

DEPOT LEGAL
782
1878

C. 1878

LES

ETINCELLES

de Burgmüller.

à quatre Mains

PAR

M^{CE} DECOURCELLE

A. Lafont.

1^{er} 4

BnF
1878

LES
ÉTINCELLES

12
MÉLODIES

Fantaisies, Variations et Rondos

par
Fr. Burgmüller

arrangées pour
LE PIANO A QUATRE MAINS

PAR
M^{CE} DECOURCELLE

- 1^{re} Suite
1. Cavatine de la Coenrentala
 2. Air Suédois
 3. Air Napoléon

- 2^{me} Suite
4. Grand galop des Diamants de la Couronne
 5. Du premier Louvre, Rostova Vierge
 6. La Danse des Esprits

- 3^{me} Suite
7. Cavatine de Bellini, Cantabile
 8. Rondo Militaire
 9. Bella Napoli, Air National russe

- 4^{me} Suite
10. Fantaisie sur un Air Russe
 11. Boléro du Domino Noir
 12. Les Bords du Rhin, Air Allemand

PRIX / chaque Suite . . . 12^f
/ chaque N^o . . . 6^f

Paris, **BBANDUS**, et C^{es} Editeurs, 103, rue de Richelieu.

Tous droits réservés



GRAND GALOP

en forme de Rondeau
sur

LES DIAMANTS DE LA COURONNE

LES ETINCELLES

arrangées à 4 mains

par **JULES de BRAYER**

F. BURGMULLER.

N° 4

2^{me} SUITE.

Allegretto. (♩ = 138.)

SECONDO.

PIANO.

The musical score is written for piano in 9/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo of Allegretto (♩ = 138). The score is divided into two systems. The first system contains two systems of staves, each with a treble and bass clef. The second system also contains two systems of staves. The first system of the second system features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a section marked 'SECONDO.' with a repeat sign. The second system of the second system continues with a dynamic marking of *p* and the instruction 'sempre.' (sempre piano).

GRAND GALOP
en forme de Rondeau.
sur

LES DIAMANTS DE LA COURONNE

LES ETINCELLES
arrangées à 4 mains

F. BURGMULLER
N°4

par **JULES de BRAYER**

2^{me} SUITE.

Allegretto. (♩ = 438)

PRIMO.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a tempo marking of Allegretto and a metronome indication of ♩ = 438. The key signature is one sharp (F#). The score is arranged for four hands (two staves). The piece is marked 'PRIMO.' and includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into systems, with a '2^{me} Suite' section starting at measure 8. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

SECONDO.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. A fermata is present over the end of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. A fermata is present over the end of the system.

PRIMO.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in two staves.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff includes a fingering number '21' above a specific note.

Fourth system of musical notation, including a fermata over a measure in the upper staff and a dynamic marking of *V* (crescendo).

Fifth system of musical notation, concluding the page with a fermata in the upper staff and a dynamic marking of *V* (crescendo).

p léger.

cresc.

p

cresc. f dimi - nuen - do.

p

cresc. f dim.

PRIMO.

Scherzando.

p léger.

cresc. *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.*



SECONDO.

p dolce.

Scherzando.
p léger.

cresc.

f

p
sf

dim. *p* *espressivo.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 4. The lower staff begins with a bass clef and contains measures 1 through 4. The first measure of the upper staff is marked *dim.* and the second measure is marked *p* *espressivo.* There are triplets in measures 2 and 3 of the upper staff.

con grazia.

The second system of music consists of two staves. The upper staff contains measures 5 through 8. The lower staff contains measures 5 through 8. The upper staff is marked *con grazia.* There are eighth-note runs in measures 7 and 8 of the upper staff.

p Scherzando.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains measures 9 through 12. The lower staff contains measures 9 through 12. The upper staff is marked *p* Scherzando. There are eighth-note runs and triplets in measures 10 and 11 of the upper staff.

cresc.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains measures 13 through 16. The lower staff contains measures 13 through 16. The upper staff is marked *cresc.* There are eighth-note runs and triplets in measures 13 and 15 of the upper staff.

f *f*

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff contains measures 17 through 20. The lower staff contains measures 17 through 20. The upper staff is marked *f* in measure 17 and *f* in measure 19. There are eighth-note runs and triplets in measures 17 and 18 of the upper staff.

p *f* *f*

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff contains measures 21 through 24. The lower staff contains measures 21 through 24. The upper staff is marked *p* in measure 21 and *f* in measure 23. The lower staff is marked *f* in measure 24. There are eighth-note runs in measures 21 and 22 of the upper staff.

SECONDO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with a treble clef, and the left hand contains a bass line. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including a second ending marked with a '2' and a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics markings 'p' (piano) are present in the second and fourth measures.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' above it spans across the first five measures of the upper staff. The lower staff continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a bass line with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking 'p' is present in the fifth measure. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

SECONDO.

pp

1^o

pp Gioioso.

2^o

ff con fuoco.

1^o 2^o

pp

ff

First system of musical notation. The right hand part begins with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) instruction. The left hand part is mostly rests. The system concludes with a first ending bracket and a fermata.

Second system of musical notation. The right hand part features a piano (*pp*) and Gioioso tempo instruction. The left hand part provides harmonic support. The system ends with a first ending bracket and a fermata.

Third system of musical notation. The right hand part includes a first ending bracket, a second ending bracket, and a forte (*ff*) instruction with the tempo marking *con fuoco*. The left hand part continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand part features a piano (*pp*) instruction. The left hand part continues with accompaniment. The system ends with a first ending bracket and a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand part features a piano (*pp*) instruction. The left hand part continues with accompaniment. The system ends with a first ending bracket and a fermata.

Sixth system of musical notation. The right hand part includes a forte (*ff*) instruction and the tempo marking *con fuoco*. The left hand part continues with accompaniment. The system ends with a first ending bracket and a fermata.

Seventh system of musical notation. The right hand part features a piano (*p*) instruction. The left hand part continues with accompaniment. The system ends with a first ending bracket and a fermata.

SECONDO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff contains a simple bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff contains a simple bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff contains a simple bass line. The word *dolce.* is written above the first measure, and *p* is written below the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff contains a simple bass line. The word *Ped.* is written above the first measure, and *p* is written below the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff contains a simple bass line. The word *Ped.* is written above the first measure, and *p* is written below the first measure.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a fermata over the eighth measure. The lower staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets. The lower staff includes the instruction *p legg.* and continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets. The lower staff includes the instruction *p* and the marking *Ped.* with an asterisk. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets. The lower staff includes the instruction *Ped.* with an asterisk and the marking *cresc.*. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets. The lower staff includes the instruction *f* and *dim.*. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a sharp sign.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a sharp sign. A dynamic marking 'p' is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a sharp sign. A dynamic marking 'p' is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a sharp sign. A dynamic marking 'p' is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a sharp sign. A dynamic marking 'p' is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a sharp sign. A dynamic marking 'p' is present.

PRIMO.

8
P léger.
cresc.
8

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *P léger.* A *cresc.* marking appears in the third measure. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8
Animato.
p

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The tempo marking *Animato.* is placed above the staff. The lower staff continues the accompaniment.

This system contains two staves of music, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

cresc.
f

This system contains two staves. The upper staff has a *cresc.* marking and ends with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment.

8

This system contains two staves. The upper staff has a measure rest marked with an '8' above it. The lower staff continues the accompaniment.

8
ff

This system contains the final two staves on the page. The upper staff has a measure rest marked with an '8' above it and a dynamic marking of *ff*. The lower staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.



MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

FANTASIES, AIRS VARIÉS, SONATES, SYMPHONIES, etc.

POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

AUDER. Valse des étudiants du <i>Lac des Fees</i> , arrangée par H. HERR.	6	CZERNY. Op. 650. Variations brillantes sur les <i>Diamants de la Couronne</i>	9	MENDELSSOHN. Op. 67. Sixième livre de romances sans paroles.	40	STOEPEL (F.). Op. 25. Six divertissements, divisés en 2 suites.	7 50
BADARZEWKA. La Prière d'une Vierge.	7 50	— Op. 746. Divertissement sur la <i>Parti du Diable</i>	6	— Op. 83 bis. Andante et variations.	9	— Op. 32. Trois nocturnes.	6
BEETHOVEN. Op. 6. Sonate en ré majeur.	7 50	— Op. 751. Exercice d'ensemble, études à quatre mains, faisant partie du <i>Parfait Pianiste</i>	12	— Op. 85. Septième livre de romances sans paroles.	10	— Op. 33. Fantaisie militaire.	7 50
— Op. 13. Sonate pathétique.	9	— Op. 773. Le Debut du jeune pianiste. Six rondinos, destinés aux élèves de six mois à un an d'étude. Six suites.	4 50	MÉREAU (A.). Au bord de la mer, barcarolle.	9	— Op. 44. Marche triomphale.	7 50
— Op. 45. Trois marches.	4 50	— <i>Le Stabat Mater</i> de ROSSINI, arrangé à quatre mains.	10	MEYERBEER. Marche du sacre du <i>Prophète</i>	7 50	— Ronde sur le <i>Barbier de Séville</i>	5
— Op. 87. Variations sur un thème du <i>Comte de Waldstein</i>	7 50	DECOURCELLE (M^{lle}). Fantaisie sur l' <i>Etoile du Nord</i>	9	— Première marche aux flambeaux.	7 50	— Grande polonaise.	7 50
— Op. 137. Fugue en ré majeur.	5	— Op. 29. Fantaisie sur <i>Zerline</i>	9	— Deuxième marche aux flambeaux.	9	STRAUSS. Dernière pensée musicale.	3
— Grande polonaise.	7 50	DOEHLEN (Th.). Op. 39. Tarentelle.	9	— Troisième marche aux flambeaux (2 ^e marche).	12	THALBERG. Op. 4. Fantaisie sur <i>Euryanthe</i>	9
— Variations pour l'album des Comtesses.	5	— Op. 45. N ^o 3. L'Adieu de SCHUBERT, varié.	6	— Quatrième marche aux flambeaux.	10	— Op. 10. Grande fantaisie sur <i>Montecchi e Capuleti</i>	10
— Symphonies arrangées à quatre mains, par CZERNY :		4. Le Tournoi.	7 50	— Schiller-Marsch.	10	— Op. 19. Deuxième caprice, arrangé par BÉNEDETTI.	9
— Première symphonie en ut majeur.	15	5. Le Bohémien.	7 50	— Polonaise de <i>Strauss</i>	9	— Op. 31. Scherzo.	9
— Deuxième symphonie en ré majeur.	15	6. L'Hidalgo.	7 50	— Marche du couronnement, composée pour le sacre du roi de Prusse.	12	— Op. 32. Andante, arrangé par BÉNEDETTI.	9
— Troisième symphonie hétérologue.	15	DUVERNOY (J.-B.). Op. 87. Fantaisie sur le <i>Domino noir</i>	9	— Ouverture en forme de marche, composée pour l'inauguration de l'Exposition universelle de Londres (1862).	12	— Op. 33. Grande fantaisie sur la prière de <i>Moïse</i> , arrangée par BÉNEDETTI.	10
— Quatrième symphonie en si bémol.	15	— Op. 158. Deux petites fantaisies sur des motifs de Bellini, deux suites :	6	— Grande marche indienne de <i>L'Africain</i>	12	— Op. 36. Étude en la mineur.	7 50
— Cinquième symphonie en ut mineur.	15	N ^o 1. <i>La Somnambule</i>	6	— Marche religieuse de <i>L'Africain</i>	7 50	— Op. 39. Souvenir de BEETHOVEN.	10
— Sixième symphonie pastorale.	15	2. <i>Les Puritains</i>	6	— Marche religieuse de <i>L'Africain</i>	7 50	— Op. 40. Fantaisie sur la <i>Donna del Lago</i>	10
— Septième symphonie en la majeur.	15	— Op. 467. Marche de <i>Robert Bruce</i>	6	— Airs de ballet de <i>L'Africain</i> :	7 50	— Op. 41. Trois romances sans paroles.	9
— Huitième symphonie en fa majeur.	15	— Op. 473. Petite fantaisie sur la <i>Muette de Portici</i>	6	N ^o 1. La fleur de lotus.	7 50	— Op. 42. Grande fantaisie sur la sérénade et le menuet de <i>Don Juan</i>	10
BERNARD (Paul). Op. 82. Beautés de <i>L'Africain</i> , en quatre suites :		— Op. 479. Petite fantaisie sur <i>Haydée</i>	6	2. Le pas des jongleurs.	7 50	— Op. 43. Deuxième fantaisie sur les <i>Huguenots</i>	12
1 ^{re} suite. Chœur des évêques, fragment de la scène du conseil, final du 1 ^{er} acte.	10	— Op. 489. Petite fantaisie sur les <i>Sirènes</i>	6	— Dernière pensée musicale, prélude du 5 ^e acte de <i>L'Africain</i>	4	— Op. 45. Thème et étude en la mineur.	7 50
2 ^e suite. Prélude du 5 ^e acte, air de Vasco, chœur dansé, duo du 4 ^e acte.	10	— Op. 489. Petite fantaisie sur les <i>Sirènes</i>	6	MOSCHELES. Op. 39. Rondo brillant.	6	— Op. 47. Valses brillantes.	10
3 ^e suite. Invocation, air du Sommeil, ballade d'Adamastor, septuor du 3 ^e acte et duo du 2 ^e acte.	10	— Op. 494. Petite fantaisie sur l' <i>Enfant prodigue</i>	5	— Op. 47. Grande sonate.	12	— Op. 49. Fantaisie sur <i>Boisseries de Tenda</i>	9
4 ^e suite. Marche indienne, fragment de la scène du Manacillier, air de Nélusko.	10	FISCHHOFF. Prélude et fugue de S. Bach.	4 50	— Op. 53. Polonaise brillante.	6	— Op. 52. Grande fantaisie sur la tarentelle de la <i>Muette de Portici</i>	10
— Op. 99. Beautés de la <i>Messe</i> de ROSSINI, en deux suites.	10	GERVILLE. Le Bengali au réveil.	6	— Op. 54. Les Charnes de Paris.	6	— Op. 54. Grand duo sur <i>Semiramide</i>	10
— Op. 102. Beautés de l' <i>Ombre</i> , de FLOTOW, en deux suites.	10	GOETSCHY. Op. 10. Air favori de l' <i>Ambassadeur</i>	6	— Op. 76. La Belle Union.	9	— Op. 61. Mélodies styriennes, arrangées à quatre mains par Ed. Wolff.	12
BERTINI (H.). Op. 129. Grande fantaisie sur le <i>Domino noir</i>	10	— Op. 13. Deux rondos-vals sur le <i>Domino noir</i>	7 50	— Op. 101. Romance et tarentelle brillantes.	9	— Adagio et rondo tirés de son concerto.	7 50
— Op. 125. Grande fantaisie sur le <i>Lac des Fees</i>	10	— <i>Les Soirées musicales</i> de ROSSINI, transcrites pour le piano à quatre mains (facile). Trois suites.	7 50	— Op. 103. Sérénade.	6	— Felice Donzella, romance de DESSAUX.	3
— Op. 122. Souvenir de <i>Zanetta</i>	10	HENSELY & MOSCHELES. Rapsodie et valse de Varsovie.	7 50	— Op. 104. Romanesca.	7 50	— <i>Mi manca la voce</i> , de MOSE.	7 50
— Op. 136. Grande fantaisie sur les <i>Diamants de la Couronne</i>	10	HERZ (H.). Op. 79. Variations concertantes sur la marche favorite du <i>Philte</i>	10	— Op. 112. Grande sonate symphonique.	24	— Romance sans paroles.	6
— Op. 139. Duo sur le <i>Duc d'Orléans</i>	10	— Op. 71. Recréations musicales. Collection de vingt-quatre airs variés, ronds et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres, arrangés à quatre mains par Henri Laxova. Six suites, chaque.	9	MOSCHELES et MENDELSSOHN. Variations brillantes sur une marche de <i>Preciosa</i>	9	— Romance variée.	5
— Op. 149. Grand duo sur le <i>Stabat de ROSSINI</i>	10	— Grand duo sur les <i>Huguenots</i>	9	MOZART. DIXIÈME SÉRIE de la nouvelle édition de Sonates et Fantaisies à quatre mains :	9	— La Romanesca.	5
— Op. 148. Grand duo sur la <i>Parti du Diable</i>	10	HERZ (Jacques). Op. 8. Variations sur un thème français favori.	7 50	N ^o 1. Sonate en si majeur.	9	— Op. 61. Mélodies styriennes, arrangées à quatre mains par Ed. Wolff.	12
— Op. 159. Grand duo sur des thèmes de ROSSINI.	10	— Op. 21. Cinq airs de ballet de <i>Robert le Diable</i> , en ronds, arrangés à quatre mains par STOEPEL :	7 50	2. Sonate en ré majeur.	9	— Op. 62. Invitation à la valse.	6
— Op. 173. Fantaisie sur des motifs de ROSSINI.	9	N ^o 1. Bacchanale.	7 50	— Marche, œuvre posthume.	2 50	WEBER (C.-M. de). Op. 65. Invitation à la valse.	6
BEYER. Musique sur les <i>Diamants de la Couronne</i>	6	2. Pas de cinq.	7 50	VALIQUET. Op. 41. <i>La Moisson d'or</i> , vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement choisis et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres.	2 50	— En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.	18
— Op. 112. Petite fantaisie sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	7 50	3. Valse infernale.	7 50	— Chaque numéro.	5	— Chaque série.	18
— Op. 113. Revue mélodique, n ^o 4. <i>Robert le Diable</i>	7 50	4. Chœur dansé.	7 50	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la <i>Moisson d'or</i>).	18	— En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.	18
BLUMENTHAL. Chant national des Croates.	6	5. Pas de Tagioni.	7 50	— Chaque numéro.	5	— Chaque série.	18
— Op. 1. La Source.	9	— Op. 29. Quatre airs de ballet des <i>Huguenots</i> , arrangés à quatre mains par Charles Schwanckx :	7 50	VILBAC (R. de). <i>La Fille de Madame Angot</i> , de LACOCQ, duo facile.	7 50	— <i>Las Cent Vierges</i> , de LACOCQ, duo facile.	7 50
BUEGNELLER (Fréd.). Les Fleurs mélodiques. Douze morceaux faciles et brillants, arrangés pour le piano à quatre mains par FARRÈRE. Quatre suites. Chaque.	10	N ^o 1. Les Baigneuses.	7 50	— <i>La Grande-Duchesse</i> , de J. OFFENBACH, duo facile.	7 50	— <i>Les Dragons de Villars</i> , de A. MAILLART, duo facile.	7 50
— Chaque numéro séparément.	4 50	2. Les Bohémiens.	7 50	— <i>Les Dragons de Villars</i> , de A. MAILLART, duo facile.	7 50	— <i>L'Africain</i> , de G. MEYERBEER, duo facile.	7 50
— Valse de l' <i>Etoile du Nord</i>	9	3. La Gondole.	7 50	— <i>L'Ombre</i> , de FLOTOW, duo facile.	7 50	VOSS (Ch.). Le Carnaval de Venise.	7 50
— Grande valse sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	9	4. Le Bal.	7 50	WEKERLIN. La Forêt, symphonie :		N ^o 1. L'Aurore.	10
— Grande valse sur l' <i>Africain</i>	9	— Op. 51. La Coquette, valse brillante.	9	2. La Sieste.	10	2. La Sieste.	10
— Grande valse sur les <i>Dragons de Villars</i> , arrangée par RUMMEL.	7 50	— Quatre airs de ballet du <i>Prophète</i> , arrangés à quatre mains par Édouard Wolff :	9	3. Scherzo.	10	3. Scherzo.	10
CHOPIN. Op. 1. Rondo.	7 50	N ^o 1. Valse.	9	— Op. 102. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i>	9	4. Clair de lune.	10
— Op. 2. Polonaise brillante.	7 50	2. Redawa.	9	— Op. 107. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i>	9	Complet.	12
— Op. 35. Scherzo et marche funèbre extraits de sa sonate et arrangés pour le piano à quatre mains par FORTANA.	7 50	3. Galop.	9	— Op. 108. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i>	9	WOLFART. Transcription sur les <i>Bavariens</i>	9
— Op. 43. Tarentelle arrangée à quatre mains par CZERNY.	7 50	— Marche du sacre du <i>Prophète</i> , arrangé à quatre mains par Édouard Wolff.	7 50	— Op. 109. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i>	9	WOLFF (Edouard). Op. 56. Grand duo sur les <i>Diamants de la Couronne</i>	9
— Grand duo sur <i>Robert le Diable</i>	7 50	HUMMEL. Op. 43. Sérénade.	7 50	— Op. 114. Fantaisie sur le <i>Prophète</i>	9	— Op. 72. Grand duo sur les <i>Soirées musicales</i> de ROSSINI.	9
CRAMER. La <i>Marseillaise</i> , transcription.	3	— Op. 51. Sonate.	7 50	— Ouverture de la <i>Muette de Portici</i> , nouvel arrangement à quatre mains.	10	— Op. 75. Grand duo sur les <i>Huguenots</i>	9
CROISEZ. Op. 21. Petit souvenir de la <i>Parti du Diable</i>	6	— Op. 92. Grande sonate.	15	— Ouverture de <i>Semiramide</i> , nouvel arrangement à quatre mains.	9	— Op. 87. Souvenir de la <i>Parti du Diable</i> , fantaisie élégante et facile.	9
— Op. 21. Duo enfantin sur la <i>Sirène</i>	6	— Op. 99. Nocturne.	7 50	ROSENHAIN (J.). Op. 38. Trois petits duos, chaque.	5	— Op. 104. Rémémorance de la <i>Sirène</i>	9
— Op. 28. Duo enfantin sur <i>Robert Bruce</i>	6	HUNTEN (F.). Op. 82 bis. Deux rondos faciles sur des motifs des <i>Huguenots</i> , arrangés à quatre mains, par Ch. SCHUBER :	6	— L'Orgie, air de ballet de <i>Robert Bruce</i>	6	— Op. 116. Grand duo sur <i>Don Juan</i>	9
— Troisième duo enfantin sur <i>Haydée</i>	6	N ^o 1. Cavatine du page.	6	RUNMEL (J.). Souvenirs de l'Opéra français, choix de duos faciles pour le piano à quatre mains sur les plus célèbres opéras (10 numéros). Prix de chaque numéro.	6	— Op. 122. <i>Les Deux Amies</i> . Recueil de morceaux faciles à l'usage des pensionnats, divisés en 12 livraisons, chaque.	6
— Fantaisie sur <i>Zerline</i>	6	2. Ronde des bohémiens.	6	— Souvenir de <i>L'Africain</i> , duo élégant.	7 50	— Op. 141. Rémémorances de <i>Sultana</i> , duo brillant.	9
— Souvenir de <i>Martha</i>	7 50	— Op. 166. Trois fantaisies sur <i>Martha</i> , en trois suites.	6	— Duo facile sur la <i>Perichole</i> , d'OFFENBACH.	7 50	— Op. 143. Rémémorances de <i>Robert Bruce</i> , duo brillant.	9
— Souvenirs du <i>Pardon de Ploërmel</i>	7 50	— Op. 171. Fantaisie sur <i>Géralda</i>	7 50	— Duo facile sur l' <i>Ombre</i> , de FLOTOW.	6	— Op. 147. <i>Les Jeunes Pensionnaires</i> . Six duos faciles sur des motifs d'opéras d'ARSEN, HÉROLD et ROSSINI, divisés en 6 suites :	9
— Duo enfantin sur l' <i>Africain</i>	7 50	— Nouvelles Recréations musicales très-faciles, divisées en quatre suites, chaque.	6	SCHUNKE (Ch.). Op. 46. Trois duos brillants sur des motifs des <i>Huguenots</i> :	7 50	N ^o 1. La Muette de Portici.	6
— Duo facile sur l' <i>Ombre</i> , de FLOTOW.	6	LECARPENTIER. Op. 25. Trois bagatelles sur des motifs des <i>Huguenots</i> , trois suites.	3	N ^o 1. La Bohémienne.	7 50	2. Le Pardon de Ploërmel.	6
CZERNY. Op. 29. Variations sur la marche de la <i>Donna del Lago</i>	9	— Op. 32. Premier divertissement sur le <i>Lac des Fees</i>	6	2. L'Orgie.	7 50	3. Le Comte Ory.	6
— Op. 30. Romance favorite de BEETHOVEN, arrangée en rondo brillant.	6	— Op. 141. Fantaisie sur le <i>Prophète</i>	7 50	3. Bataplau.	7 50	4. L'Ambassadrice.	6
— Op. 34. Deux grandes marches.	6	LEMOINE (H.). Polonaise favorite des <i>Puritains</i>	7 50	— Op. 52. <i>Le Pensionnat</i> . Recueil de morceaux progressifs sur des motifs favoris :		5. Fra Diavolo.	6
— Op. 106. Introduction et variations sur un thème original.	7 50	LITOLFF (H.). Marche funèbre à la mémoire de METZNER.	10	N ^o 2. Souvenirs de la Styrie, fantaisie pastorale.	6	— Op. 149. Duo sur <i>Marie-Thérèse</i>	9
— Op. 226. Fantaisie sur des motifs de la <i>Muette de Portici</i>	9	MAGNUS. Souvenir de Hongrie, Tzigane-marche.	10	3. Fantaisie sur un air russe.	6	— Op. 153. Rémémorance de <i>Haydée</i>	9
— Op. 244. Grandes variations sur des motifs de <i>Fra Diavolo</i>	9	MENDELSSOHN. Op. 49. Premier livre de romances sans paroles.	10	4. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i>	6	— Op. 158. Grand duo sur le <i>Prophète</i>	9
— Op. 257. Souvenirs de <i>Robert le Diable</i> , fantaisie brillante.	10	— Op. 29. Deuxième livre de romances sans paroles.	10	5. Fantaisie sur la <i>Norma</i>	6	— Op. 161. Duo brillant sur l' <i>Enfant prodigue</i>	10
— Op. 252. Valse de Schubert, variée.	6	— Op. 38. Troisième livre de romances sans paroles.	10	6. Rondo français.	6	— Op. 181. Rémémorances de l' <i>Etoile du Nord</i> , grand duo.	10
— Op. 276. Fantaisie et variations sur les <i>Puritains</i>	9	— Op. 56. Troisième symphonie arrangée à quatre mains par l'auteur.	15	7. Rondo-vals sur des valse de STRAUSS.	6	— Op. 203. Duo brillant sur les <i>Dragons de Villars</i>	9
— Op. 295. Fantaisie et variations sur le <i>Chœur de Bronze</i>	9	— Op. 53. Quatrième livre de romances sans paroles.	13	8. Balte des Bohémiens, fantaisie sur la <i>Preciosa</i> de WAGNER.	6	— Op. 216. Duo brillant sur <i>Martha</i>	9
— Op. 465. Divertissement brillant sur l' <i>Ambassadeur</i>	7 50	— Op. 62. Cinquième livre de romances sans paroles.	10	9. Variations sur la cavatine de la <i>Zelmira</i>	6	— Op. 222. Grand duo brillant sur les motifs de <i>Strauss</i> , de FLOTOW.	10
— Op. 507. Fantaisie romantique sur le <i>Domino noir</i>	9	STOEPEL (F.). Op. 49. Thème et variations facile.	6	41. Variations sur le septuor du duel des <i>Huguenots</i>	6	— Op. 233. Grand duo dramatique sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	10
— Op. 541. Mélange sur le <i>Domino noir</i>	9			42. Variations sur un air autrichien facile.	6	— Deuxième marche aux flambeaux, de MEYERBEER.	9