

# Intermezzo Secondo

B: Chilone dice ad un ragazzo e poi Erighetta da dottor medico.

*chi:*  
 { es bin tira due sedie, e aspetta fuore quando arriva il Dottore man:

= dato an Erighetta. Ho il polso intermittente - Il ciel m'ajuti. Ho il

labbro, e il viso smorto. e' tanto ch'io mi medico, e ancor proprio al:

= con non se ne vede... { es bino: e' questo il medico? Venga

*ari:*  
Venga. Umilissimo servo al Signor D. Chitone *D. chi:* Eccellenza

*ari:*  
Umilissimo Perdoni se non fo' tutto il mio debito. *D. chi:* Suggerezzia

one ed incomodo recar all'ammalato non c'è lecito *ari:* Stia

pure stia pure con suo comodo *D. chi:* Con sua licenza copri-

*ari:* xo' lei servasi *D. chi:* scusi questo mal termine. *ari:* Col ben guar-

= *Stati sanita' conservari. { lasciam da parte i compli-*

= *menti: e dicami tutto il male che sentasi: cause: sin:*

= *tomii, e segni diagnostici, accio intenda e prognostici si*

= *vitium sit in sanguine, perche poi morbo cognito secundum*

= *artem gli ordini un aggiustato recipe. or*

*Lento: In primis* { l'aria troppo rigida nel cerebro mi  
penetra e una materia frigida mi scende da la  
tista nello stomaco che la tosse mi stimola  
non vorrei dare in etico in Idropico o in tifico  
che alor non giova alcun rimedio fisico <sup>erni:</sup> Il suo pollo è flem=

matico : percuo dignor non dubiti, che il suo mal non ha o =

origine ne da vasi sanguiferi nemmeno da linfatici ; ma

da un retento liquido, che fatto nimis turgido con =

forme in cyma spocatae fit venenum in corpore ; ma venia opiat mer =

curio ed anti morio per questo mal vizeo il piu

*Delhi:*  
certo rimedio è il matrimonio. sicchè per terminar tante mie  
dolgie secondo la sua pratica ella mi esorta -

=rebbe a prender moglie? e se fosse anche vedova sa =

=rebbe più a proposito: che una fanciulla tenera, credami, che per

*Delhi:* lei sarà a proposito. *err:* *Delhi:* serbino a te. *err:* *Delhi:* che fa? scusi la confi =

*rit.* *ritorn.*  
 = denza Cerimonie vuol far. questa è l'inganna. Non saprei... per non

stare un incertanza.

*Mo:*

Questo è il mio recipe se il pone in opera ven'alto anti do to

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe a cure for a disease.

*lei guarirà lei guarirà lei guarirà Questo è il mio*

*recipe se il pone in opera senz'altro antidoto lei guarirà*

*ta guarirà guarirà se il pone in opera lei guarirà senz'altro an-*



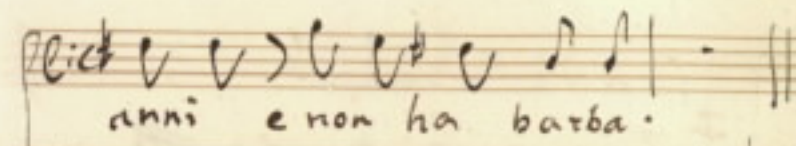
Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *lei guarirà guarirà guarirà lei guarirà.*

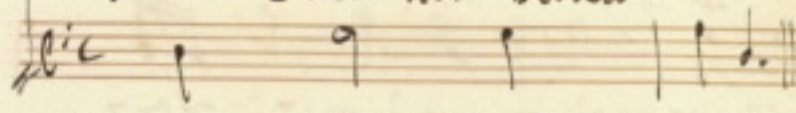
Handwritten musical score for the second system. It includes piano accompaniment and performance instructions: *con tal spe=*

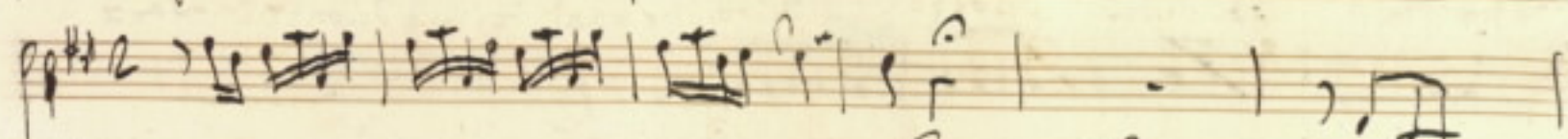
Handwritten musical score for the third system. It includes piano accompaniment and performance instructions: *= arioso chi ben l'adopera ritorna subito in lami=*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

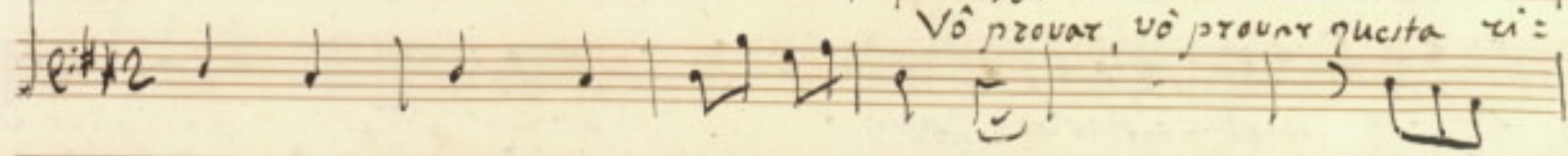
Musical score with multiple staves. The top section features vocal lines with lyrics: "ta sanita' vanita' subito subito subito ritorna". The middle section includes the instruction "Archii:" and lyrics: "subito in sanita' subito subito in sanita' Da Capo". The bottom section contains lyrics: "Cortui ha grande ingegno. Certo discorre bene, e credo ch'abbia dato anche al segno: ma per pratico poi poco mi garba; non mostra aver mo".

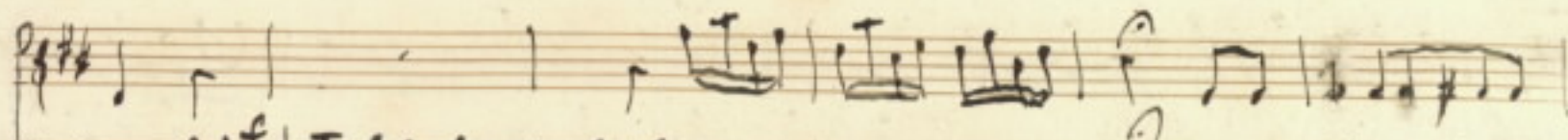

  
 anni e non ha barba.

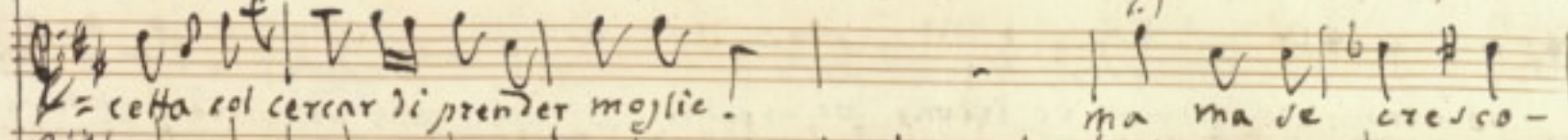


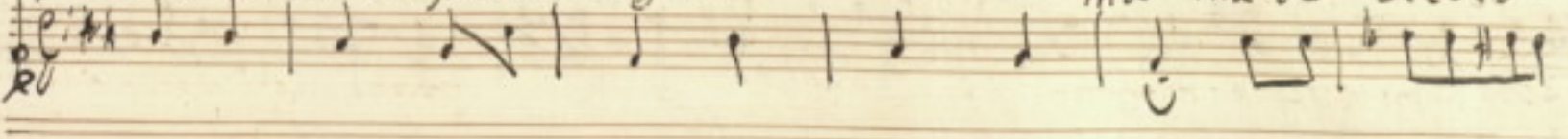





  
 Vò prouar, vò prouar questa ci:




  
 = cetta col cercar di prender moglie.


  
 ma ma de cresco-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

*= no la do*  
*glie qual zime dio vi sa =*  
*= va ah? qual zime dio vi sa ra*  
*uò prouat uò prouat uò prouat uò prouat di pterder moglie uò prouat quosta vi =*

The music is written on five-line staves with various clefs and time signatures. The lyrics are written below the staves, often aligned with specific notes or rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "cetta ma ma se crescono le do".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "glie qual rimedio vi sarà a? qual rimedio vi sarà se".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "crescono le doglie qual qual rimedio vi sarà".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The text includes: "e' la donna un solutivo che si", "col basso", "prende col timore ma se poi ma se poi ti dà dolore con pi=", and "gliare un lavativo il dolor non se ne va no no no non se ne". The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

e' la donna un solutivo che si

col basso

prende col timore ma se poi ma se poi ti dà dolore con pi =

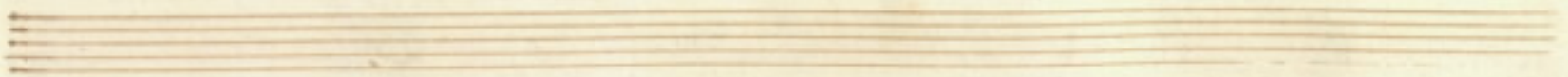
gliare un lavativo il dolor non se ne va no no no non se ne

và non se ne va non se ne va non se ne va, ma se poi ti dà il do =

= l'ore con pigliare un lavativo il dolor non se ne va nò nò nò

nò non se ne va non se ne va non se ne va non se

Da Capo



ex:

Ebben signor chitone veduto ha il mio Dottore In fede

err:

ma che un bravo chiacchiatore oh quanto ciarla. medico senza

ciarle non vale una patacca, e il suo male non è mal da biacca

o.chi:

Anzi che pel mio male ordina uno siroppo che non porta gua-

-dagno allo speciale. ma temo che non sia, per farmi



creces la malinconia. <sup>err.</sup> Si può sapere... <sup>richi.</sup> ei vuol, ch'io prenda

moglie. <sup>err.</sup> e perchè non la toglic? <sup>richi.</sup> Un gran rimedio è questo. Per

far crepar più presto <sup>err.</sup> Ho che gli ho dato il medico <sup>richi.</sup> vuol

dargli anche il rimedio. Ho per le mani una certa <sup>richi.</sup> zì=

zìtella... <sup>richi.</sup> zitella nò. Huomini forti e sani han da spo=

*err:* *chi:*  
= sati con ragazze. Io voglio una donna posata e ve  
ella mi volete io crederei d'averla già trovata. *err:*

chi sarà costei? Una vedova appunto simile a voi  
e della vostra età *err:* Chi domine sarà? *chi:* l'è vostra amica.

*err:* *chi:* *err:* *chi:*  
Fotte la Lodovica? Madonna no? Fa Betta? Nem-

*ex:* *D. chi:* *ex:* *D. chi:*  
 = men sa Biagia? oibò. e chi dunque sarà sarà Errighetta.

*ex:* *D. chi:*  
 Leh lei mi burla ho zico il vero. Forse non mi vo =

*ex:*  
 = leto? Il mio pensiero morto il marito fu si non riporni in

*D. chi:*  
 questa schin vitù. de moglie mi sarete vi fo donna e ma =

= donna, e di mia casa tutto il maneggio ed il governo a =

*err.*  
= tete ma poi se così fosse ... *D:chi:* Io vi prometto e ne farò con-

*err.*  
= tratto. ed io con questo patto la vostra offerta accetto.

*D:chi:* Date la mano in pegno *err.* ecco la mano. *D:chi:* noi siamo sposi. oh gran-

= cetta! *bo* Io sento che ingagliardisco e già ritorno sano.

sigue a 2.

Chi desia di sanar l'ippocondria di sanar l'ippocondria

chi desia di sanar l'ippocondria di sanar l'ippocondria

prenda pur questa ricetta e si metta a prender moglie

prenda pur questa ricetta e si metta a

e si metta a prender moglie a prender moglie. Dica il vero le sue

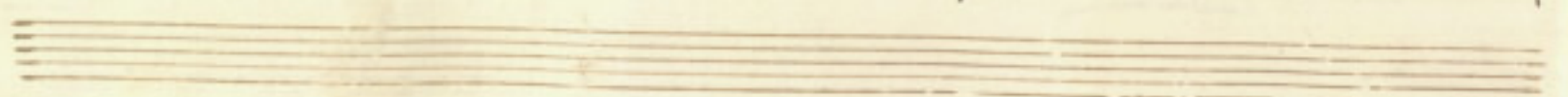
prender moglie e si metta a prender moglie

*Largo a suo comodo*

*Doyle? Son partite? Son finite? e che gli resta?*  
*quasi quasi un gran*

*peso nella testa un gran peso nella testa che cre=*

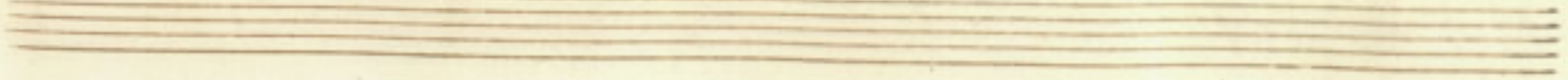
*fei non tema non tema quasi=*  
*= scendo ora mi un crescendo ora mi va'*



ra' prenda pur questa ricetta e si metta a prender moglie e si  
 prenda pur questa ricetta e si metta a prender

metta a prender, moglie a prender moglie diga il vero le sue doglie  
 moglie e si metta a prender moglie

son finite? son partite? e che gli resta?  
 quasi quasi. un gran peso nella  
 all.



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the basso continuo line. The lyrics are: *lei non tema testa un gran peso nella testa che crescendo ora mi va che cre-*

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are: *lei non te-ma guarirà guarirà guarirà scendo ora mi va' ora mi va crescendo ora mi va crescendo ora mi*

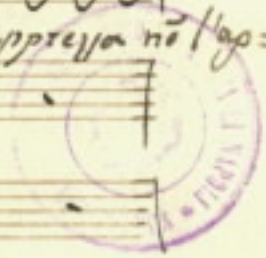
Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are: *ra' unij. va'*



Questo male vuol poi farsi abbi tuale che a soffrilo

la natura ci v'indura ci si avvezza non l'appressa né l'ap-

prezza e fastidio non le dà, e fastidio non le dà fastidio



The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of music. Each system has three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a basso line (bottom). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings.

**System 1:**  
Vocal: *non le dà* | *fastidio non le dà*  
Piano: *O Dio duro in verità* | *O Dio*  
Basso: (no lyrics)

**System 2:**  
Vocal: *fastidio non le dà* | *ef =*  
Piano: *duro in verità* | *O Dio duro in verità* | *O Dio*  
Basso: (no lyrics)

**System 3:**  
Vocal: *fastidio non le dà*  
Piano: *duro in verità*  
Basso: (no lyrics)

*Fine dell'atto 20.*