

ADOPTÉ
par le Conservatoire Impérial de Musique

COURS COMPLET
D'EXERCICES

POUR LE PIANO

PAR

CH. DELIOUX

OP. 86.

Prix: 24^f



Paris, E. HEU, Editeur, 10, Rue de la Chaussée d'Antin.

Propriété de l'Auteur.

Déposé à l'Étranger selon les traités internationaux.

100, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

Ch. Delieux

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION.

COMITÉ DES ÉTUDES MUSICALES.

Paris, le 22 Juillet 1869.

Le Comité des Etudes musicales du Conservatoire Impérial de Musique a examiné avec beaucoup d'intérêt le **Cours Complet d'Exercices pour le Piano de M^r CHARLES DELIOUX.**

La partie théorique de cet ouvrage, les conseils donnés aux élèves sur la gymnastique des doigts, les différents modes d'exécution constituant l'ensemble d'un bon mécanisme, affirment un esprit réfléchi, un maître expérimenté qui a résumé son enseignement d'une façon claire et logique.

Autant que la nature de ce recueil le comporte, tous les exercices offrent un intérêt musical et des qualités qui font de ce travail une véritable méthode.

Le Comité adopte donc l'œuvre de M^r CHARLES DELIOUX et la recommande, comme devant aider aux progrès de l'enseignement du Piano.

AUBER - AMBROISE THOMAS - VICTOR MASSÉ.

FRANÇOIS BAZIN - F. BENOIT - DAUVERNÉ - J.B. WEKERLIN.

GEORGE HAINL - A. de BEAUPLAN, Commissaire Impérial.

A. de BEAUCHESNE, Secrétaire.

COURS COMPLET D'EXERCICES



INTRODUCTION.

L'étude des Exercices est indispensable pour acquérir un véritable talent sur le Piano. C'est à l'aide de cette gymnastique des doigts que l'on parvient non seulement à se créer un bon Mécanisme, mais encore à jouer avec style et expression; car, pour rendre facilement sa pensée, pour pouvoir exprimer ce que l'on ressent, il faut être maître absolu de ses doigts.

Les Exercices doivent être étudiés chaque jour, autant pour acquérir un bon Mécanisme que pour conserver le Mécanisme acquis.

Le Mécanisme du Piano se réduit à 4 difficultés: 4^e et 5^e doigt, Passage de pouce, Ecart et Poignet. Toutes les autres peuvent rentrer dans ces 4 divisions; elles n'en sont qu'une suite naturelle.⁽¹⁾

Nous avons donc divisé nos Exercices en 4 Séries, chacune d'elles embrassant la difficulté sous toutes ses formes.

Chaque Exercice est précédé d'un texte qui explique la nature de l'exercice et la manière de l'étudier. Nous espérons rendre un véritable service en démontrant ainsi à l'élève *comment* il doit faire ses Exercices, car il ne suffit pas de les jouer, il faut les *bien* jouer. Un exercice mal fait est plus nuisible qu'utile.

Nous avons présenté d'abord, dans une sorte d'Introduction, chacune des 4 Séries réduite à sa plus simple expression. L'élève, par ce petit nombre de pages, aura déjà une première idée de l'ensemble du Mécanisme.

Dans la 2^e Partie, nous reprenons chaque Série précédente développée, présentant d'abord l'Exercice simplement et indiquant ensuite toutes les modifications qu'il peut recevoir.

Nous nous sommes borné à baser nos Exercices sur les 5 notes, les Gammes et les Arpèges; d'abord parce que la forme musicale donnée à un Exercice rentre dans le domaine des *Etudes* proprement dites et aussi parce que plus l'Exercice est simple et plus on prend la difficulté à sa racine, plus le résultat devient prompt et certain.

En terminant ces quelques lignes, nous ne saurions trop recommander aux élèves d'étudier *lentement* le plus longtemps possible.

1^{re} PARTIE.

EXERCICES PRELIMINAIRES.

1^{re} SÉRIE.

4^e et 5^e DOIGT.

POSITION DE LA MAIN. Les 5 doigts seront posés d'aplomb sur les 5 notes. Pour obtenir ce parfait équilibre, il faut que chaque touche soit attaquée par le gras du doigt. Le pouce seul fait exception à cette règle, sa position différente, par égard aux autres doigts, le forçant à jouer sur le côté.

La main doit offrir une surface plane; et, comme elle a une propension à se pencher du côté du 5^e doigt, il importe de combattre cette tendance naturelle en inclinant la main du côté du pouce.

Les doigts, ne seront ni posés à plat ni trop recourbés, mais légèrement arrondis.

MANIÈRE D'ÉTUDIER LES EXERCICES SUIVANTS. Ces Exercices se joueront seulement *des doigts*. L'action des doigts sur le Clavier se compose d'un double mouvement: 1^o, le doigt s'élève; 2^o le doigt s'abaisse. C'est ce double mouvement qui constitue l'*Articulation*. Il est important, en commençant à étudier, d'exagérer le mouvement d'articulation, c'est-à-dire de lever le doigt le plus possible, et en l'abaissant, d'enfoncer la touche profondément pour obtenir une grande sonorité. On doit donc, tout d'abord, jouer *lent et fort*. Plus tard, quand on sera parfaitement sûr de ces exercices à un mouvement lent, mais seulement alors, on pourra diminuer le mouvement d'articulation, le faire de moins en moins grand à mesure que la vitesse augmente. On articule alors *de près* au lieu d'articuler *de haut*.

⁽¹⁾ Cette nouvelle manière d'envisager l'étude du Mécanisme offre le grand avantage de simplifier, aux yeux des Elèves, le nombre de difficultés qu'ils sont appelés à vaincre.

Restez sur les Rondes sans les frapper

Comptez I H H I H H I H H I H H
Ici, l'articulation est double; c'est à dire 2 doigts se lèvent en même temps.

Levez les 2 doigts le plus possible au moment même où les 2 autres s'abaissent.

(A)

Le Pouce doit se poser d'aplomb sur le côté.

Comptez I H H I H H I H H I H H
Le mouvt du pouce doit partir de la phalange qui se rattache au poignet.

(A) Faites bien attention à ce que le MI qui se reproduit 3 fois de suite soit entendu distinctement. La répétition d'une même note, dans 2 ou plusieurs tierces se suivant, forme un. des principales difficultés des tierces.

2^{me} SÉRIE.



PASSAGE DE POUCE.

Le Pouce se portant sous la main, pour passer sous le 2^e, 3^e, 4^e ou 5^e doigt, constitue ce qu'on appelle le passage de pouce. Il faut donc, pour obtenir un bon passage de pouce, allonger le plus possible le pouce sous les autres doigts.

Nous avons vu, dans la Série précédente, que le pouce articule de haut en bas ou de bas en haut, mais ici, il articule de gauche à droite ou de droite à gauche. Le pouce a donc une double fonction à remplir dans l'exécution du Piano.

- Dans les deux cas, le mouvement d'articulation doit partir de la phalange qui se rattache au poignet.

Le passage de pouce a lieu sous des notes rapprochées ou sous des notes éloignées. Sous des notes rapprochées (à distance de 2^{de}) il s'emploie surtout après le 3^e et le 4^e doigt. C'est la principale difficulté des *Gammes*.

Sous des notes éloignées, il s'emploie surtout à distance de quarte sous le 3^e  et à distance de tierce sous le 4^e  C'est la principale difficulté des *Arpèges*.

PASSAGE DE POUCE SOUS DES NOTES RAPPROCHÉES.

Sous le 2^e doigt.



Sous le 3^e doigt.



Sous le 4^e doigt.



3^{me} SÉRIE.

ÉCART.

Le Tableau d'écart, commençant cette Série, est une combinaison purement mécanique qui permet à l'élève de s'écarter tous les doigts le plus possible. C'est donc une excellente préparation à tout Exercice d'extension.

MANIÈRE D'Étudier LE TABLEAU D'ÉCARTS. Tenir les doigts à plat,^(A) et ne les poser que sur le bord de la touche, pour arriver au plus grand Écart possible.

Ne pas pencher la main du côté du 5^e doigt, afin que chaque doigt soit complètement droit l'un devant l'autre.

Le Tableau d'écart s'étudiera à main séparée et il est bon d'aider, avec la main restée libre, le doigt qui se porte à la touche éloignée. — Nous avons développé au-dessous du Tableau d'écart les Intervalles auxquels peut arriver une main ordinaire. Bien entendu que si ces intervalles sont trop grands, l'élève devra se borner à des intervalles moindres.

Remarquez qu'il est utile, comme étude, de pouvoir atteindre 2 Intervalles de plus que ceux dont on se sert habituellement dans l'exécution. Ainsi, pour plaquer facilement l'8^{me} du 1 et du 5, il faut pouvoir arpéger la 10^{me}. Pour frapper facilement la 6^{te} du 2 et du 5, il faut pouvoir arpéger l'8^{me}. Les écarts les plus importants, sont: 1-5, 1-4, et 2-5.

Aux petites mains, nous recommandons l'étude du Tableau d'écart tous les jours.

(TABLEAU D'ÉCARTS.)

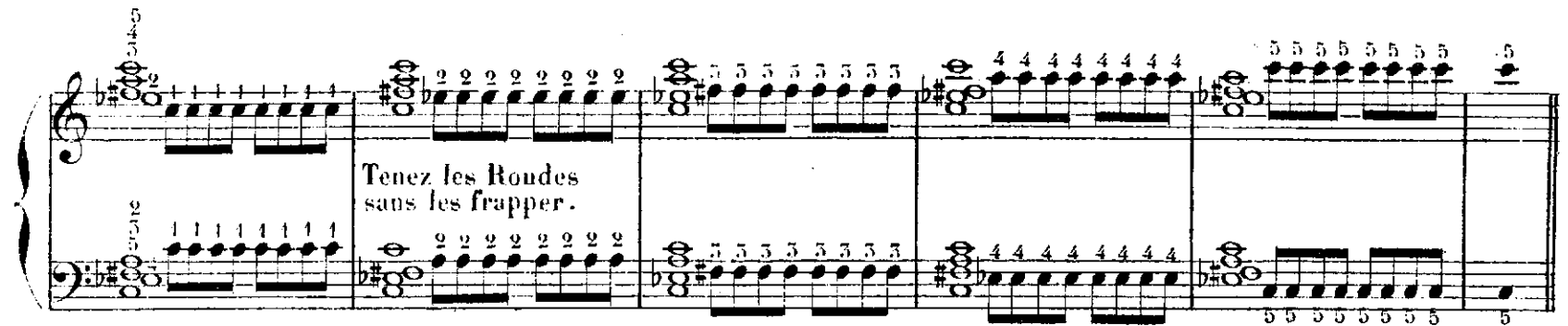
4 — 5	3 — 5	2 — 5	1 — 5
	5 — 4	2 — 4	1 — 4
		2 — 3	1 — 3
			1 — 2

(TABLEAU PRÉCÉDENT DÉVELOPPÉ.)

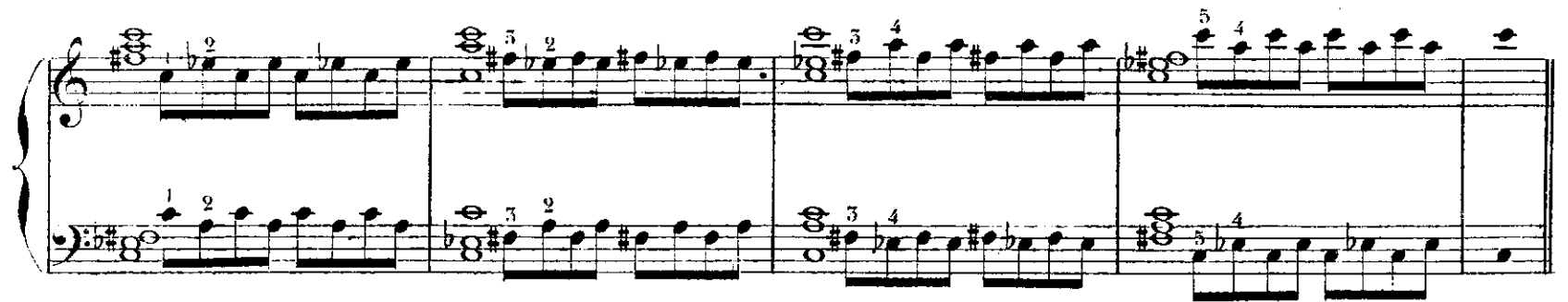
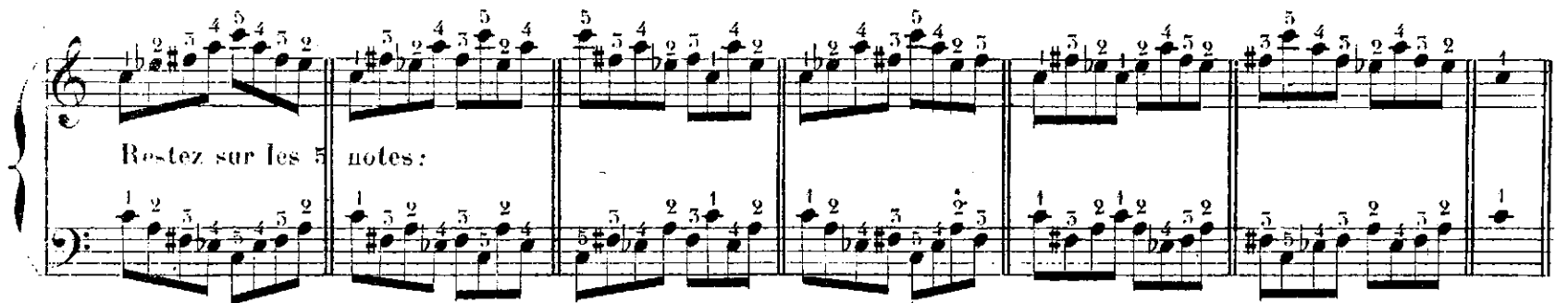
Jouez *f* et lentement.

(A) Ce Tableau, comme nous l'avons dit, étant un travail purement mécanique, une préparation aux Ex: d'extension, nous ne tenons pas compte ici de la position ordinaire de la main et des doigts.

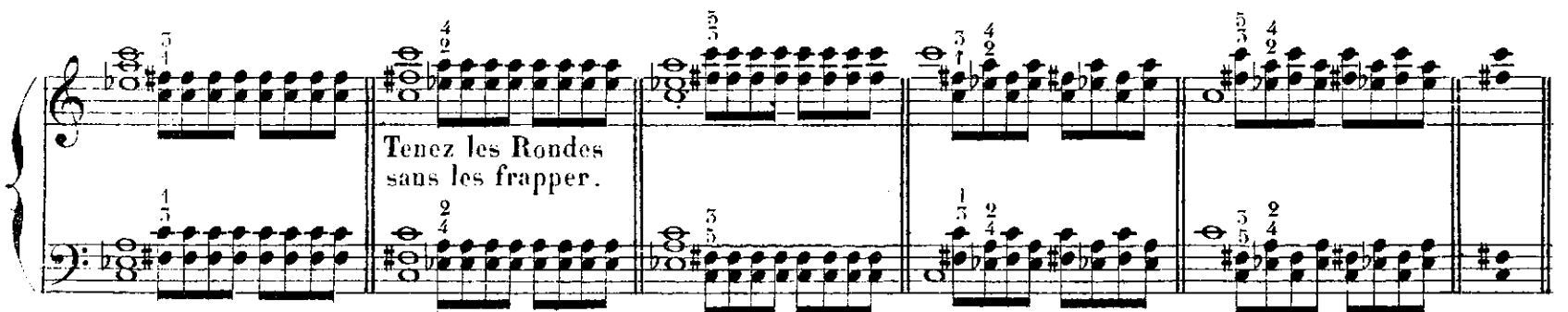
EX: D'EXTENSION SUR L'ACCORD DE SEPTIÈME DIMINUÉE (A)



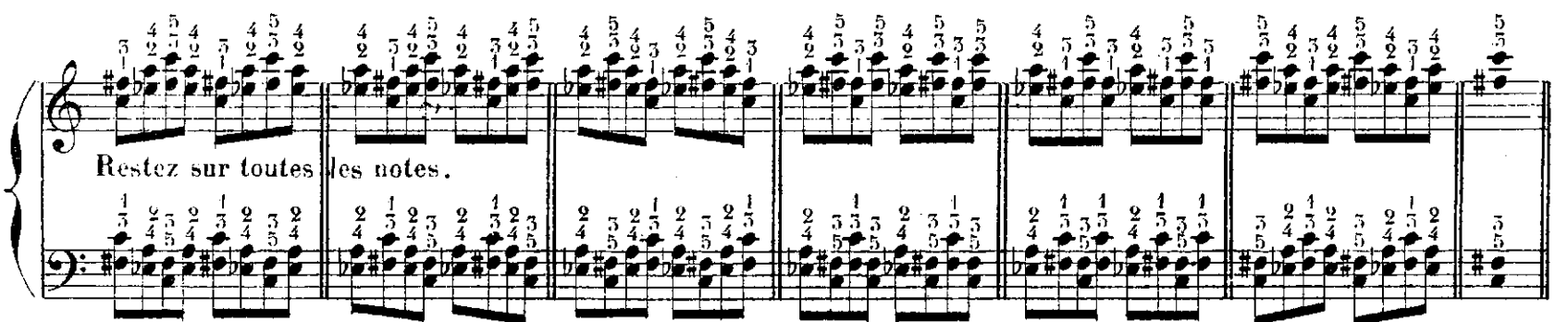
Tenez les Rondes sans les frapper.

Restez sur les 5 notes :

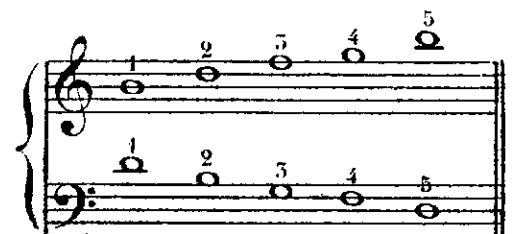


Tenez les Rondes sans les frapper.



Restez sur toutes les notes.

(A) Si l'accord de 7^{me} diminuée est trop écarté, on peut s'exercer, d'abord, à faire cet Exercice ainsi que les suivants sur l'accord de 7^{me} de dominante, dans cette position:



4^{me} SÉRIE.

POIGNET.

L'articulation du Poignet, comme l'articulation des doigts, se compose de 2 Mouvements: 1^o, le poignet s'élève; 2^o, le poignet s'abaisse. En commençant à étudier, on doit exagérer ce double Mouvement.

Il faut tenir les doigts aussi fermes que possible, car, sans cela on obtient un son mou et l'on arrive à un manque de netteté dans l'attaque.—Le mouvement de poignet se fait aussi, comme le mouvement des doigts, de moins en moins grand, surtout au fur et à mesure que la vitesse augmente. On articule alors de près, au lieu d'articuler de haut. Mais, pour se rendre compte de ce mécanisme, pour faire acquérir au poignet toute la souplesse désirable, il faut d'abord, et le plus longtemps possible, étudier lentement en exagérant l'articulation.

L'action de l'avant-bras se combine avec le poignet, toutes les fois que l'on desire un son lourd ou une plus grande force. (Nous parlerons d'une manière détaillée de l'action de l'avant-bras, dans la 2^e Partie)

Le mouvement du poignet peut avoir lieu dans les notes simples, dans les tierces, etc; mais son application la plus fréquente se rencontre dans les Octaves et dans les Accords.

(DES OCTAVES). Les Octaves se jouent donc du poignet ou de l'avant-bras, mais quelquefois aussi, elles se jouent des doigts.

Le 4^e doigt étant plus long que le 5^e et la touche noire plus élevée que la touche blanche, on emploie de préférence le 4^e doigt sur les touches noires. Dans ce cas, il faut avoir soin de le placer sur le bord de la touche.

C'est dans les Octaves que la bonne position de la main et des doigts, (position dont nous avons déjà parlé dans la 1^{re} Série,) devient indispensable. En effet, si la main est mal tenue, si le 5^e doigt et le pouce ne sont pas sur une même ligne, l'octave sera toujours mal exécutée. La position parfaitement d'aplomb du 1^{er} et du 5^e est d'autant plus importante, que c'est elle qui détermine la position des autres doigts. Tenez bien le 1^{er} et le 5^e, vous jouerez bien l'octave. Jouez bien l'octave, vous jouerez bien les accords.

OCTAVES. .

S'exercer aussi à jouer ces 8^{ves} en les doigtant du 4^e doigt^(A)

ou 4

Comptez I II I II I II I II

ou 4

Articulation du Poignet moins grande, plus rapprochée de la touche, puisque le mouvement est plus vif.

PORTÉ—De l'avant-bras, tout en conservant le mouvement de poignet.

(A) Comme l'emploi du 4^e doigt sur les touches noires est une difficulté, il est bon de s'exercer, d'abord et comme étude, à l'employer sur les touches blanches.

Ex: pour s'habituer à mettre le 4^e doigt sur les touches noires dans les octaves. Cet ex: est en même temps très utile pour le 4^e et le 5^e doigt.

Le 4^e doigt passe par dessus le 5^e

GAMME CHROMATIQUE.

Liée; des doigts.

Détachée; du poignet.

Portée; de l'avant-bras.

ACCORDS.

Dans les Accords écartés comme ceux-ci, il n'est guère possible de faire entendre distinctement toutes les notes, d'avoir une bonne qualité de son, en employant le mouv: de poignet de haut. Nous faisons donc ici exception à notre recommandation habituelle, (pour ce qui concerne le commencement de l'étude) et nous engageons les Elèves à faire de près le mouv: de poignet.

II^{me} PARTIE.

EXERCICES PRECEDENTS DEVELOPPES.

1^{re} SÉRIE.4^e et 5^e DOIGT, ou ÉGALITÉ DES DOIGTS.

Le 4^e et le 5^e doigt sont les plus faibles, ceux qui demandent le plus de travail. C'est d'eux, que dépend, en grande partie, l'égalité ou l'inégalité de l'exécution. Nous prions donc les Elèves d'étudier avec le plus grand soin les Ex: spéciaux suivants: sur le 4^e et le 5^e; sur le 3^e et le 4^e, enfin sur la réunion de 3, 4, 5.⁽¹⁾ Ces Ex: doivent se jouer par le seul mouv^t des doigts.

Répetons ici ce que nous avons dit dans la 1^{re} Partie:

1^o Le mouv^t d'articulation doit être exagéré au commencement de l'Étude. 2^o Il faut lever chaque doigt au moment où l'autre s'abaisse. C'est cette parfaite simultanéité dans les deux mouv^ts dissemblables qui donne de l'indépendance aux doigts et de la netteté dans l'attaque du son. 3^o Le mouv^t d'articulation doit se diminuer au fur et à mesure que la vitesse augmente. Donc, quand on jouera plus vite, quand les valeurs deviendront plus rapides, on devra articuler de plus près.

N^o 1.
Exercice
du 4^e et 5^e
doigt.

(PRÉPARATION)
Levez bien un doigt au
moment où l'autre s'abaisse.

EN PARCOURANT LE CLAVIER.

m.g. une octave au dessous.

⁽¹⁾ Bien que le 5^e doigt ne donne aucune peine, alors qu'il agit seul, aussitôt qu'il est en relation avec le 4^e on éprouve une gêne résultant de la conformation de notre main; (En effet, le 5^e et le 4^e se trouvent liés entr'eux par un muscle qui paralyse les mouv^ts de l'un, relativement à l'autre.)



N. 2.
Exercice
du 3^e et 4^e
doigt.

PRÉPARATION.

EN PARCOURANT
LE CLAVIER.

m.g. une 8^e au dessous.

N. 3.
Exercice
du 3^e, 4^e et
5^e doigt.

DES TRILLES.

L'étude des Trilles est une suite naturelle et en quelque sorte un Résumé de l'étude précédente. En effet, dans toutes les combinaisons suivantes, les 2 Trilles les plus difficiles à exécuter, sont: celui du 4^e et 5^e et celui du 3^e et 4^e. Il faut donc apporter à ces 2 Trilles une attention toute spéciale.

Nous avons fait suivre les Trilles sur les 5 notes, de Trilles parcourant le Clavier et dans tous les Tons. Cet Exercice, répété tous les jours, conduira l'Elève à un résultat certain comme égalité des doigts.

EXEMPLE D'ACCENTUATION POUR LES TRILLES SUIVANTS.

Lent.

Tous les Trilles que nous allons indiquer devront être étudiés avec ces diverses accentuations. Elles sont très utiles, parcequ'elles donnent de l'égalité aux 2 doigts qui font le Trille. Il faut commencer lentement pour que les dernières valeurs ne deviennent pas trop rapides.

En restant sur les 5 notes.

Sans rester sur les 5 notes.

Avec différents doigtés.

Avec des doigtés de passage de pouce.

Avec changements de doigts.

Sur des Intervalles plus grands que la 2^{de} (7^{me} diminuée.)

(Tremolos) Mouvt contraire. Mouvt semblable.

Detailed description: This block contains two staves of music. The left staff is marked '(Tremolos) (A)' and the right staff is marked 'Mouvt semblable.'. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with fingerings indicated above and below the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Sans rester sur les 5 notes.

Mouvt contraire. Mouvt semblable.

Detailed description: This block contains two staves of music. The left staff is marked 'Mouvt contraire.' and the right staff is marked 'Mouvt semblable.'. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with fingerings indicated above and below the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

TRILLES EN TIERCES.

Conservet, pour l'étude des Trilles en tierces, la même division d'accentuation que pour les Trilles en notes simples.

(En restant sur les 5 notes.)

(Sans rester sur les 5 notes.)

Mouvt contraire. Mouvt semblable. Mouvt contraire. Mouvt semblable.

Detailed description: This block contains two staves of music. The left staff is marked 'Mouvt contraire.' and the right staff is marked 'Mouvt semblable.'. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with fingerings indicated above and below the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Avec différents doigtés.

Detailed description: This block contains two staves of music. The left staff is marked 'Mouvt contraire.' and the right staff is marked 'Mouvt semblable.'. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with fingerings indicated above and below the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Avec des doigtés de passage de pouce.

Detailed description: This block contains two staves of music. The left staff is marked 'Mouvt contraire.' and the right staff is marked 'Mouvt semblable.'. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with fingerings indicated above and below the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(Avec des notes tenues)

(Sans tenir)

Sur l'Accord de 7^{me} diminuée.

M. c. M. s. M. c.

Detailed description: This block contains two staves of music. The left staff is marked 'M. c.' and the right staff is marked 'M. s.'. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with fingerings indicated above and below the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

M. s.

Detailed description: This block contains two staves of music. The left staff is marked 'M. s.'. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with fingerings indicated above and below the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

En Sixtes.

M. c. M. s.

Detailed description: This block contains two staves of music. The left staff is marked 'M. c.' and the right staff is marked 'M. s.'. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with fingerings indicated above and below the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(A) Aussitôt que le battement successif de 2 notes dépasse l'intervalle de 2^{de}, il prend le nom de Tremolos.

EXERCICE JOURNALIER DE TRILLES

Lentement. Articulez de haut.

Tr: du 5-4



Lentement. Articulez de près. (a)



de 3 en 3.



de 3 en 3.



de 4 en 4.



de 4 en 4.



Le Mouvement d'articulation de près, se fait en dessous de la main. Toute l'attention doit se porter sur le mouvement du doigt enfonçant la touche.

Lentement. Articulez de haut.

Tr: du 3-4

3 4 5 4
4 5 4 3

Lentement. Articulez de près.

4 5 4 3
4

de 3 en 3.

3
4

de 3 en 3.

3
4

de 4 en 4.

3 4
4 3

3 4
4 3

TRILLES EN TIERCES.

Lentement. Articulez de haut.

Lentement. Articulez de près.

de 3 en 3.

de 3 en 3.

de 4 en 4.

3 - 4
1 - 2

Lentement Articulez de près

de 3 en 3.

de 3 en 3.

de 4 en 4.

2^{me} SÉRIE.

PASSAGE DE POUCE.

Nous donnons ici des Exercices sur les 5 notes avec des doigtés de passage de pouce. Ces doigtés ont l'avantage de forcer la main à prendre une bonne position et de faciliter l'étude des Gammes. Rappelons ici, que pour obtenir un bon passage de pouce il faut: 1^o, allonger assez le pouce sous les autres doigts pour qu'il dépasse le 5^e, si c'est possible. 2^o, faire partir le Mouvement d'articulation de la phalange qui se rattache au poignet. Nous insistons sur ce point, parceque nous avons souvent remarqué que les élèves ne font partir le M^{vt} que de la phalange précédente. Ils se raccourcissent ainsi le pouce, et le passage devient défectueux.

EXERCICES PRÉPARATOIRES.

PASSAGE DE POUCE SOUS LE 3^e DOIGT.

Restez sur les 5 notes pendant toute la durée de l'exercice.

Nous avons choisi, pour plus de facilité, un ton permettant le passage du pouce après une touche noire, et le Mouvement contraire pour donner les mêmes doigts à chaque main.

1 4 5 4 1 3 2 3 1 5 1 5 3 4 3 4 2 1 2 1 3 4 3 4 5 1 5 1 4 3 4 3 1 2 1 2 4 3 4 3

2 1 3 4 1 5 4 5 1 4 3 1 2 4 3 2 1 5 1 3 4 5 4 5 1 2 1 5 4 3 4 5 1 2 1 5 1 2 1 5

PASSAGE DU POUCE SOUS LE 4^e DOIGT.

Restez sur les 5 notes pendant toute la durée de l'exercice.

2 3 4 1 5 2 3 4 1 5 1 4 3 2 3 4 1 5 1 4 3 2 3 4 1 5 1 4 3 2 3 4 1 5 1 4 3 2

4 1 5 1 4 3 2 3 4 1 5 1 4 3 2 4 1 5 1 4 3 2 3 4 1 5 1 4 3 2 3 1 5 1 4 3 2 3 4 1

5 1 4 3 2 3 4 1 5 1 5 1 5 1 5 1 4 1 4 1 4 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 5 1 4 5 4 3 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 1

4 5 1 5 4 5 1 5 1 4 5 4 1 4 5 4 3 1 5 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 5 2 3 4 1 5 4

Two systems of piano exercises. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has four measures, and the second system has five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The exercises involve ascending and descending scales and arpeggios.

EXERCICE DU POUCE SEUL.

A piano exercise for the thumb only, consisting of two staves. The first measure contains a chord of five notes: G5, Bb4, G3, Eb3, and G2. The text instruction reads: "Ces 4 notes doivent être tenues pendant toute la durée de l'Ex:". The exercise continues with a series of eighth notes in the treble staff and quarter notes in the bass staff, all marked with the number 1.

A piano exercise for the thumb only, consisting of two staves. It features a series of eighth notes in the treble staff and quarter notes in the bass staff, all marked with the number 1.

A piano exercise for the thumb only, consisting of two staves. It features a series of eighth notes in the treble staff and quarter notes in the bass staff, all marked with the number 1.

A piano exercise for the thumb only, consisting of two staves. It features a series of eighth notes in the treble staff and quarter notes in the bass staff, all marked with the number 1.

GAMMES MAJEURES A L'OCTAVE.

Do. (A) Sol.

Ré. La.

Mi. Si ou Do b.

Sol b ou Fa #. Ré b ou Do #.

La b. Mi b.

Si b. Fa.

GAMMES MINEURES.

Avec la 6^{te} Mineure et la 7^{me} Majeure en montant comme en descendant.

Do. Sol.

Ré. La.

Mi. Si.

Fa #. Do #.

Sol # ou La b. Mi b ou Ré #.

Si b. Fa.

(A) Quoique ces Gammes ne soient indiquées que dans l'espace de 2 Octaves elles devront se jouer dans toute l'étendue du Clavier.

GAMMES A LA TIERCE. (A)

MAJEURES.

(A) La Gamme à la 10^{me} n'étant que la Gamme à la 3^{ce}, avec la m.g. une Octave plus bas, nous n'avons pas cru devoir l'indiquer.

Remarquez aussi, qu'elle est plus facile à cause de l'éloignement des deux mains. Néanmoins, nous engageons les élèves à s'y exercer.

GAMMES MINEURES.

Do.

Sol.

Re.

La.

Mi.

Si.

Fa#

Do#

Sol#

Mib

Sib

Fa.

GAMMES A LA SIXTE.

MAJEURES.

Do. (A)

Sol.

Re.

La.

Mi.

Si.

Sol^b

Re^b

La^b

Mi^b

Si^b

Fa.

(A) On a vu que, dans la Gamme à la tierce, la M.D. commençant par la tonique joue 2 notes avant la M.G. De même, dans celle à la Sixte, la M.G. commençant par la tonique joue 2 notes avant la M.D. Cette manière a le double avantage de conserver d'une façon identique le doigté des Gammes à l'Octave, et de plus, d'en faciliter l'emploi.

GAMMES MINEURES.

The page contains ten staves of musical notation for minor scales. Each staff is labeled with a note name and shows the scale in both bass and treble clefs. The scales are: Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa#, Do#, Sol#, Mib, Sib, and Fa. Each staff includes fingering numbers (1-5) and some have 'x' marks above notes. The scales are written in their respective key signatures: Do (C minor), Sol (G minor), Re (D minor), La (E minor), Mi (F minor), Si (C# minor), Fa# (D# minor), Do# (D minor), Sol# (G# minor), Mib (E-flat minor), Sib (B-flat minor), and Fa (F minor).

DES DIFFÉRENTES MANIÈRES D'Étudier LES GAMMES

A LA TIÈRCE ET A LA SIXTE

De même que pour les gammes à l'octave, les gammes à la tierce et à la sixte devront s'étudier de différentes manières.

1^o RHYTHMÉES. Avec des divisions de 2 en 2, 3 en 3, 4 en 4, etc. (Voir pour les exemples, les gammes à l'octave.)

2^o LIÉES ENTR'ELLES. (Sixtes en montant et dixièmes en descendant; 10^{mes} en montant et 6^{tes} en descendant.)

EXEMPLES.

6^{tes}
en montant
10^{mes}
en descendant.

10^{mes}
en montant
6^{tes}
en descendant.

Tierces, sixtes et dixièmes liées entr'elles et pouvant se relier au ton suivant.

Do.

Sol.

GAMMES PAR MOUVEMENT CONTRAIRE

EXERCICE PRÉPARATOIRE. (A)

Étude du passage de pouce.

GAMMES MAJEURES.

Do. Réb

Re. Mi b

Mi. Fa.

Sol b Sol.

La b La.

Si b Si.

(A) Cet exercice devra être appliqué aux gammes de Do, Ré, Mi, Sol, et La.

GAMMES MINEURES.

Appliquer l'Exercice préparatoire précédent aux gammes de La \flat Do \flat Ré \flat Mi \flat et Sol \flat

La \flat Si \flat

Two musical systems. The first system shows the minor scale for La \flat (A-flat) in the treble clef and bass clef. The second system shows the minor scale for Si \flat (B-flat) in the treble clef and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Repeat signs are present at the end of each scale.

Si \flat Do \flat

Two musical systems. The first system shows the minor scale for Si \flat (B-flat) in the treble clef and bass clef. The second system shows the minor scale for Do \flat (C-flat) in the treble clef and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Repeat signs are present at the end of each scale.

Do \sharp Ré \flat

Two musical systems. The first system shows the minor scale for Do \sharp (D-sharp) in the treble clef and bass clef. The second system shows the minor scale for Ré \flat (E-flat) in the treble clef and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Repeat signs are present at the end of each scale.

Mi \flat Mi \sharp

Two musical systems. The first system shows the minor scale for Mi \flat (F-flat) in the treble clef and bass clef. The second system shows the minor scale for Mi \sharp (F-sharp) in the treble clef and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Repeat signs are present at the end of each scale.

Fa \flat Fa \sharp

Two musical systems. The first system shows the minor scale for Fa \flat (G-flat) in the treble clef and bass clef. The second system shows the minor scale for Fa \sharp (G-sharp) in the treble clef and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Repeat signs are present at the end of each scale.

Sol \flat Sol \sharp

Two musical systems. The first system shows the minor scale for Sol \flat (A-flat) in the treble clef and bass clef. The second system shows the minor scale for Sol \sharp (A-sharp) in the treble clef and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Repeat signs are present at the end of each scale.

DES DIFFÉRENTES MANIÈRES D'Étudier LES GAMMES PAR MOUVEMENT CONTRAIRE.

1^{re} RHYTHMÉES. Avec des divisions de 2 en 2, 3 en 3, 4 en 4, etc.

La division de 3 en 3 est la meilleure; chaque main, dans la gamme par mouvement contraire, ne pouvant pas dépasser l'étendue de 3 octaves.

2^{de} — A la Tierce et à la Sixte.

MAJEURES

MINEURES

GAMMES CHROMATIQUES.

A cause de l'emploi fréquent du 1 sous le 3, la gamme chromatique devient un très bon exercice pour le passage de pouce. Dans l'exécution de cette gamme, les doigts qui ne jouent pas, comme le 4 et le 5, ou qui jouent peu comme le 2, doivent être légèrement relevés pour se trouver isolés du 1 et du 3 qui sont sans cesse en mouvement.

Au commencement et à la fin de la gamme, nous préférons l'emploi du 5 et du 4 pour faire travailler ces deux doigts faibles.

Étudiez ces gammes lentement, et levez bien les doigts les uns après les autres, car, les notes se succédant ici à distance de $\frac{1}{2}$ tons, si le son précédent se confondait avec le suivant, il en résulterait une dissonance insupportable.

Gamme chromatique à l'octave.

S'exercer aux doigtés suivants; non pas comme doigtés à employer à l'égard de la gamme chromatique, mais comme Exercices de passage de pouce devant faciliter l'exécution du doigté ordinaire.

Passage de pouce sous le 4.

Passage de pouce sous le 5.

GAMME A LA TIERCE.

Mode Majeur.

Ou peut aussi la faire à la 10^e

GAMME A LA SIXTE.

GAMME A LA TIERCE.

Mode Mineur

Ou peut aussi la faire à la 10^e

GAMME A LA SIXTE.

MOUVEMENT CONTRAIRE.

La gamme chromatique par mouvement contraire peut aussi se faire à la 5^e et à la 6^e Mode Majeur et Mode Mineur.

Les gammes chromatiques devront aussi s'étudier avec les divisions de 2 en 2, 3 en 3, 4 en 4, etc. — Elles pourront aussi recevoir les nuances indiquées précédemment. — Enfin, elles peuvent se lier entr'elles.

(Gammes liées entr'elles avec la division de 4 en 4.)

MODE MAJEUR.

(Avec la division de 3 en 3.)

MODE MINEUR.

Nous devons aussi mentionner un autre doigté, utile à employer dans les passages liés et rapides. Le 1^{er} doigté (1, 3.) donne plus de force; mais celui-ci, qui emploie plusieurs doigts de suite, donne plus de légèreté. Ce nouveau doigté peut se modifier de 2 manières: 1^o, en se reproduisant de 2 en 2 8^{ves}; 2^o, en se reproduisant à chaque 8^{ve}.

Le doigté qui se reproduit à chaque 8^{ve} est meilleur pour monter.

Le doigté qui se reproduit de 2 en 2 8^{ves} est meilleur pour descendre.

Main droite seule.

(Le contraire à la m. gauche)

Doigté changeant de 2 en 2 8^{ves} meilleur en montant.

Doigté changeant d'8^{ve} en 8^{ve} meilleur en descendant.

Main gauche seule.

Les 2 mains réunies.

(m^e contraire.)

Doigté changeant d'8^{ve} en 8^{ve}

Doigté changeant de 2 en 2 8^{ves}

GAMMES EN TIERCES.

MODE MAJEUR.

Etude du 4-5. Etude du passage de pouce.

Exercice préparatoire pour les gammes en Tierces.

Cet exercice devra d'abord s'étudier à main séparée, et dans ce cas, il peut être appliqué à chaque Gamme (pour ce qui concerne le passage de pouce.) Employé à mains réunies, il est surtout applicable aux Gammes dans lesquelles le changement de position s'effectue en même temps aux deux mains; c'est-à-dire; dans les Gammes de DO, SOL, RÉ, LA, MI \sharp , SI \flat et FA majeur, et dans celles de DO, SOL, RÉ, LA et FA \sharp mineur.

(I)
Do
Changement de position semblable aux 2 mains. Une série de 5 suivie d'une série de 4.

Idem.
Sol.

Idem.
Ré.

Idem.
La.

(II)
Mi.
Changement de position différent à chaque main, ensemble sur les deux touches noires.

(III)
Si.
Pouce descendant d'une touche noire à une touche blanche. (2 doigts)

Ou:
Sol \sharp .

Idem.
Sol \flat .

Ou:
Sol \flat .

(III)

Pouce descendant d'une
touche noire à une touche
blanche. (2 doigts.)

Ré^b. 4/4

Ou.

(II)

Changement de position dif-
férent à chaque main, $\frac{5}{3}$ en-
semble sur les 2 touches noi-
res.

La^b. 4/4

(I)

Changement de position
semblable aux 2 mains. Une
série de 4 suivie d'une sé-
rie de 3.

Mi^b. 4/4

Idem.

Si^b. 4/4

Idem.

Fa. 4/4

Résumé. (I) Do, Sol, Ré, La, Mi^b, Si^b et Fa^b, changement de position semblable aux deux mains
(II) Mi^b et La^b, changement de position différent à chaque main, $\frac{5}{3}$ ensemble sur les deux touches noires.
(III) Si^b, Sol^b et Ré^b, pouce descendant d'une touche noire à une touche blanche.

GAMMES MINEURES.

(I)

Changement de position
semblable aux 2 mains
Une série de 3 plus une
série de 4.

Do.

Idem.

Sol.

Idem.

Ré.

Idem.

La.

(II)

Changement de position
différent à chaque main
 $\frac{5}{3}$ ensemble sur les deux
touches noires.

Mi.

(III)
Pouce descendant d'une touche noire à une touche blanche.
(2 doigts)

Si.

Ou:

(I)
Changement de position semblable aux 2 mains. Une série de 5, plus une série de 4.

Fa#.

(II)
Changement de position différent à chaque main, 3 ensemble sur les deux touches noires.

Do#.

Idem.

Sol#.

(III)
Pouce descendant d'une touche noire à une touche blanche.
(2 doigts)

Mi b.

Ou:

Idem.

Si b.

Ou:

(II)
Changement de position différent à chaque main, 3 ensemble sur les deux touches noires.

Fa.

- Résumé. (I) Do ♯, Sol ♯, Ré ♯ et Fa ♯, changement de position semblable aux deux mains.
(II) Mi ♯, Do ♯, Sol ♯ et Fa ♯, changement de position différent à chaque main, 3 ensemble sur les deux touches noires.
(III) Si ♯, Mi ♭ et Si ♭, pouce descendant d'une touche noire à une touche blanche.

GAMME CHROMATIQUE.

Mode mineur.



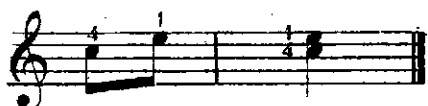
Les gammes en tierces devront aussi s'étudier avec les divisions de 2 en 2, de 3 en 3 et de 4 en 4. Mais, à cause de leur difficulté, il faudra avoir soin de ne pas employer trop tôt cette manière rythmique.

DES ARPÈGES.

L'arpège est l'exercice le plus utile et le plus important relativement au passage de pouce. Ce passage a lieu sous le 3^e doigt, à distance de quarte, Ex :



et sous le 4^e doigt à distance de tierce.



La meilleure manière d'étudier les arpèges, c'est de rester

sur toutes les notes qui précèdent le pouce en montant, ou qui suivent le pouce en descendant :



ARPÈGES D'ACCORDS PARFAITS MAJEURS.

Etat direct. (A) 1^{er} Renversement! 2^e Renver! (B)

Do.

Restez sur toutes les notes.

SOL.

RE.

LA.

MI.

SI.

SOL b.

RE b.

LA b.

MI b.

SI b.

FA.

- (A) N'oubliez pas d'employer le 4^e doigt toutes les fois qu'il y a intervalle de Tierce formé avec le 5^e ou le pouce; le 3^e toutes les fois qu'il y a intervalle de quarte formé avec le 5^e ou le pouce.
- (B) Bien entendu que quoique ces Arpèges ne soient indiqués que dans l'espace de 2 octaves, ils devront s'étudier dans toute l'étendue du Clavier.

ARPEGES D'ACCORDS PARFAITS MINEURS.

Etat directe. 1^{er} Renversement. 2^e Renversement.

Do .

Restez sur toutes les notes.

SOL .

RE .

LA .

MI .

SI .

FA # .

DO # .

SOL # .

MI b .

SI b .

FA .

C. D. 1.

DES DIFFÉRENTES MANIÈRES D'Étudier
LES ARPÈGES D'ACCORDS PARFAITS MAJEURS ET MINEURS

Les Arpèges précédents devront aussi s'étudier :

1^o Avec les divisions de 2 en 2, 3 en 3, 4 en 4 etc. La division de 3 en 3 est la moins importante, parcequ'on y est porté tout naturellement à cause de la même note qui se reproduit de 3 en 3.


Il sera donc mieux de s'exercer spécialement sur la division de 2 en 2 et surtout sur celle de 4 en 4.


Pendant 2 ou 4 octaves. Nombre d'8^{ves} illimité. 4 octaves.

Ex:  De même pour les mineurs.

2^o Avec le doigté du ton d'Ut appliqué à tous les autres tons. Ce doigté ne peut être considéré que comme exception; mais, lorsque l'on sera sûr de bien passer le pouce avec le doigté ordinaire, celui-ci, qui force le pouce à se poser sur toutes les touches noires, fournira un excellent exercice et viendra faciliter le doigté habituel.

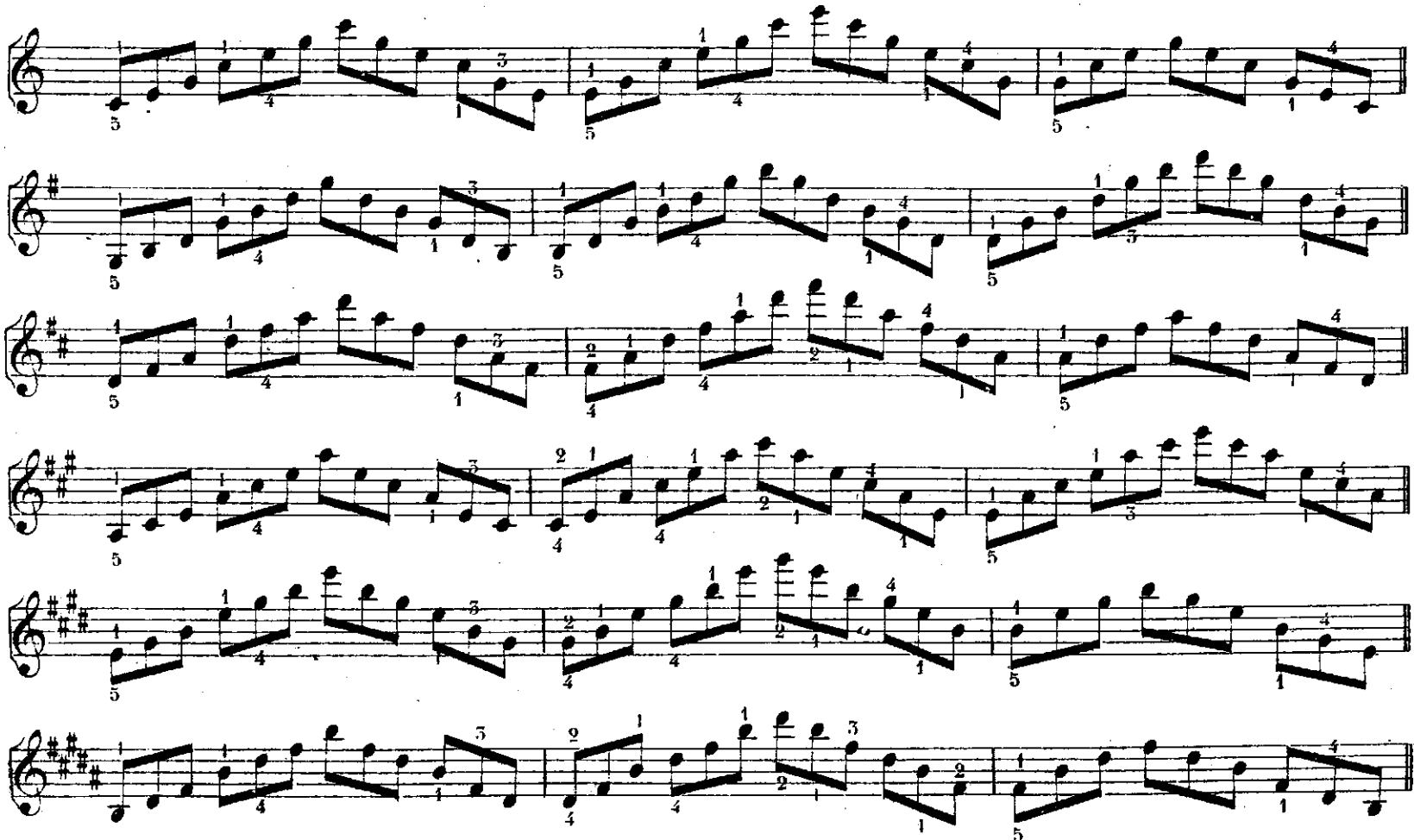
Voici les tons dans lesquels ce nouveau doigté amène un changement :

MAJEURS. 

MINEURS. 

3^o En les liant entre eux.

Dans ce cas, on répète, dans l'état direct et dans le 1^{er} Renversement, deux fois la même note.



De même pour les
tous mineurs.

4°. Par mouvement contraire.

Etat direct.

1^{er} Renversement.

2^e Renv!

De même pour les tous mineurs

ARPÈGES DE 7^{mes} DE DOMINANTE.

L'arpège de Septième de dominante devra, comme l'Arpège de l'accord parfait, s'étudier en *restant sur toutes les notes* pour le passage du pouce. Mais, à cause du 4^e doigt qui se reproduit fréquemment, il faudra faire alterner le travail d'articulation avec celui de passage de pouce.

Exercice du 4 et du 5 sur
la 7^e de dominante.

Appliquer cet exercice à l'état direct des Arpèges commençant par une touche blanche, savoir: DO, FA, SI ♭, MI ♭, LA ♭, RÉ ♭ et SOL ♭.

ARPEGES DE 7^{me} DE DOMINANTE

Do. Etat direct. 1^{er} Revt 2^e Revt 3^e Revt

The image displays a musical score for seven-string arpeggios. It is organized into four columns: 'Etat direct.', '1^{er} Revt', '2^e Revt', and '3^e Revt'. The rows represent different keys: Do., FA (A), Si b., Mi b., LA b., RE b., Sol b., Si., Mi., LA., RE., and Sol. Each row contains four staves of music, one for each inversion. The notation includes fingerings (1-5) and accents. The 'Etat direct.' column shows the natural sequence of notes. The '1^{er} Revt' column shows the first inversion, the '2^e Revt' shows the second, and the '3^e Revt' shows the third. The keys are: Do (C), FA (A), Si b. (Bb), Mi b. (Eb), LA b. (Ab), RE b. (Db), Sol b. (Gbb), Si. (C#), Mi. (F#), LA. (D#), RE. (F#), and Sol. (G#).

(A) Nous les faisons se suivre par 5^{es} inférieures ou 4^{es} supérieures parce que l'effet musical en est plus agréable.

C.D.A.

DES DIFFÉRENTES MANIÈRES D'Étudier

LES ARPÈGES DE 7^m DE DOMINANTE.

Ces Arpèges devront aussi s'étudier :

1^o Avec les divisions de 2 en 2, 3 en 3, 4 en 4, etc. Ici, c'est la division de 4 en 4 qui est la moins importante, puisque la même note et le même doigt se représentent de 4 en 4. C'est donc à la division de 3 en 3 qu'il faudra s'exercer le plus souvent.

De 2 en 2. (pendant 2 ou 4 octaves.) De 3 en 3 (pendant 3 octaves) De 4 en 4 (nombre d'8^m illimité.)

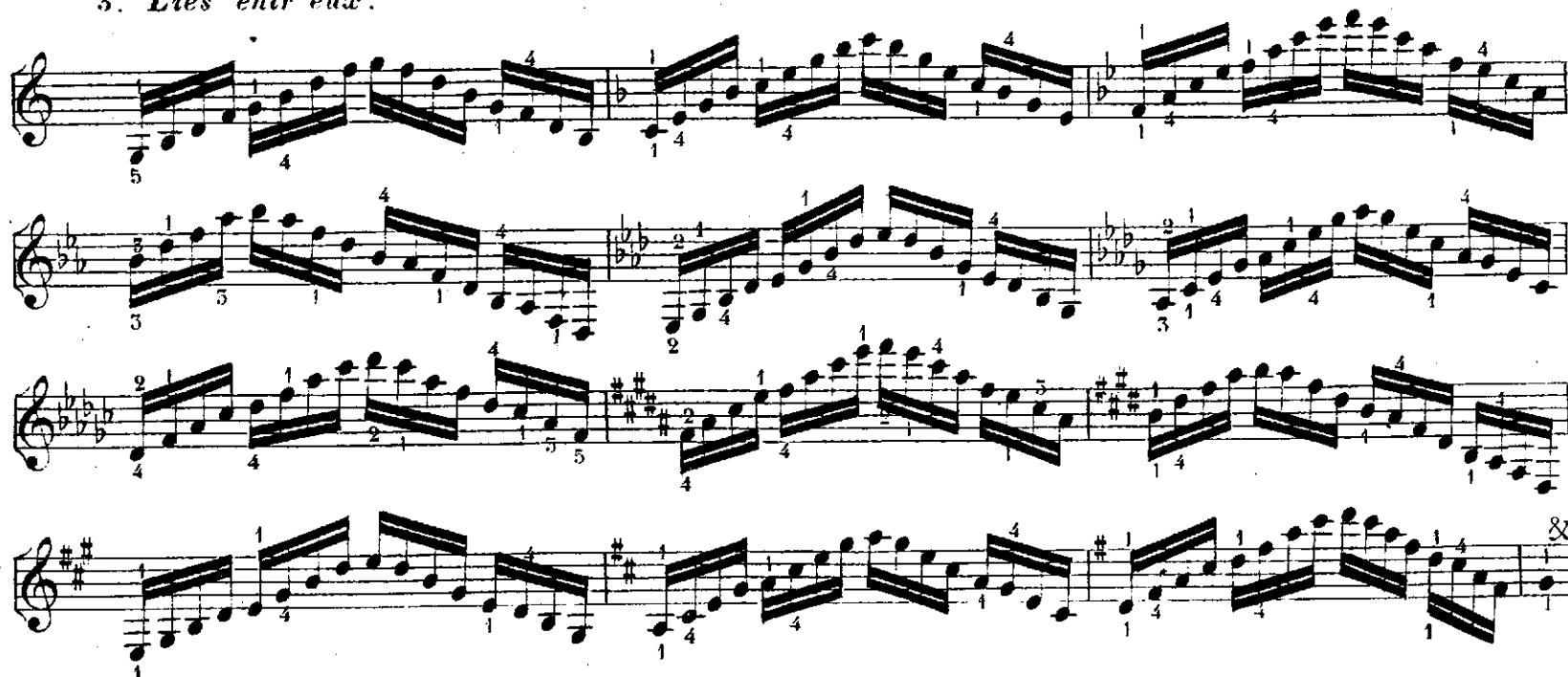


2^o Avec le passage du pouce sous le 5^e doigt. Ce doigté, applicable à l'état direct des 7^m commençant et se terminant sur une touche blanche, fournira l'occasion de s'exercer au passage de pouce sous le 5^e doigt.

Remarquez aussi, que l'emploi des 2 doigts extrêmes (1, 5,) sur les 2 notes extrêmes de la 7^m donne à la main beaucoup plus d'aplomb que si l'on employait le 4^e doigt.



3^o Liés entr'eux.



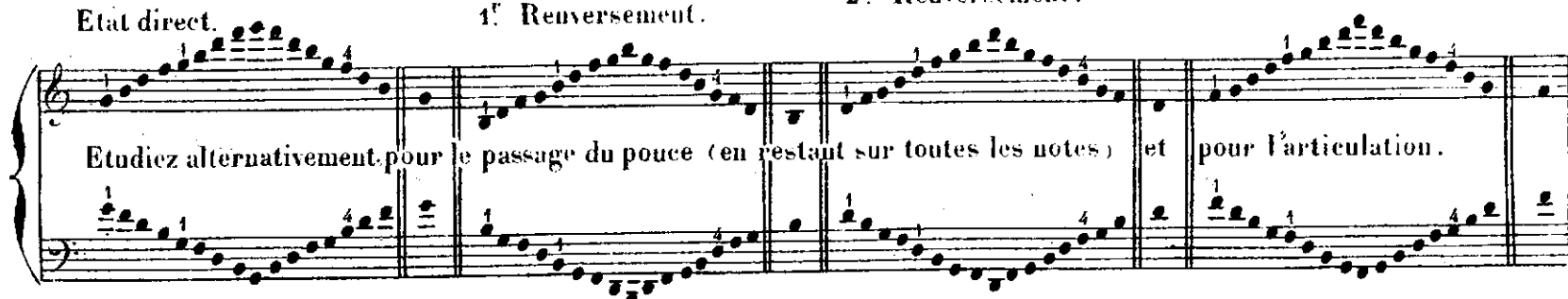
4^o Par mouvement contraire.

État direct.

1^{er} Renversement.

2^e Renversement.

3^e Renversement.



Étudiez alternativement pour le passage du pouce (en restant sur toutes les notes) et pour l'articulation.

De même pour les tous suivants.

C. D. A.

ARPÈGES DE SEPTIÈMES DIMINUÉES

L'Accord de 7^e diminuée n'étant formé que de mêmes Intervalles, (Tierces mineures,) est beaucoup plus facile à arpéger que le précédent. Il devra s'étudier alternativement, *en restant sur toutes les notes* pour le passage de pouce et aussi en isolant chaque doigt l'un de l'autre comme articulation.

Exercice pour le 4 et le 5.

Appliquer cet exercice aux Arpèges commençant par des touches blanches. DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI ♯.

Les Arpèges de 7^{mes} diminuées devront aussi s'étudier :

1^o Avec des divisions de 2 en 2, 3 en 3, 4 en 4, etc. Comme pour l'accord de 7^{me} de dominante, la division de 3 en 3 est la meilleure, parcequ'elle est en désaccord avec l'ordre naturel des notes se reproduisant de 4 en 4.

de 2 en 2. de 3 en 3. 1^b

de 4 en 4.

2^o Liés entr'eux.

3^o Par mouvement contraire.

III^{me} SERIE.

ÉCART.

L'écart ou l'extension des doigts, est une qualité indispensable à posséder pour obtenir un jeu lié et pour attaquer facilement les 6^{tes}, les 8^{ves}, les Accords, etc. La musique moderne, en augmentant la sonorité de l'instrument, a eu recours à des dispositions larges, d'accords et d'arpèges, qui nécessitent une grande extension.

Or, la plupart des élèves, éprouvent de la gêne faute d'un écart suffisant.

Il faut donc chercher à s'écarter les doigts, à s'agrandir la main, non pas d'une façon exagérée, mais de manière à plaquer facilement les 8^{ves} et les accords de 4 notes. C'est le moins que l'on puisse faire.

Le *Tableau d'écart* doit amener l'élève à ce but. C'est selon nous, le meilleur travail possible pour acquérir l'extension des doigts. Étudié tous les jours, il peut même remplacer toute espèce d'exercice d'extension.

TABLEAU D'ÉCARTS.

4-5	3-5	2-5	1-5
	3-4	2-4	1-4
		2-3	1-3
			1-2

EXERCICES DES 5 DOIGTS SUR LA 7^{me} DIMINUÉE.

Restez sur les 5 notes pendant toute la durée de l'Exercice.

EN TRIOLETS.

Restez toujours sur les 5 notes.

EN NOTES DOUBLES.

EXERCICE D'EXTENSION SUR DES ACCORDS PARFAITS DANS UNE POSITION LARGE.

Main Gauche
deux 8^{ves}
au-dessous.

DES SIXTES.

Les Sixtes liées doivent se jouer par la seule articulation des doigts. Elles renferment deux difficultés: l'Écart et le passage de pouce. Comme écart, il faut travailler spécialement 2-5, 2-4 et 1-4 (voir le Tableau d'écart).

Le passage de pouce se complique ici, comme dans les tierces, de changements de positions et de doigts passant les uns par dessus les autres. On devra donc étudier spécialement chaque passage de pouce.

Dans le doigté des Sixtes, on est forcé d'employer plusieurs fois de suite le même doigt. (C'est ce qui arrive dans les passages à plusieurs parties.) Mais, dans ce cas, une des deux parties reçoit toujours un doigté de liaison. Les gammes les plus difficiles sont: SOL ♯, RÉ ♯, LA ♯, MI ♭, SI ♭ et FA ♯.

Comme dans les gammes en Tierces on est souvent obligé pour commencer et pour finir la gamme d'avoir recours à des doigtés d'exception.

EXERCICES PRÉPARATOIRES.

Main gauche
2 octaves
au dessous

Main gauche
Idem.

Main gauche
Idem.

Main gauche
Idem.

Main gauche
Idem.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a sequence of notes with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The second system also has two staves. The upper staff has notes with fingerings 5, 2, 4, 5, 2, 3, 5, 2, 2, 5, 2, 5, 1, 5, 5, 1, 4, 5, 1, 3, 5, 2, 5, 1. The lower staff has notes with fingerings 1, 4, 5, 3, 5, 2, 1, 5, 2, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 1, 2, 5, 1, 5.

GAMMES EN SIXTES

The section contains seven systems of sixths scale exercises, each with a label on the left: Do., Sol., Ré., La., Mi., Si., and Sol. b. Each system consists of two staves. The notes are connected by slurs, and there are various fingering numbers (1-5) and accents throughout. The scales are written in different clefs and key signatures: Do. (bass clef, C major), Sol. (bass clef, G major), Ré. (treble clef, D major), La. (bass clef, A major), Mi. (treble clef, E major), Si. (bass clef, B major), and Sol. b. (bass clef, G minor).

LA b

Mi b

Si b

FA.

GAMME CHROMATIQUE.

Les Gammes en Sixtes pourront aussi s'étudier avec les divisions de 2 en 2, 5 en 5 et 4 en 4. Mais, à cause de la difficulté des Sixtes, il faudra avoir soin de ne pas les rythmer trop tôt.

ACCORDS BRISÉS.

Cette nouvelle forme d'Arpèges, appliquée à l'accord parfait, se rencontre fréquemment et présente une certaine difficulté au point de vue du doigté. Ce doigté se modifie de 2 manières: 1^o quand l'accord est composé exclusivement de touches blanches ou de touches noires; 2^o quand il est composé de touches blanches et de touches noires.

Dans le 1^{er} cas, le doigté se reproduit de 4 en 4.

C'est le doigté de l'accord plaqué.

Dans le 2^e cas, le doigté se reproduit de 6 en 6.

C'est le doigté de l'accord plaqué, plus le doigté d'un intervalle.

On choisit de préférence les touches blanches pour le doigté de l'accord et les touches noires pour le doigté de l'intervalle. Dans les tons de RE b, LA b, MI b majeur, et dans ceux de DO b, SOL b, FA b mineur, il vaut mieux que le changement de position n'ait pas lieu ensemble aux deux mains.

ACCORDS PARFAITS MAJEURS

Doigté de 4 en 4

Doigté de 6 en 6

De 4 en 4. De 6 en 6.

De 4 en 4.

Doigté de 6 en 6. ACCORDS PARFAITS MINEURS.

Doigté de 4 en 4.

De 6 en 6.

De 4 en 4.

De 6 en 6.

IV^{me} SÉRIE.

POIGNET (A)

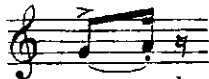
Nous avons vu, dans la 1^{re} partie, que l'articulation du poignet se compose de 2 mouvements: 1^o le poignet s'élève; 2^o le poignet s'abaisse. Le mouvement du poignet qui s'abaisse sert à soutenir, à donner plus de force à la note. Le mouvement de poignet qui s'élève sert à détacher, à donner plus de légèreté à la note. Exemple:  Rappelons aussi que l'articulation du poignet doit être exagérée au commencement de l'étude et se diminuer au fur et à mesure que la vitesse augmente, pour devenir imperceptible dans un mouvement très vif. On arrive alors à ne presque pas quitter la touche. Dans les passages exigeant de la lourdeur ou de la sonorité, la seule force du poignet ne suffisant plus, on a recours à l'action de l'avant-bras. Jouer du bras, signifie donc jouer de l'avant-bras, mais tout en conservant l'élasticité du poignet.

TABLEAU DES 3 DIFFÉRENTES MANIÈRES DE JOUER DU POIGNET.


- 1^o en détachant. Articulation de haut, (en quittant la touche,) mais plus ou moins grande, selon que l'on joue plus ou moins vite.
- 2^o sans détacher. Articulation de près, (en quittant la touche le moins possible. C'est le mouvement, selon nous, qui doit être le plus fréquemment employé.)
- 3^o avec l'addition de l'avant-bras. Articulation de haut ou de près, selon que l'on joue détaché ou non détaché.
- REMARQUE:** Lorsque l'on joue les passages exigeant de la lourdeur (porté,) l'avant-bras doit être détendu. Au contraire, lorsqu'on exécute des passages exigeant de la sonorité (*ff*) l'avant-bras doit être raidi.

EXERCICES DU POIGNET SUR LES NOTES SIMPLES, LES 3^{es} ET LES 6^{tes}


Du Poignet (détaché)  Raidissez les doigts
Comptez I II III IIII &

De l'avant-bras combiné avec le poignet (porté) 

S'exercer à jouer, détachées et portées, quelques Gammes majeures et mineures à l'octave. Les Gammes chromatiques et les Arpèges pourront aussi s'étudier du poignet.

Poignet (détaché)  Comptez I II I II I II I II &

Dans le ton de DO, la Gamme en tierces détachée peut se doigter avec la répétition des mêmes doigts, ce qui est beaucoup plus facile qu'avec le doigté ordinaire.

de l'avant-bras (porté) 

S'exercer aussi sur quelques Gammes en tierces, détachées et portées.

SIXTES. Dans le ton de DO, la Gamme en sixtes jouée du poignet se doigte, comme la Gamme en tierces, avec la répétition des mêmes doigts. Pour les autres tons, le doigté subit les modifications suivantes: le 1^{er} et le 5^e doigt, à la main droite, se posent sur les touches blanches; le 2^e doigt sur la touche noire inférieure et le 4^e sur la touche noire supérieure (le contraire à la main gauche) Quand il y a deux touches noires on les doigte avec 5.

DES NOTES REPÉTÉES. Les notes répétées, du poignet, se jouent souvent avec le même doigt. Le doigté avec changements de doigts donne plus de légèreté; mais celui-ci donne plus de force.

Exemple. 

(A) Nous commençons ici la Série du poignet, parce que tout ce qui va suivre doit se jouer du poignet et non des doigts. Mais on remarquera que la Série précédente et celle-ci se confondent comme extension, puisque tout ce qui se joue du poignet, à de rares exceptions près, fait aussi partie de l'Écart.

GAMMES MAJEURES.

OCTAVES.

(B)

Mouvement de poignet de haut, en quittant la touche.

comptez 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 &

Mouvement de poignet de près sans quitter la touche.

Les notes répétées sont le meilleur Exercice pour les 8^{es}. Elles assouplissent le poignet et habituent facilement au mouv. de près.

GAMMES MINEURES.

Du Poignet.

En quittant la touche, (de haut) *p* Idem. *p* Idem. *p*

Sans quitter la touche (de près) *p* Idem. Idem.

De l'avant-bras.

Sans quitter la touche. *ff* *ff* *ff*

En quittant la touche. *ff* *ff* *ff*

(A) Bien entendu que ces Gammes devront se faire dans toute l'étendue du Clavier.

(B) Isolez le 4^e doigt du 5^e et du 3^e; de même, quand vous jouerez du 5^e, isolez-le des autres doigts.

GAMME CHROMATIQUE

En quittant la Touche.

p du poignet.

ff de l'avant bras.

Sans quitter la Touche.

DES DIFFÉRENTES MANIÈRES D'Étudier LES GAMMES EN OCTAVES

(DIATONIQUES ET CHROMATIQUES)

Les Gammes précédentes devront s'étudier :

1^o RHYTHMÉES de 2 en 2, 3 en 3, 4 en 4, etc. Quoique nous n'ayons indiqué que les Gammes à l'8^o on devra s'exercer à les jouer à la 3^o à la 6^o et à la 10^o. (A)

2^o ARPÉGÉES. Les deux doigts extrêmes, 1-5 ou 1-4 doivent être tenus aussi fermes que possible et le mouvement de poignet, au lieu d'avoir lieu de bas en haut, a lieu de gauche à droite. (Voir aux Tremolos)

Main Gauche
2 8^o au-dessous.

(A) Les Gammes à la 5^o 6^o et 10^o, liées entr'elles et se reliant au ton suivant, (indiquées dans la 1^o Série) seront un très bon exercice journalier pour les octaves.

5^e LIÈES (Octaves jouées des doigts.) Pour parvenir à lier complètement les Octaves, il faut ajouter à l'emploi du 4^e doigt celui du 3^e et aussi faire passer les doigts les uns par dessus les autres. Le 3^e doigt se place ordinairement sur la 1^{re} des deux touches noires.

The image displays four systems of musical notation for piano exercises. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both containing eighth-note patterns. The exercises are organized into groups of three systems each, with a dashed line and the number '8' indicating the end of a section. The first system is in C major, the second in D major, the third in E-flat major, and the fourth in F major. Fingerings (1-5) are indicated above and below notes, and slurs connect the notes across systems. The final system, labeled (A), shows a chromatic exercise with fingerings and notes in both hands.

(A) L'emploi du 5^e doigt pourrait remplacer avec avantage le 4^e dans les Gammes diatoniques et surtout dans les Gammes chromatiques. Le 5^e doigt étant plus fort, il résulterait de son emploi une fatigue beaucoup moins grande.

4°. Avec changements de mains. Cette manière de jouer les Octaves offre l'avantage de produire un plus grand effet tout en donnant moins de difficulté.

Ayez bien soin de lever une main au moment où l'autre s'abaisse.

Dans les octaves avec changements de mains, il faut, pour plus d'égalité, doigter les touches noires avec le 5° doigt. (A)

5°. Avec tierces et sixtes.

ARPÈGES EN OCTAVES.

Les Arpèges sont l'exercice le plus difficile relativement aux octaves, à cause des intervalles éloignés et dissemblables dont ils sont composés. Nous prions donc les Elèves, pour s'exercer aux sauts de tierce et de quarte, d'appliquer à chaque Arpège les Exercices préparatoires suivants.

(A) Parfois, les traits en octaves, touches noires et touches blanches, se doigrent entièrement du 5° doigt. Dans ce cas, il est bon de plier, le plus possible, les doigts inoccupés.

ACCORDS PARFAITS MAJEURS

Mouvement de poignet de haut.

(A)

Comptez I II I II

Mouv^t de poignet de près.

ACCORDS PARFAITS MINEURS.

Du poignet, en quittant la touche.

p

Sans quitter la touche.

De l'avant-bras, sans quitter la touche.

ff

De l'avant-bras, en quittant la touche.

ff

(A) Bien entendu que ces Arpèges doivent être faits dans toute l'étendue du Clavier.
C. D. I.

Ces arpèges devront aussi s'étudier:
1^o, en leur donnant la forme suivante.



Les écarts obtenus ainsi, étant plus grands, devront faciliter l'Arpège dans son état ordinaire.

2^o en les rythmant de 4 en 4 par opposition
à leur rythme naturel de 3 en 3.



3^o Avec changements de mains.



4^o En les liant entr'eux.



ARPEGES DE 7^{mes} DE DOMINANTE.

Mouvement de près



ff de l'avant-bras en quittant la touche.

Ces Arpèges pourront aussi s'étudier: 1^o avec la division de 3 en 3, par opposition à leur division naturelle de 4 en 4.

2^o Ils pourront se lier entr'eux de la manière suivante:

ARPÈGES DE 7^{mes} DIMINUÉES.

Mouv^t de près.

Comptez III III I II I II

Ces Arpèges pourront aussi s'étudier avec la forme suivante:

Ils pourront aussi recevoir la division de 3 en 3, par opposition à leur division naturelle qui est de 4 en 4.

Enfin, ils pourront se lier entr'eux de la manière suivante:

DES ACCORDS.

Les Accords de 4 et 5 notes forment la principale difficulté de l'extension des doigts. On devra donc, en travaillant les Accords, s'exercer chaque jour au Tableau d'Écartés.

Le mouvement de poignet doit s'employer surtout *de près*, parceque c'est la meilleure manière d'obtenir une bonne qualité de son et de faire entendre distinctement toutes les notes.

Remarquez que, dans les Accords de 4 et 5 notes, le mouvement de l'avant-bras se combine presque toujours avec le mouvement du poignet.

Le 4^e doigt s'emploie toutes les fois qu'il y a intervalle de *tierce* formé avec le 5^e. On se sert du 3^e doigt, toutes les fois qu'il y a intervalle de *quarte* formé avec le 5^e.

Comme position de main, il est indispensable que tous les doigts soient sur la même ligne, afin de pouvoir tirer de chaque note un son égal. Ici, la courbe des doigts devra être moindre pour faciliter l'extension. C'est ce qui arrive dans tous les passages écartés. Plus les notes sont rapprochées, plus on doit recourber les doigts. Au contraire, plus les notes sont éloignées, moins on doit les recourber.

GAMMES EN ACCORDS

p
Mouvement de poignet de près sans quitter la touche.



ACCORDS DE 4 ET 5 NOTES EN ARPÈGES.

Accords parfaits majeurs.

(A)

(A) N'oubliez pas de mettre le 4^e doigt toutes les fois qu'il y a intervalle de Tierce formé avec le 5^e
C.D.I.

ACCORDS PARFAITS MINEURS.

Musical score for 'ACCORDS PARFAITS MINEURS.' consisting of six staves of music. Each staff shows a sequence of chords with an '8' above a dashed line, indicating an octave. The staves are in various keys: B-flat major, B major, and B-flat major. Dynamics include *p* and *ff*.

SEPTIEMES DIMINUEES.

Musical score for 'SEPTIEMES DIMINUEES.' consisting of four staves of music. Each staff shows a sequence of chords with an '8' above a dashed line, indicating an octave. The staves are in various keys: B major, B-flat major, B major, and B-flat major. Dynamics include *p* and *ff*.

Ces accords peuvent aussi être étudiés par mouvement contraire.

GAMME CHROMATIQUE DE 7^{MES} DIMINUEES.

Musical score for 'GAMME CHROMATIQUE DE 7^{MES} DIMINUEES.' showing a single staff of music with a chromatic scale of diminished 7th chords.

TREMOLOS.

Le Tremolo est une sorte de trille sur des notes éloignées. Mais, tandis que le *tr* doit se faire par le seul mouvement des doigts, (A) le Tremolo s'obtient par un mouvement de l'avant-bras, de droite à gauche ou de gauche à droite. Ce mouvement partant du coude, il faut, quand on joue la note extrême inférieure, faire ressortir le coude, (l'éloigner du corps;) quand on joue la note extrême supérieure, faire rentrer le coude, (le rapprocher du corps.) Il est indispensable, en commençant, d'exagérer ainsi ce mouvement pour l'analyser, pour s'en rendre compte. A mesure que l'on augmentera de vitesse, ce mouvement devra se diminuer et devenir imperceptible alors que l'on sera arrivé à jouer tout-à-fait vite.

Les Tremolos devront s'étudier, comme les trilles, avec des valeurs de notes progressives pour arriver peu à peu d'un mouvement lent à un mouvement vif; et aussi, avec des accents portés tantôt sur la note supérieure, tantôt sur la note inférieure, pour égaliser la force du son.

(Chaque main devra d'abord être étudiée séparément.) & Suivre pour les exercices suivants les accentuations et les valeurs indiquées ici.

Main gauche deux 8^{ves} au dessous.

Sur des Accords de 3 et 4 notes. Sur des Accords de 4 et 5 notes.

Pour les Accords de 4 notes, nous préférons cette forme. Elle est plus facile, donne plus d'égalité et produit plus d'effet.

Par mouvement contraire.

NOTES SAUTÉES.

Les Notes sautées exigent le déplacement du bras. En effet, il n'est pas possible en tenant l'avant-bras près du corps de parcourir le clavier; car, sans cela, le corps serait obligé de suivre chaque mouvement de déplacement, et il faut au contraire rester parfaitement immobile lorsque le bras se porte d'une extrémité du clavier à l'autre.

Ce genre de difficulté se rencontrant surtout à la main gauche, nous engageons les élèves à toujours étudier les notes sautées de leurs morceaux en augmentant d'une octave l'intervalle éloigné. Cette exagération momentanée fait paraître l'écart indiqué beaucoup plus simple.

Les exercices suivants devront se faire du poignet ou de l'avant-bras, selon que l'on voudra jouer *p* ou *f*

(A) Le Trille de 1-3 peut seul faire exception à cette règle.

EN NOTES SIMPLES .

Gamme Diatonique à distance de 2 octaves.

Les deux mains devront être étudiées séparément

Cet exercice peut aussi être étudié à trois octaves de distance.

Gamme Chromatique.

L'étudier aussi à trois octaves de distance.

Sur l'accord parfait. A étudier à distance de 3 8^{ves}

7^{me} Dominante. A étudier à distance de 3 8^{ves}

7^{me} Diminuée. A étudier à distance de 3 et 4 8^{ves}

EN OCTAVES.

Etudier aussi cette Gamme à distance de 3 8^{ves}

A étudier aussi à 3 8^{ves} de distance.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a brace on the left. The music consists of eighth notes and quarter notes. An ampersand (&) is placed above a group of notes in both staves, with a triangle pointing to a specific chordal structure.

Musical notation for the second system, similar to the first but with a key signature change to one flat. It includes an ampersand (&) and a triangle pointing to a chordal structure.

Idem, à 3 8^{ves} de distance. Idem, à 3 8^{ves} de distance.

Idem, à distance de 3 et 4 8^{ves}

A étudier aussi à 3. 8^{ves} de distance.

The first system of music consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. It contains a series of chords connected by stems, with a tempo marking 'A étudier aussi à 3. 8^{ves} de distance.'

A étudier aussi à 3 et même à 4 8^{ves} de distance.

The second system of music consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. It contains a series of chords with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking 'A étudier aussi à 3 et même à 4 8^{ves} de distance.'

The third system of music consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. It contains a series of chords with a key signature change to two sharps (F#, C#).

Idem, à distance de 3 et 4 8^{ves}

The fourth system of music consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. It contains a series of chords with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a tempo marking 'Idem, à distance de 3 et 4 8^{ves}'.

FIN.

The fifth system of music consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. It contains a series of chords and ends with a double bar line and the word 'FIN.' written above the treble staff.

OUVRAGES POUR LE PIANO

DE

CHARLES DELIOUX



- Op. 5. Rêverie. MF
 Op. 6. Tarentelle. MF
 Op. 7. Deux à deux, nocturne. MF
 Op. 8. Galop di bravara. MF
 Op. 9. Guarache, air de danse espagnol. MF
 Op. 10. Caprice - nocturne. D
 Op. 11. Danse napolitaine. D
 Op. 12. Valse brillante. D
 Op. 13. Deux nocturnes :
 N° 1. L'Adieu. MF
 N° 2. Mélancolie. MF
 Op. 14. Marche hongroise. MF
 Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises. F
 Op. 16. Confidenza, romance sans paroles. MF
 Op. 17. Étude-Carillon, première étude de salon. MF
 Op. 18. Chanson créole. MF
 Op. 19. Souvenir. MF
 Op. 20. Grenade, souvenirs espagnols. MF
 Op. 21. Valse élégante. MF
 Op. 22. Deux mazurkas, premier livre. D
 Op. 23. Une fête à Séville, boléro. MF
 Op. 24. Rêverie sur l'eau, barcarolle. MF
 Op. 25. Le Ruisseau, deuxième étude de salon. D
 Op. 26. Le Forgeron, troisième étude de salon. D
 Op. 27. La Brise, quatrième étude de salon. MF
 Op. 28. Mandoline, sérénade. MF
 Op. 29. Cantilène, mélodie-nocturne. MF
 Op. 30. Cri de guerre, marche caractéristique. D
 Op. 31. Feuillet d'Album. MF
 Op. 32. Deux mazurkas, deuxième livre. D
 Op. 33. Le Tournoi, marche-étude. D
 Op. 34. Le Son du cor, chasse. D
 Op. 35. Chant du matin, aubade. MF
 Op. 36. Loin du pays, styrienne. MF
 Op. 37. Chant du Nord, mazurka. F
 Op. 38. Carnaval espagnol, caprice de concert. D
 Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre. MF
 Op. 40. Les Matelots, scène maritime. MF
 Op. 41. Sous le balcon, sérénade italienne. MF
 Op. 42. Orientale. MF
 Op. 43. Le Hamac, berceuse. MF
 Op. 44. Trois romances sans paroles. MF
 Op. 45. Départ et retour, deux duettinos. MF
 Op. 46. Invocation. MF
 Op. 47. Sara la baigneuse. MF
 Op. 48. Fandango. D
 Op. 49. La Coupe, chanson à boire. MF
 Op. 50. Venise, barcarolle. MF
 Op. 51. Souvenir du Tyrol. MF
 Op. 52. Les Travestissements, caprice napolitain. MF
 Op. 53. Le Réveil, aubade. MF
 Op. 54. Fantaisie sur Faust, opéra de Gounod. D
 Op. 55. Fantaisie sur Herculannum, opéra de F. David. D

- Op. 56. Marmures du soir, rêverie-étude. D
 Op. 57. Les Almées, air de ballet. MF
 Op. 58. Partons, souvenir de voyage. MF
 Op. 59. Rémiscences d'Orphée, de Gluck. MF
 Op. 60. Deux impromptus, berceuse et scherzo. MF
 Op. 61. Arabesque. D
 Op. 62. Sous la feuillée, valse de salon. MF
 Op. 63. La Fête du sacre, duo à quatre mains. D
 Op. 64. Garde à vous, ronde de nuit. MF
 Op. 65. Deux sérénades. MF
 Op. 66. Souvenirs de la Vendéenne, opéra de Maillot. MF
 Op. 67. L'Angelus. F
 Op. 67 bis. Farandole. F
 Op. 68. Deux transcriptions sur la Male de Pedro, opéra de Victor Massé. MF
 Op. 69. Kalamaïka, danse hongroise. D
 Op. 70. Bonheur passé, rêverie variée. MF

RECUEIL

- Op. 71. I Souvenirs d'Italie, premier poème symphonique. D
 Op. 72. II Tableau pastoral. MF
 Op. 73. III Presto. D
 Op. 74. IV Trois romances sans paroles. D
 Op. 75. V Allégo de concert. D
 Op. 76. VI Sérénade. MF
 Op. 77. VII Thème varié. D
 Op. 78. VIII Deux valses. MF
 Op. 79. IX Andante. D
 Op. 80. X Le retour du chevalier, deuxième poème symphonique. D
 Op. 81. Impressions de voyage :
 N° 1. Chanson aragonaise. F
 N° 2. Chanson toscane. MF
 Op. 82. Deux romances sans paroles :
 N° 1. Chant des oiseaux. MF
 N° 2. Sérénade. MF
 Op. 83. Les Sirènes. D
 Op. 84. Soir d'été, idylle. MF
 Op. 85. Naples, scène italienne. MF

TRANSCRIPTIONS D'ŒUVRES CLASSIQUES

- HAYDN.** Op. 54. Adagio du quatuor. MF
 — Op. 55. N° 2. Scherzo du quatuor. MF
MOZART. Op. 7. Andante du quatuor. MF
 — Op. 8. Menuet du quatuor. MF
BEETHOVEN. Op. 8. Polonaise du trio. MF
 — Op. 25. Menuet du trio. MF
HAYDN. Andante, troisième symphonie. MF
BOCCHERINI. Menuet du quintette, n° 11. MF
BEETHOVEN. Op. 25. Sérénade du trio. MF
MOZART. Andante en ré du quintette, n° 85. D
HAYDN. Scherzo en sol du quatuor 33, n° 1. MF
BOCCHERINI. Folies d'Espagne, menuet du quintette, n° 55. D
HAYDN. Hymne national autrichien. D