

Zwei musikalische Scherze.

Avant et Retour: Vor- und Rückwärts. Forwards and Backwards.

N^o 1.

Erste Stimme.

*NB. Ausführbar für 2 Violinen,
für Flöte u. Violine, für 2 Clarinetten,
für Clar. u. Violine, für Oboe u. Violine.*

Tempo di Vals.

Paul Wetzger, Op. 32.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 1-10.

Musical staff 2: Measures 11-19. Ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 3: Measures 20-28. Starts with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 4: Measures 29-38.

Musical staff 5: Measures 39-48.

Musical staff 6: Measures 49-58.

Musical staff 7: Measures 59-68.

Musical staff 8: Measures 69-75.

Musical staff 9: Measures 76-80. Ends with a double bar line and the 3/4 time signature.

Paul Wetzger, Op. 32.

Tempo di Vals.

Zweite Stimme.

*N^o 1.
"Avant et Retour"*

Zwei musikalische Scherze.

Zwei musikalische Scherze.

„Avant et Retour“

N^o 2.

Erste Stimme.

Tempo di Polka.

Paul Wetzger

Paul Wetzger

Tempo di Polka.

Zweite Stimme.

N^o 2.

„Avant et Retour“

Zwei musikalische Scherze.