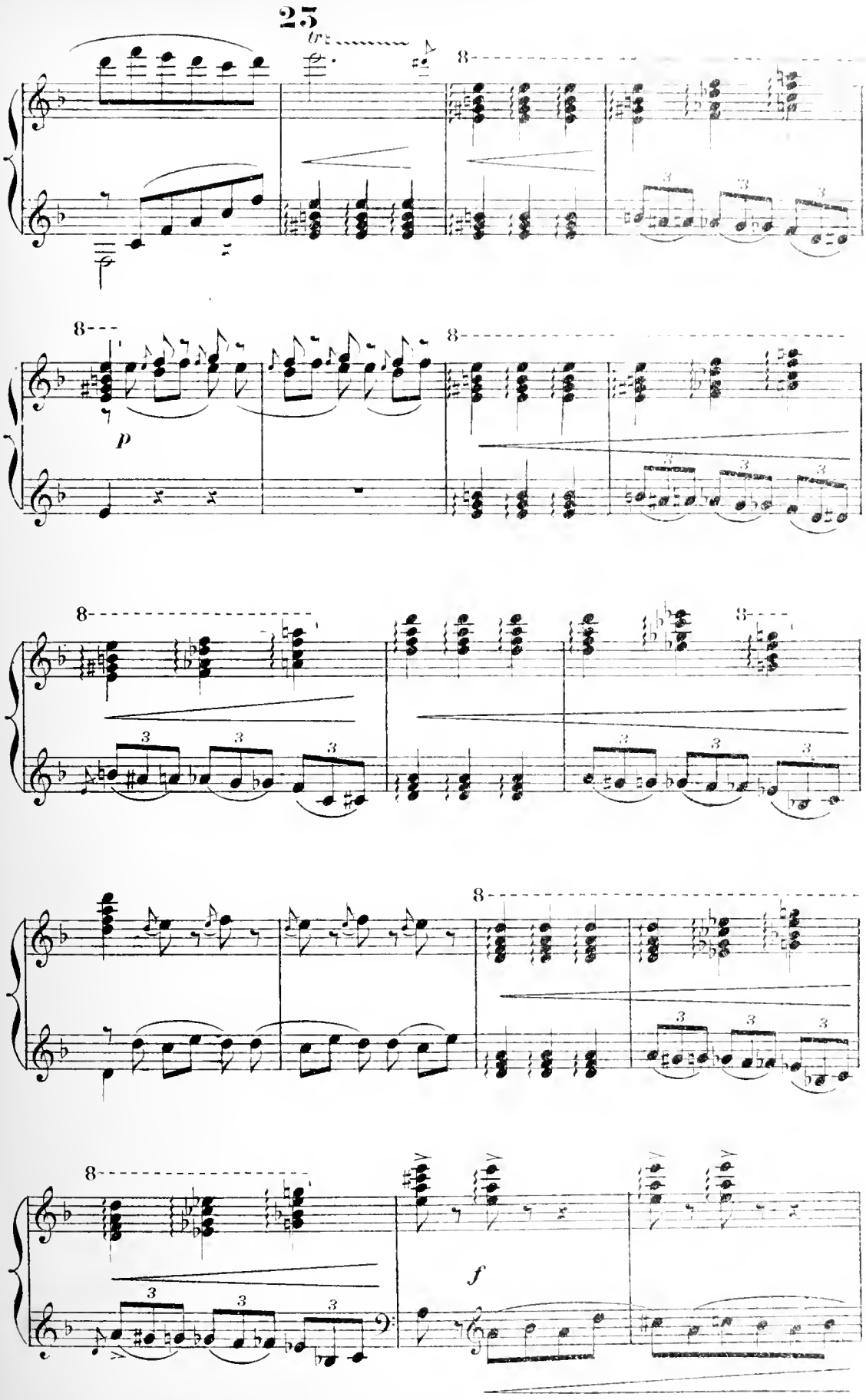

(Rires)
S.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(Rires)
C.
Ah! ah! ah! ah! ah!
T.
dan_ _ _se
B.
Ah comme il dan_ _ _se
S.
Voyez___ ah voy_
C.
ah!
Voy_ez!
T.
Quelle é _ tran_ge ca_den_ _ _ce
B.

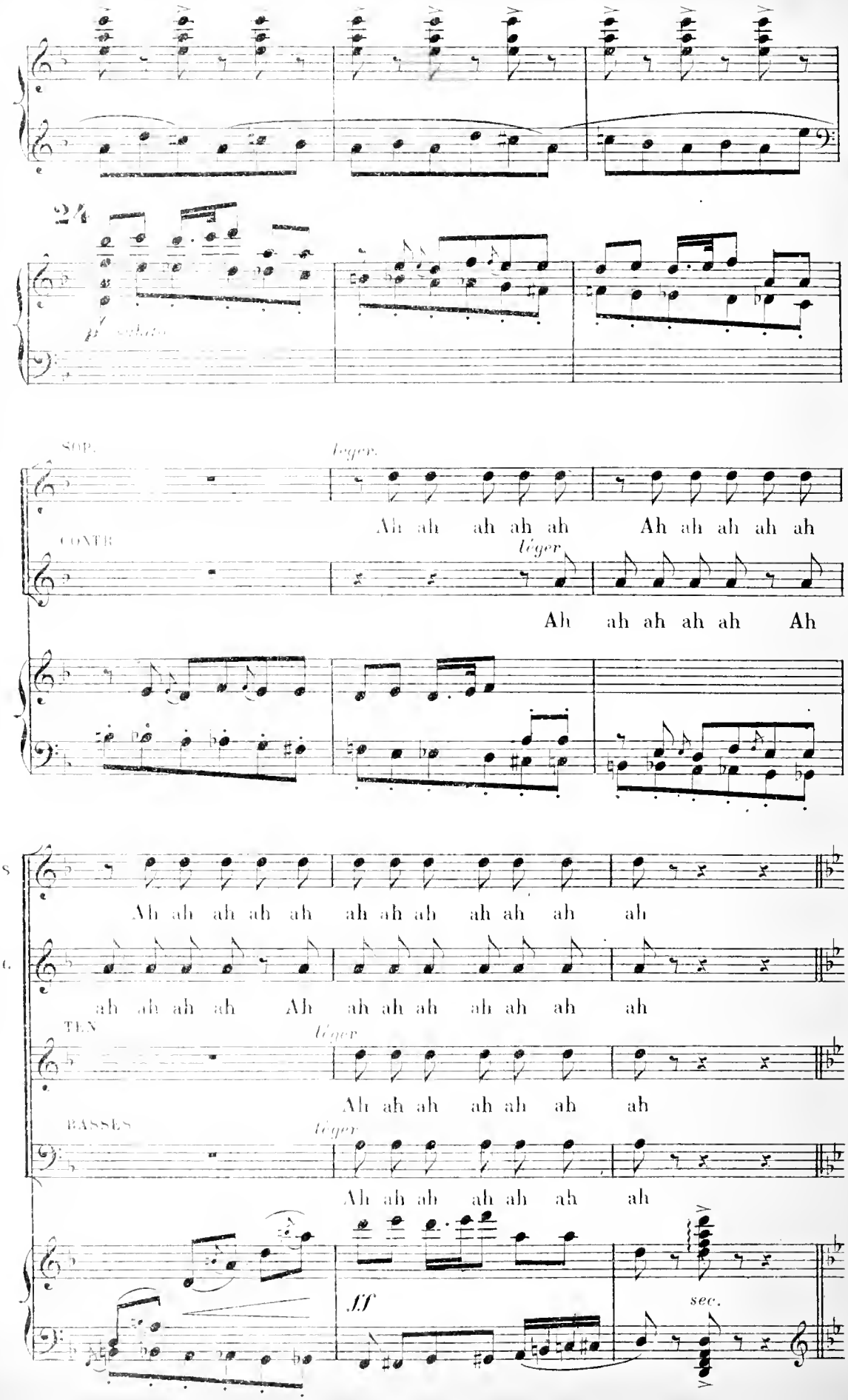

S.
-cz
C.
ah voyez
T.
B.
S.
C.
T.
B.
Quelle é - tran - ge ca-den - - -ce
tr
tr
f


21 (Rires)
Ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah!
Ah!
21
ah! ah! ah! ah! ah!
ah!
p
m.g.


p
p
cresc.


22 Tempo.
vit.
f
pp dolce.

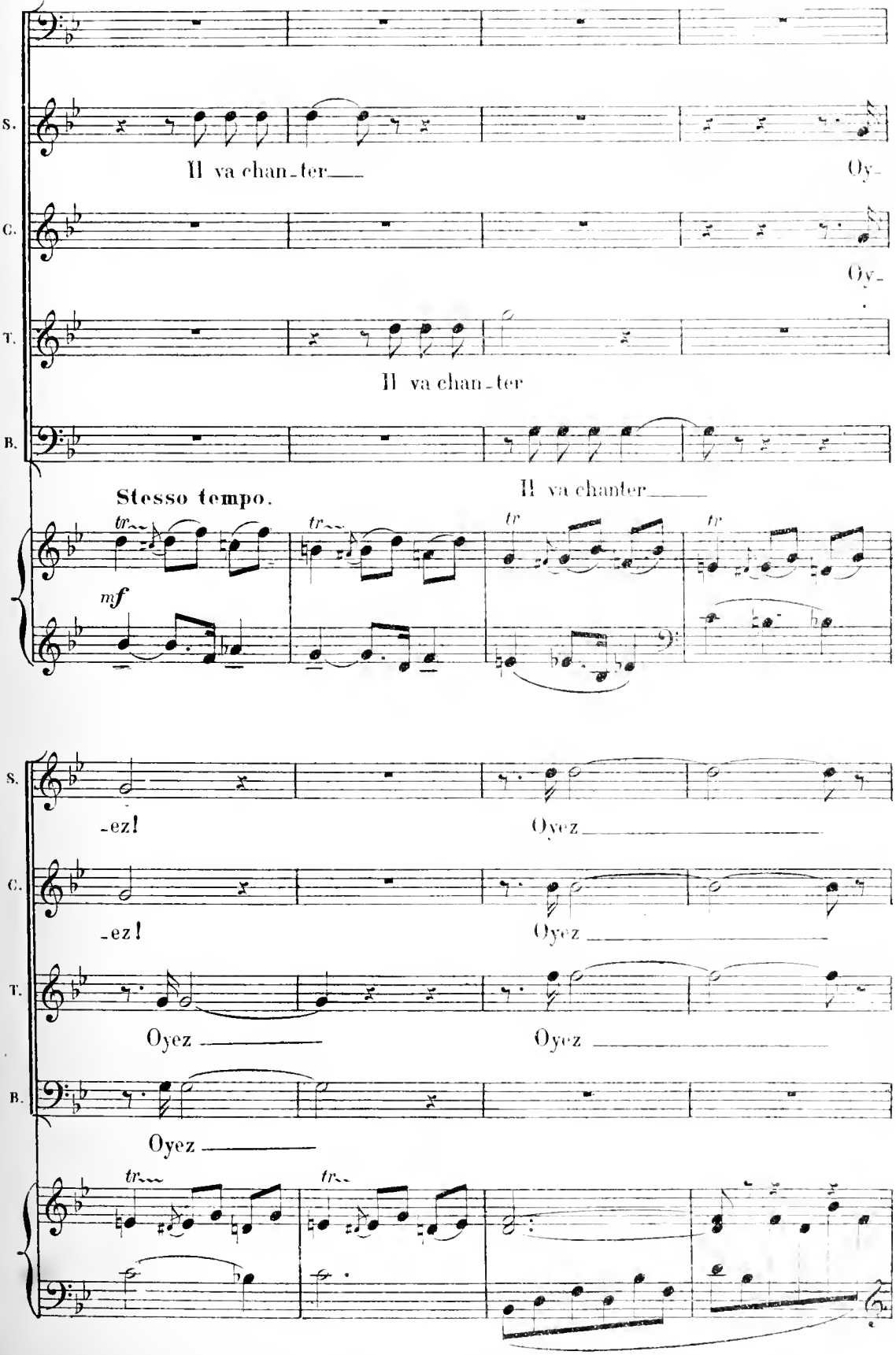

23
tr
8
p
f


2/4
p subito
SOP.
legero.
Ah ah ah ah ah Ah ah ah ah ah
CONTR.
léger
Ah ah ah ah ah Ah
S
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
C.
ah ah ah ah Ah ah ah ah ah ah ah ah
TEN.
léger
Ah ah ah ah ah ah ah
BASSES.
léger
Ah ah ah ah ah ah ah
ff
sec.

CHANSON DU NAIN

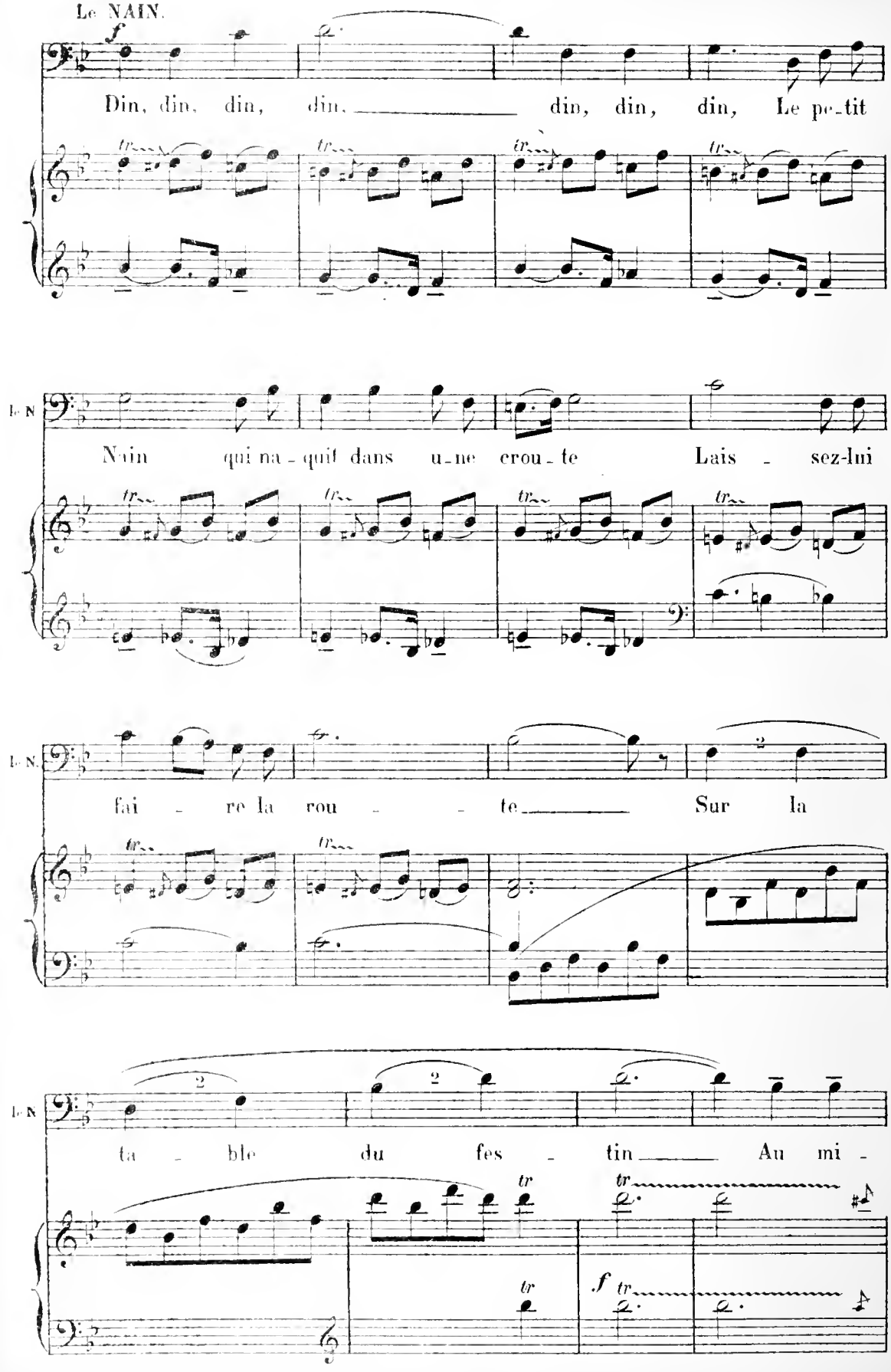
Le NAIN.

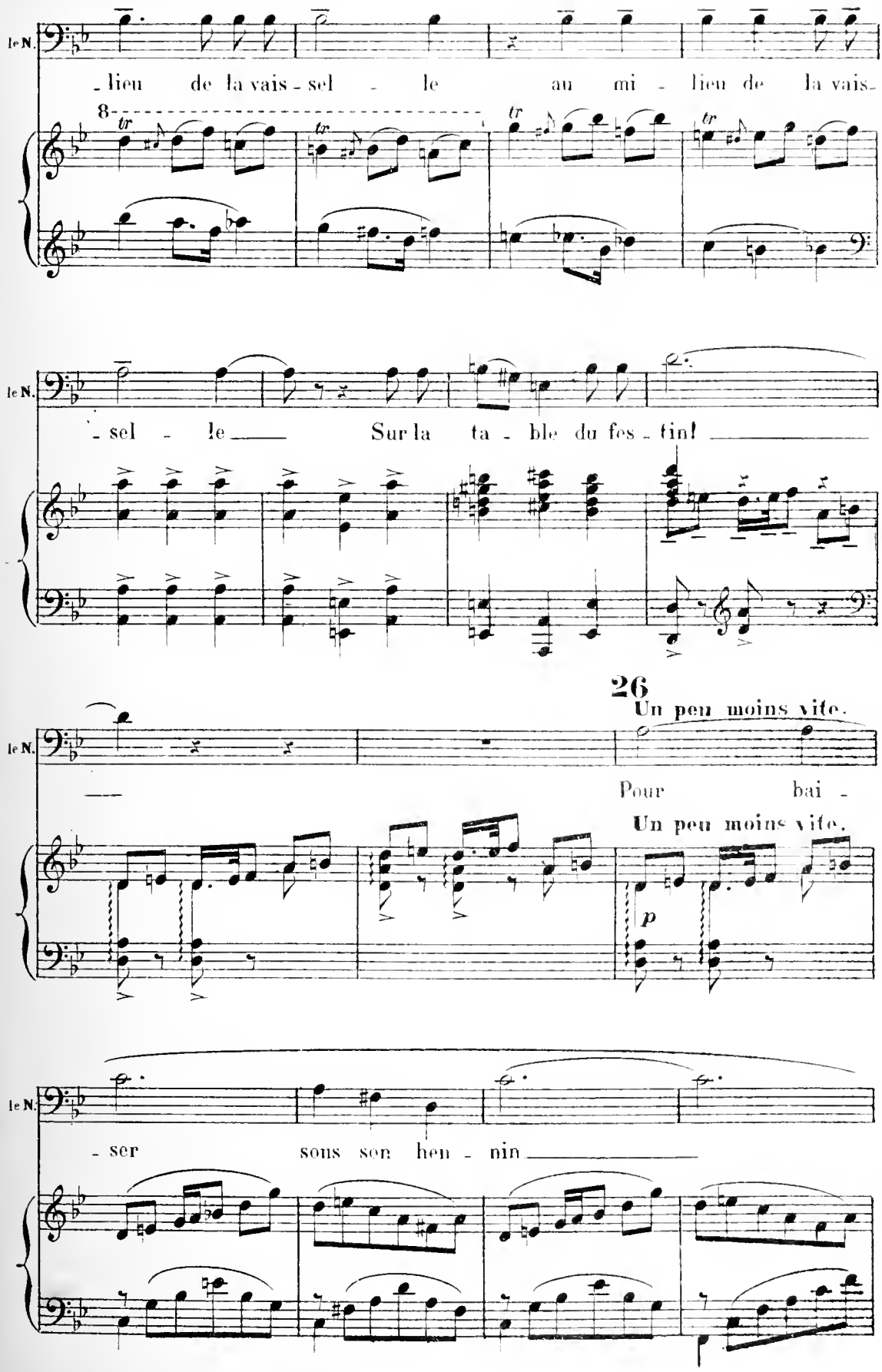
Stesso tempo.

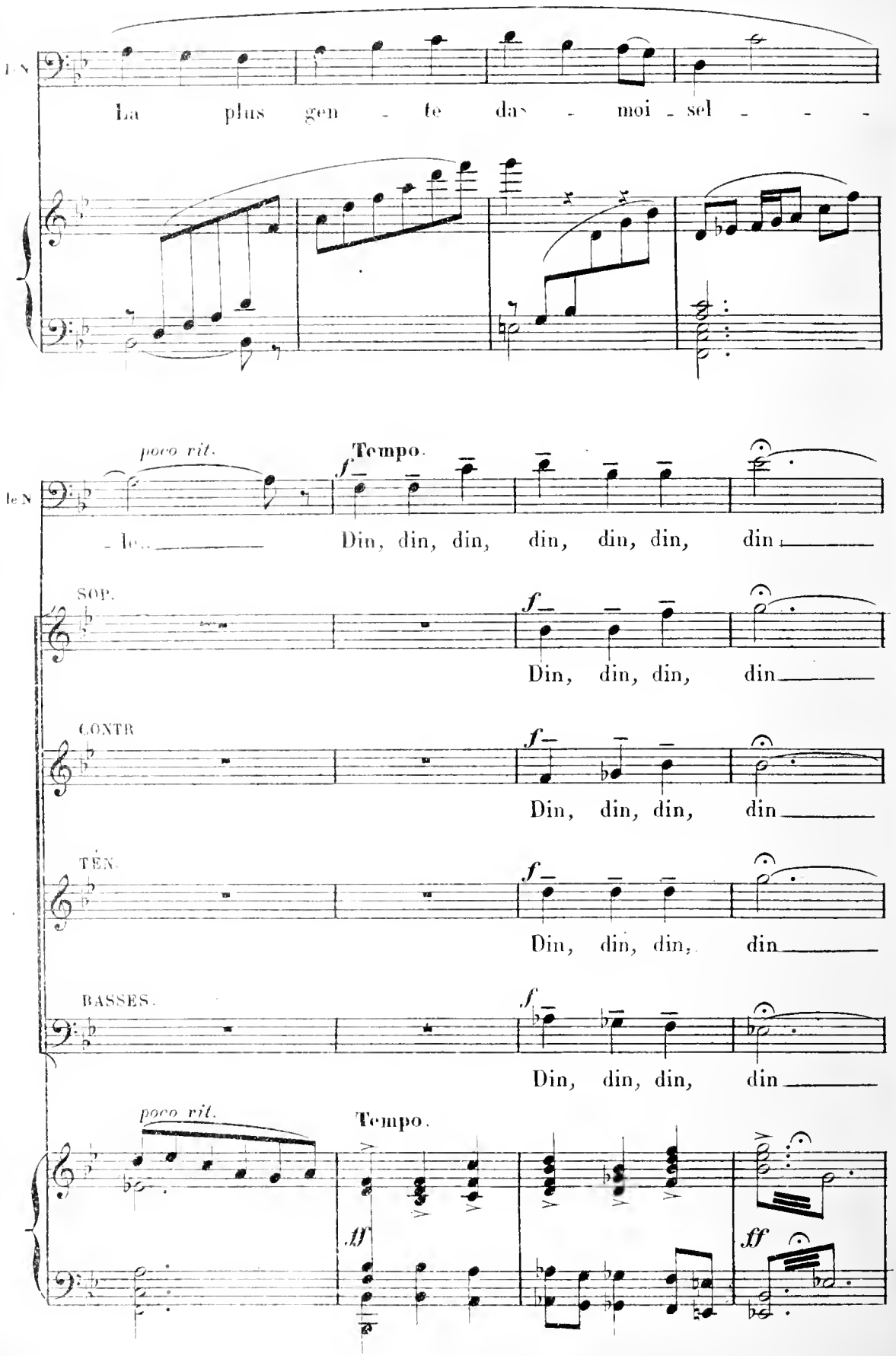


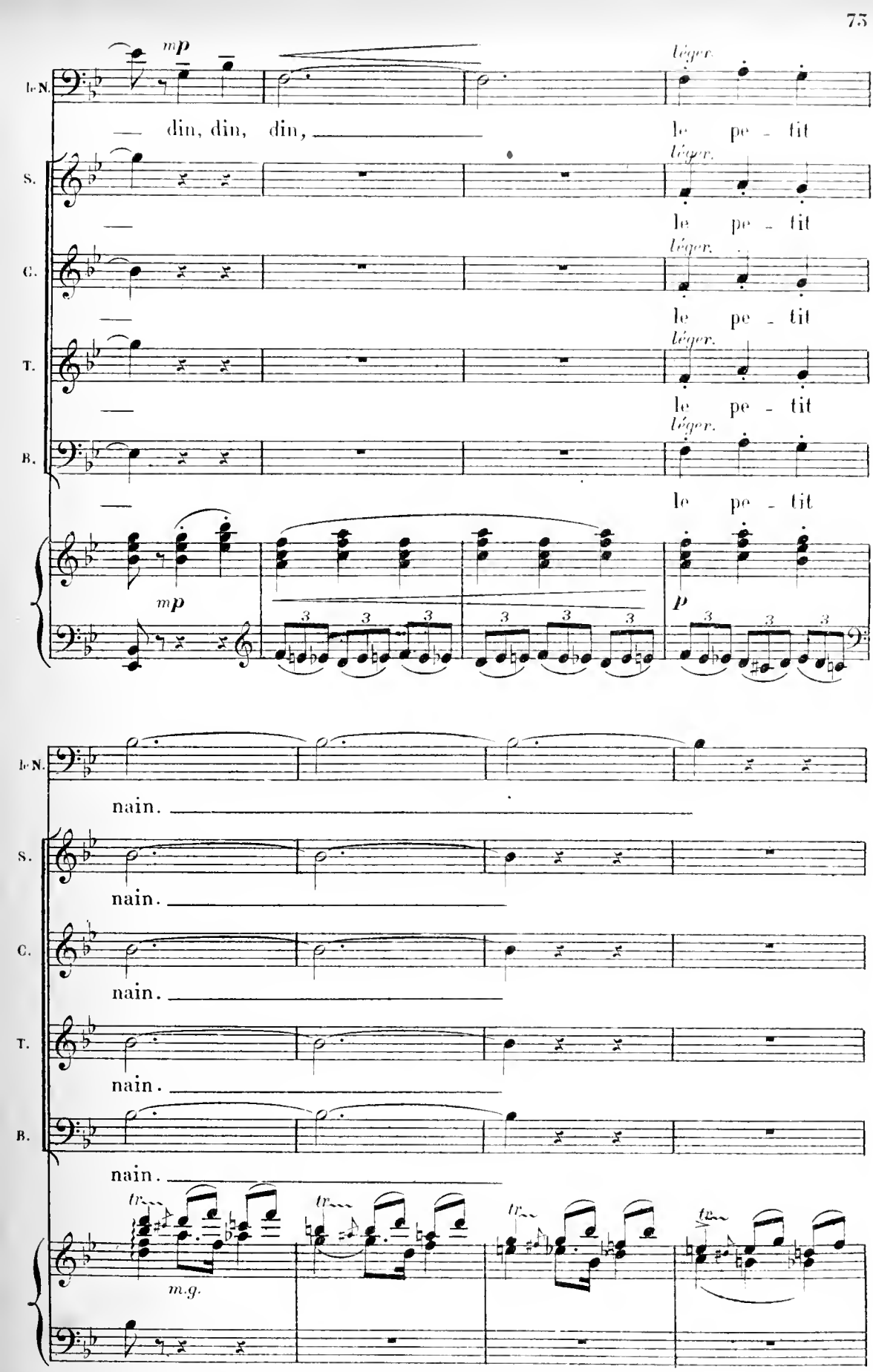
25

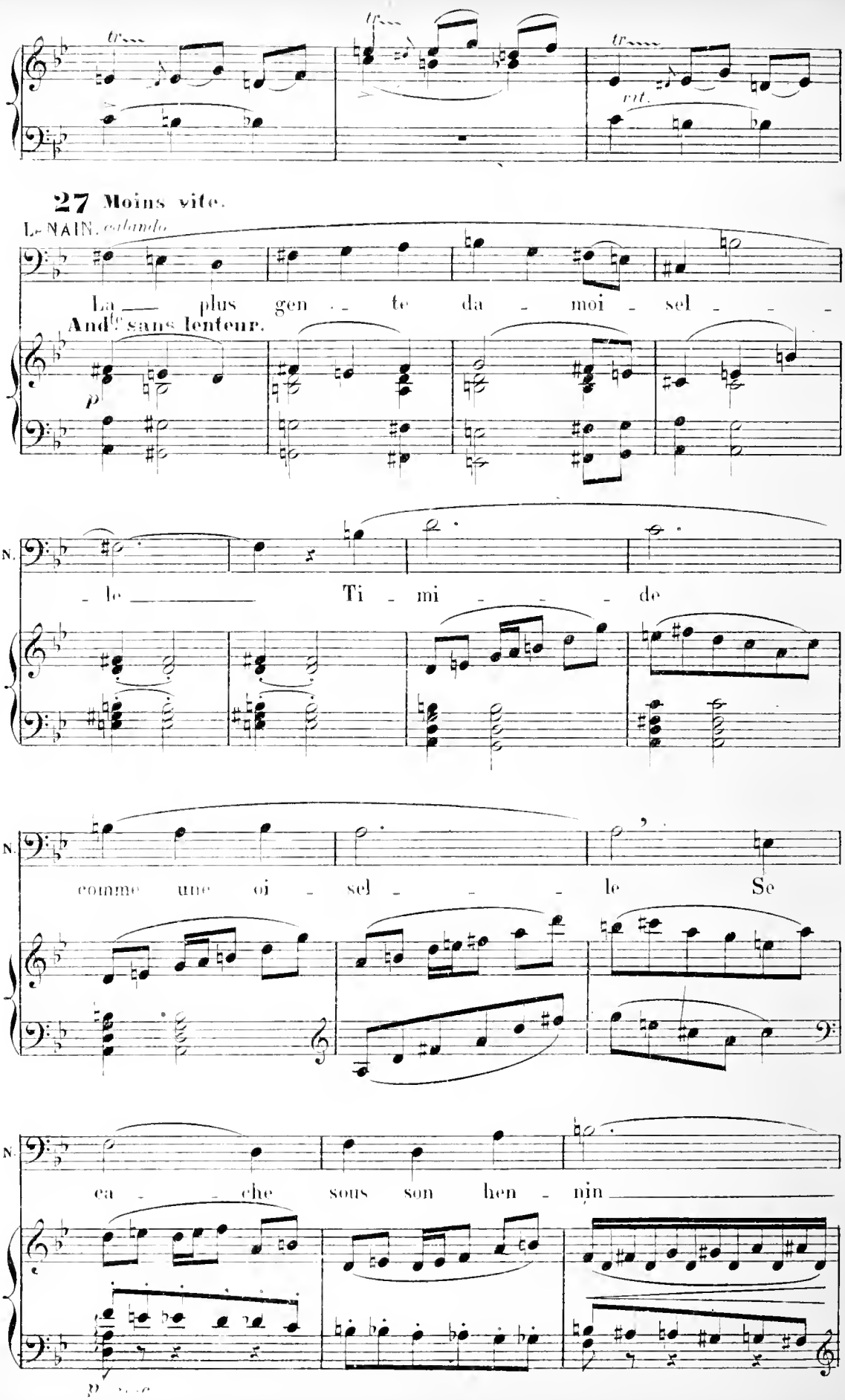
Le NAIN.

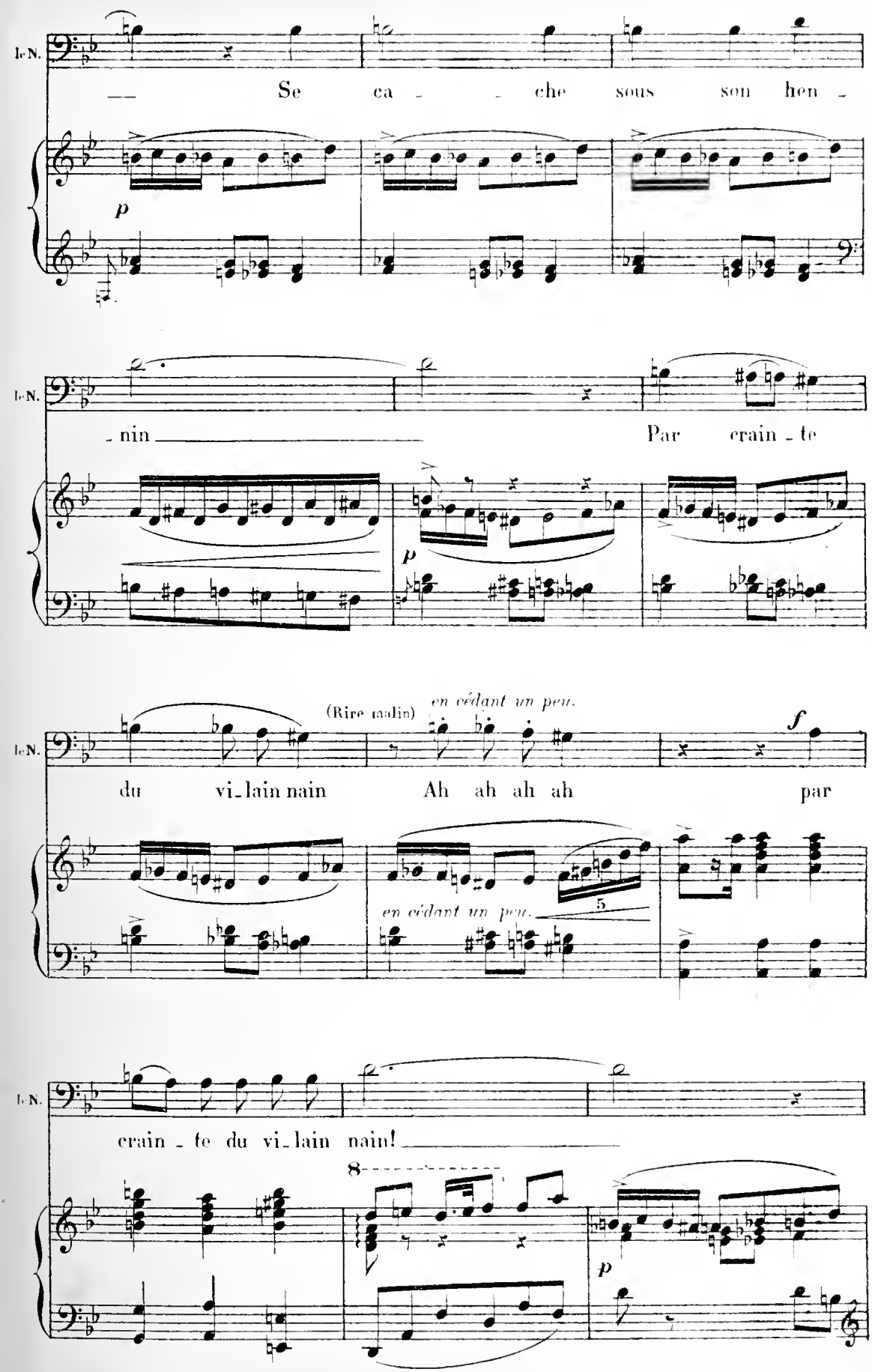

f
Din, din, din, din, din, din, din, Le pe-tit
Le N.
Nain qui na-quit dans u-ne crou-te Lais - sez-lui
Le N.
fai - re la rou - te Sur la
Le N.
ta - ble du fes - tin Au mi -
f


le N.
- lieu de la vais - sel - le au mi - lieu de la vais-
8
tr
tr
tr
le N.
- sel - le Sur la ta - ble du fes - tin!
26
Un peu moins vite.
le N.
Pour bai -
Un peu moins vite.
p
le N.
- ser sous son hen - nin


1. N
La plus gen - te dam - moi - sel - - -
poco rit.
Tempo.
le N
- le.
Din, din, din, din, din, din, din
SOP.
Din, din, din, din
CONTR
Din, din, din, din
TEN.
Din, din, din, din
BASSES.
Din, din, din, din
poco rit.
Tempo.
ff
ff


le N.
S.
C.
T.
B.
mp
din, din, din,
léger.
le pe - tit
p
nain.
m.g.
tr


tr
tr
tr
rit.
27 Moins vite.
LE NAIN. calando
La plus gen - te da - moi - sel - - -
And.te sans lenteur.
p
le Ti - mi - - - de
le comme une oi - sel - - - le Se
le ca - - che sous son hen - nin
p


I. N.
Se ca - che sous son hen -
p
- nin
Par crain - te
p
(Rire malin)
en cédant un peu.
f
du vi_lain nain
Ah ah ah ah
par
en cédant un peu.
5
crain - te du vi_lain nain!
8
p

28

SOP. *p*

Din, din, din, din, le vi-lain nain!

CONTR. *p*

Din, din, din, din, le vi-lain nain!

TEN. *p*

Din, din, din, din, le vi-lain nain!

BASSES. *p*

Din, din, din, din, le vi-lain nain!

p *p*

LE NAIN.

Par crain-te

p

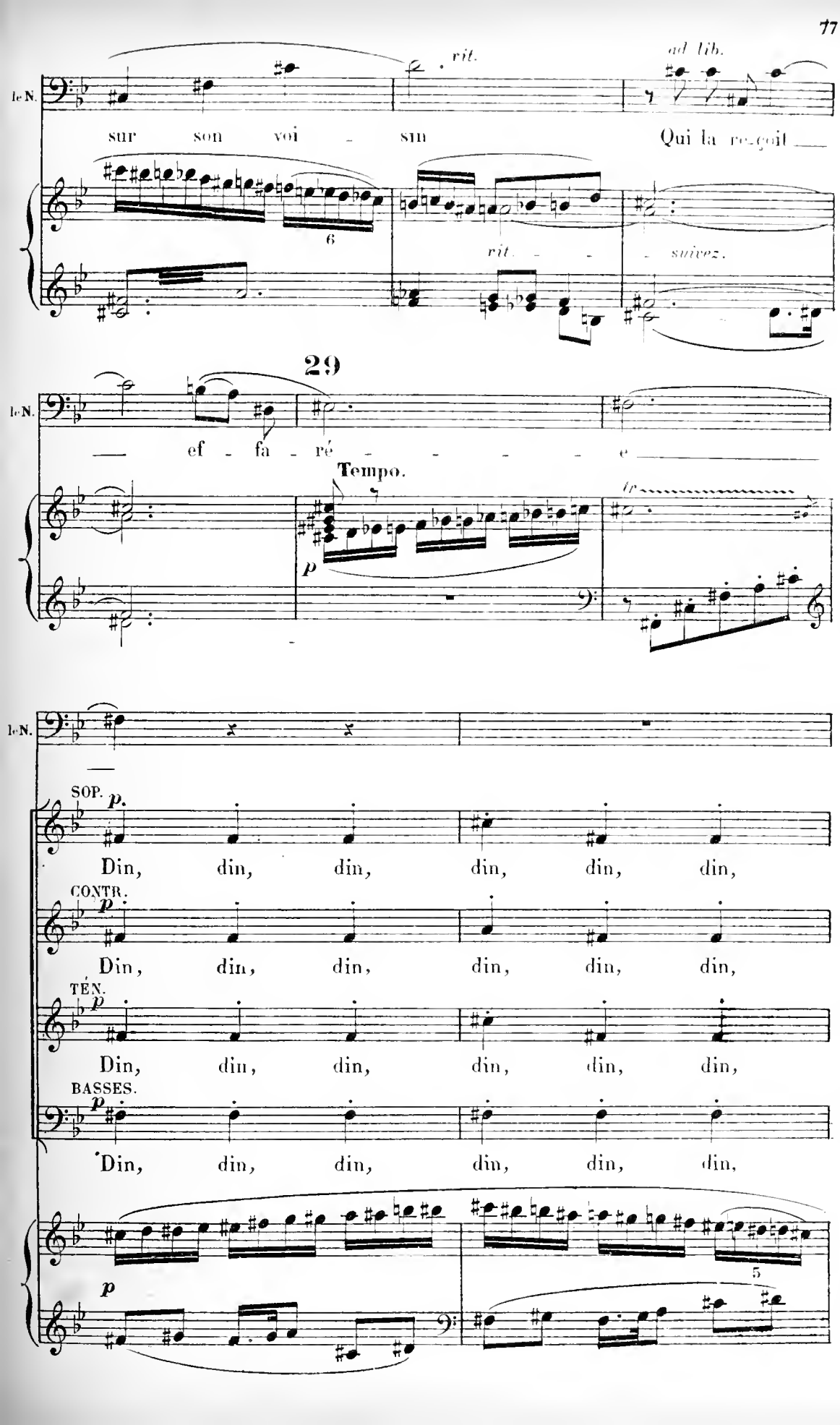
LE N.

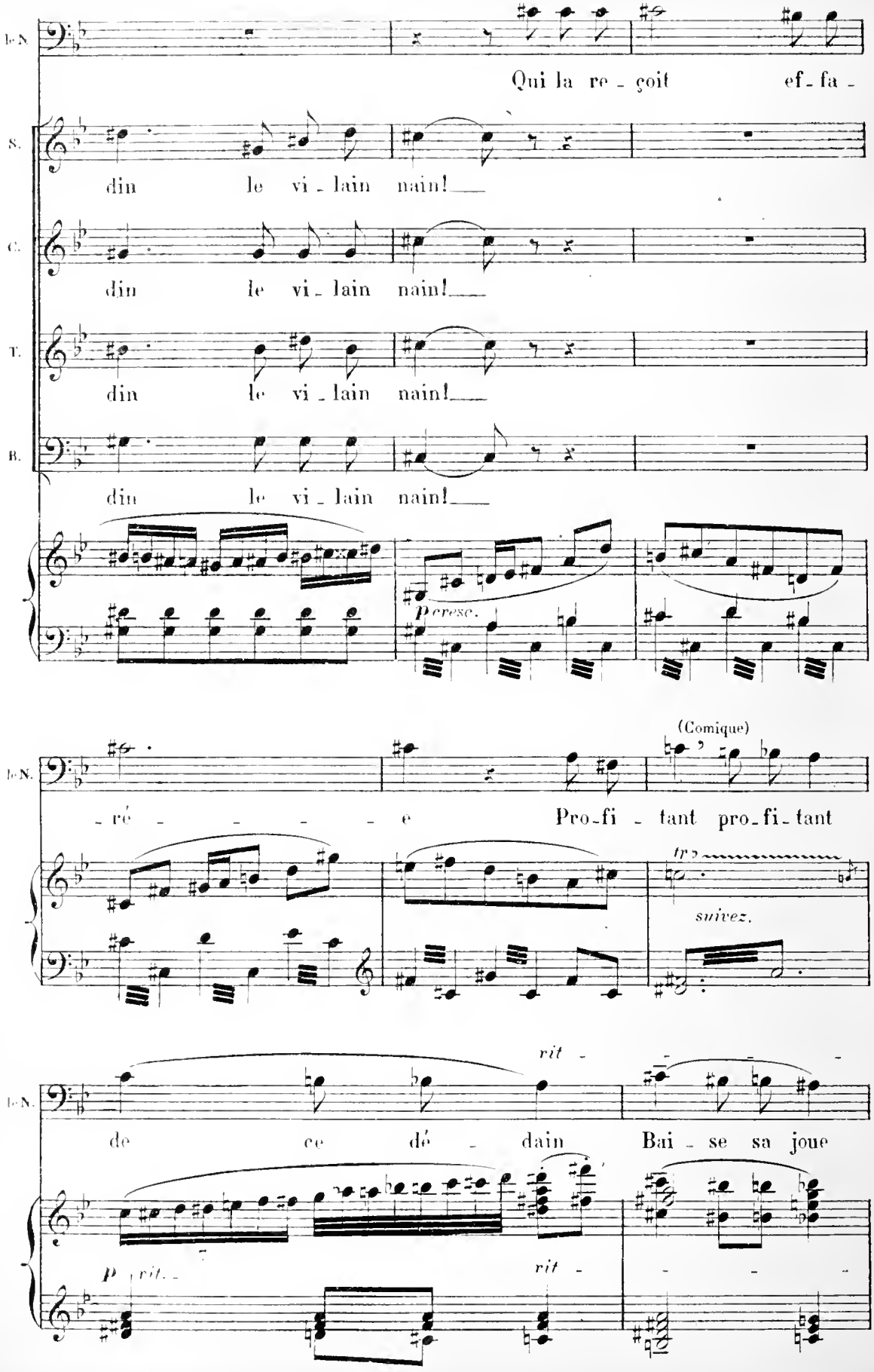
du vi lain nain Rou - - ge comme u - ne ves-

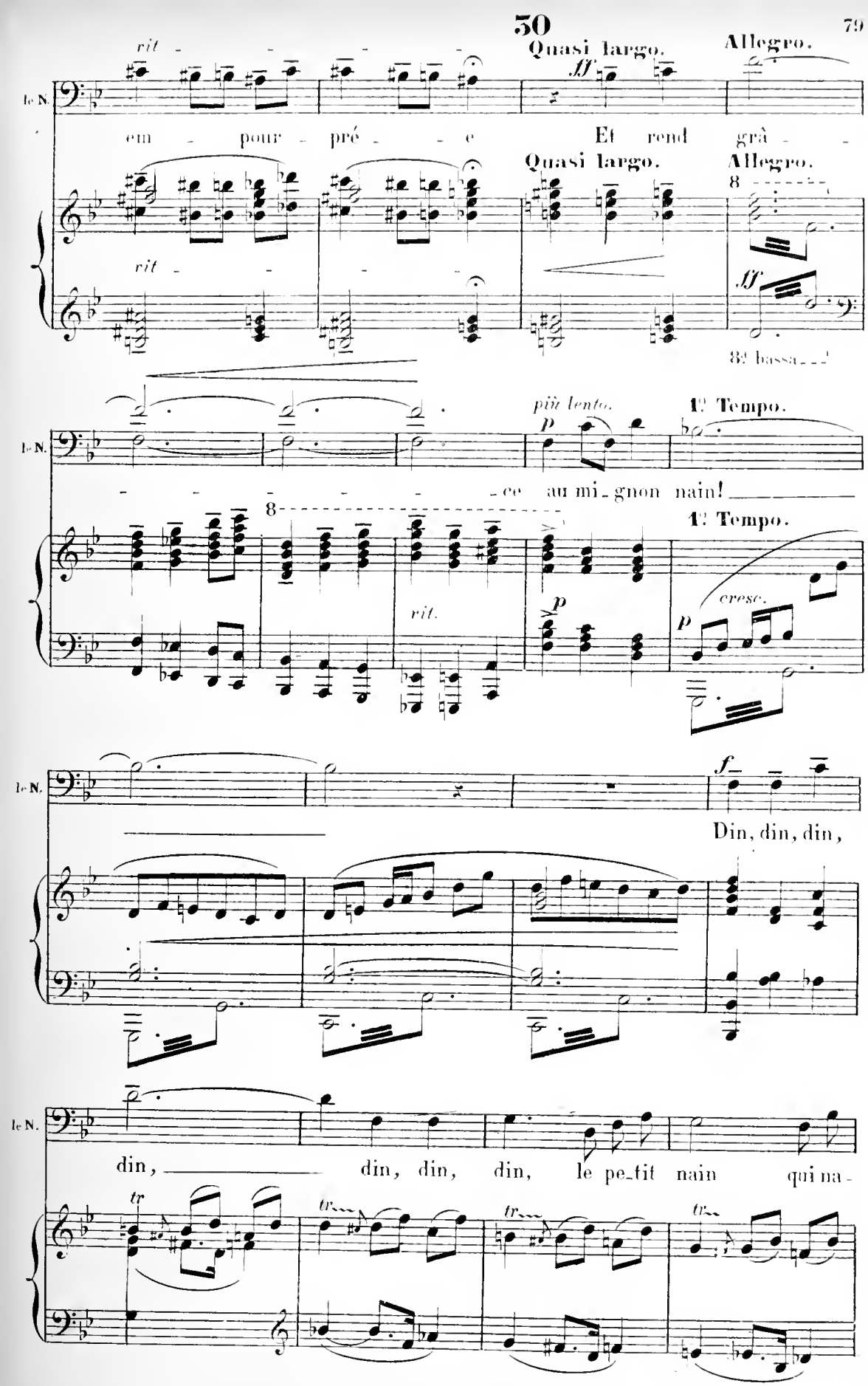
p

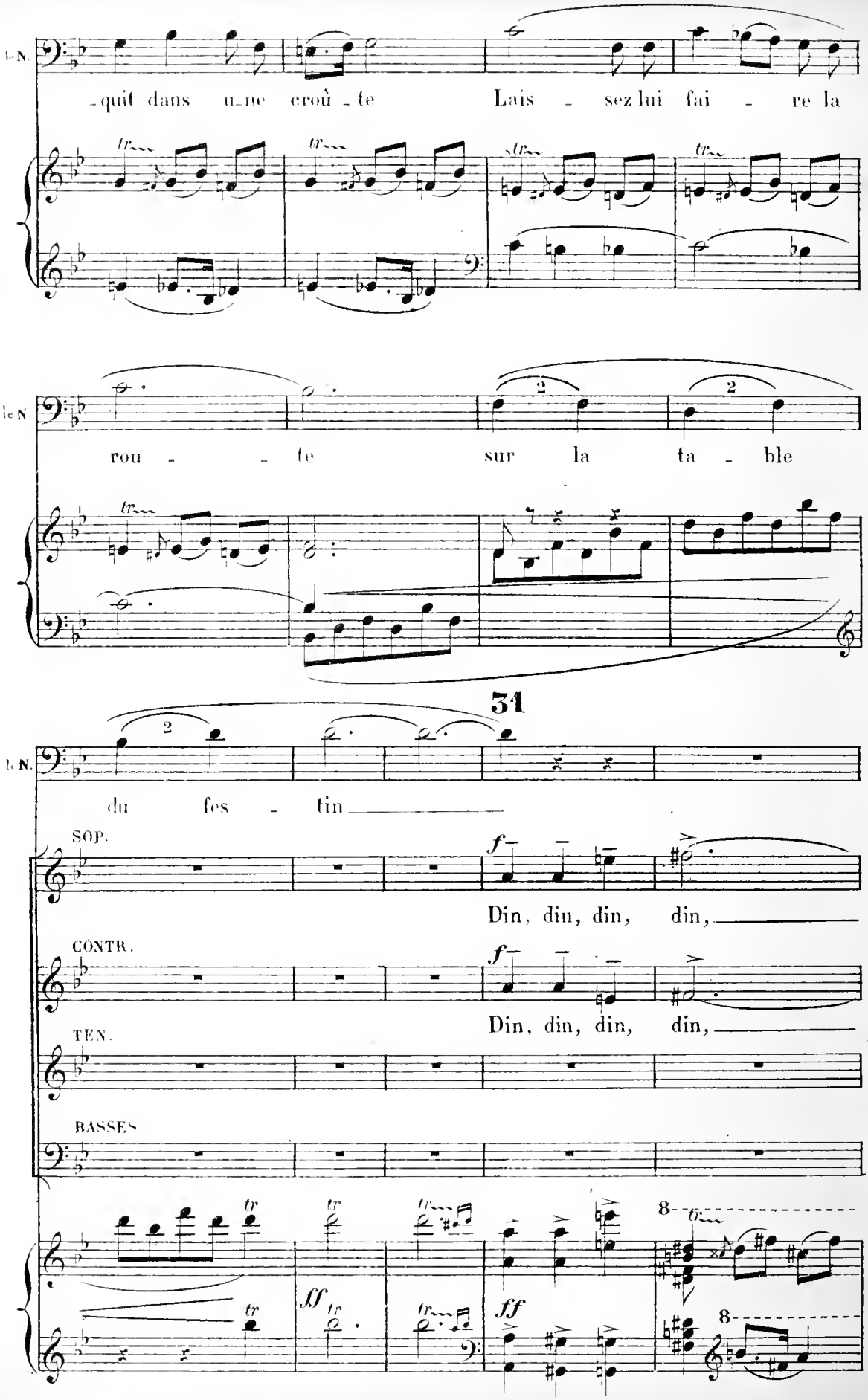
LE N.

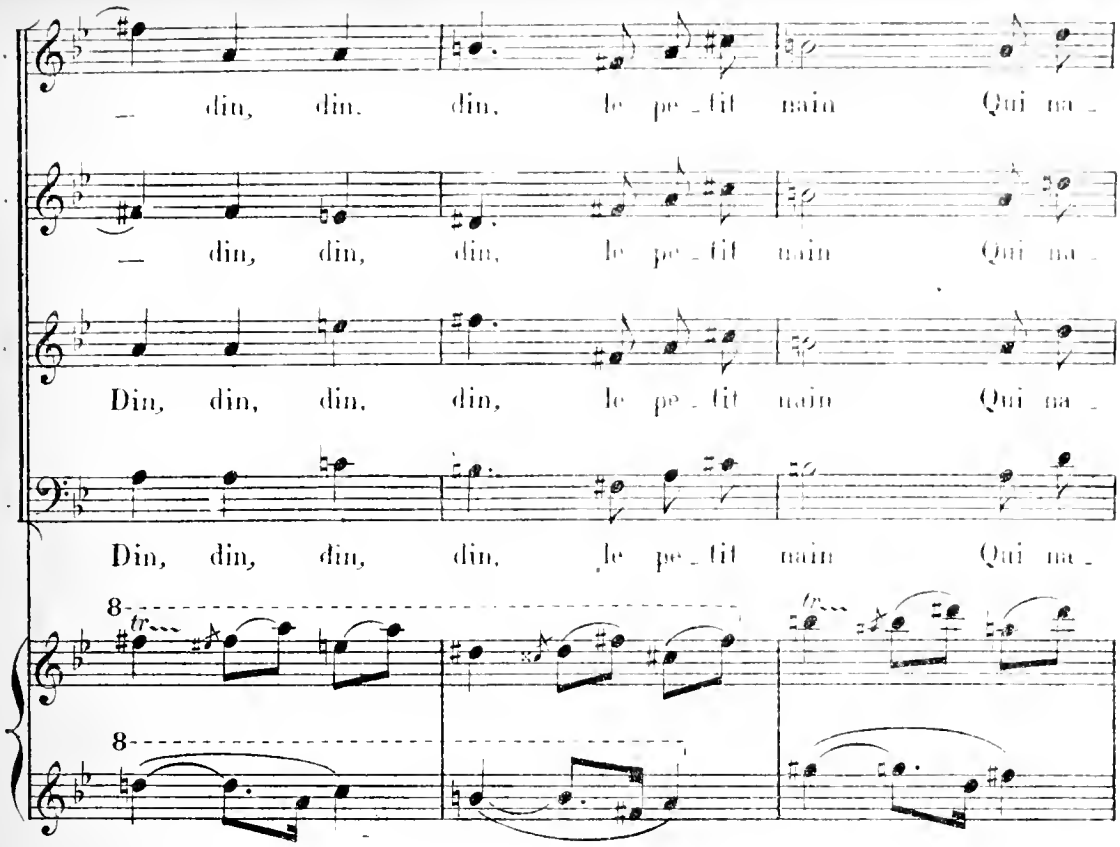
- pre - - - - - e Se pres - - se

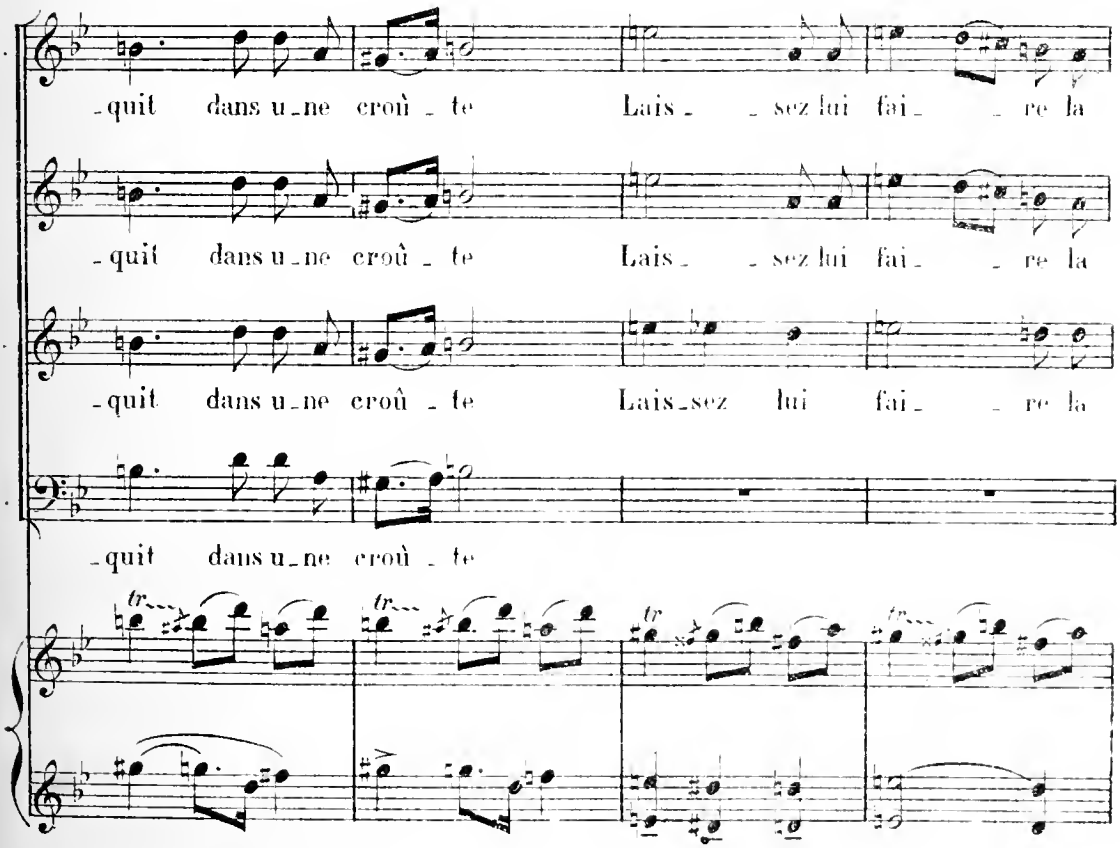

le N.
rit.
ad lib.
sur son voi - sin
Qui la reçoit
6
rit. - - - suivez.
29
le N.
— ef - fa - ré - - - - - e —
Tempo.
p
le N.
SOP.
p.
Din, din, din, din, din, din,
CONTR.
p
Din, din, din, din, din, din,
TÉN.
p
Din, din, din, din, din, din,
BASSES.
p
Din, din, din, din, din, din,
p
5

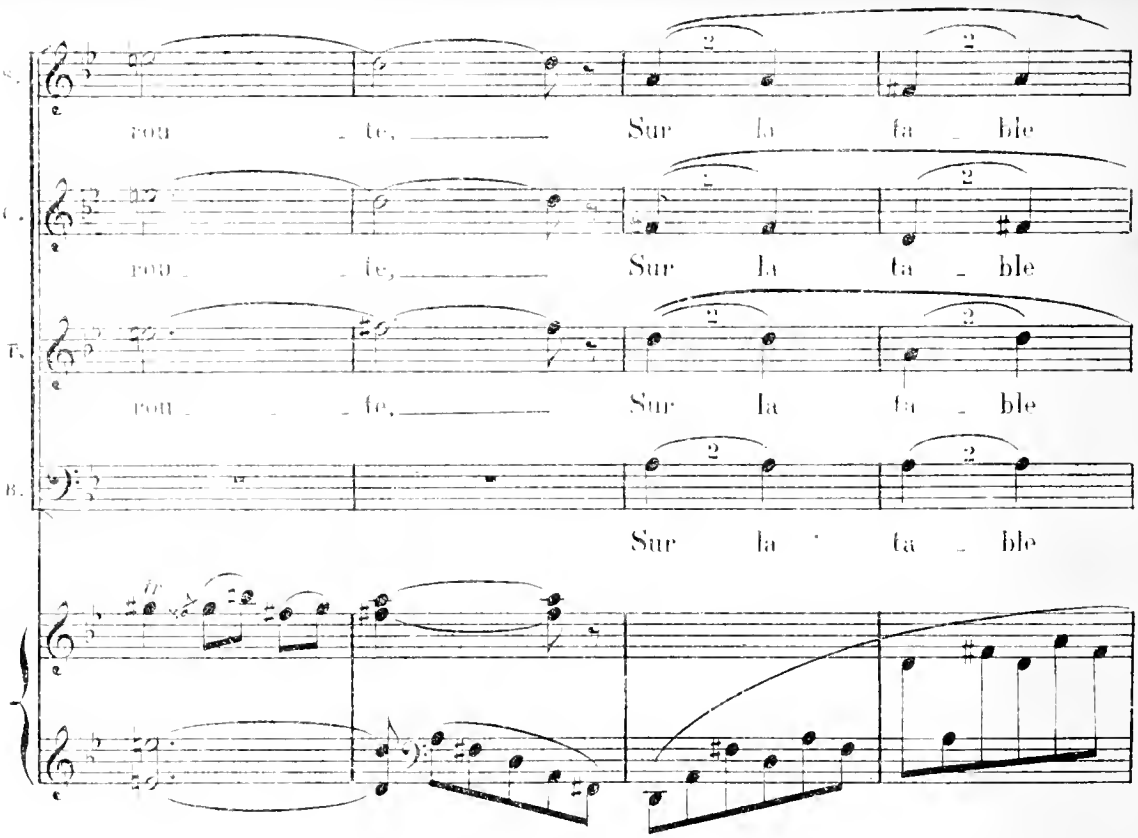

le N.
Qui la re - çoit ef - fa -
S.
din le vi - lain nain!
C.
din le vi - lain nain!
T.
din le vi - lain nain!
B.
din le vi - lain nain!
Presse.
(Comique)
le N.
- ré - - - - - e Pro - fi - tant pro - fi - tant
tr
suivez.
rit -
le N.
de ce dé - dain Bai - se sa joue
P rit.
rit -

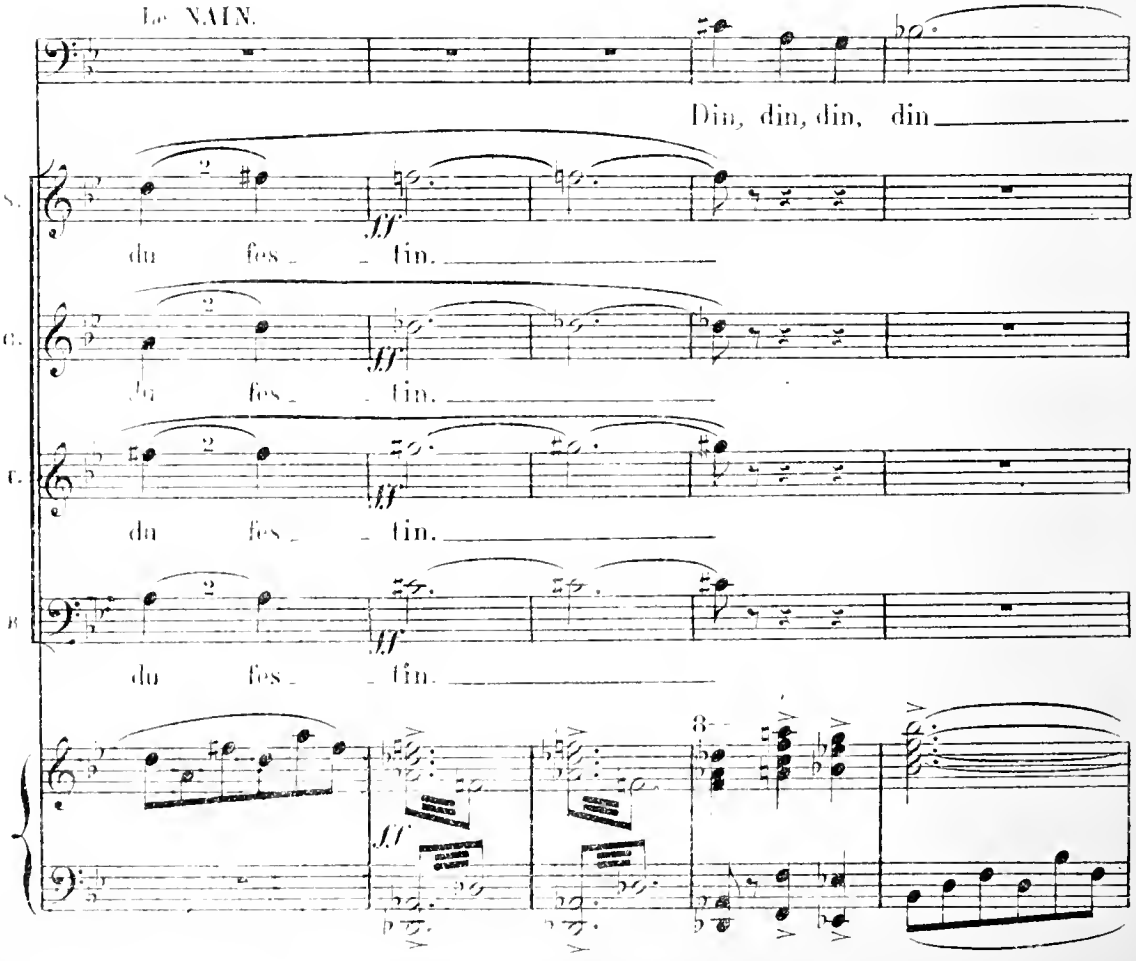

rit
Quasi largo.
Allegro.
le N.
em - pour - pré - - e Et rend grâ -
Quasi largo.
Allegro.
rit
8ª bassa
più lento.
1º Tempo.
le N.
- - - - - - - ce au mi_gnon nain!
1º Tempo.
rit.
cresc.
le N.
Din, din, din,
le N.
din, din, din, din, le pe_tit nain qui na -

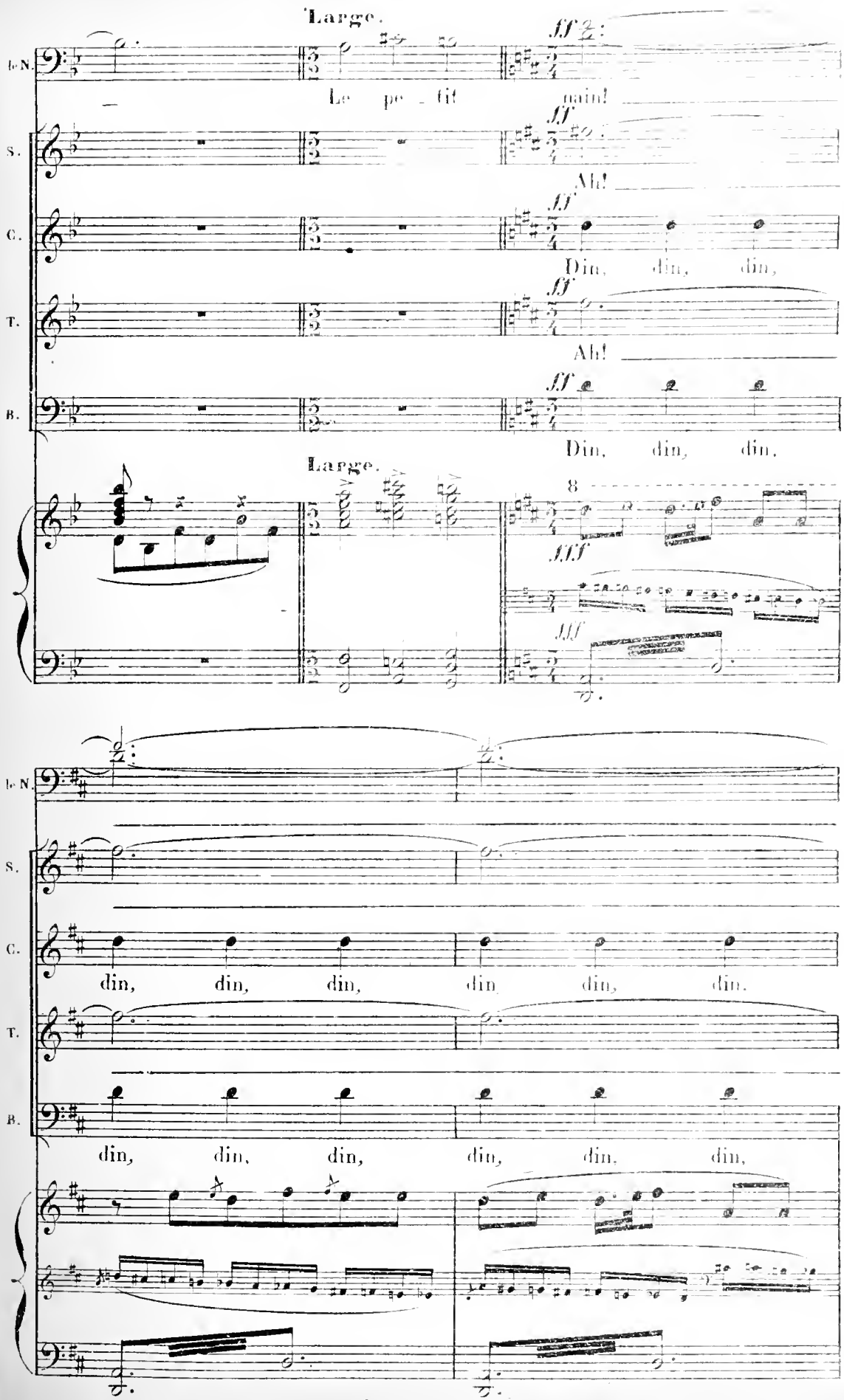

LE N.
-quit dans u-ne croû-te Lais-sez lui fai-re la
LE N.
rou-te sur la ta-ble
31
LE N.
du fes-tin
SOP.
Din, din, din, din,
CONTR.
Din, din, din, din,
TEN.
BASSES

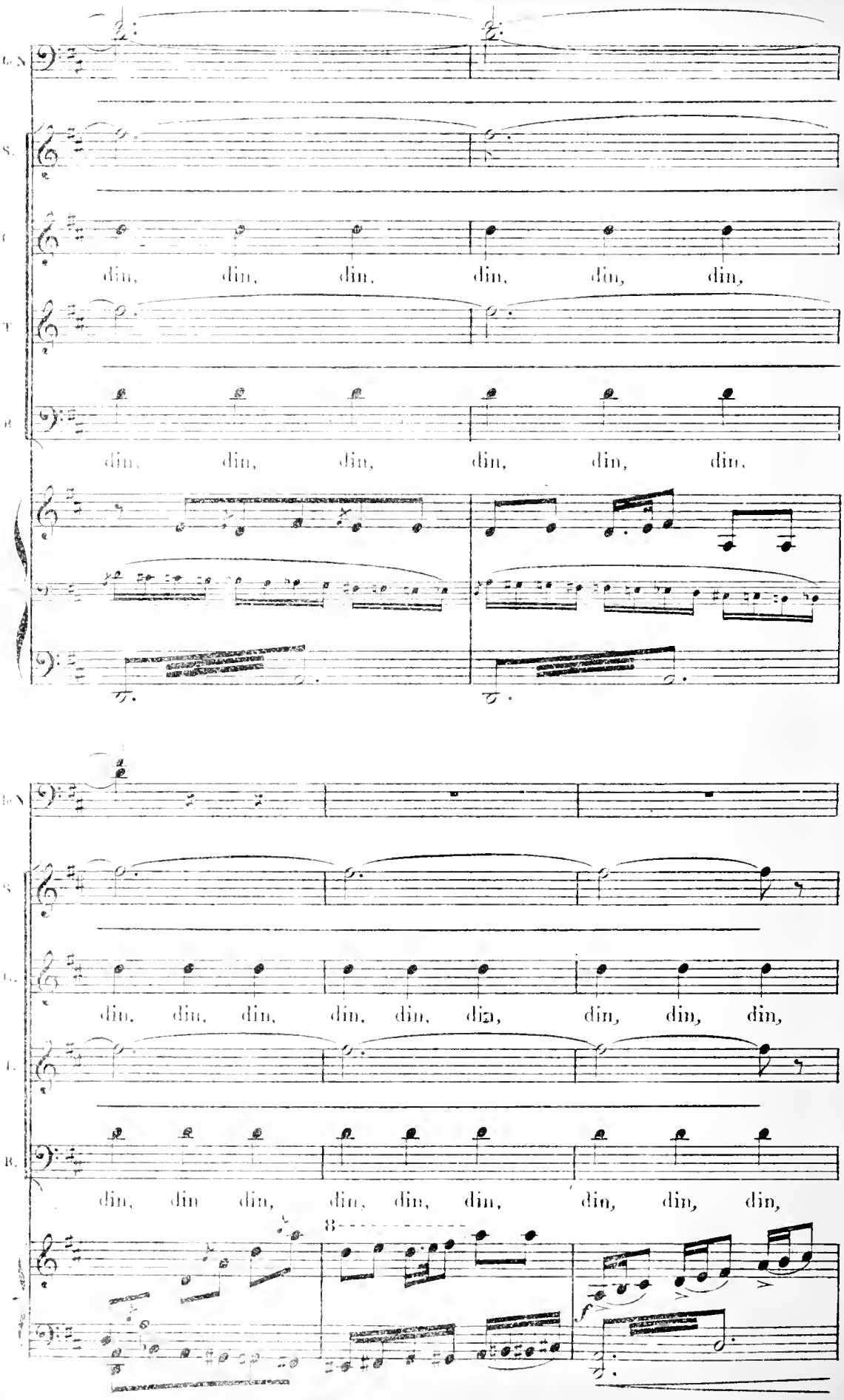

S.
din, din, din, le pe_tit nain Qui na_
C.
din, din, din, le pe_tit nain Qui na_
T.
Din, din, din, din, le pe_tit nain Qui na_
B.
Din, din, din, din, le pe_tit nain Qui na_
8
8

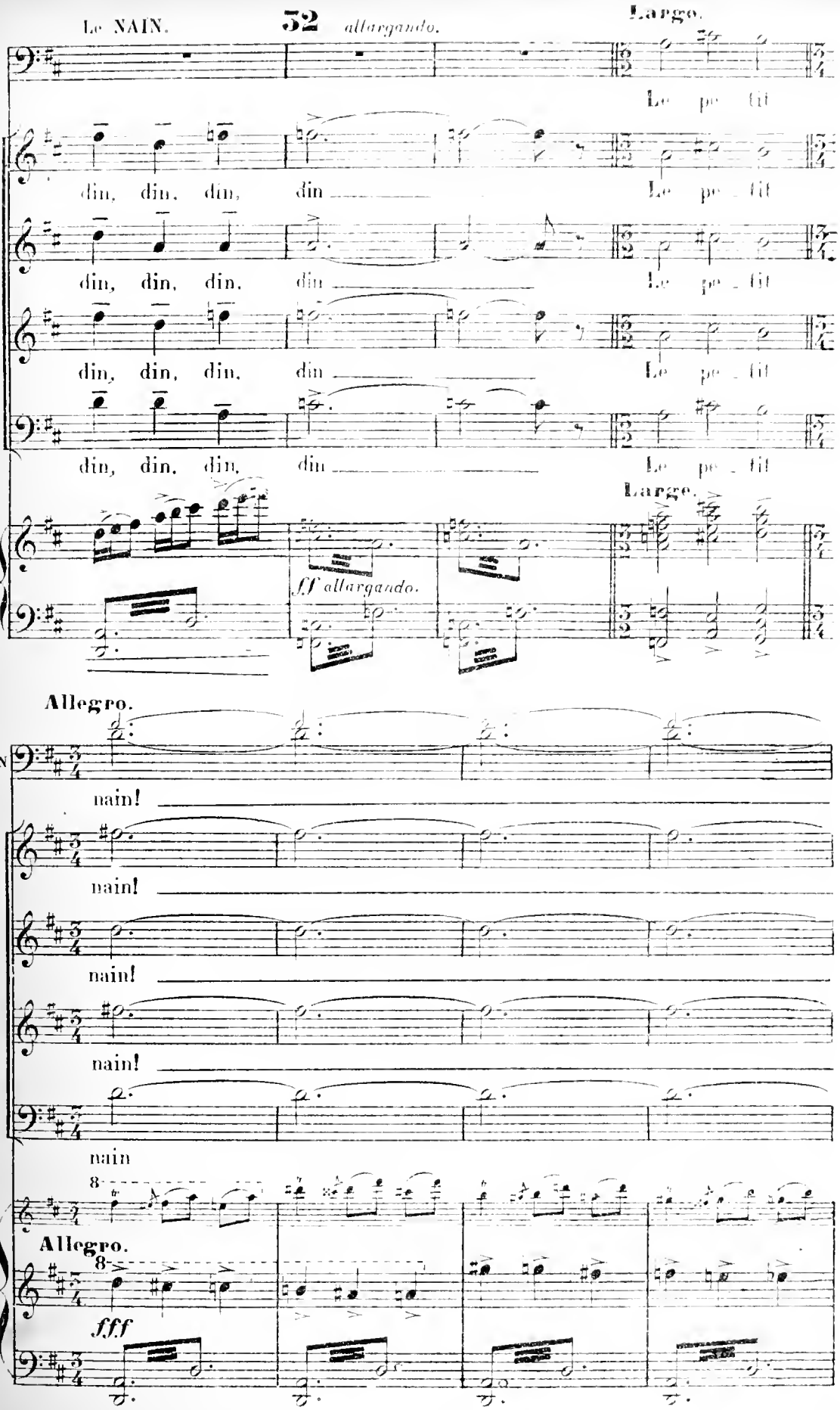

S.
_quit dans u_ne croû_te Lais_ _sez lui fai_ _re la
C.
_quit dans u_ne croû_te Lais_ _sez lui fai_ _re la
T.
_quit dans u_ne croû_te Lais_sez lui fai_ _re la
B.
_quit dans u_ne croû_te

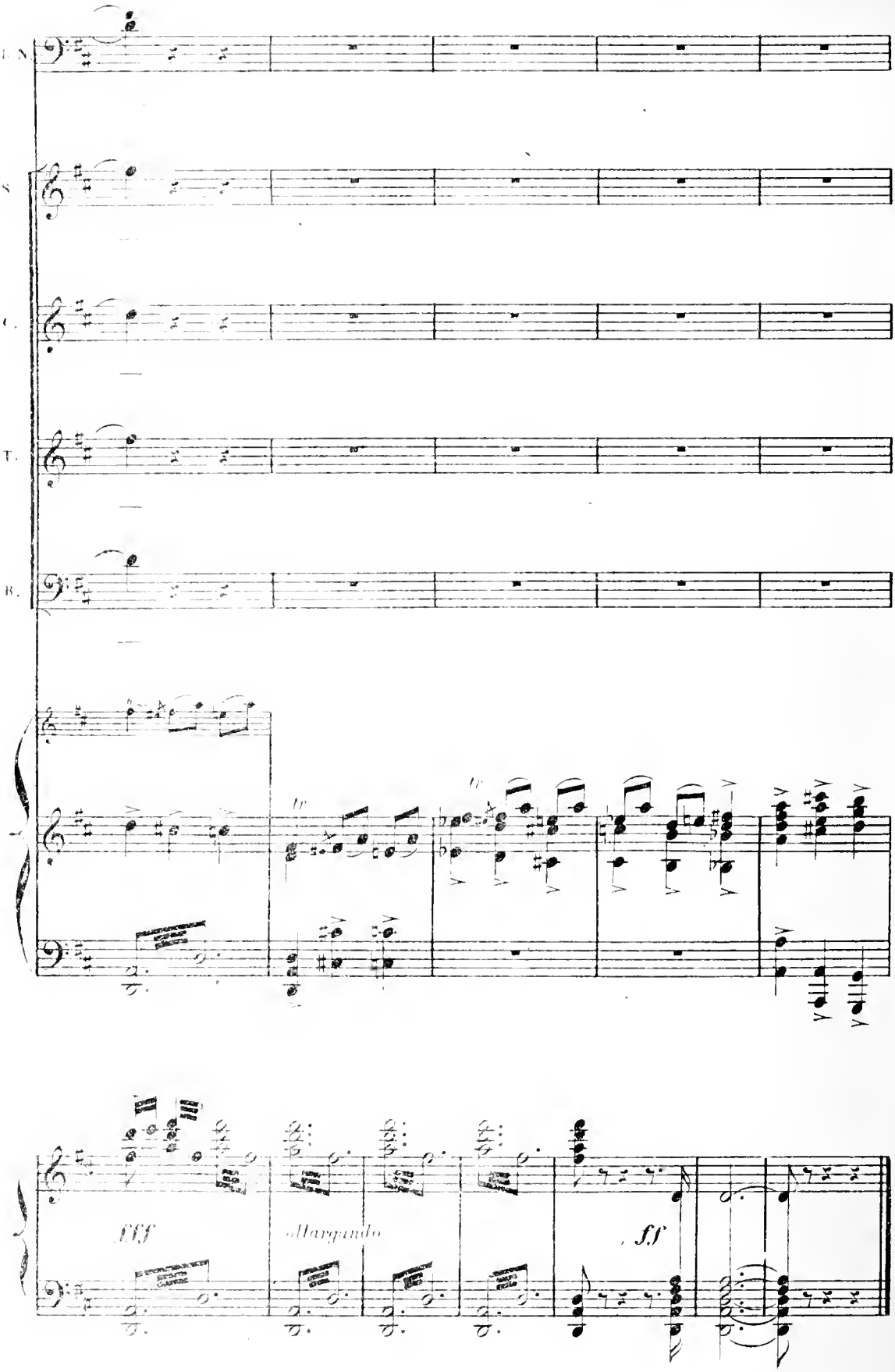

S.
rou te, Sur la ta ble
C.
rou te, Sur la ta ble
T.
rou te, Sur la ta ble
B.
Sur la ta ble


Le NAIN.
Din, din, din, din
S.
ff
du fes tin.
C.
ff
du fes tin.
T.
ff
du fes tin.
B.
ff
du fes tin.


Large.
le N.
Le pe - tit main!
S.
Ah!
C.
Din, din, din,
T.
Ah!
B.
Din, din, din,
Large.
8
le N.
S.
C.
din, din, din, din din, din.
T.
B.
din, din, din, din, din, din,


din, din, din, din, din, din,
din, din, din, din, din, din,
din, din, din, din, din, dia, din, din, din,
din, din din, din, din, din, din, din, din,
8
f


Le NAIN.
32
allargando.
Largo.
Le pe tit
S.
din, din, din, din
Le pe tit
C.
din, din, din, din
Le pe tit
T.
din, din, din, din
Le pe tit
B.
din, din, din, din
Le pe tit
Largo.
ff allargando.
Allegro.
Le N
nain!
S.
nain!
C.
nain!
T.
nain!
B
nain
8
Allegro.
8
fff

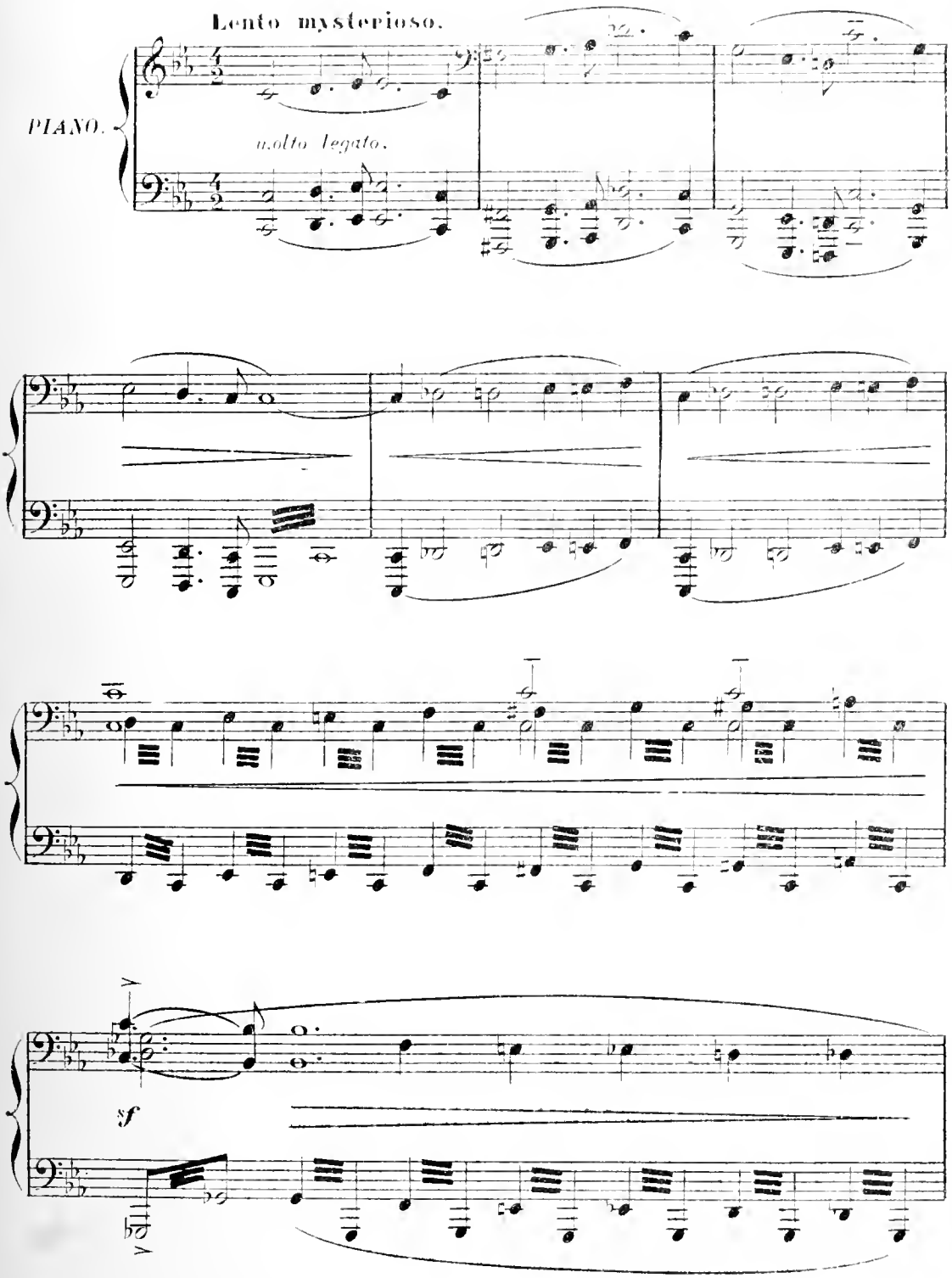


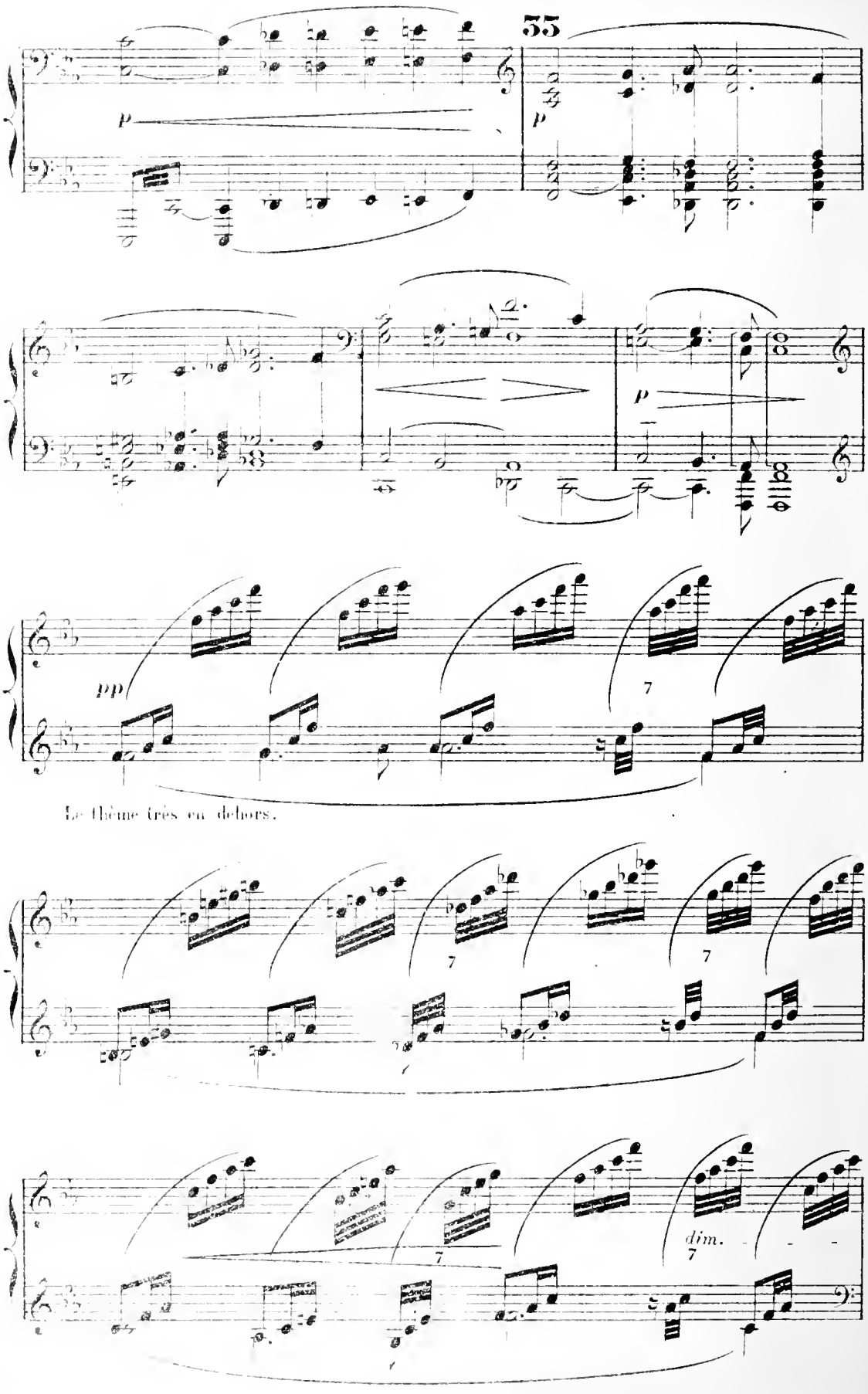
Fin du 1er Tableau.

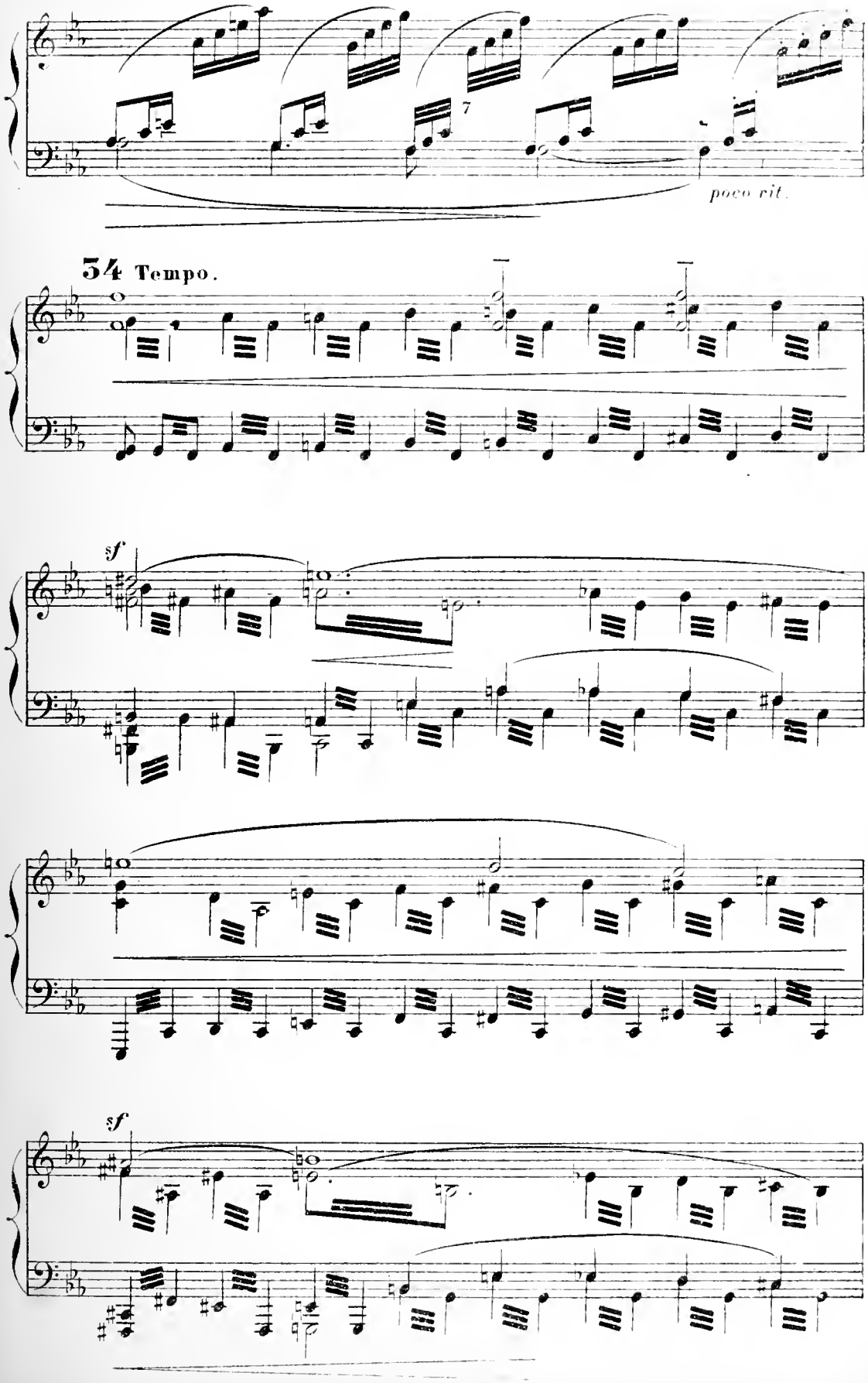
2e TABLEAU

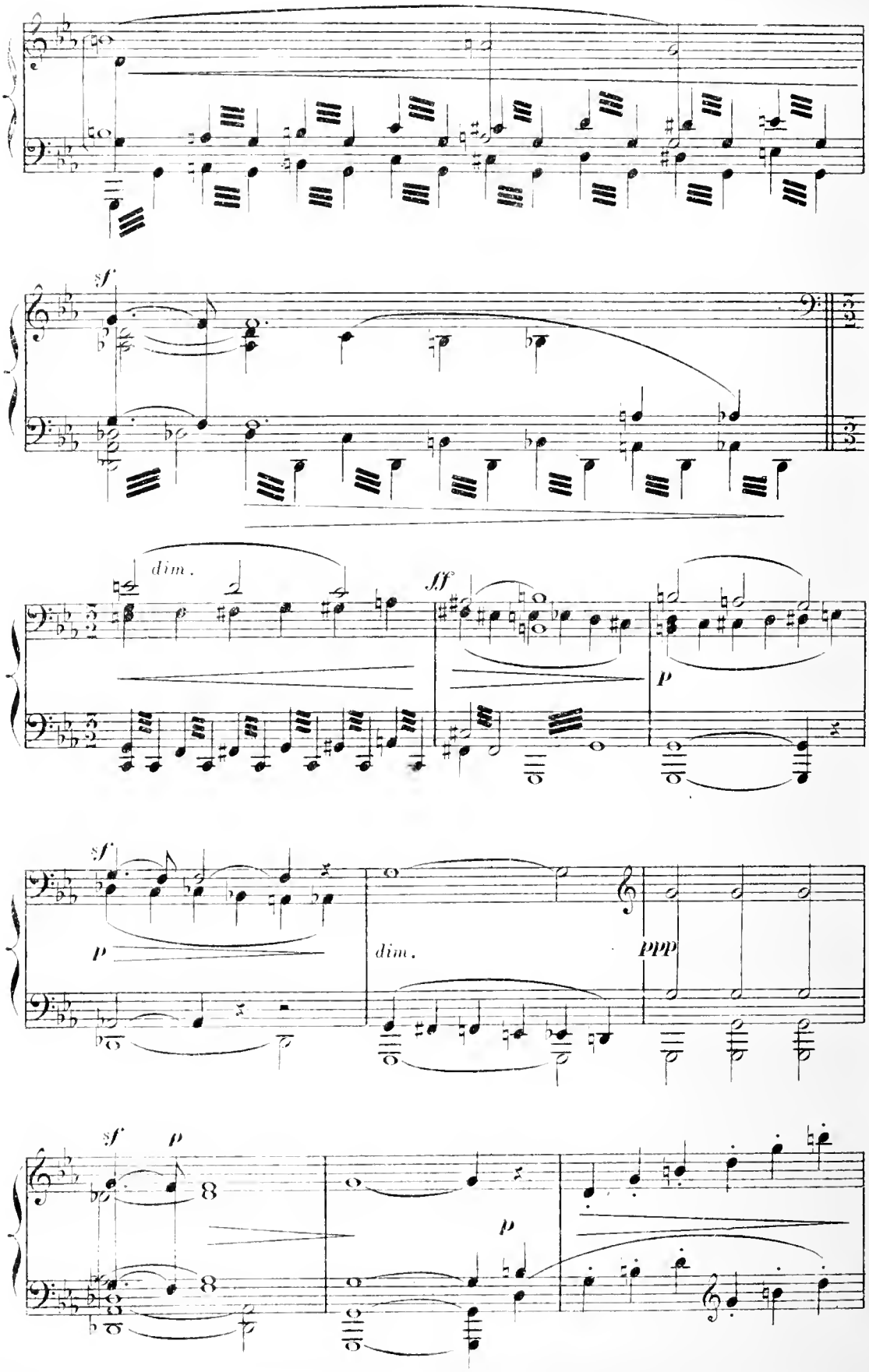
LA CHAMBRE DE L'ACCOUCHEE

PRÉLUDE




35
p
p
pp
7
Le thème très en dehors.
7
7
7
dim.
7

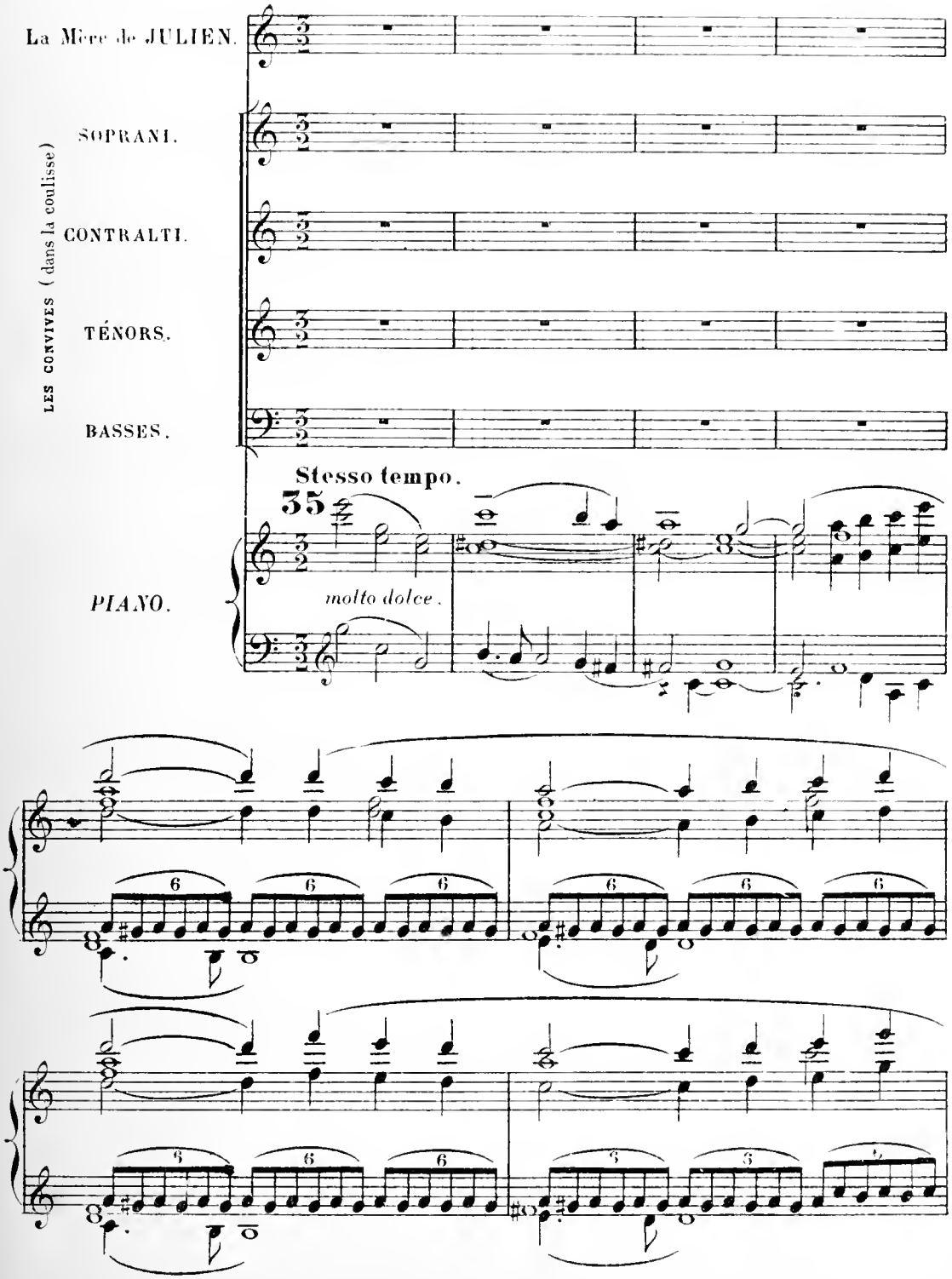

7
poco rit.
34 Tempo.
sf
sf

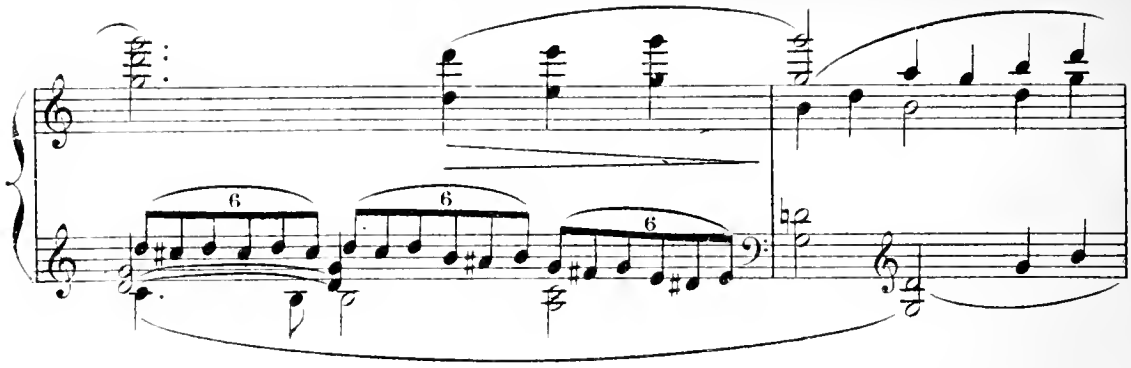

sf
dim.
fff
p
sf
p
dim.
ppp
sf
p
8
8
p

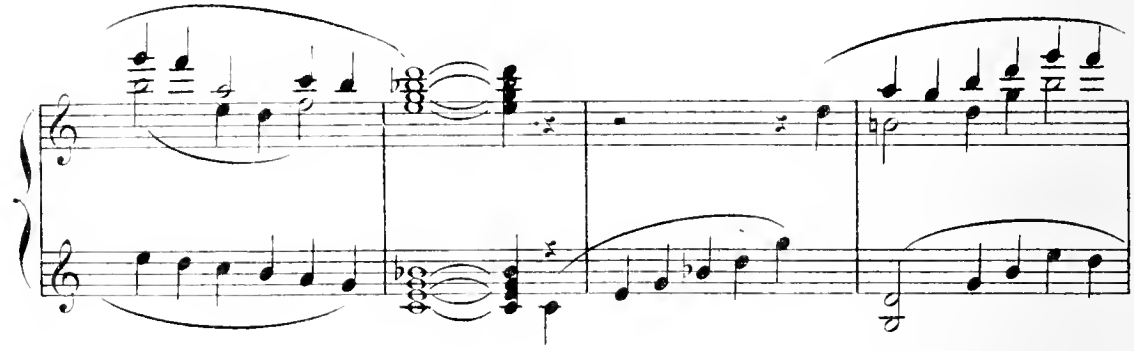
SCÈNE I

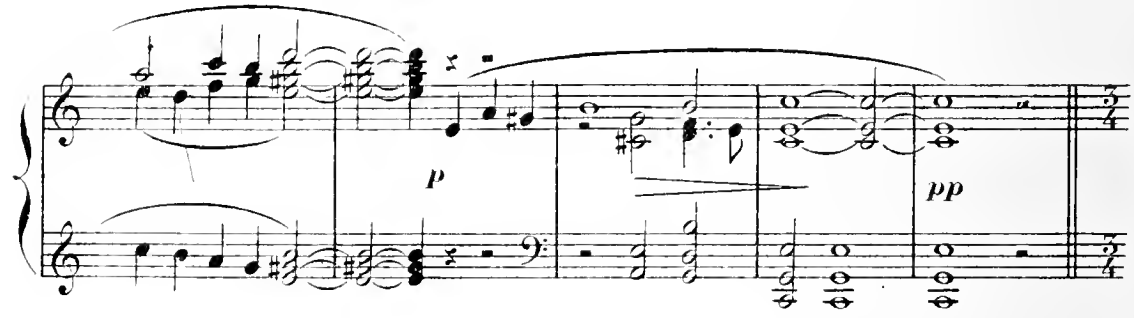
La Mère de JULIEN

La Mère de Julien est étendue sur son grand lit armorié près du berceau du nouveau-né Rien n'éclaire la pièce que par moments le clair de lune par les verrières.



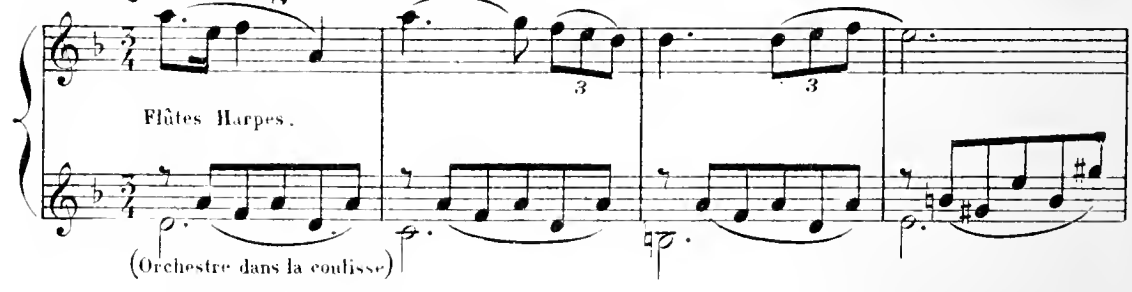


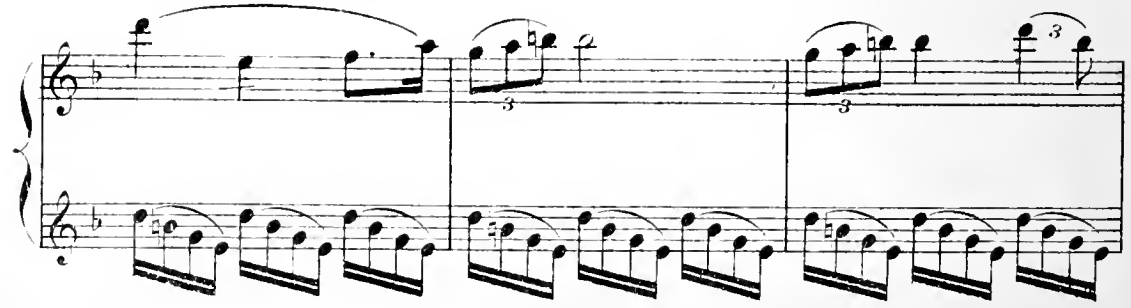


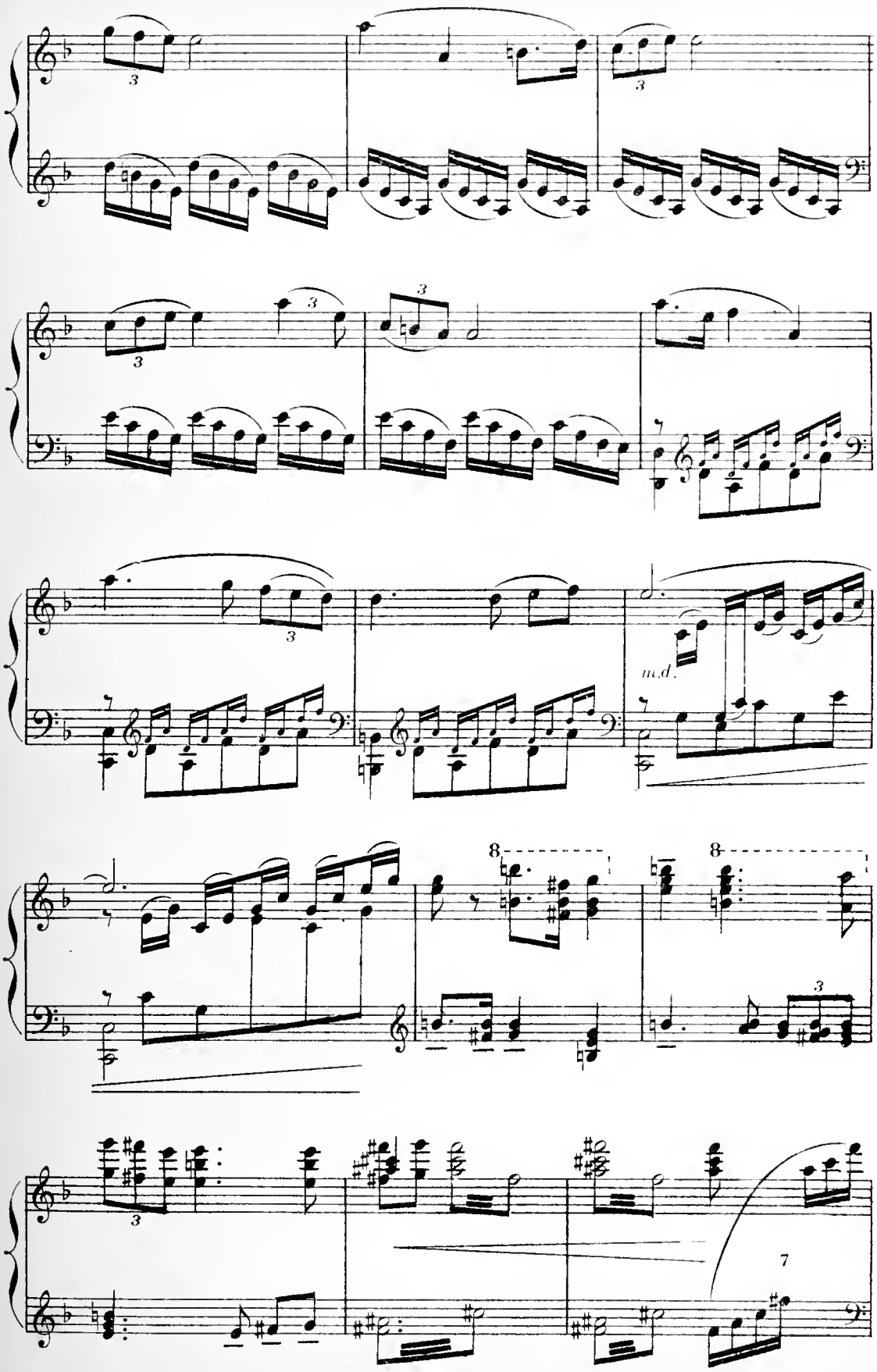


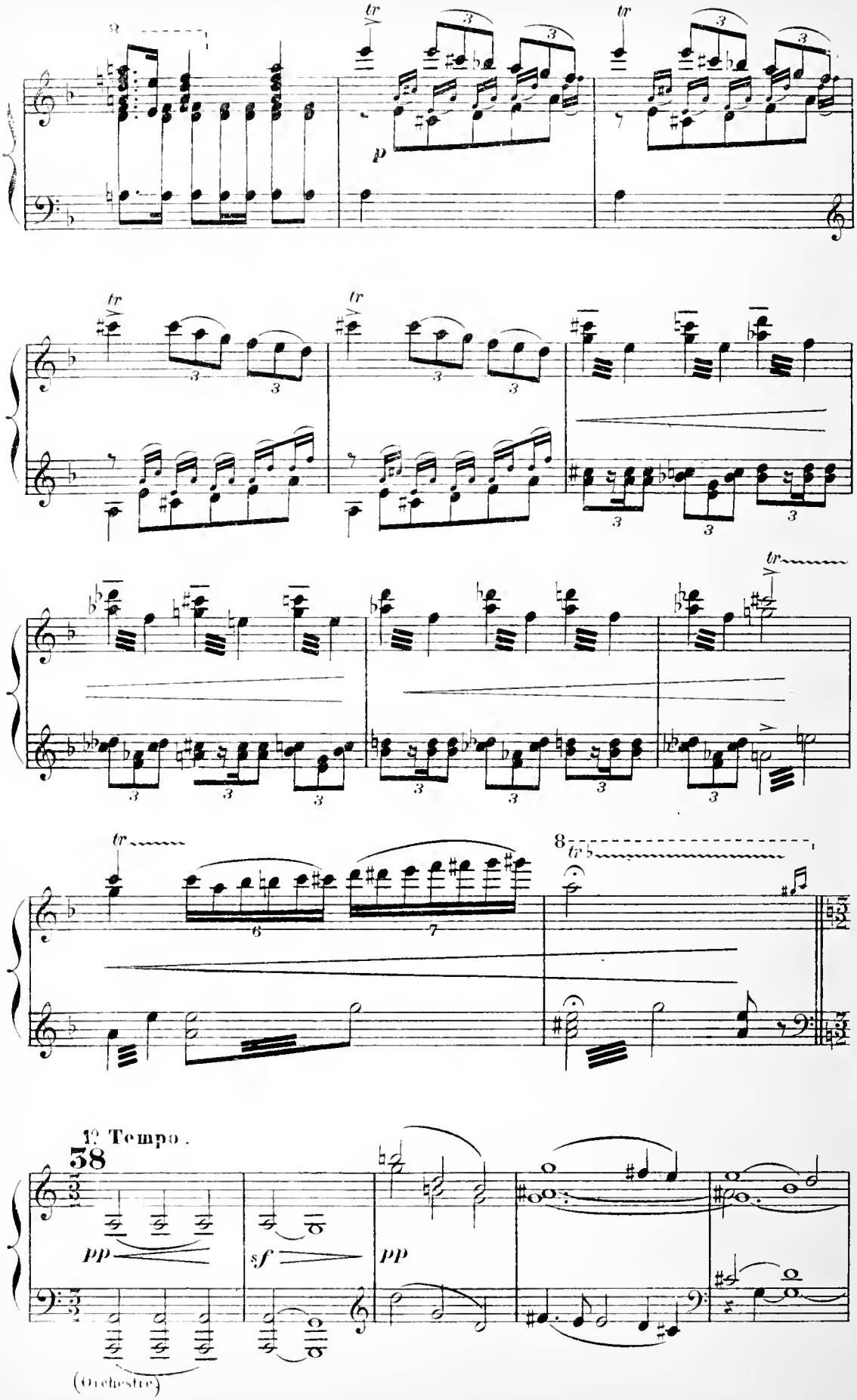
36 (On entend des échos de la fête venant de la salle du Festin)

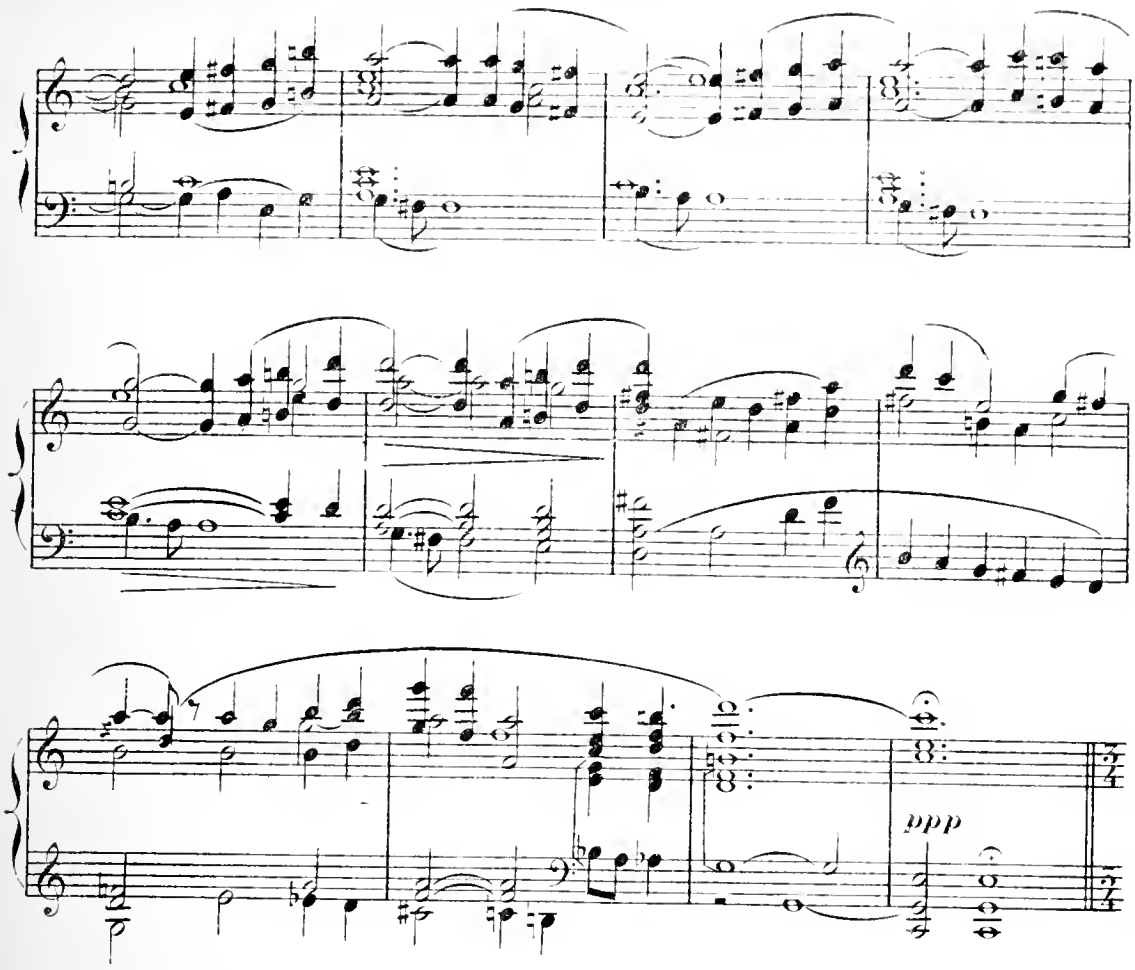
Quasi allegretto.





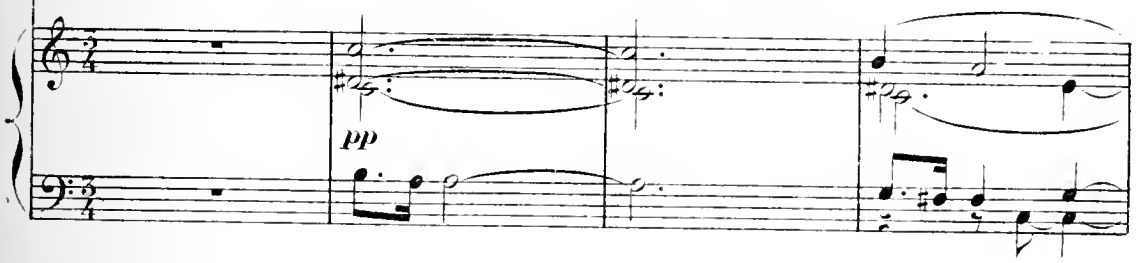

m.d.
8
8
7


tr
p
8
1º Tempo.
38
pp
sf
pp
(Orchestre)



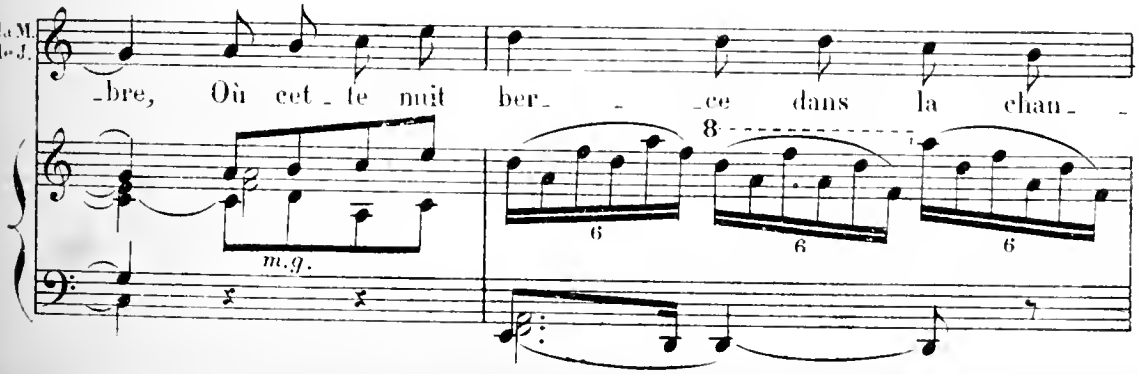
39 La Mère de JULIEN.

Ah! le doux cal-me au fond de cet-te cham-



La M. de J.

-bre, Où cet-te nuit ber- ce dans la chan-



la M. de J.

_son Sur le vi _ trail, des___

bi_ _ _ses de dé _ cem_ _ _ _ _ _

rit.

_bre! Ah!___ le doux

Tempo

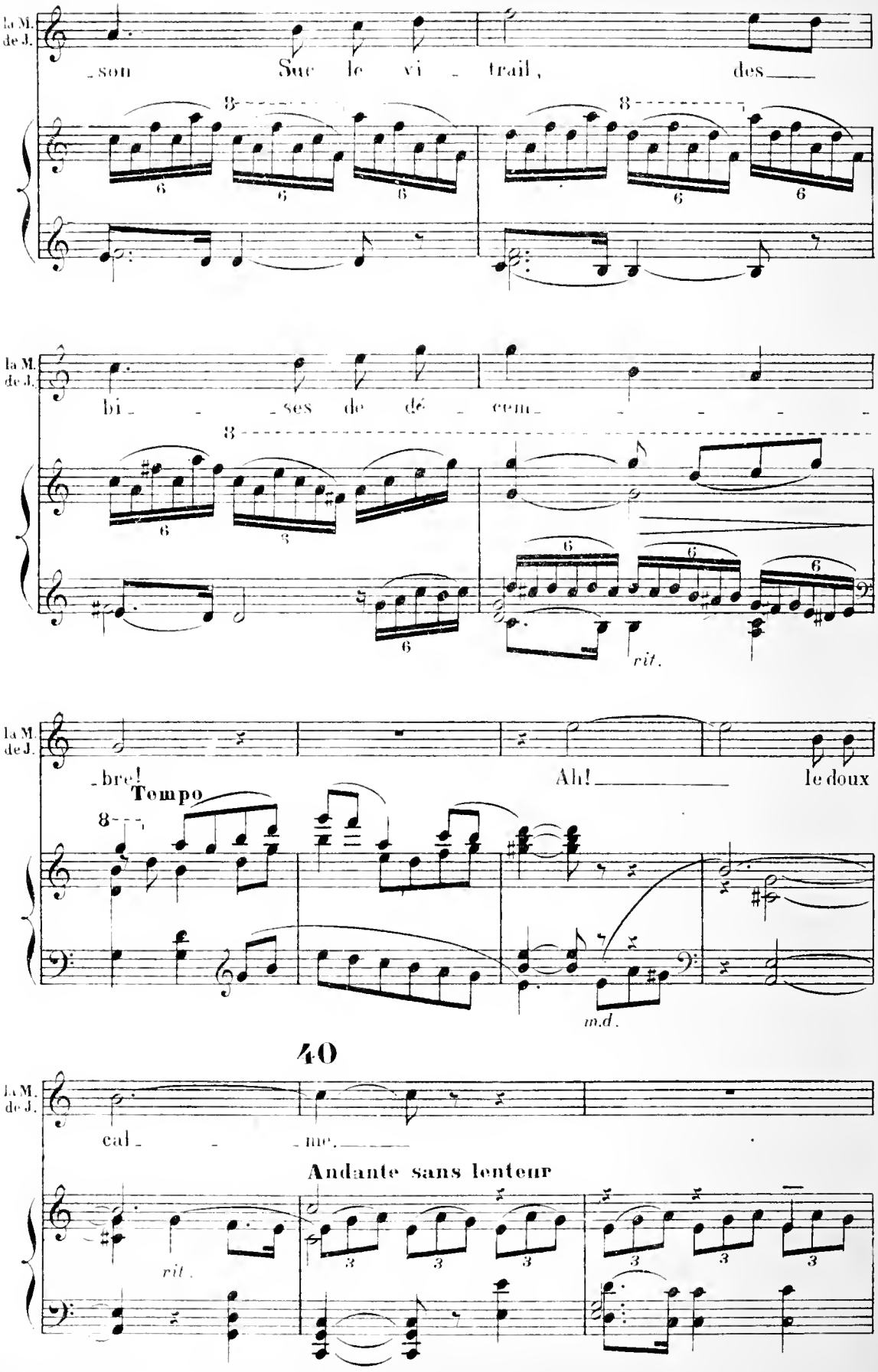
m.d.

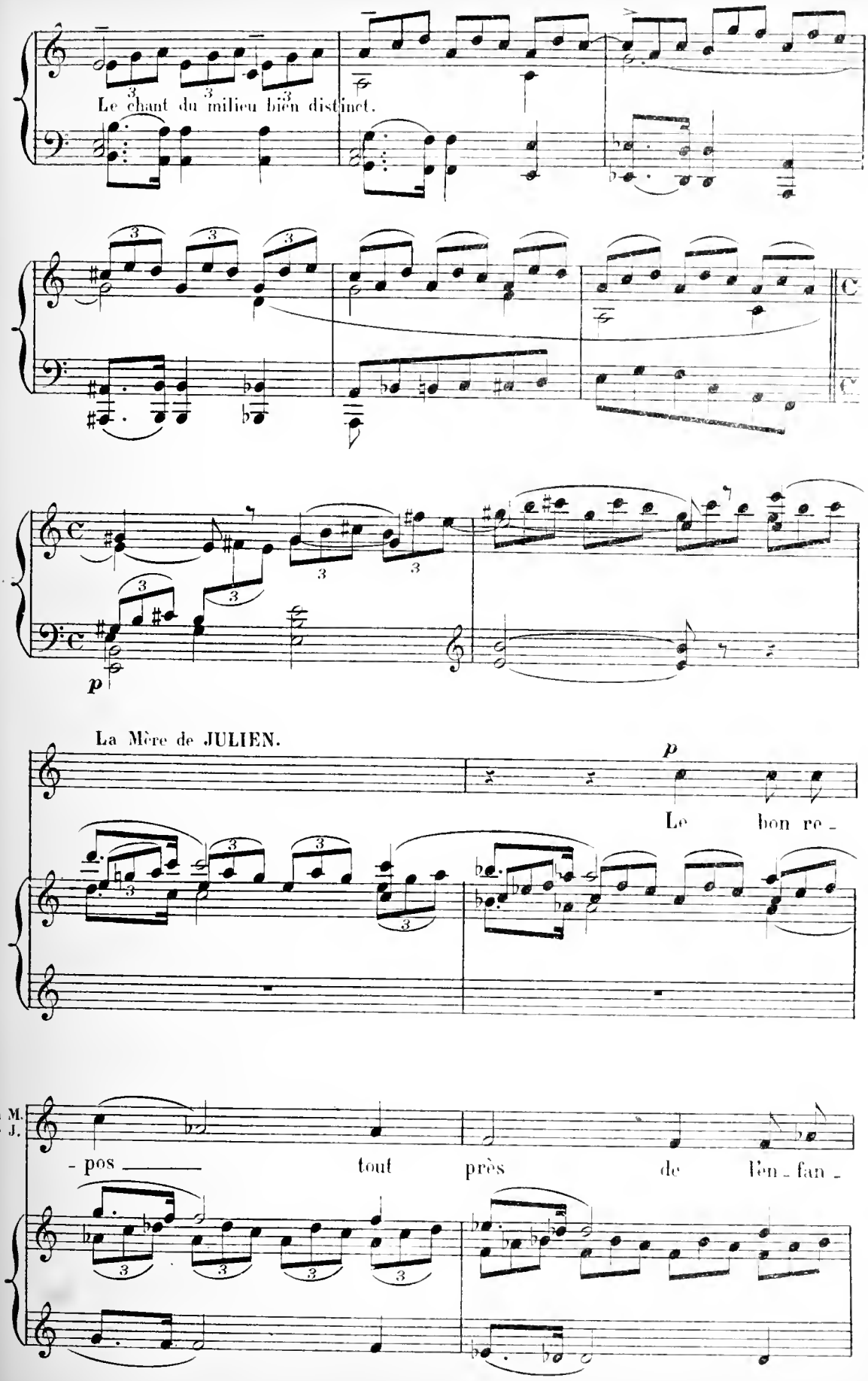
40

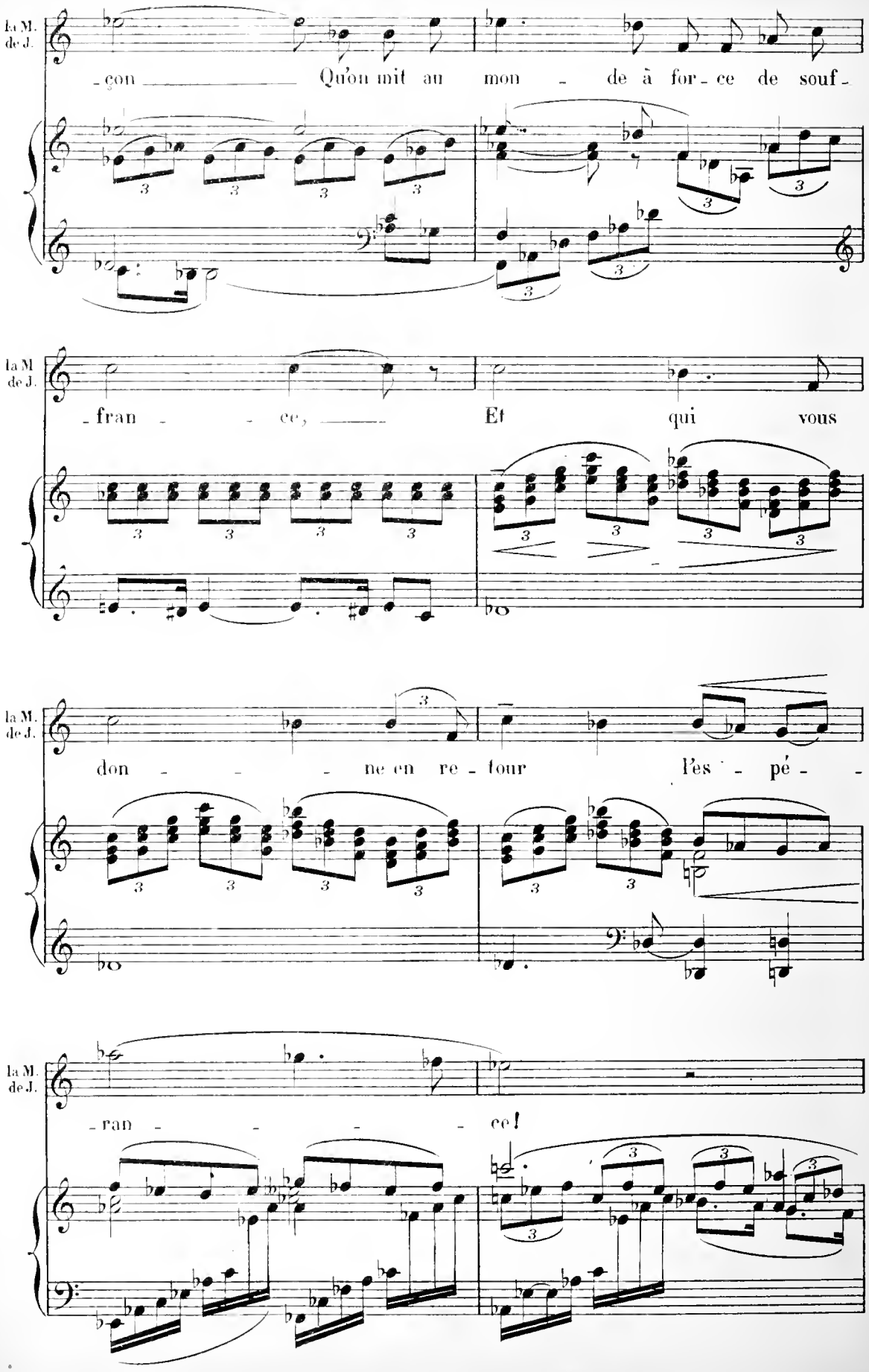
cal_ _ _me.___

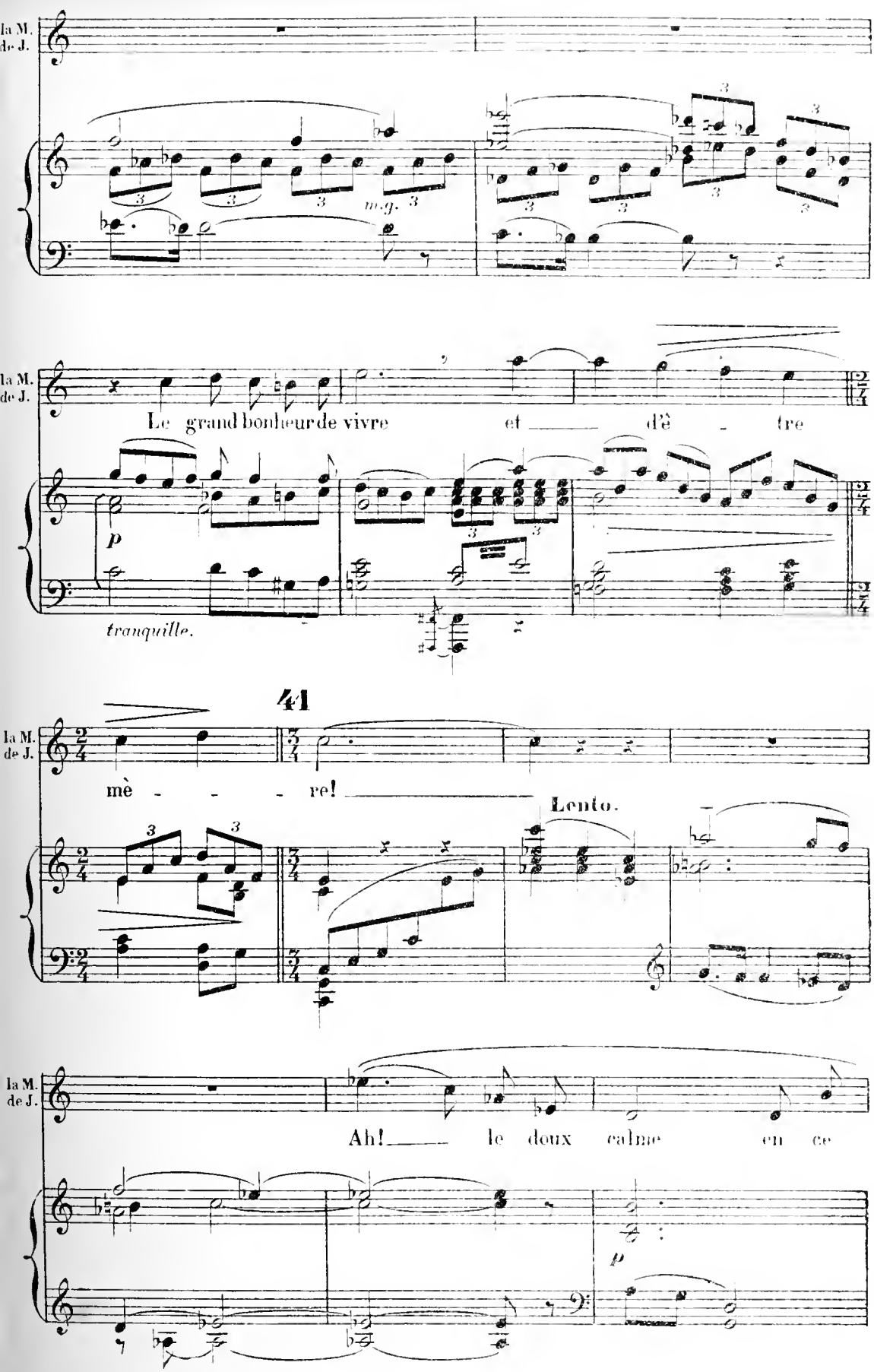
Andante sans lenteur

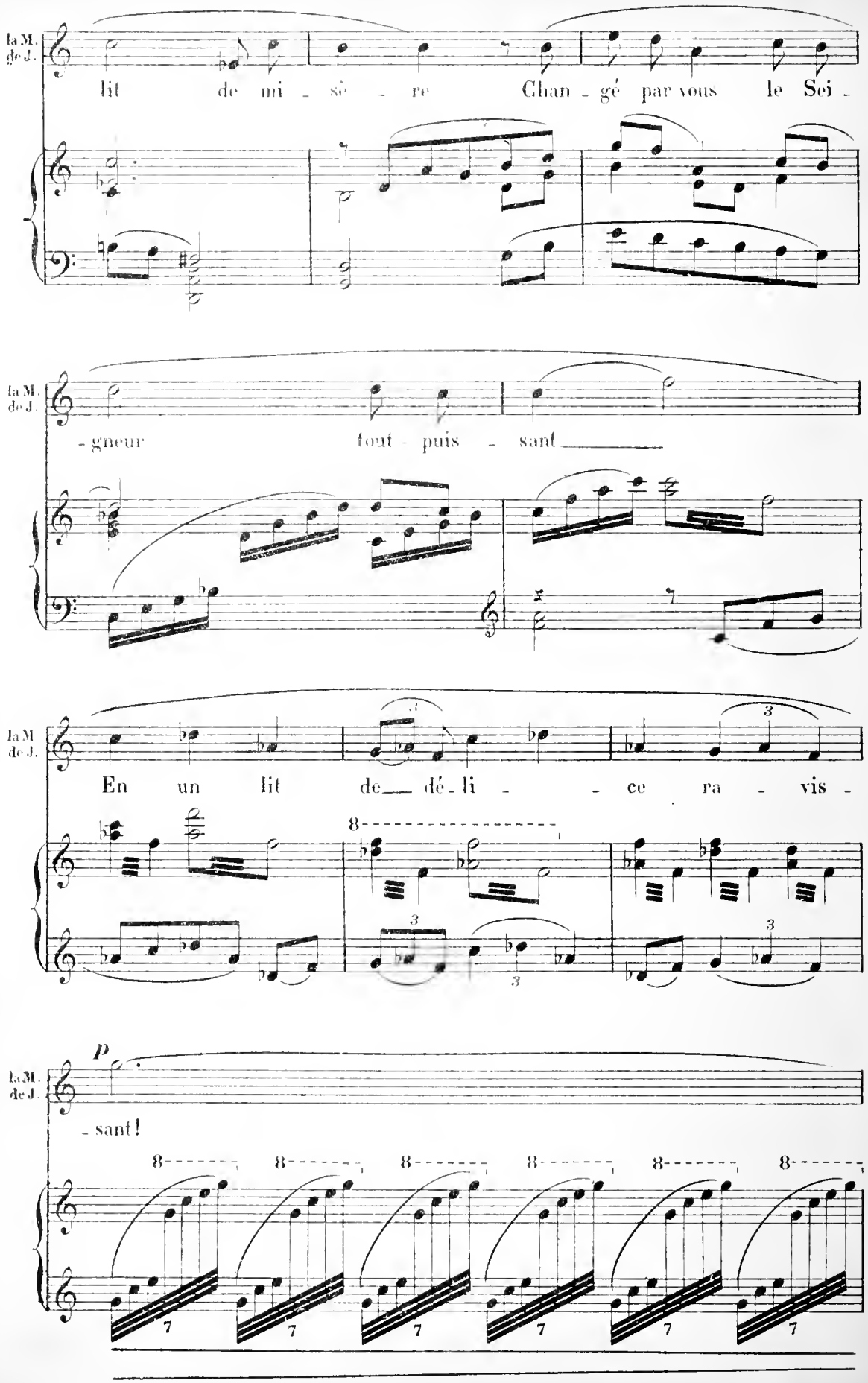
rit.

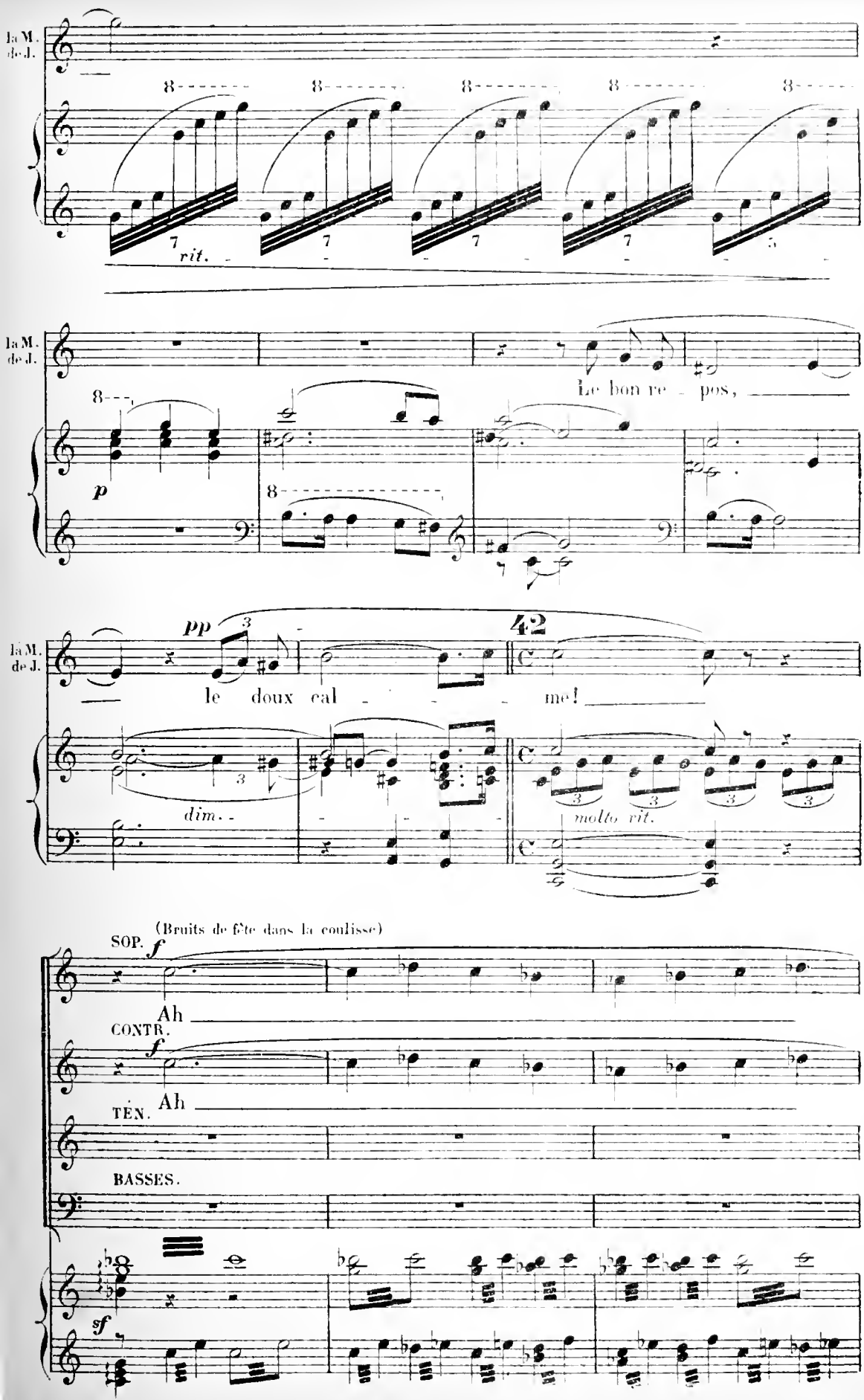


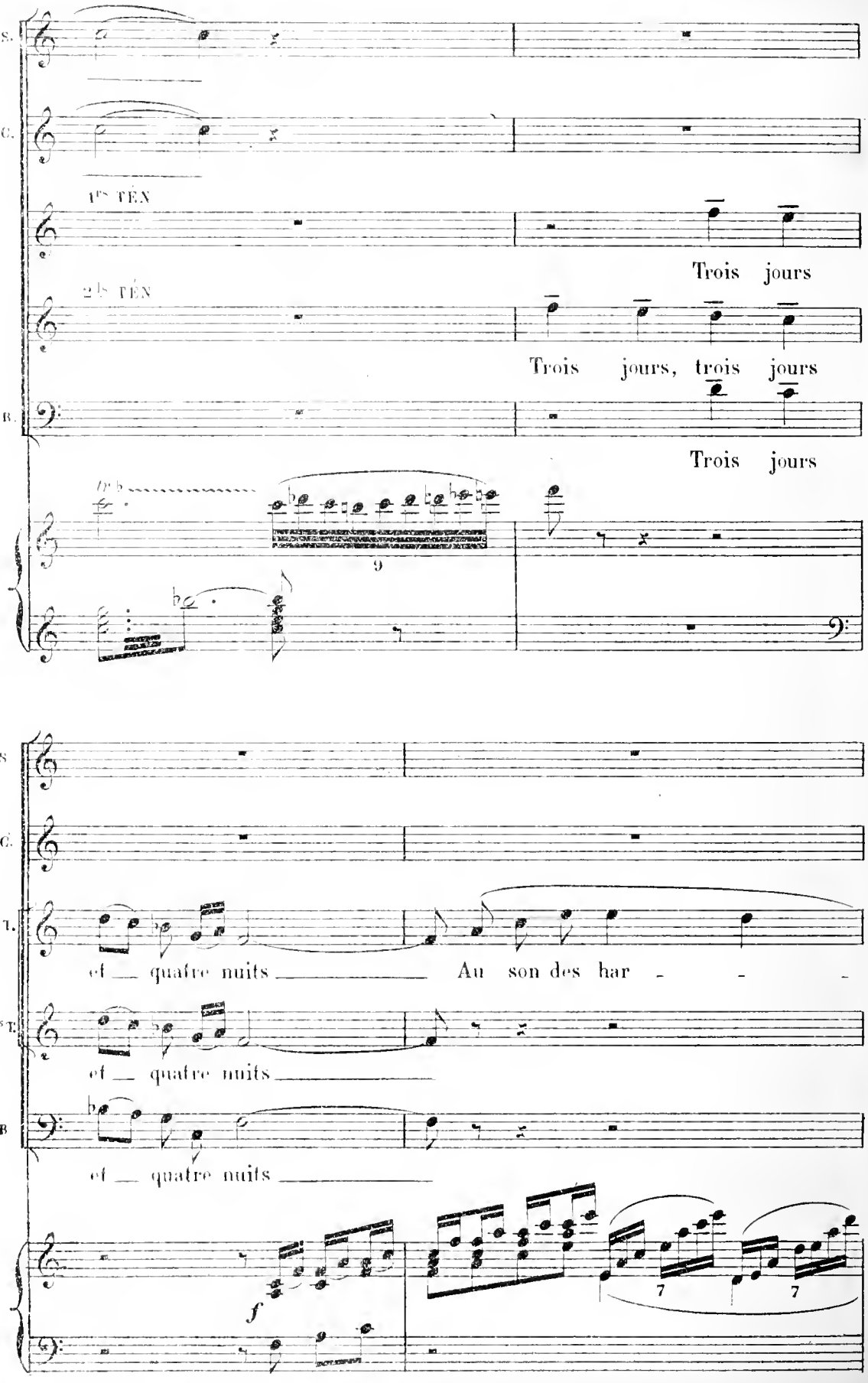

Le chant du milieu bien distinct.
p
La Mère de JULIEN.
p
Le bon re -
la M.
de J.
- pos tout près de l'en - fan -

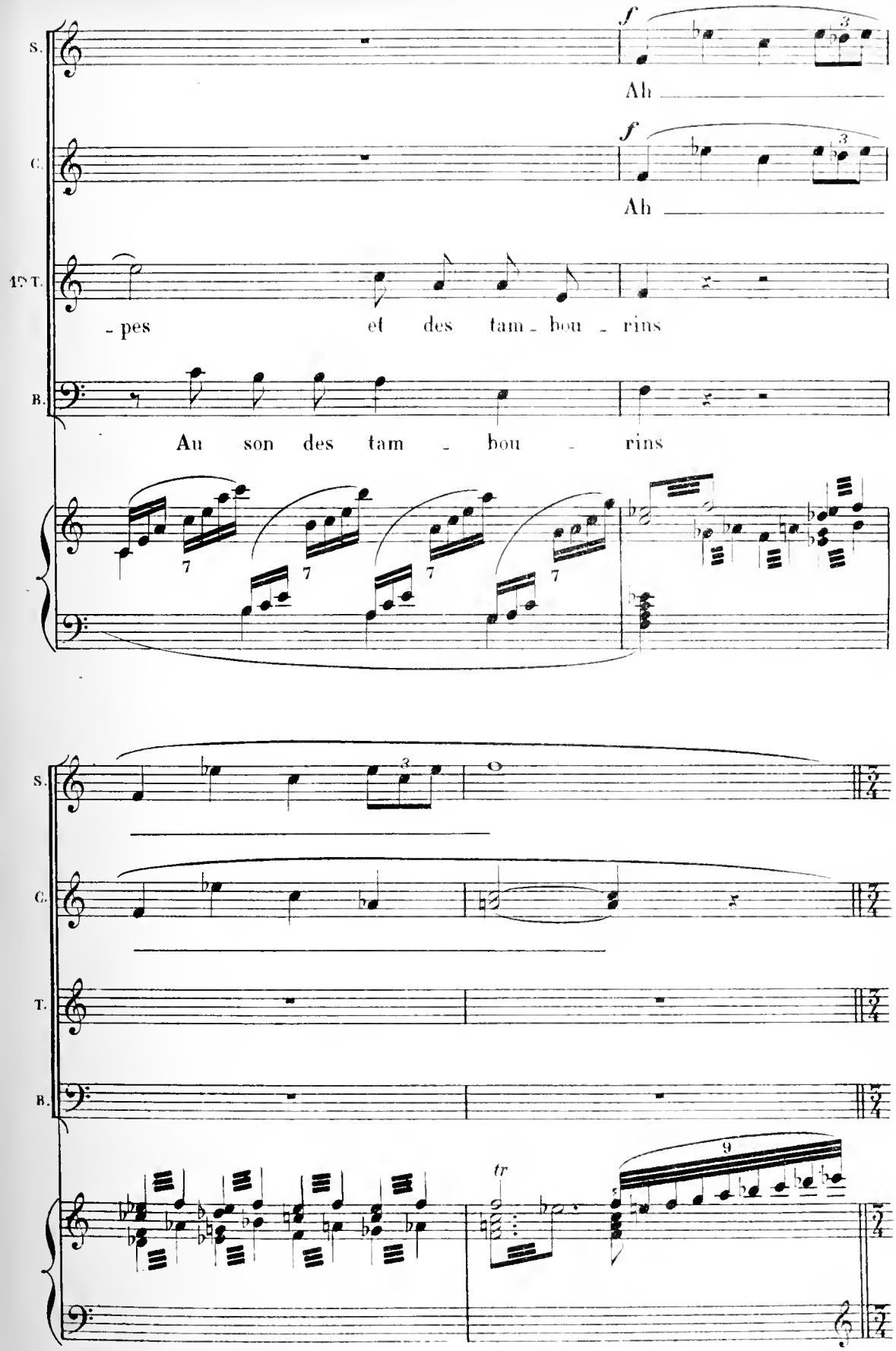

la M. de J.
-çon Qu'on mit au mon - de à for - ce de souf -
la M. de J.
- fran - - ce, Et qui vous
la M. de J.
don - - - ne en re - tour l'es - pé - -
la M. de J.
- ran - - - - ce!

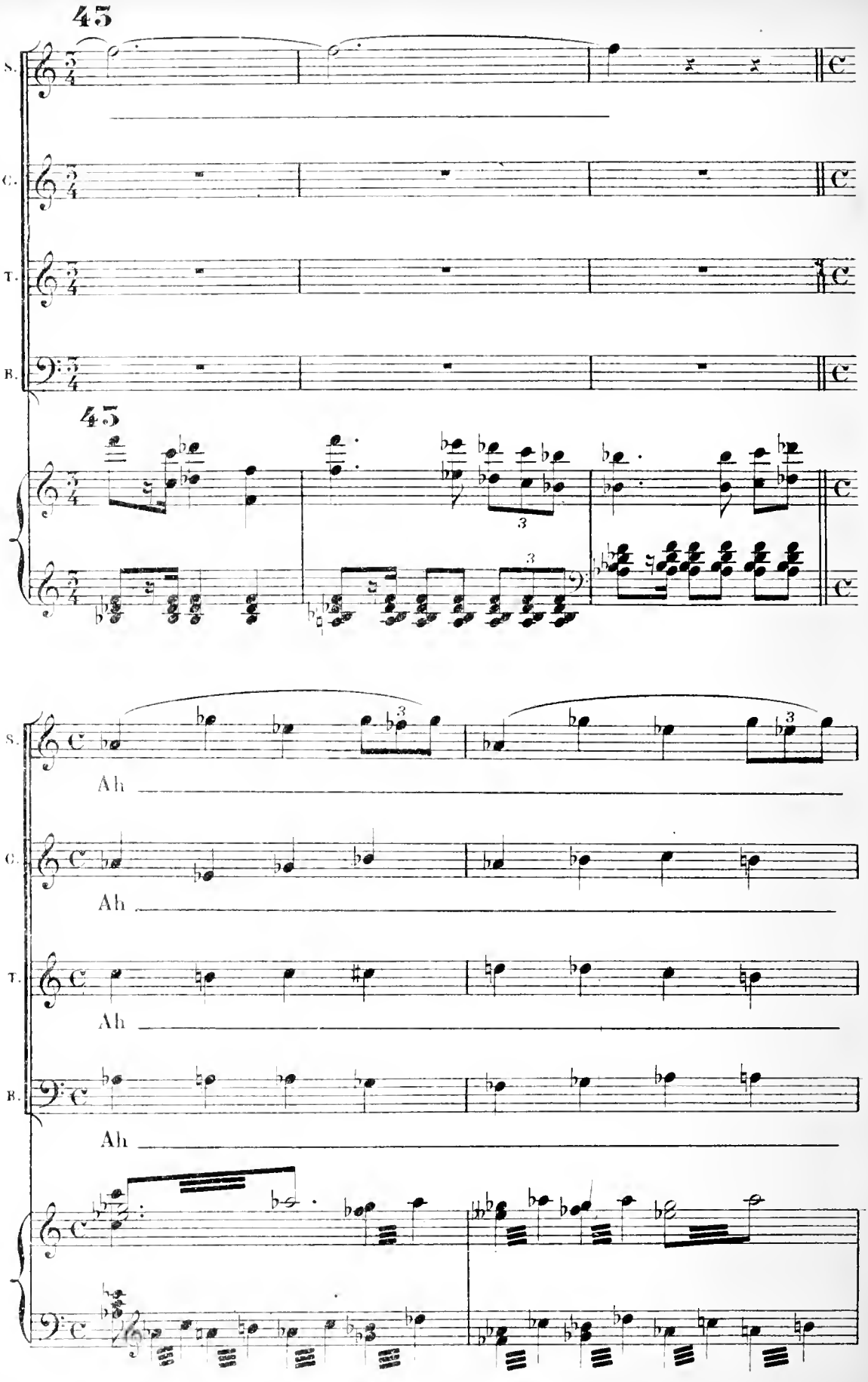

la M. de J.
m.g.
la M. de J.
Le grand bonheur de vivre et d'ê - tre
p
tranquille.
41
la M. de J.
mè - - - re!
Lento.
la M. de J.
Ah! le doux calme en ce
p

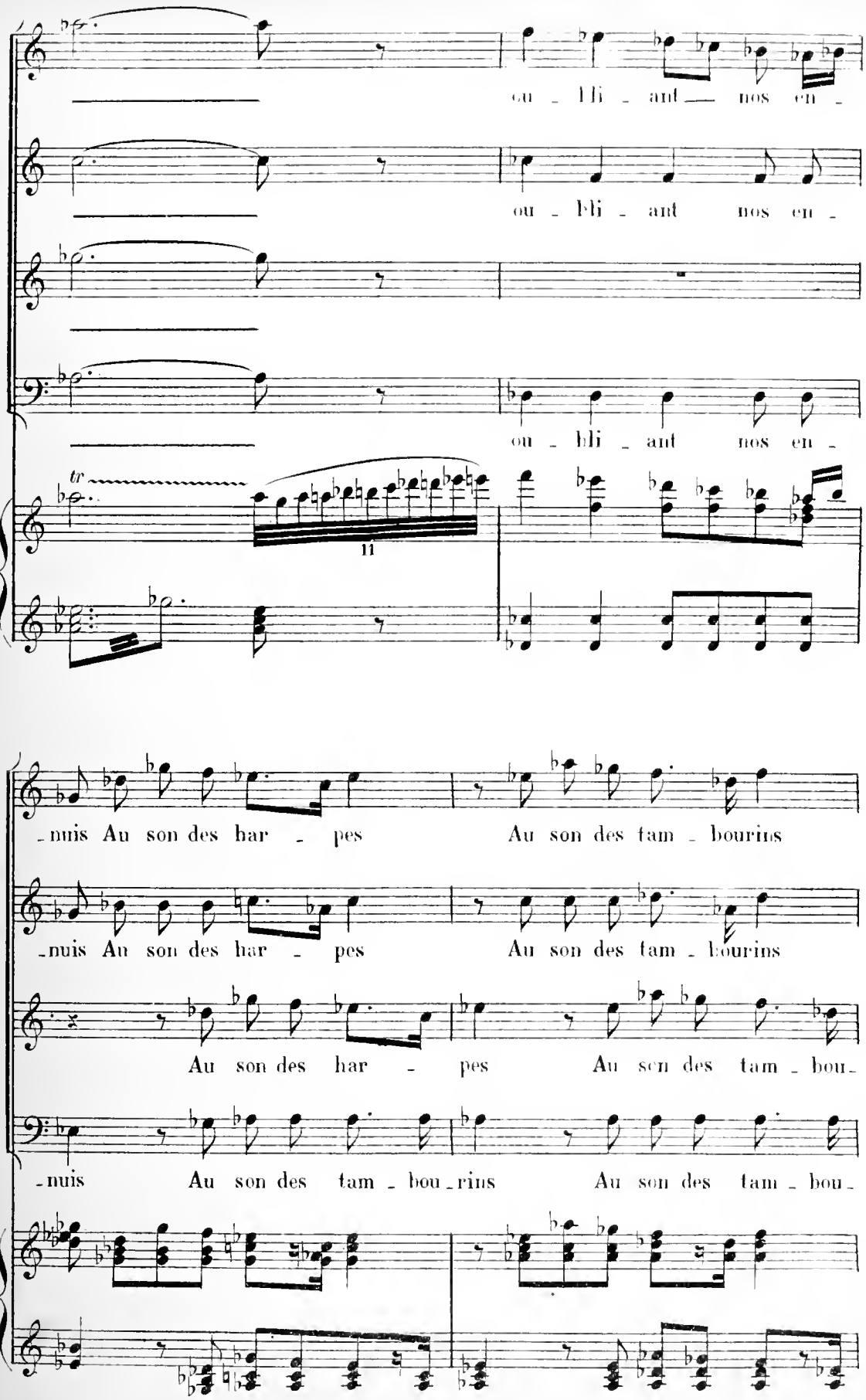

la M.
de J.
lit de mi - sè - re Chan - gé par vous le Sei -
la M.
de J.
- gneur tout - puis - sant
la M
de J.
En un lit de dé - li - ce ra - vis -
p
la M.
de J.
- sant!

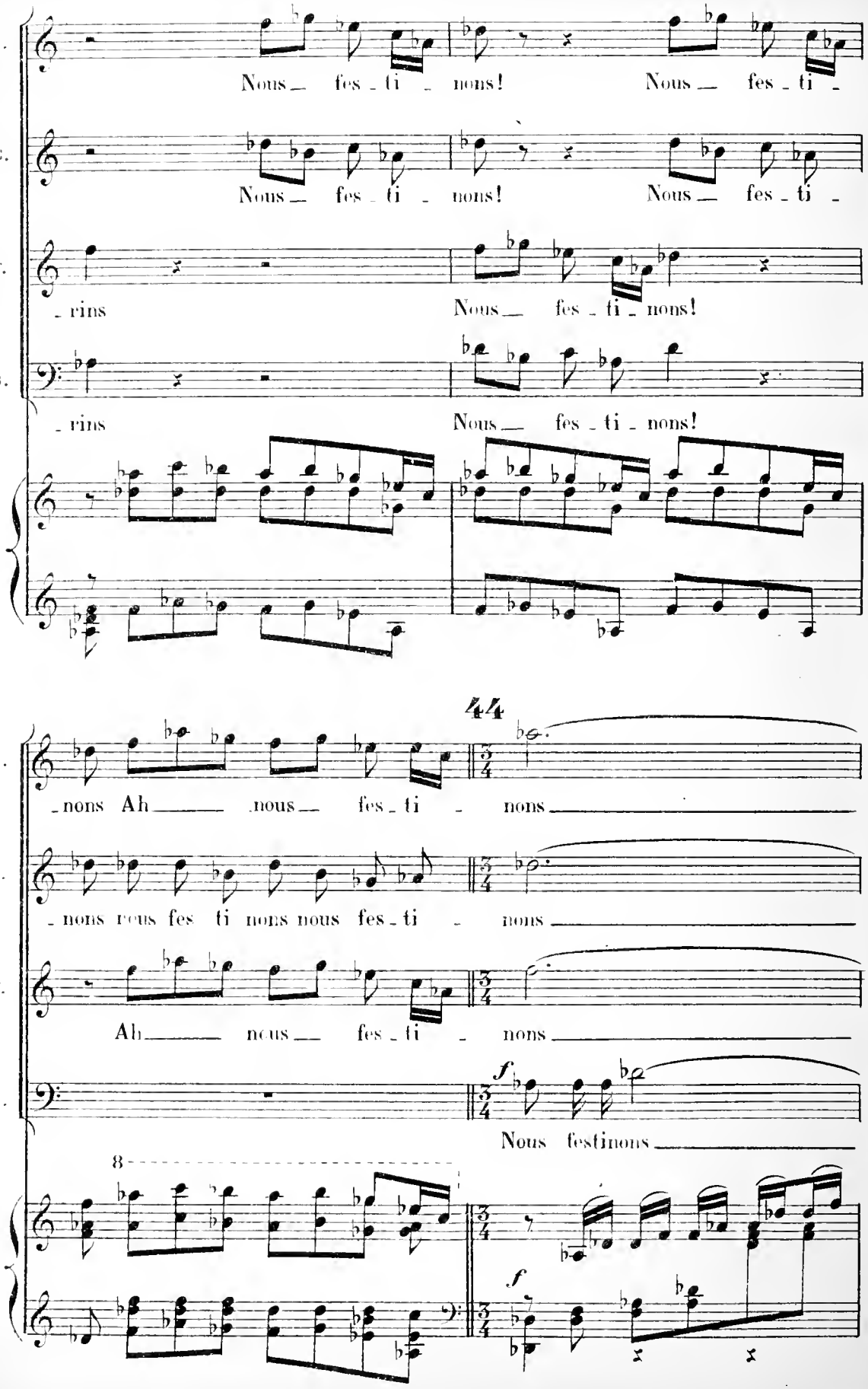

la M.
de J.
rit.
la M.
de J.
Le bon re - pos,
p
la M.
de J.
pp
42
le doux cal - - - me!
dim.
molto vit.
(Bruits de fête dans la coulisse)
SOP.
f
Ah
CONTR.
f
Ah
TEN.
BASSES.
sf

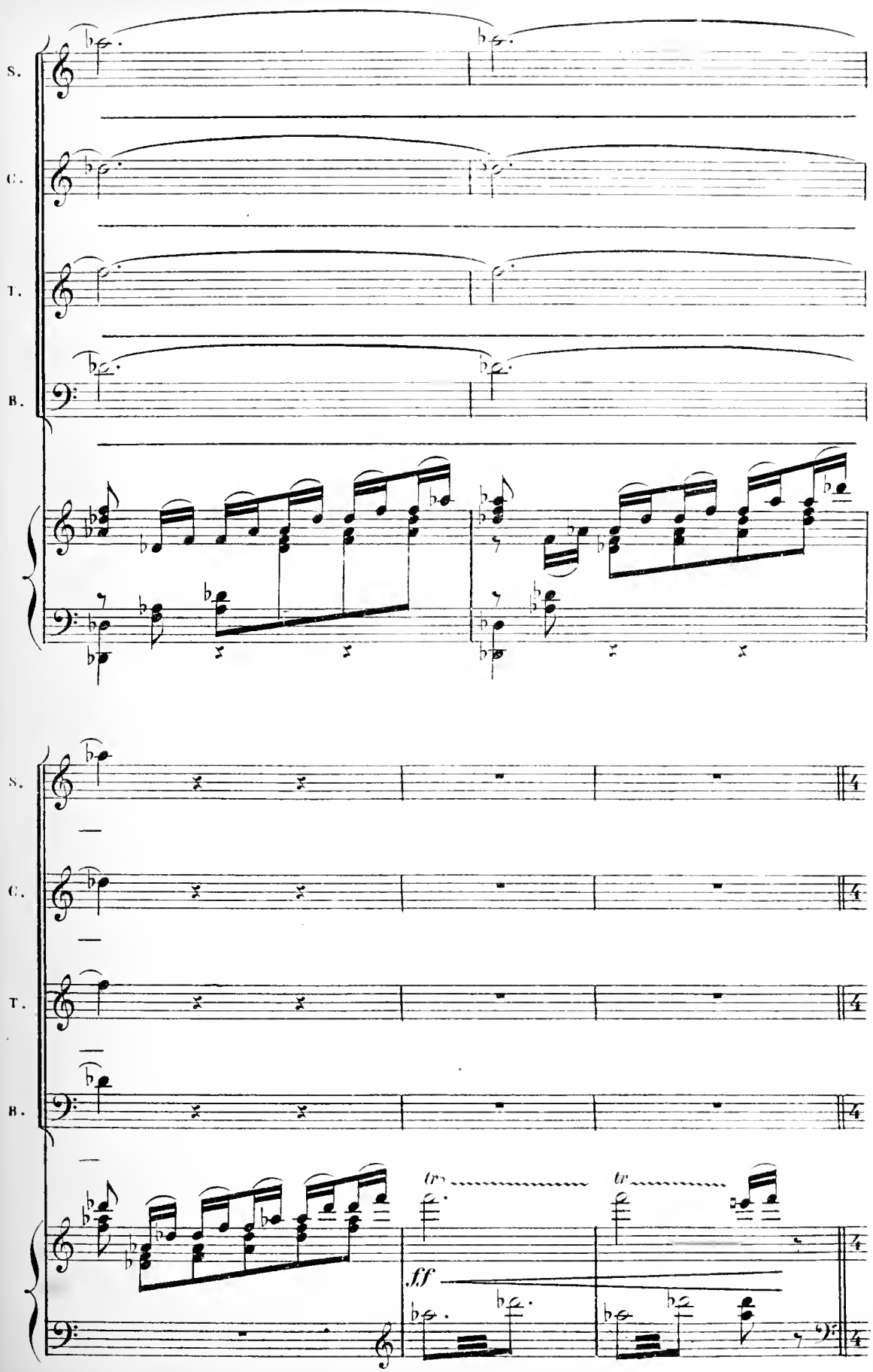

S.
C.
1ers TÉN
Trois jours
2ds TÉN
Trois jours, trois jours
B.
Trois jours
9
S
C.
1ers T.
et quatre nuits
Au son des har - - -
2ds T.
et quatre nuits
B
et quatre nuits
f
7
7

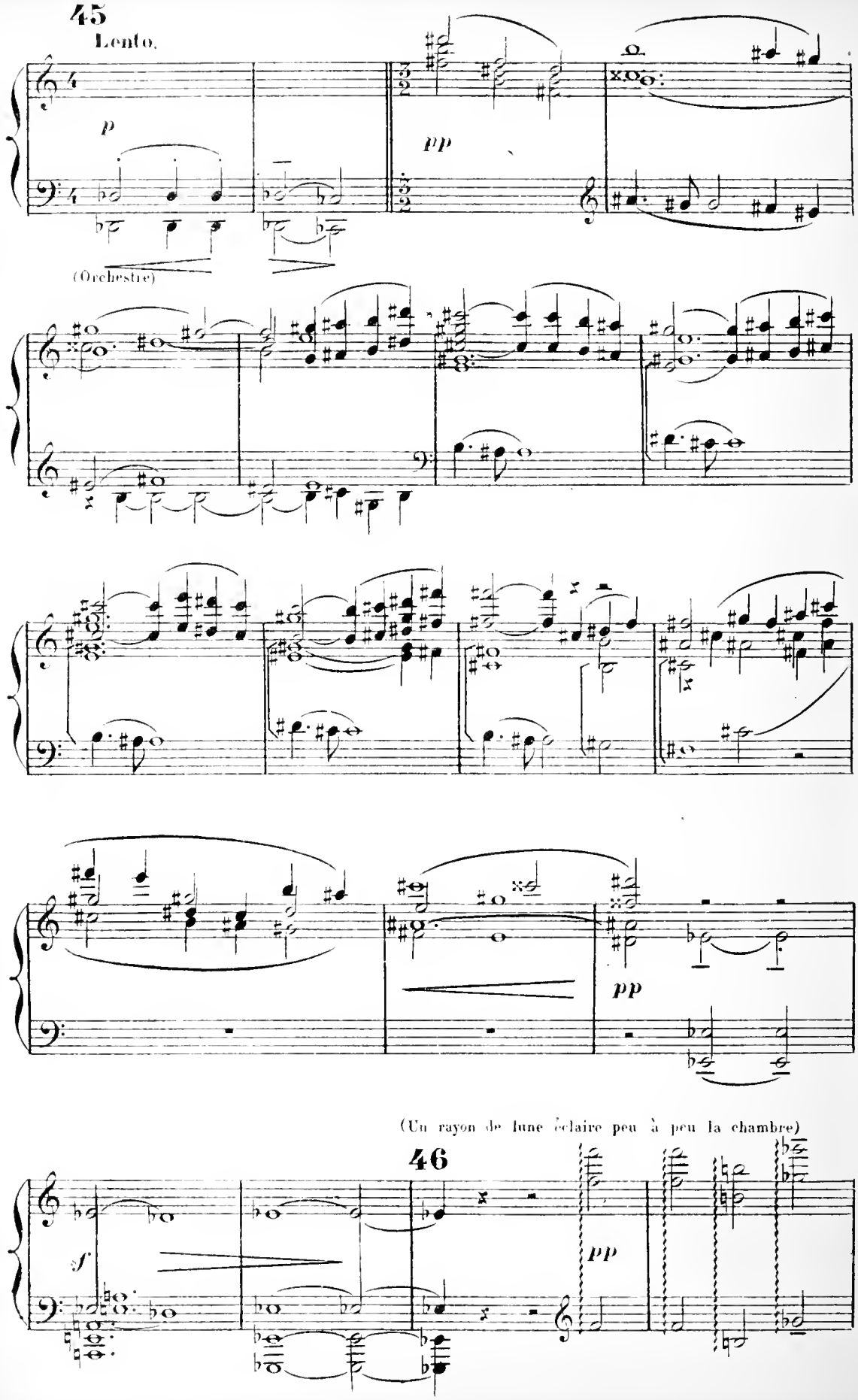

S.
f
Ah
C.
f
Ah
1er T.
- pes et des tam - bou - rins
B.
Au son des tam - bou - rins
7
7
7
7
S.
C.
T.
B.
tr
9

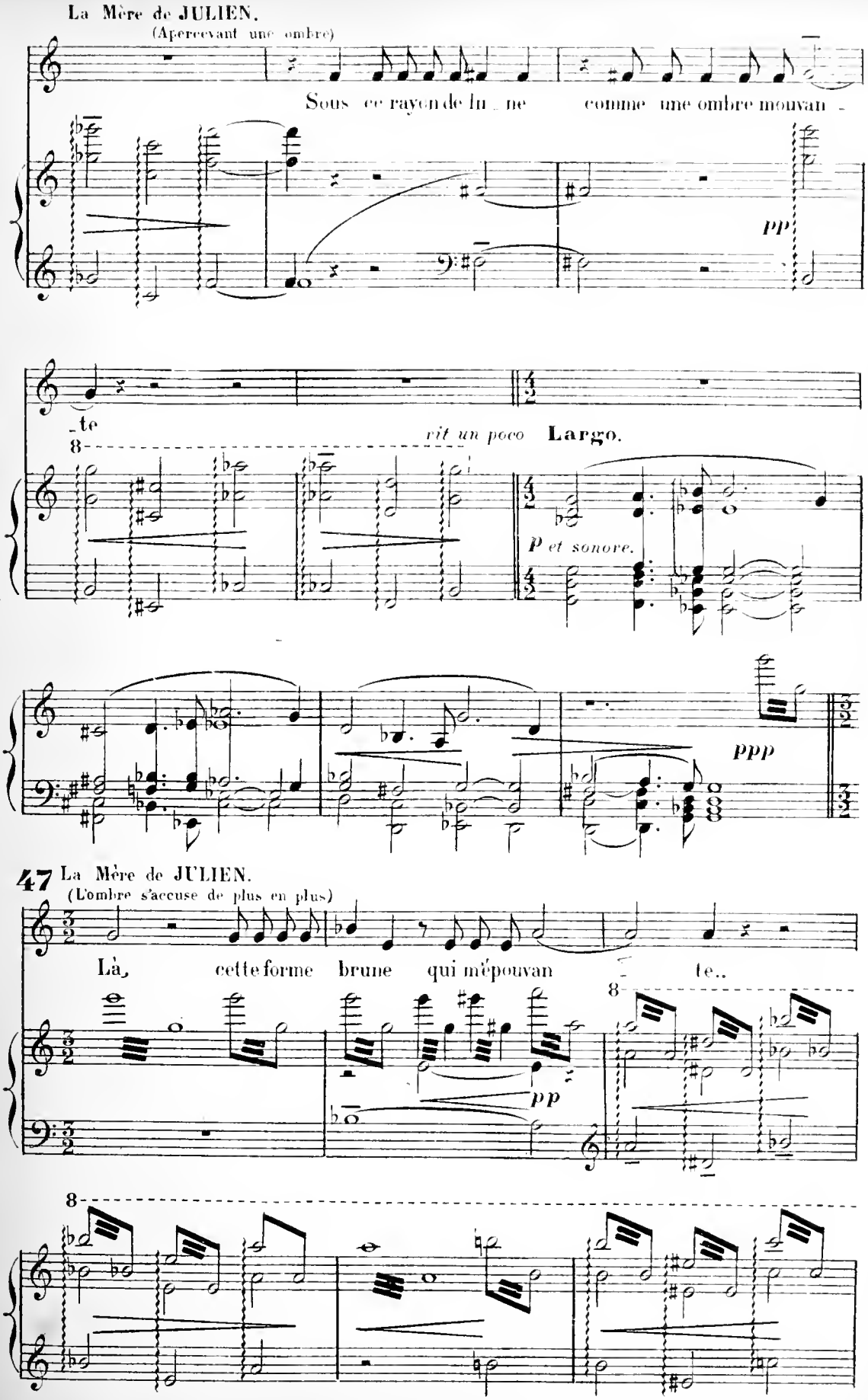

45
S.
C.
T.
B.
45
Ah
Ah
Ah


S.
ou - bli - ant nos en -
C.
ou - bli - ant nos en -
T.
R.
ou - bli - ant nos en -
tr
11
S.
-nuis Au son des har - pes Au son des tam - bourins
C.
-nuis Au son des har - pes Au son des tam - bourins
T.
Au son des har - pes Au son des tam - bou-
B.
-nuis Au son des tam - bou - rins Au son des tam - bou-


S.
C.
T.
B.
Nous — fes - ti - nons! Nous — fes - ti -
Nous — fes - ti - nons! Nous — fes - ti -
- rins Nous — fes - ti - nons!
- rins Nous — fes - ti - nons!
4/4
- nons Ah — nous — fes - ti - nons
- nons nous fes ti nons nous fes - ti - nons
Ah — nous — fes - ti - nons
f
Nous festinons
8
f


S.
C.
T.
B.
tr
tr
ff


45
Lento.
p
pp
(Orchestre)
pp
(Un rayon de lune éclaire peu à peu la chambre)
46
sf
pp


La Mère de JULIEN.
(Apercevant une ombre)
Sous ce rayon de lu _ ne comme une ombre mouvan -
pp
_te
vit un poco
Largo.
p et sonore.
ppp
47
La Mère de JULIEN.
(L'ombre s'accuse de plus en plus)
Là, cette forme brune qui m'épouvan te..
pp
8

CHŒUR INVISIBLE.

Bouches fermées.

S. *ppp*

Bouches fermées.

C. *ppp*

Bouches fermées.

T. *ppp*

Bouches fermées.

B. *ppp*

8

ppp

La Mère de JULIEN. (Fixant toujours l'ombre)

On dirait que c'est quelque er - mi - te

S.

C.

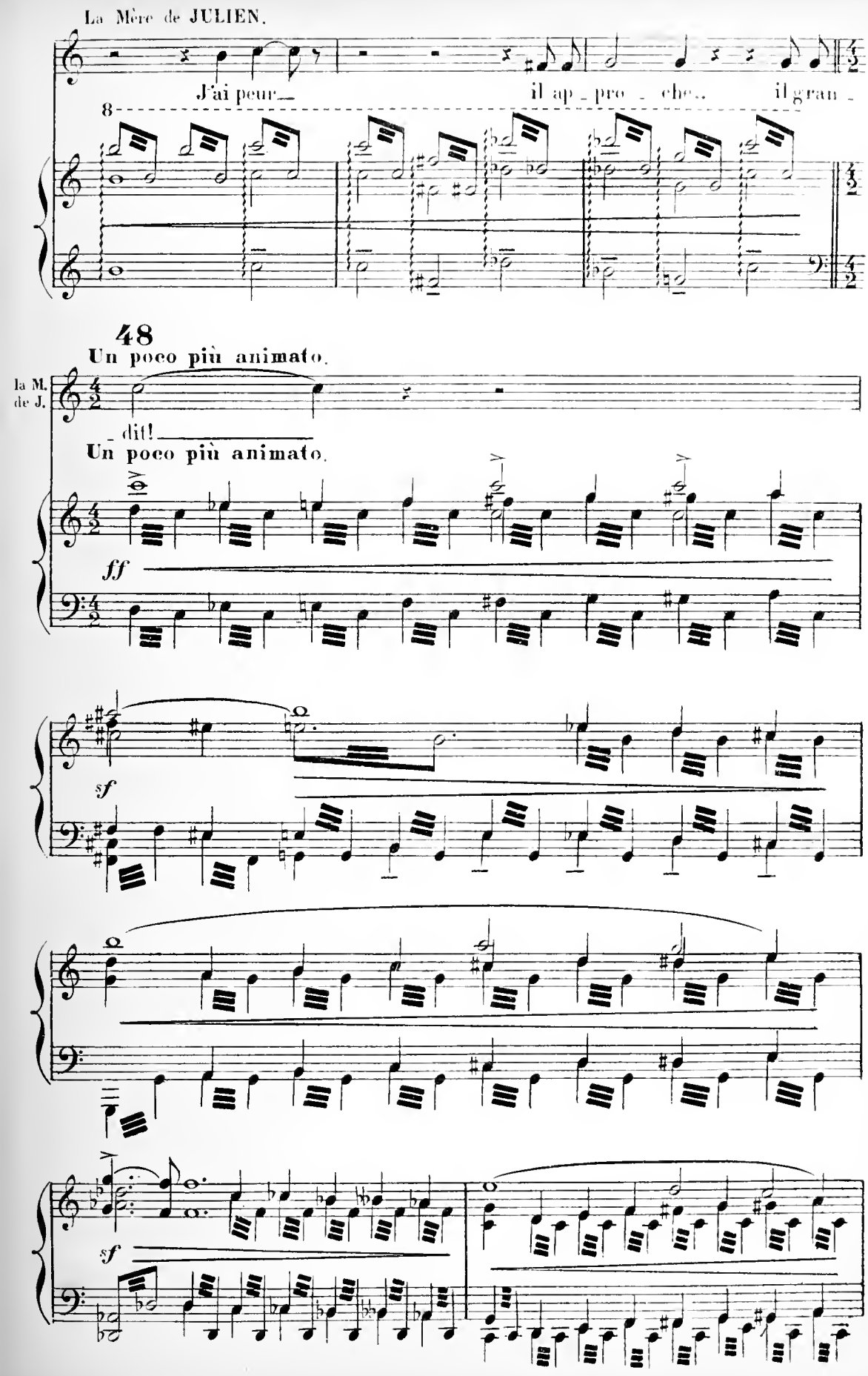
T.

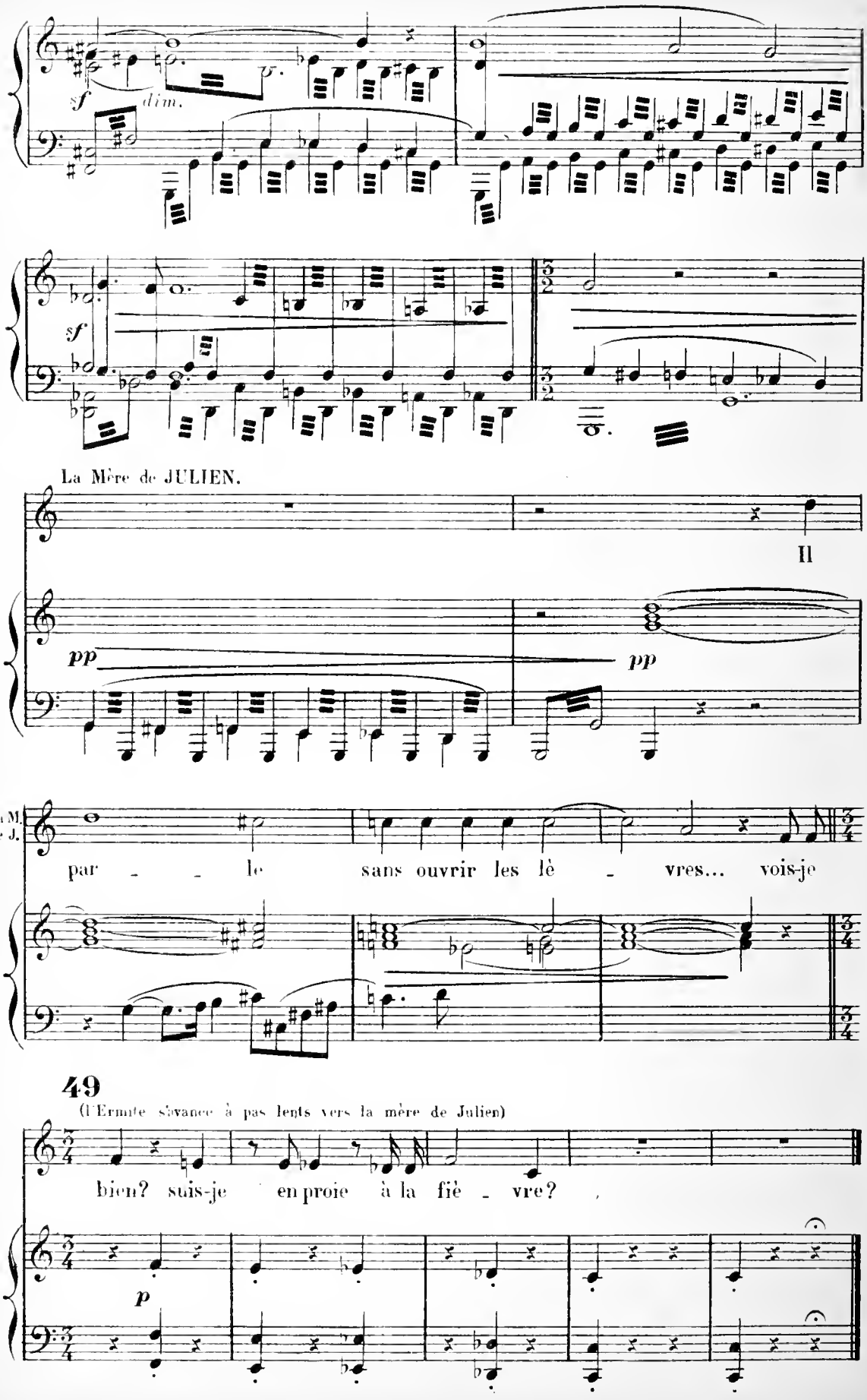
B.

8

p

p

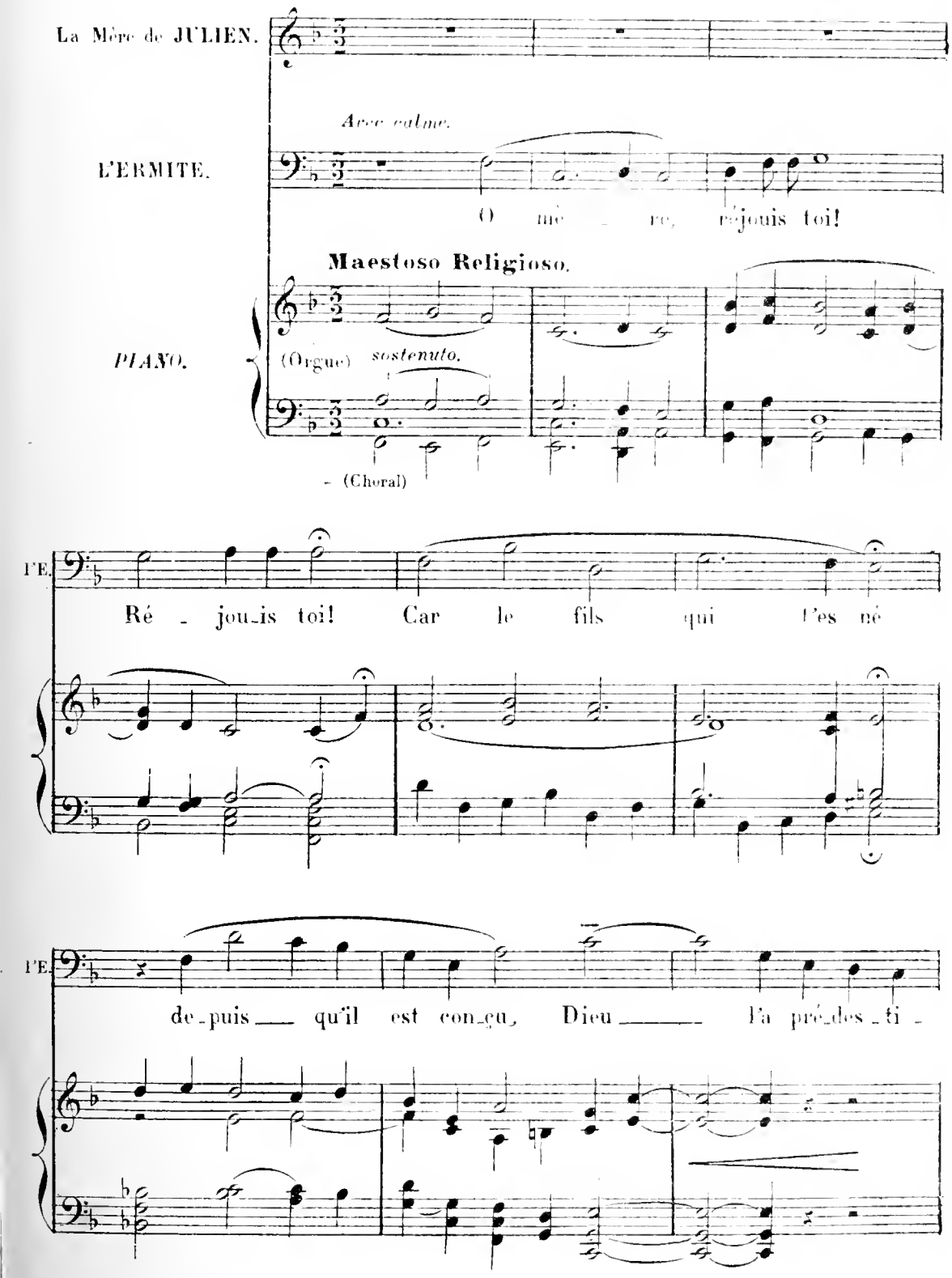

La Mère de JULIEN.
J'ai peur— il ap - pro - che... il gran -
8
48
Un poco più animato.
la M.
de J.
- dit!
Un poco più animato.
ff
sf
sf

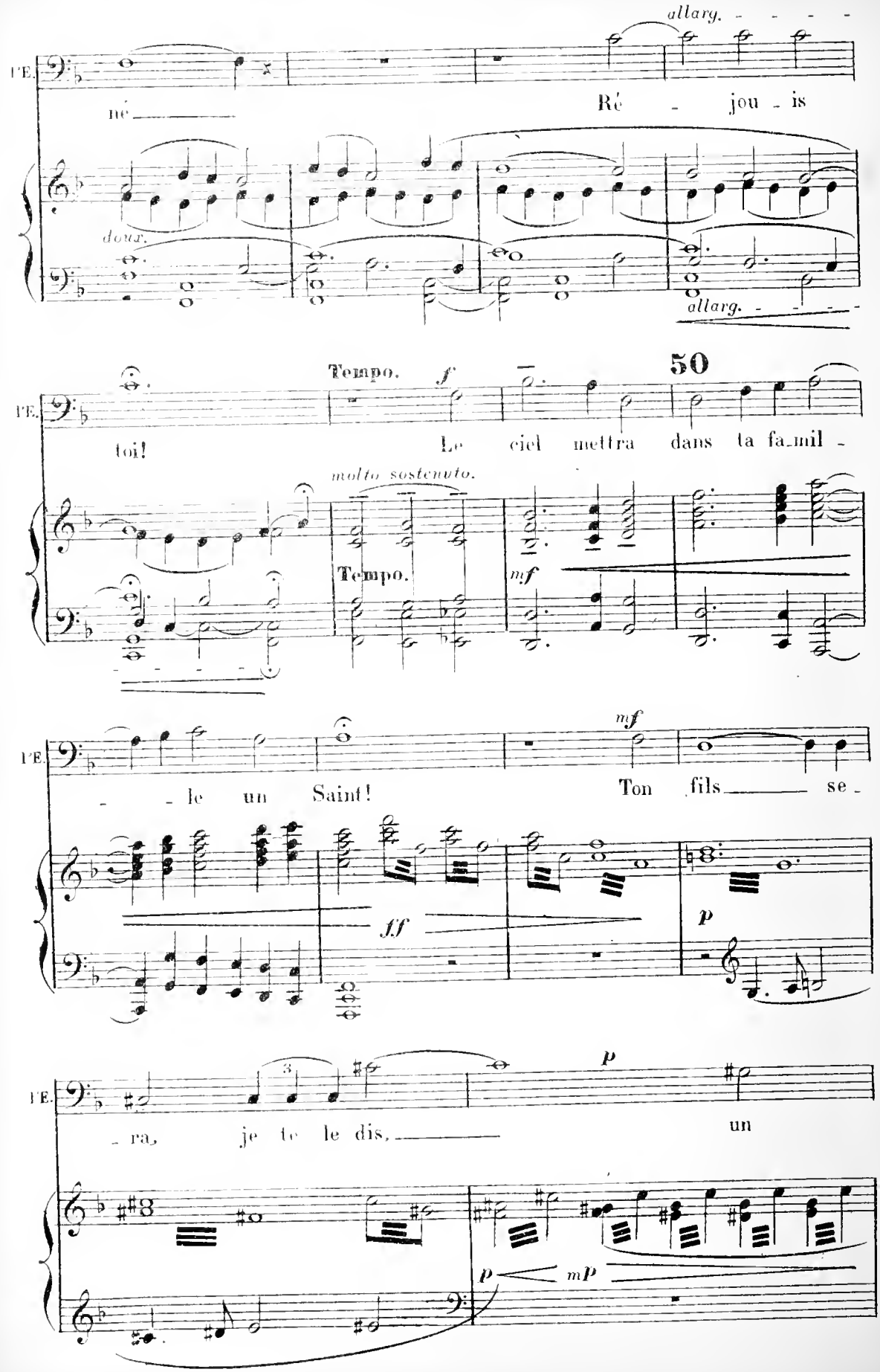

sf
dim.
sf
La Mère de JULIEN.
Il
pp
pp
La M.
de J.
par - - le sans ouvrir les lè - vres... vois-je
49
(l'Ermite s'avance à pas lents vers la mère de Julien)
bien? suis-je en proie à la fiè - vre?
p

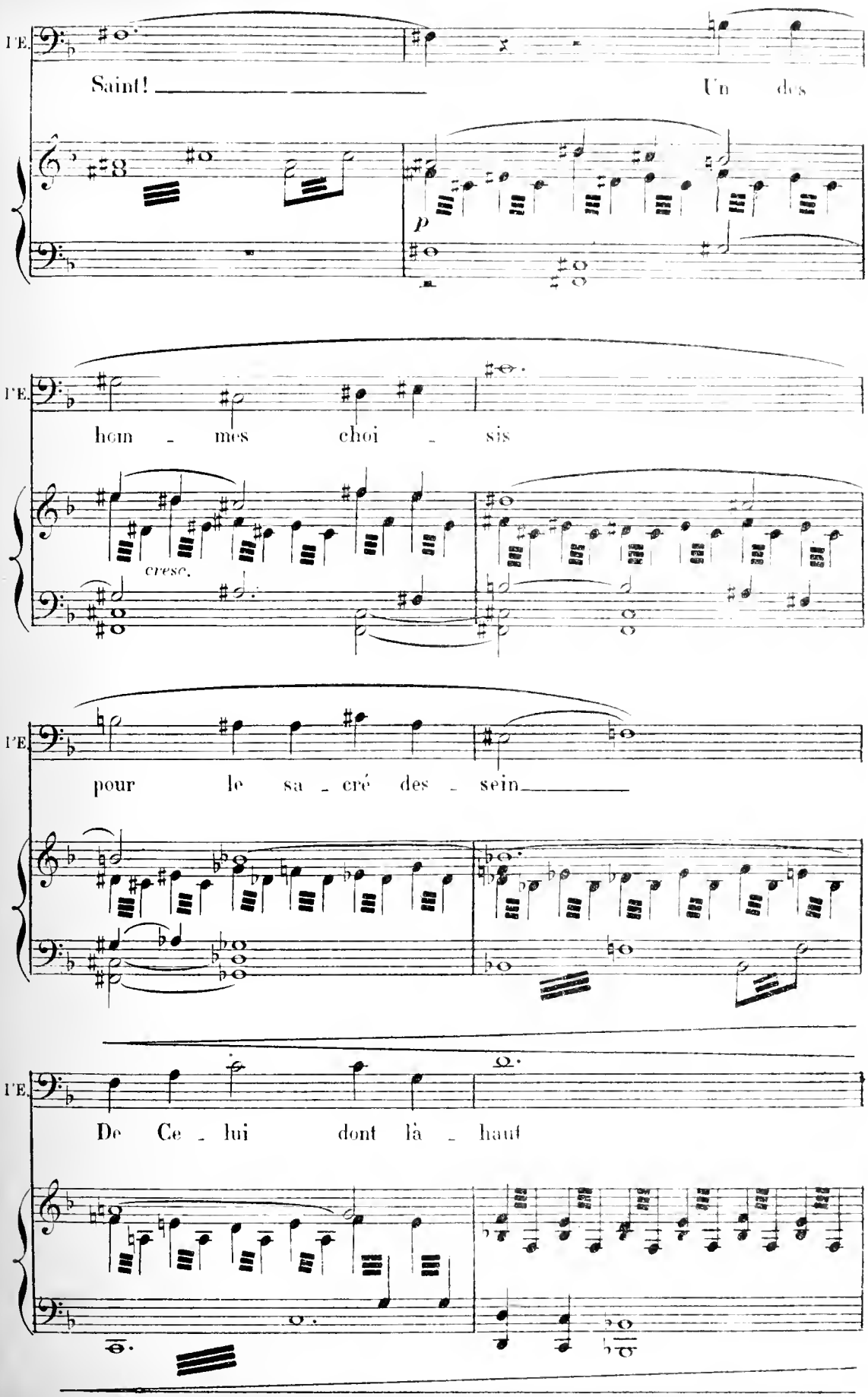
SCÈNE II

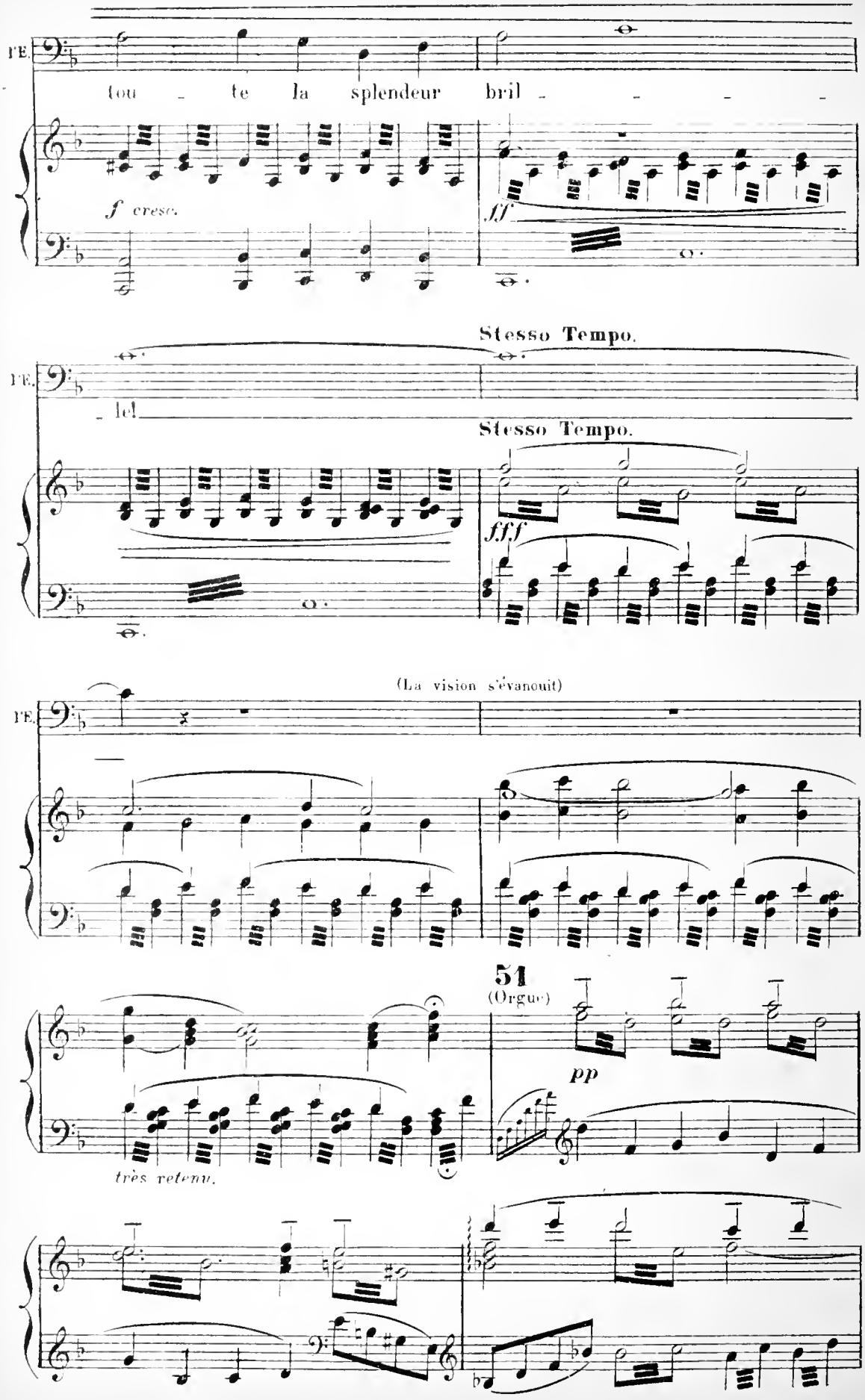
APPARITION

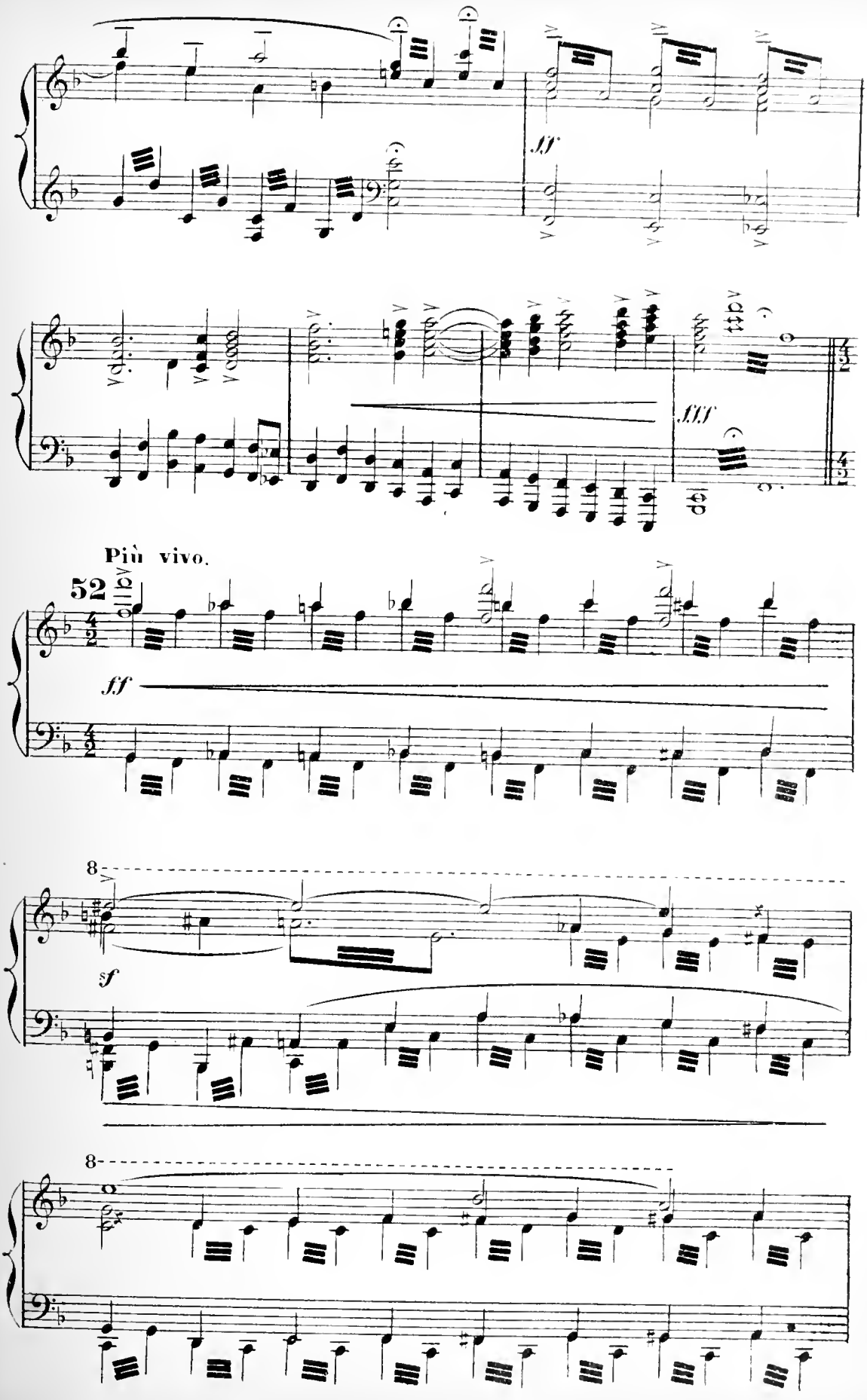
La Mère de JULIEN_L'ERMITE

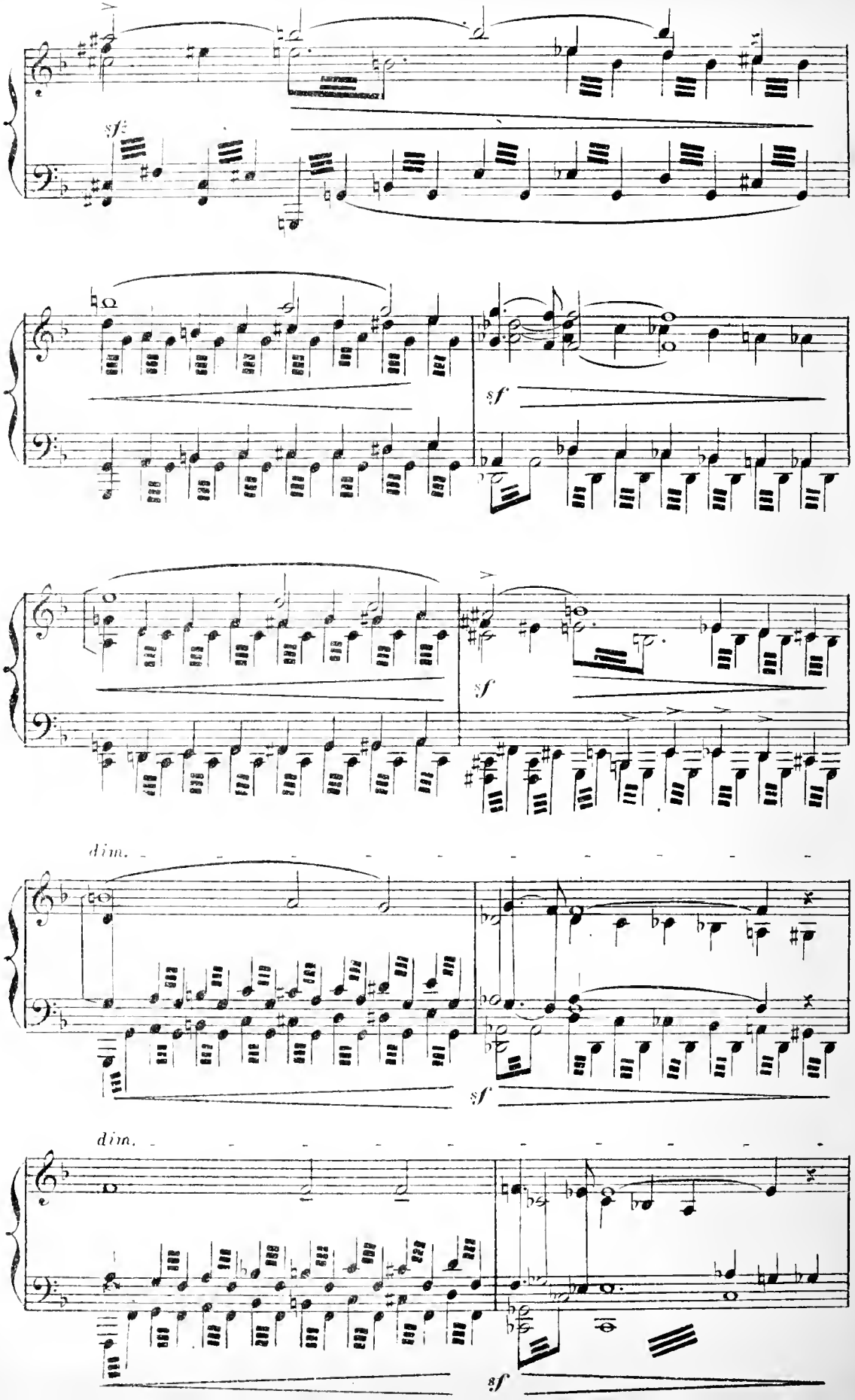


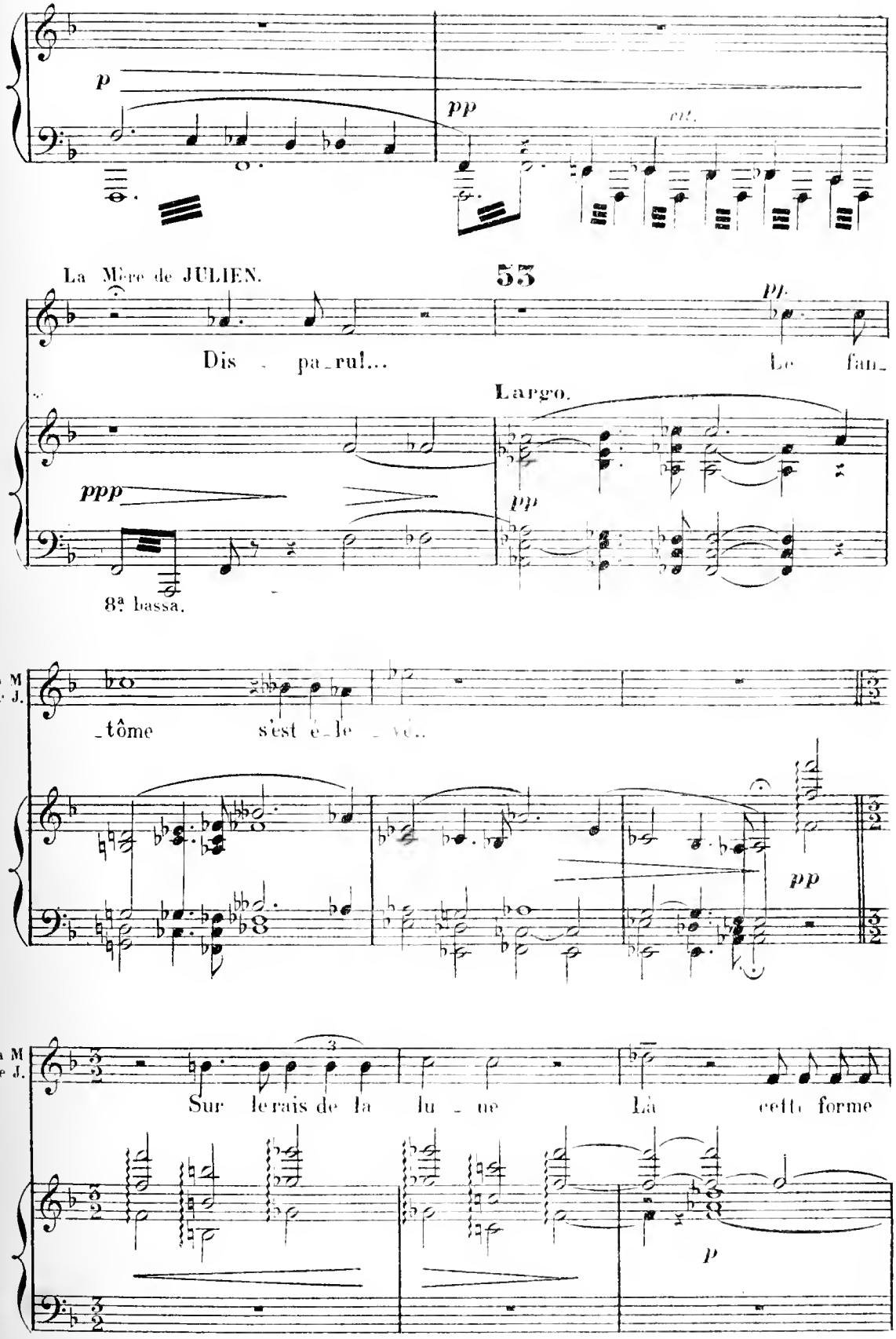

allarg.
l'E.
né
Ré - jou - is
doux.
allarg.
50
Tempo.
f
l'E.
toi!
Le ciel mettra dans ta fa-mil -
molto sostenuto.
Tempo.
mf
mf
l'E.
- le un Saint!
Ton fils se -
ff
p
p
l'E.
- ra, je te le dis,
un
p
mp


I'E.
Saint! Un des
p
I'E.
hom - mes choi - sis
cresc.
I'E.
pour le sa - cré des - sein
I'E.
De Ce - lui dont là - haut


l'E.
tou - te la splendeur bril - - - -
f cresc.
fff
Stesso Tempo.
l'E.
- le!
Stesso Tempo.
fff
(La vision s'évanouit)
l'E.
51
(Orgue)
pp
très retenu.


ff
fff
Più vivo.
52
ff
8
sf
8


sf
sf
sf
dim.
sf
dim.
sf


p
pp
La Mère de JULIEN.
53
pp
Dis - pa_rut... Le fan_
Largo.
ppp
pp
8ª bassa.
la M de J.
_tôme s'est é_le _vé..
pp
la M de J.
Sur le rais de la lu _ ne Là cette forme
p

la M de J.

brune a glis_sé...

pp

1° Tempo. *tranquille.* (Elle s'endort

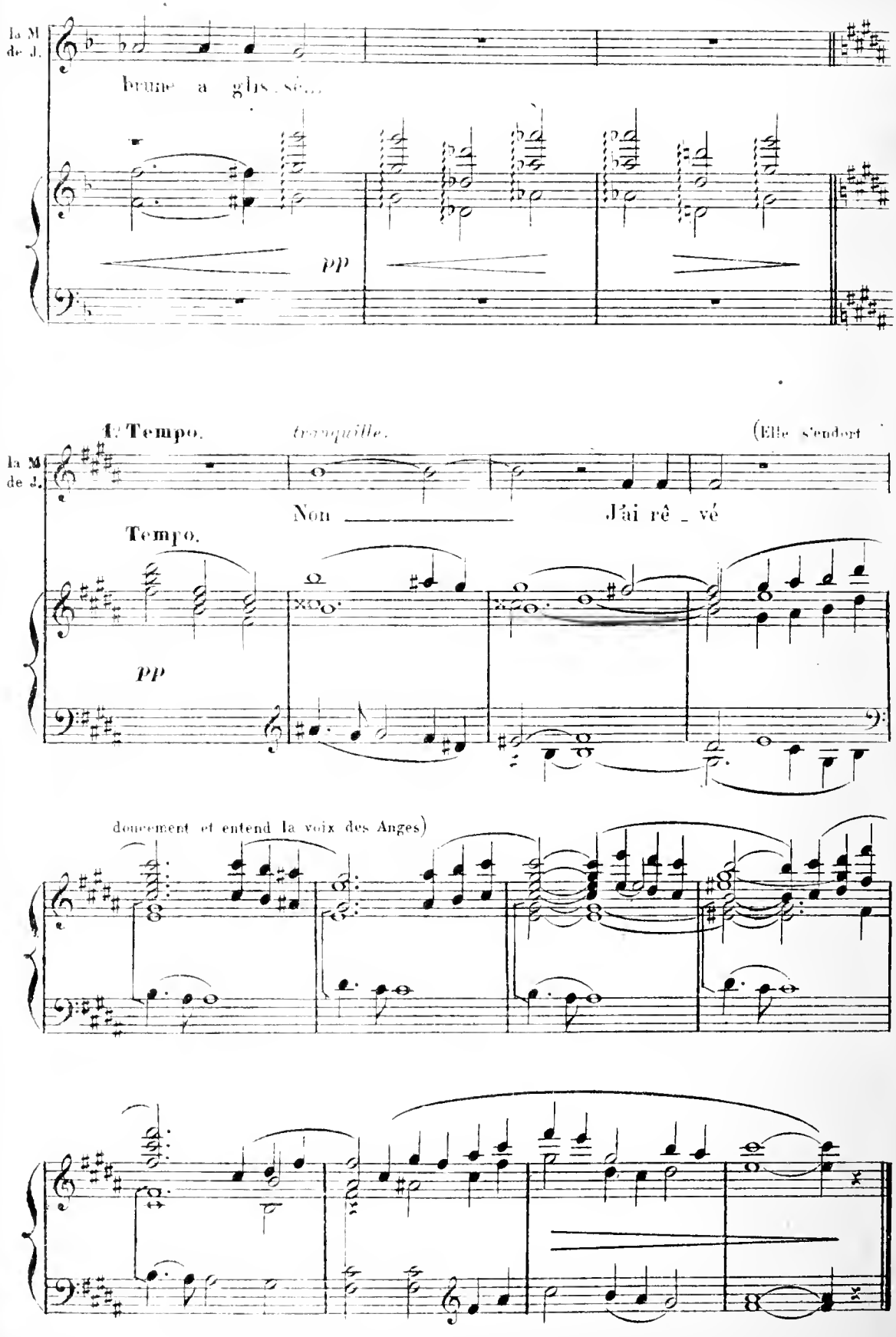
la M de J.

Non _____ J'ai rê _ vé

Tempo.

pp

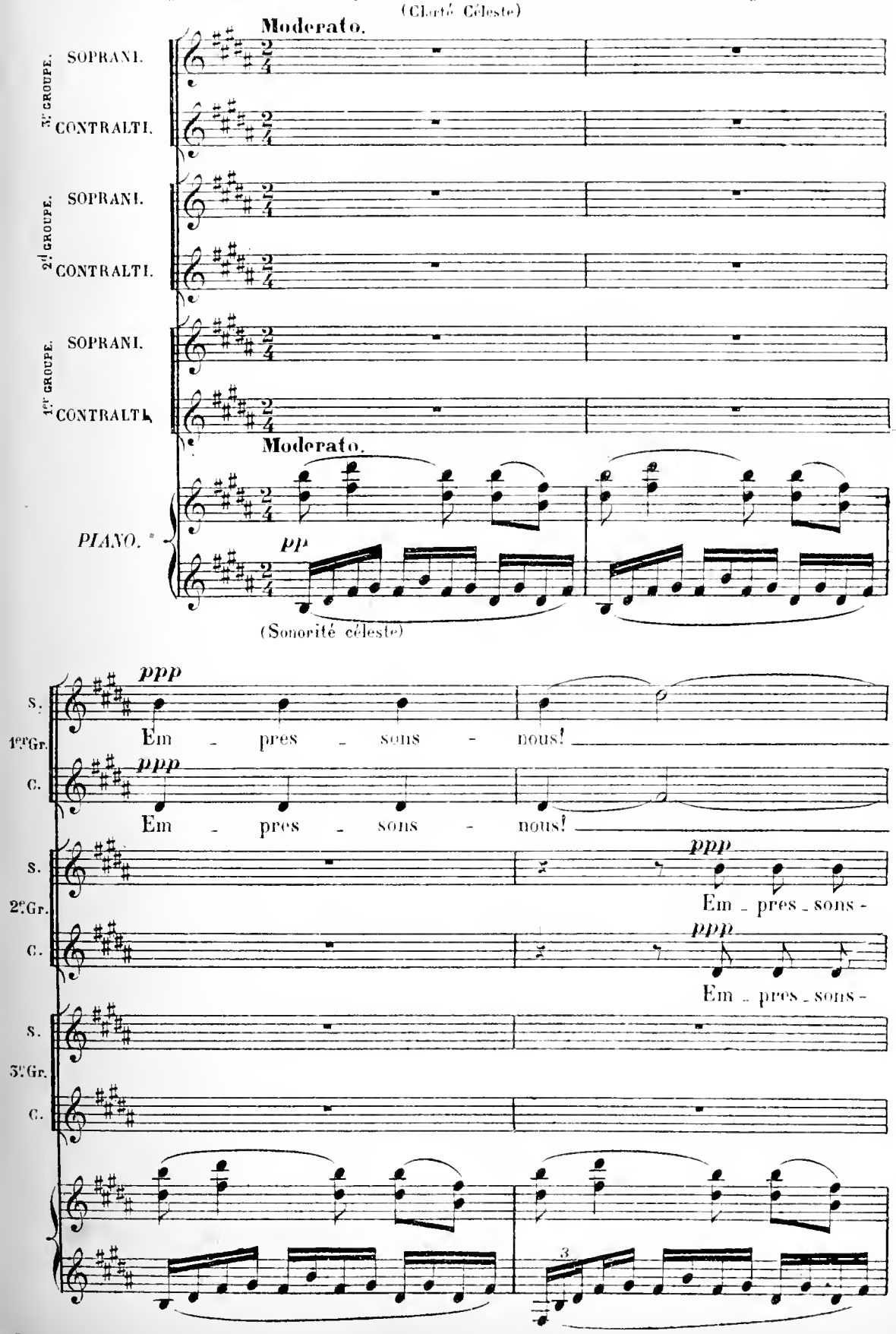
doucement et entend la voix des Anges)

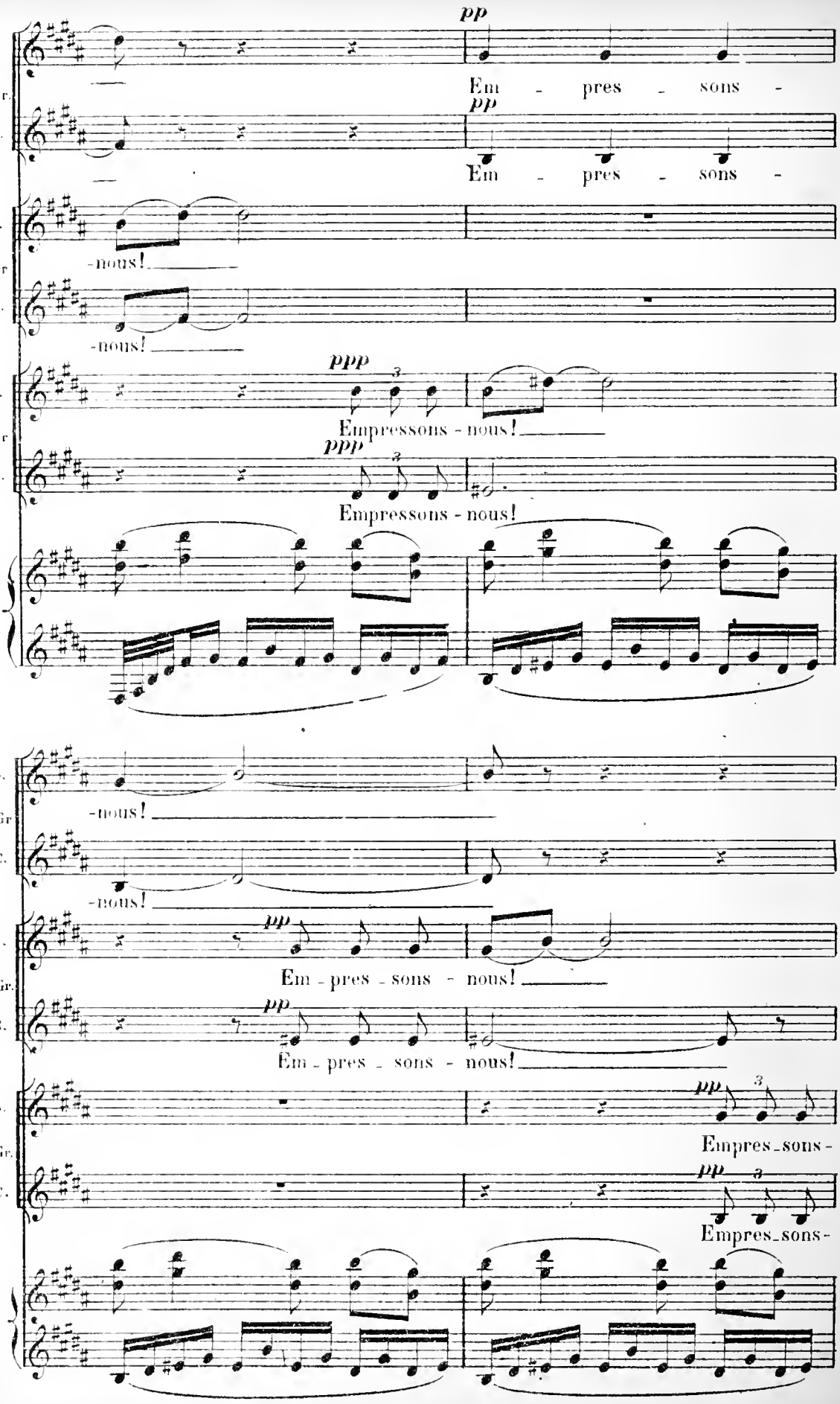


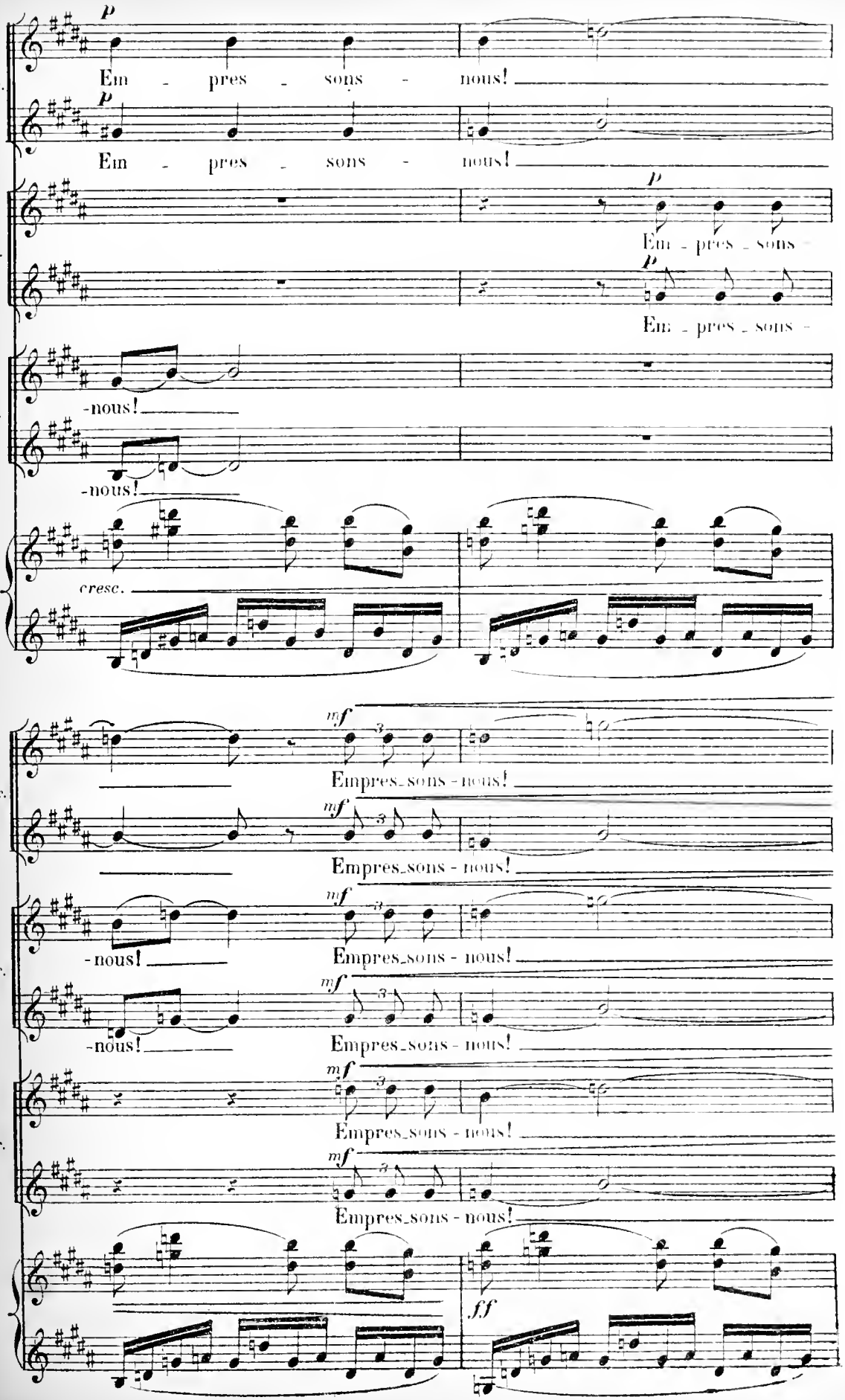
SCÈNE III

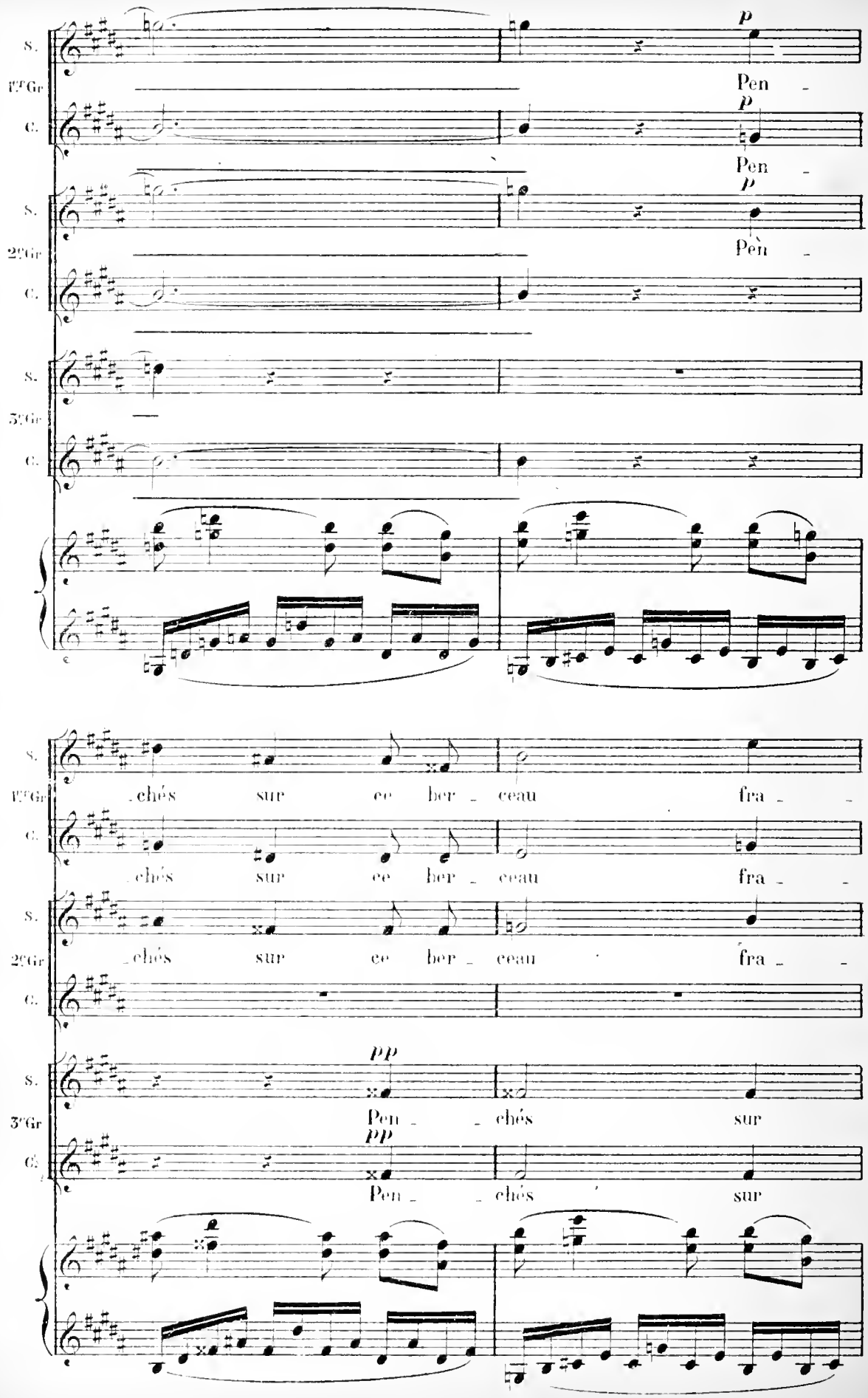
CHŒUR DES ANGES

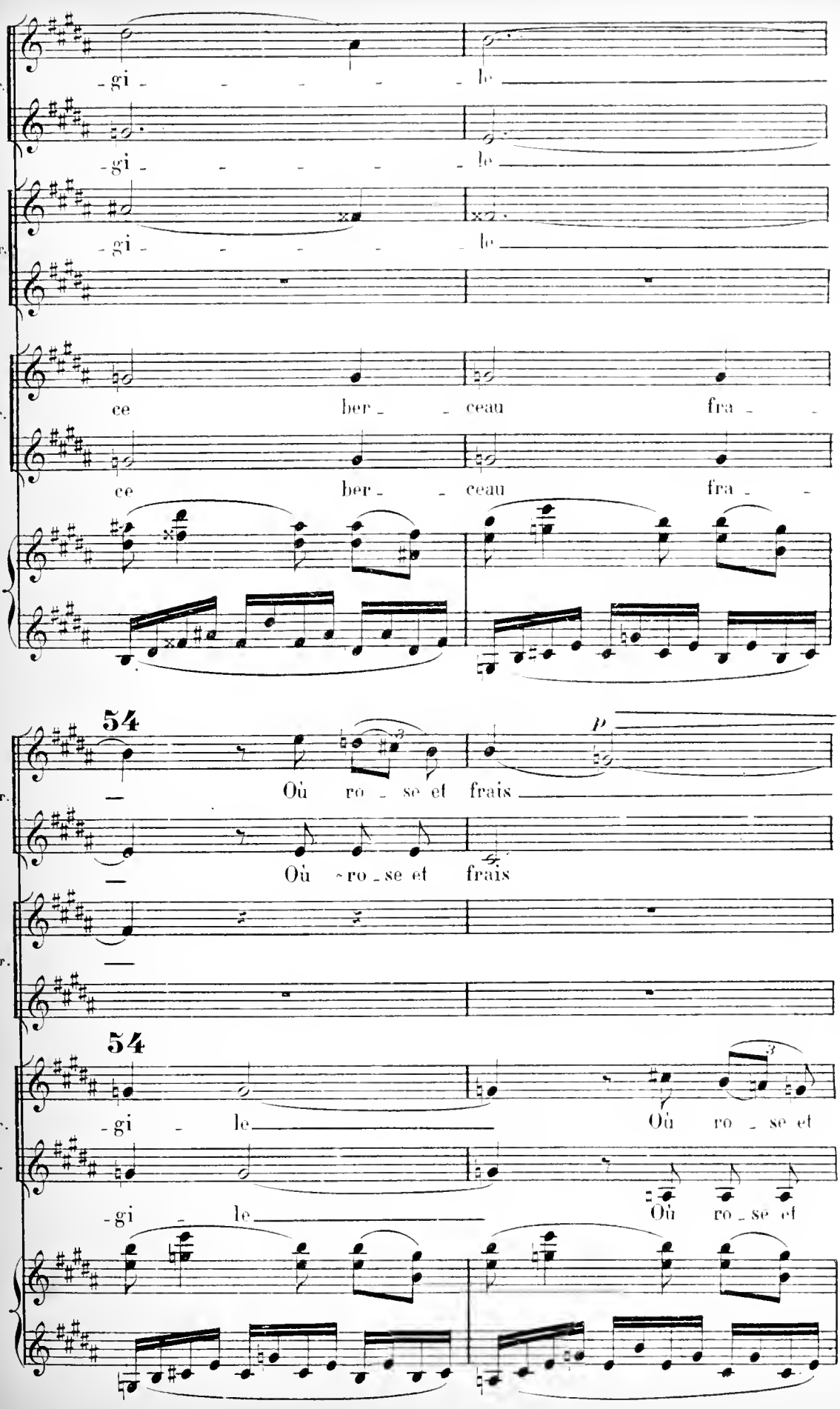
Les Anges, descendus du ciel, planent au-dessus du berceau et veillent sur l'enfant qui dort.




S.
1ºGr.
C.
pp
Em - pres - sons -
-nous!
2ºGr
ppp
Empressons - nous!
3ºGr
Em - pres - sons - nous!
Empres_sons -


S.
1er Gr.
C.
p
Em - pres - sons - nous!
Em - pres - sons -
-nous!
cresc.
mf
Empres-sons - nous!
2e Gr.
3e Gr.
ff


S.
1ºGr
C.
p
Pen -
p
Pen -
S.
2ºGr
C.
p
Pen -
S.
3ºGr
C.
S.
1ºGr
C.
chés sur ce ber - ceau fra - -
chés sur ce ber - ceau fra - -
S.
2ºGr
C.
chés sur ce ber - ceau fra - -
S.
3ºGr
C.
pp
Pen - - chés sur
pp
Pen - - chés sur


S.
Gr.
C.
-gi - - - - - le
ce ber - - ceau fra - -
54
Où ro - se et frais
p

S. 2e Gr. C.

p

Dort

dort un mi - gnon en - fan - te -

S. 2e Gr. C.

p

Dort

p

Pen - - - chés

S. 3e Gr. C.

p

frais Dort

p

frais Dort

S. 1er C.

dort un mi - gnon en - fan - te -

let

S. 2e Gr. C.

dort un mi - gnon en - fan - te -

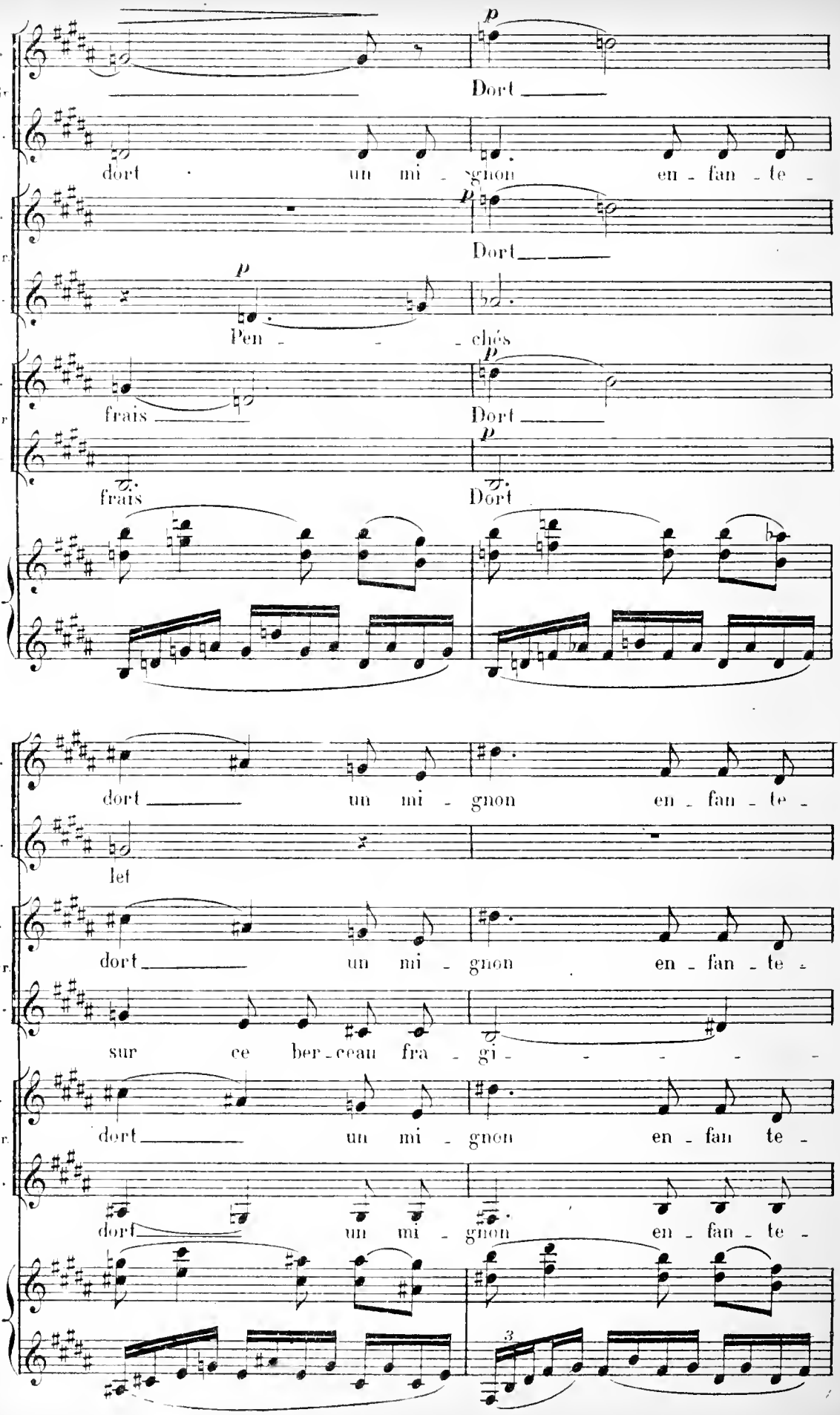
sur ce ber - ceau fra - gi - - - - -

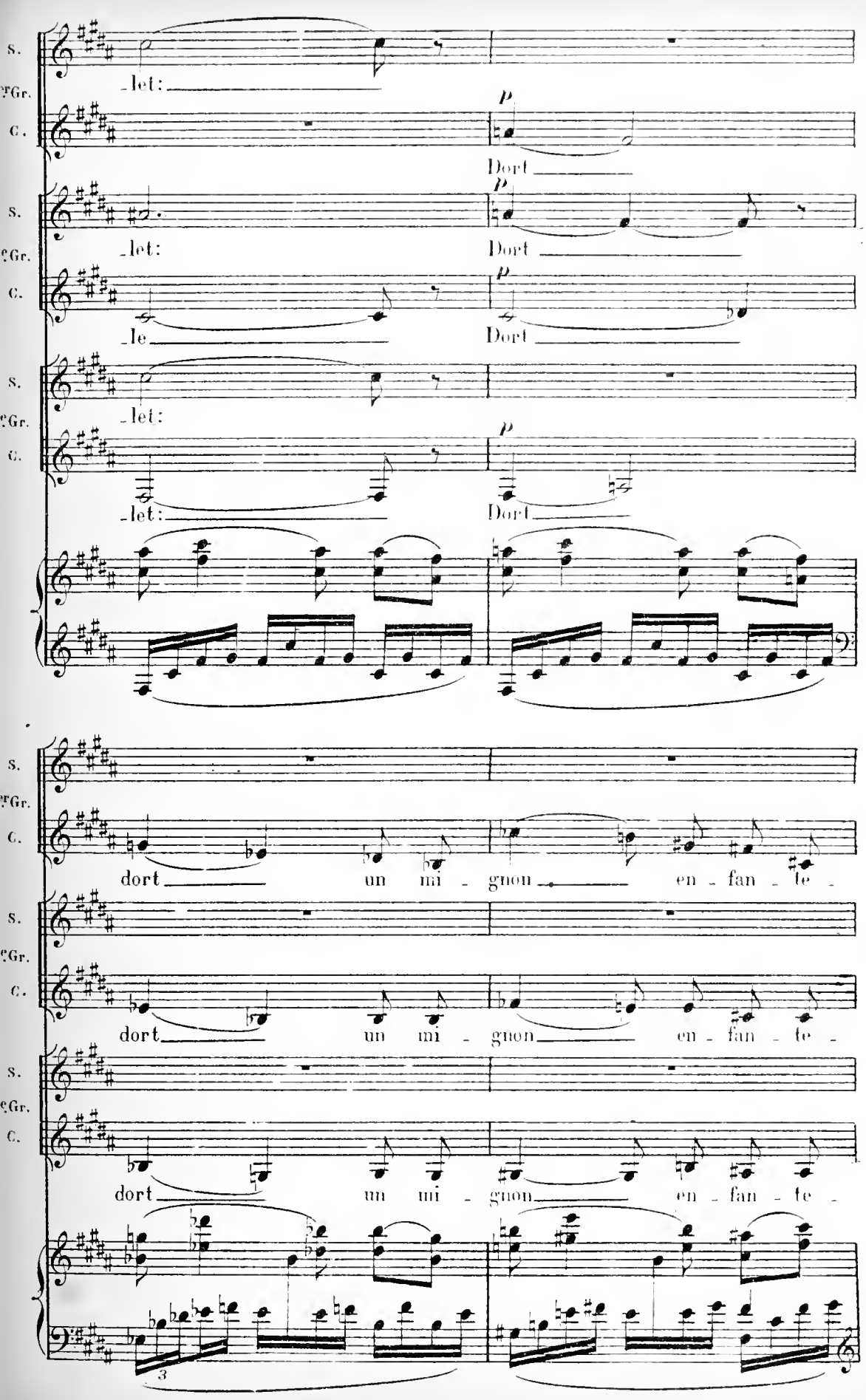
S. 3e Gr. C.

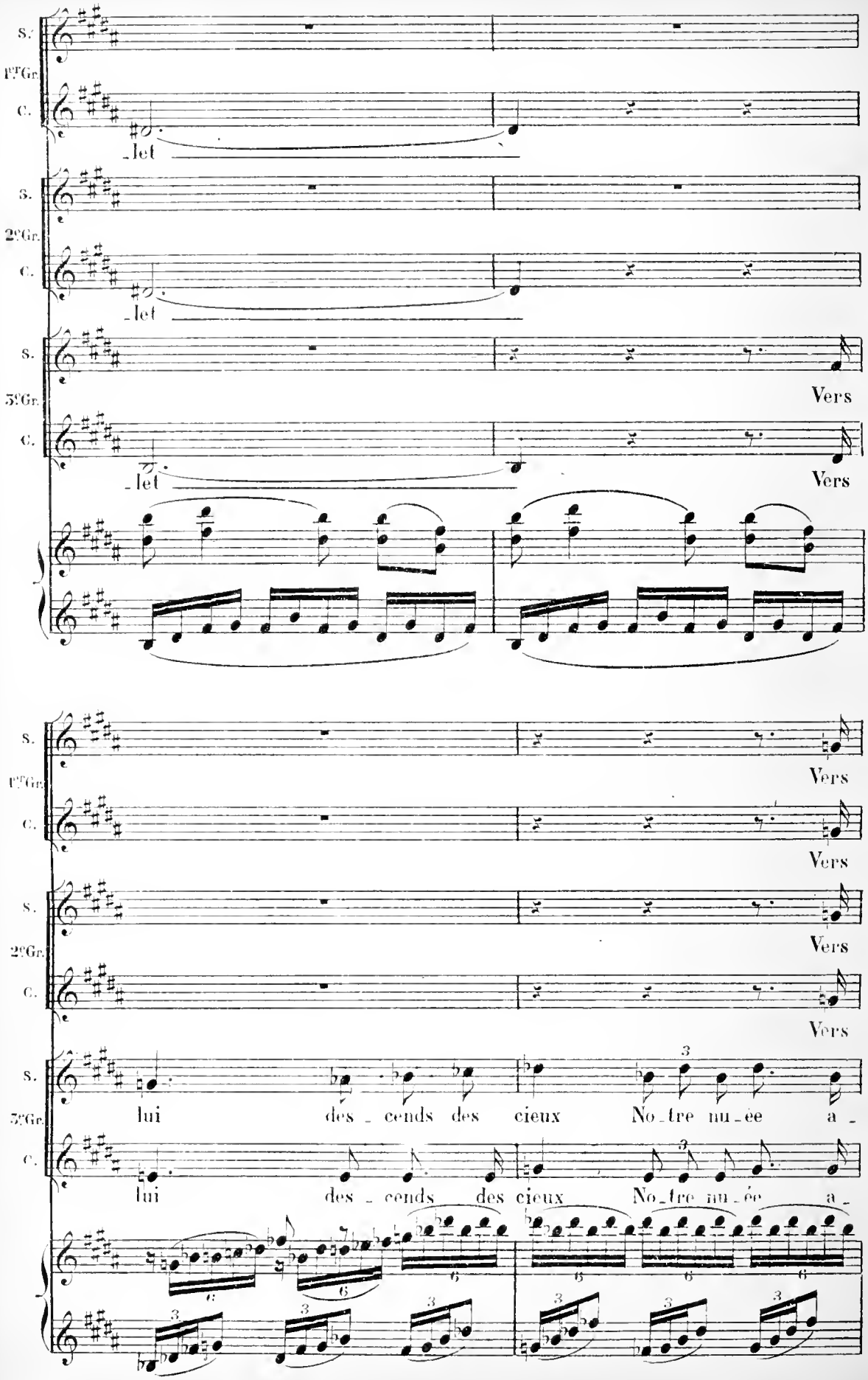
dort un mi - gnon en - fan te -

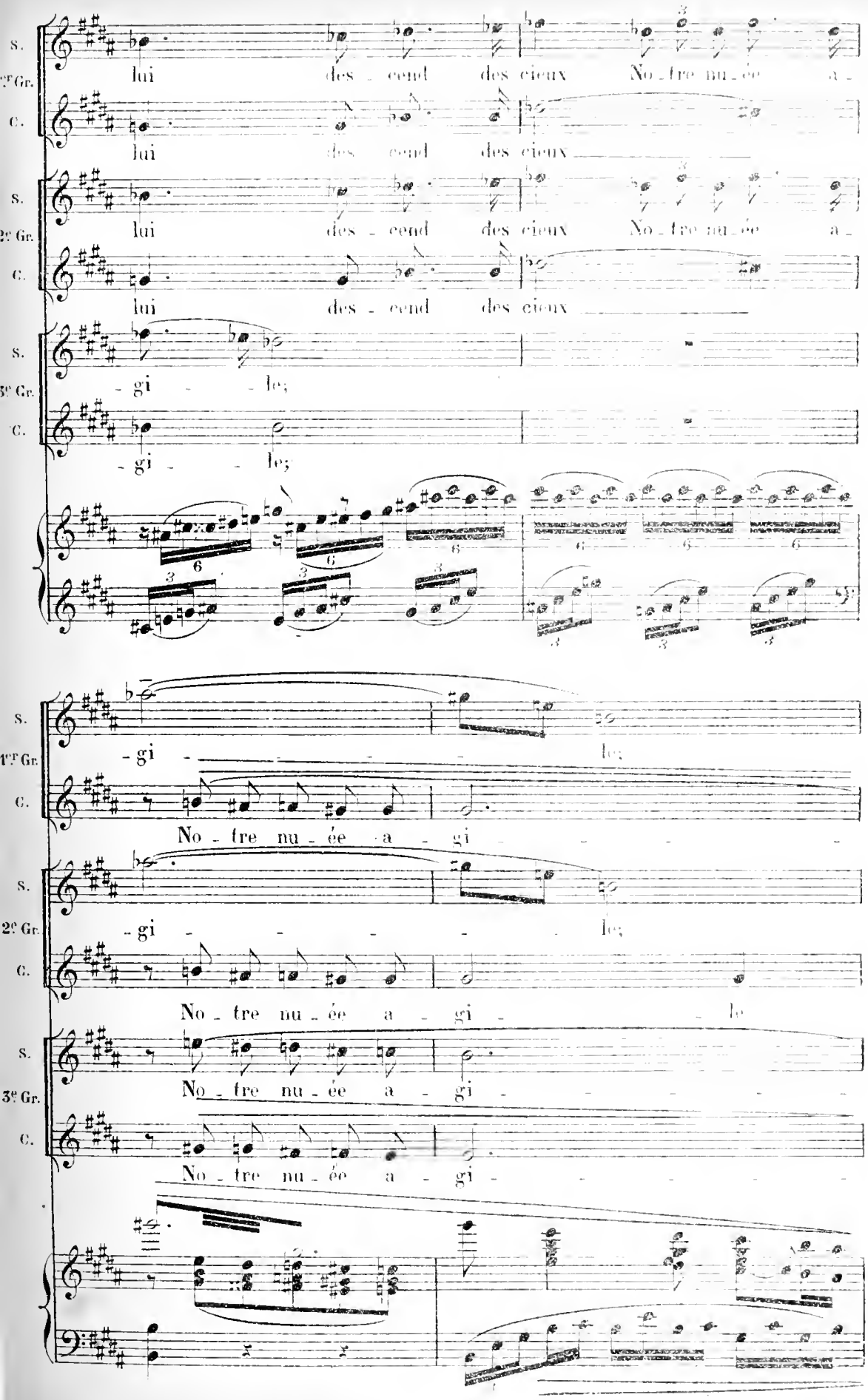
dort un mi - gnon en - fan - te -

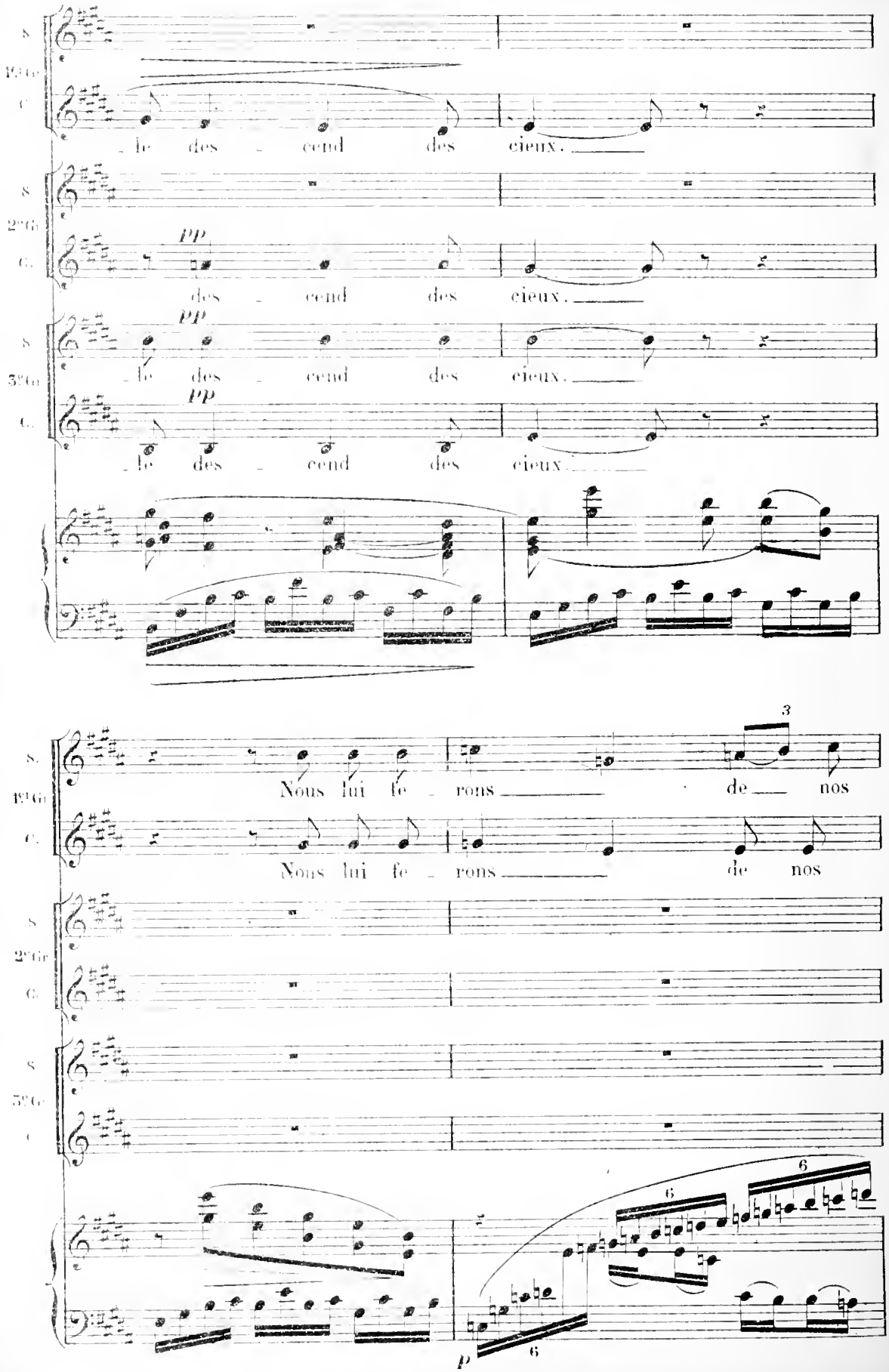
3

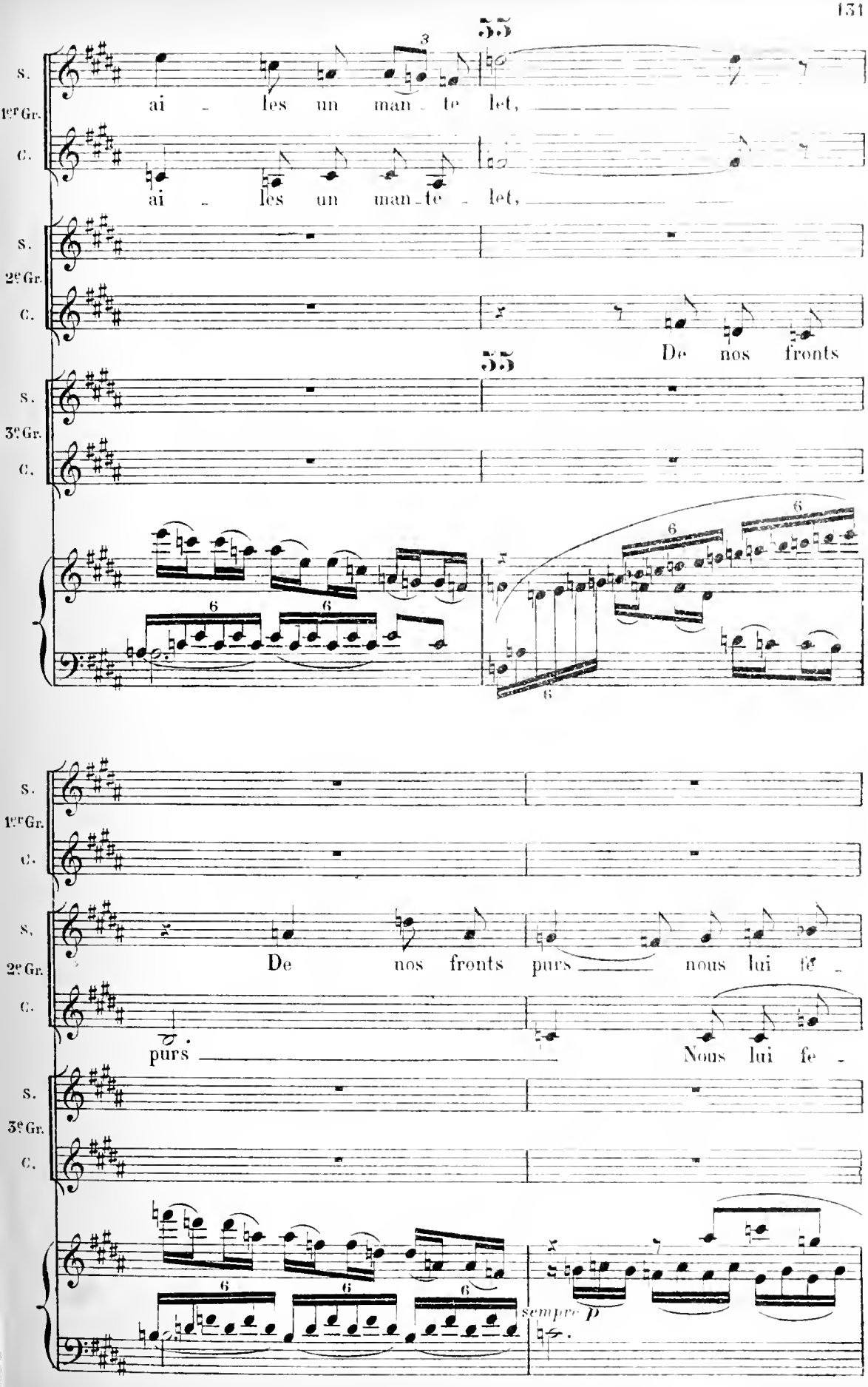


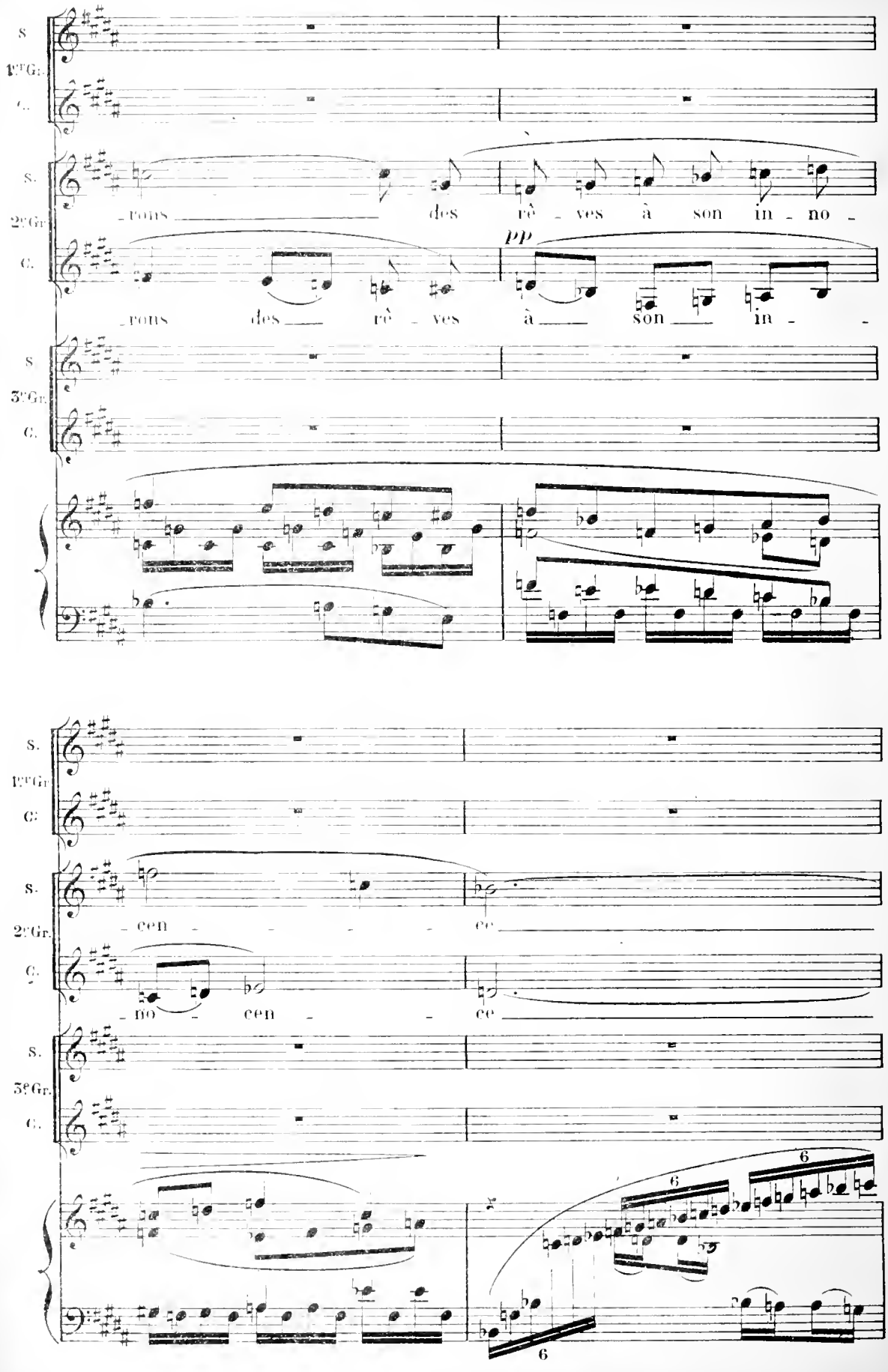

S.
C.
_let:
Dort
_le
dort un mi _ gnon en _ fan _ te _

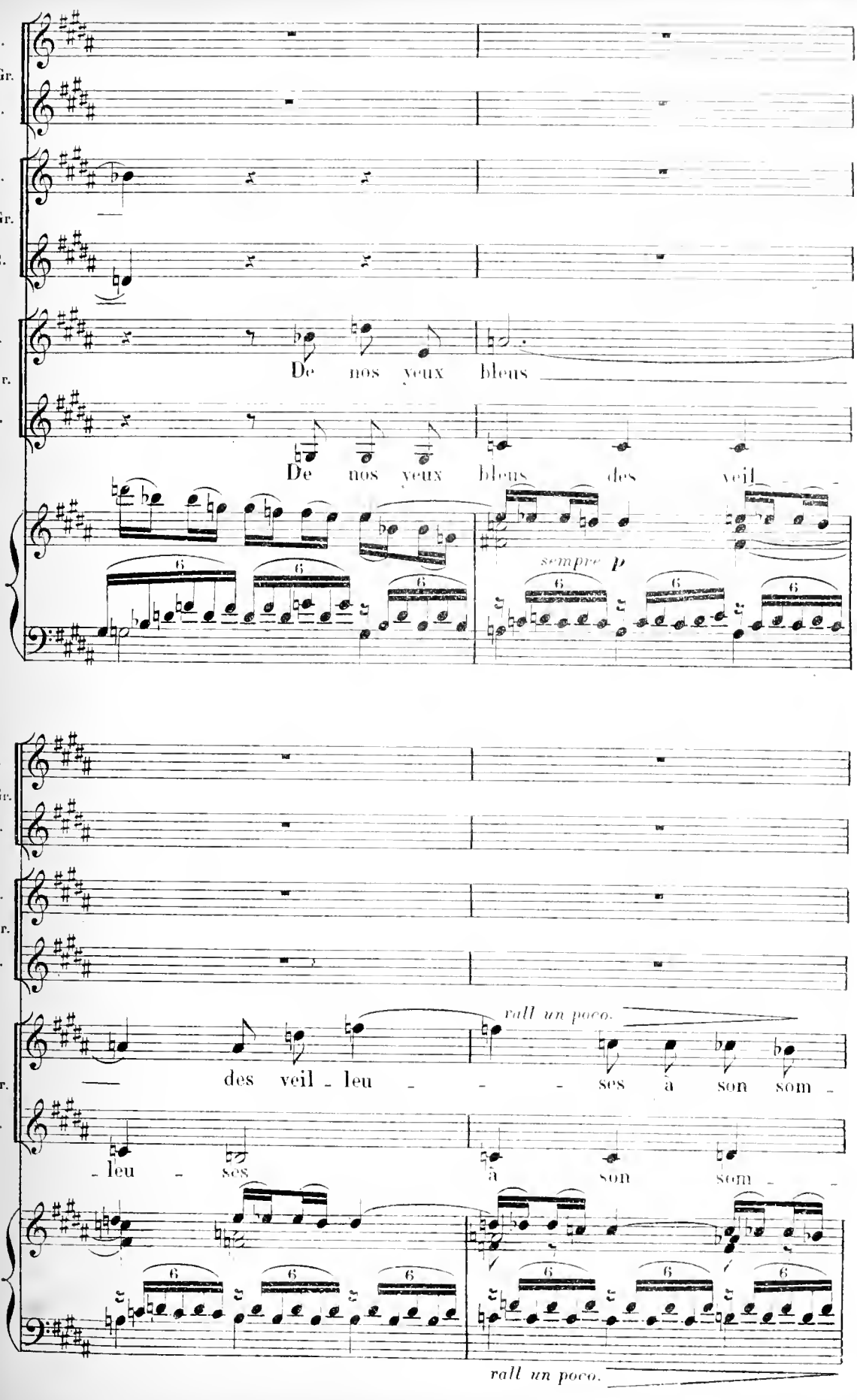

S.
1ºGr.
C.
-let
S.
2ºGr.
C.
-let
S.
3ºGr.
C.
-let
Vers
Vers
S.
1ºGr.
C.
Vers
Vers
S.
2ºGr.
C.
Vers
Vers
S.
3ºGr.
C.
lui des - cends des cieux No - tre nu - ée a -
lui des - cends des cieux No - tre nu - ée a -

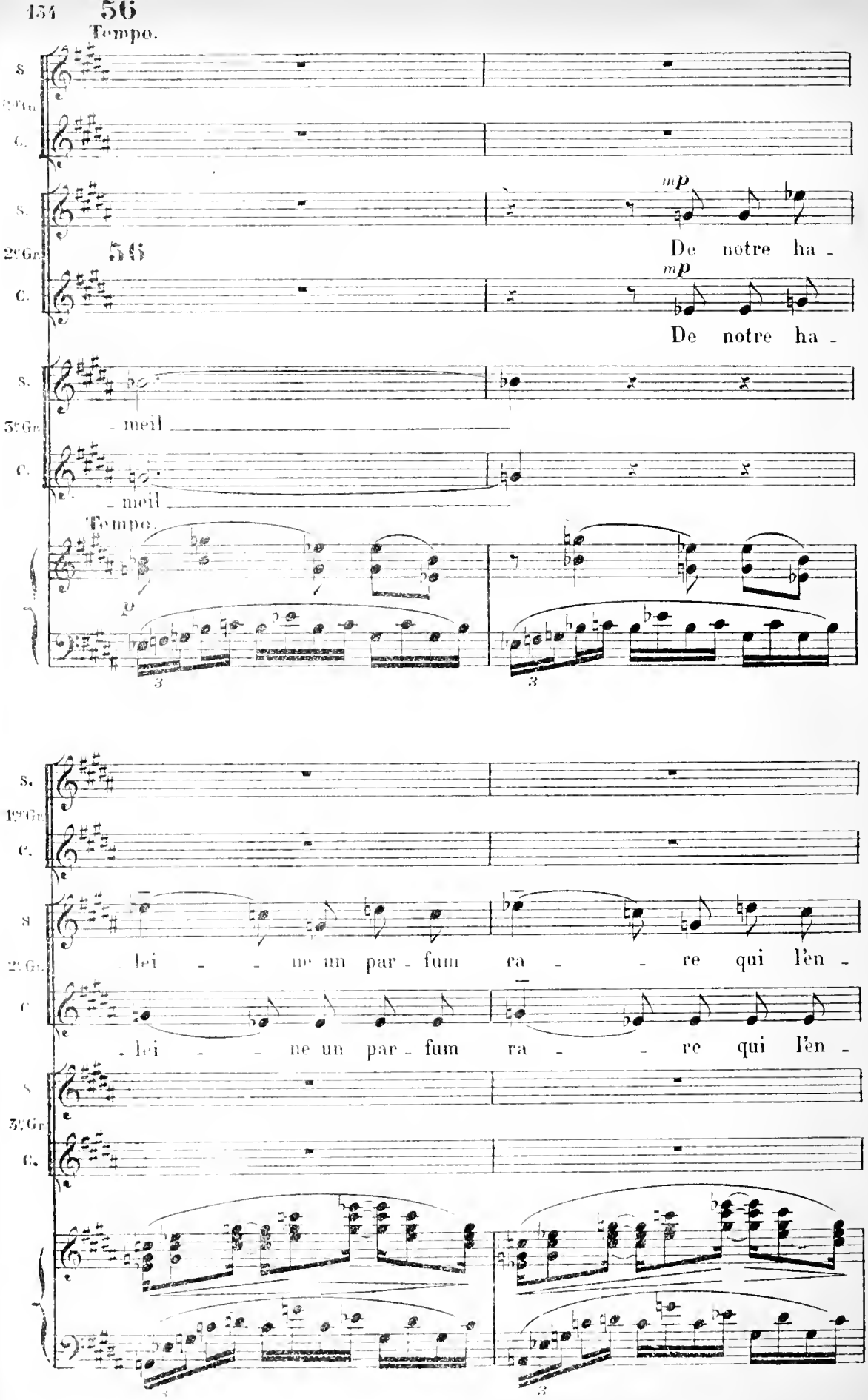

S.
1re Gr.
C.
lui des - cend des cieux No - tre nu - ée a -
lui des - cend des cieux
S.
2e Gr.
C.
lui des - cend des cieux No - tre nu - ée a -
lui des - cend des cieux
S.
3e Gr.
C.
- gi - - le;
- gi - - le;
S.
1re Gr.
C.
- gi - - - - le;
No - tre nu - ée a - gi - - - -
S.
2e Gr.
C.
- gi - - - - - le;
No - tre nu - ée a - gi - le
S.
3e Gr.
C.
No - tre nu - ée a - gi - - - - -
No - tre nu - ée a - gi - - - - -

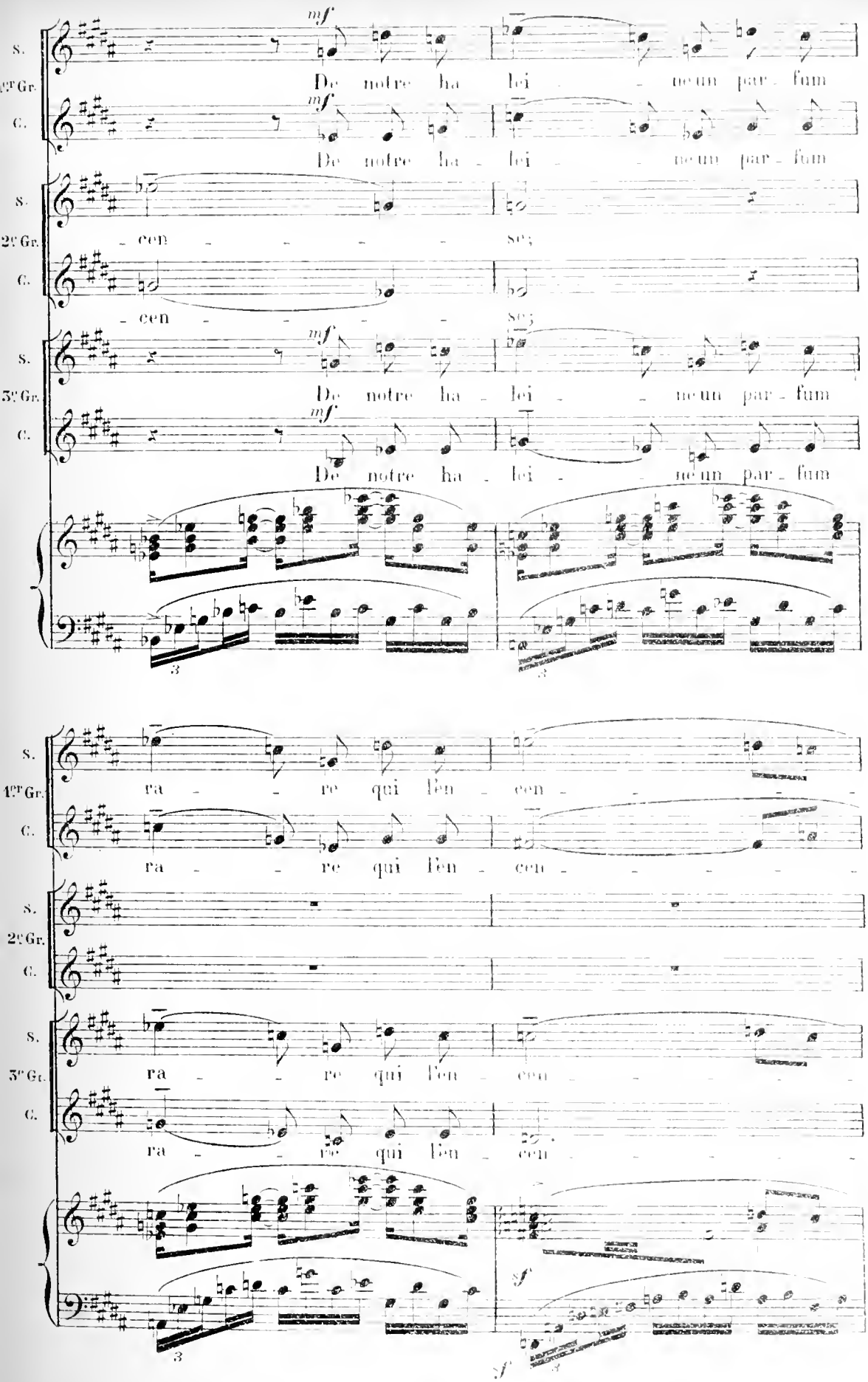

S.
1er Gr.
C.
le des - cend des cieux.
S.
2e Gr.
C.
pp
des - cend des cieux.
S.
3e Gr.
C.
pp
le des - cend des cieux.
pp
le des - cend des cieux.
S.
1er Gr.
C.
Nous lui fe - rons de nos
Nous lui fe - rons de nos
S.
2e Gr.
C.
S.
3e Gr.
C.
p

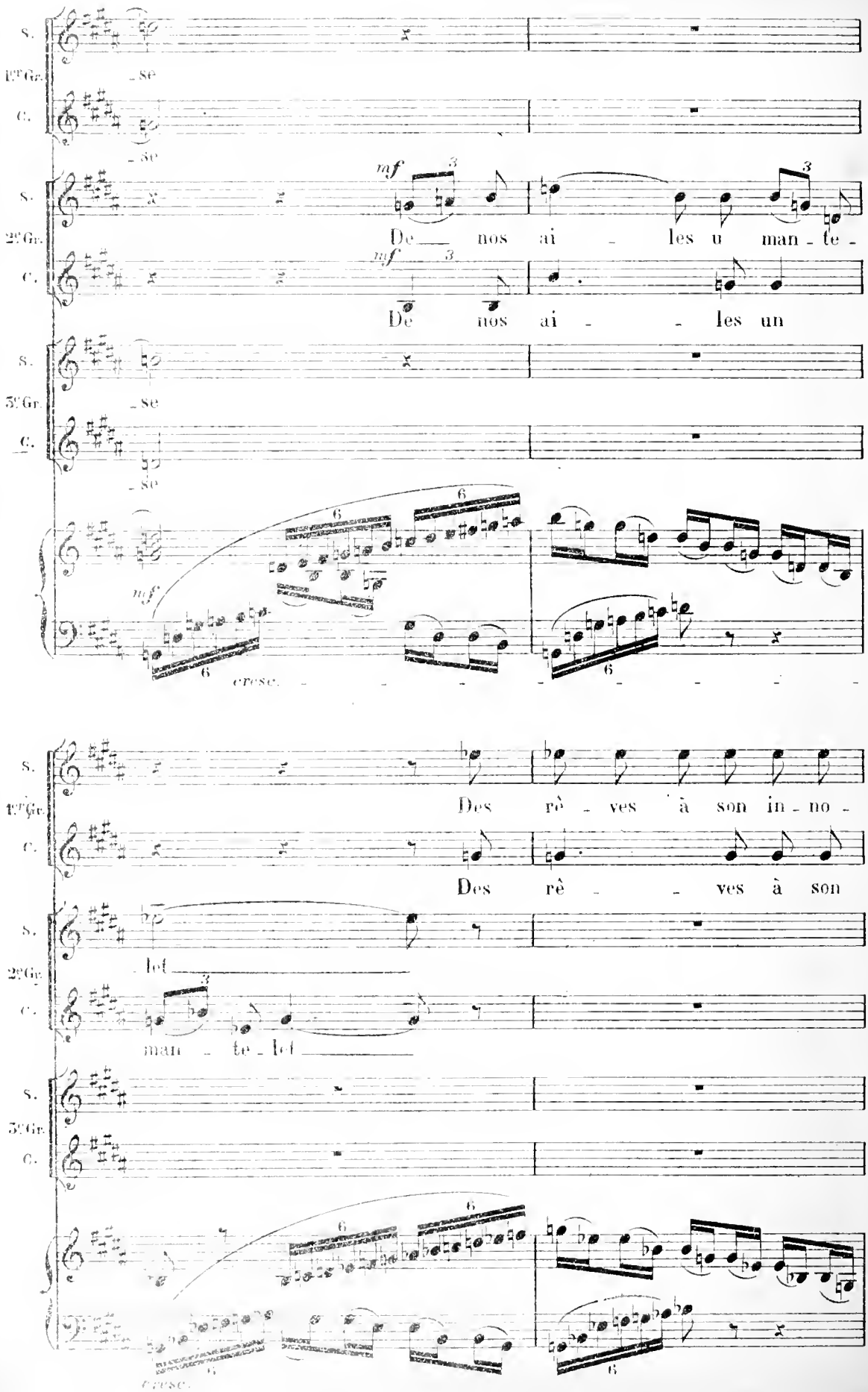

55
S.
1er Gr.
C.
ai - les un man - te - let,
ai - les un man - te - let,
2e Gr.
De nos fronts
3e Gr.
De nos fronts purs nous lui fe -
purs
Nous lui fe -
sempre p

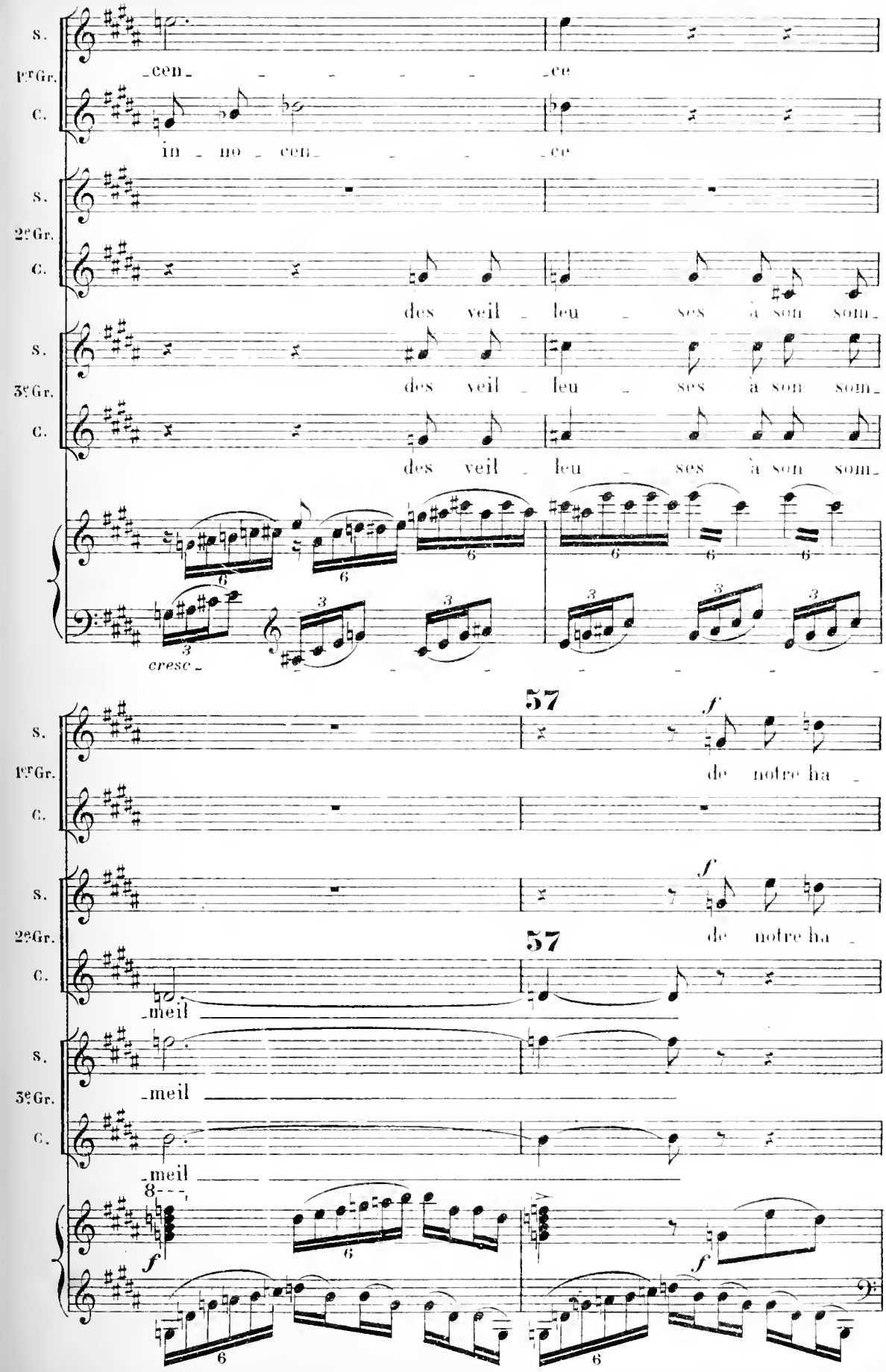

S.
1ºGr.
C.
S.
2ºGr.
C.
rons des rê - ves à son in - no -
pp
rons des rê - ves à son in -
S.
3ºGr.
C.
S.
1ºGr.
C.
S.
2ºGr.
C.
- cen - - - ce
- no - cen - - ce
S.
3ºGr.
C.
6
6
6

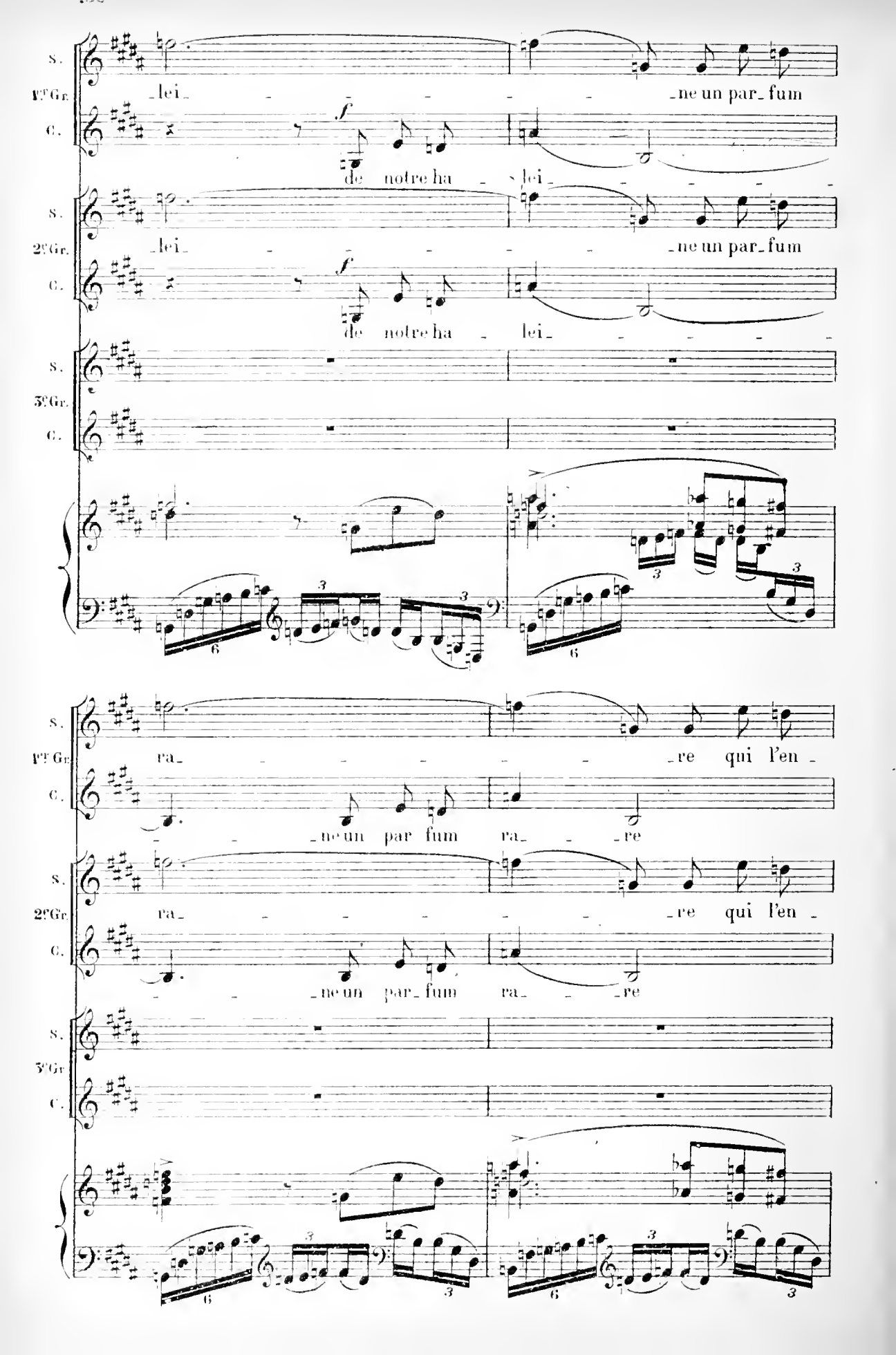

S.
1er Gr.
C.
S.
2e Gr.
C.
S.
3e Gr.
C.
De nos yeux bleus
De nos yeux bleus des veil
sempre p
S.
1er Gr.
C.
S.
2e Gr.
C.
S.
3e Gr.
C.
rall un poco.
des veil - leu - - - ses à son som -
- leu - ses à son som - -
rall un poco.

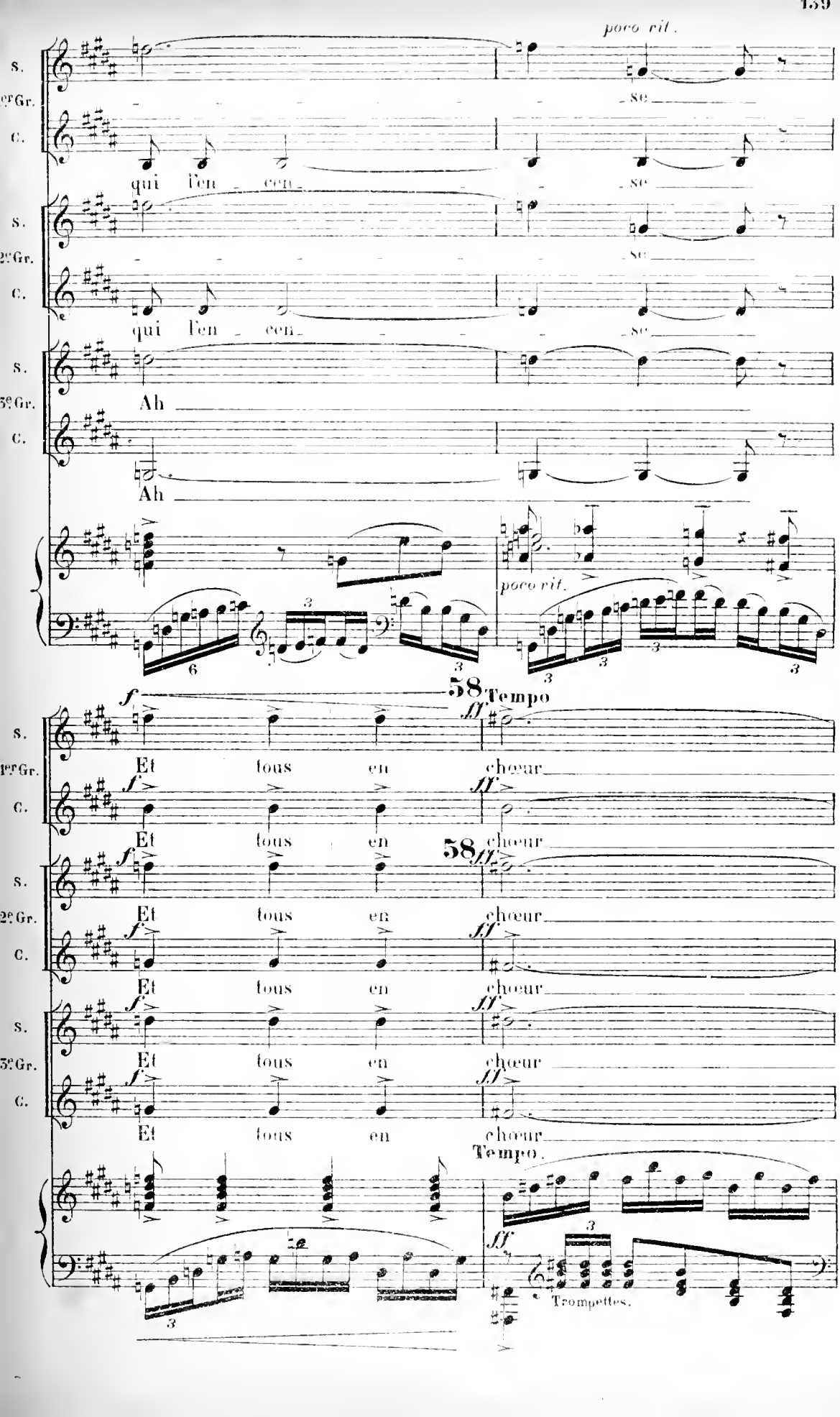

56
Tempo.
S.
1er Gr.
C.
S.
2e Gr.
C.
mp
De notre ha -
mp
De notre ha -
S.
3e Gr.
C.
- meil
- meil
Tempo.
p
S.
1er Gr.
C.
S.
2e Gr.
C.
- lei - - ne un par - fum ra - - re qui l'en -
- lei - - ne un par - fum ra - - re qui l'en -
S.
3e Gr.
C.

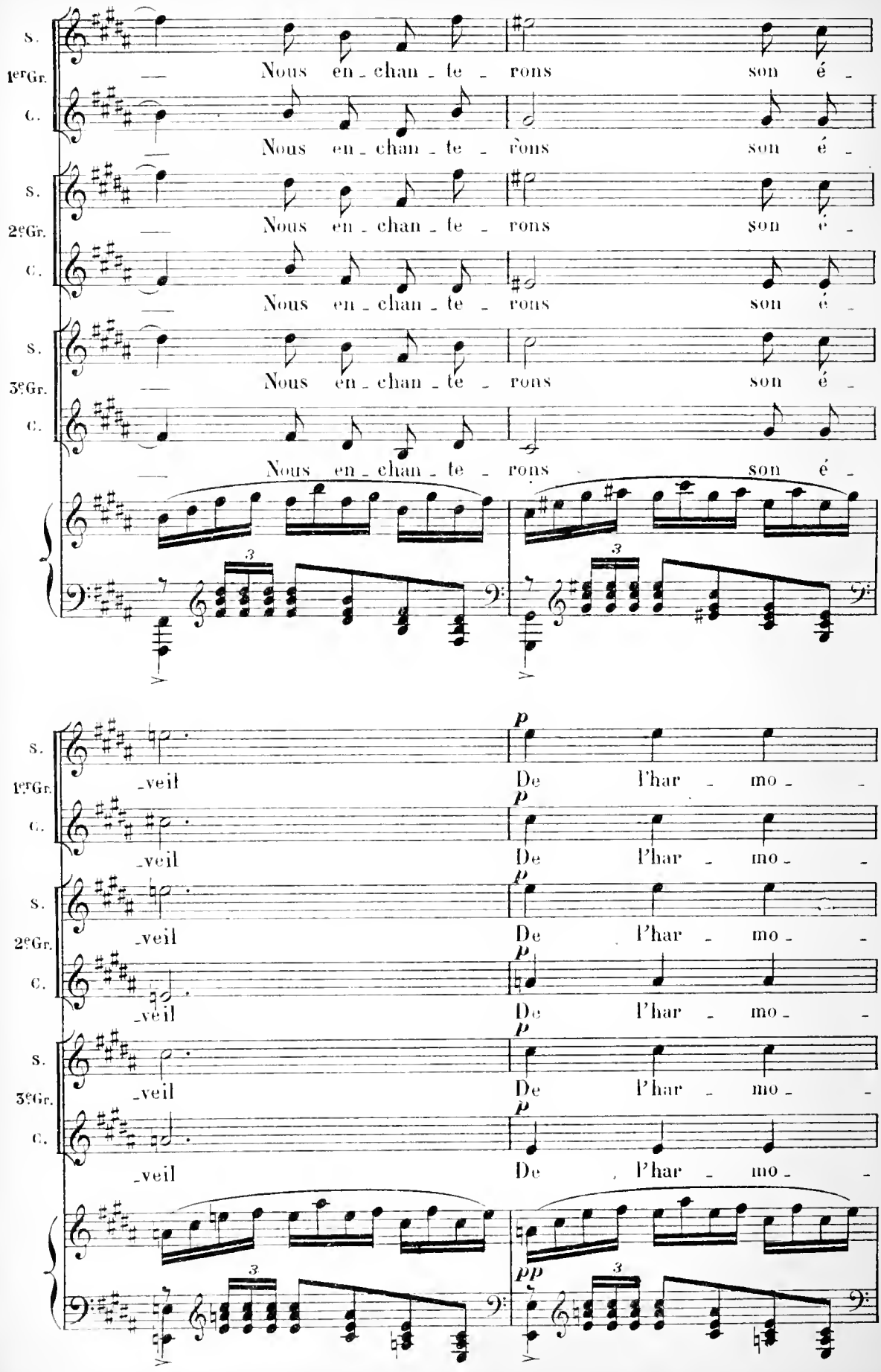

S.
1er Gr.
C.
mf
De notre ha lei neun par fum
S.
2e Gr.
C.
cen ses;
S.
3e Gr.
C.
mf
De notre ha lei neun par fum
3
S.
1er Gr.
C.
ra re qui l'en cen
S.
2e Gr.
C.
S.
3e Gr.
C.
ra re qui l'en cen
3
sf
sf

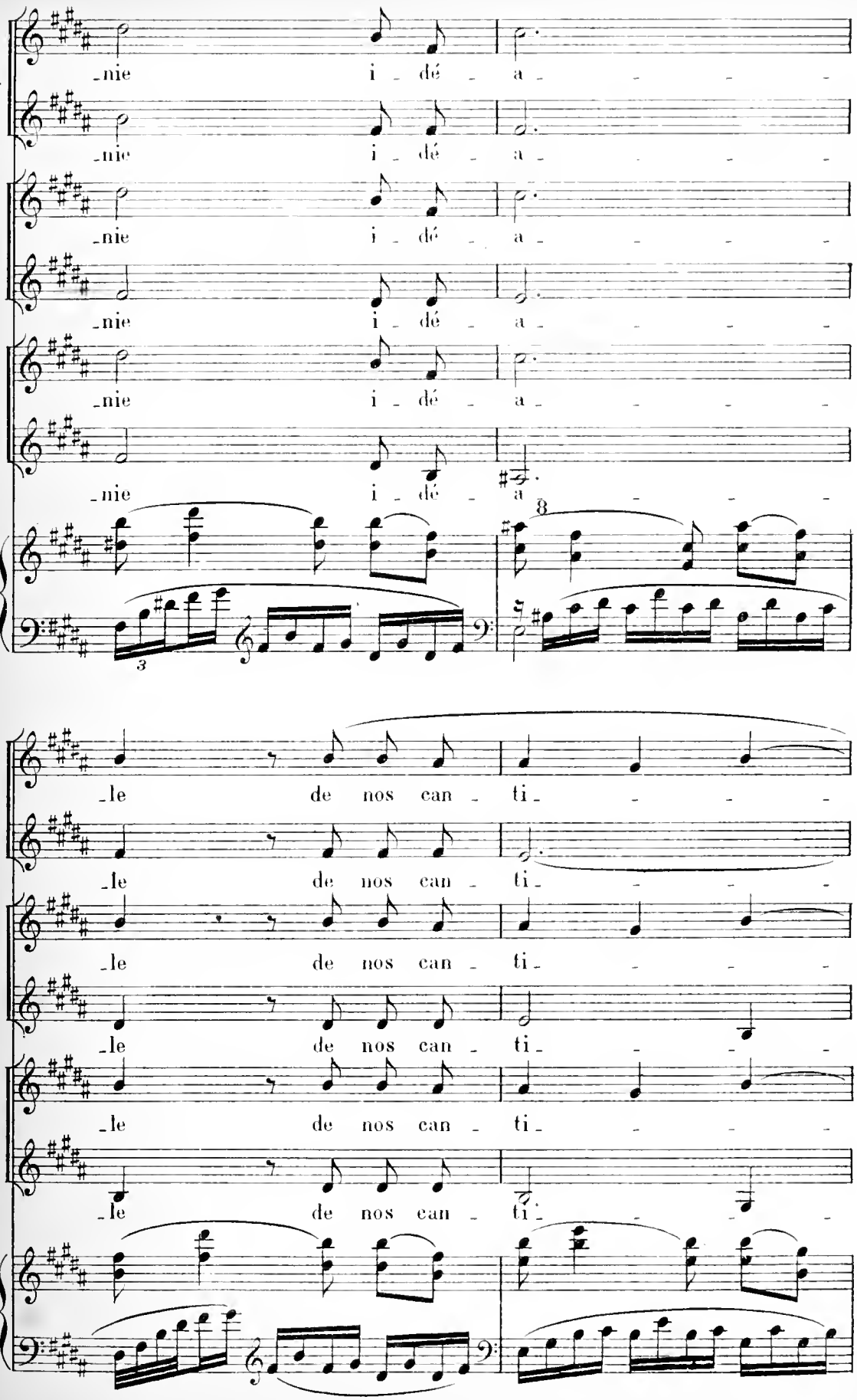

S.
1er Gr.
C.
_se
_se
mf
De nos ai - les u man - te -
De nos ai - - les un
2e Gr.
3e Gr.
_se
_se
cresc.
Des rê - ves à son in - no -
Des rê - - ves à son
_let
man - te - let
cresc.

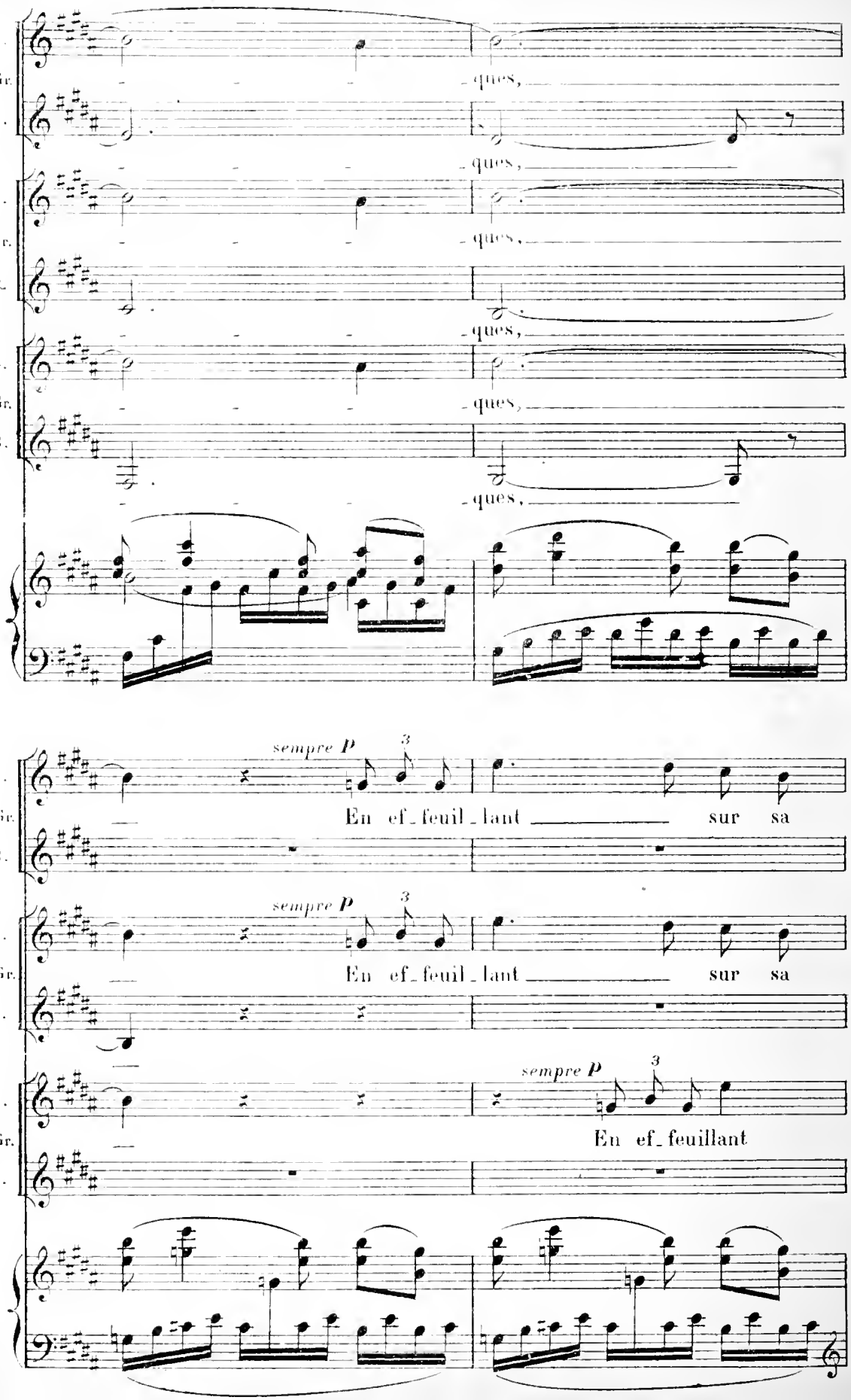

S.
1erGr.
C.
-cen- - - - - -ce
in - no - cen- - - - -ce
S.
2eGr.
C.
des veil - leu - ses à son som-
S.
3eGr.
C.
des veil - leu - ses à son som-
des veil - leu - ses à son som-
cresc-
57
S.
1erGr.
C.
f
de notre ha -
S.
2eGr.
C.
f
de notre ha -
57
-meil
S.
3eGr.
C.
-meil
-meil
8
f
f
f

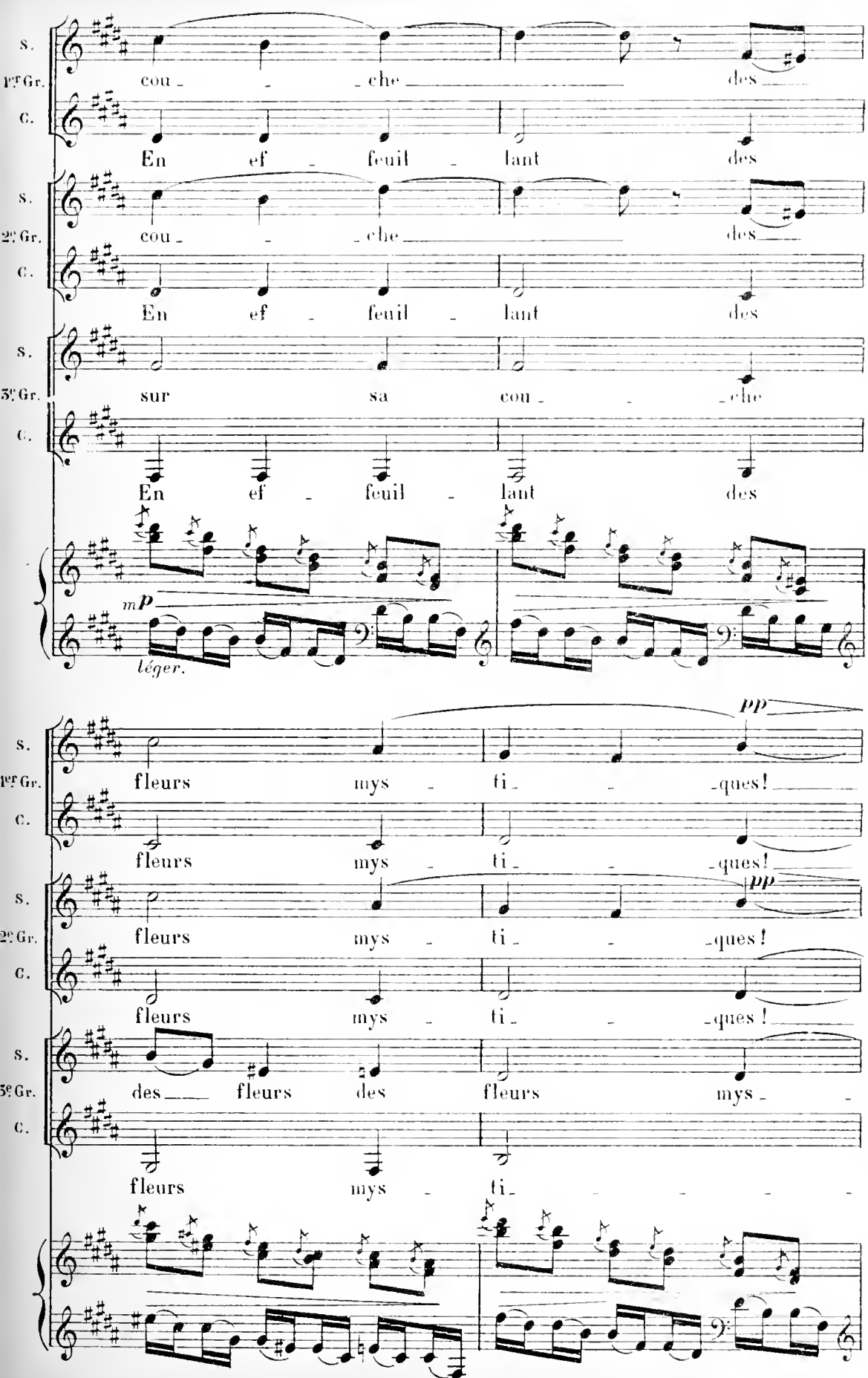

S.
1re Gr.
C.
lei
ne un par_fum
f
de notre ha
lei
S.
2e Gr.
C.
lei
ne un par_fum
f
de notre ha
lei
S.
3e Gr.
C.
S.
1re Gr.
C.
ra
re qui l'en
ne un par fum
ra
re
S.
2e Gr.
C.
ra
re qui l'en
ne un par_fum
ra
re
S.
3e Gr.
C.

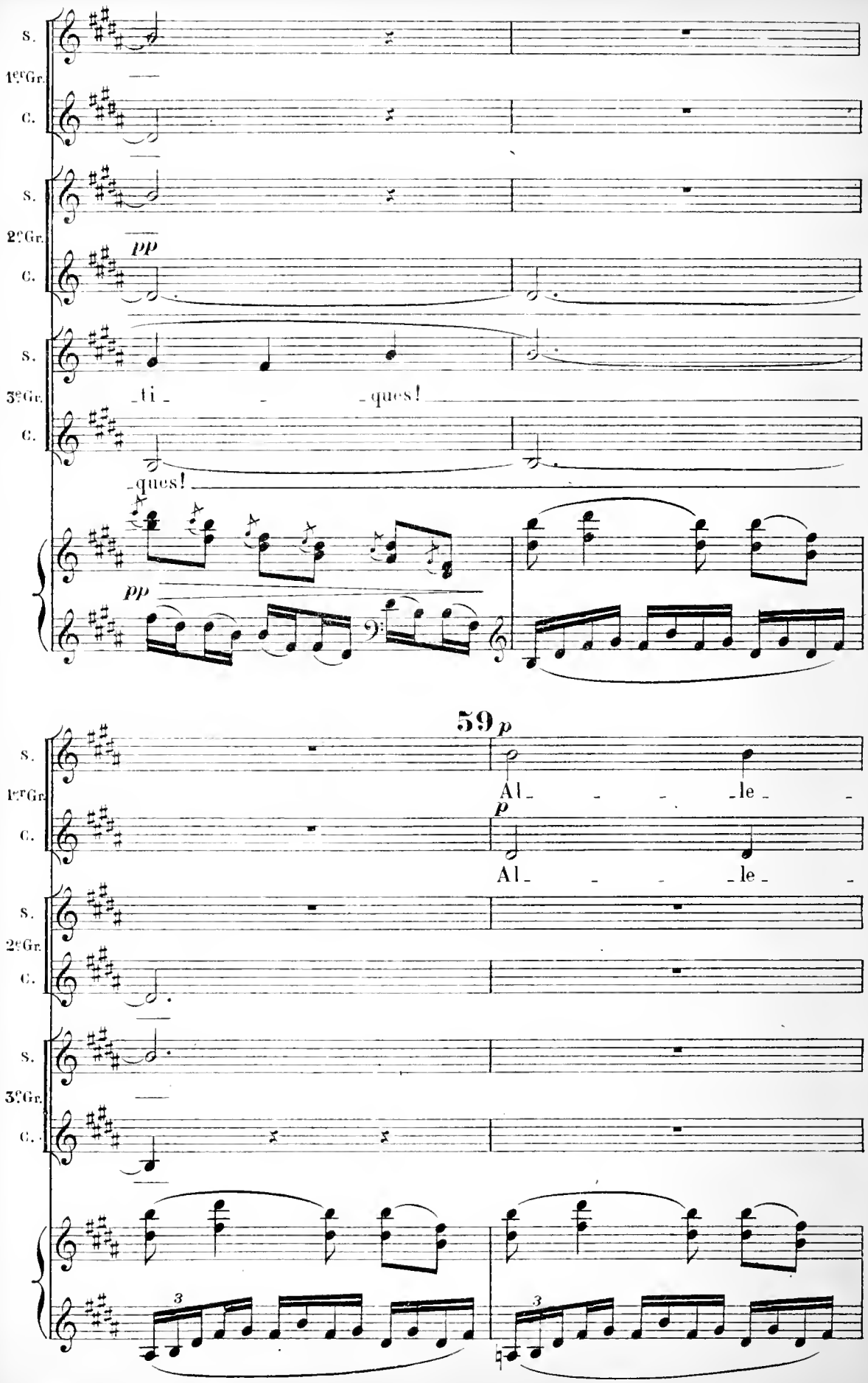

poco rit.
S.
1er Gr.
C.
qui l'en - cen - se
S.
2e Gr.
C.
qui l'en - cen - se
S.
3e Gr.
C.
Ah
Ah
poco rit.
58
Tempo
f
ff
S.
1er Gr.
C.
Et tous en chœur
S.
2e Gr.
C.
Et tous en chœur
S.
3e Gr.
C.
Et tous en chœur
Tempo.
Trompettes.

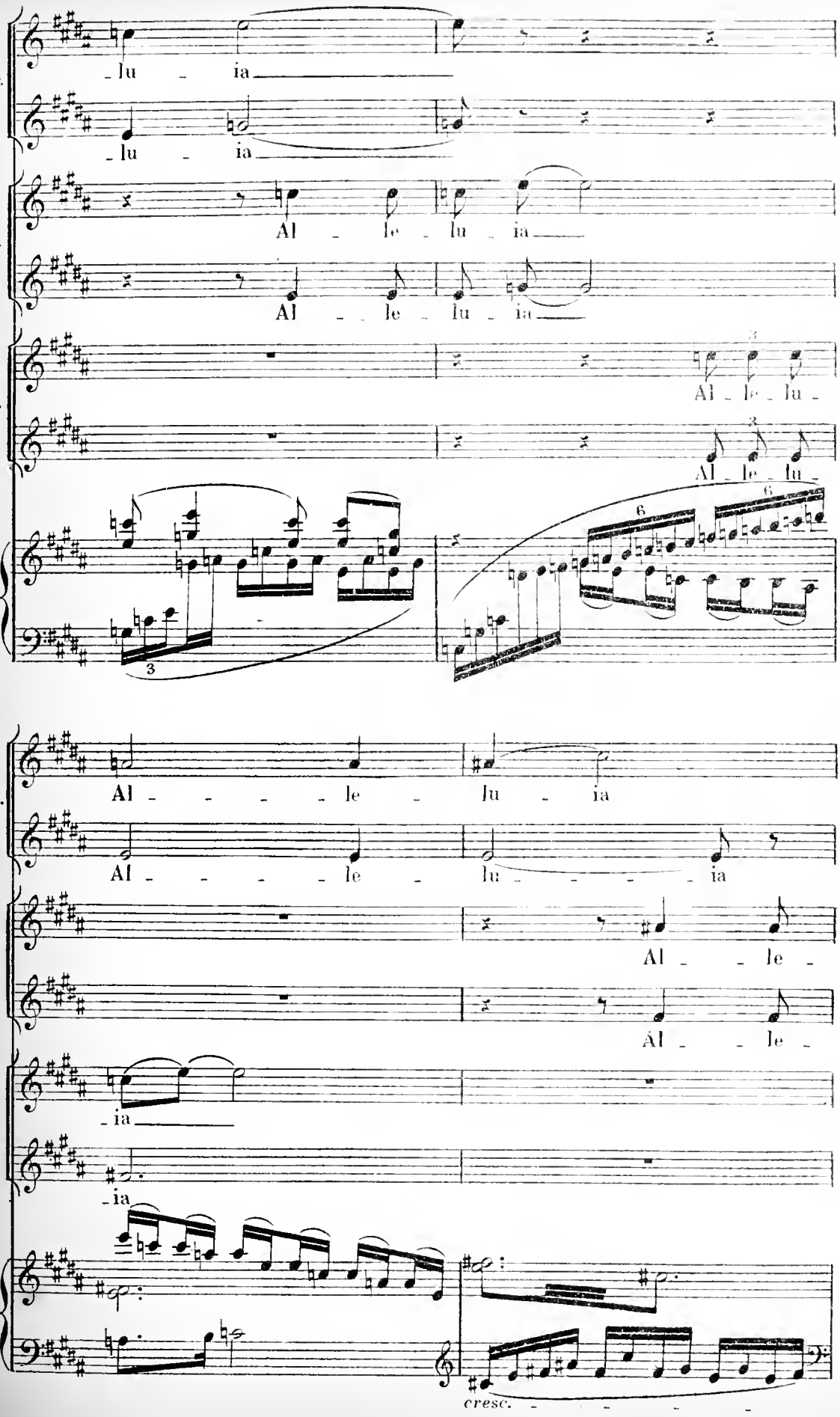

S.
1erGr.
C.
Nous en - chan - te - rons son é -
2eGr.
3eGr.
-veil
De l'har - mo -
p
pp

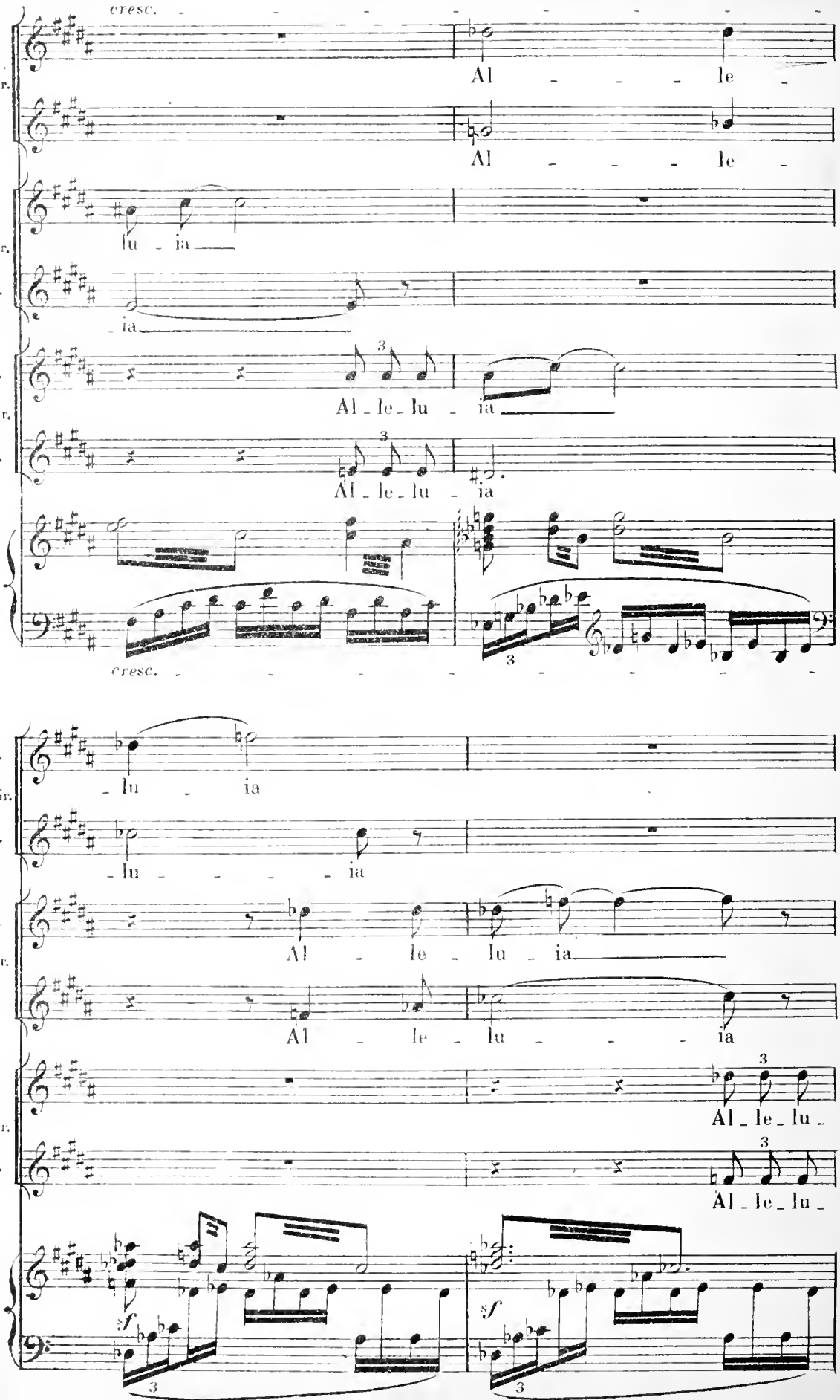

S.
1ers Gr.
C.
S.
2es Gr.
C.
S.
3es Gr.
C.
-nie i - dé - a - - - -
-le de nos can - ti - - - -

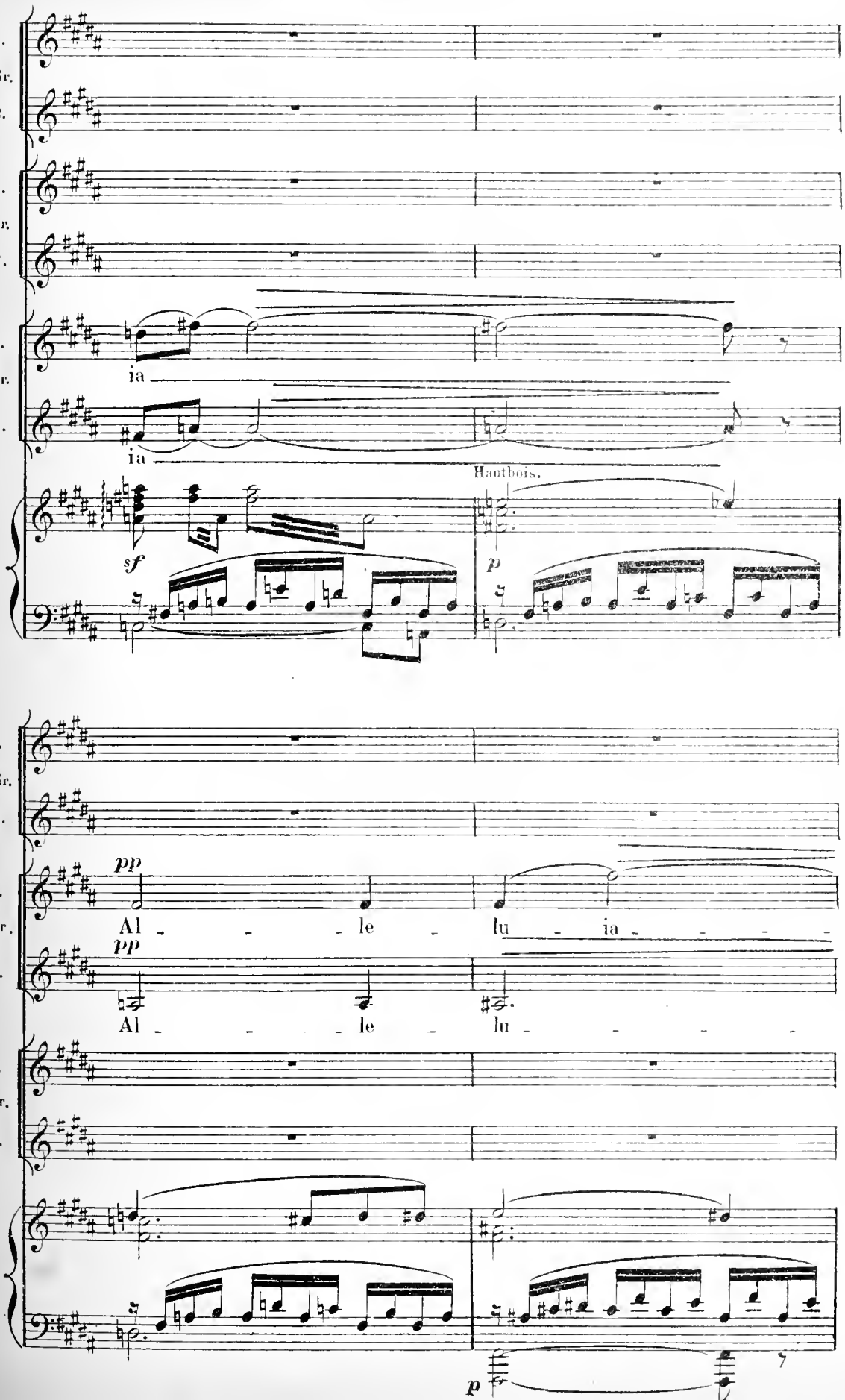

S.
1ºGr.
C.
ques,
ques,
S.
2ºGr.
C.
ques,
ques,
S.
3ºGr.
C.
ques,
ques,
sempre P
3
En ef_feuil_lant sur sa
S.
1ºGr.
C.
sempre P
3
En ef_feuil_lant sur sa
S.
2ºGr.
C.
sempre P
3
En ef_feuillant
S.
3ºGr.
C.

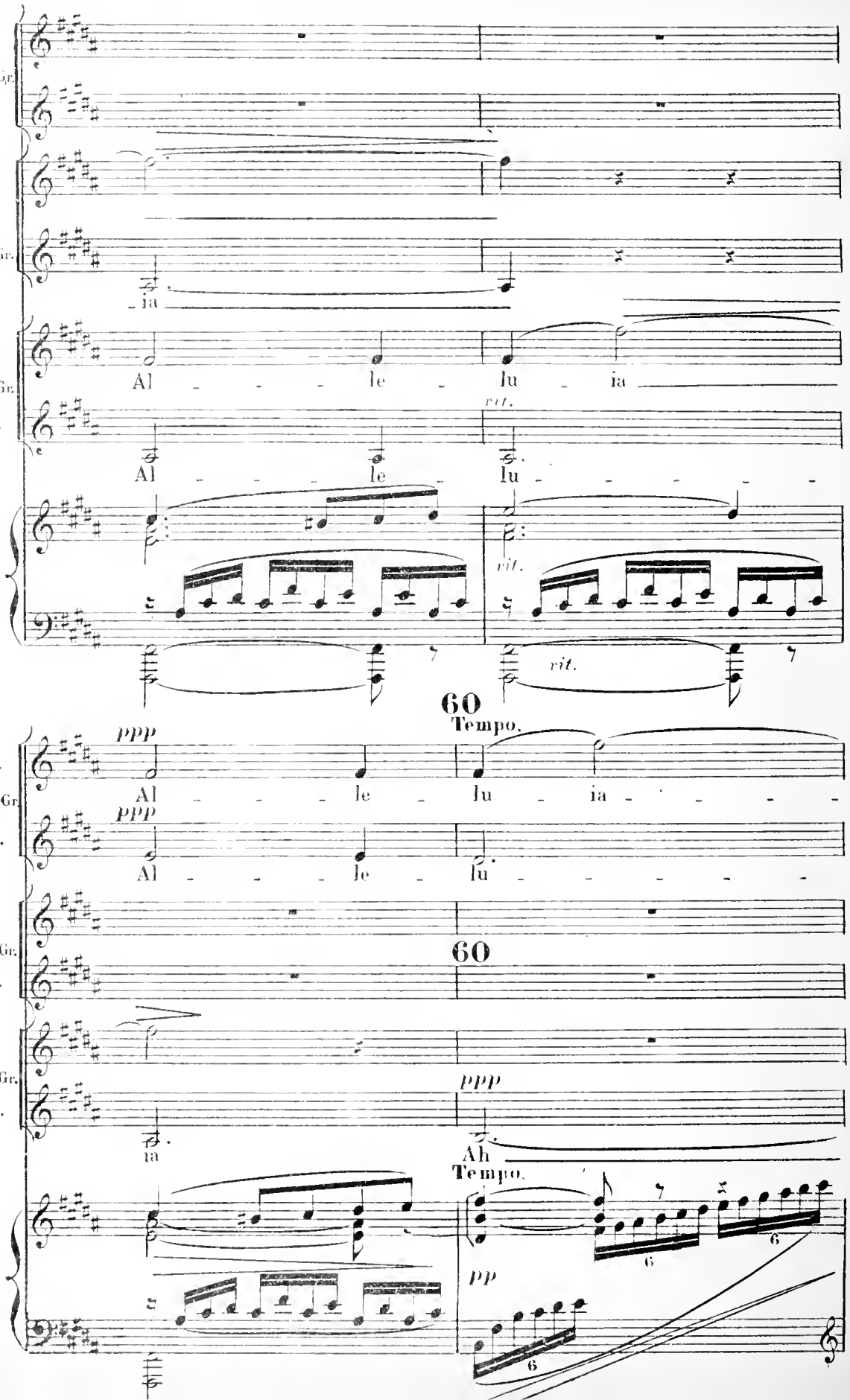

S.
1re Gr.
C.
cou - - - che des
En ef - feuil - lant des
S.
2e Gr.
C.
cou - - - che des
En ef - feuil - lant des
S.
3e Gr.
C.
sur sa cou - - - che
En ef - feuil - lant des
mp
léger.
S.
1re Gr.
C.
fleurs mys - ti - - - ques!
fleurs mys - ti - - - ques!
S.
2e Gr.
C.
fleurs mys - ti - - - ques!
fleurs mys - ti - - - ques!
S.
3e Gr.
C.
des fleurs des fleurs mys - -
fleurs mys - ti - - - - -
pp
pp

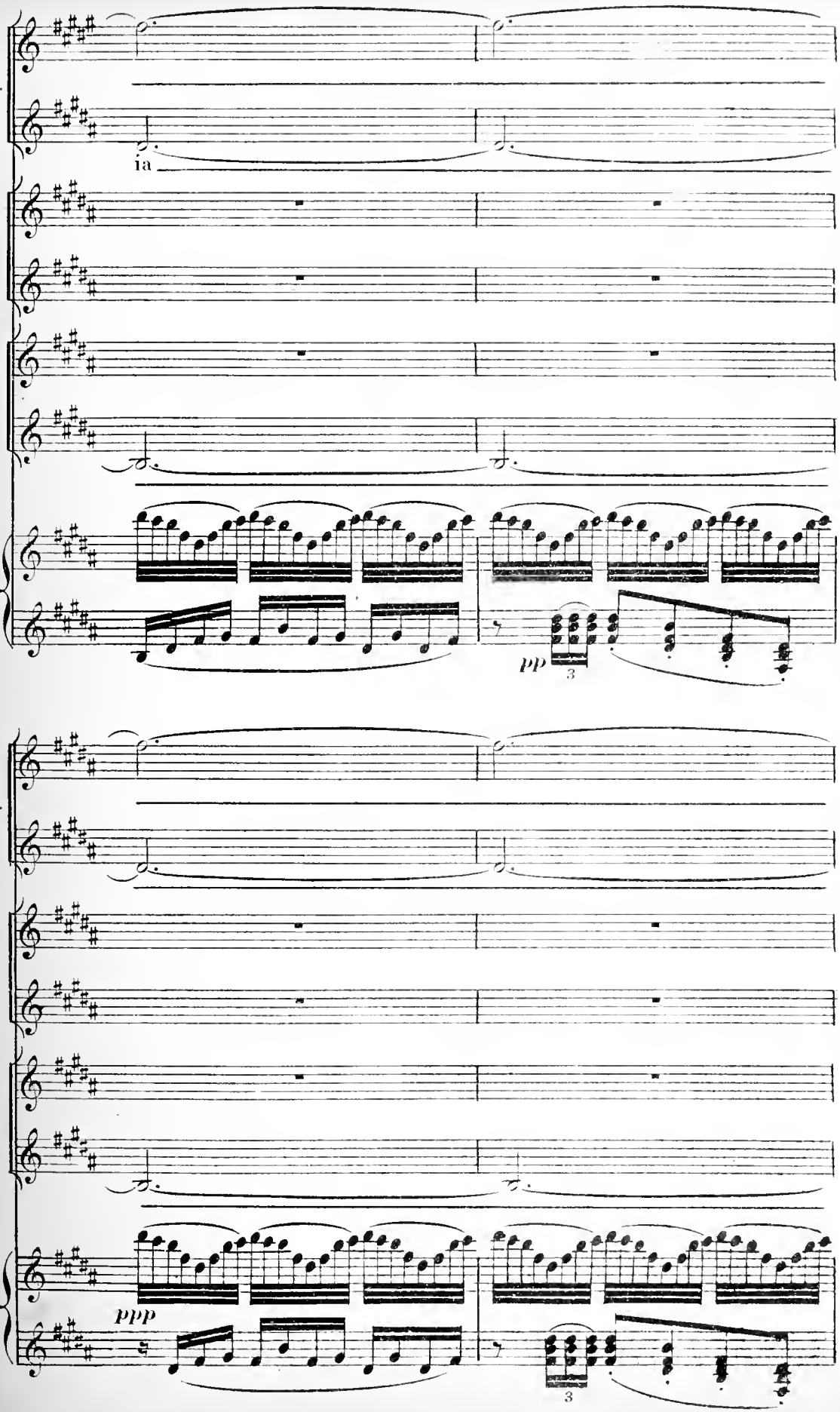

S.
1er Gr.
C.
S.
2e Gr.
C.
pp
S.
3e Gr.
C.
-ti - - -ques!
-ques!
pp
59
p
Al - - - le - -
p
Al - - - le - -
S.
2e Gr.
C.
S.
3e Gr.
C.
3
3

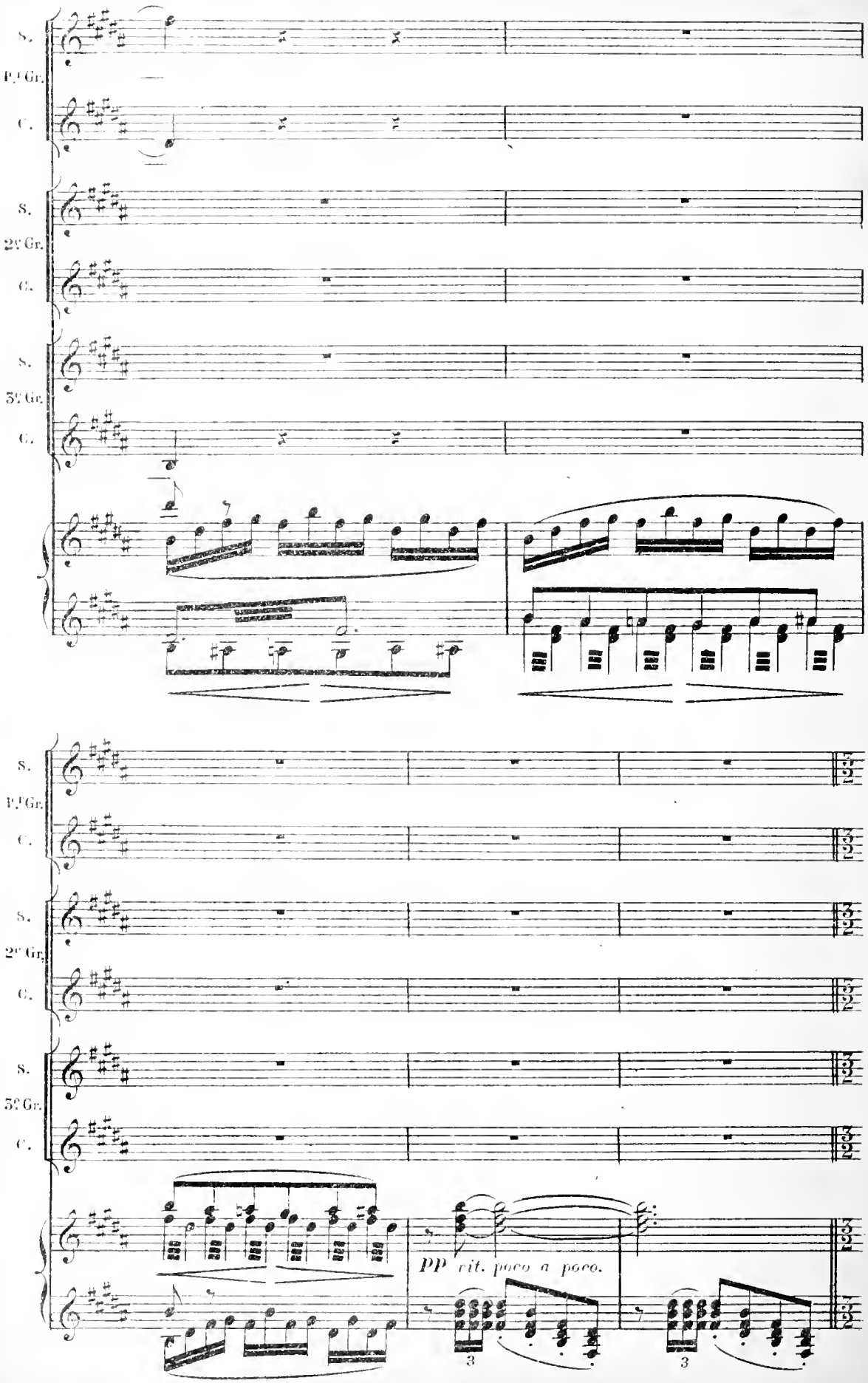

S.
1ºs Gr.
C.
S.
2ºs Gr.
C.
S.
3ºs Gr.
C.
S.
1ºs Gr.
C.
S.
2ºs Gr.
C.
S.
3ºs Gr.
C.
-lu - ia
-lu - ia
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia
Al - le - lu -
Al - le - lu -
Al - - - - le - lu - ia
Al - - - - le - lu - - - - - ia
Al - - le -
Al - - le -
-ia
-ia
cresc.

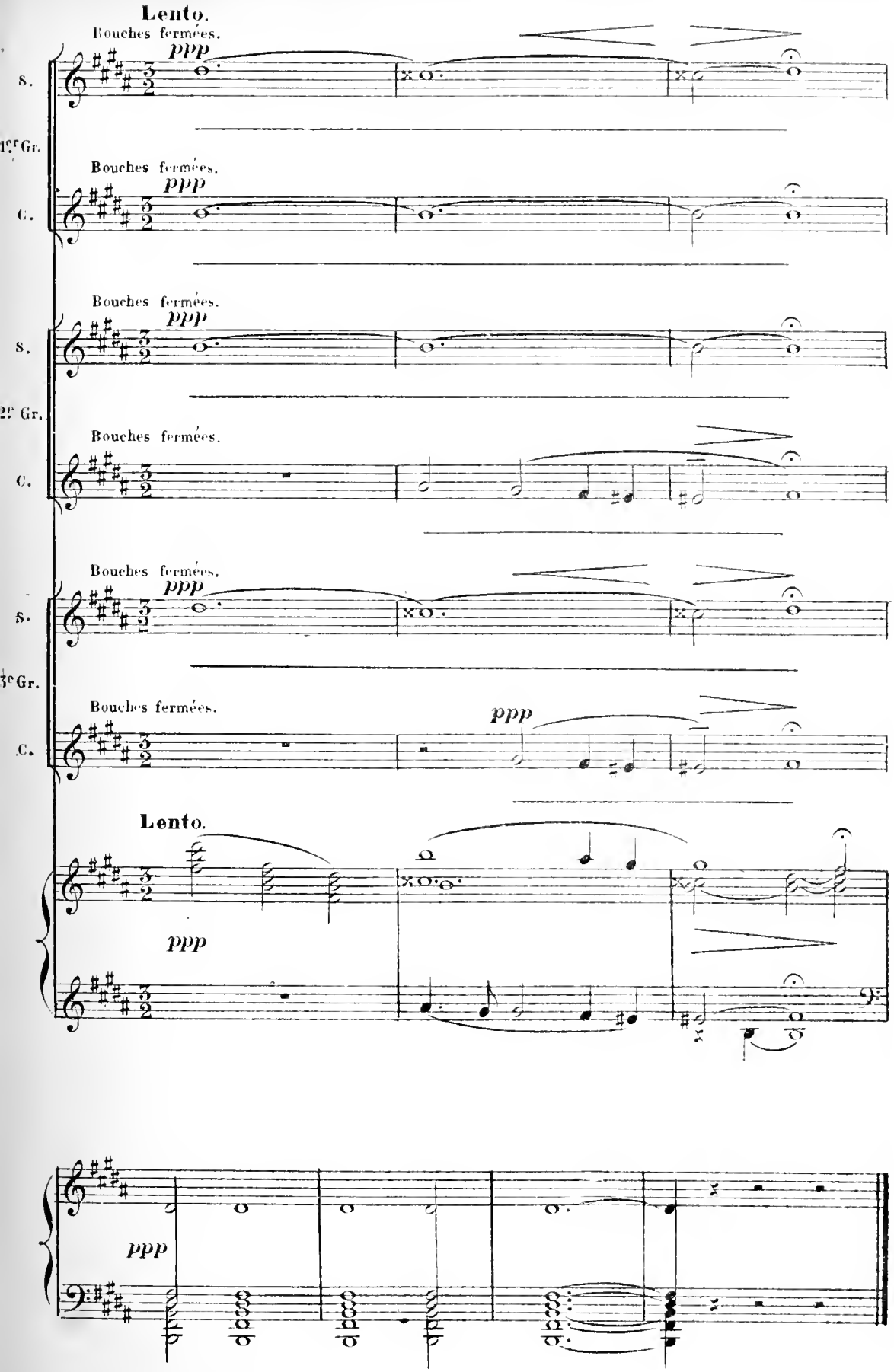

cresc.
S.
1er Gr.
C.
Al - - - - le -
Al - - - - le -
S.
2e Gr.
C.
lu - ia
ia
S.
3e Gr.
C.
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia
cresc.
S.
1er Gr.
C.
- lu - ia
- lu - - - - ia
S.
2e Gr.
C
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - - - ia
S.
3e Gr.
C.
Al - le - lu -
Al - le - lu -
sf
sf


S.
1.er Gr.
C.
S.
2e Gr.
C.
S.
3e Gr.
C.
ia
ia
Hautbois.
sf
p
S.
1.er Gr.
C.
S.
2e Gr.
C.
pp
Al - - - le - lu - ia - - - -
pp
Al - - - - le - lu - - - - -
S.
3e Gr.
C.
p


S.
1ºr Gr.
C.
S.
2º Gr.
ia
S.
3º Gr.
C.
Al le lu ia
rit.
Al le lu
rit.
rit.
60
Tempo.
ppp
Al le lu ia
ppp
Al le lu
S.
2º Gr.
C.
60
S.
3º Gr.
C.
ppp
Ah
Tempo.
pp
6
6
6


S.
1ª Gr.
C.
1a
S.
2ª Gr.
C.
S.
3ª Gr.
C.
pp
3
S.
1ª Gr.
C.
S.
2ª Gr.
C.
S.
3ª Gr.
C.
ppp
3


S.
P.ª Gr.
C.
S.
2ª Gr.
C.
S.
3ª Gr.
C.
S.
P.ª Gr.
C.
S.
2ª Gr.
C.
S.
3ª Gr.
C.
PP rit. poco a poco.
3
3



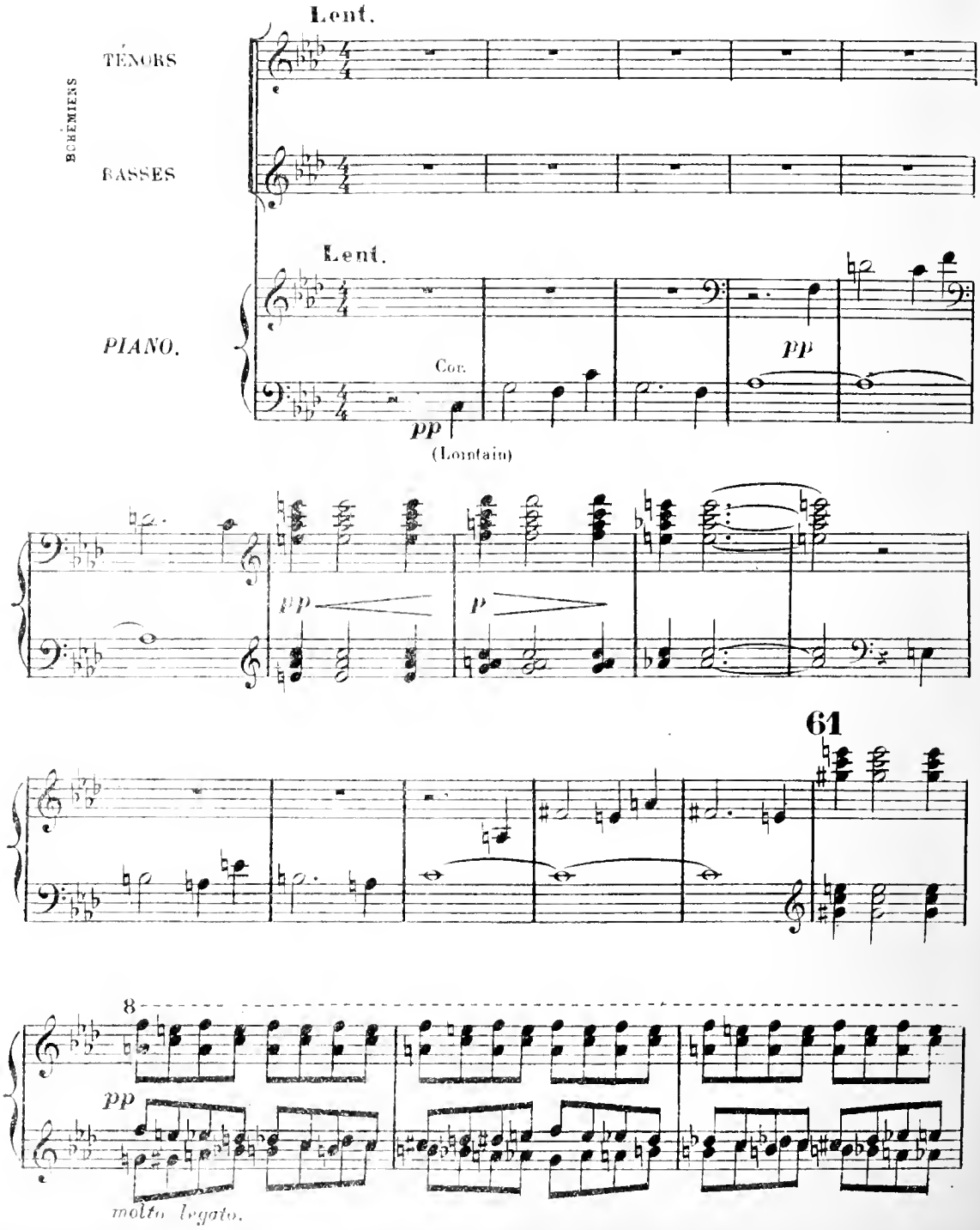
Fin du 2e Tableau

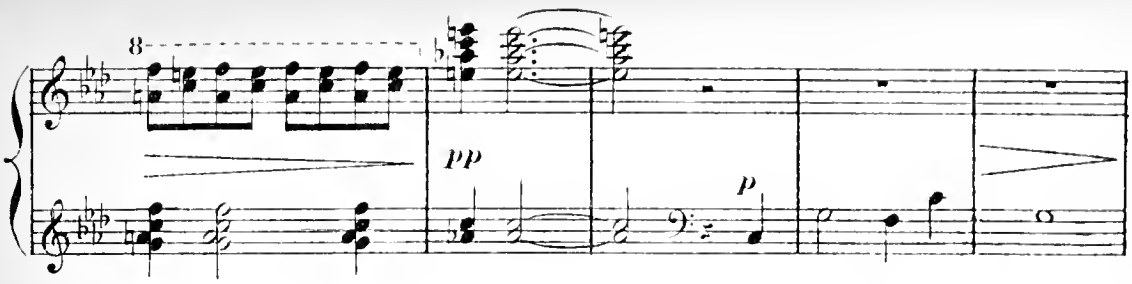
3e TABLEAU

LE BOHÈME

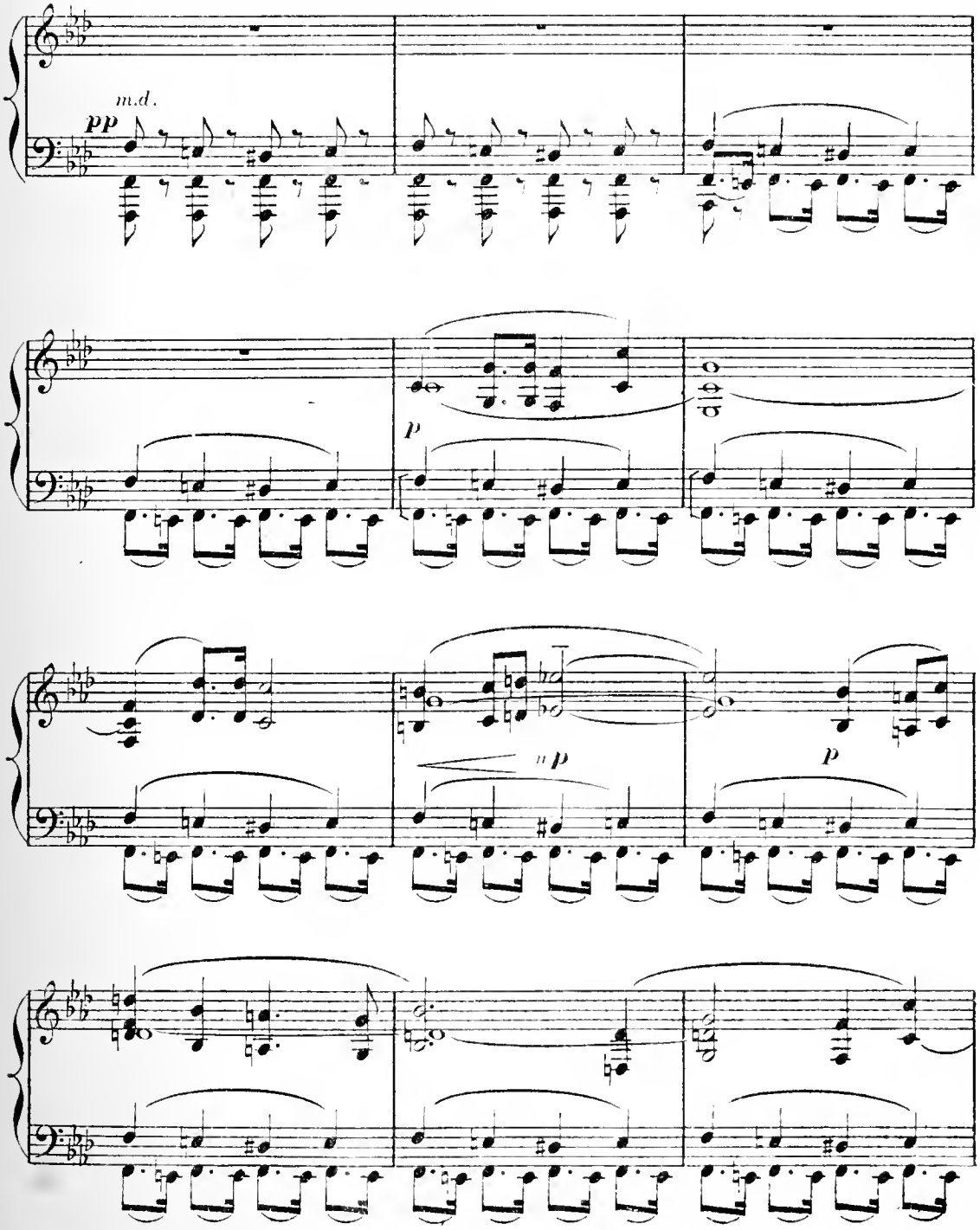
(La campagne avant le lever du jour)

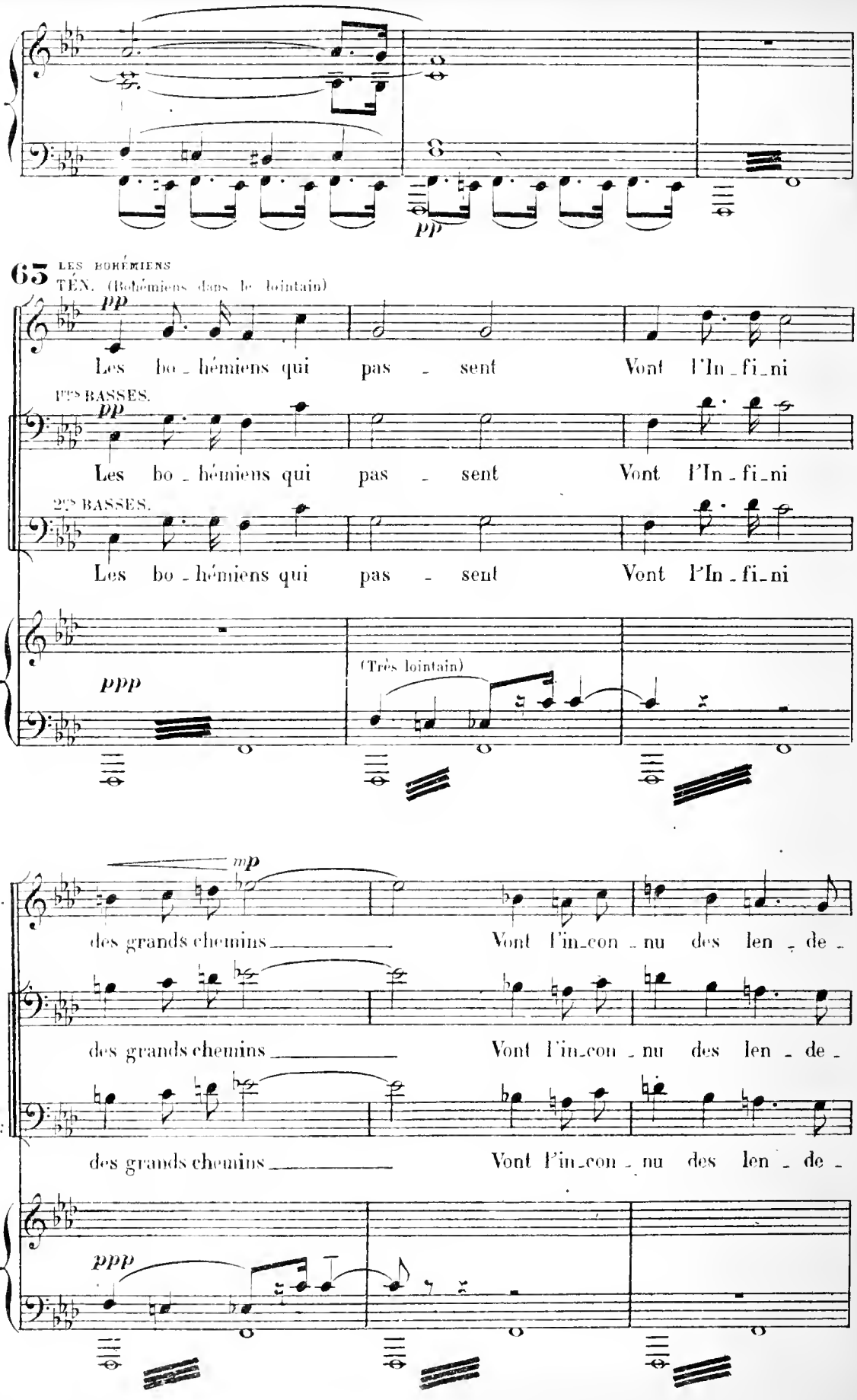
PRÉLUDE

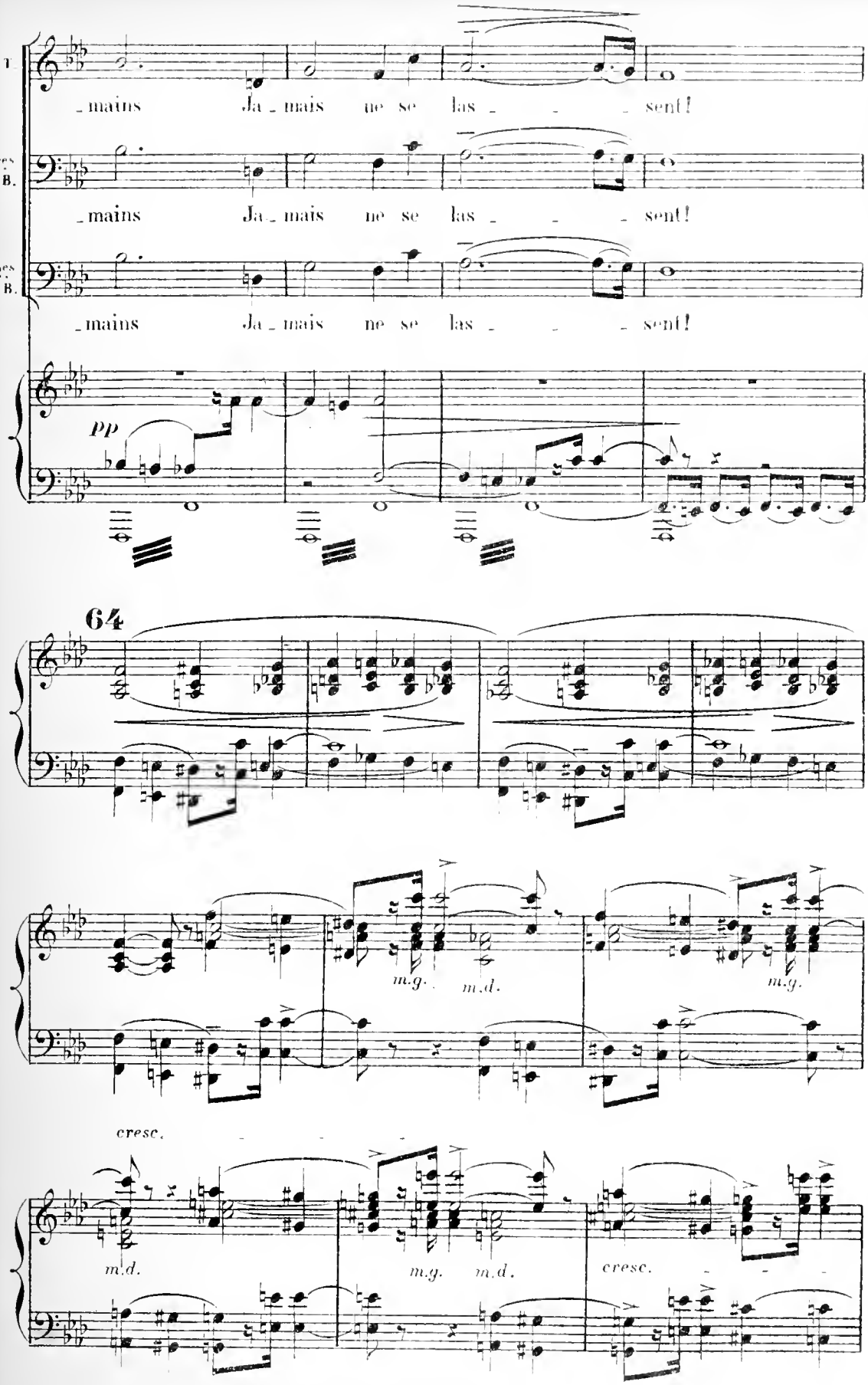


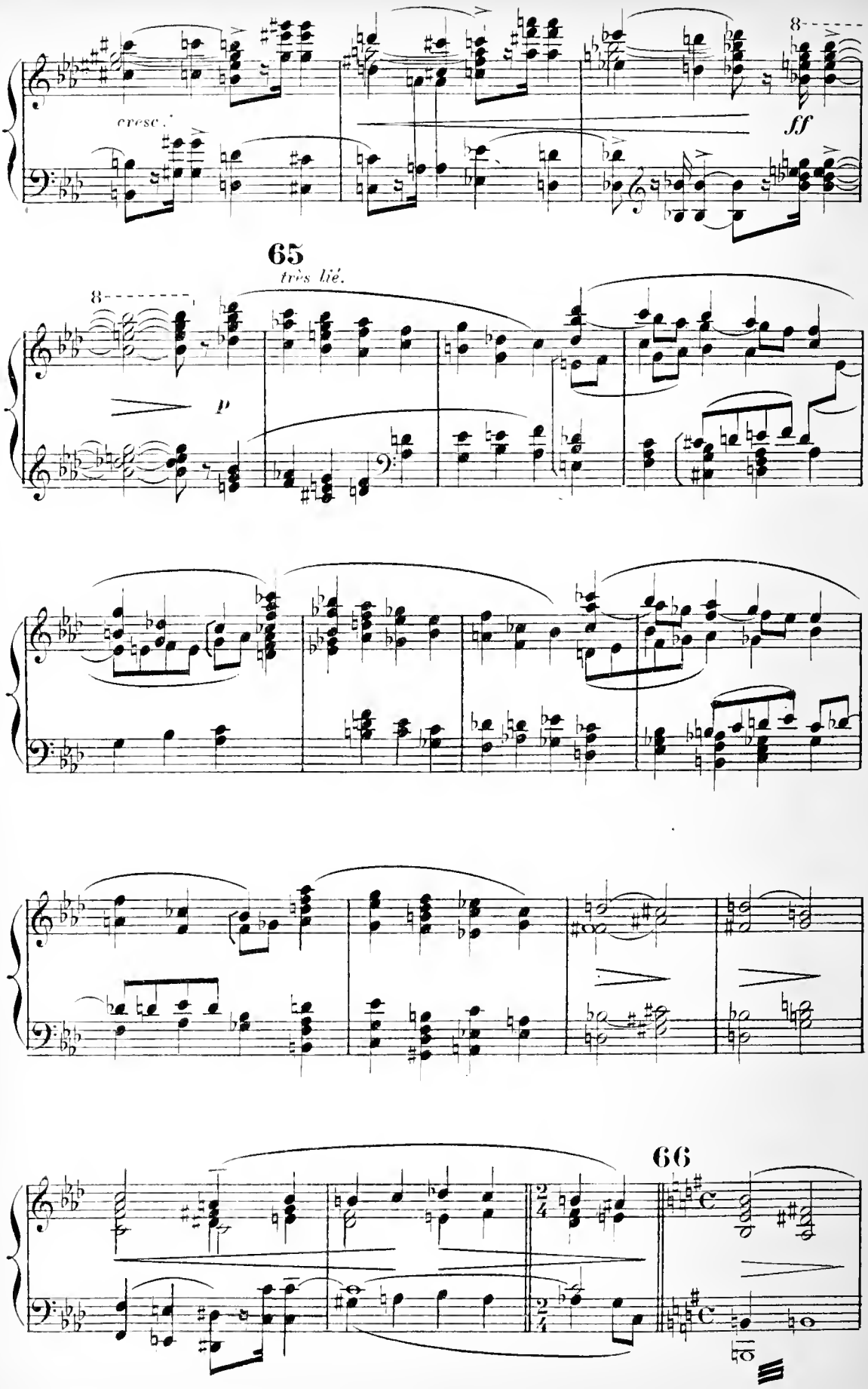


62
MARCHE DES BOHÉMIENS.




pp
65
LES BOHÉMIENS
TÉN. (Bohémiens dans le lointain)
pp
Les bo_hémiens qui pas_sent Vont l'In_fi_ni
1ers BASSES.
pp
Les bo_hémiens qui pas_sent Vont l'In_fi_ni
2es BASSES.
Les bo_hémiens qui pas_sent Vont l'In_fi_ni
ppp
(Très lointain)
mp
T.
des grands chemins Vont l'in_con_nu des len_de_
1ers B
des grands chemins Vont l'in_con_nu des len_de_
2es B:
des grands chemins Vont l'in_con_nu des len_de_
ppp


T.
_mains Ja_mais ne se las_ _ _sent!
1ers B.
_mains Ja_mais ne se las_ _ _sent!
2es B.
_mains Ja_mais ne se las_ _ _sent!
pp
64
m.g.
m.d.
m.g.
cresc.
m.d.
m.g. m.d.
cresc.


cresc.
ff
65
très lié.
p
66

(Les Bohémiens plus rapprochés)

TÉN.

Les bo_hémiens qui pas _ sent Vont l'In_fini

1res BASSES.

Les bo_hémiens qui pas _ sent Vont l'In_fini

2es BASSES.

Les bo_hémiens qui pas _ sent Vont

p

T.

des grands chemins Vont l'incon_nu des len _ de_

1res B.

des grands chemins Vont l'incon_nu des len _ de_

2es B.

l'In_fi _ ni des grands che _ mins Vont l'in_con_nu des

T.

_mains Ja _ mais ne se las _ _ _ _

1res B.

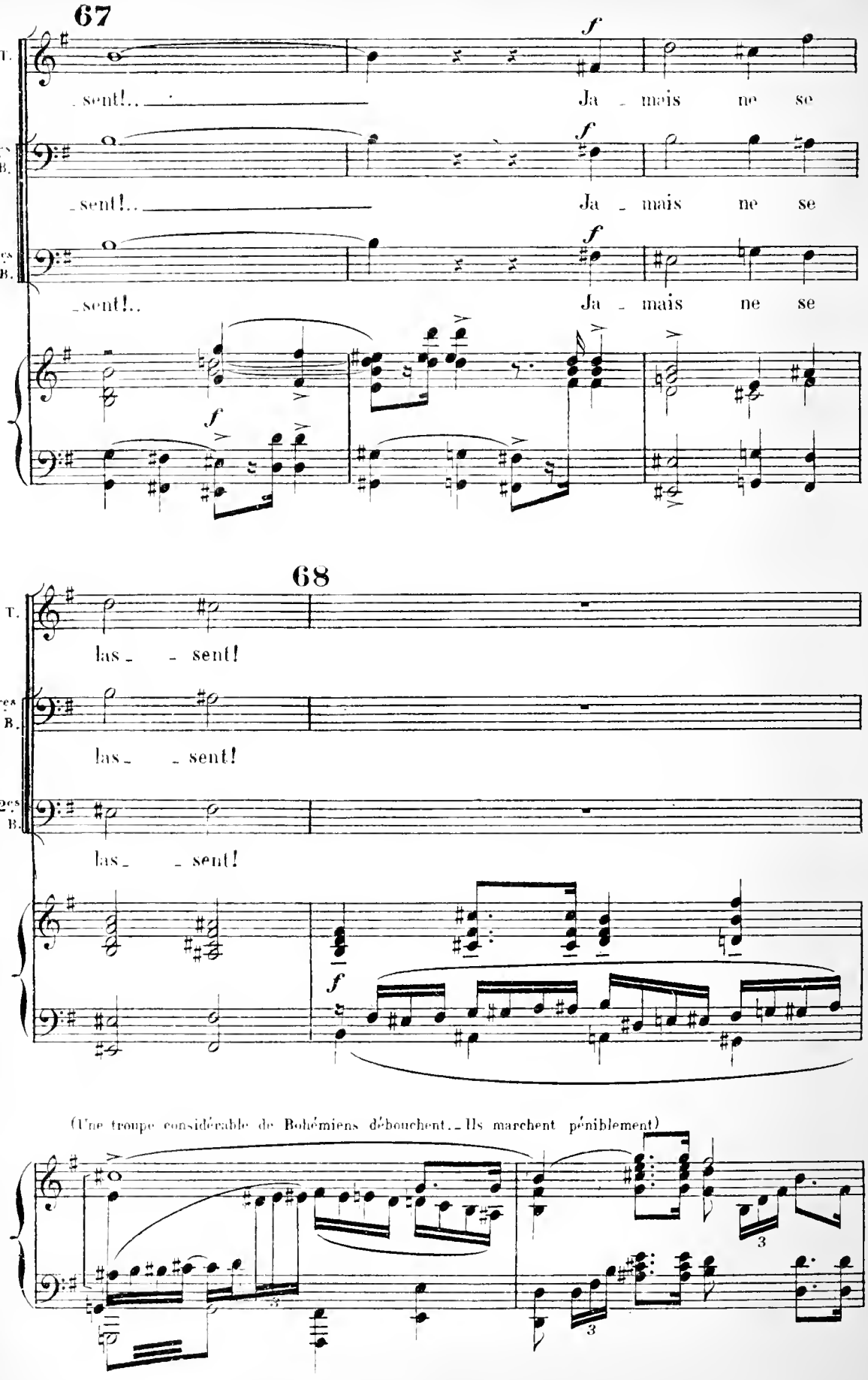
_mains Ja _ mais ja _ mais ne se las _ _ _ _

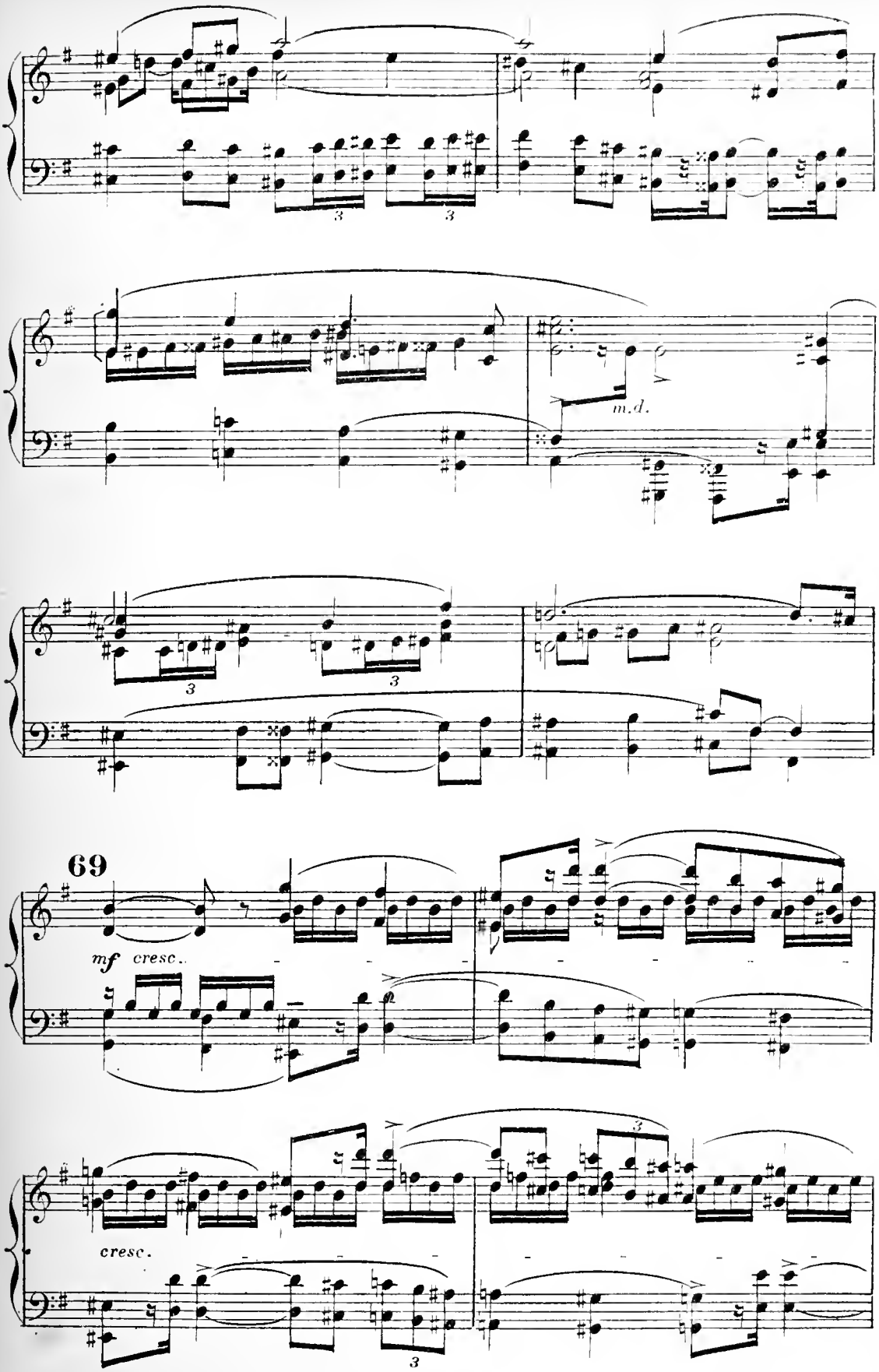
2es B.

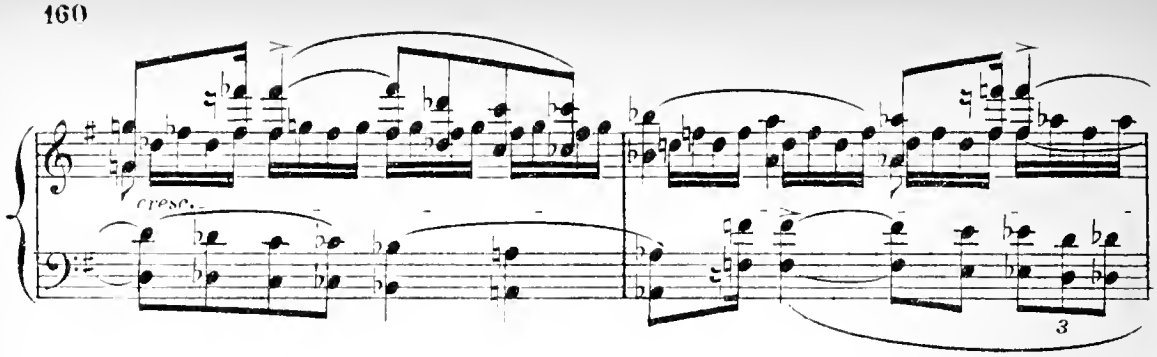
len _ de_mains Ja _ mais ne se las _ _ _ _

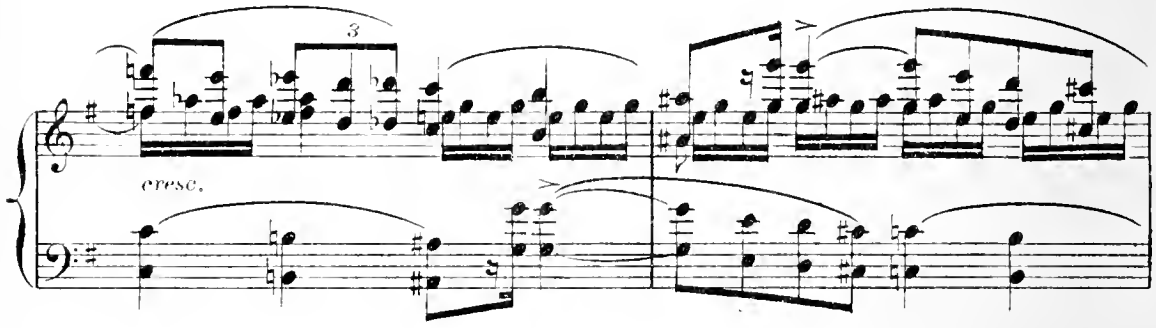
f

f

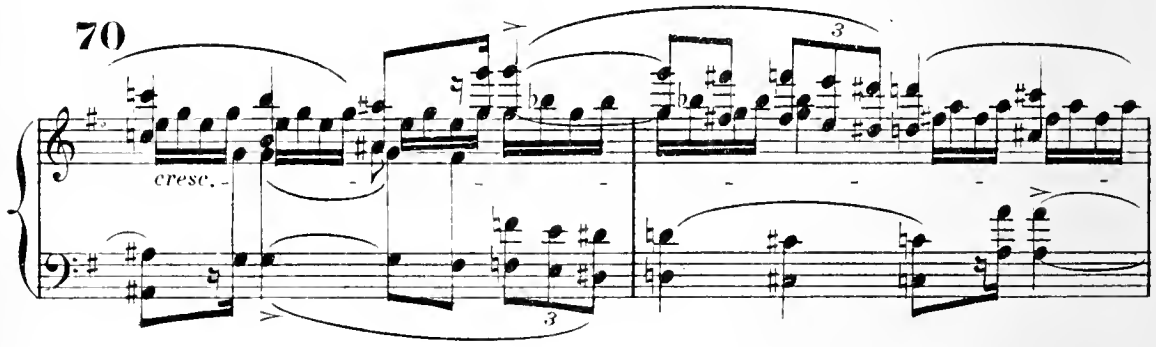

67
T.
sent!..
Ja - mais ne se
1res B.
sent!..
Ja - mais ne se
2es B.
sent!..
Ja - mais ne se
f
68
T.
las - - sent!
1res B.
las - - sent!
2es B.
las - - sent!
(Une troupe considérable de Bohémiens débouchent.-Ils marchent péniblement)
3
3

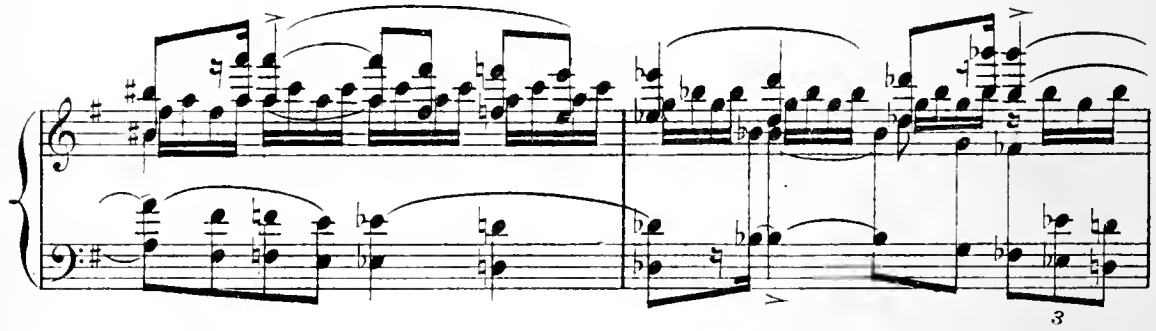

3
3
m.d.
3
3
69
mf cresc.
cresc.
3
3

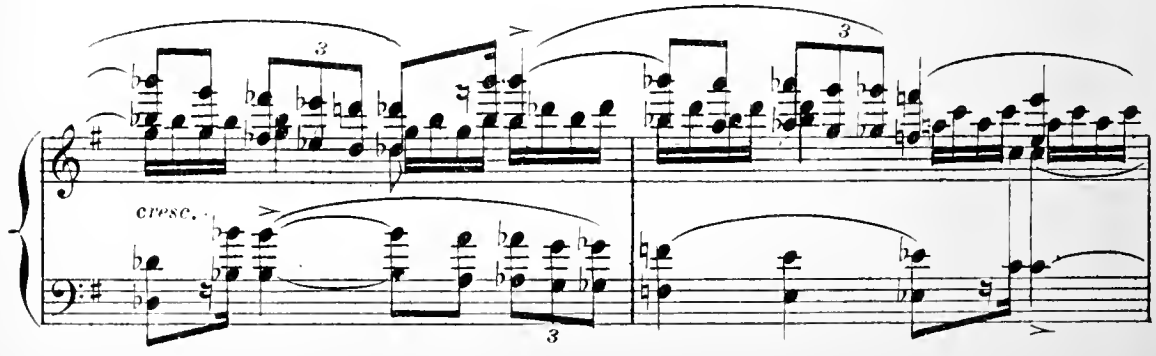


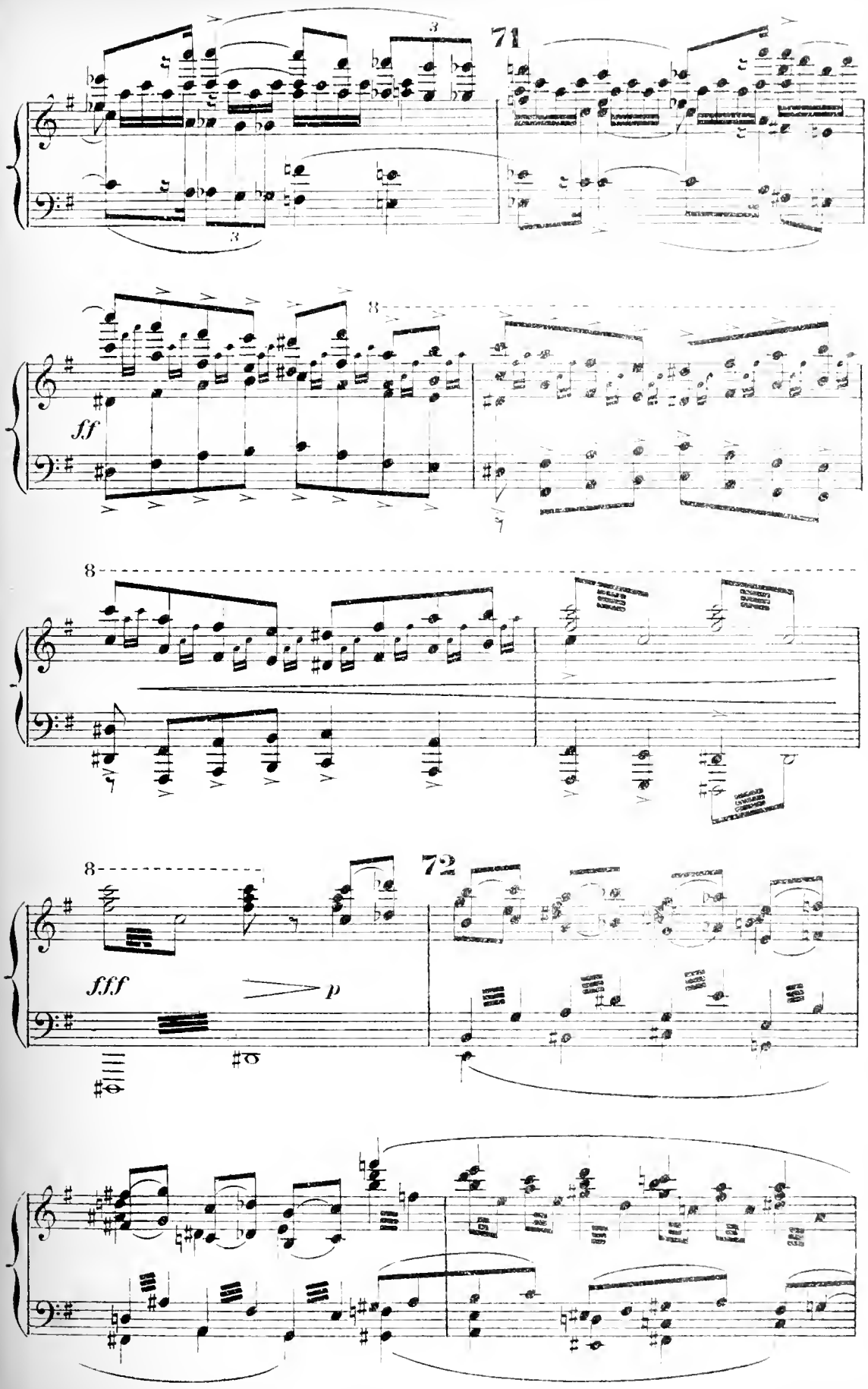


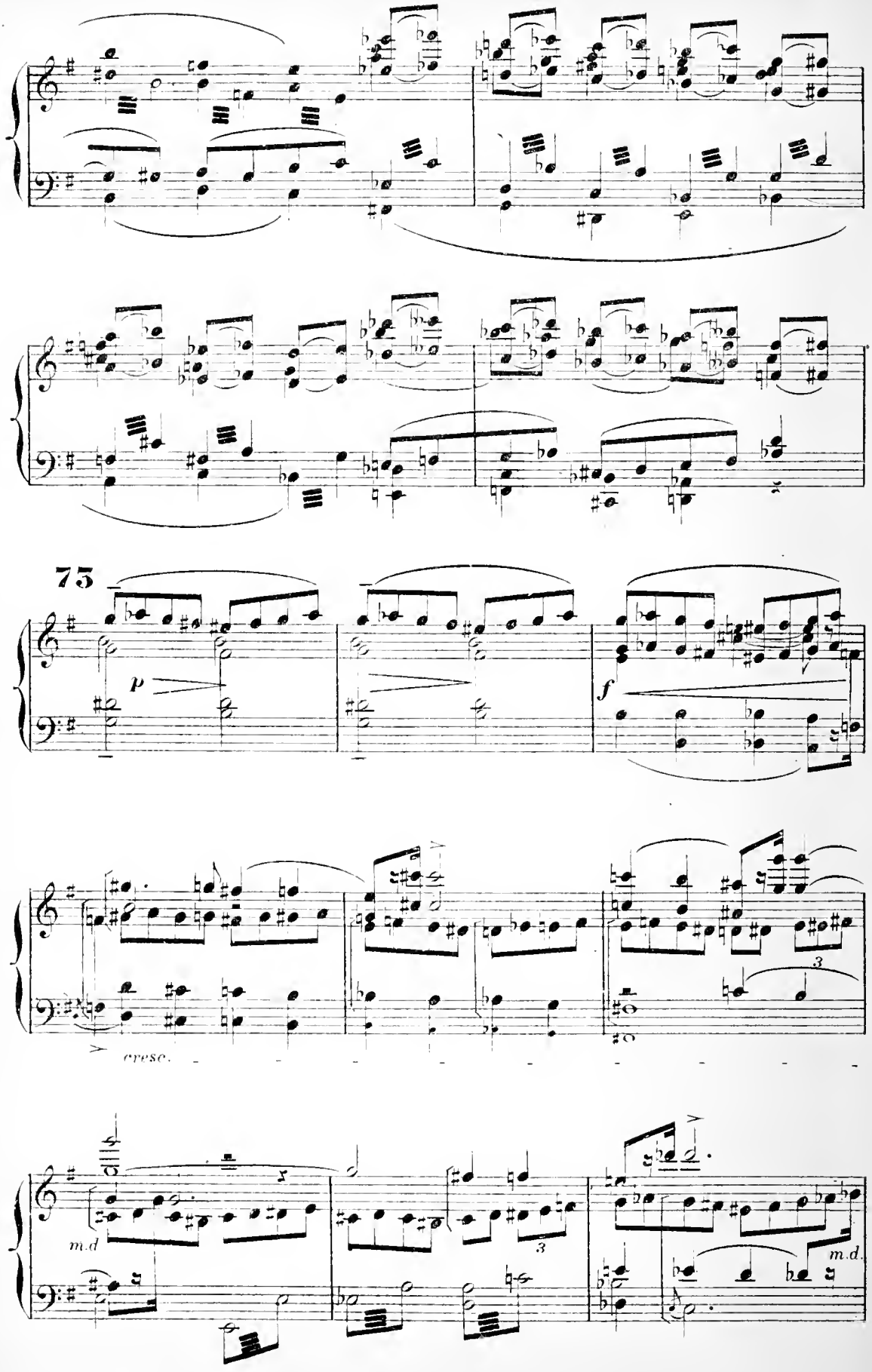
70

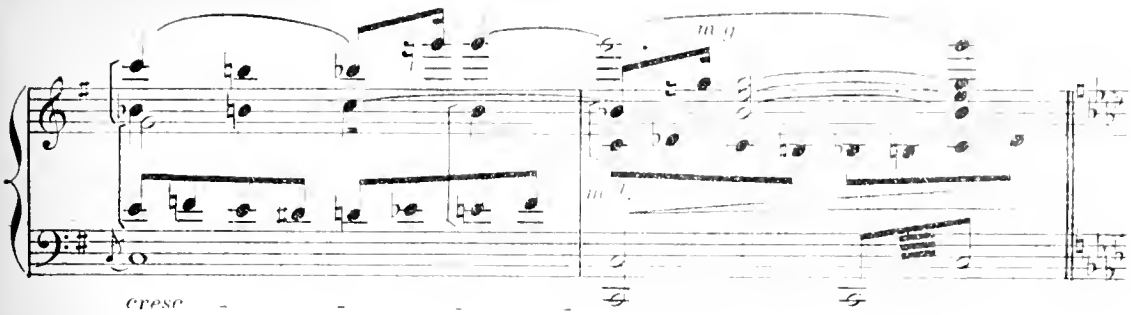




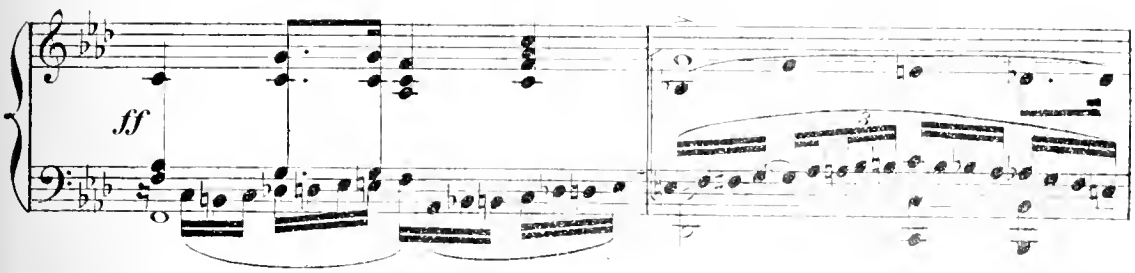


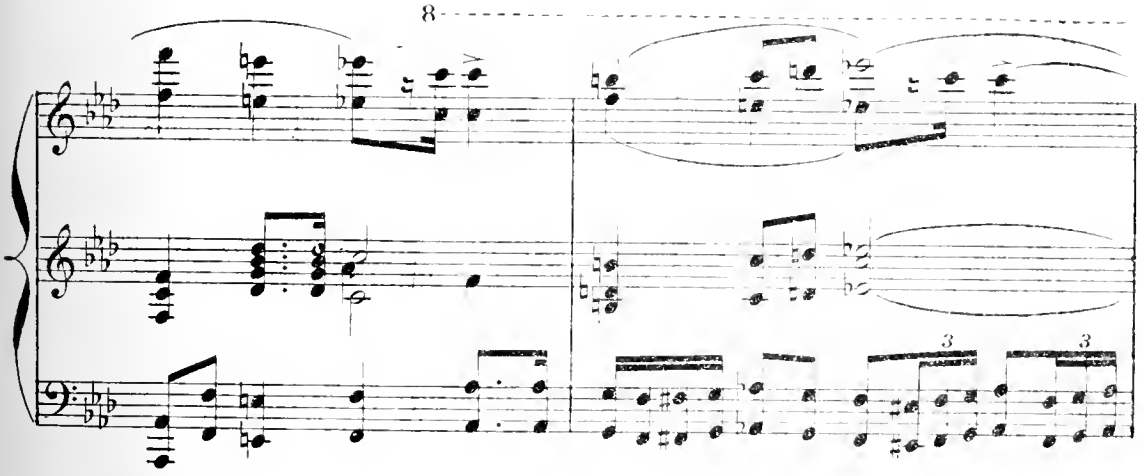

71
ff
72
fff
p

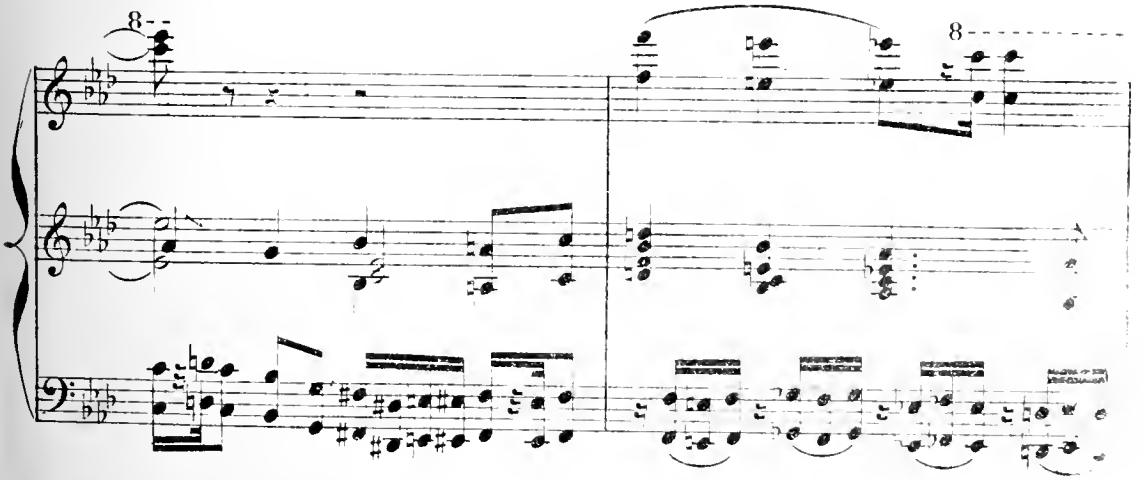

75
p
f
cresc.
m.d.
m.d.



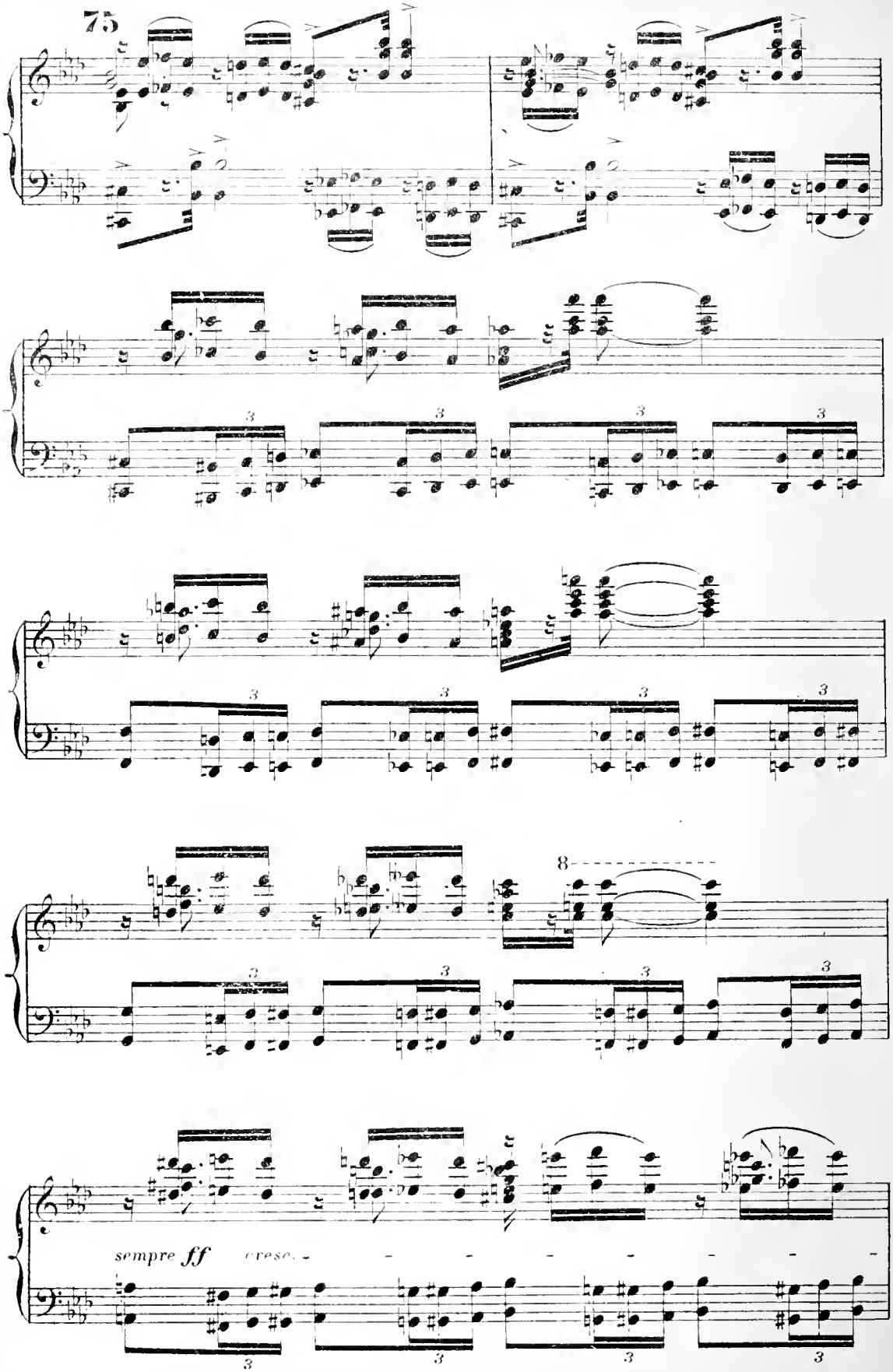
74

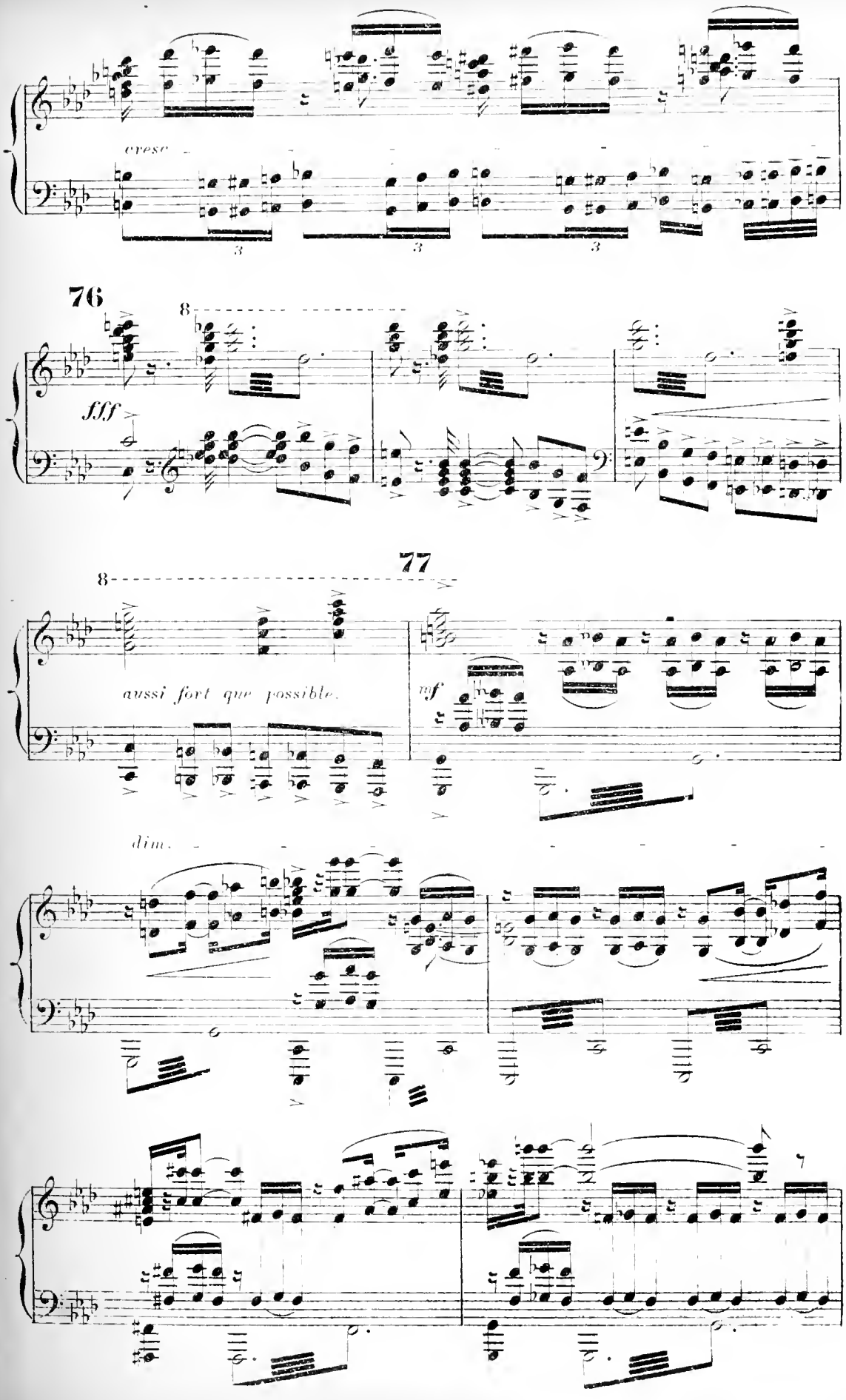


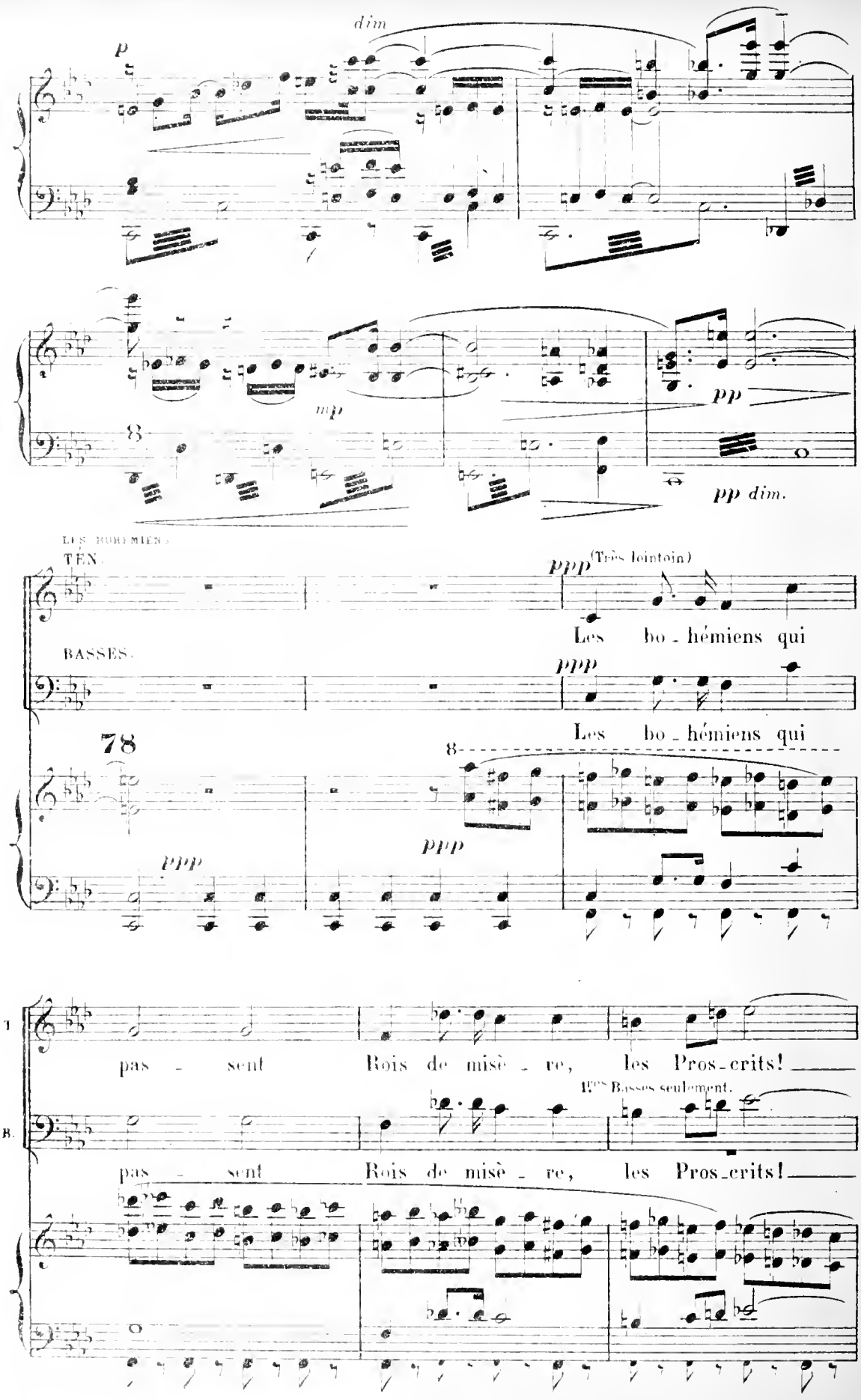


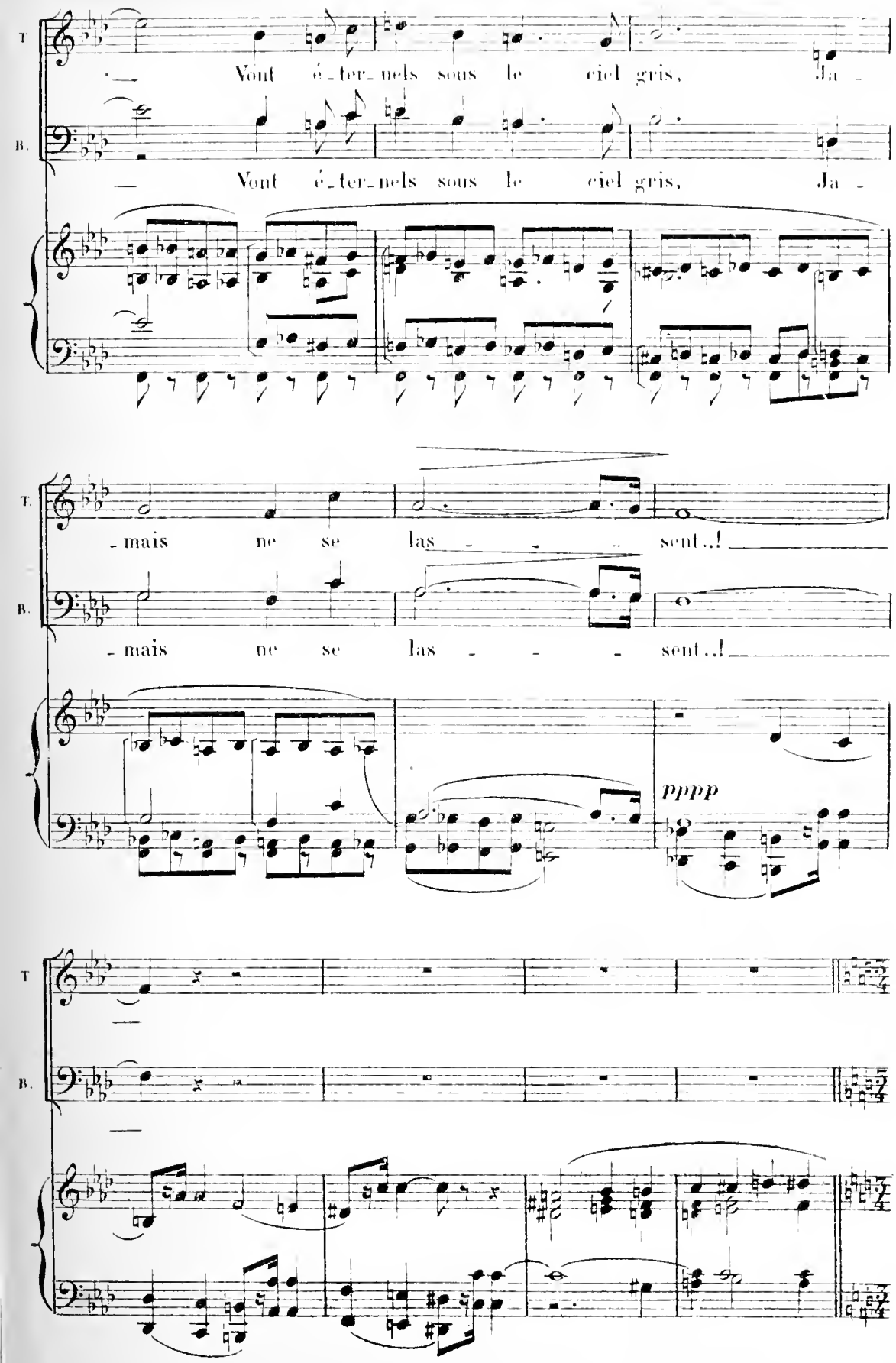


Un vieux Bohémien, très las, resté en arrière, s'assied au pied d'une croix nauve au bord du chemin.




cresc.
76
8
fff
77
8
aussi fort que possible.
nf
dim.


dim
p
mp
pp
pp dim.
LES BOHÉMIENS
TEN.
(Très lointain)
ppp
Les bo - hémiens qui
BASSES.
ppp
Les bo - hémiens qui
78
8
ppp
ppp
pas - sent Rois de misè - re, les Pros-crits!
1ers Basses seulement.
pas - sent Rois de misè - re, les Pros-crits!


T.
B.
Vont é-ter-nels sous le ciel gris, Ja -
Vont é-ter-nels sous le ciel gris, Ja -
- mais ne se las - - - sent..!
- mais ne se las - - - sent..!
pppp

SCÈNE I

Le Père de JULIEN._Le BOHÈME.

Quelques nobles invités sortent du château, le Père de Julien les accompagne jusqu'à la poterne.

79 Andantino

Le Père de JULIEN

Andantino

PIANO

p

Le Chatelain les salue d'un cordial adieu.

le P. de J.

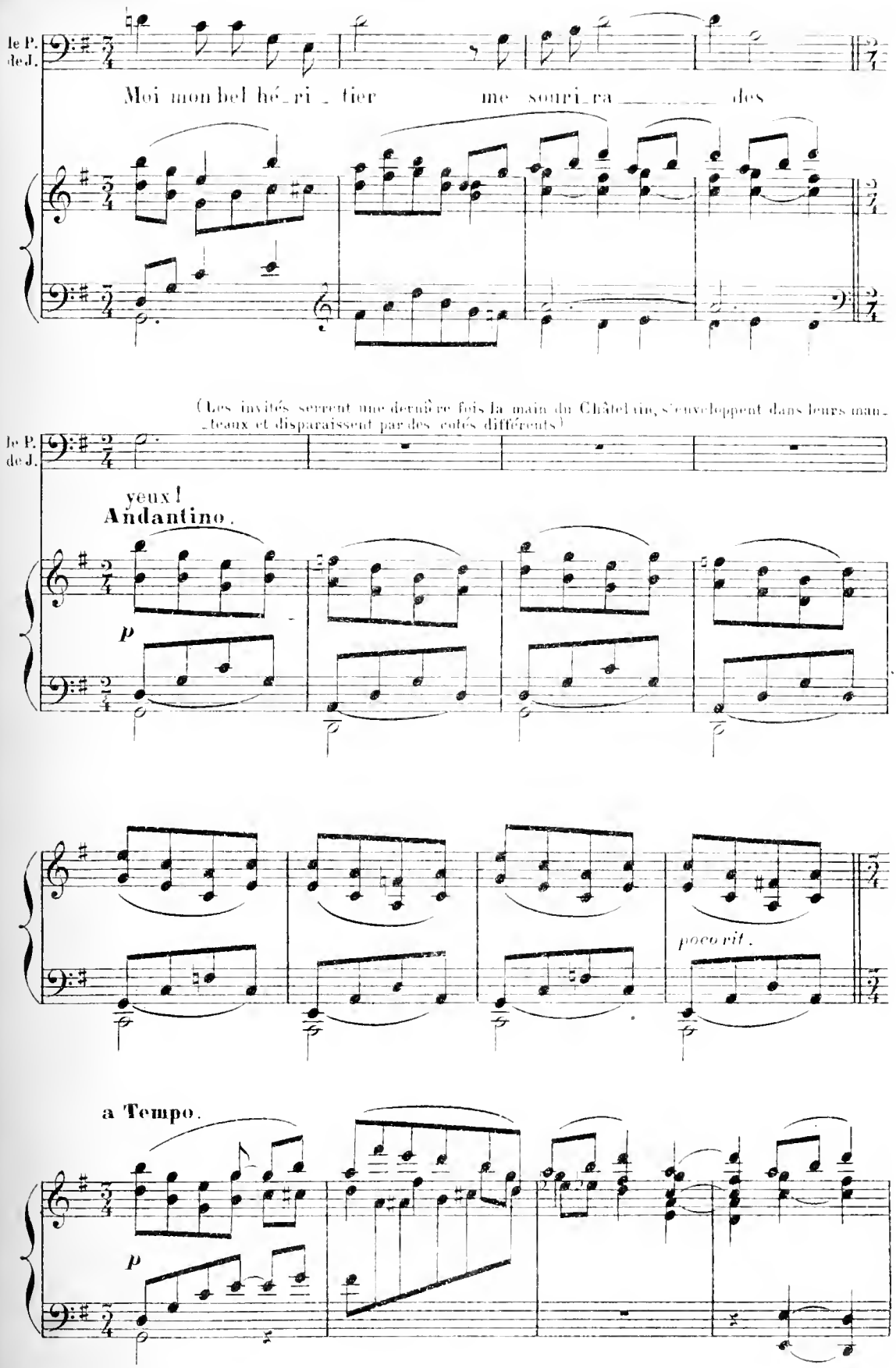
Adieu, nobles voi - sins! C'est l'heure où des Aï-

le P. de J.

-eux Le castel fami - lier en hâ - te se re - ga - gne,

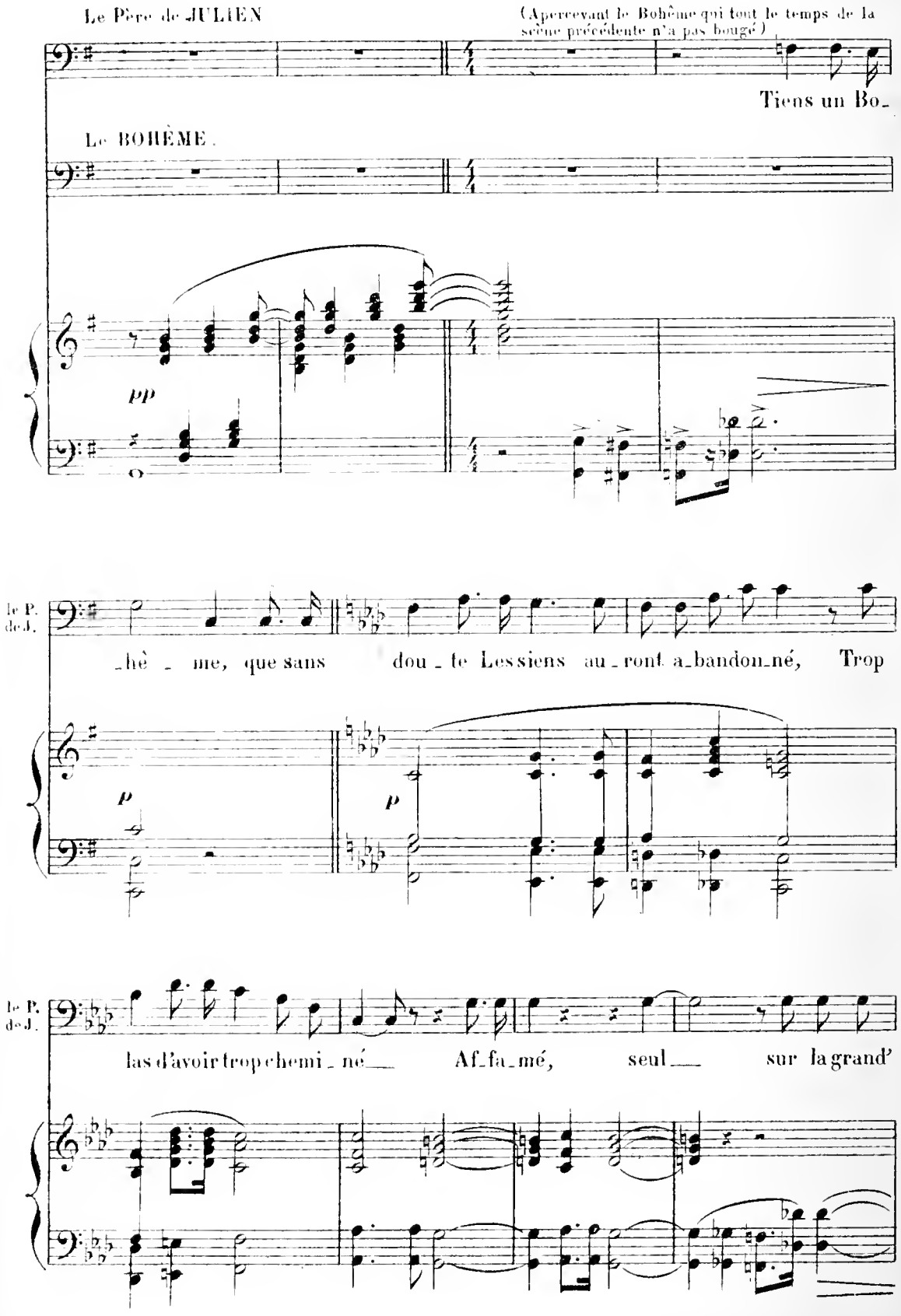
le P. de J.

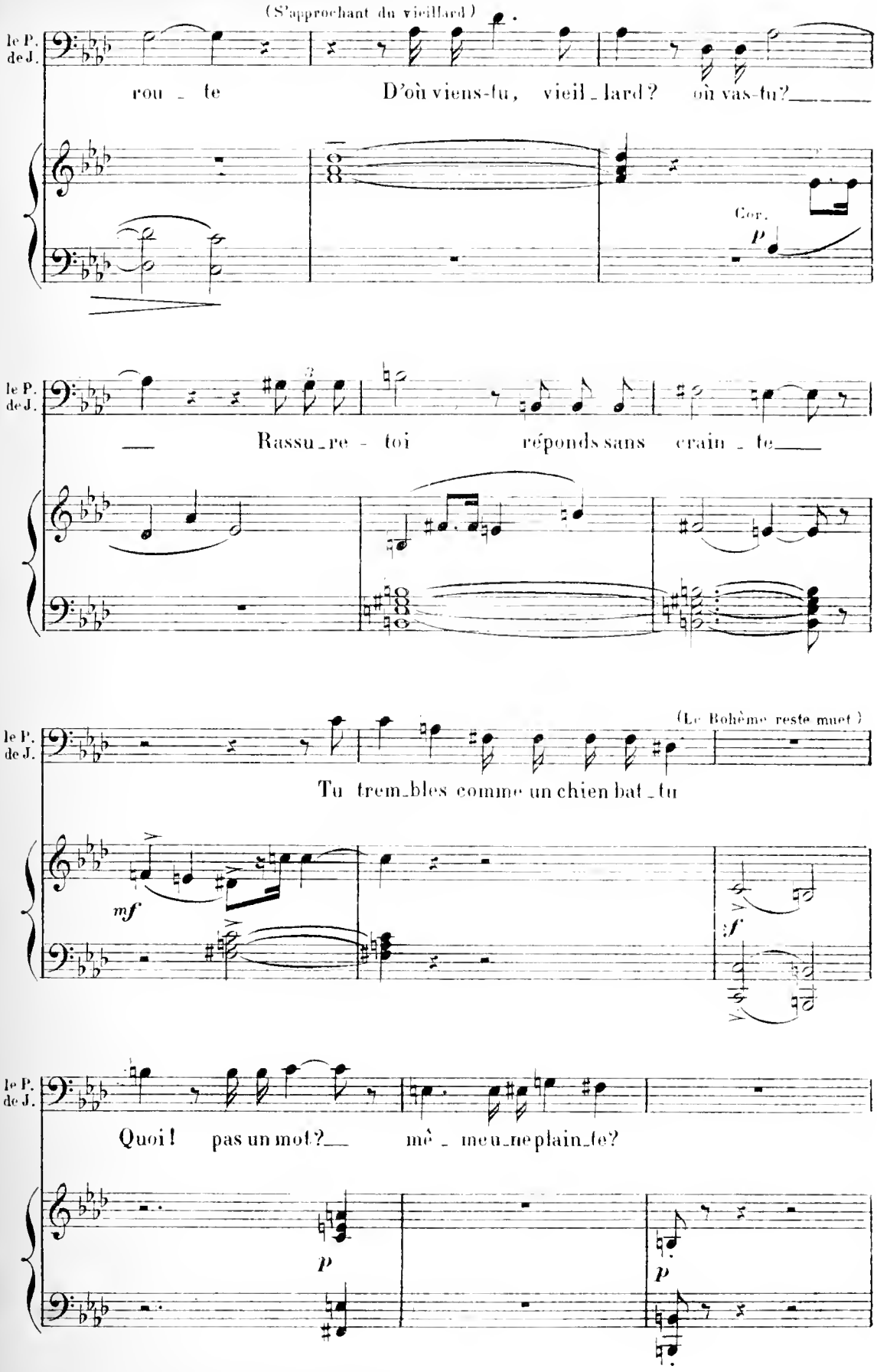
Que le Patron des voya - geurs vous accom - pa - gne:


le P. de J.
Moi mon bel hé_ri_tier me sourira des
(Les invités serrent une dernière fois la main du Châtelain, s'enveloppent dans leurs manteaux et disparaissent par des côtés différents)
le P. de J.
yeux!
Andantino.
p
poco rit.
a Tempo.
p

SCÈNE II

Le Père de JULIEN — Le BOHÈME




(S'approchant du vieillard)
le P. de J.
rou - te
D'où viens-tu, vieil - lard? où vas-tu?
Cor.
p
le P. de J.
Rassu - re - toi réponds sans crain - te
le P. de J.
(Le Bohème reste muet)
Tu trem - bles comme un chien bat - tu
mf
f
le P. de J.
Quoi! pas un mot? mê - me un ne plain - te?
p
p

(Cherchant sa bourse)

(Il lui tend sa bourse)

le P.
de J.

Voi_ci _ qui se_ra plus encourageant: Prends-moi cet ar_

Vite

a Tempo.

f

(A lui-même)

le P.
de J.

_gent!

Il garde toujours _ sa mine farou_che..

Plus vite.

a Tempo.

f après la voix.

(Au vieillard)

(Il lui jette la bourse)

le P.
de J.

Prends prends donc!

Et m'ouvre enfin cet _ te

Vite.

a Tempo.

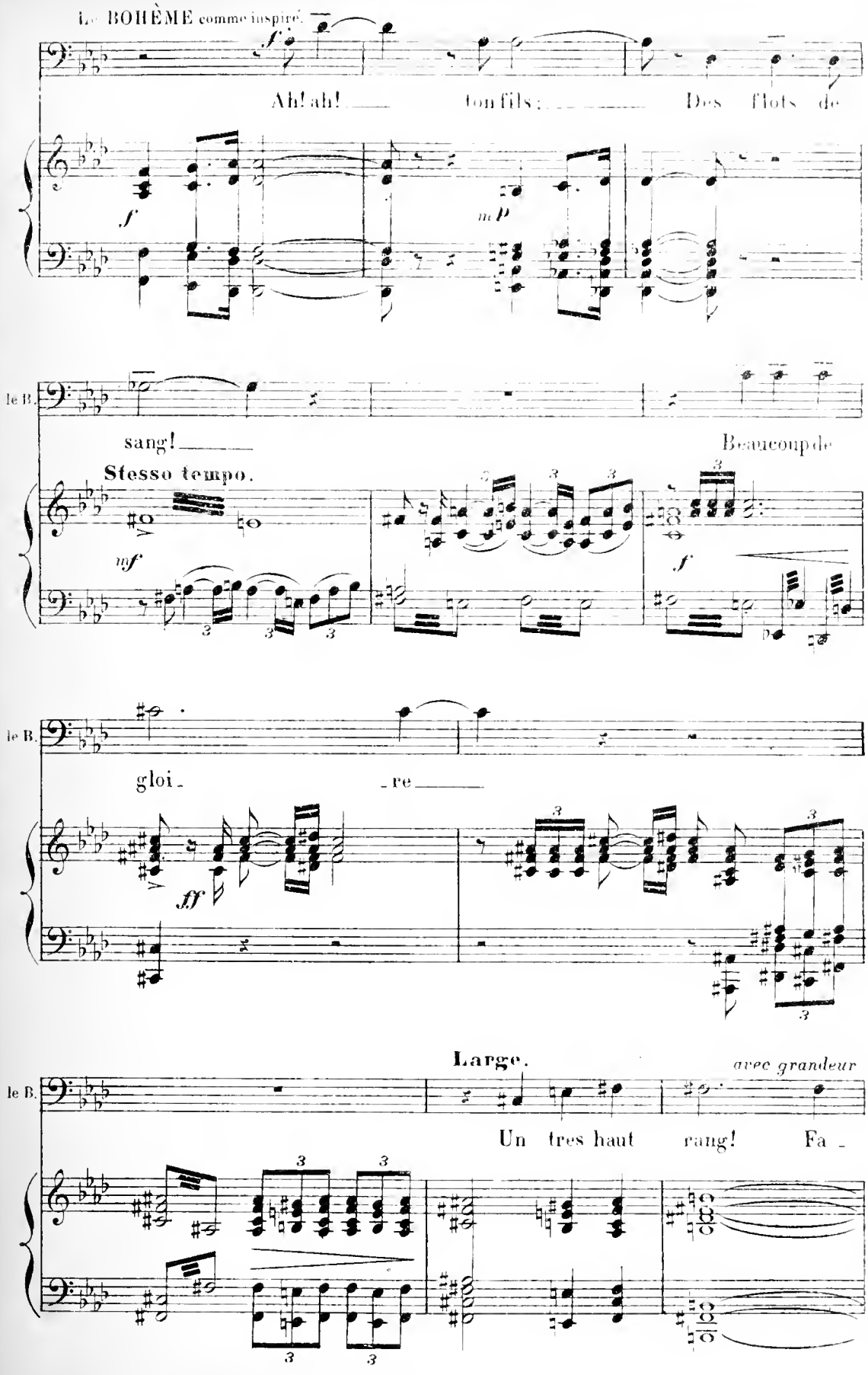
(Le vieillard se lève lentement et reste immobile sous la croix)

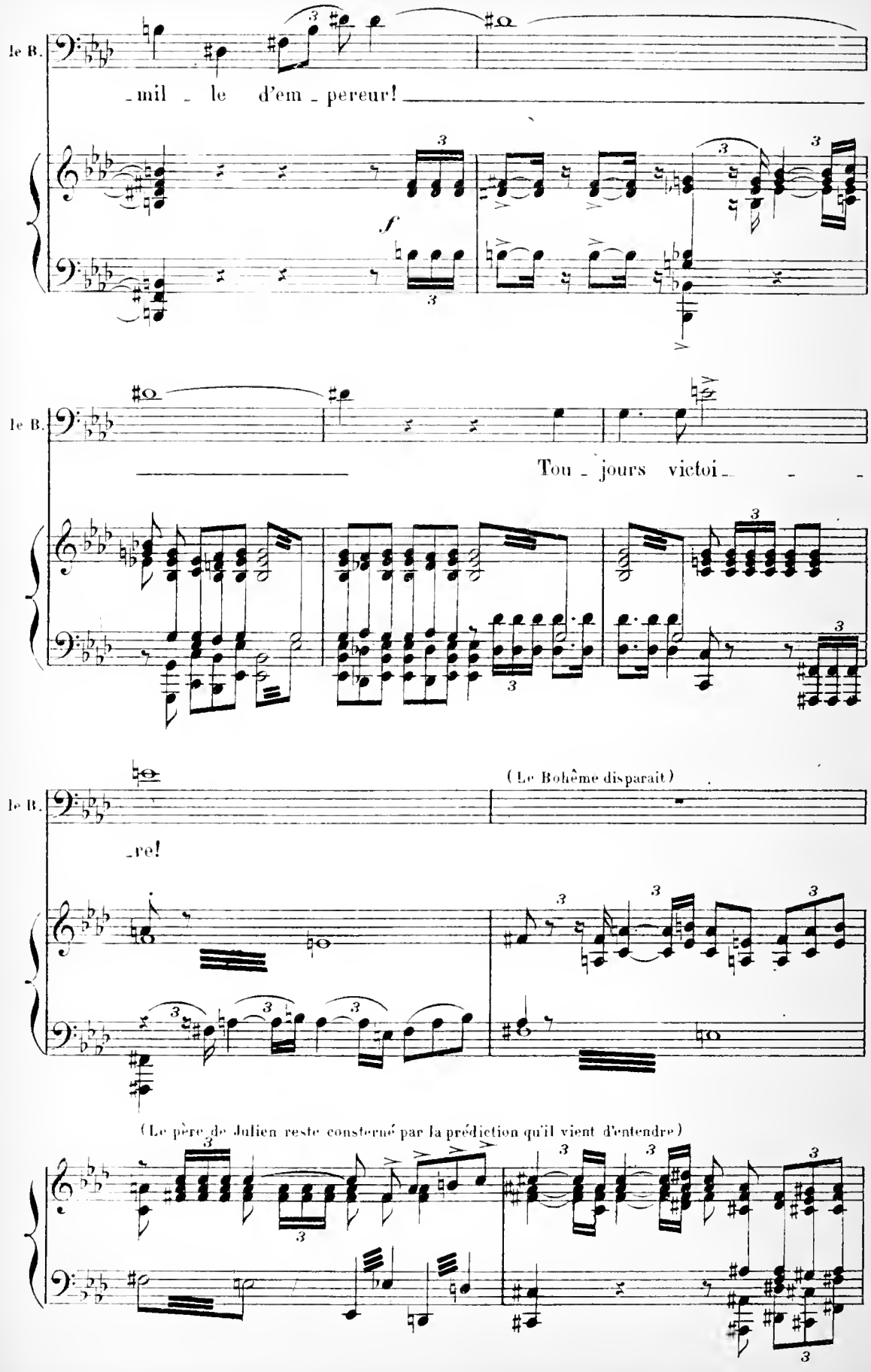
le P.
de J.

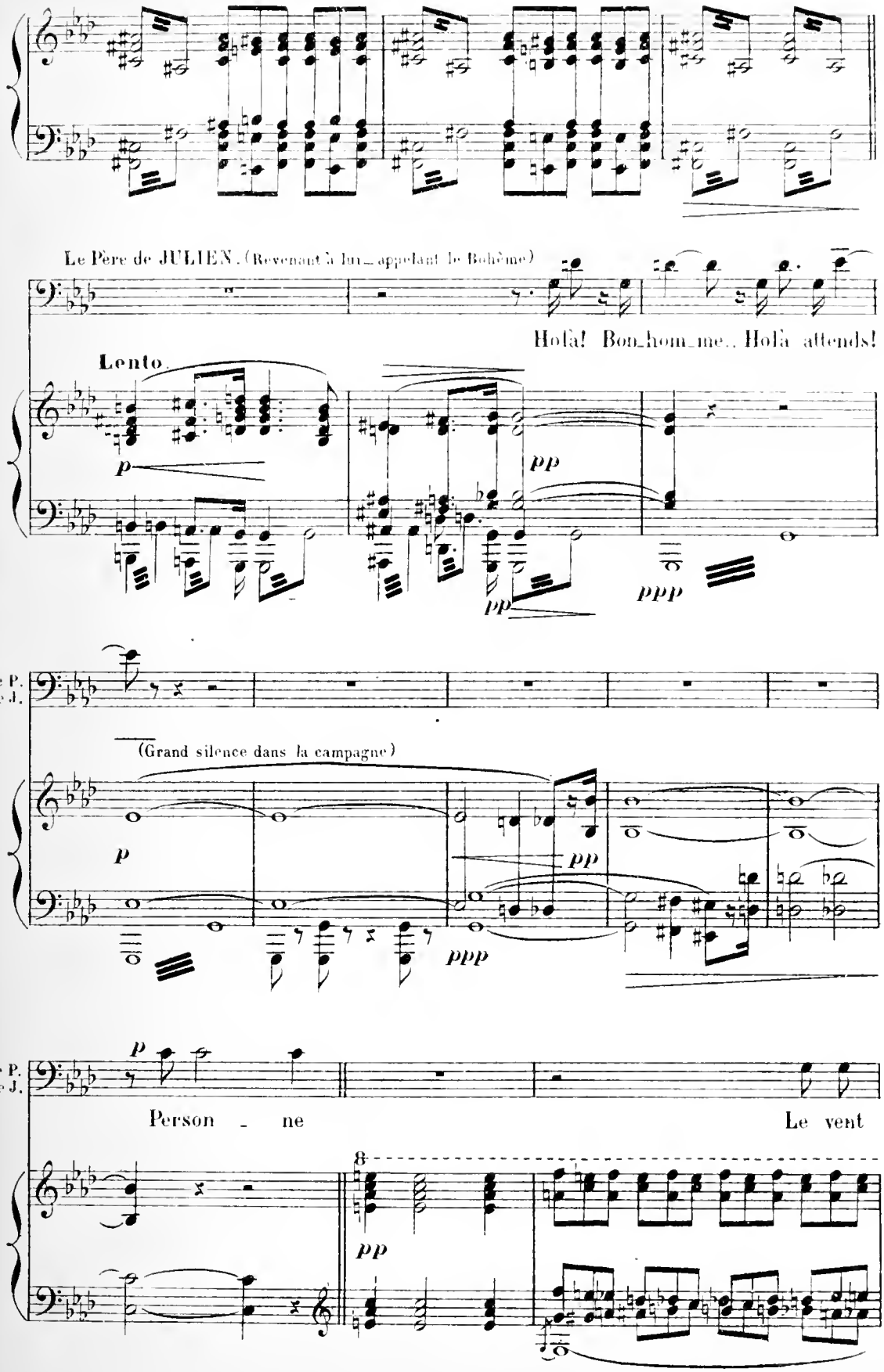
bou _ che

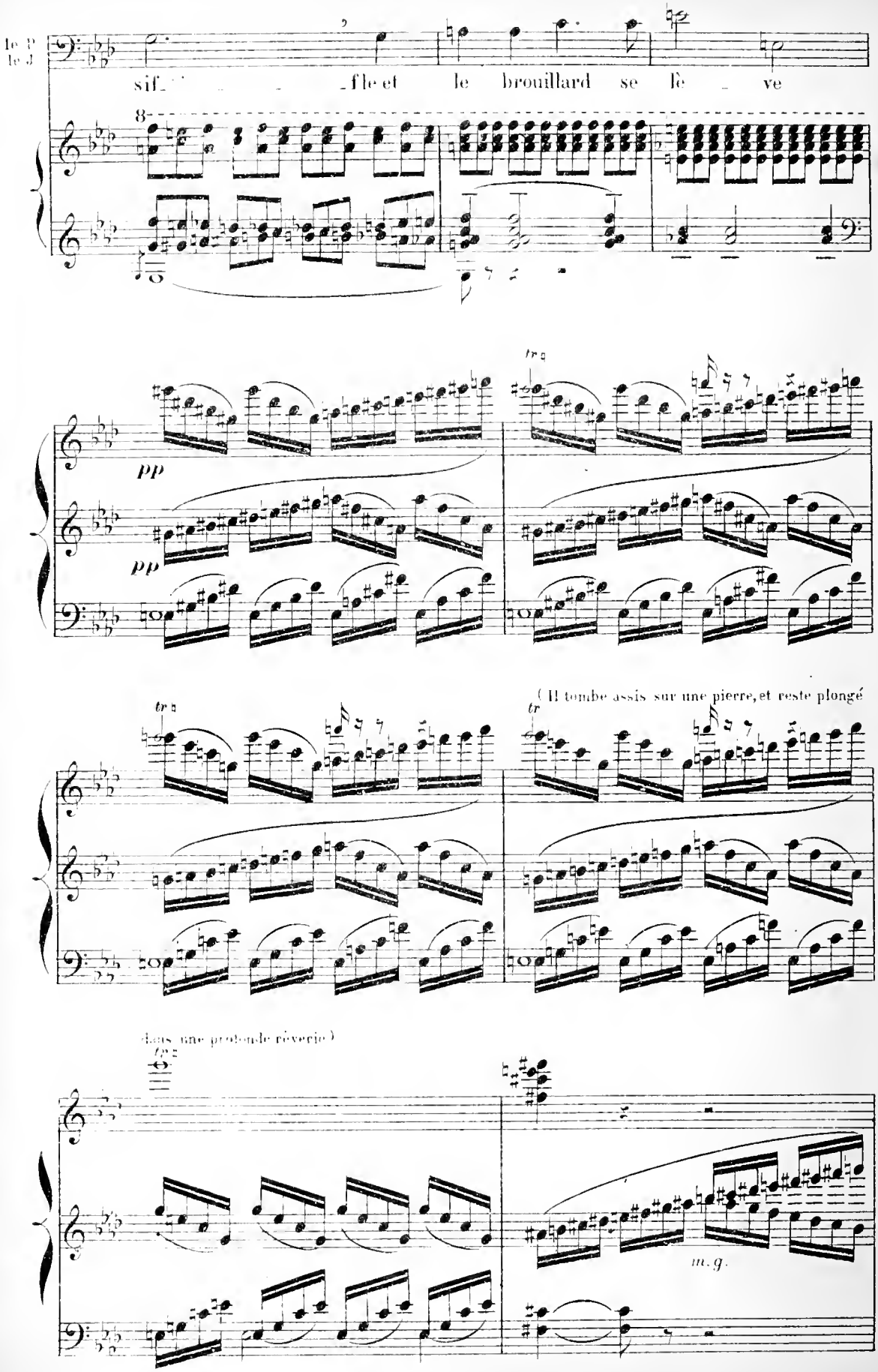
Largo.

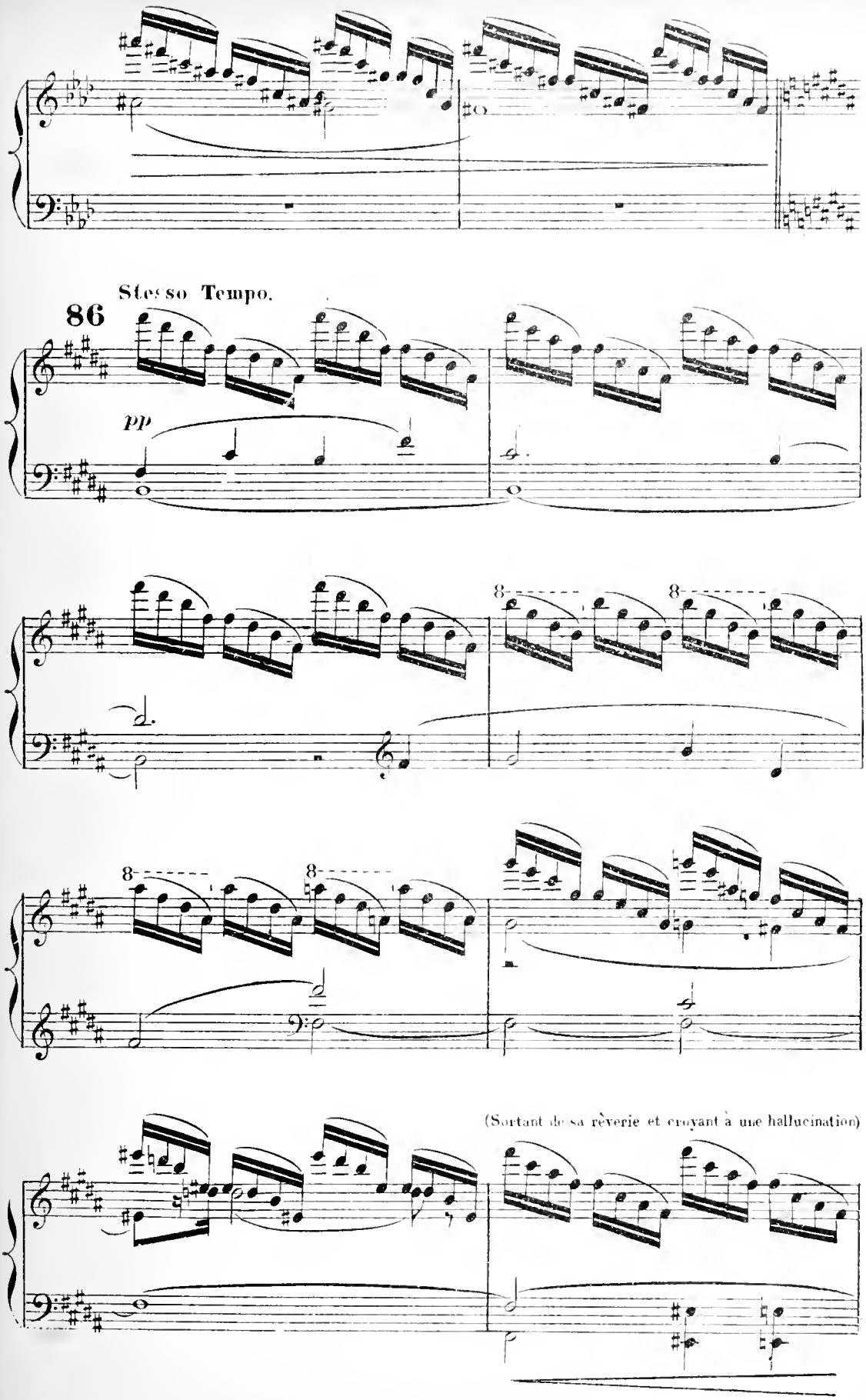
f

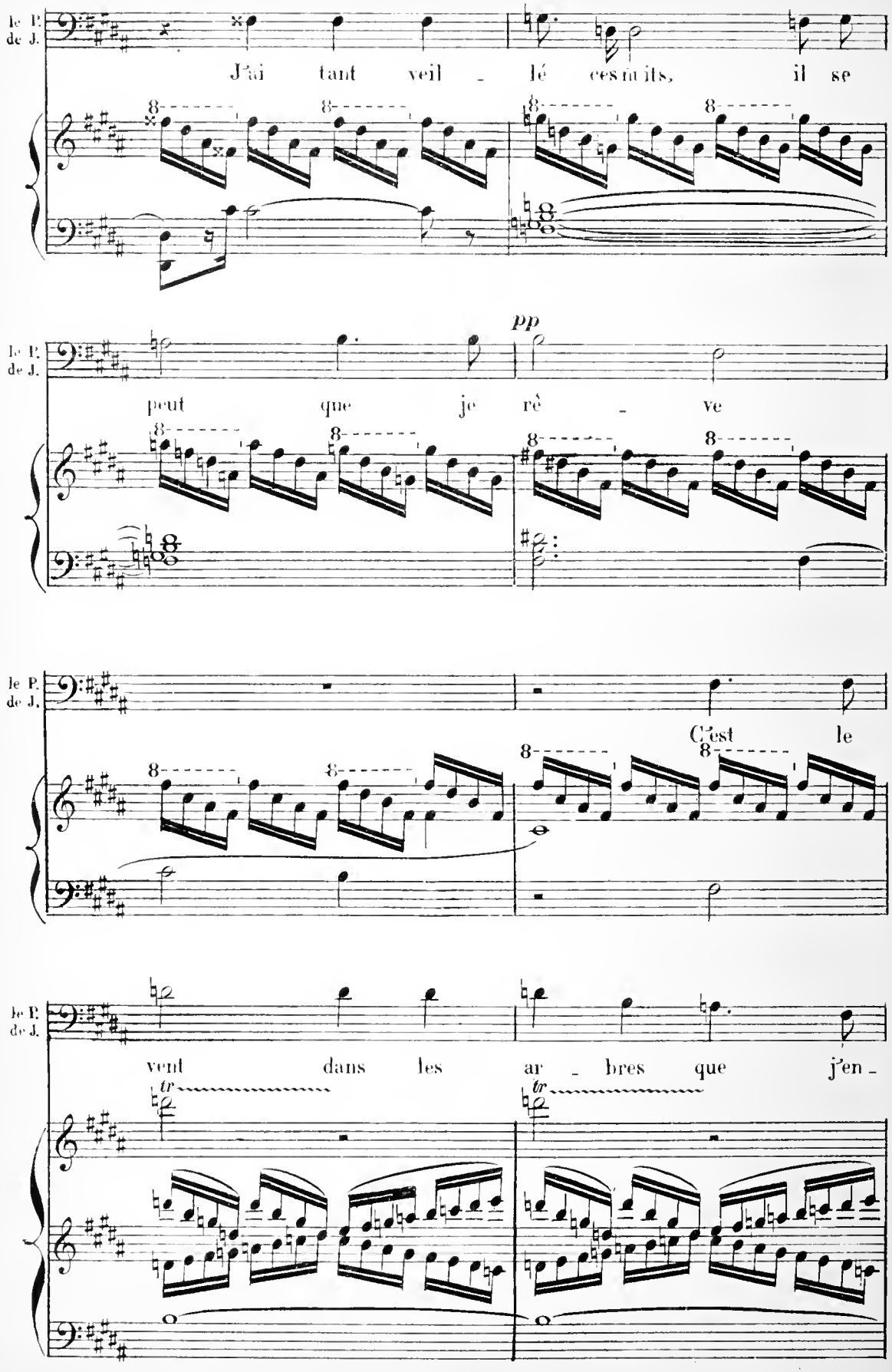

Le BOHÈME comme inspiré.
Ah! ah! ton fils; Des flots de
le B.
sang! Beaucoup de
Stesso tempo.
le B.
gloi - re
Large.
avec grandeur
le B.
Un très haut rang! Fa -


le B.
-mil - le d'em - pereur!
f
le B.
Tou - jours victoi- - -
le B.
-re!
(Le Bohême disparait)
(Le père de Julien reste consterné par la prédiction qu'il vient d'entendre)

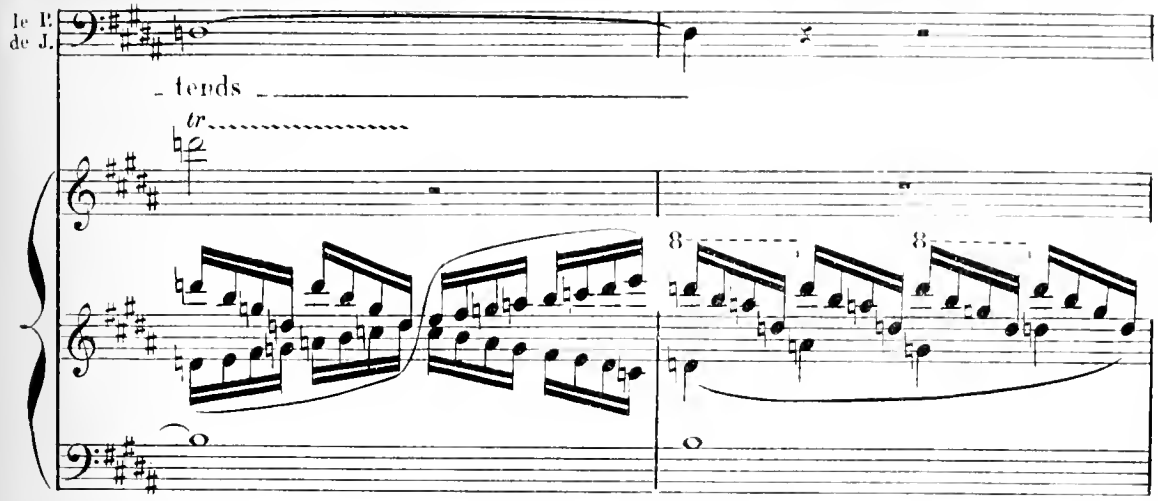

Le Père de JULIEN. (Revenant à lui — appelant le Bohème)
Hola! Bon_hom_me.. Hola attends!
Lento.
p
pp
pp
ppp
le P. de J.
(Grand silence dans la campagne)
p
pp
ppp
le P. de J.
p
Person _ ne
Le vent
pp

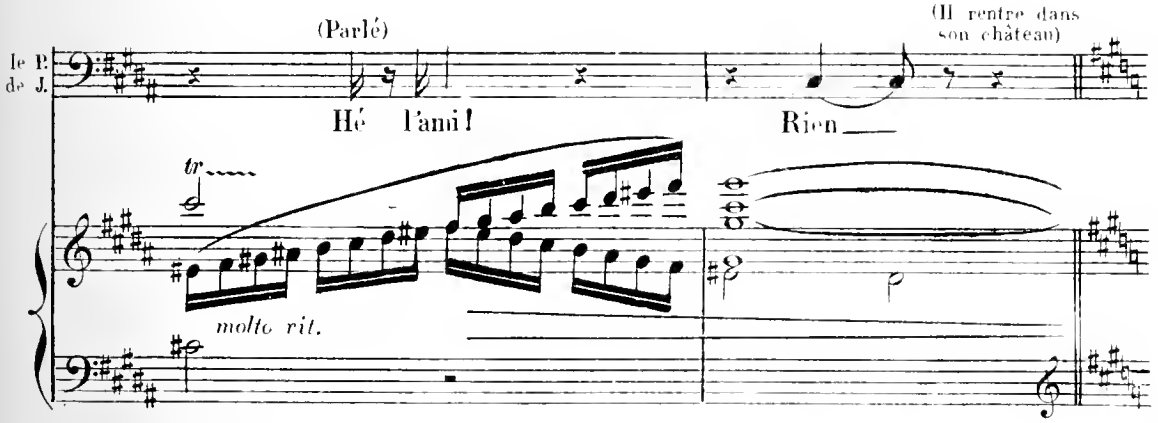

le P
le J
sif_ _ _ _ _fle et le brouillard se lè _ ve
8
pp
pp
tr
tr
tr
(Il tombe assis sur une pierre, et reste plongé
dans une profonde rêverie.)
fp
m. g.

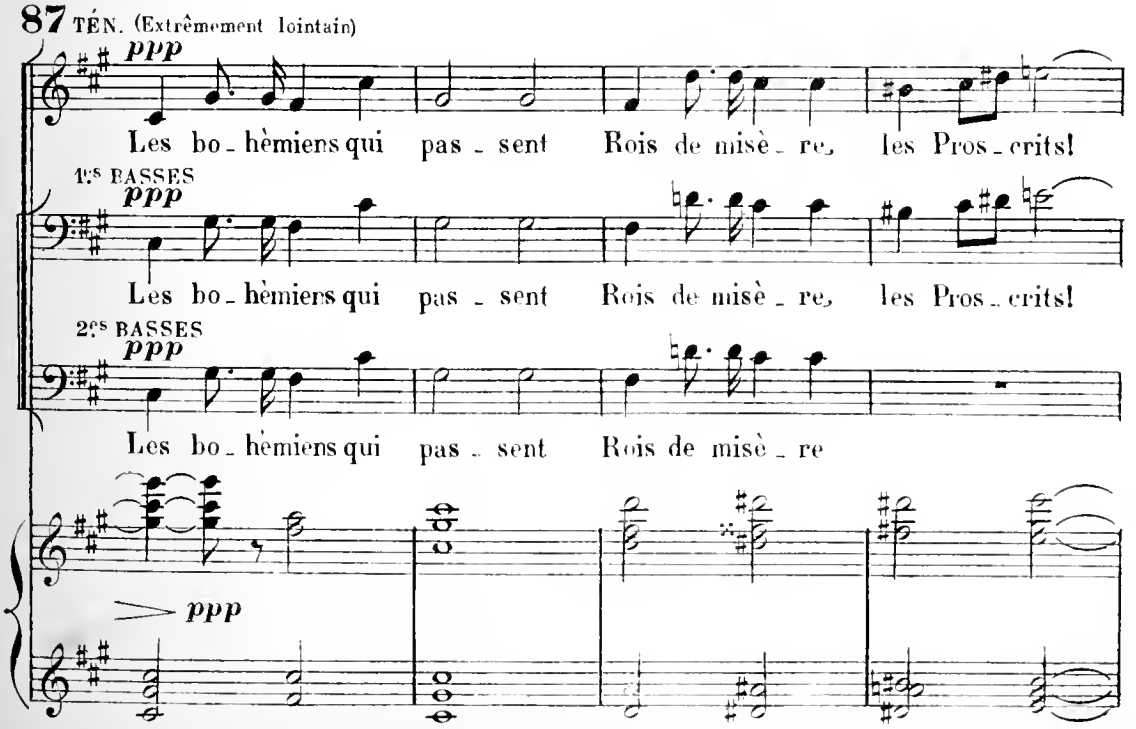

Stesso Tempo.
86
pp
8
8
8
8
(Sortant de sa rêverie et croyant à une hallucination)

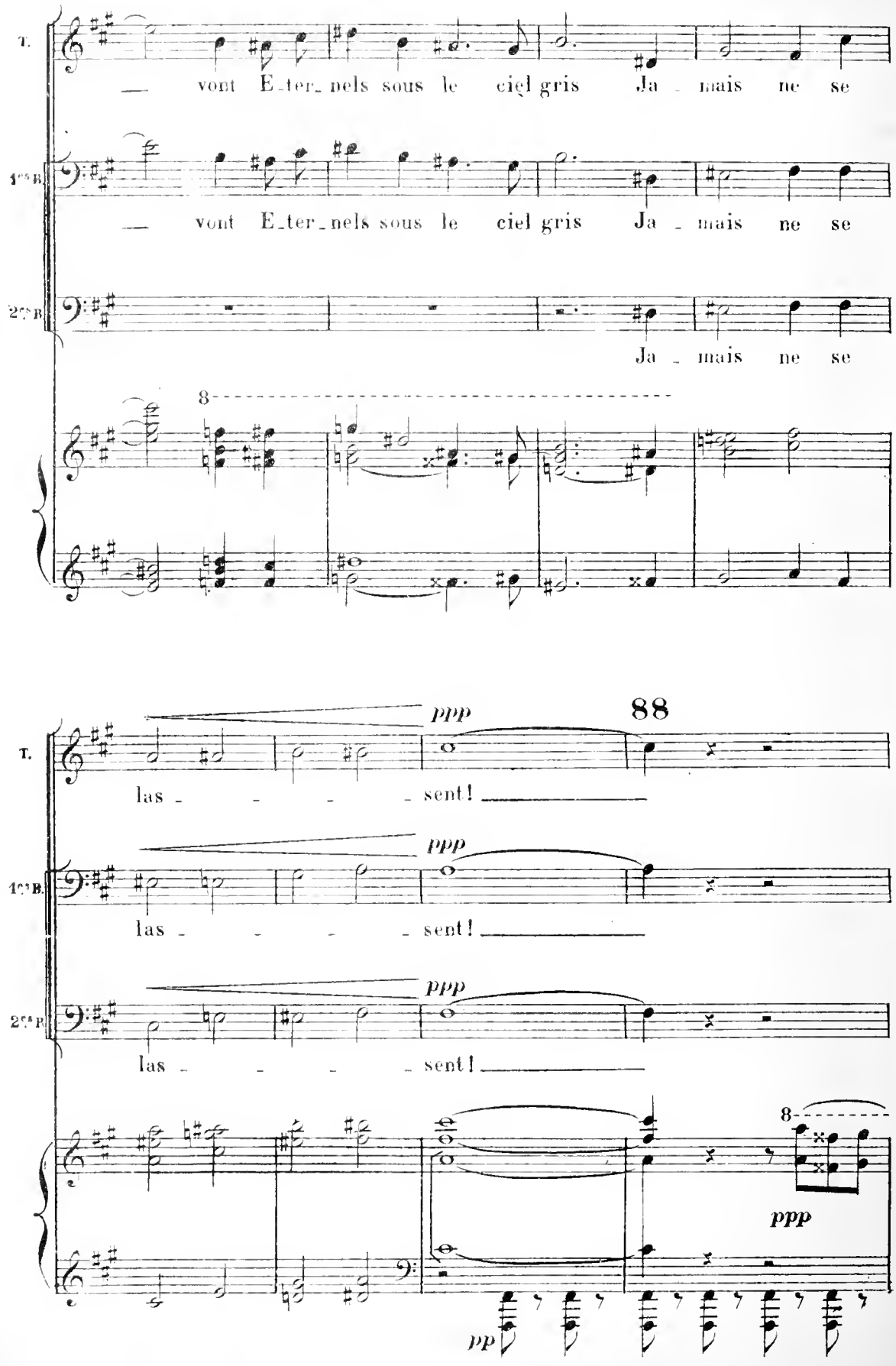

le P.
de J.
J'ai tant veil - lé ces nuits, il se
pp
peut que je rê - ve
C'est le
vent dans les ar - bres que j'en -
tr
tr

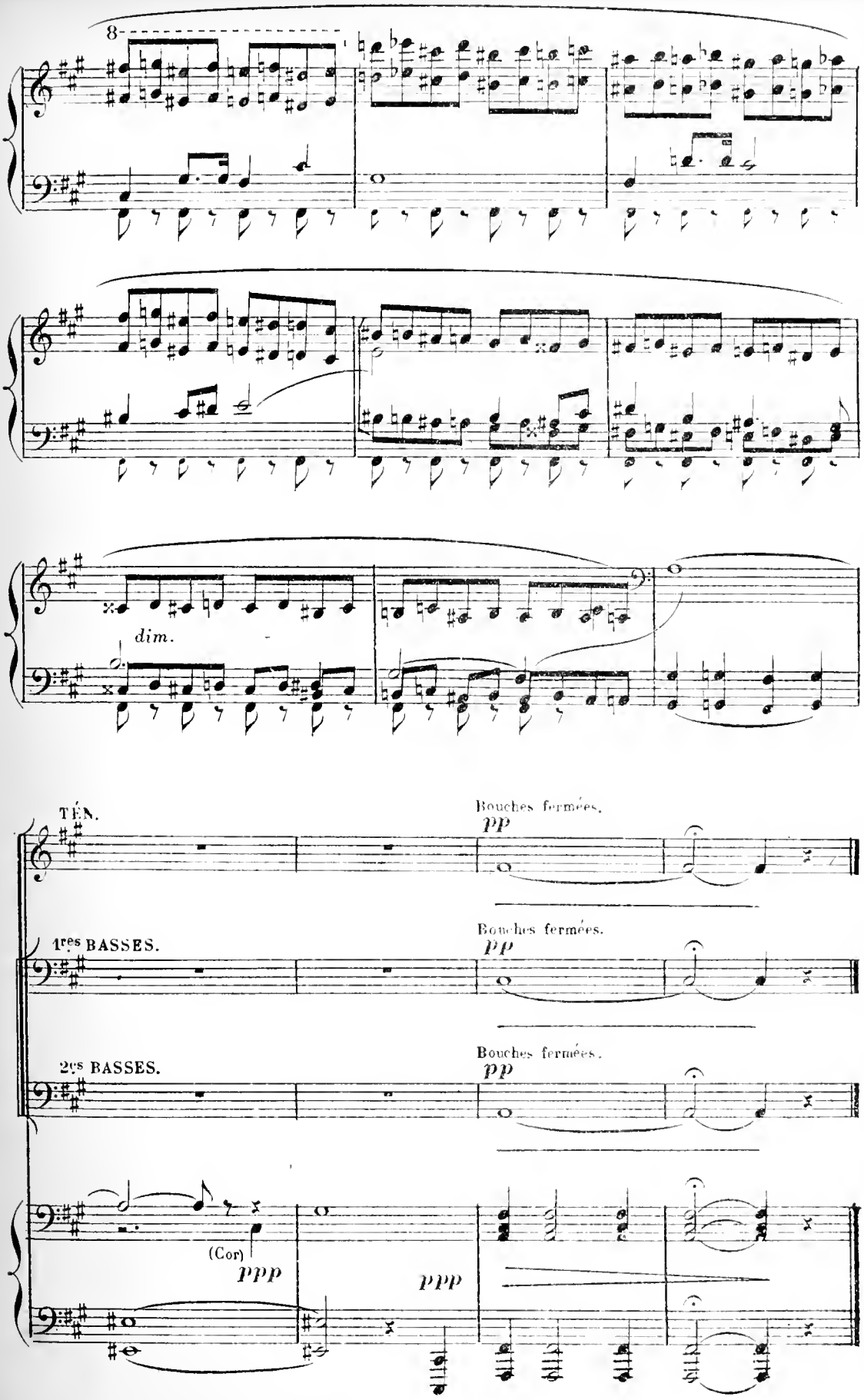
(Appelant encore une fois le Bohème)








T.
vont E_ter_nels sous le ciel gris Ja _ mais ne se
1ers B.
vont E_ter_nels sous le ciel gris Ja _ mais ne se
2es B.
Ja _ mais ne se
8
88
ppp
las _ _ _ _ sent!
ppp
las _ _ _ _ sent!
ppp
las _ _ _ _ sent!
8
ppp
pp


8
dim.
TÉN.
Bouches fermées.
pp
1res BASSES.
Bouches fermées.
pp
2es BASSES.
Bouches fermées.
pp
(Cor)
ppp
ppp