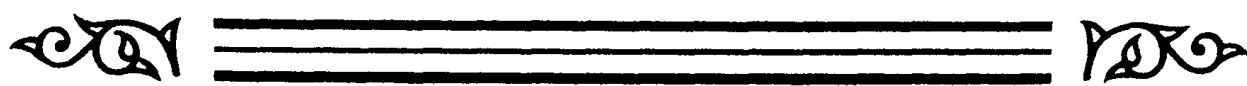




Э П И Л О Г



Antract №21 [Антракт]

Vivacissimo $\text{♩} = 116$

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
I. II (C)
4 Corni
III. IV (E)
2 Clarini (E)
3 Tromboni
Timpani (E. H.)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Vivacissimo $\text{♩} = 116$

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl in E

Trbn.


Tp.

Archi

1) В автографе: Cl.(B)

pp

pp

1) В автографе: Cl.(B) 

This musical score page features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Clarinet in E) and a brass section (Trumpet and Trombone). The woodwinds and brass are playing sustained notes with a forte (*f*) dynamic. The strings are playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into five measures. The woodwinds and brass parts are written in treble and bass clefs, while the strings are in a grand staff. The woodwinds have various fingerings and breath marks indicated. The strings have a consistent rhythmic pattern across all parts.

This musical score page features several staves for different instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). Below these are the Horns (Cr.), Trumpets (Trbn.), and Trombones (Trbn.), with specific parts for (C) and (E). The bottom section is for the String ensemble (Archi). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*. A rehearsal mark '20' is present at the bottom left of the string section.

Fl.

Ob.

Cl. 1)

Fg.

Cr. (C) ^{a2} muta in E

Cl_{in} (E)


Trbn.

Trp.

Archi

40 *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The next four staves are for brass: Cor Anglais (Cr.), Clarinet in E (Cl_{in}), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trp.). The bottom four staves are for strings (Archi). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *pp*. A key signature change is indicated by "muta in E". A measure number "40" is present at the bottom right.

1) В автографе: Cl. 

Meno vivo $\text{♩} = 118$

Archi

Fg.

Archi

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi

1) В автографе первоначально: V.I

Cl. I *p* 1)

Fg. I *p* I solo *mf*

Cr. (E) (E) III *mf*

Archi

70 *p*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Fg. *p*

Cr. (E) I *p* *mf* a2 *mf*

(E) III *mf*

Archi *marcato* *mf*

1) В автографе зачеркнута надпись: „(облака яснеют)“.

Fl. *f* *ff cresc.* *piu'ff*

Ob. *f* *cresc.* *piu'ff*

Cl. *f* *cresc.* *piu'ff*

Fg. *ff* *cresc.* *piu'ff*

Cr. *ff* *cresc.* *ff* *f*

Cln *ff* *cresc.* *ff* *f*

Trbn. *p cresc.* *f*

Tp. *mf* *cresc.* *f*

Archi *f* *cresc.* *f*

80 *f* *cresc.* *f*

1) В автографе примечание Глинки: „Violino I остается по-прежнему с ♩ “.

strepitoso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Clnl

Trbn.

Tp.

Archi

cresc.

ff

a2

strepitoso

90

This musical score page features nine staves for various instruments. The top four staves are for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), each with a melodic line and a long slur. The next four staves are for Cor Anglais (Cr.), Clarinet in Bb (Clni), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Tp.), with accompaniment and slurs. The bottom two staves are for the String section (Archi), with a rhythmic accompaniment. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Performance markings include 'a2' (second ending) and 'v' (accents).

(Занавес поднимается.)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cln

Trbn.

Trp.

Archi

100

1) В автографе зачеркнутая надпись: „Облака, поднявшись, открывают вид Москвы“.

2) В автографе примечание Глинки: „Attacca subito il [finale – зачеркнуто. Red.] №22“. Зачеркнутое указание на финал относится ко времени, когда эпилог не делился на две картины.

[Coro, scena e trio]

№ 22

[Хор, сцена и трио]¹⁾

У ворот, ведущих на Красную площадь. Толпы народа в праздничных платьях медленно проходят по сцене. [Первые 8 тактов исполняются еще за кулисами]

Allegro risoluto²⁾ $\text{♩} = 90$

На сцене

Banda I
p marcato sempre

Banda II

Самрані
(В отдалении)

Allegro risoluto $\text{♩} = 90$

2 Fagotti

I. II (F)
4 Corni
III. IV (C)

ХОР I
На правой стороне
сцены
(20 человек)

C. p dolce
Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я! Славь - ся, род -

A. p dolce

T. p dolce
Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я! Славь - ся, род -

B. p dolce

ХОР II
На середине
сцены
(30 человек)

С.
А.
Т.
Б.

ХОР III
На левой стороне
сцены
(20 человек)

А.
Т.
Б.

Allegro risoluto $\text{♩} = 90$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В автографе обозначение этого номера: „Эпилог“. В изд. Ст. - „Эпилог, хор и сцена“. Однако в этом издании сцена соединяется со следующим трио и они составляют самостоятельный № 23 - „Трио с хором“. В автографе трио входит в состав № 22.

2) В автографе обозначение не сохранилось (срезано при переплете). В изд. Ст. - *Allegro risoluto*, а в других изд. - *Allegro maestoso*. В балакиревской копии обозначение темпа и название номера срезаны при переплете.

Banda I

ХОР I

С. > на - я мо - я зем - ля! Да бу - дет во ве - ки ве - ков спль - на лю -

А. >

Т. > на - я мо - я зем - ля! Да бу - дет во ве - ки ве - ков силь - на лю -

Б. >

10

Banda I

Самр.

ХОР I

С. *dolce* би - ма - я на - ша род - на - я стра - на! Славь -

А.

Т. би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

Б.

ХОР II

С. *p* Славь - ся, рус - ский ве -

А. *p*

Т. *p* Славь - ся, рус - ский ве -

Б. *p*

Banda I

Banda II *pp*

Самр.

ХОР I

ХОР II

С.
- ся, род - на - я Русь! Ты по - бе - ди -

А.
Славь - ся, род - на - я Русь! Ты

Т.
Славь - ся, Русь! Ты по - бе -

Б.
Ты

С.
- ли - кий на - род! Славь - ся во - ве - ки из ро - да в род! Вра -

А.
- ли - кий на - род! Славь - ся во - ве - ки из ро - да в род! Вра -

Т.
- ли - кий на - род! Славь - ся во - ве - ки из ро - да в род! Вра -

Б.
- ли - кий на - род! Славь - ся во - ве - ки из ро - да в род! Вра -

20

Banda I

Banda II

Самр.

ХОР I

ХОР II

С. ла всех врагов ру - кой вер - ных, слав - ных сы - нов!

А. по - бе - ди - ла всех врагов ру - кой вер - ных, слав - ных сы - нов!

Т. - ди - ла всех врагов! Ру - кой слав - ных, вер - ных сы -

В. по - бе - ди - ла всех вра - гов!

С. - гов, посяг - нув - ших на край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной, мо - гу - чей ру - кой!

А. - гов, посяг - нув - ших на край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной, мо - гу - чей ру - кой!

Т. - гов, посяг - нув - ших на край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной, мо - гу - чей ру - кой!

В. 1) - гов, посяг - нув - ших на край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной, мо - гу - чей ру - кой!

1) В автографе первоначально:

2) В автографе эта нота и конец слова не вписаны, взамен проставлена пауза на весь такт.

3) В автографе первоначально: . То же в следующем т. у теноров.

(На авансцене является дружина, которая проходит через театр.)
[Впереди идут трубач и барабанщик.]

Tromba in C (Cromatica) *risoluto*
 *) Tamburo

Banda I

Banda II

Самр.

ХОР I

С. *p* *>*

А. *p*

Т.

Б.

Славь - ся, Моск - ва! Славь -

Славь - ся, Моск - ва! Славь -

нов!

ХОР II

С.

А.

Т.

Б.

Славь - ся, род - на - я Русь!

Славь - ся, род - на - я

Славь - ся, славь - ся, род - на - я, славь - ся, славь - ся, ве -

Славь - ся, славь - ся, род - на - я Русь! Славь - ся, ве -

ХОР III

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*

Славь - ся, славь - ся, род - на - я Моск - ва! Славь - ся, ве -

Славь - ся, славь - ся, род - на - я Моск - ва! Славь - ся, ве -

1)

*) В оригинале партия барабана не обозначена, а только оставлена пустая строка с пометой „барабан“ (ритм взят из изд. В.).
 1) В автографе первоначально у альтов: , потом исправлено.

Trba (C)

T-ro

Banda II

Самр.

ХОР I

С. - ся Русь!

А. - ся Русь!

Т. - ся Русь!

Б. - ся Русь!

ХОР II

С. - Славь - ся, - род - на -

А. Русь!

Т. - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви Моск -

Б. - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви Моск -

ХОР III

А. - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы - шай - ся на

Т. - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы - шай - ся на

Б. - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы - шай - ся на

Trba (C)

Tro

Banda II

Самр.

ХОР I

С. *pp*
 А.
 Т.
 Б.

Славь - ся, ма - туш - ка Моск - ва!

ХОР II

С.
 А.
 Т.
 Б.

- я, Славь - ся, ма - туш - ка Моск - ва!
 - ва!
 Славь - ся ты, род - на - я!
 - ва!

ХОР III

А.
 Т.
 Б.

ра - дость нам, на сча - стье на - ро - дам, на ги - бель вра - гам!
 ра - дость нам, на сча - стье на - ро - дам, на ги - бель вра - гам!

1) В автографе первоначально (зачеркнуто): Самр.



2) В автографе проставлено карандашом (рукой не Глинки): „Fine“.

Trba (C) (уже за кулисами) *pp*

Tro *pp*

Самп.

Cr. (F) *p ma non troppo*
(C) *p ma non troppo*

А. *p*
Славь - ся, род - на - я Русь!

ХОР III Т. *p*
Славь - ся, род - на - я Русь!

Б. *p*

Archi *pizz.*
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

Trba (C)
Tro
Cr.
XOP III
А.
Т. Ты по - бе - ди - ла всех вра - гов
Б. Ты по - бе - ди - ла всех вра - гов
Archi
60

Trba (C)
Tro
Cr.
XOP III
А.
Т. ру - кой сво - их сы - нов!
Б. ру - кой сво - их сы - нов!
ру - кой сы - нов!
I solo
p f
1)

Archi

1) В автографе далее надпись: „Хоры, трубы и пр[очее] кроме колоколов на сцене прекращаются“. Однако в партии колоколов никакой записи нет.

Fig. Cr. V. II Vle Vo. Cb.

pp p p f

III

70

Fig. Cr. Archi

p f pp

(C) III

f pp

arco (Медленно)

PPP arco

PPP arco

arco PPP

80

Fig. Archi

входят Антоныда, Ваня и Собинин.)

pp cresc. sf

cresc. sf

cresc. sf

cresc. sf

sf arco pp

PPP

Più moderato²⁾ $\text{♩} = 66$

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (F)

Антонида

a piacere (с горестию)³⁾

Не до-жил о-тец до свет-лых дней!

(По сцене проходит небольшой воинский отряд, который, заметив печальную группу, останавливается и прислушивается.)

Ваня

Бед-ный о-тец!

Собинин

Русский воин¹⁾

Violini I *colla parte*

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

90

1) В автографе: „Начальник русского отряда“, в изд. Ст. „Хор басов“.

2) Отсюда в изд. Ст. и позднейших изд. начинается самостоятельный номер – сцена и трио с хором (в изд. Ст.-№ 23), в автографе же партитуры такого отделения нет.

3) В автографе перед партией Антонида авторское обозначение: „*Meno mosso*“.

Ант.  Бед - в ый о - тец у - шел от нас!

Ваня  Бед - в ый о - тец!

Соб.  Бед - в ый о - тец по - гиб!

Archi 

100

Р. в.  *p* О чем гру - сти - те вы? О чем? По -

Archi  *pp* *pp* *pp* *pp* *a due o tre*¹⁾ *p* *p*

110

1) Это указание вероятно относится и к Сб., поскольку в их партии помечено: „col cello“.

*I solo
con anima*

Ob.

Fg.

Cr. I.II (F) *pp*

Соб. *f*

Р. в.

го - ре по - стиг - ло вас? Го - ре в се - мье... Тяж - ко е го - ре!

Archi *ppp*

130

Ob. 1) *dolce assai* *p*

Cl.

Fg.

Cr. I.II (F) *pp*

Ваня 2) *f*

Страш - ной смер - тью по - гиб, в му - ках по - меро - тед наш!

Р. в. *f*

Archi *f*

140

1) В автографе первоначально эта мелодия у Об.
 2) В автографе по ошибке так:  На верхней строке эта мелодия переписана терцией ниже, что и учтено в «бадакревской» копии. В томе 13 принят вариант прошлых изданий. м. 31264 а г.

Ваня Су-са-нин. (с изумлением)
 Р. в. кто ваш отец? Су-са-нин? За Русь наверную смерть без страха он шел!

Archi

Mosso ²⁾
 Recitativo *agitato*

Ваня Да, он пал за Русь! Он вглубь ле-сов за-вел вра-гов, ме-ня по-

Archi

Ваня -спал по-звать вой-ска. Мы на ко-нях неслись впо-тьмах ту-да, где

Archi

1) В автографе первоначально: Су-са-нин!

2) В изд. Ст.: „con moto“.

3) В автографе первоначально: Ваня:

Adagio $\text{♩} = 78$

Ваня враг... Схватились на смерть с лихим врагом, и смяли! (incalzando) Ах, не

Р. в. А Су - санин?

Archi *ten.* *ten.* *ten.* *sf*

160 *sf*

Ваня мне, *p* бед - но - му, - вет - ру буй - но - му до -

Ус. div in 5 *p* *p dol. assai* *pp*

Сб. 2 С-б. *p* *p*

Ваня ве - лось, до - ве - лось при - нять вздох

Ус. div in 5 *p*

Сб. 2 С-б. *p*

170 *p*

1) Первоначальную редакцию трио см. том 12 доп. В изд. Ст.: Adagio con molto [sic!] anima.

Ваня
по - след - ний е - го! Вздох, вздох по - след - ний е - го!

pp *vibrato*

Vc. div. in 5
ppp p dolce

Сб. 2 Сб.
pp p pp p

180

Антонида
Погиб ро - ди - мый наш! В му - че - ниях по - гиб он!

Ваня
Нек мо -

Собинин
Нам до - стался толь - ко труп рас - тер - занный!

Vc. div. in 5

Сб. 2 Сб.

1) В автографе первоначально у солистов были следующие варианты:

Ант. 185

Соб. 186

Ваня
- ей он гру- ди, ак сы- рой зем- ле, эх,

V-о.
div. in 5

Сб.
2 Сб.

190

Ваня
к сы- рой зем- ле, у- ми - ра - я, при- ник! Не ры-

V-о.
div. in 5

Сб.
2 Сб.

Ваня
- да нье де-тей и не сто- ны род-ных, но кри-

V-о.
div. in 5

Сб.
2 Сб.

200

Ваня
-ки вра-гов раз-да-ва-лись над ним! Не сто-ны род-ных, но кри-

V-о.
div. in 5

2 Сб.
Сб.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line for Vanja is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of five staves: Violins I and II, Violas, Cellos I, and Cellos II. Dynamics include *pp*, *f*, and *mf*. A first ending bracket is marked with a '1)' above the second staff.

Ваня
-ки вра-гов раз-да-ва-лись над ним! Ах,

Хор воинов (Б.)
Он за ро-ди-ну пал!

V-о.
div. in 5

2 Сб.
Сб.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It includes a vocal line for Vanja and a vocal line for a Chorus of Soldiers (Хор воинов). The piano accompaniment continues with five staves. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The number 210 is written below the Cello I staff.

1) В автографе первоначально: Vc.2

Ваня *a piacere* *a tempo*
 ах, Ах, наш о - тец!

ХОР Б. *p*
 Он за

V-о. div. in 5 *p*

Сб. 2 Сб. *p*

Антонида *p*
 Не в род - ной се - мье

Ваня *vibrato* *f*
 Не в род - ной се - мье, на ру -

Собинин *ma ben marcato* *p*
 В бит - ве я - рост - ной не - щад - но по - ка.

ХОР Б. *p*
 ро - ди - ну пал! Вы у - тешь - тесь, де - ти, вы у -

V-о. div. in 5 *pp*

Сб. 2 Сб. *pp*

220 *pp*

3/22

1) 2)

Ант. На ру-ках де-тей наш о-тец, наш о-

Ваня -ках де-тей, ах о-тец у-гас, наш о-

Соб. Б.-ра-ли мы вра-гов. Все о-ни лег-ли на ме-сте, все о-ста-лись

ХОР -тешь-тешь, де-ти! Ге-рой-ской, слав-но-ю

pp

V-c. div. in 5

Сб. 2 Сб.

Ант. -тец у-гас! Толь-ко зорь-ка над ним у-ро-ни

Ваня -тец у-гас! Толь-ко зорь-ка над ним у-ро-ни

Соб. там, в ле-су. Наш Су-са-нин, наш ро-ди-мый сче-стью

ХОР Б. смерть-ю он пал, по-гиб за Русь, по-гиб


pp


V-c. div. in 5

Сб. 2 Сб.

230

1) В изд. Ст. эта фраза („на руках детей“) - октавой ниже.

2) В автографе слово „отец“ в мелодии имеет звуки до, что было, видимо, ошибочной записью в скрипичном ключе вместо сопранового. В „балакиревской“ копии поправлено так:  В настоящем издании взято по изд. Ст.

3) В автографе первоначально: Соб.  Глинка т. 12^б

Ант. - ла сле-зу. Свой луч, а-лый луч про-ли-ла над от.

Ваня - ла сле-зу. Свой луч, а-лый луч про-ли-ла над от.

Соб. В. пре-дан был зем-ле! Все храним о-нем мы па-

ХОР он за Русь свя-ту-ю, за край род-ной, за край род-ной

V-о. div. in 5

Сб. 2 Сб.

Ант. - цом! И толь-ко ме-тель на-ве-ки е-му

Ваня - цом! И толь-ко ме-тель на-ве-ки е-му

Соб. Б. мяты! Во век ве-ков в на-ро-де бу-дет жить И-

ХОР наш! За Русь свя-ту-ю, за край род-ной, за

V-о. div. in 5

Сб. 2 Сб.

Ант. за - кры - ва - ла гла - за! Ах, про - щай,

Ваня за - кры - ва - ла гла - за! Ты про - щай, наш род -

Соб. - ван Су - са - нин! Ты про - щай, о - тец наш род -

ХОР Б. край род - ной наш! Утешьтесь, де - ти!

V-о. div. in 5

2 Сб.

Сб.

pp *r* *pp* *ppp*

Ант. наш род - ной! Во - век у нас в серд -

Ваня - ной! Ты в па - мя - ти на - род - ной бу - дешь жить, во век ве -

Соб. - ной! Веч - но в па - мя - ти на - род - ной бу - дет жить И - ван Су -

Ант. -цах бу - дет жить он! Ах, до - ро -

Ваня - ков бу - дешь жить! Ты, род - ной

Соб. Б. - са - нин, бу - дет жить! Ты, род - ной

ХОР Су - са - нин! О -

V-о. div. in 5

Сб. 2 Сб. *ppp*

Ант. ¹⁾ ritard. a tempo -гой о - тец!

Ваня *pp* 10 наш о - тец!

Соб. *[pp]* 10 о - тец! (Уходят. Перемена декорации.)

ХОР Б. о - тец!

V-о. div. in 5

Сб. 2 Сб. *pp*

1) В автографе первоначально после трио без перерыва следовал финал; зачеркнутый автором переход приводит-ся в конце первой редакции трио (см. том 12 доп.).

Finale

№ 23 Последняя сцена

Театр представляет Красную площадь в Москве. Сцена наполнена ликующим народом. Впереди Антонида, Собиини и Ваня. Воле них воины. По бокам военные оркестры.

Allegro maestoso $\text{♩} = 92$

На сцене

Banda I

На сцене

Banda II

Allegro maestoso $\text{♩} = 92$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(B)

2 Fagotti

4 Corni I, II(F)

III, IV(C)

2 Clarini(C)

3 Tromboni

Timpani(C. G)

Arpa

C. Allegro maestoso $\text{♩} = 92$

Корифеи

Хор

Хор воинов

Allegro maestoso $\text{♩} = 92$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В автографе тт. 1-16 записаны на вставных листах и введены после разделения эпизода на две картины. Эти листы имеют следующее распределение партий и авторские указания:

в оркестре Trompetti a clef - с [кавалерийскими] трубами
 на сцене { Корифеи - с хором
 Хор [кавалерийские] трубачи.

Нотные партии вписаны Глинкой только для двух последних (слова, взятые в скобки, зачеркнуты Глинкой). По смыслу авторских указаний партия банды должна дублироваться трубами в оркестре, партия же хора - корифеями.

Banda I

С.
на - ша зем - ля! Да бу - дет во ве - км ве - ков силь -

А.
на - ша зем - ля! Да бу - дет во ве - км ве - ков силь -

Т.
на - ша зем - ля! Да бу - дет во ве - км ве - ков силь -

Б.

10

Banda I

С.
- на лю - би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

А.
- на лю - би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

Т.
- на лю - би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

Б.

V. I

Vle

[f]

[f]

1)

Banda I *ff marcato*

Banda II *ff marcato*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F) *f* *a2* *ff*

Clni (C) *f* *a2* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Trp. *c.f* *tr* *ff*

XOP

A. *ff* *ff*
 Славь - ся, славь - ся из ро - да в род, славь - ся, ве -

Т. *ff* *ff*
 Славь - ся, славь - ся из ро - да в род, славь - ся, ве -

B. *ff* *ff*

cresc. sempre

Archi *f* *ff*

20 *ff*

1) Первоначально (до разделения эпидюга на картины) здесь: *Allegro vivace*.

Band I

Band II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР

А. дв - кий наш рус - ский на - род! Вра - гов, по - сяг - нув - ших на

Б. ли - кий наш рус - ский на - род! Вра - гов, по - сяг - нув - ших на

Archi

Band I

Band II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР

А. край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной мо - гу - чей ру - кой!

Т.

Б. край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной мо - гу - чей ру - кой!

Archi

Fl. *p dolce*

Ob. *pp*

Cl.

Fg. *dolce*
p
(F) I

Cr. *p*
(C) III

Тр. *pp*

Корифей *mf*

С. *mf*

А. Сла ва, сла

Т. Сла

В. Сла

С. (Избранные голоса) *p*

А. *dolcissimo* *p*

Сла - ва, сла - ва род - ным бой - цам, Ро - ди - ны на - шей от -

Т. *p*

Сла - ва, сла - ва род - ным бой - цам, ро - ди - ны на - шей от -

В. *p*

Сла - ва, сла - ва род - ным бой - цам, ро - ди - ны на - шей от -


Арчи *pizz.*
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
pp

pizz.
pp

1) Первоначально партии Об. и Сг. в тт. 37-38 так:  М. 31264а Г.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Кор.

ХОР

А.

Т.

Б.

С.

ва!

р>

Сла

ва, сла

С.

А.

Т.

Б.

- важ - ным сы - нам! Кто кровь за от - чиз - ну сво - ю про -

А.

Т.

Б.

- важ - ным сы - нам! Кто кровь за от - чиз - ну сво - ю про -

Archi

1) Первоначально: Об. 40

2) Первоначально в партии Cr. III так:

и Cr. (F) М 31264а Г.

stringendo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(F) I 1)
(C) III 1)

Кор.
С.
А.
Т.
Б.

ХОР
С.
А.
Т.
Б.

Арчи

stringendo

Сла - ва, сла - ва всем бой - цам!
ва!
Сла - ва, сла - ва всем бой - цам!

А - льет, то - го ни - ког - да не за - бу - дет на - род!
А - льет, то - го ни - ког - да не за - бу - дет на - род!

1) См. прим. к тт. 37-38.

Più mosso [♩ = 112]

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Tr.

ff Più mosso [♩ = 112]

Кор.

А. Сла ва, сла

Т. Сла ва, сла

Б. Сла ва, сла

ff tutti

ХОР

А. *ff tutti* Сла - ся, славь - ся ты, Русь мо - я! Славь - ся ты, рус - ска - я

Т. *ff tutti* Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я! Славь - ся ты, рус - ска - я

Б. *ff tutti*

ff Più mosso [♩ = 112]

Archi

arco

ff

50

Banda I
 Banda II
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Clar.
 Trbn.
 Trp.
 Кор.
 С.
 А.
 Т.
 Б.
 ХОР
 С.
 А.
 Т.
 Б.
 Б. Хор воинов
 (детям Сусанна) dolce
 Archi

ва! Сла за бой - цам!
 ва! Сла ва бой - цам!
 на - ша зем - ля! 1) Сла - ва, сла - ва!
 на - ша зем - ля! Сла - ва, сла - ва!
 за -

fff 2) *piu ff* *p* *decresc. poco a poco*
piu ff
piu ff
piu ff
fff *mf* *p*
fff *mf* *p*
fff *mf* *p*
fff *mf* *p*

1) В автографе нижняя партия альтов зачеркнута, но сохранена при повторении (тт. 86-87).
 2) В автографе указание: „alti e soprani“, „Tenori e Bassi“.
 3) Партии Cl. и Fg., напечатанные мелким шрифтом, введены в изд. Б.

Banda II *pp*

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *p* *dolce p*

Cr. *(F)* *(C)* *pp* *ppp* *perdendosi* *p*

Clnt *(C)*

Trbn.

Trp.

ХОР В. *Б.*

- пом - ни́т весь рус - ский на - род и на - век сбе - ре - жет

Archi *pp* *ppp* *perd.*

60 *pp* *pp*

Band II

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(F)

(C)

Clari

(C)

Trbn.

Tr.

ХОР В.

mf

Б.

па - мять бой - ца Су -

Арга

p

3 3

Archi

p

(sous étouffés)

p

The musical score is arranged in systems. The top system contains Banda I and Banda II. The second system contains Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The third system contains Horns (Corns) in F and C, and Trumpets (Тр.). The fourth system contains Trombones (Тр.) and the Chorus (ХОР) with parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The fifth system contains the Archa (string quartet) with parts for Violin I (В.), Violin II (В.), Viola (В.), and Cello/Double Bass (К.).

Lyrics for the Chorus (ХОР):
 С. сла - ва род - ным бой - цам, на - шей от - чиз - ны от -
 А. сла ва род - ным бой - цам, на - шей от - чиз - ны от -
 Т. сла ва род - ным бой - цам, на - шей от - чиз - ны от -
 Б. сла ва род - ным бой - цам, на - шей от - чиз - ны от -

1) В абревиатуре указано: „Teneri ed alti“.

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Tr.

Кор.

ХОР

ХОР В.

Archi

a2

dolce

f

mf

p

piu ff

вал

Сла

ва бой_цам!

ва!

Сла

ва бой_цам!

важ - ным сы - нам!

Сла - ва, сла - ва!

важ - ным сы - нам!

Сла - ва, сла - ва!

Б.

(детям Сусанина)

За

p

pp

p

pp

1) В автографе указано: „Soprani ed alti“, „Ten[ori] e Bassi“.

Fl. *dolce*

Ob. *p* *dolce*

Cl. *p* *dolce*

Fg. *dolce* *p*

Cr. (F) *dolce* *p*
 (C) *pp* *perden.* *p*

ХОРВ. *p*
 - пом - нит на - род и на - век себе ре - жет

V-le *ppp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

90

Banda II *pp*

Fg. *I. II (F)*

Cr. *I. II (F)*

A. *dolce*

ХОР *mf sostenuto*
 Б. *pp*
 па - мять бой -

Archi *p* (*sons etouffés*) *p*

(Отсюда начинается за сценой колокольный трезвон, непрерывно продолжающийся до конца пьесы)

[Ancora] più mosso [♩ = 138]

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn

Tr.

A.

Кор.

ХОР

ХОР В.

Archi

А - дут! И - дут! Бой - цы и - дут, вой -

Т - дут! И - дут! Бой - цы и - дут, вой -

Б - род, рус - ский наш на - род! Сла - ва, сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва всем ге - ро - ям

С. рус - ский весь на - род наш!

А - дут! И - дут! Бой - цы и - дут, вой -

Т. - ди и - дут,

Б. - ва всем бой - цам, сы - нам нашим сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва всем ге - ро - ям,

Б. Вот славный Ми - нин наш! Сла - ва пол - ко - водцам!

ва всем бой - цам, сы - нам нашим, сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва всем ге - ро - ям,

[Ancora] più mosso [♩ = 138]

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F) a2

Cl ni (C) a2

Trbn.

Tr.

ХОР

С. (Корифеи продолжают с хором.)

А. ска и дут! Хва - ла бой - цам, хва - ла, хва -

Т. Сла - ва бой - цам! всем, сла - ва! Хва - ла, хва -

Б. (Хор военных продолжает с басами хора) сла - ва всем бой - цам!

Аrchi

Band I

Band II

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. ^{a2}

Fg.

Cr. (F)

Cl in E (C) ^{a2}

Trbn.

Trp.

ХОР

С. С ним весь мир! Пой, весь мир! Веселись, русский люд! Песни пой! Светлый

Т. Б. С ним весь мир! Пой, весь мир! Веселись, русский люд! Песни пой! Светлый

Archi

1.

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl in 1

Trbn.

Tr.

ХОР

Archi

The musical score is arranged in systems. The top system contains the woodwind and brass sections: Banda I and II, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Clarinet in 1 (Cl in 1), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tr.). The middle system contains the vocal parts: Soprano (C.) and Tenor (T.) of the Chorus (ХОР). The bottom system contains the string section (Archi). The score is in 3/23 time and marked 'strepitoso'. The chorus lyrics are: 'день, ве-се-лый день для нас на-стал! Наш'.

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

Trp.

ХОР

Archi

(F)_a2
(C)
(C)

А. день на - стал! Вож - ди и -
Т. ден. на - стал! Вот По - жар - ский

unis.

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)a2

Clni (C)a2

Trbn.

Trp.

Camp.

ХОР

А. наш край, наш край род - ной!

Т. наш край, наш край род - ной!

В. наш край, наш край род - ной!

Арчи

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

Camr.

ХОР

А.

Т.

Б.

Арчи

(F)_{a2}

(C)

(C)

С.

1)

fff

fff

fff

fff

1) В автографе - только м

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

Tp.

Camp.

XOP

Archi

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

Tp.

Camp.

XOP

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Banda I and II, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Clarinet in B-flat (Cl ni), Trumpet (Trbn.), Trombone (Tbn.), Trumpet (Tp.), Cymbals (Camp.), and a Choir (XOP) with parts for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section (Archi) is represented by multiple staves. The score features complex rhythmic patterns with many slurs and ties. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/23. The word 'Lunga' is written at the end of several staves. The word '(Занавес)' is written below the choir part. The number '200' is written at the bottom center of the page.

1) В автографе после заключительной черты надпись Глинки: „Конец оперы“.
 М. 31264а Г.