LE
VOYAGE DE SUZETTE

Opérette en 3 Actes
à grand spectacle

DE

A. DURU & H. CHIVOT

Musique de

LÉON VASSEUR

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur.
30, Boul.d des Capucines, (près la rue Caumartin)
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Propriété pour tous pays.

A mon excellent Ami

LOUIS DEBRUYÈRE

LÉON VASSEUR

A.C. 8303

cl. shelf
M
1503
V338vg

LE VOYAGE DE SUZETTE

—OPÉRETTE EN 3 ACTES À GRAND SPECTACLE—

DE A. DURU ET H. CHIVOT

Ve E. LAUWERYNS, Musique, Piano
10 EC. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean,

Musique de

LÉON VASSEUR

Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, à Paris, le 20 Janvier, 1890.

—Direction de Mr DEBRUYÈRE — Mise en scène de Mr RIGA.—

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Suzette	Mmes SIMON-GIRARD.	**Verduron**	Mrs MESMACKER.
Paquita	— GÉLABERT.	**Pinsonnet**	— SIMON-MAX.
Cora	— BURTY.	**André**	— ALEXANDRE.
La Rosalba	— FAILLE.	**Giraflor**	— BELLOT.

Général Zéphyris — Mr RIGA.

				Pages:
	INTRODUCTION			1.

ACTE I.

1.	CHŒUR ET SCÈNE	*Honneur à celui qui soulage la misère*	(Cora)	2.
2.	DEUX COUPLETS ET DUETTO	*Dans mon pays pas de milieu*	(Cora, André)	11.
3.	CHŒUR DES SEIGNEURS	*Dans nos pays du ciel béni*		14.
4.	2e CHŒUR DES SEIGNEURS	*A table, vite à table*		17.
5.	CHŒUR DES ENFANTS	*Deux et deux font quatre*		22.
6.	SCÈNE	*Quel vacarme et quelle dispute*	(Suzette, Verduron, les Enfants)	23.
	COUPLETS DES CONFITURES	*En voici pour tous les goûts*	(Suzette)	26.
7.	ENTRÉE DE L'ESTUDIANTINA	*Auprès de ton doux maître*	(Suzette, Giraflor, Chœur)	29.
8.	SCÈNE	*C'est tout à fait charmant!*	(Suzette, Giraflor, Verduron, Commères)	32.
	COUPLETS	*A ce signal joyeux*	(Suzette)	34.
9.	CHŒUR	*C'est aujourd'hui fête*		40.
10.	*BALLET ESPAGNOL*			42.
11.	BOLÉRO CHANTÉ	*Voyez ce picador*	(Paquita)	53.
	CHŒUR	*Cher Monsieur de la Houspiéra*		58.
12.	COUPLETS ET FINAL	*Sur le pont de cette Tartane*	(Suzette, Chœur)	61.

ACTE II.

	ENTR'ACTE			67.
13.	CHŒUR DU CRIEUR PUBLIC	*Approchons nous*		68.
14.	QUINTETTE	*Nous venons du fin fond de l'Espagne*	(Suzette, Paquita, Pinsonnet, André, Verduron)	73.
15.	ROMANCE	*Je l'attendais tout ému*	(André)	86.
16.	COUPLETS	*En cet endroit l'air qui circule*	(Pinsonnet	91.
17.	CHANGEMENT			94.
18.	DUETTO	*Ah! plus un mot*	(Suzette, André)	97.
19.	CHŒUR DES INVITÉS	*La belle fête que voilà!*		102.
20.	CHŒUR DES BRIGANDS	*Heureux brigands de la montagne*		108.
21.	*GRAND BALLET DANS LA MONTAGNE*			112.
22.	VALSE CHANTÉE	*Ô nectar qui scintille*	(Suzette, Chœur)	134.
23.	FINAL			146.

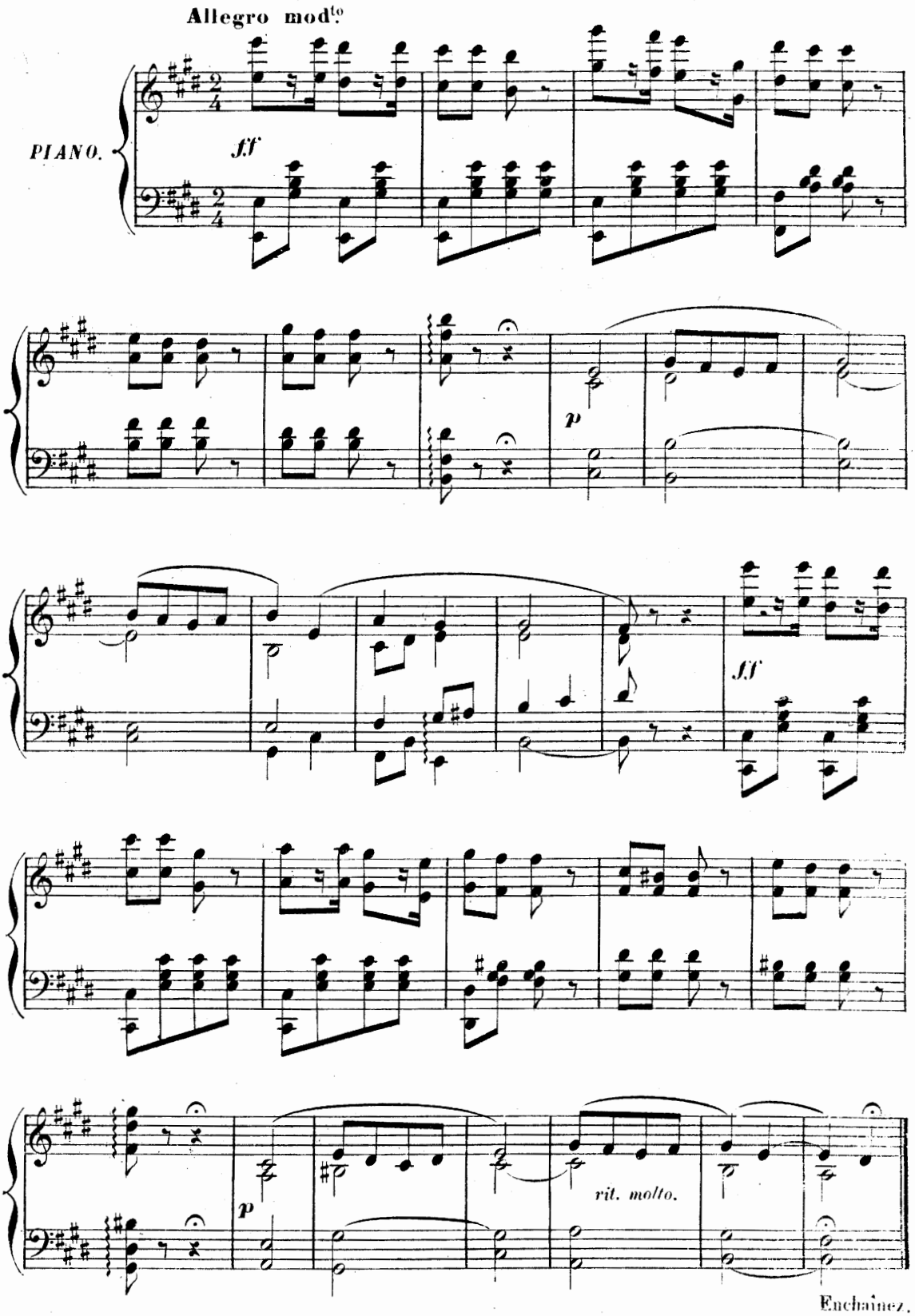
ACTE III.

24.	ENTR'ACTE			148.
25.	CHŒUR DES SULTANES	*Quel plaisir! quel bonheur!*		150.
26.	ROMANCE	*Quand la fleur a peine éclose*	(Suzette)	152.
27.	DUETTO	*Que j'aime vos yeux veloutés!*	(Paquita, Pinsonnet)	157.
28.	PANTOMIME ET CHANGEMENT			162.
29.	CHŒUR	*Écoutez au lointain*		167.
30.	GRANDE CAVALCADE (Défilé)			170.
31.	COUPLETS DU CIRQUE AMÉRICAIN	*Voici, mesdames et messieurs,*	(Suzette, Chœur)	172.
32.	COUPLET FINAL	*En pays étranger*	(Suzette, [illegible])	174

(Baudon Gr.) A. C. 8393.

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 EC 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

INTRODUCTION.



Enchaînez.

Tous droits d'exécution, de reproduction, et de traduction réservés.

VE LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 DEC 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean

INTRODUCTION, CHŒUR ET SCÈNE.

CORA, MENDIANTES ET MENDIANTS.

N° 1. Moderato.

PIANO.

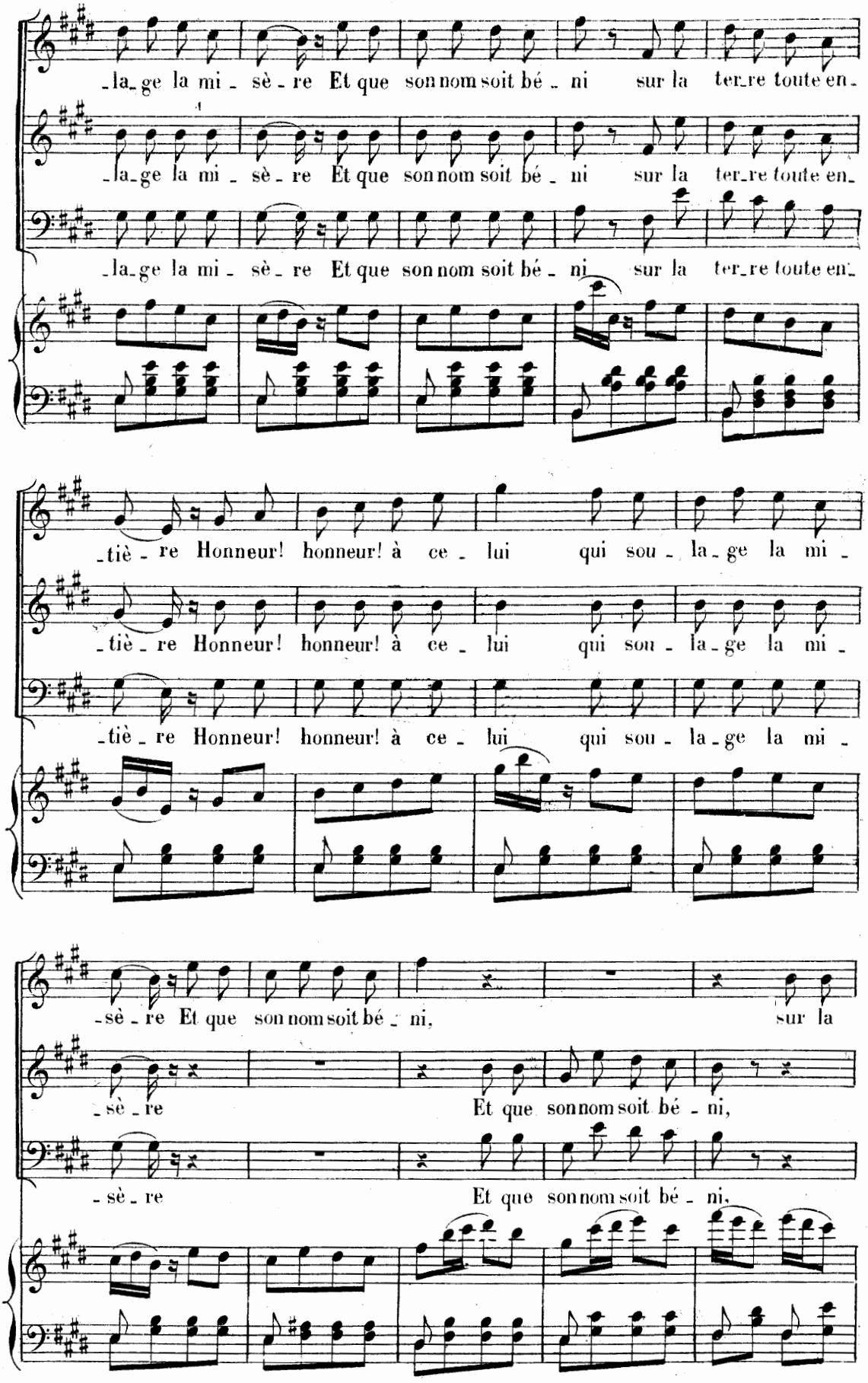
RIDEAU.

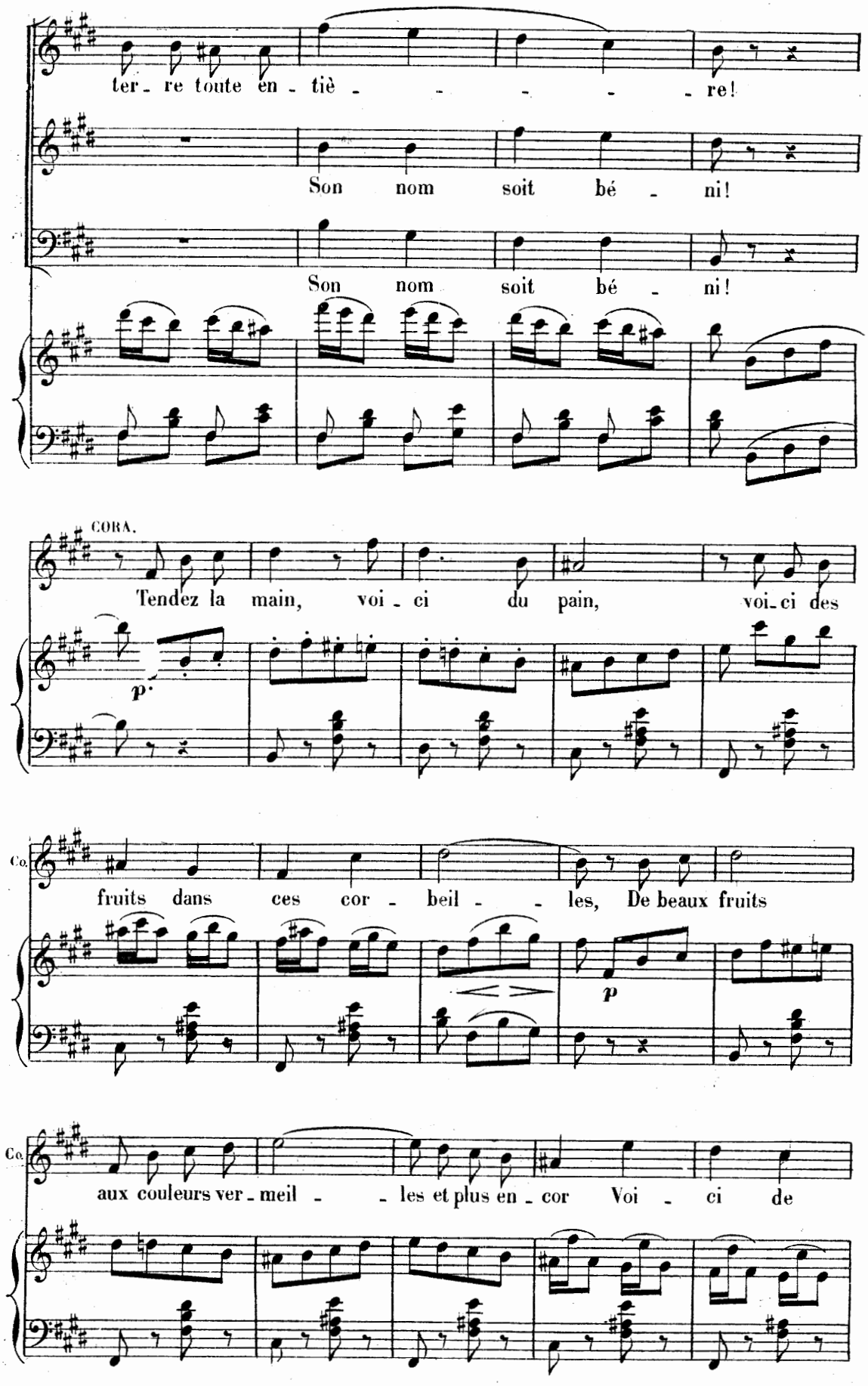
MENDIANTES ET MENDIANTS

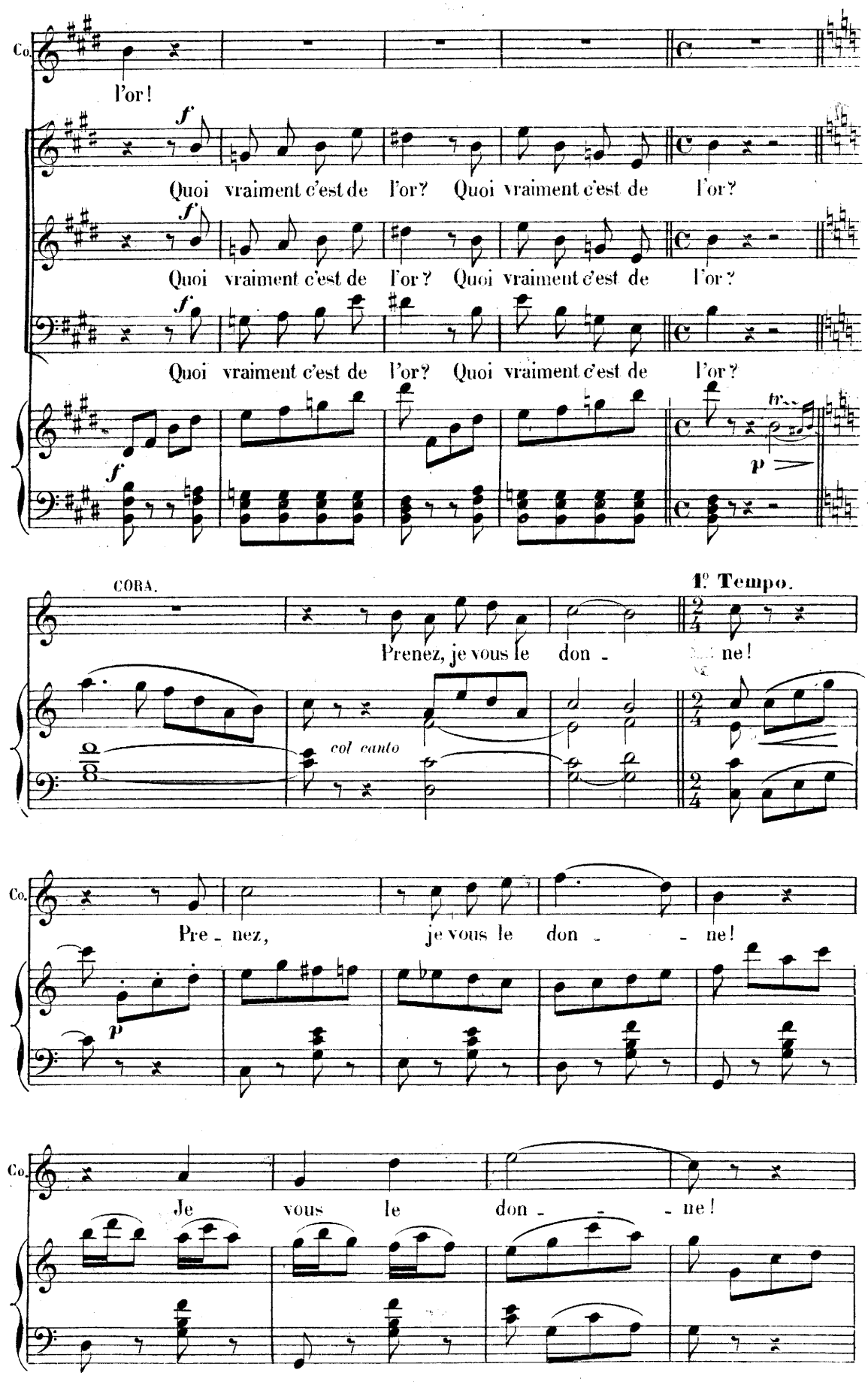
Sop. Honneur! honneur! à ce - lui qui sou-

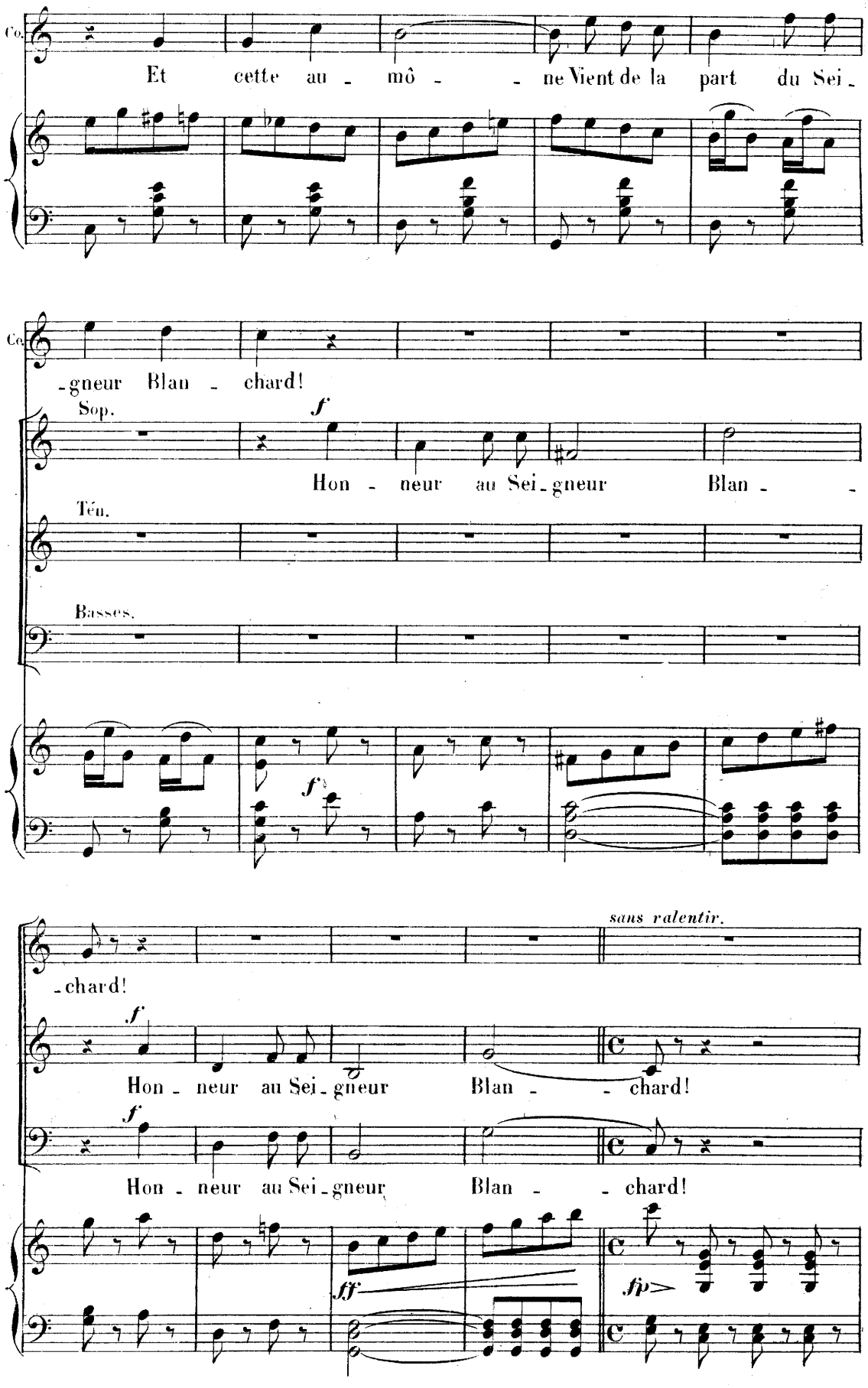
Tén. Honneur! honneur! à ce - lui qui sou-

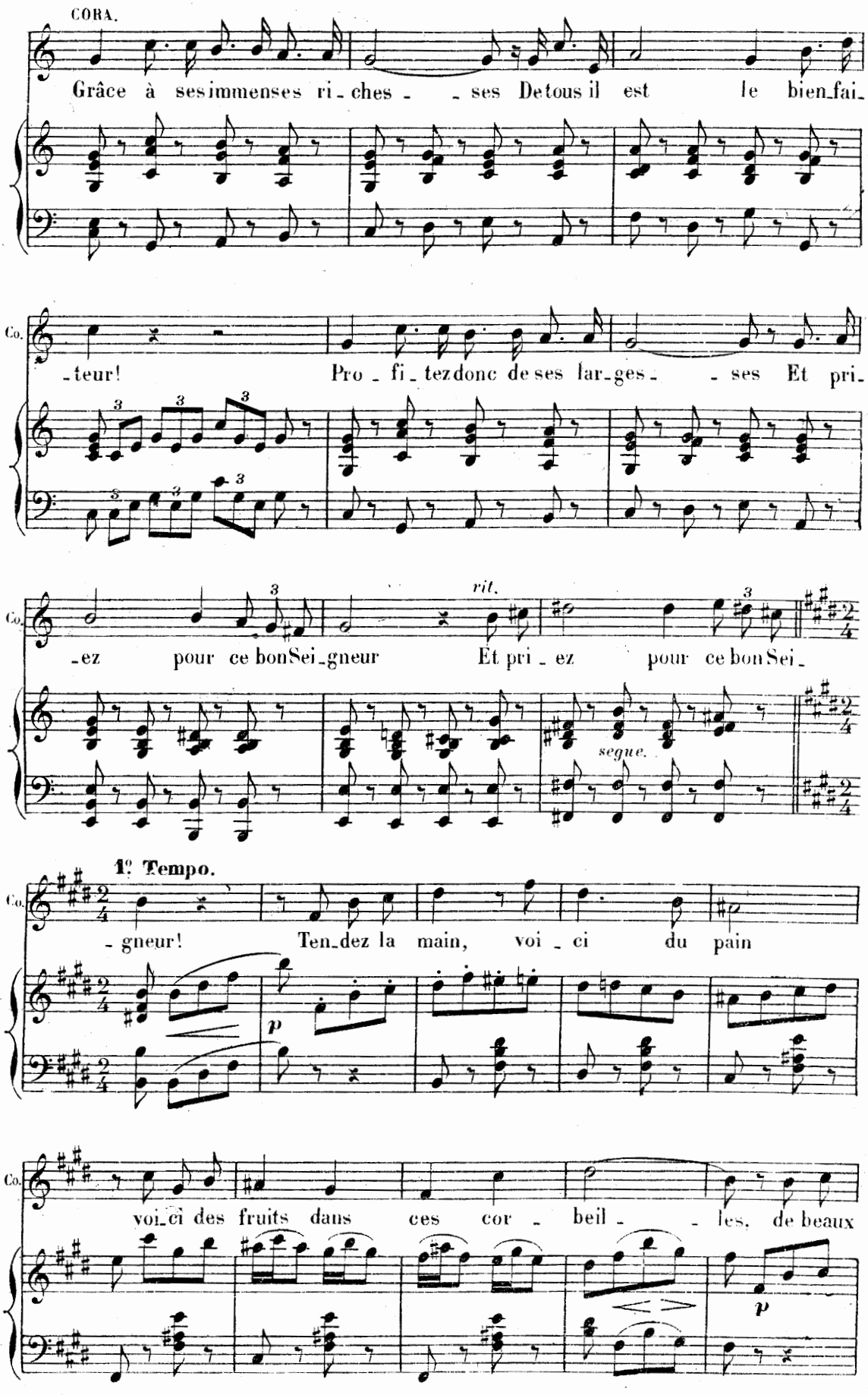
Basses. Honneur! honneur! à ce - lui qui sou-

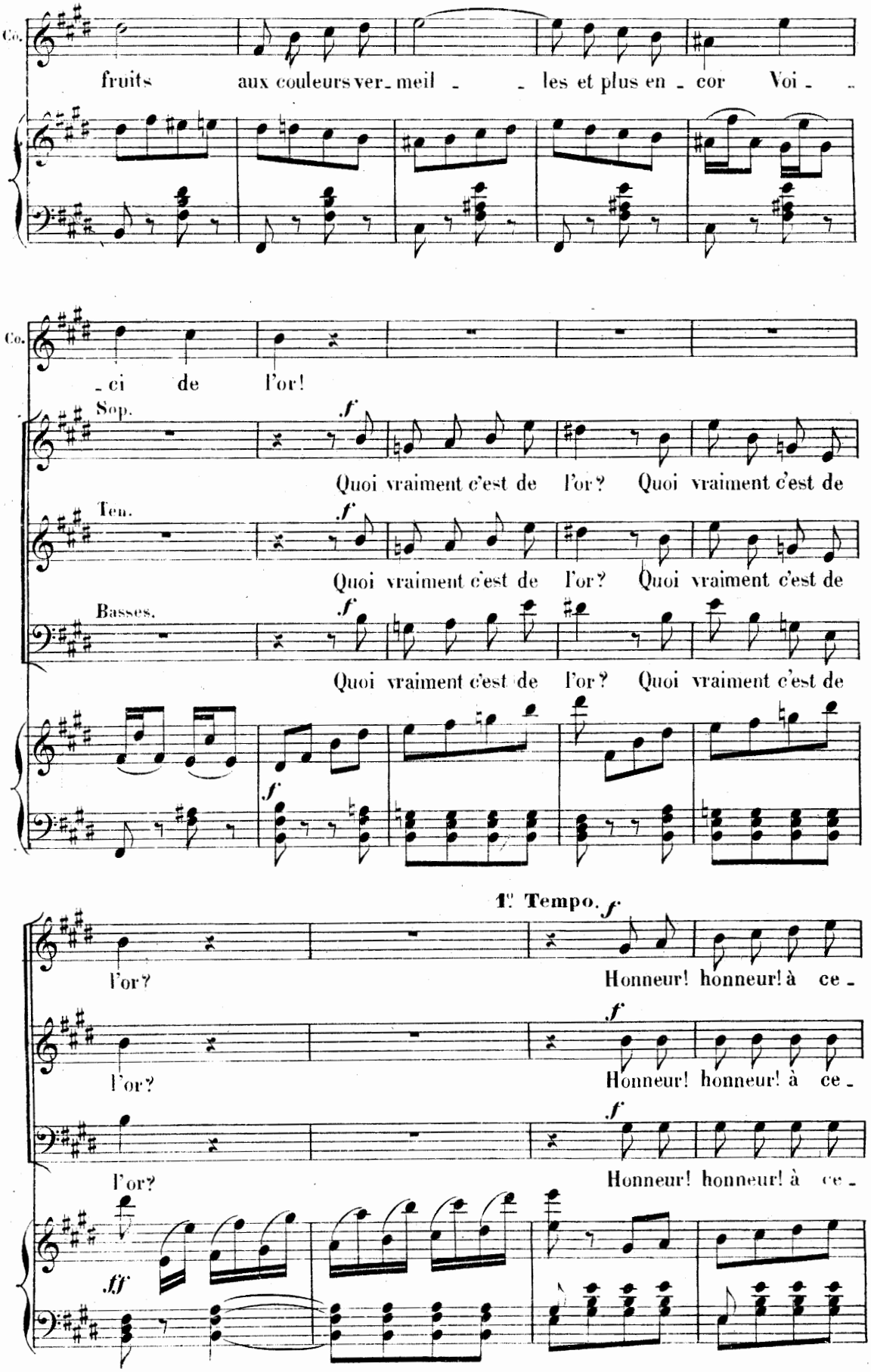

-la-ge la mi - sè - re Et que son nom soit bé - ni sur la ter-re toute en-
-la-ge la mi - sè - re Et que son nom soit bé - ni sur la ter-re toute en-
-la-ge la mi - sè - re Et que son nom soit bé - ni sur la ter-re toute en-
-tiè - re Honneur! honneur! à ce - lui qui sou - la-ge la mi -
-tiè - re Honneur! honneur! à ce - lui qui sou - la-ge la mi -
-tiè - re Honneur! honneur! à ce - lui qui sou - la-ge la mi -
-sè - re Et que son nom soit bé - ni, sur la
-sè - re Et que son nom soit bé - ni,
-sè - re Et que son nom soit bé - ni,

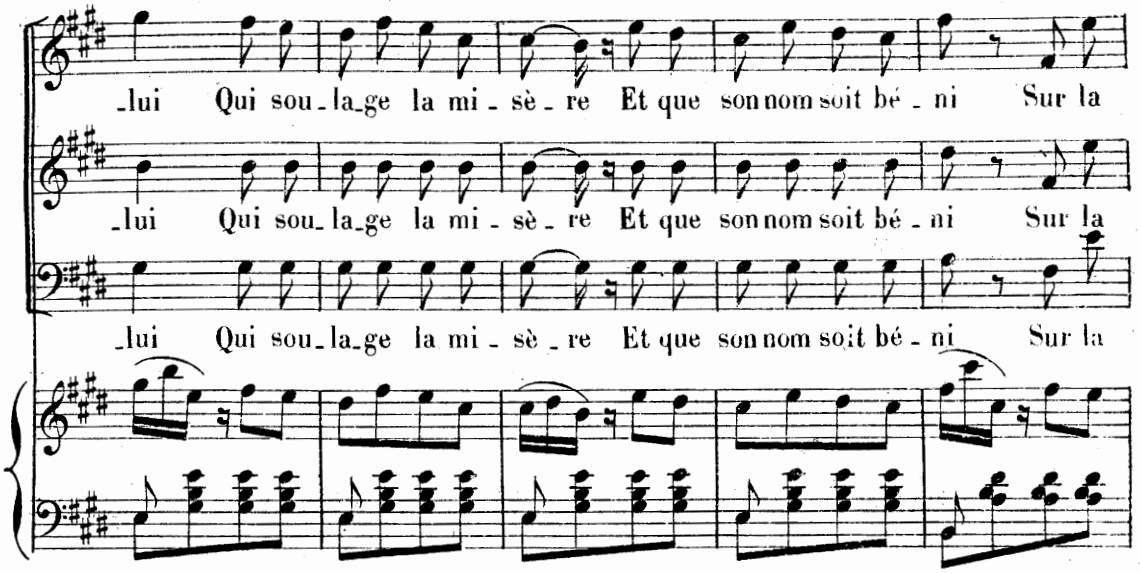

ter - re toute en - tiè - - - - - re!
Son nom soit bé - ni!
Son nom soit bé - ni!
CORA.
Tendez la main, voi - ci du pain, voi - ci des
p
Co.
fruits dans ces cor - beil - - les, De beaux fruits
p
Co.
aux couleurs ver - meil - - les et plus en - cor Voi - ci de

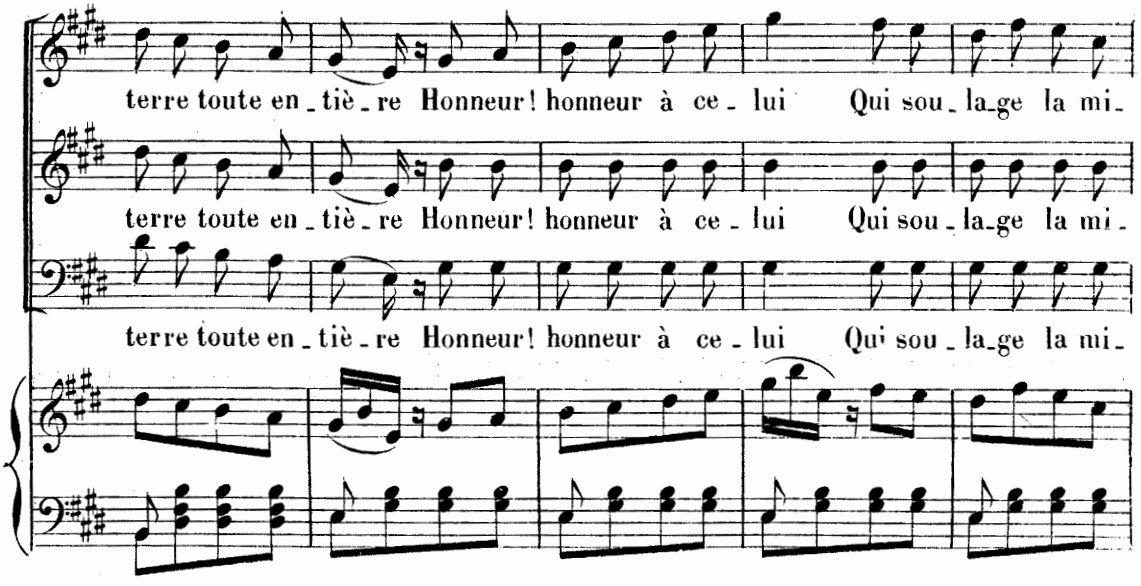

Co.
l'or!
f
Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de l'or?
Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de l'or?
Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de l'or?
tr
p
CORA.
1° Tempo.
Prenez, je vous le don - ne!
col canto
Co.
Pre - nez, je vous le don - - ne!
p
Co.
Je vous le don - - - ne!

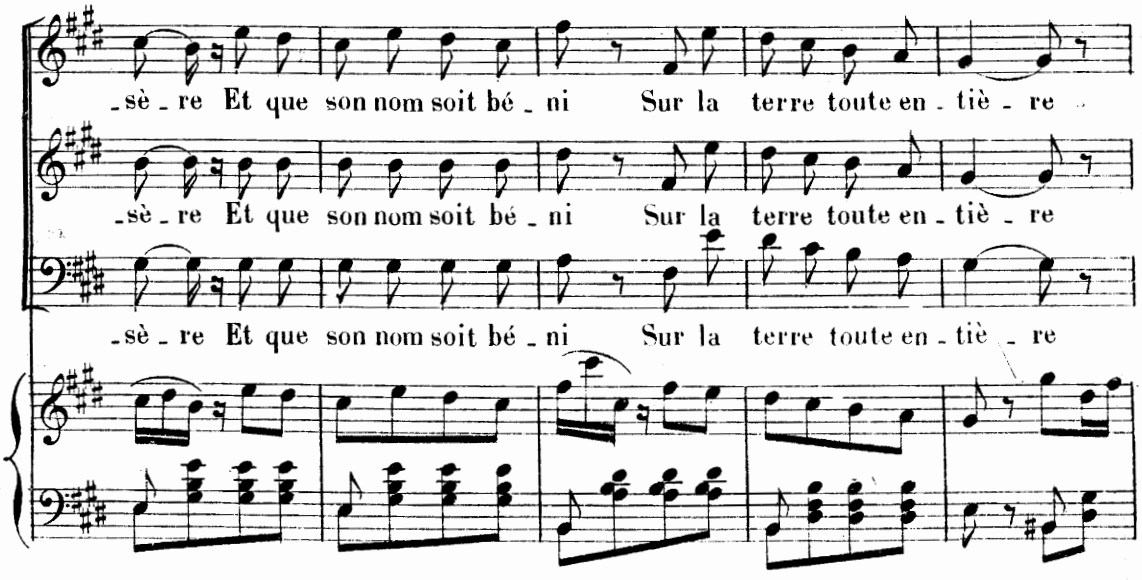

Co.
Et cette au - mô - - ne Vient de la part du Sei -
Co.
-gneur Blan - chard!
Sop.
f
Hon - neur au Sei-gneur Blan - -
Ten.
Basses.
f
-chard!
sans ralentir.
f
Hon - neur au Sei-gneur Blan - - chard!
f
Hon - neur au Sei-gneur Blan - - chard!
ff
fp

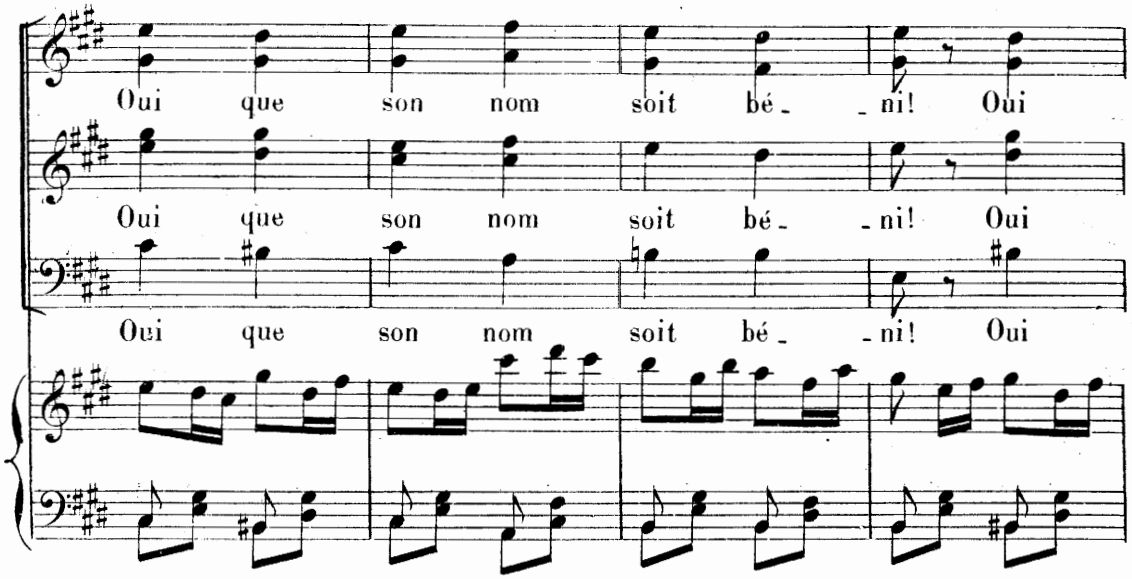

CORA.
Grâce à ses immenses ri-ches- -ses De tous il est le bien-fai-
Co.
-teur! Pro-fi-tez donc de ses lar-ges- -ses Et pri-
Co.
-ez pour ce bon Sei-gneur Et pri-ez pour ce bon Sei-
rit.
segue.
1° Tempo.
Co.
-gneur! Ten-dez la main, voi-ci du pain
p
Co.
voi-ci des fruits dans ces cor-beil- -les, de beaux
p

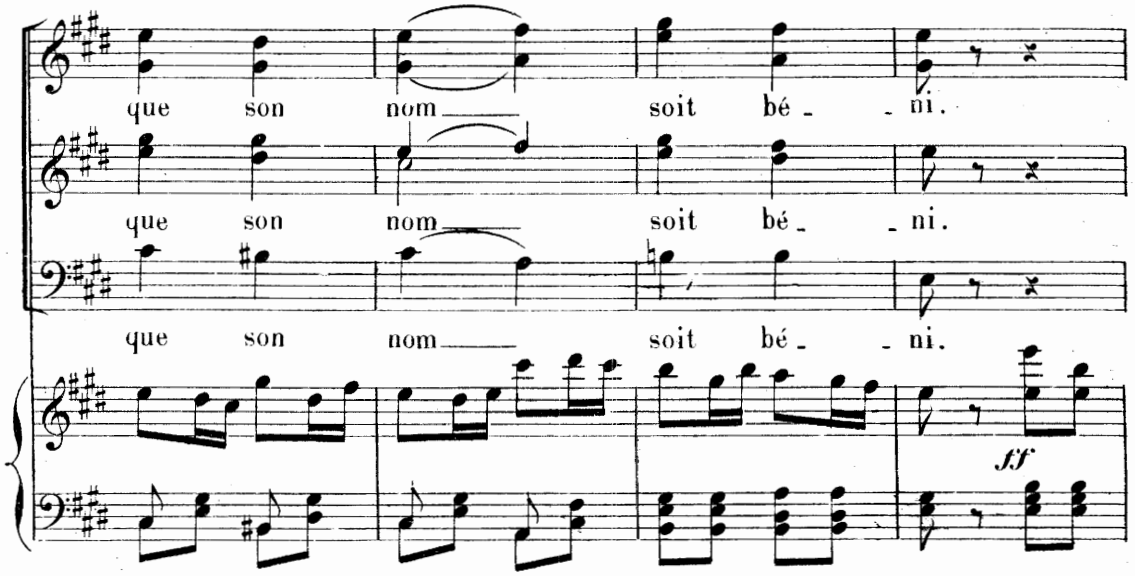

Co.
fruits aux couleurs ver_meil _ _ les et plus en _ cor Voi _ _
Co.
_ ci de l'or!
Sop.
Ten.
Basses.
f
Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de
1e Tempo.
l'or?
Honneur! honneur! à ce _
ff

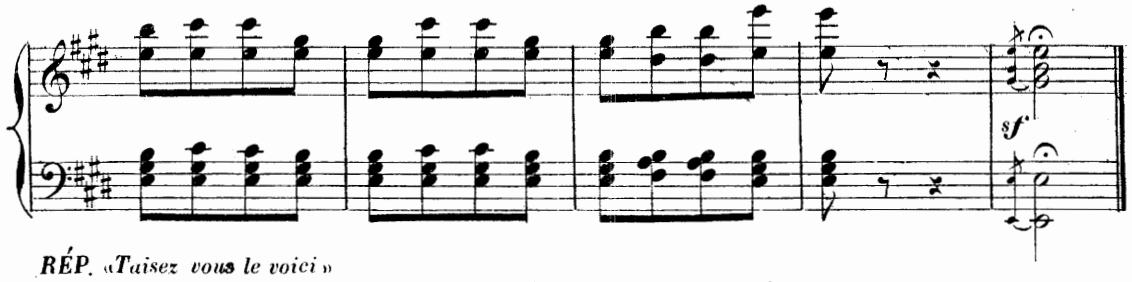

_lui Qui sou_la_ge la mi_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la
_lui Qui sou_la_ge la mi_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la
_lui Qui sou_la_ge la mi_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la


terre toute en_tiè_re Honneur! honneur à ce_lui Qui sou_la_ge la mi_
terre toute en_tiè_re Honneur! honneur à ce_lui Qui sou_la_ge la mi_
terre toute en_tiè_re Honneur! honneur à ce_lui Qui sou_la_ge la mi_


_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la terre toute en_tiè_re
_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la terre toute en_tiè_re
_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la terre toute en_tiè_re



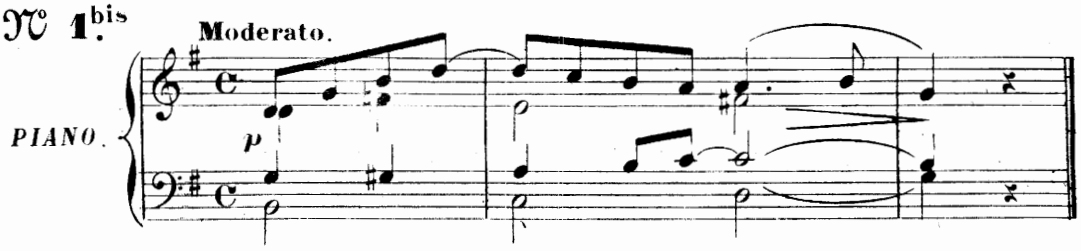




RÉP. «Taisez vous le voici»

ENTRÉE D'ANDRÉ.

N° 1bis



Vve E. LAUWERYNS
Musique, Pian
11
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean,

DEUX COUPLETS EN DUETTO.

CORA, ANDRÉ.

N° 2.

Allegro.

CORA.

1er Dans

ANDRÉ.

2e A

Allegro.

PIANO.

ff

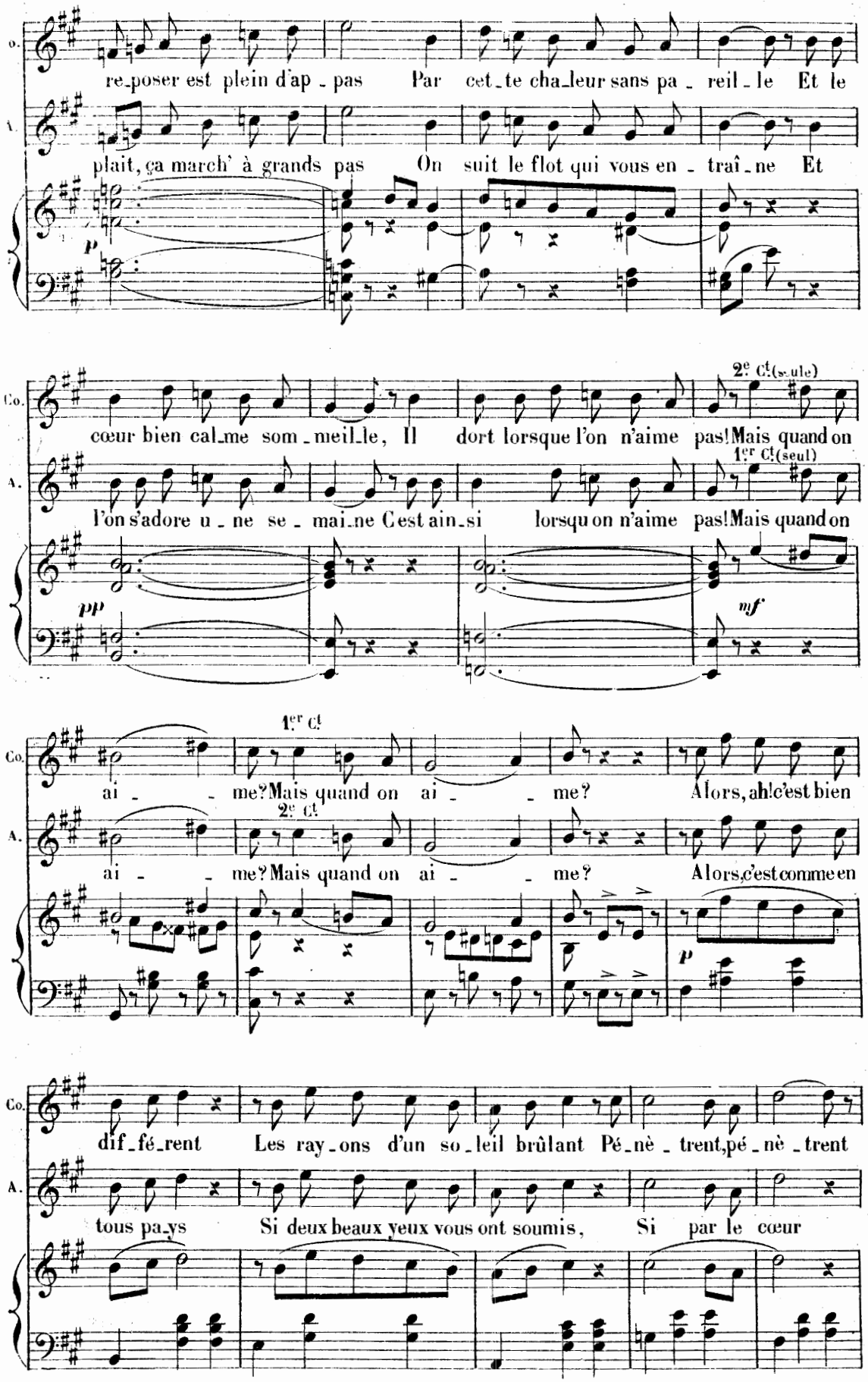
Co. mon pa_ys pas de mi_lieu Du ciel on subit l'influ_en_ce On

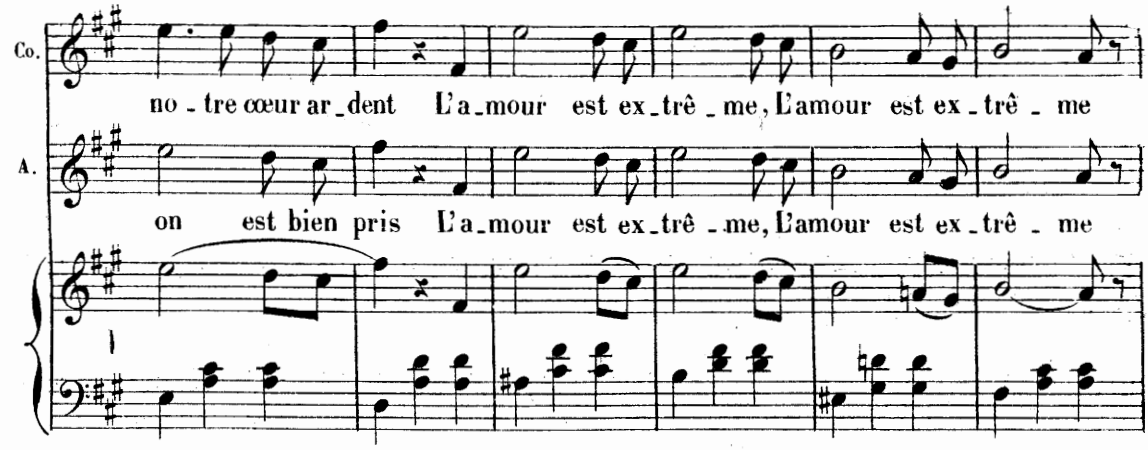
A. Pa_ris où l'on va bon train Où les fem_mes sont fort lé_gè_res On

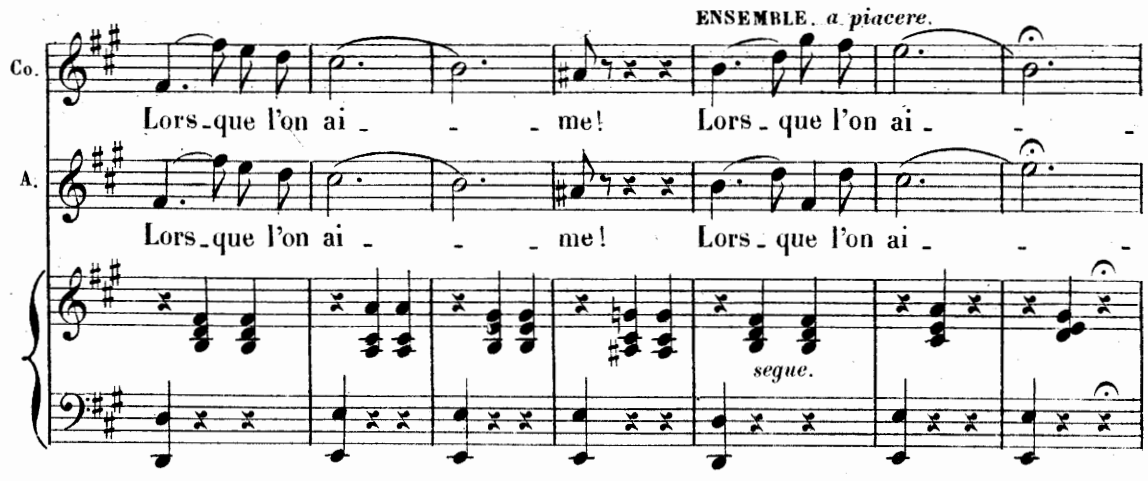
p

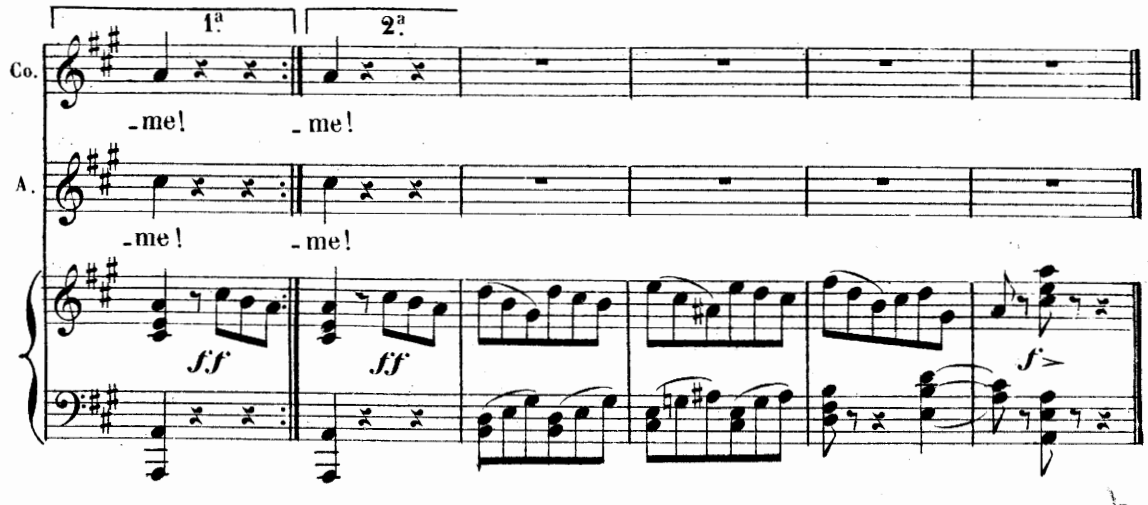
Co. est de glace ou bien de feu C'est l'a_mour ou l'indif_fé_ren_ce Se

A. contracte en un tour de main Des_ liaisons très passa_gè_res, On se


re_poser est plein d'ap_pas Par cet_te cha_leur sans pa_reil_le Et le
plait, ça march' à grands pas On suit le flot qui vous en_traî_ne Et
cœur bien cal_me som_meil_le, Il dort lorsque l'on n'aime pas! Mais quand on
2e Ct (seule)
l'on s'adore u_ne se_mai_ne C'est ain_si lorsqu'on n'aime pas! Mais quand on
1er Ct (seul)
ai_me? Mais quand on ai_me? Alors, ah! c'est bien
1er Ct
2e Ct
ai_me? Mais quand on ai_me? Alors, c'est comme en
dif_fé_rent Les ray_ons d'un so_leil brûlant Pé_nè_trent, pé_nè_trent
tous pa_ys Si deux beaux yeux vous ont soumis, Si par le cœur





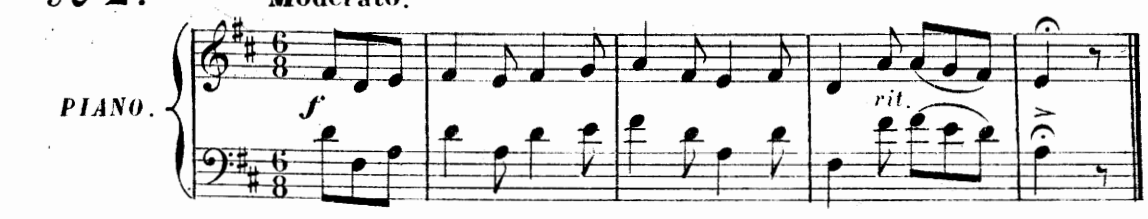


RÉP. «Te voilà fixée»

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 2bis

Moderato.



RÉP. «Voici les chasseurs qui reviennent avec mon père»

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

CHŒUR DES SEIGNEURS.

N° 3.

Marziale.

PIANO.

fff *sf* *sf*

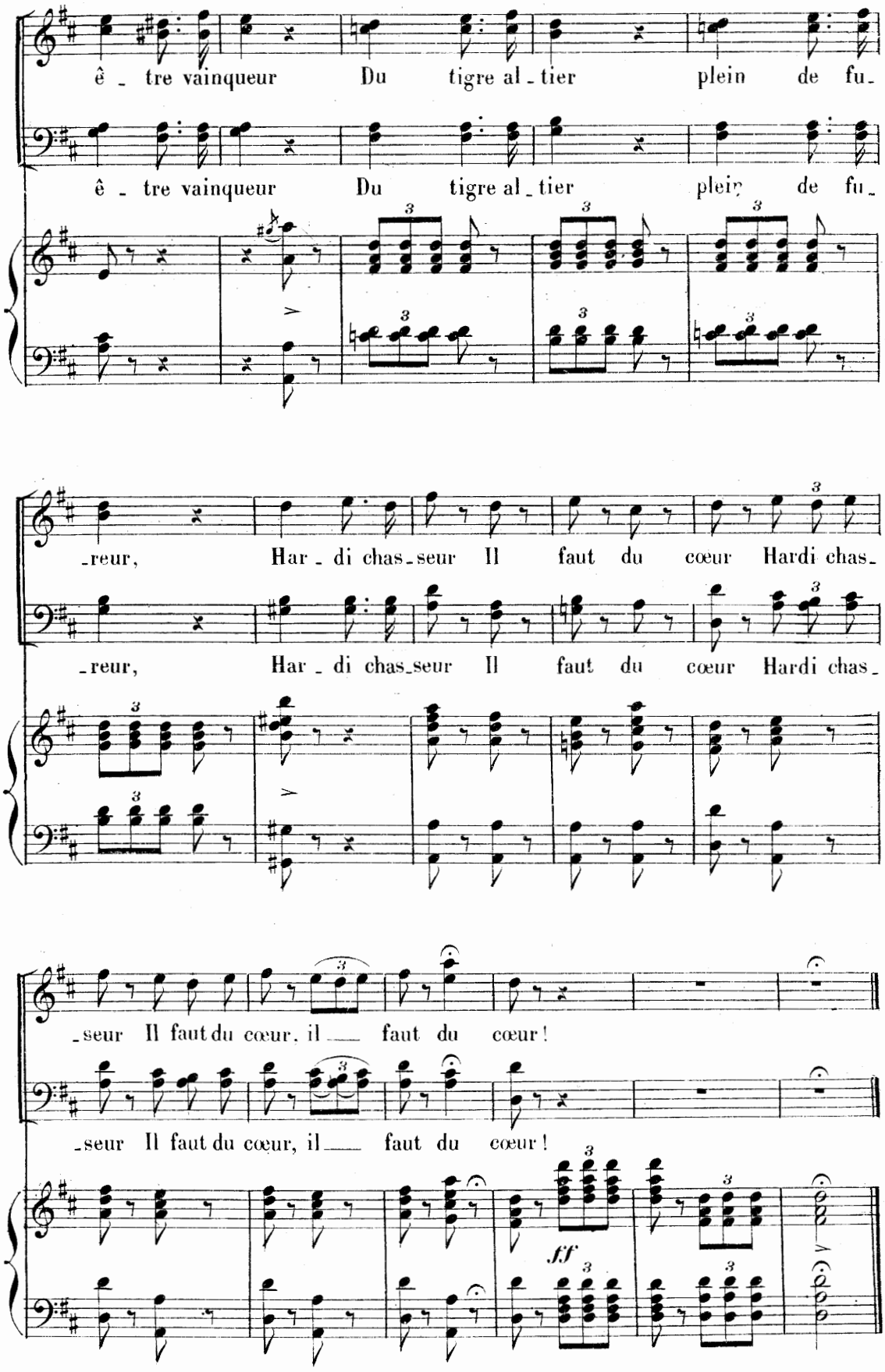
f Ténors. Dans nos pa_ys, dans nos pa_ys du ciel bé_ni Rien ne rempla_ce

f Basses. Dans nos pa_ys, dans nos pa_ys du ciel bé_ni Rien ne rempla_ce

f

Si bel_le chas_se, si bel_le chas_se Mais si tu veux, mais si tu veux

Si bel_le chas_se, si bel_le chas_se Mais si tu veux, mais si tu veux


ê _ tre vainqueur Du tigre al _ tier plein de fu _
ê _ tre vainqueur Du tigre al _ tier plein de fu _
_reur, Har _ di chas _ seur Il faut du cœur Hardi chas _
_reur, Har _ di chas _ seur Il faut du cœur Hardi chas _
_seur Il faut du cœur, il ___ faut du cœur!
_seur Il faut du cœur, il ___ faut du cœur!
ff

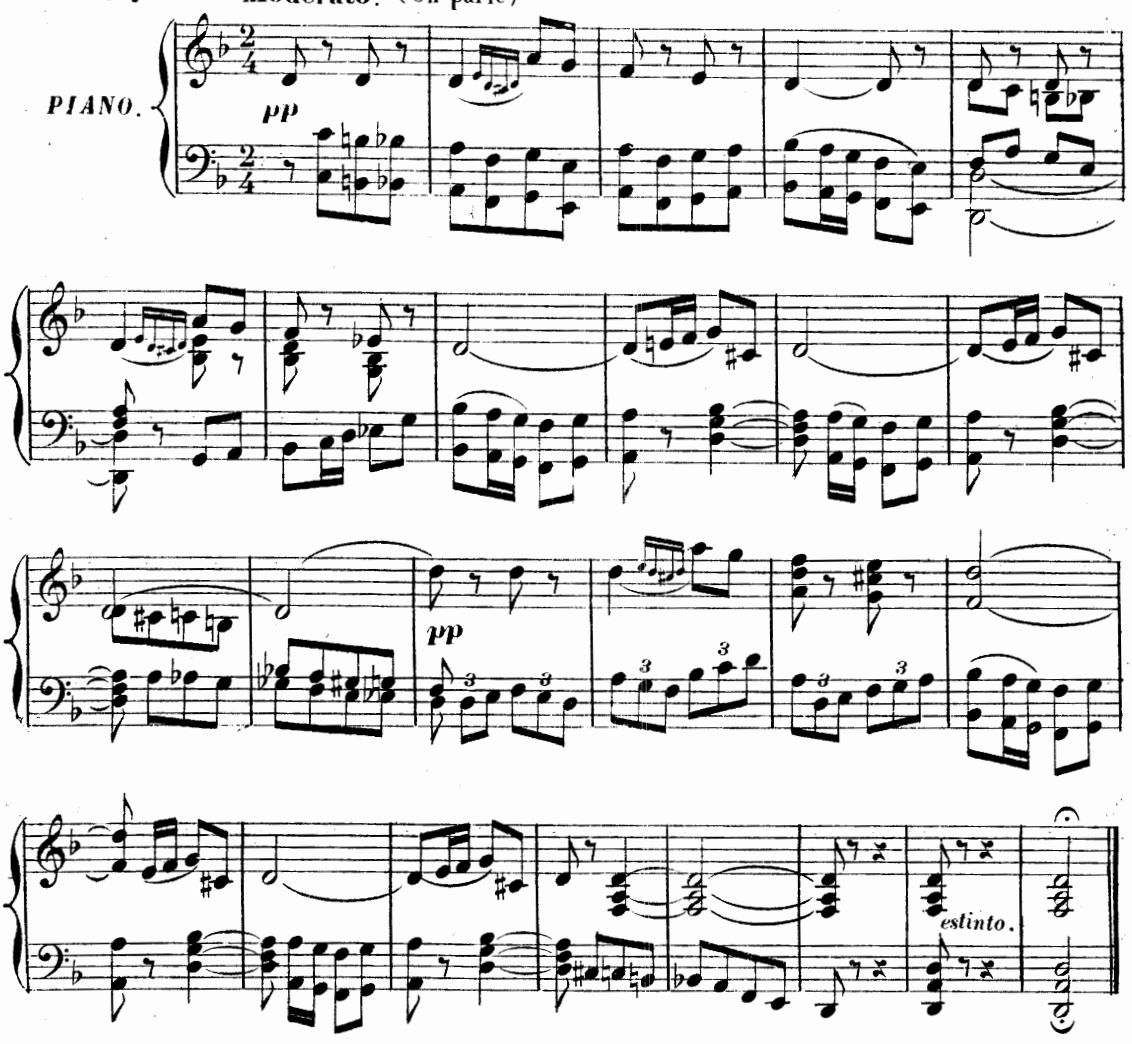
RÉP « Entrez mes braves gens »

Vve E. LAUWERYNS FILS
Musique, Pianos
10 DEC 05
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 3bis

Moderato. (On parle)

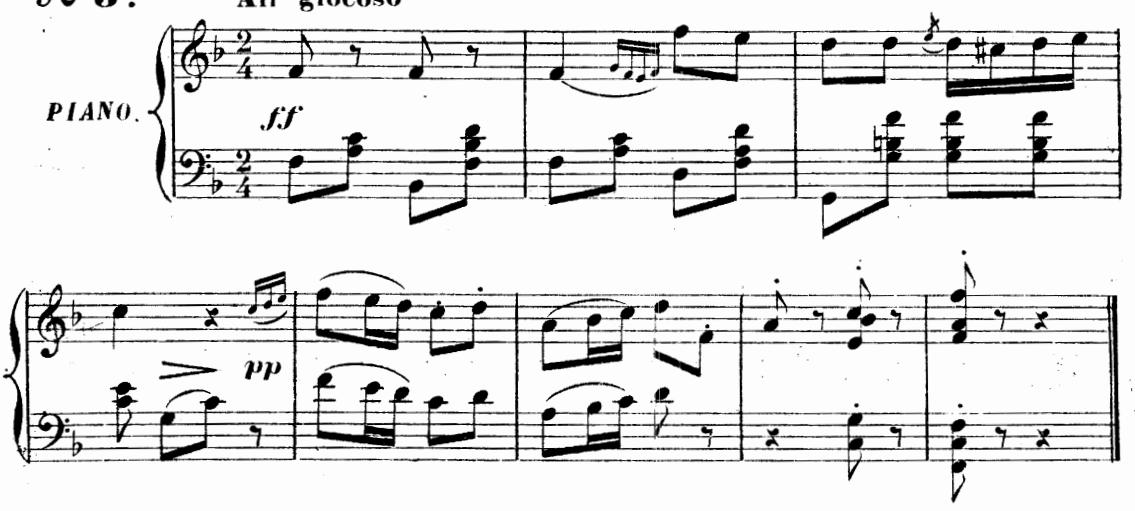


RÉP. « Où est Sélim »

ENTRÉE DE SÉLIM.

N° 3ter

All° giocoso



Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 DEC 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

2e. CHŒUR DES SEIGNEURS.

N° 4.

All° moderato.

TÉNORS.

BASSES.

All° moderato.

PIANO.

f

f

ff

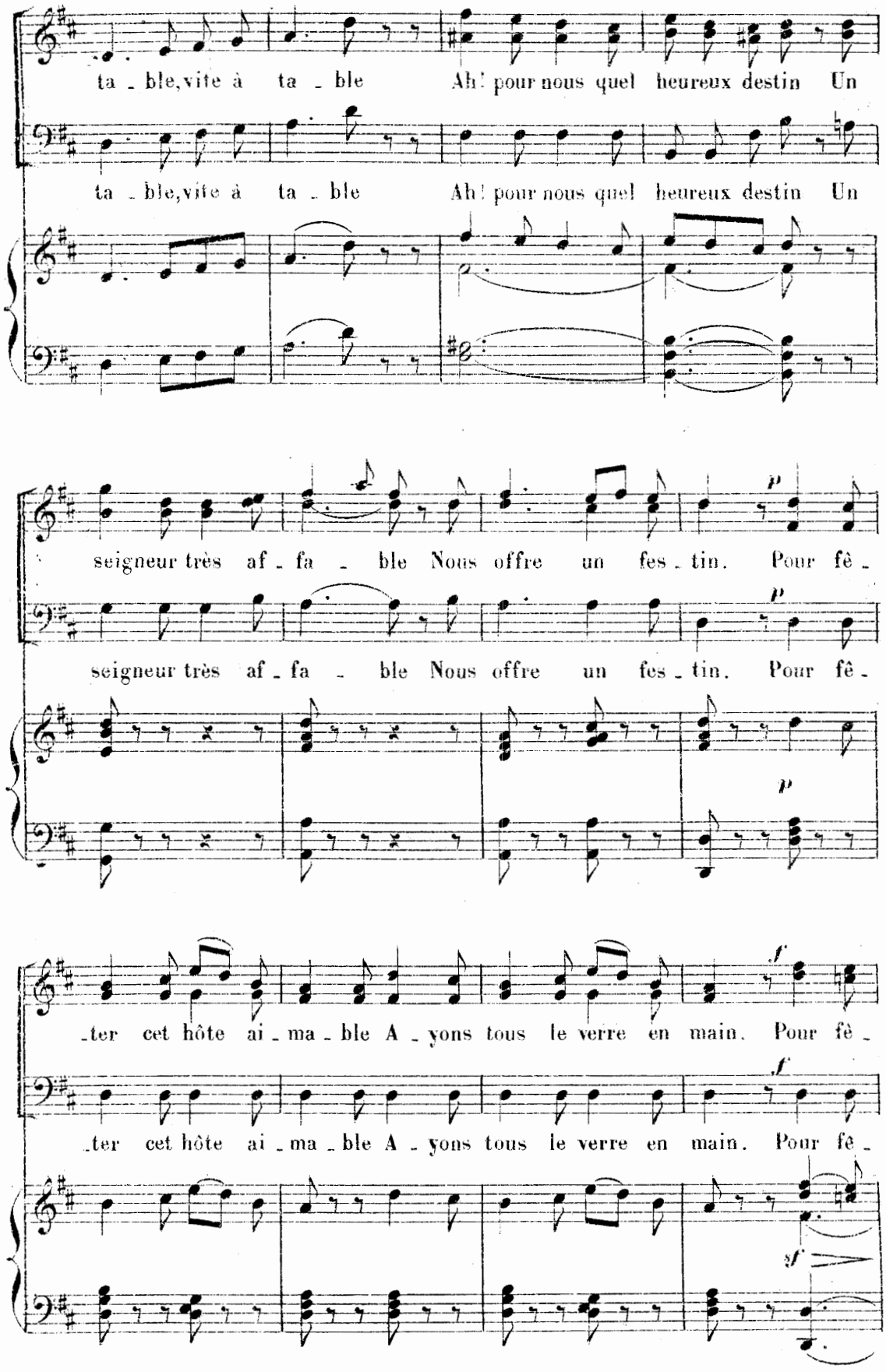
col canto.

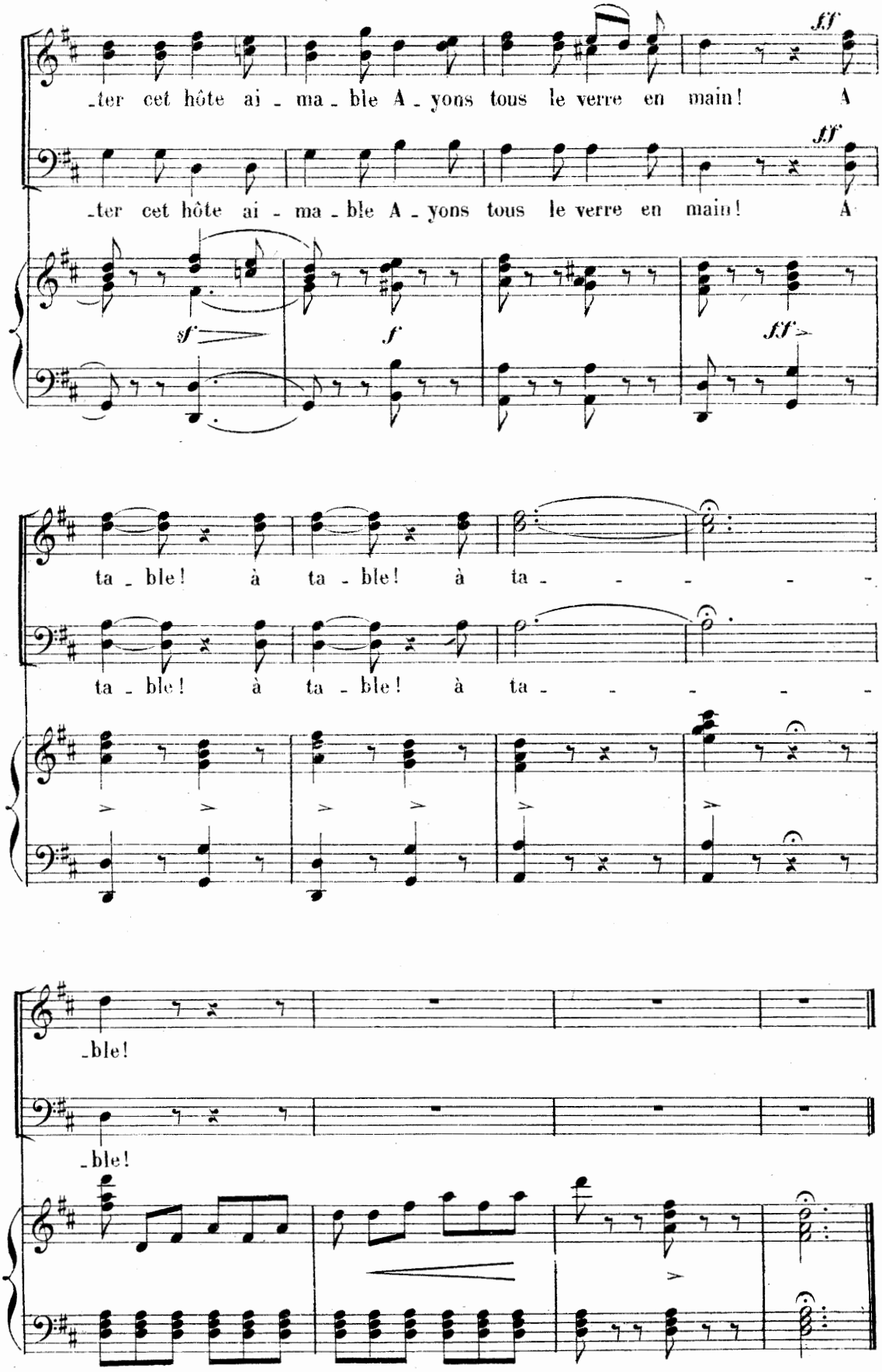
ta - ble, vite à ta - ble Ah! pour nous quel heureux destin Un

ta - ble, vite à ta - ble Ah! pour nous quel heureux destin Un

seigneur très af - fa - ble Nous offre un fes - tin A

seigneur très af - fa - ble Nous offre un fes - tin A


ta - ble, vite à ta - ble Ah! pour nous quel heureux destin Un
ta - ble, vite à ta - ble Ah! pour nous quel heureux destin Un
seigneur très af - fa - ble Nous offre un fes - tin. Pour fê -
seigneur très af - fa - ble Nous offre un fes - tin. Pour fê -
p
p
p
-ter cet hôte ai - ma - ble A - yons tous le verre en main. Pour fê -
-ter cet hôte ai - ma - ble A - yons tous le verre en main. Pour fê -
f
f
sf


-ter cet hôte ai - ma - ble A - yons tous le verre en main! A
ff
-ter cet hôte ai - ma - ble A - yons tous le verre en main! A
ff
sf
f
ff
ta - ble! à ta - ble! à ta - - - - -
ta - ble! à ta - ble! à ta - - - - -
-ble!
-ble!

RÉP. « *Nous vous écoutons* »

10 DEC 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

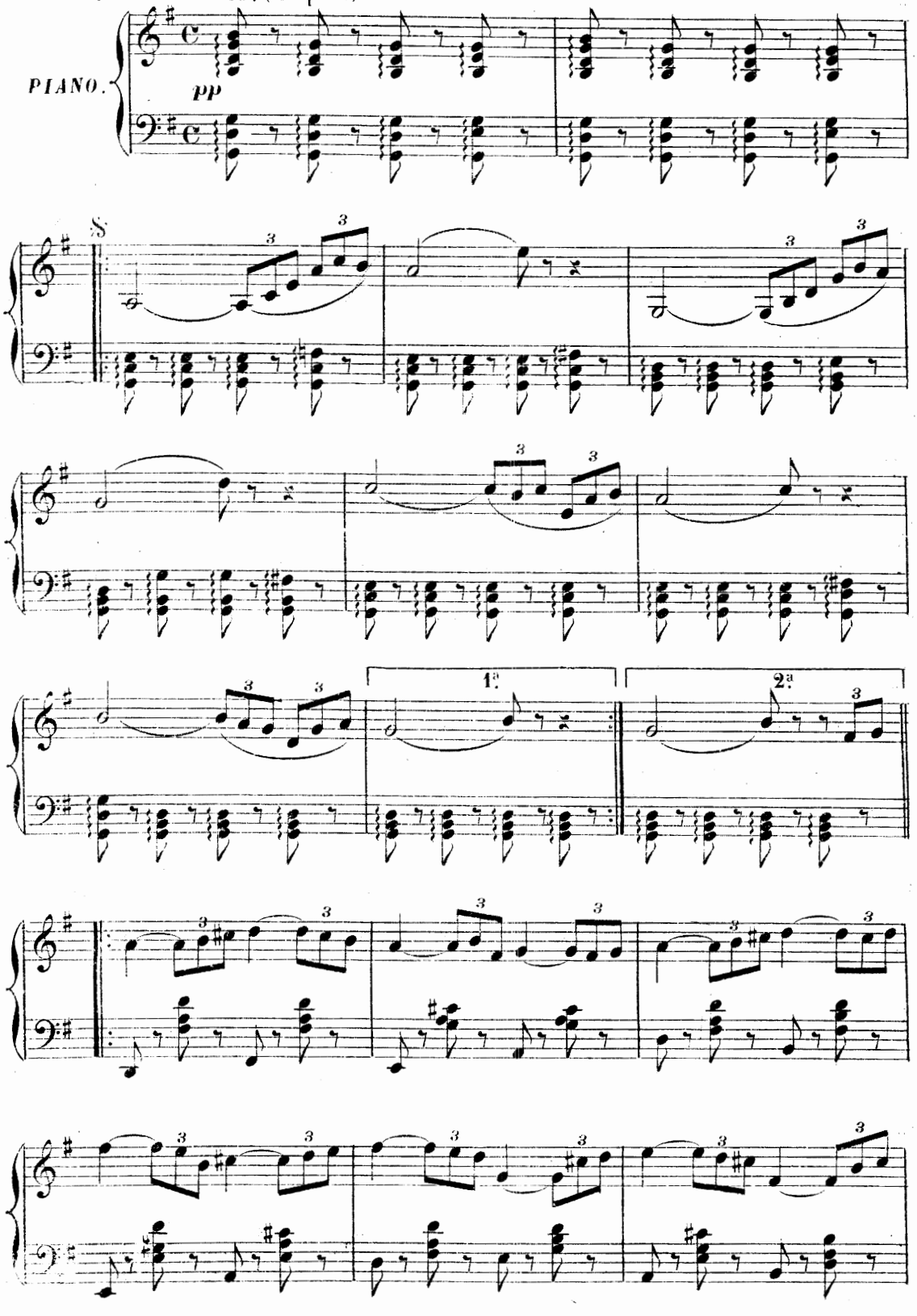
MUSIQUE DE SCÈNE.

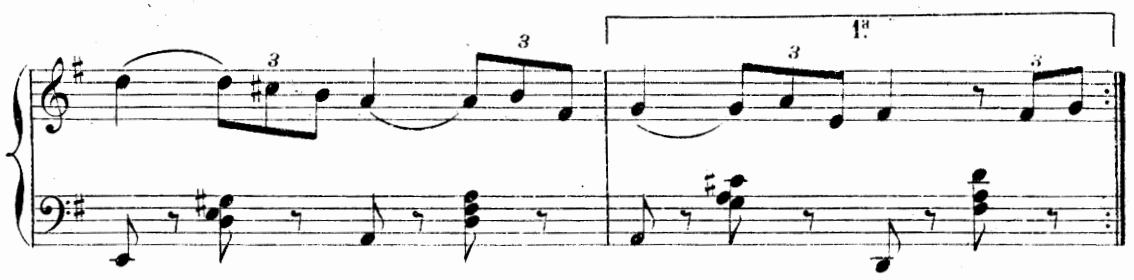
N° 4bis

Lento. (On parle)

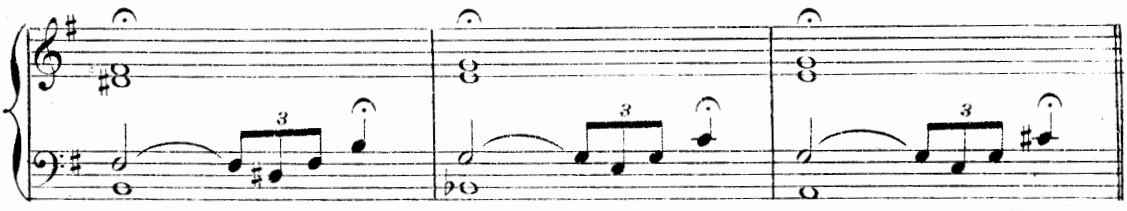
PIANO.

pp





D. C. 𝄋 puis =
à la *RÉP.* « *Ah! cette jeune fille* »



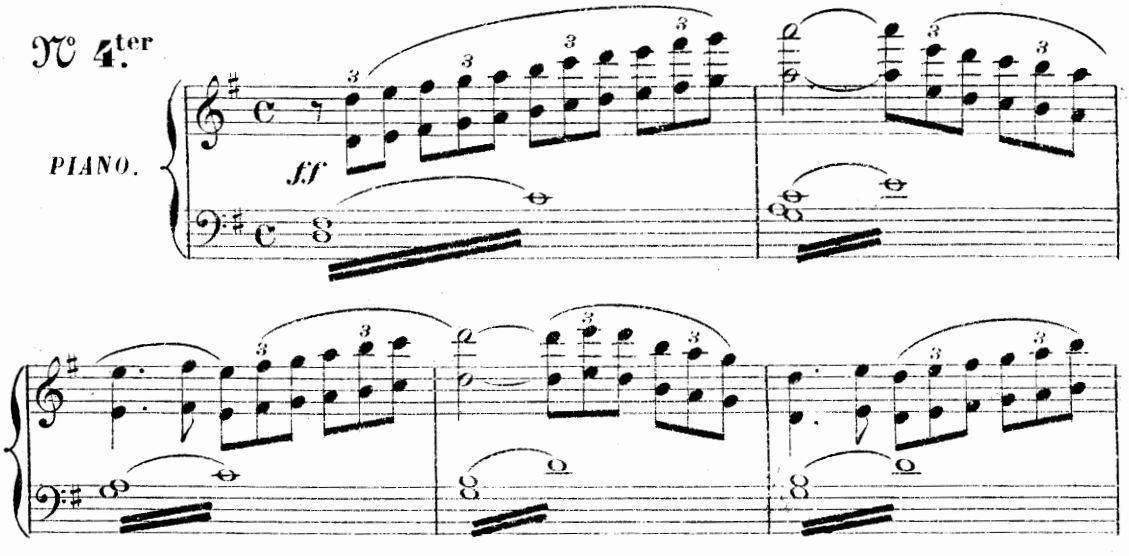
Enchaînez.

RÉP. « *A Mademoiselle Suzette* »

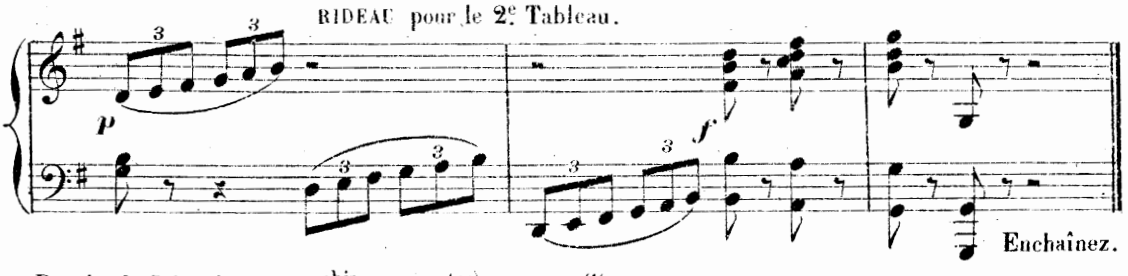
CHANGEMENT.

N° 4.ter

PIANO.



RIDEAU pour le 2e Tableau.



Enchaînez.

Reprise D.C. à volonté du 4.bis et du 4.ter au signe 𝄋 la dernière fois suivez.

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Pianos
Musique,
10 DEC. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

CHŒUR DES ENFANTS.

N° 5.

Moderato.

ENFANTS.

PIANO.

f

Deux et deux font

p

quatre quatr'et quatr' font huit huit et huit font seize seize et seiz' trent'

VERDURON (*Parlé*)

deux trent'deux et trent' deux ça fait... Eh bien trente deux et trente deux? trent'deux et trent'

VERDURON. (*Parlé*)

PAQUITA.

ça fait? Ça fait soixante quatre

deux ça fait Ça fait six cent quatre.

p *f*

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos 25
10 DEC 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

SCÈNE
et
COUPLETS DES CONFITURES.

N° 6.

SUZETTE. Quel va - car - me et quel - le dis - pu - te!

PIANO. *f*

Su. VERDURON. Ces gre - dins vont m'extermi -

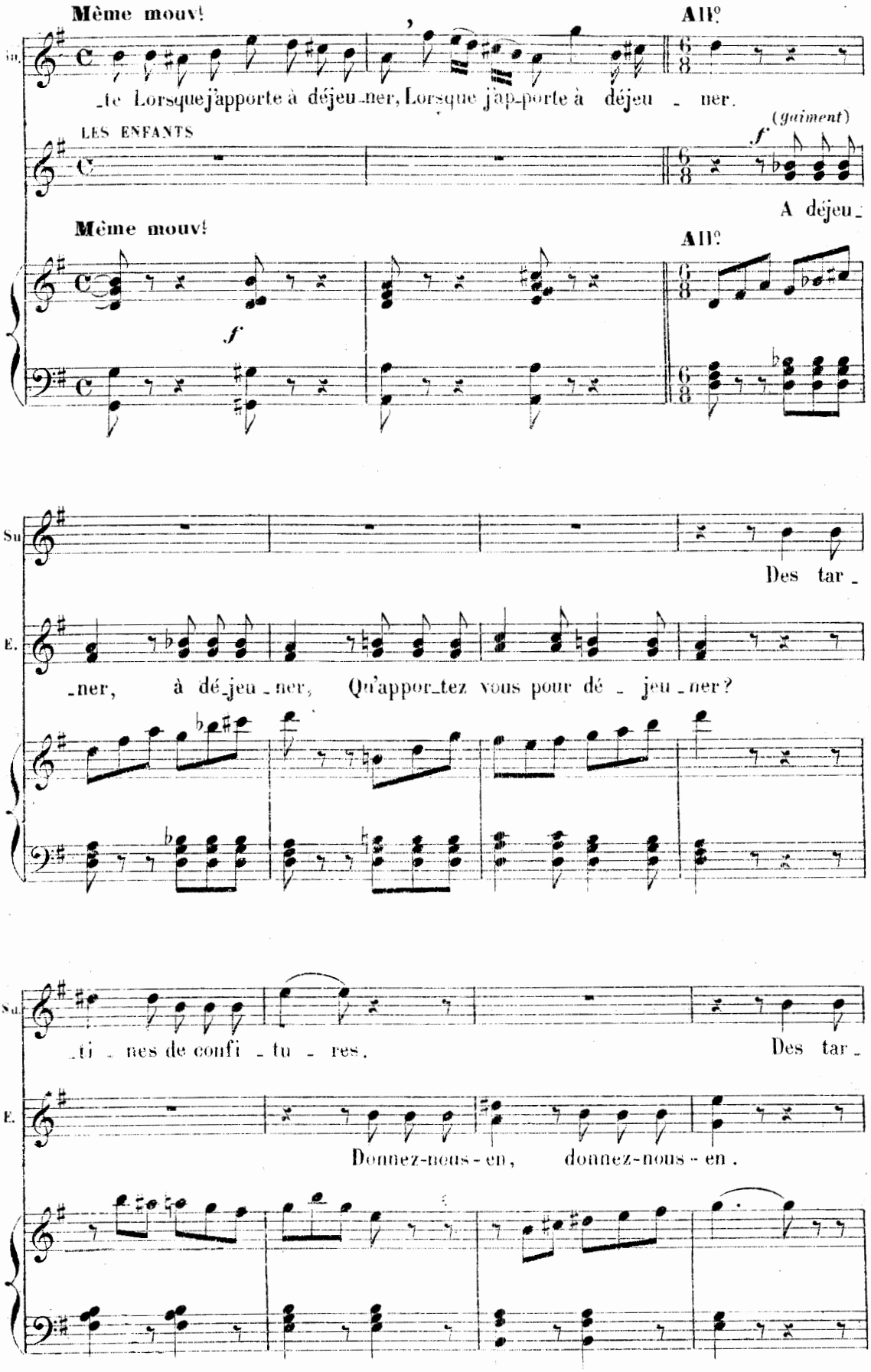
sf *sf*

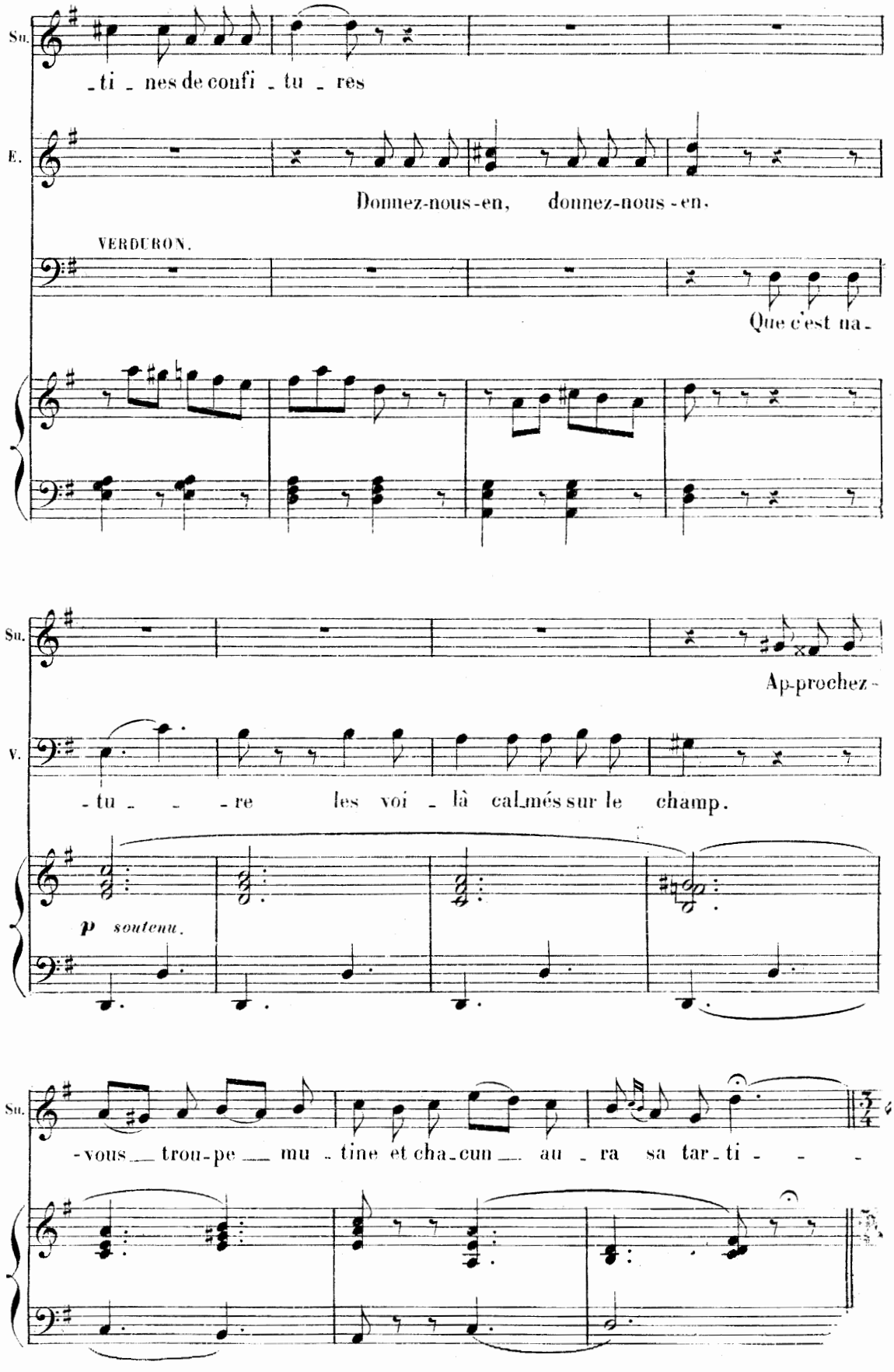
Même mouv!

Su. Com - ment, un com - bat, une lut - - -

V. - ner!

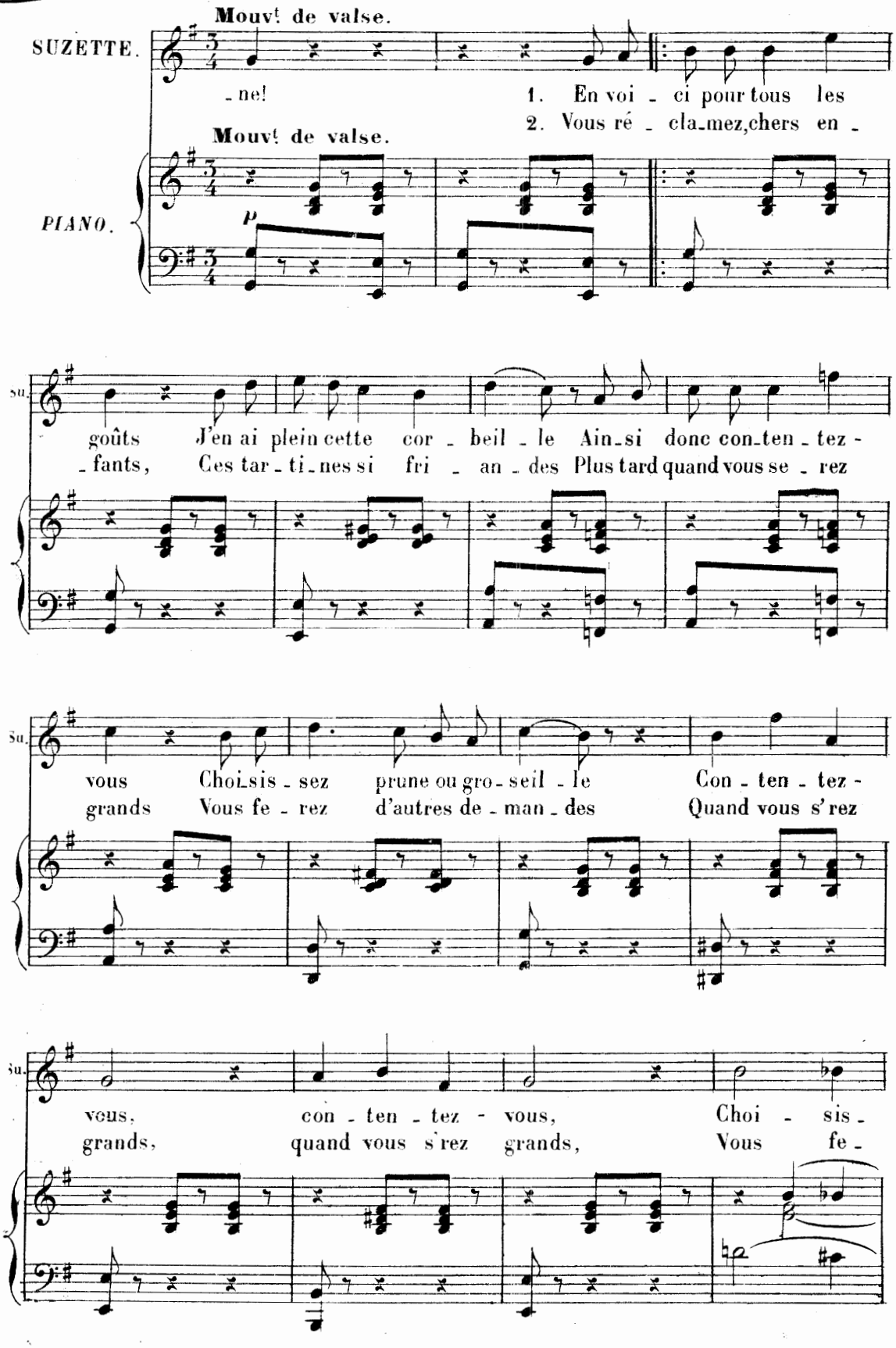
Même mouv!

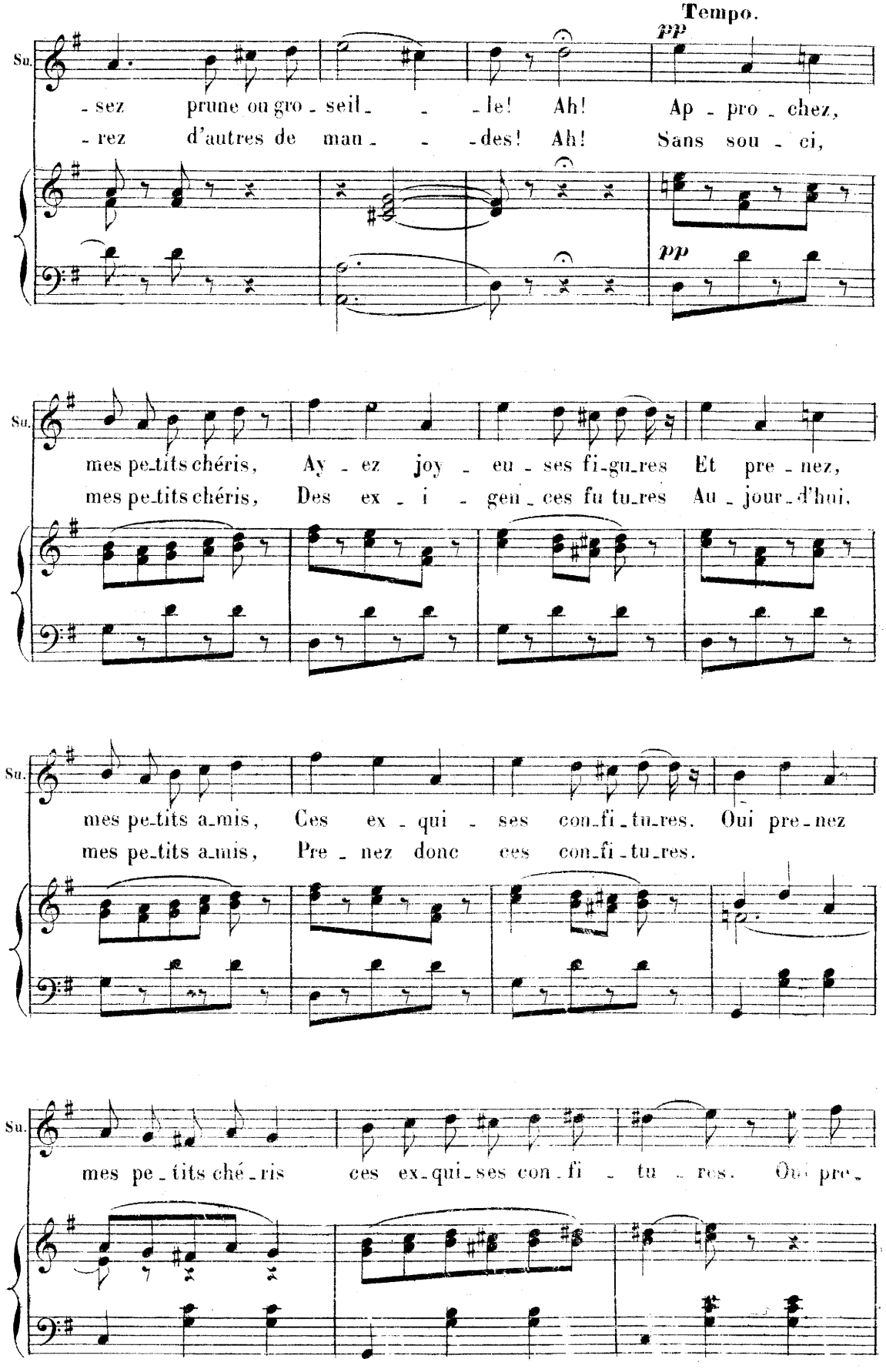

Même mouv!
All°
Su.
_te Lorsque j'apporte à déjeu_ner, Lorsque j'ap_porte à déjeu _ ner.
LES ENFANTS
(gaiment)
f
A déjeu_
Même mouv!
All°
f
Su.
Des tar_
E.
_ner, à dé_jeu _ ner, Qu'appor_tez vous pour dé _ jeu _ner?
Su.
_ti _ nes de confi _ tu _ res.
Des tar_
E.
Donnez-nous-en, donnez-nous-en.

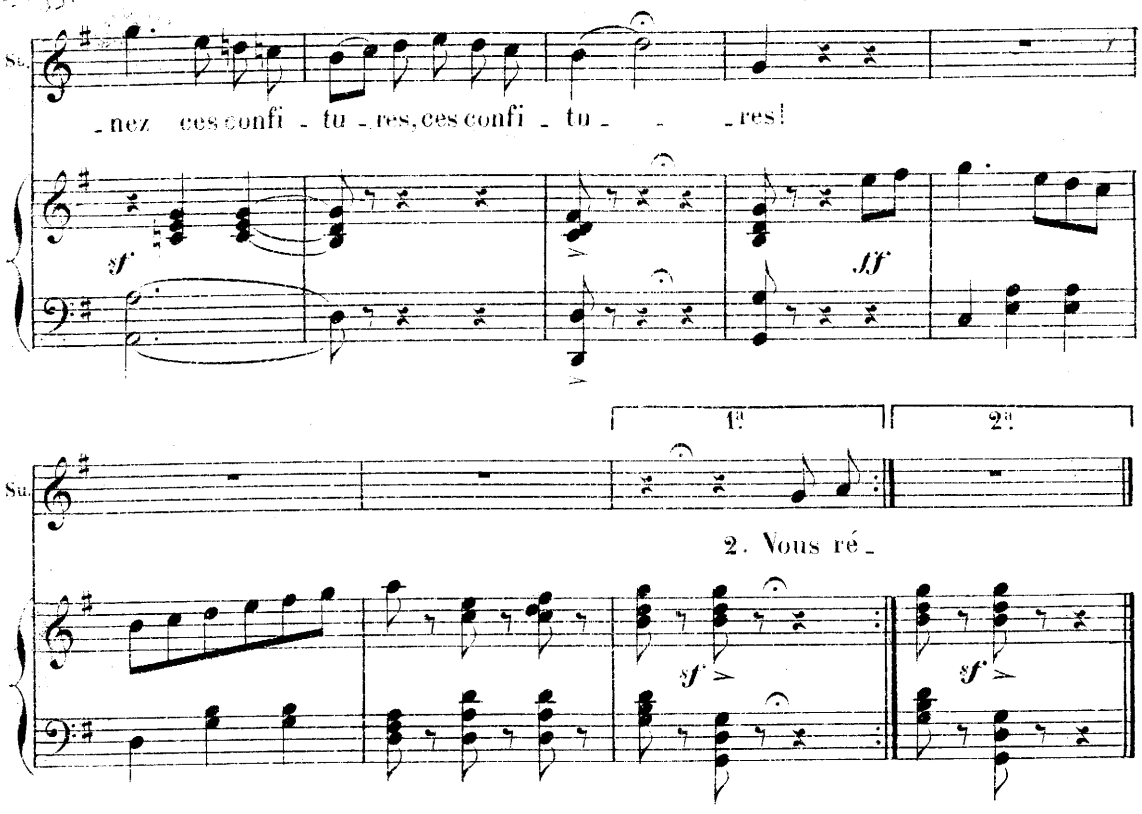

Su.
-ti - nes de confi - tu - res
E.
Donnez-nous-en, donnez-nous-en.
VERDURON.
Que c'est na-
Su.
Ap-prochez-
V.
-tu - - -re les voi - là calmés sur le champ.
p soutenu.
Su.
-vous trou-pe mu - tine et cha-cun au - ra sa tar-ti - - -

Vve E. LAUWERS
Musique, Pianos
26
10 DEC. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

COUPLETS DES CONFITURES.

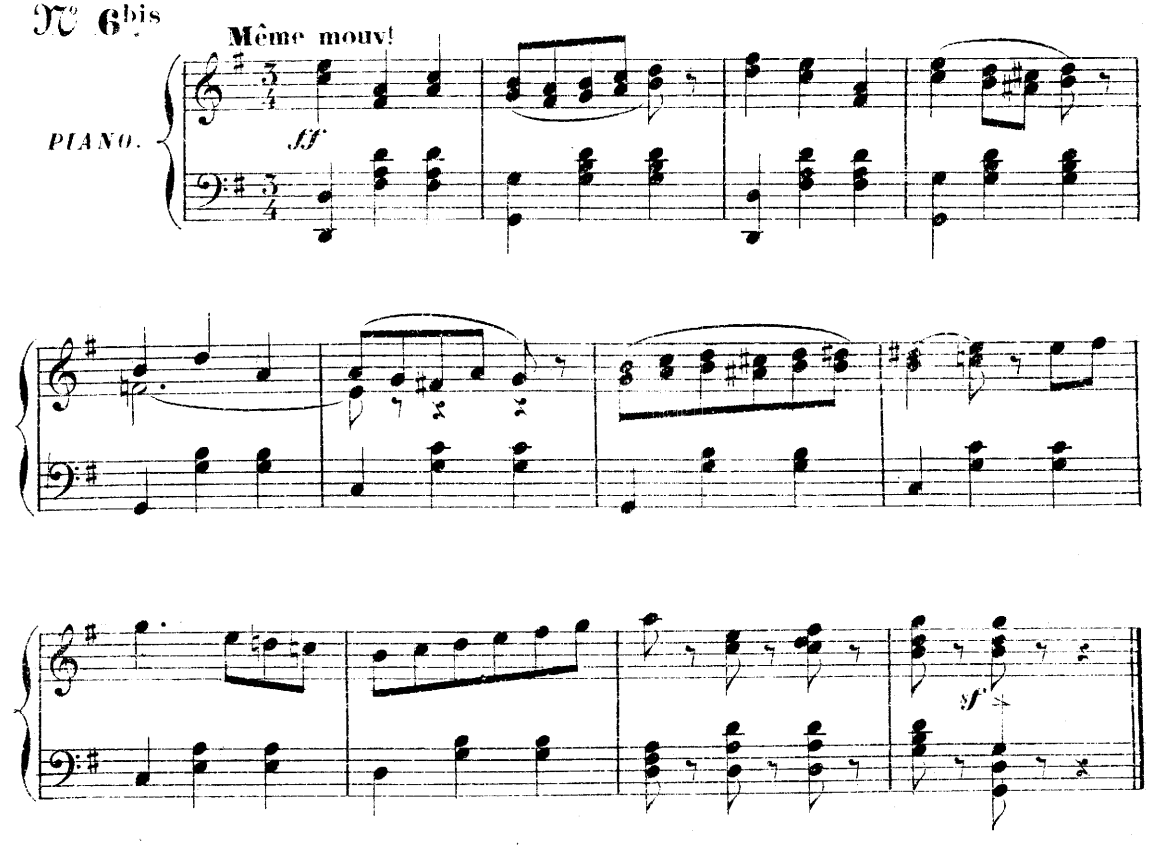



Tempo.
pp
Su.
- sez prune ou gro - seil - - le! Ah! Ap - pro - chez,
- rez d'autres de man - - des! Ah! Sans sou - ci,
pp
Su.
mes pe-tits chéris, Ay - ez joy - eu - ses fi-gu-res Et pre - nez,
mes pe-tits chéris, Des ex - i - gen - ces fu tu-res Au - jour-d'hui,
Su.
mes pe-tits a-mis, Ces ex - qui - ses con-fi-tu-res. Oui pre-nez
mes pe-tits a-mis, Pre - nez donc ces con-fi-tu-res.
Su.
mes pe - tits ché - ris ces ex-qui-ses con - fi - tu - res. Oui pre-



RÉP. «Allez vous amuser à la fête»

SORTIE.



RÉP. «Messieurs de l'Estudiantina
arrivez donc avec vos jambonneaux»

Vve E. LAUWERY
Musique, Pl
10 EC 95
10, Rue Saint-Jea
BRUXELLES

ENTRÉE DE L'ESTUDIANTINA.

(MOTIF POPULAIRE ESPAGNOL, RECUEILLI)

№ 7.

PIANO. *f*

CHŒUR. *(ESTUDIANTINA)*

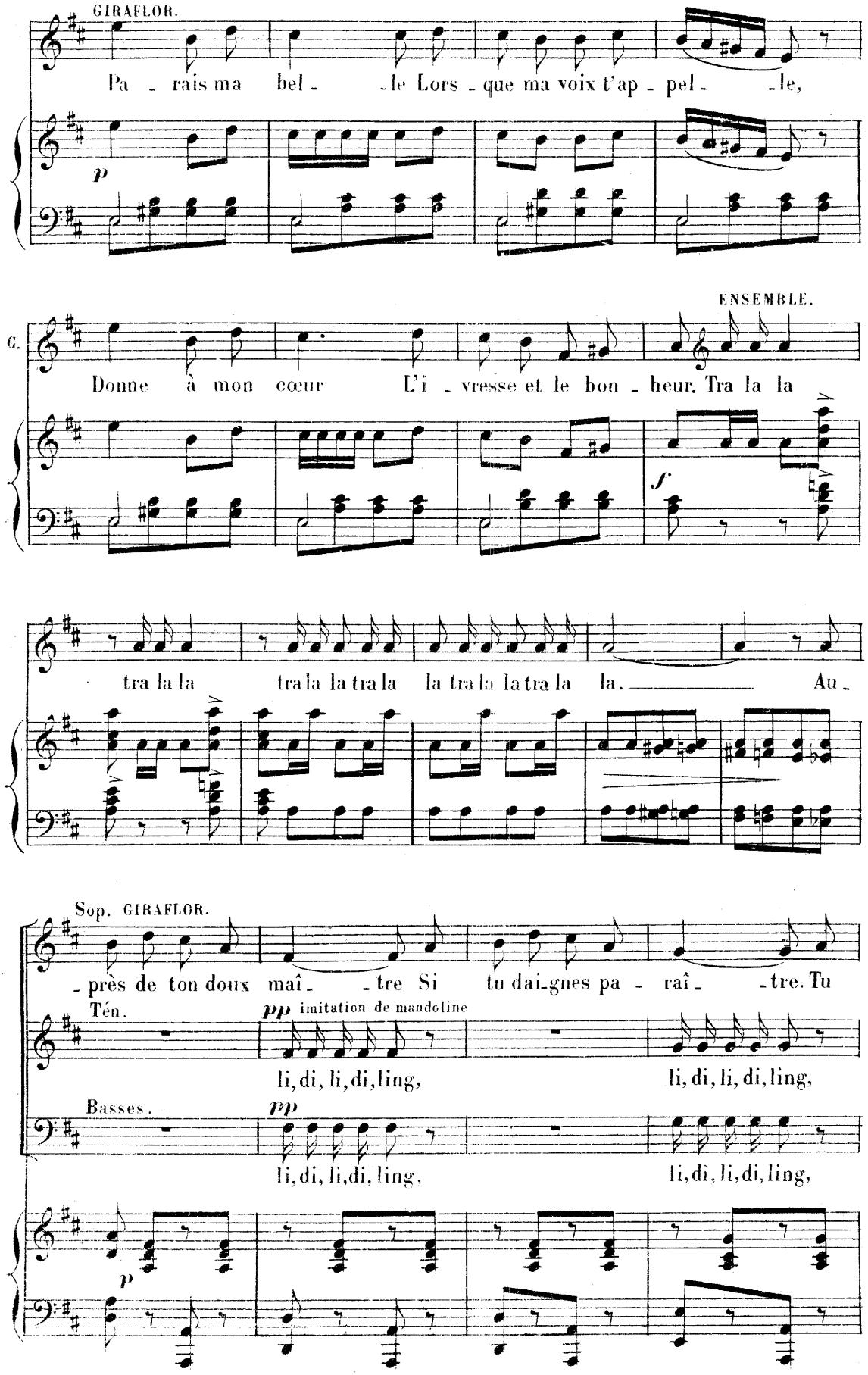
Au - près de ton doux maî - tre, Si tu daignes pa-

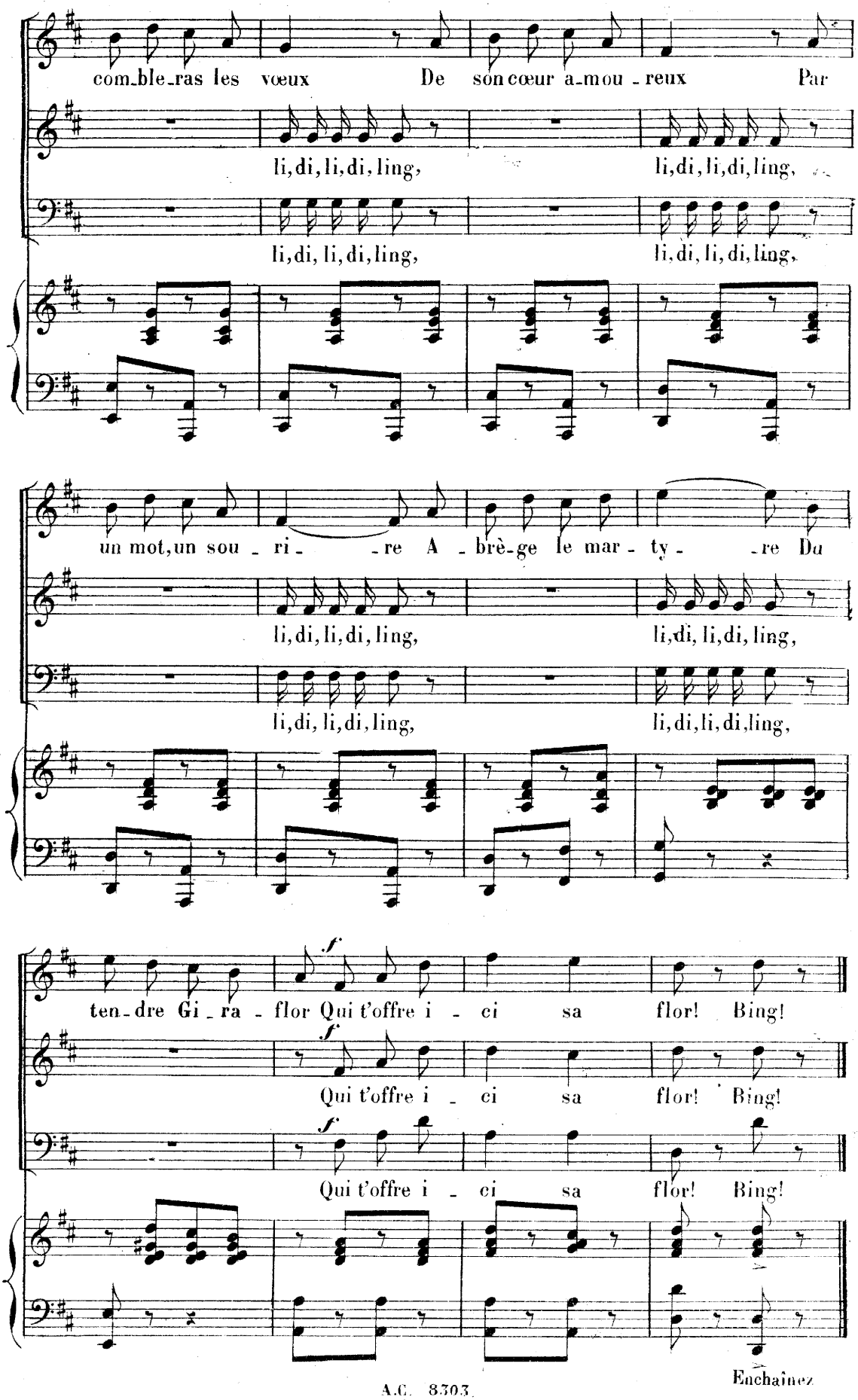
f

-raî - tre Tu comble-ras les vœux De son cœur amou - reux, Par

un mot, un sou - ri - re A - brè-ge le mar - ty - re Du

ten-dre Gi - ra - flor qui t'offre i - ci sa flor. Dzing.


GIRAFLOR.
Pa - rais ma bel - - le Lors - que ma voix t'ap - pel - - le,
p
ENSEMBLE.
C.
Donne à mon cœur L'i - vresse et le bon - heur. Tra la la
f
tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la. Au -
Sop. GIRAFLOR.
- près de ton doux maî - - tre Si tu dai-gnes pa - raî - - tre. Tu
Ten.
pp imitation de mandoline
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
Basses.
pp
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
p


com_ble_ras les vœux De son cœur a_mou_reux Par
li,di,li,di,ling, li,di,li,di,ling,
li,di,li,di,ling, li,di,li,di,ling,
un mot,un sou_ri_ _re A_brè_ge le mar_ty_ _re Du
li,di,li,di,ling, li,di,li,di,ling,
li,di,li,di,ling, li,di,li,di,ling,
ten_dre Gi_ra_flor Qui t'offre i_ci sa flor! Bing!
Qui t'offre i_ci sa flor! Bing!
Qui t'offre i_ci sa flor! Bing!
Enchaînez

LAUWERYNS, Fils
Musique, Pianos
10 DEC. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

SCÈNE ET COUPLETS.

N° 8.

(Suzette entrant)

SUZETTE. All° mod^to

C'est tout à fait char-

PIANO. All° mod^to *mf*

Su. -mant! C'est tout à fait char-maut! De vo-tre courtoi-

pp

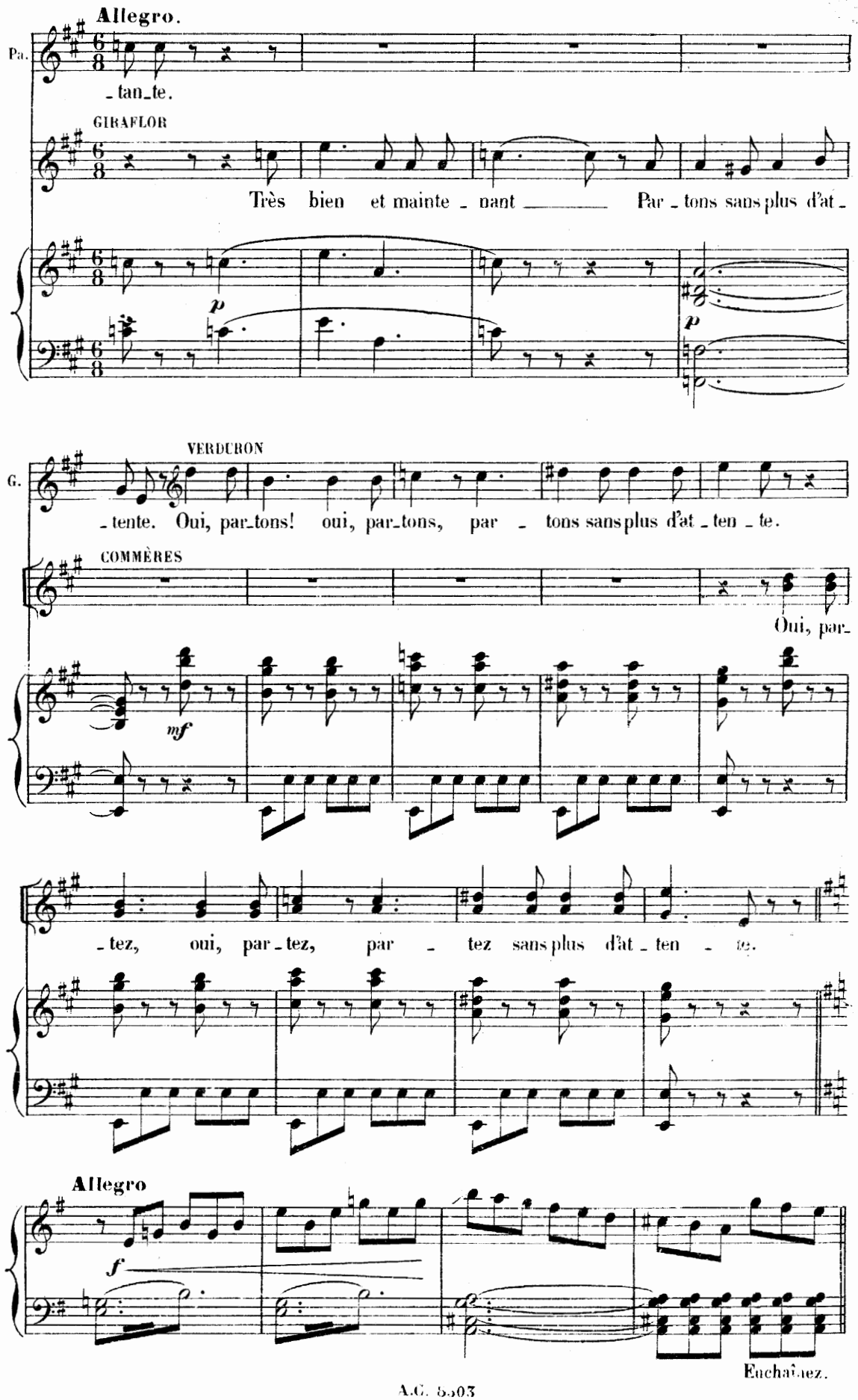
Su. -si-e Suzette en ce mo-ment, Messieurs, Suzette vous remer-

pp

PAQUITA.

Su. -ci-e Moi je vais en a-vant Pour pré-ve-nir ma

mf


Allegro.
Pa.
-tan-te.
GIRAFLOR
Très bien et mainte - nant Par - tons sans plus d'at -
p
p
VERDURON
G.
-tente. Oui, par-tons! oui, par-tons, par - tons sans plus d'at - ten - te.
COMMÈRES
Oui, par-
mf
-tez, oui, par-tez, par - tez sans plus d'at - ten - te.
Allegro
f
Enchaînez.

LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 DEC. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

COUPLETS.

(MOTIF POPULAIRE ESPAGNOL, RECUEILLI)

Moderato.

PIANO

ff

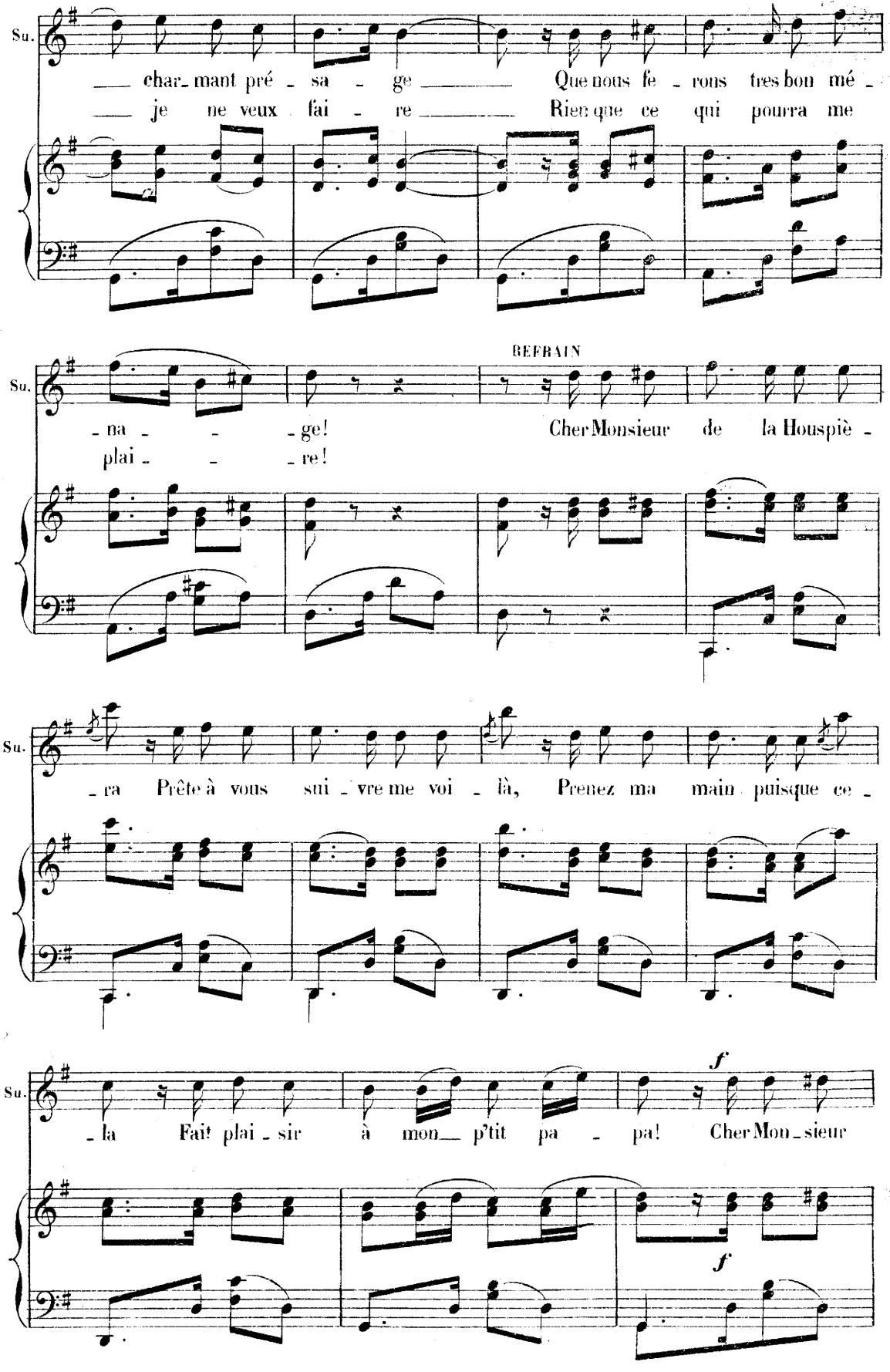
SUZETTE.

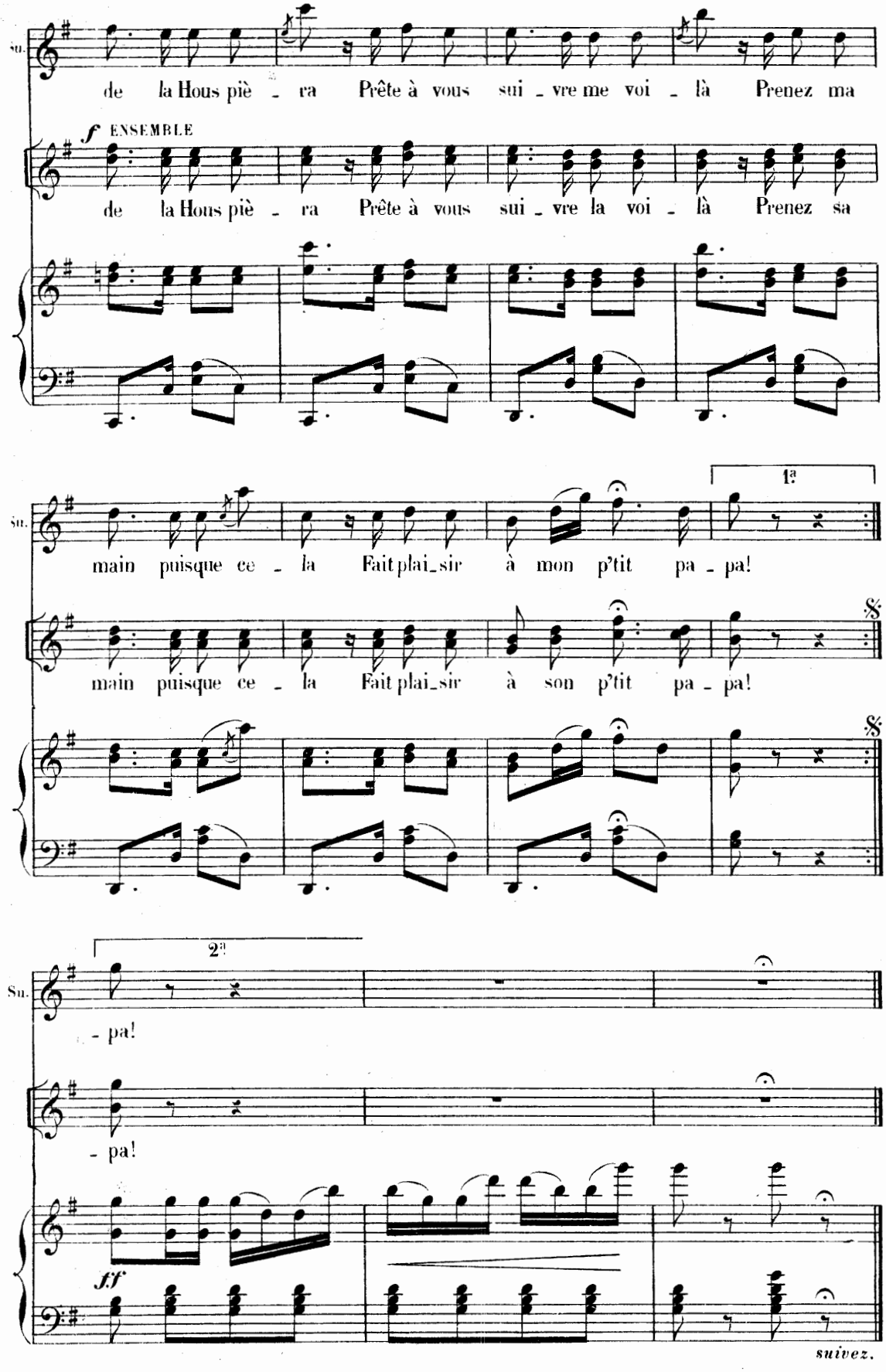
1. A ce si - gnal joyeux
2. En moi vous trou - ve_rez

p

qui nous ap - pel - le Partons tous deux, partons tous
u - ne ser - van - te A vos dé - sirs vous me ver -

deux pour la cha - pel - le Par_tons mais es - pérons
_rez o - bé - is - san - te Mais pour_tant, mon a_mi,


Su.
— char- mant pré - sa - ge — Que nous fe - rons tres bon mé -
— je ne veux fai - re — Rien que ce qui pourra me
REFRAIN
Su.
- na - - - ge! Cher Monsieur de la Houspiè -
plai - - - re!
Su.
- ra Prête à vous sui - vre me voi - là, Prenez ma main puisque ce -
Su.
f
- la Fait plai - sir à mon— p'tit pa - pa! Cher Mon - sieur
f


Su.
de la Hous piè - ra Prête à vous sui - vre me voi - là Prenez ma
f ENSEMBLE
de la Hous piè - ra Prête à vous sui - vre la voi - là Prenez sa
1a
main puisque ce - la Fait plai_sir à mon p'tit pa - pa!
main puisque ce - la Fait plai_sir à son p'tit pa - pa!
2a
- pa!
- pa!
fff
suivez.

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
37
10 DEC. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

SORTIE.

N° 8bis

1º Tempo.

SOPRANI. *f* Au - près de ton doux maî - - - tre Si

TÉNORS. *f* (imitation de mandoline) Li, di, li, di, ling,

BASSES. *f* Li, di, li, di, ling,

1º Tempo.

PIANO. *f* *p*

tu dai - gnes pa - raî - - - tre Tu com - ble - ras les

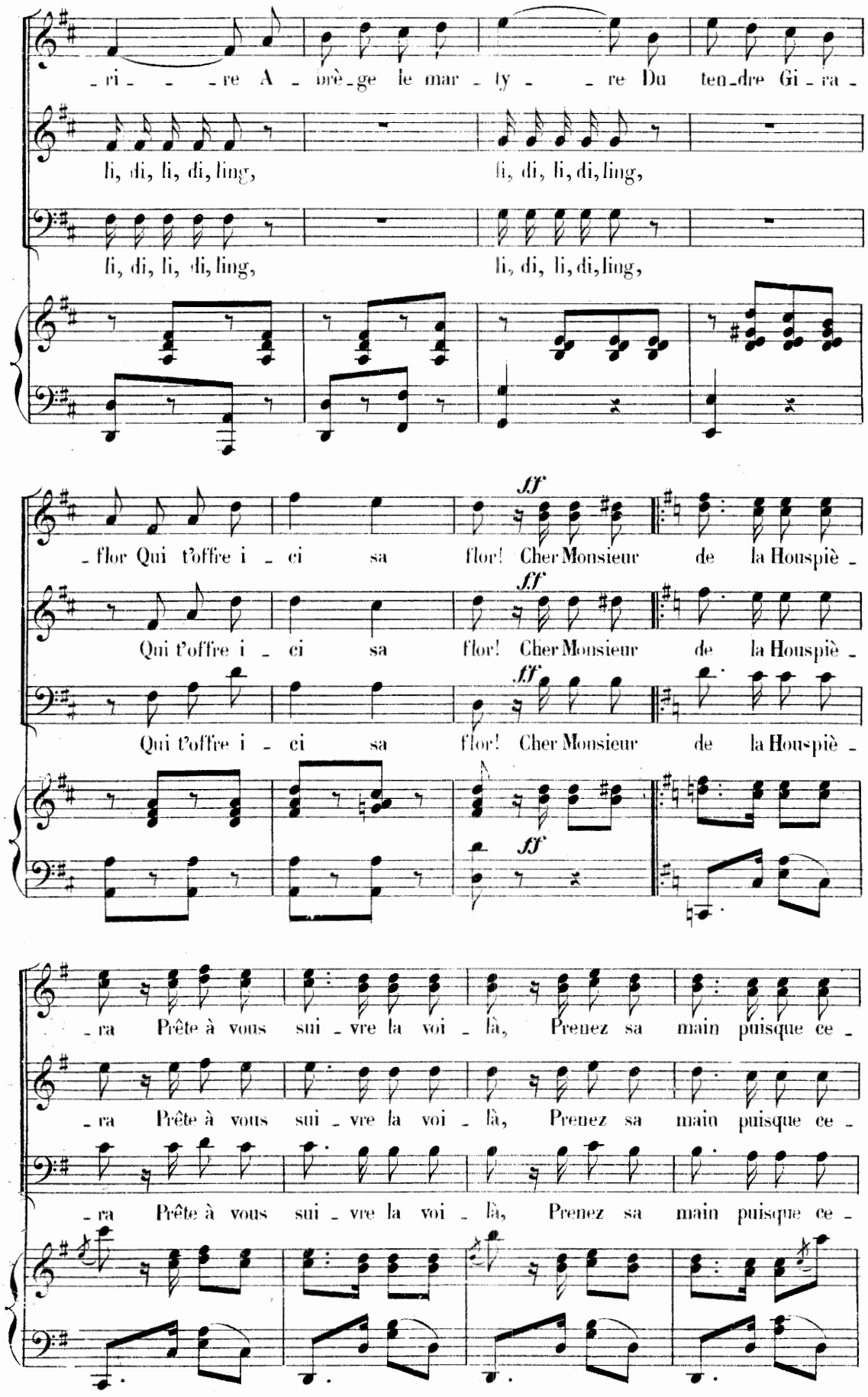
li, di, li, di, ling,

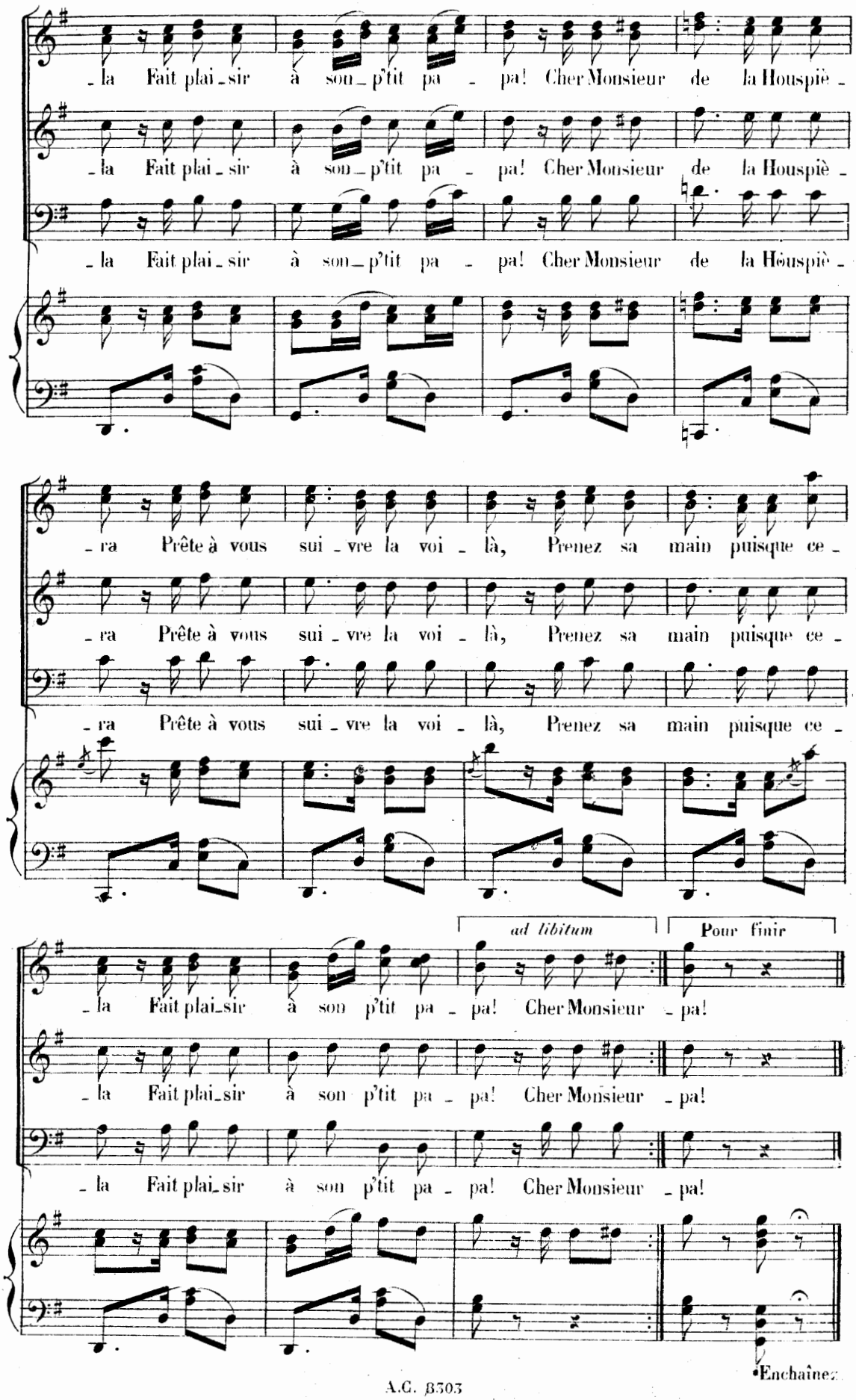
li, di, li, di, ling,

vœux De son cœur a - mou - reux Par un mot un sou -

li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,

li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,


-ri- -re A- brè-ge le mar- ty- -re Du ten-dre Gi-ra-
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
-flor Qui t'offre i- ci sa flor! Cher Monsieur de la Houspiè-
ff
Qui t'offre i- ci sa flor! Cher Monsieur de la Houspiè-
Qui t'offre i- ci sa flor! Cher Monsieur de la Houspiè-
-ra Prête à vous sui-vre la voi- là, Prenez sa main puisque ce-
-ra Prête à vous sui-vre la voi- là, Prenez sa main puisque ce-
-ra Prête à vous sui-vre la voi- là, Prenez sa main puisque ce-


- la Fait plai - sir à son - p'tit pa - pa! Cher Monsieur de la Houspiè -
- la Fait plai - sir à son - p'tit pa - pa! Cher Monsieur de la Houspiè -
- la Fait plai - sir à son - p'tit pa - pa! Cher Monsieur de la Houspiè -
- ra Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -
- ra Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -
- ra Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -
ad libitum
Pour finir
- la Fait plai - sir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur - pa!
- la Fait plai - sir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur - pa!
- la Fait plai - sir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur - pa!
•Enchaînez

Vve E. LAUWERYNS, Musique, Pianos
10 DEC. 05
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

3e TABLEAU

CHŒUR.

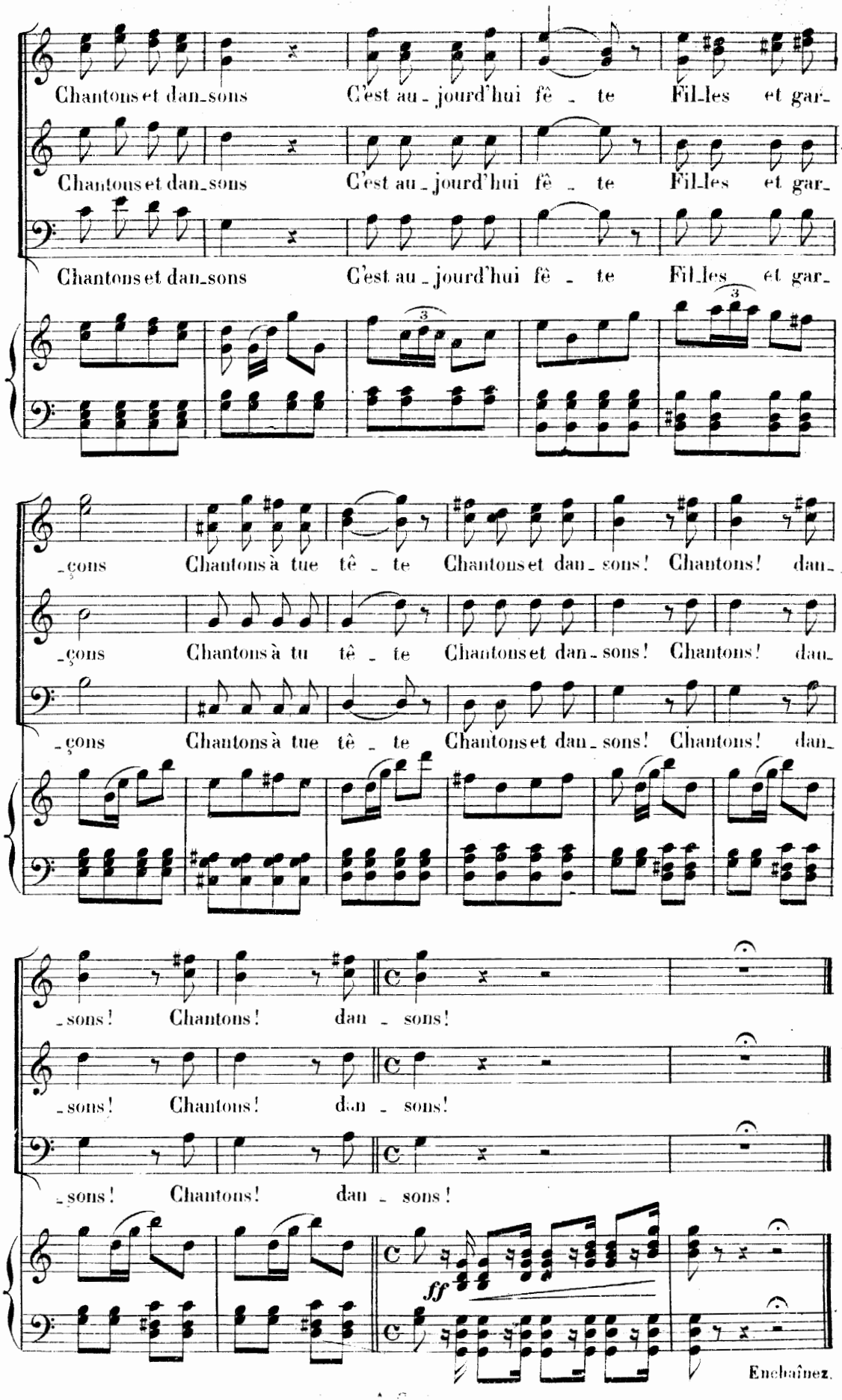
N° 9. Allegro.

PIANO. *ff*

Sop. *f* C'est au_jourd'hui fê_te Filles et gar_çons Chantons à tue-tê_te

Ten. *f* C'est au_jourd'hui fê_te Filles et gar_çons Chantons à tue-tê_te

Basses *f* C'est au_jourd'hui fê_te Filles et gar_çons Chantons à tue-tê_te


Chantons et dan_sons C'est au_jourd'hui fê_te Fil_les et gar_
Chantons et dan_sons C'est au_jourd'hui fê_te Fil_les et gar_
Chantons et dan_sons C'est au_jourd'hui fê_te Fil_les et gar_
_çons Chantons à tue tê_te Chantons et dan_sons! Chantons! dan_
_çons Chantons à tu tê_te Chantons et dan_sons! Chantons! dan_
_çons Chantons à tue tê_te Chantons et dan_sons! Chantons! dan_
_sons! Chantons! dan_sons!
_sons! Chantons! dan_sons!
_sons! Chantons! dan_sons!
ff
Enchaînez.

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique et Pianos
10 DEC 05
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

BALLET ESPAGNOL

SÉGUIDILLE.

All°

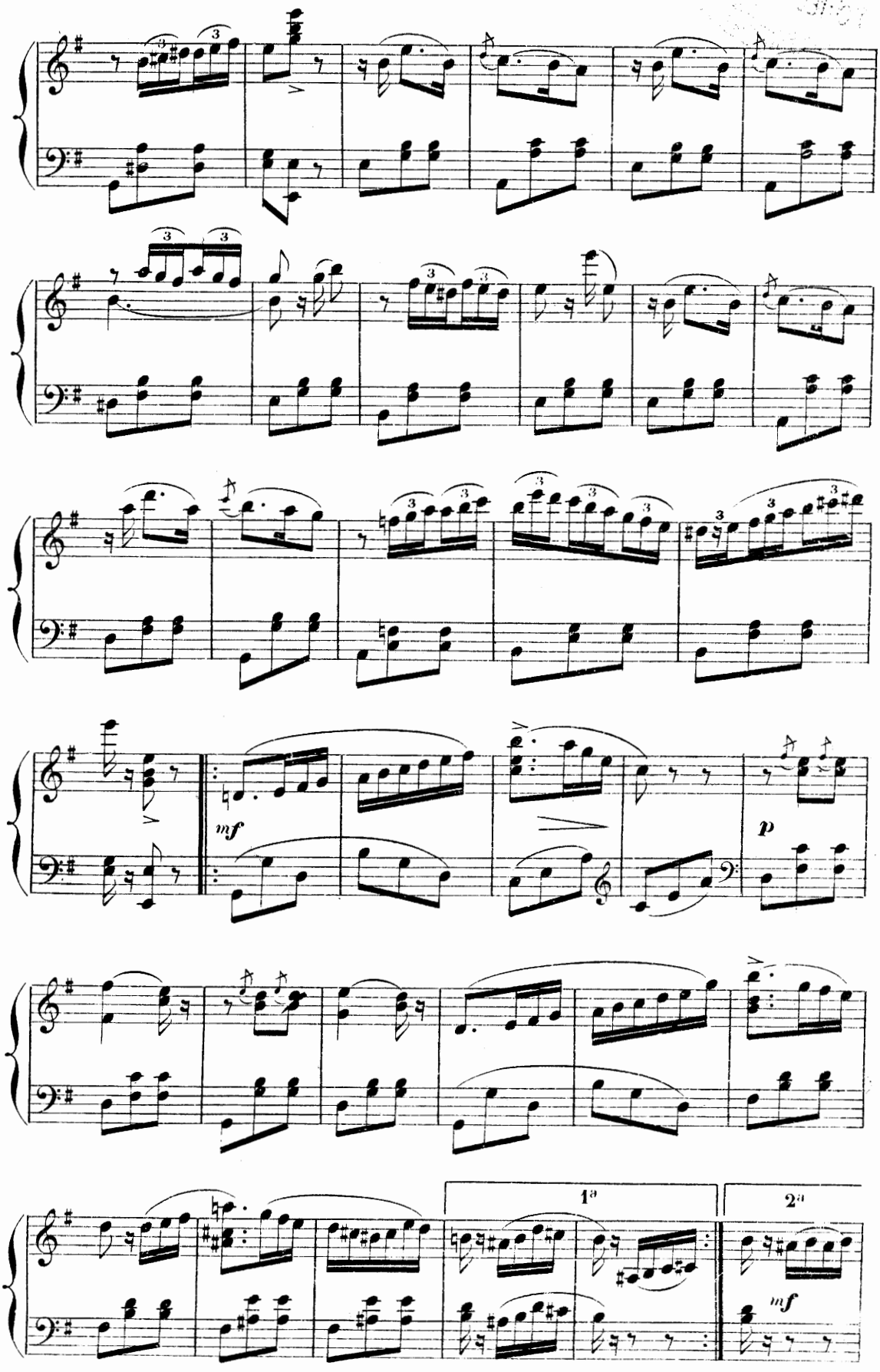
I

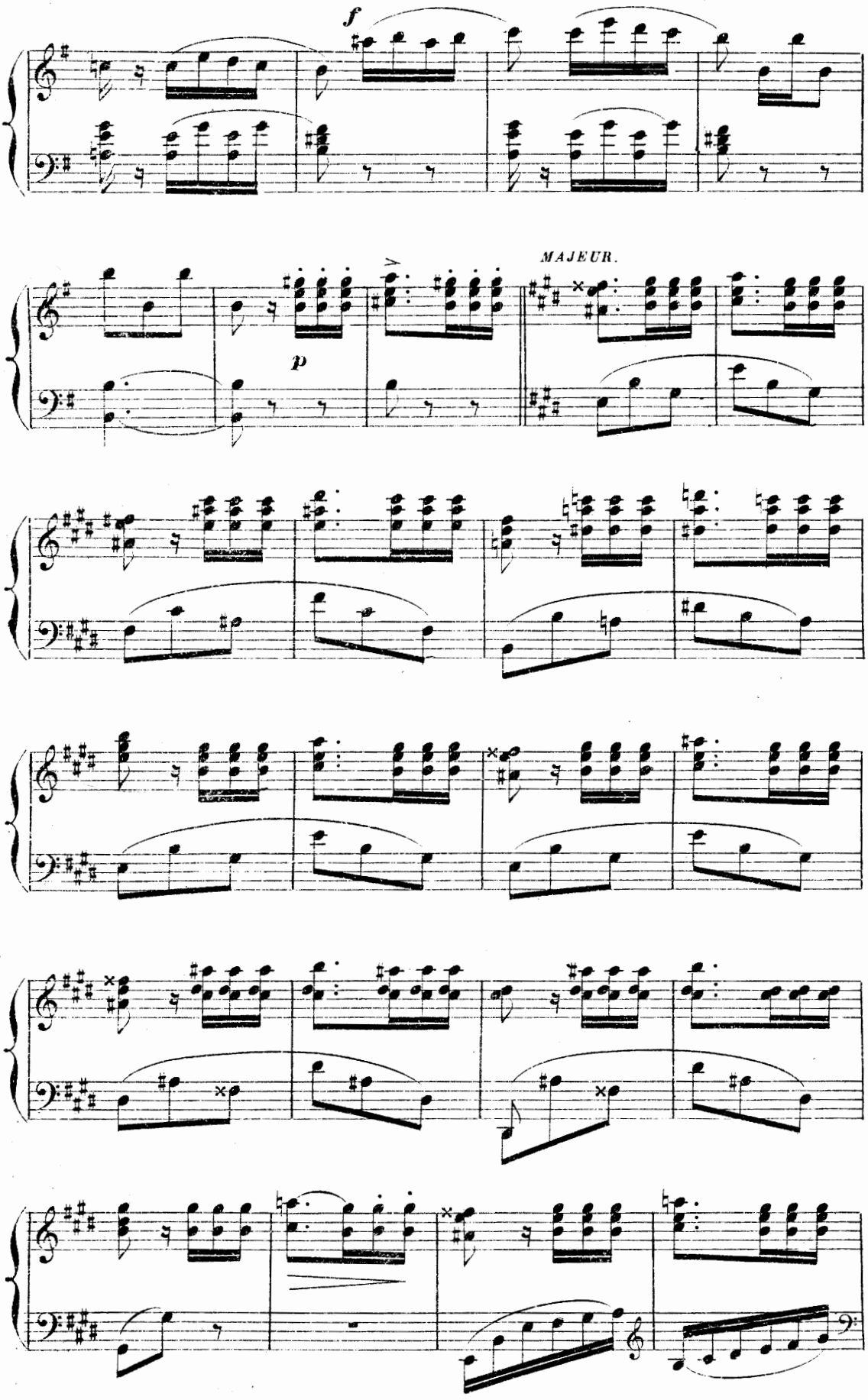
INTRODUCTION.

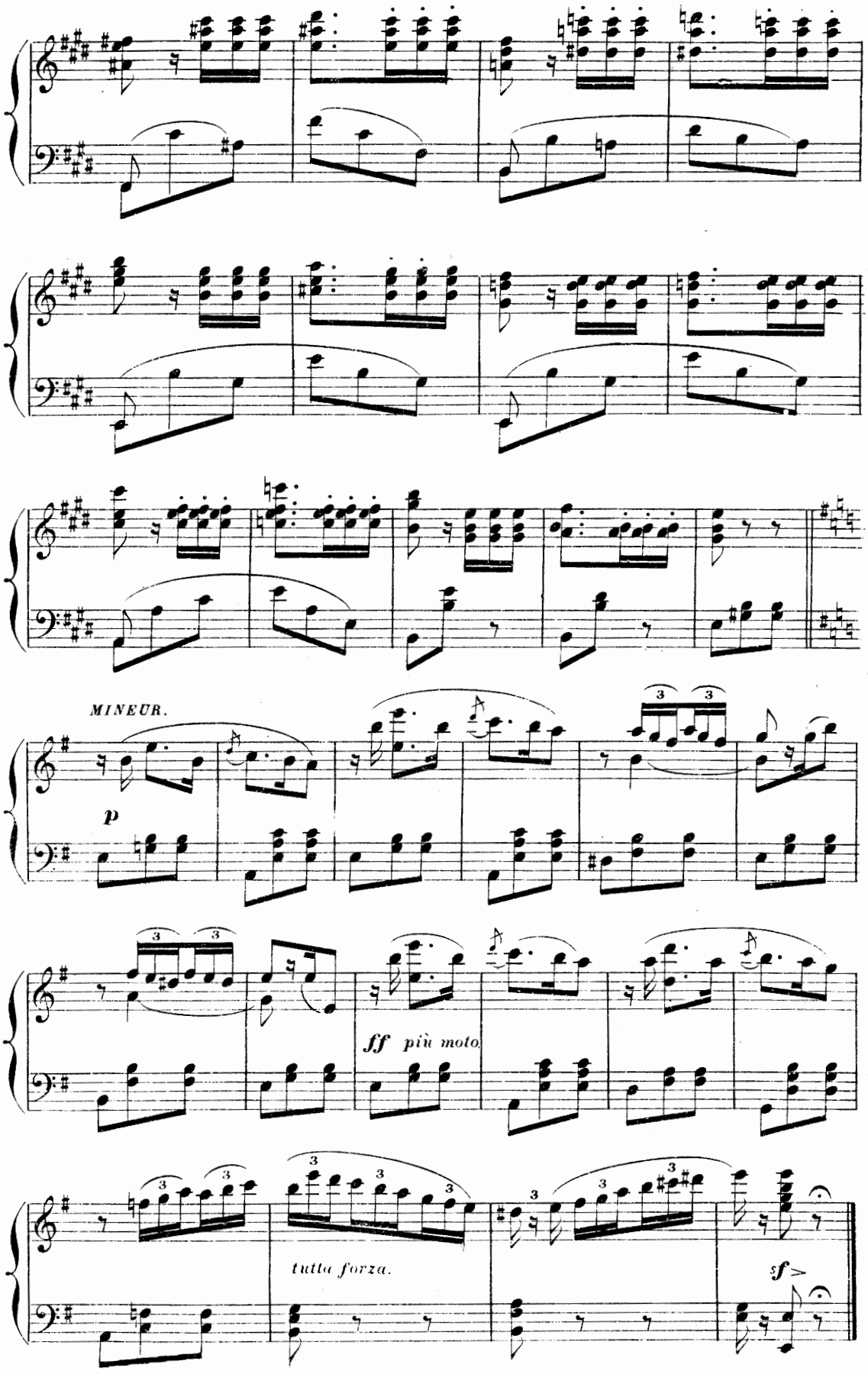
ff

SÉGUIDILLE.

mf


mf
p
1a
2a
mf


f
MAJEUR.
p


MINEUR.
p
ff più moto.
tutta forza.
sf

LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
46
10 DEC 05
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

BOLERO.

Allegro.

II.

ff

BOLÉRO. **Moderato.**

mf

1re fois.

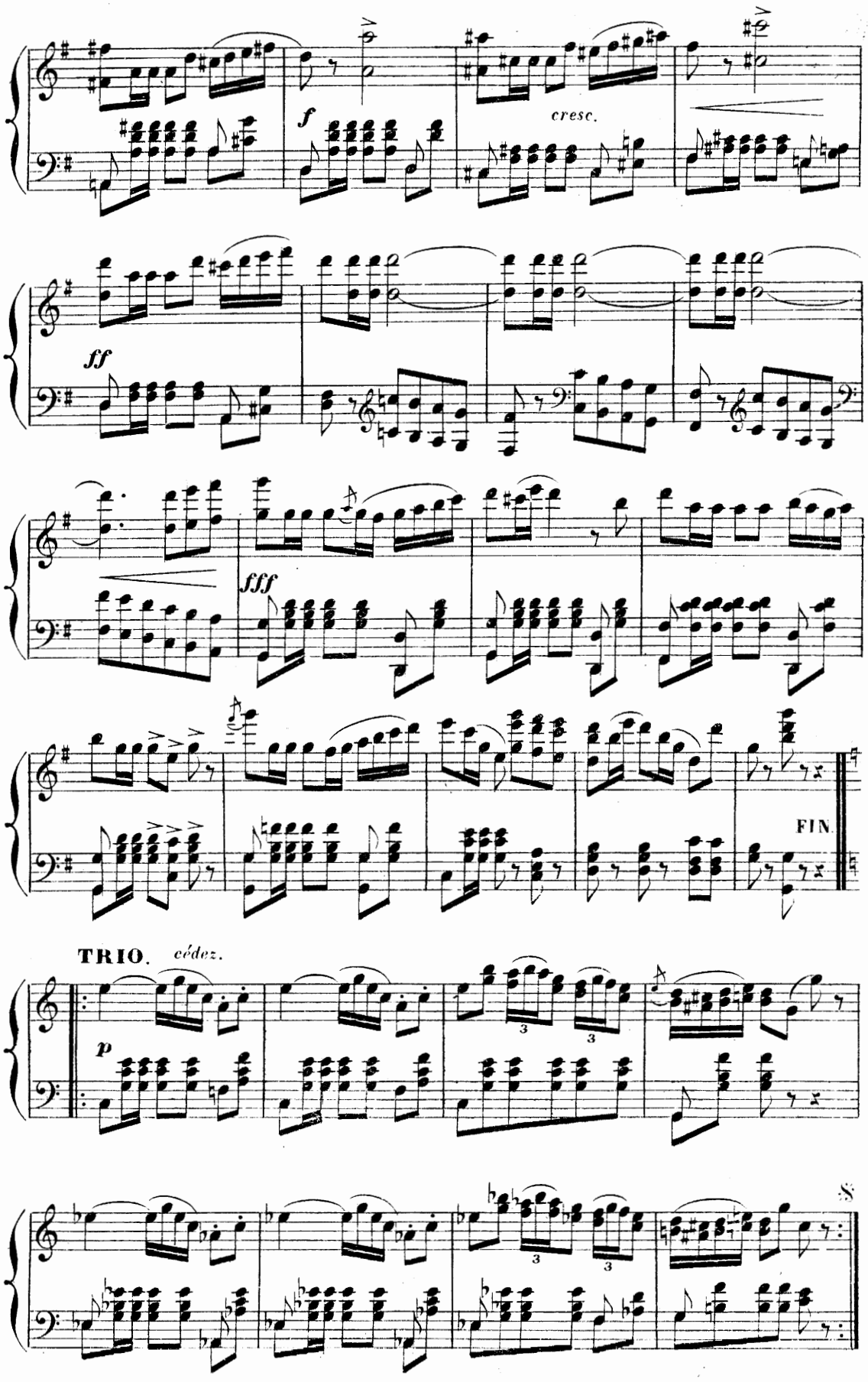
2e fois.

tr

sf

p

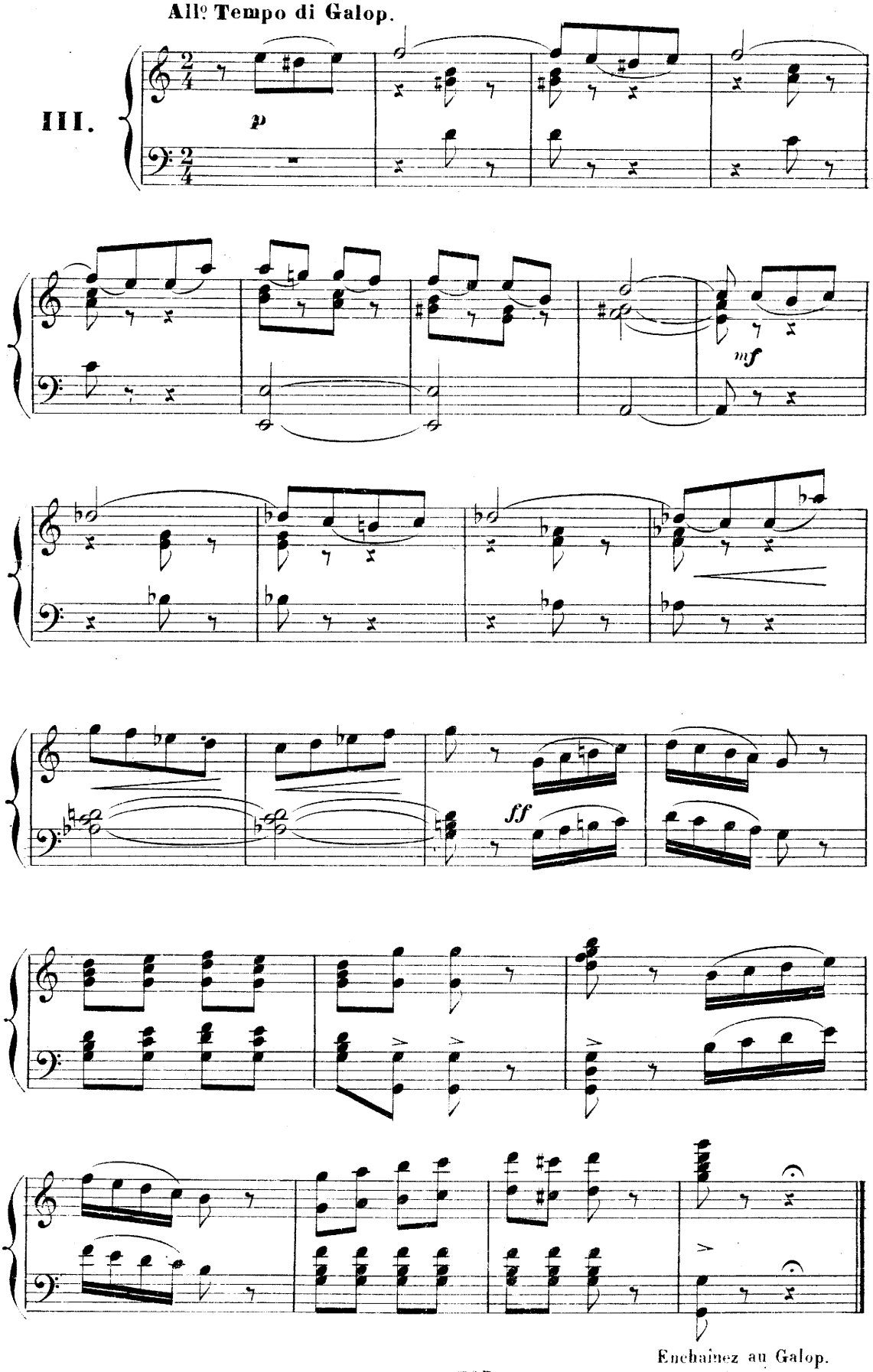
p


f
cresc.
ff
fff
FIN
TRIO. cédez.
p
3
3
3
3
S.

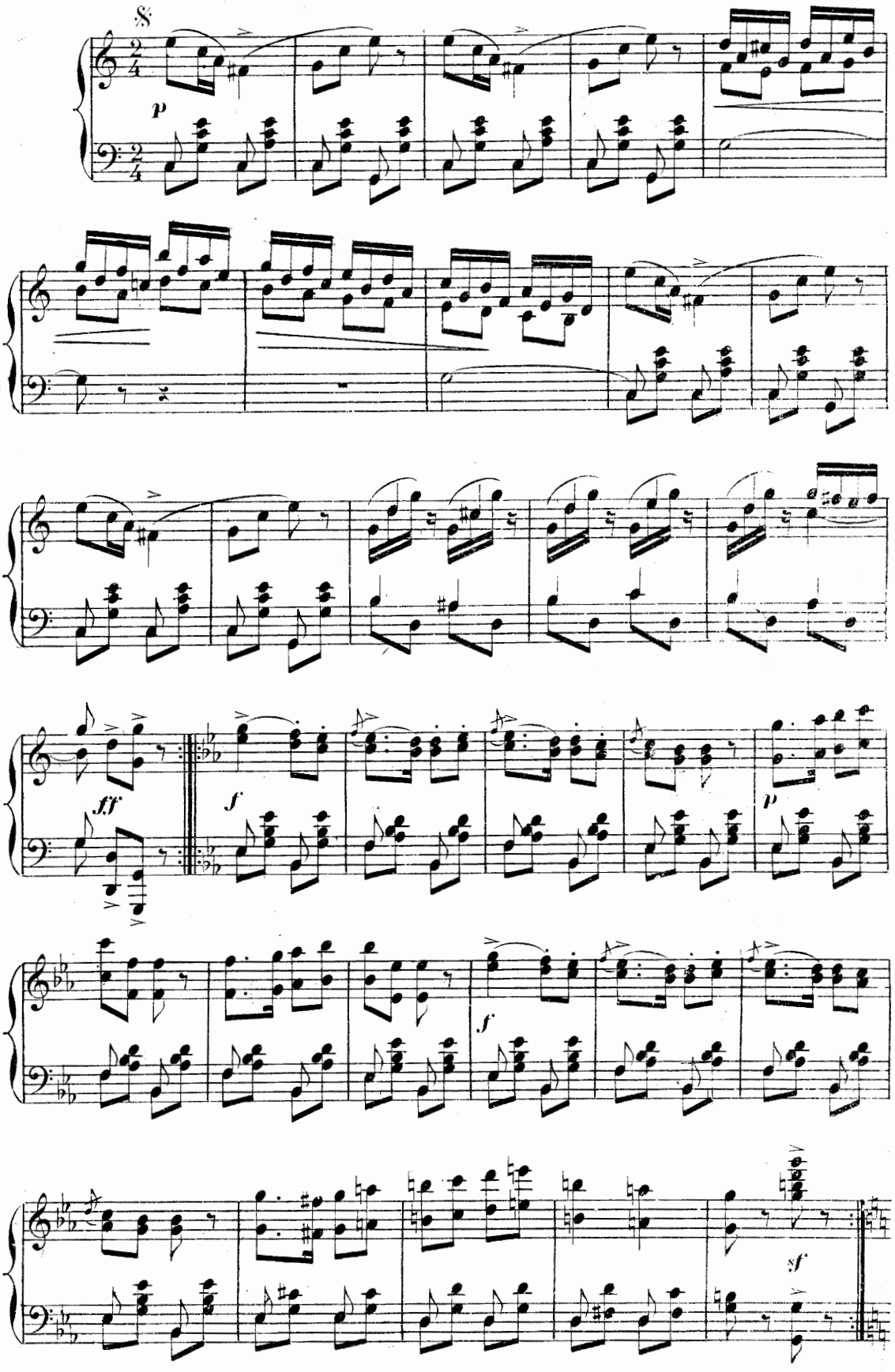
MOUVEMENT DE SCÈNE ET GALOP.

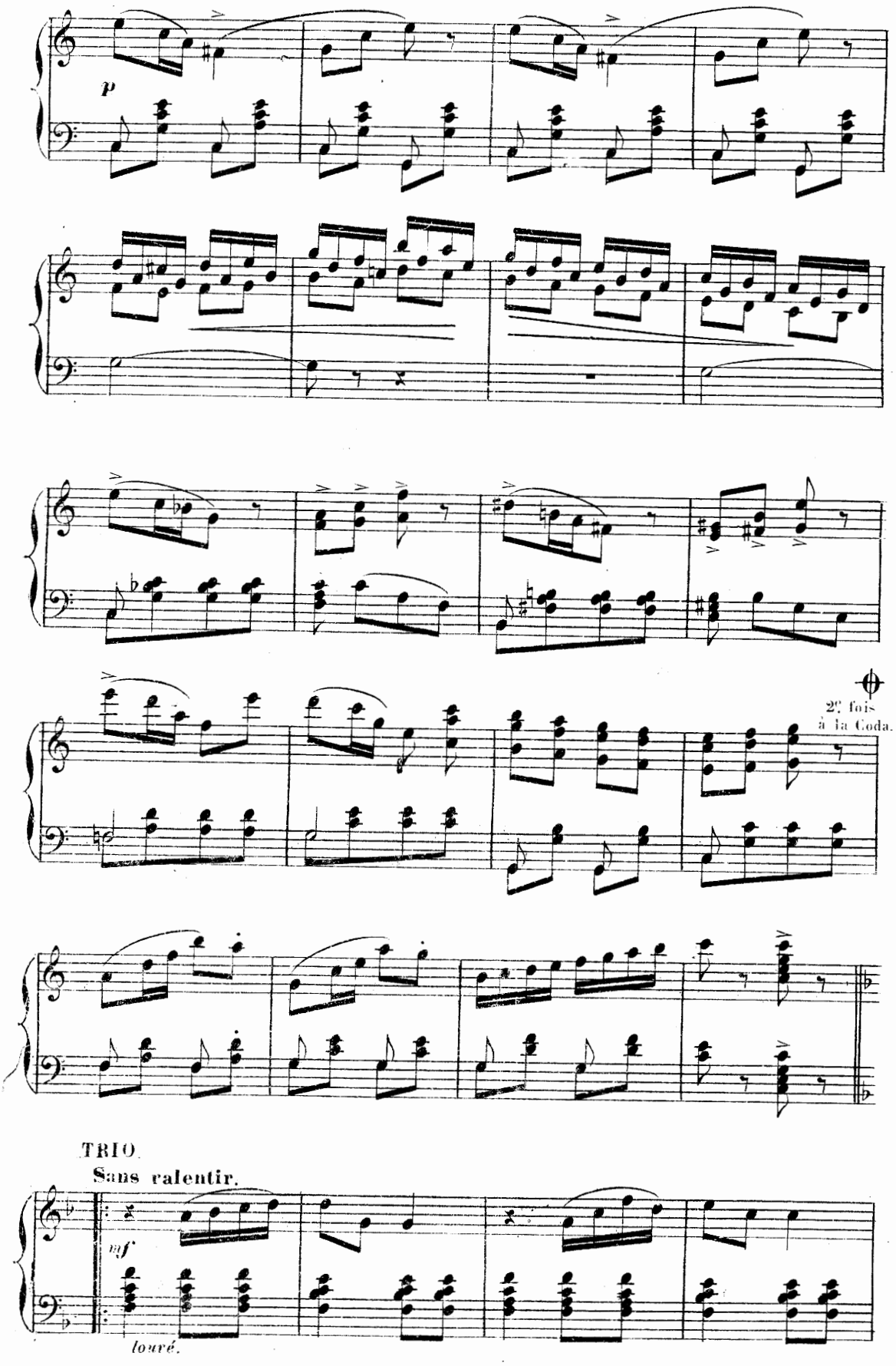
Allº Tempo di Galop.

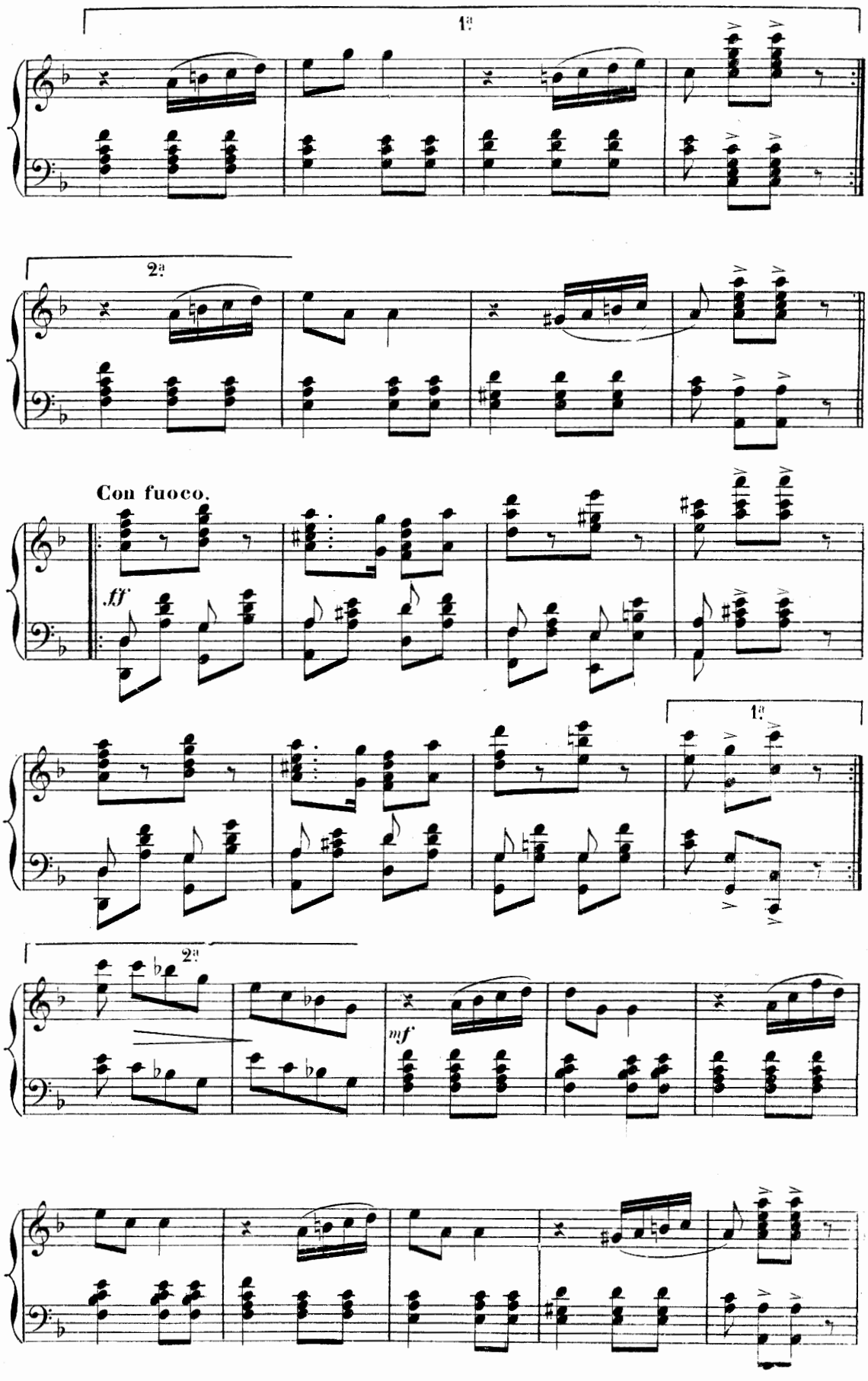
III.

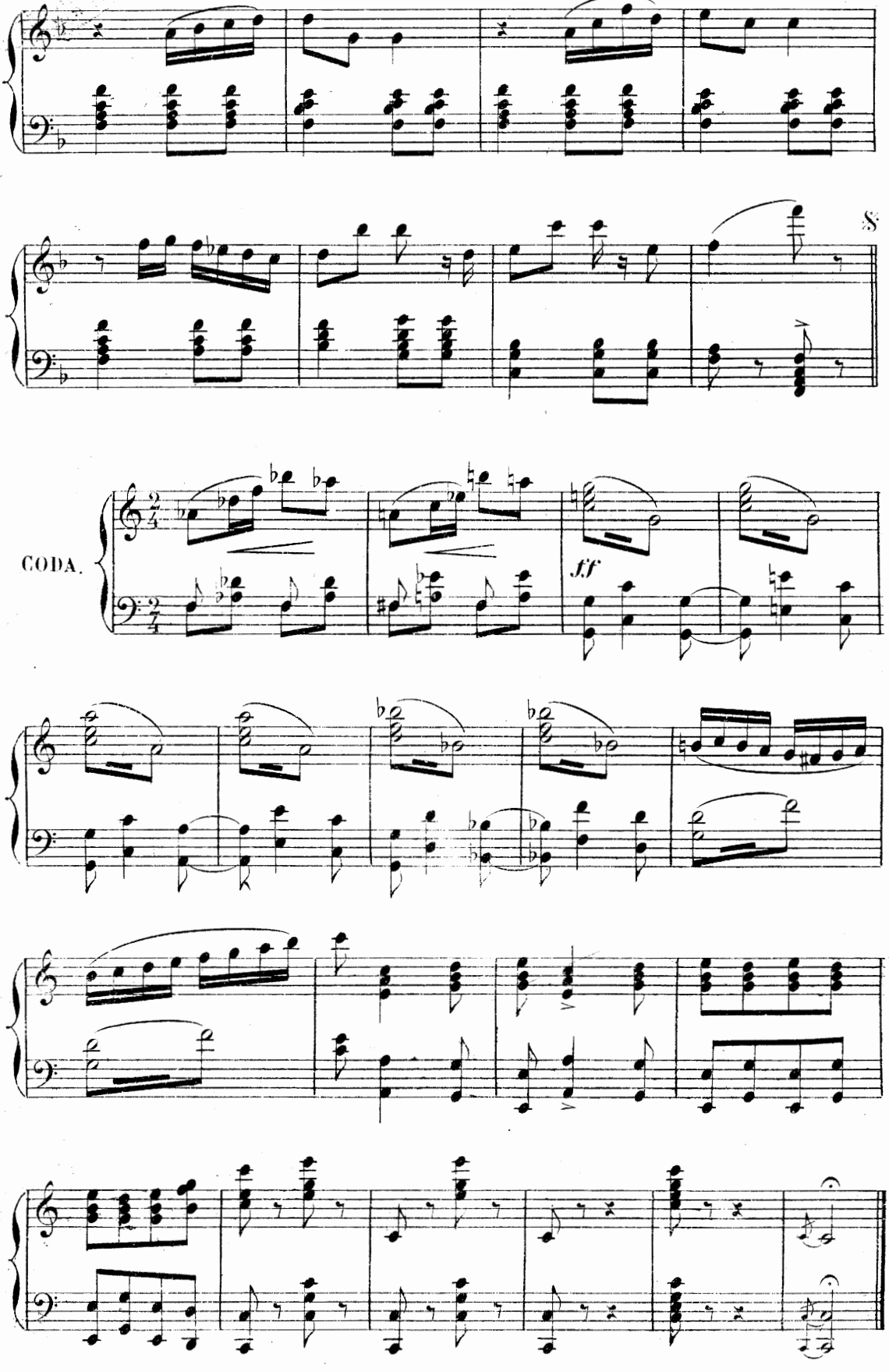


GALOP.




p
2e fois
à la Coda.
TRIO.
Sans ralentir.
mf
louré.


1a
2a
Con fuoco.
ff
1a
2a
mf


S
CODA.
ff

Vve E. LAUWERYNS, Musique, Pianos
10 DEC 95
10, Rue Saint-Jean, BRUXELLES

BOLÉRO CHANTÉ.

N° 11. Allegro.

PIANO

ff

MINEUR.

PAQUITA.

1. Voy - ez ce —
2. Près d'I - né -

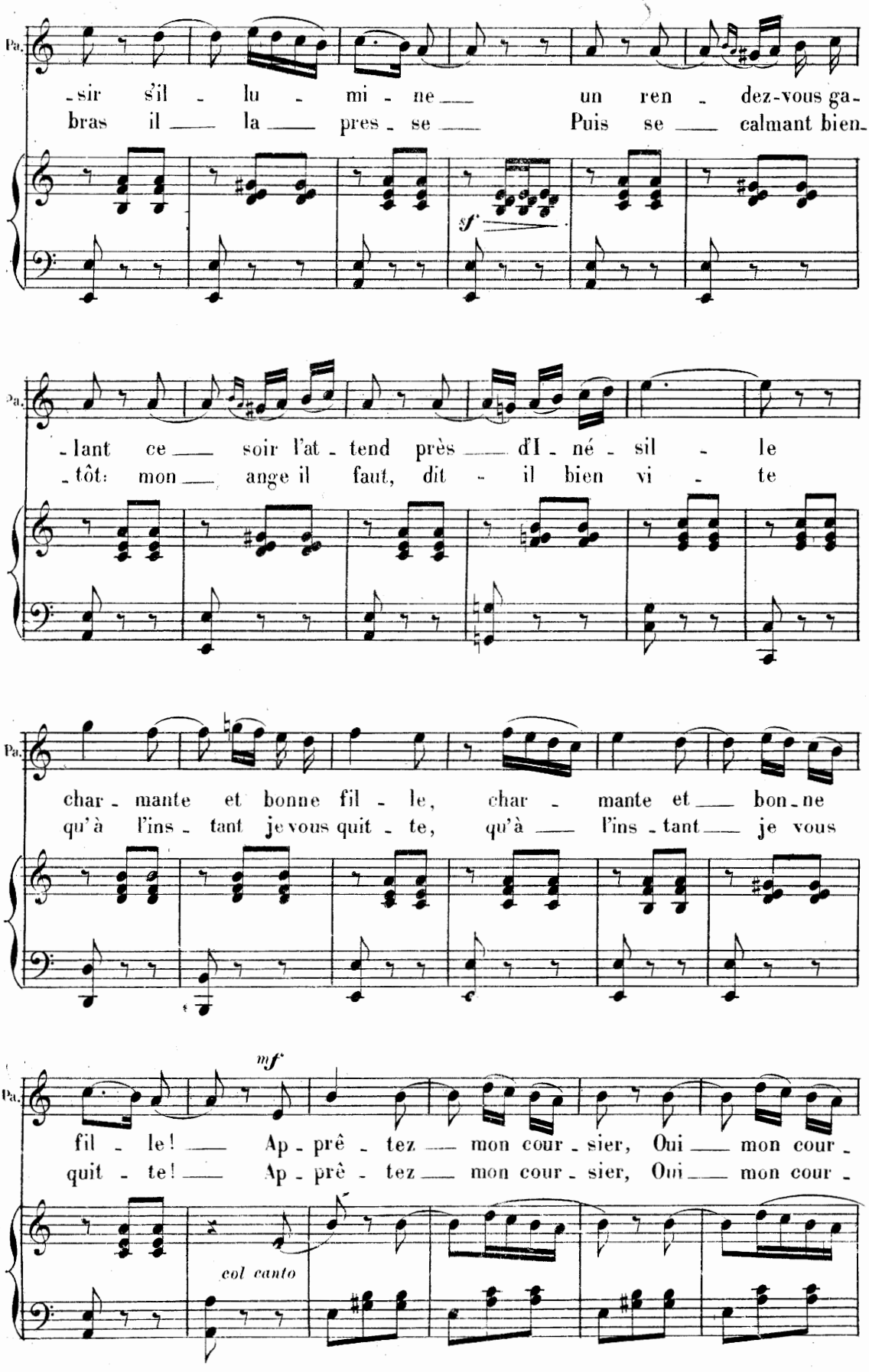
p

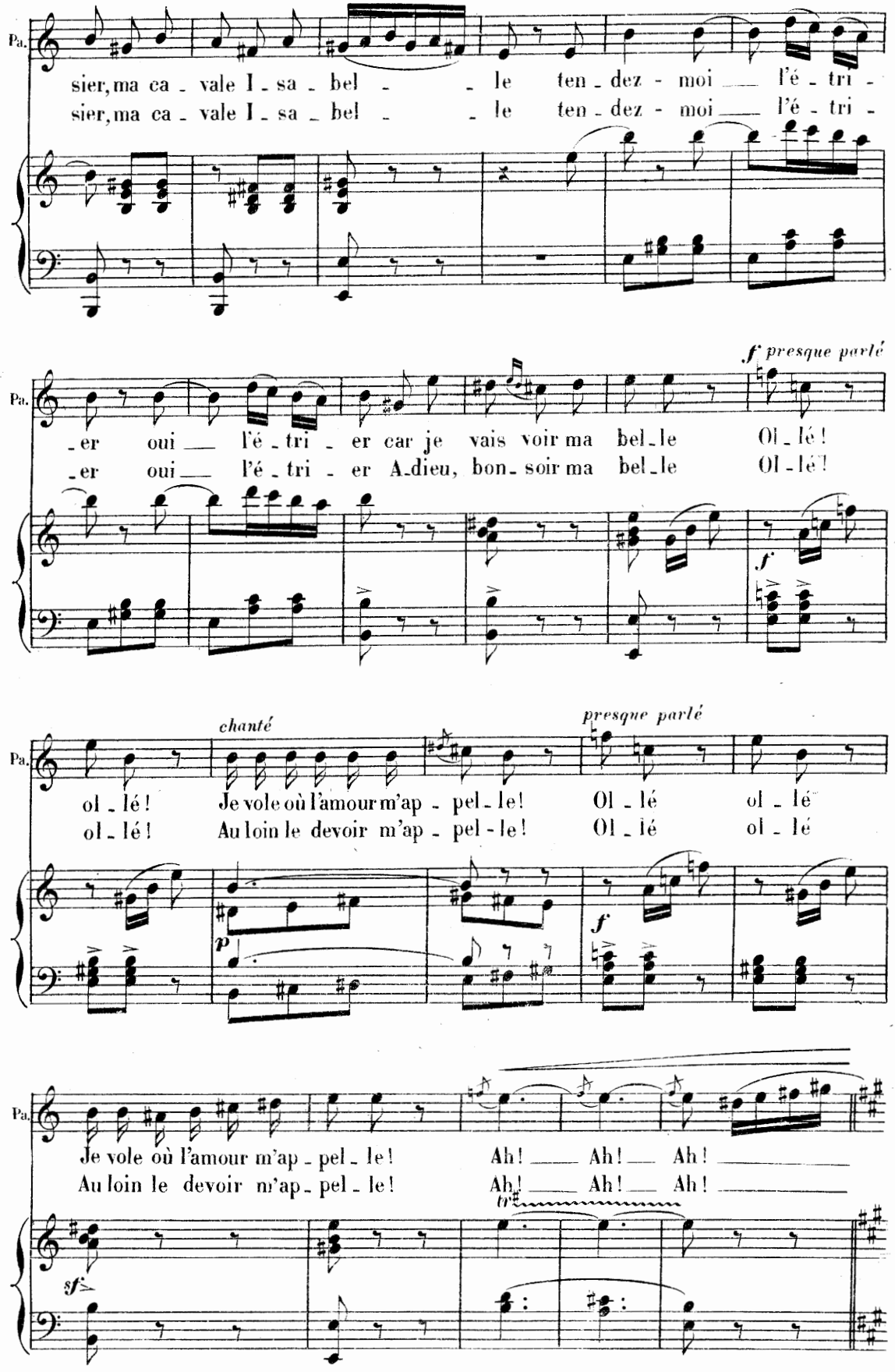
Pa.

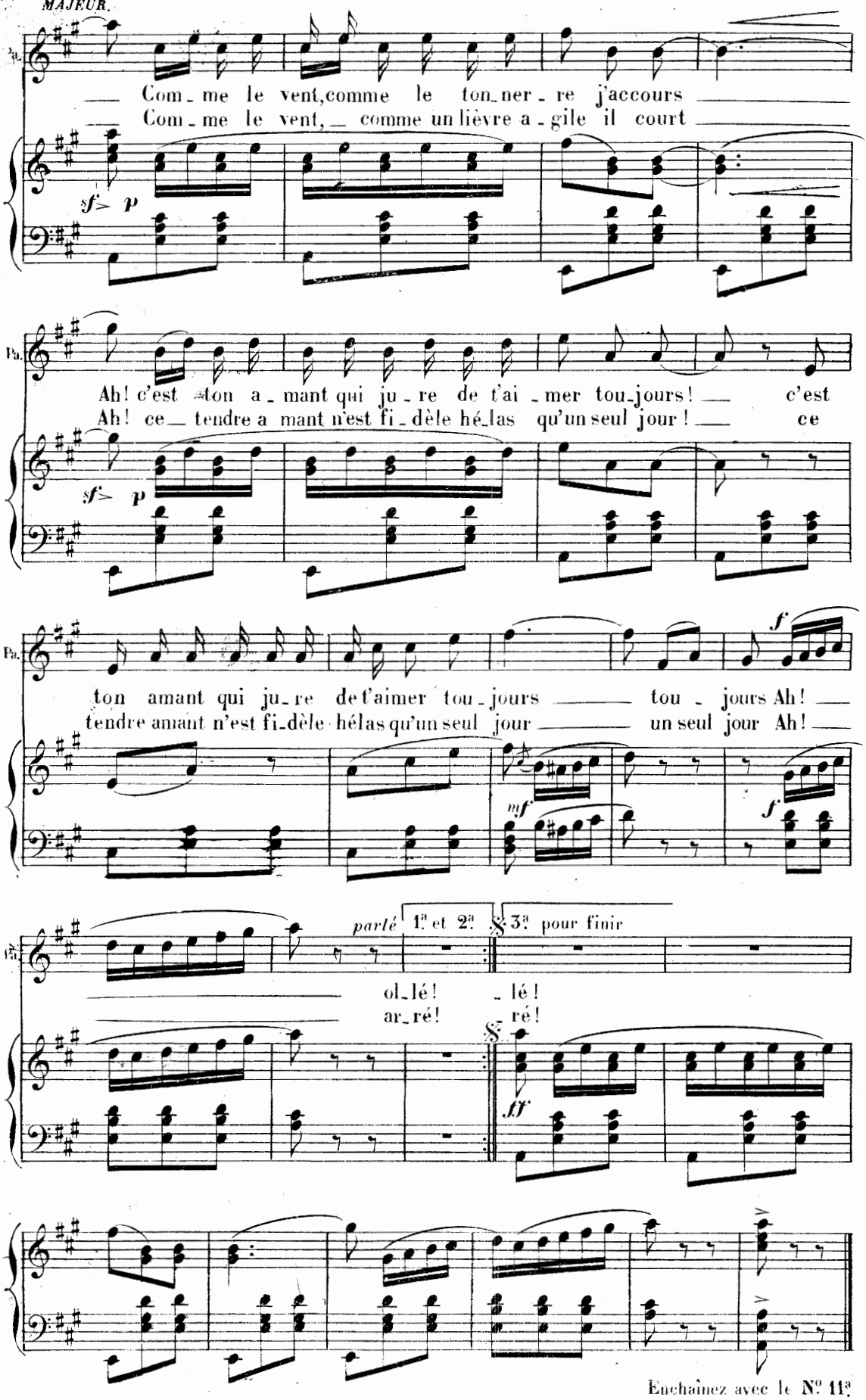
— pi - ca - dor Cha - - ma - ré d'or, dont — la —
- - sille ar - dent Et — tout brû - lant de — ten - -

Pa.

mi - - ne de plai - sir — s'il - lu - mi - ne de plai -
- dres - - se en ses bras — il la pres - se en ses


Pa.
-sir s'il - lu - mi - ne un ren - dez-vous ga-
bras il la pres - se Puis se calmant bien-
sf
Pa.
-lant ce soir l'at - tend près d'I - né - sil - le
-tôt: mon ange il faut, dit - il bien vi - te
Pa.
char - mante et bonne fil - le, char - mante et bon - ne
qu'à l'ins - tant je vous quit - te, qu'à l'ins - tant je vous
Pa.
mf
fil - le! Ap - prê - tez mon cour - sier, Oui mon cour -
quit - te! Ap - prê - tez mon cour - sier, Oui mon cour -
col canto


Pa.
sier, ma ca - vale I - sa - bel - le ten - dez - moi l'é - tri -
sier, ma ca - vale I - sa - bel - le ten - dez - moi l'é - tri -
f presque parlé
- er oui l'é - tri - er car je vais voir ma bel - le Ol - lé !
- er oui l'é - tri - er A - dieu, bon - soir ma bel - le Ol - lé !
f
chanté
presque parlé
ol - lé ! Je vole où l'amour m'ap - pel - le ! Ol - lé ol - lé
ol - lé ! Au loin le devoir m'ap - pel - le ! Ol - lé ol - lé
p
f
Je vole où l'amour m'ap - pel - le ! Ah ! Ah ! Ah !
Au loin le devoir m'ap - pel - le ! Ah ! Ah ! Ah !
tr
sf

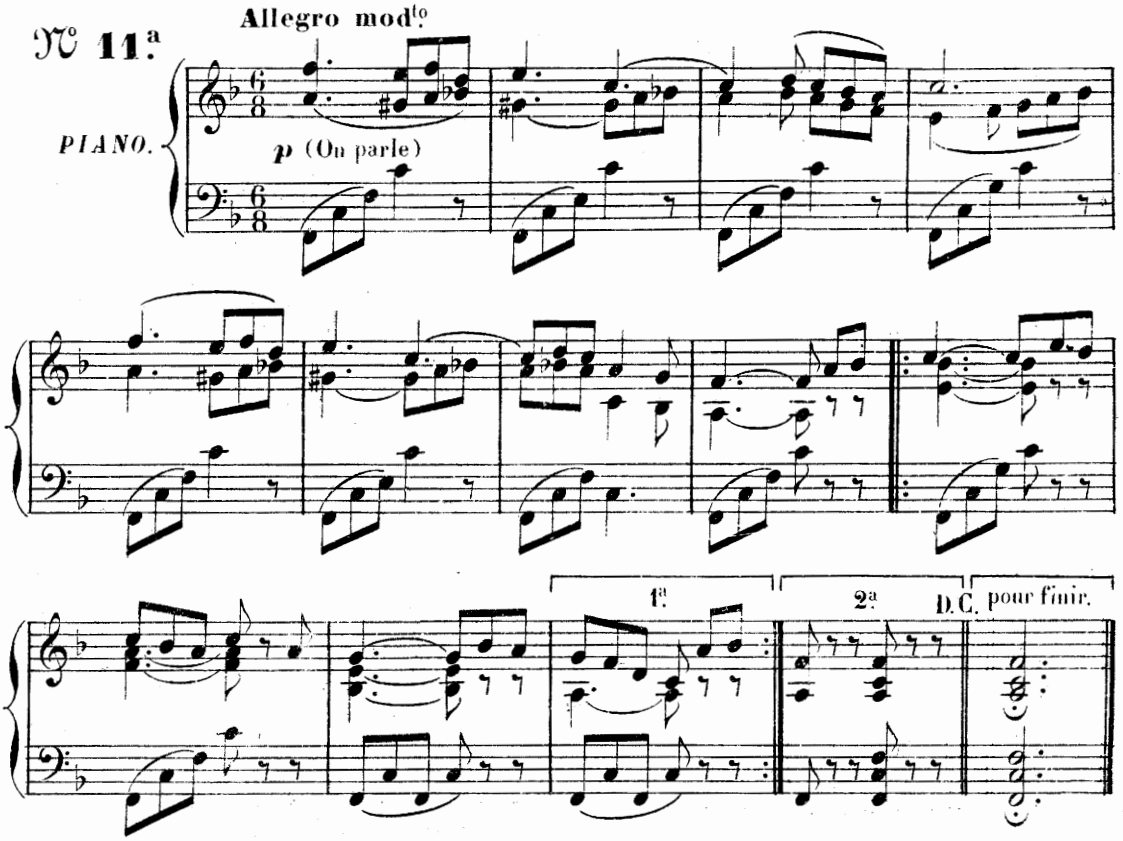


Enchaînez avec le N° 11ª.

Ve E. LAUWERYN
Musique, Pia
10576 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean

ENTRÉE DE LA TARTANE.

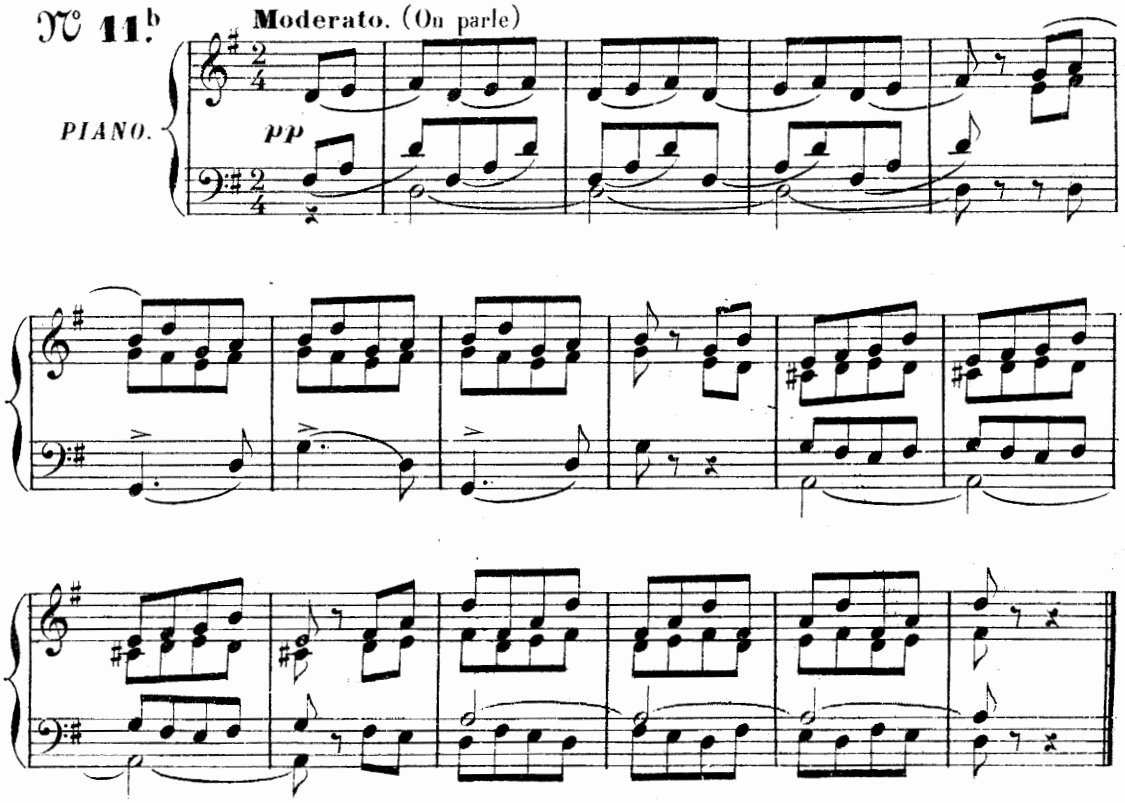
№ 11.ª



RÉP. « Oui, le plus vite possible »

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 11.b



LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 DEC. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

58

RÉP. « Vive la mariée »

CHŒUR.

N° 11e

1° Tempo.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

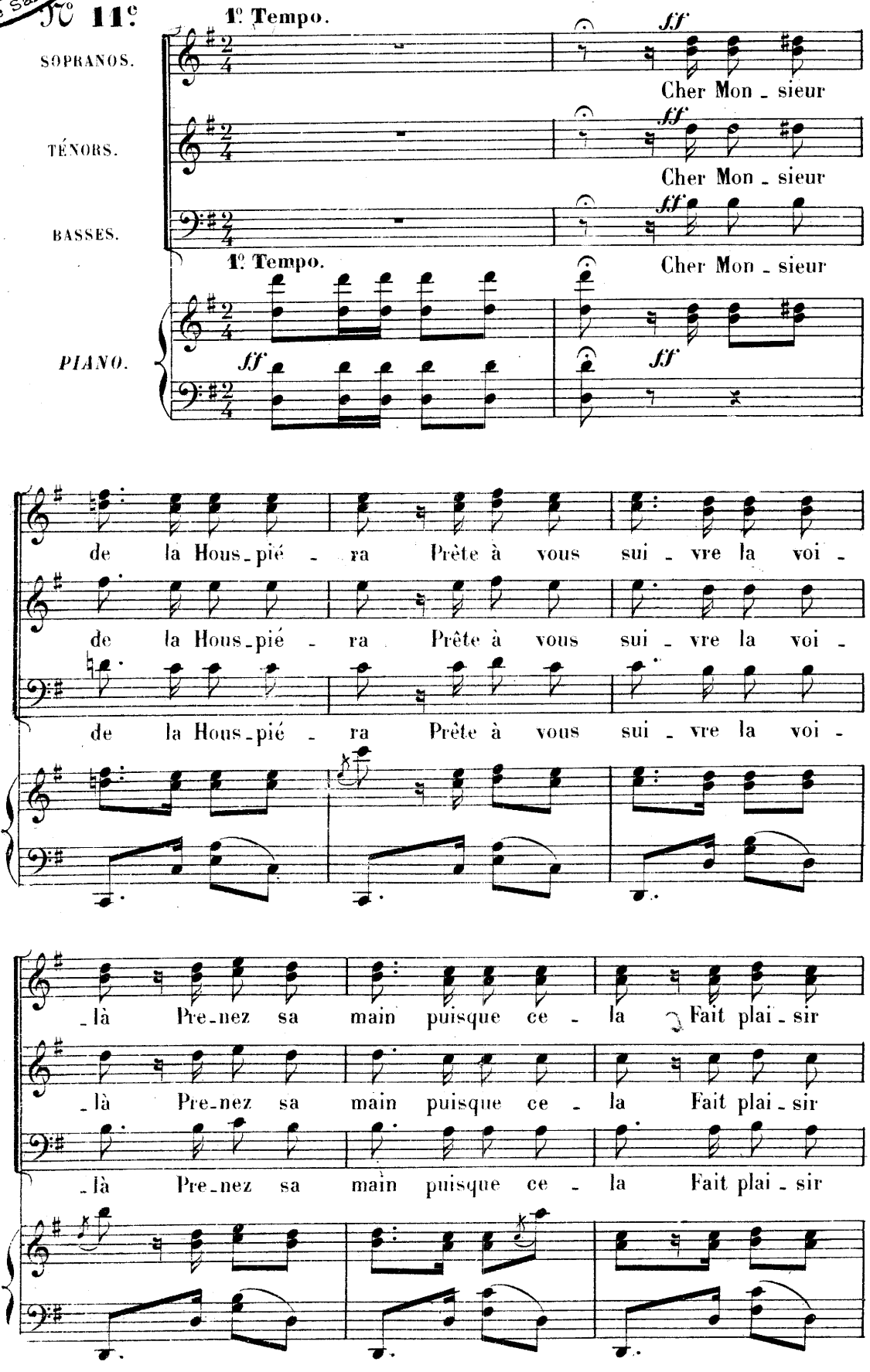
PIANO.

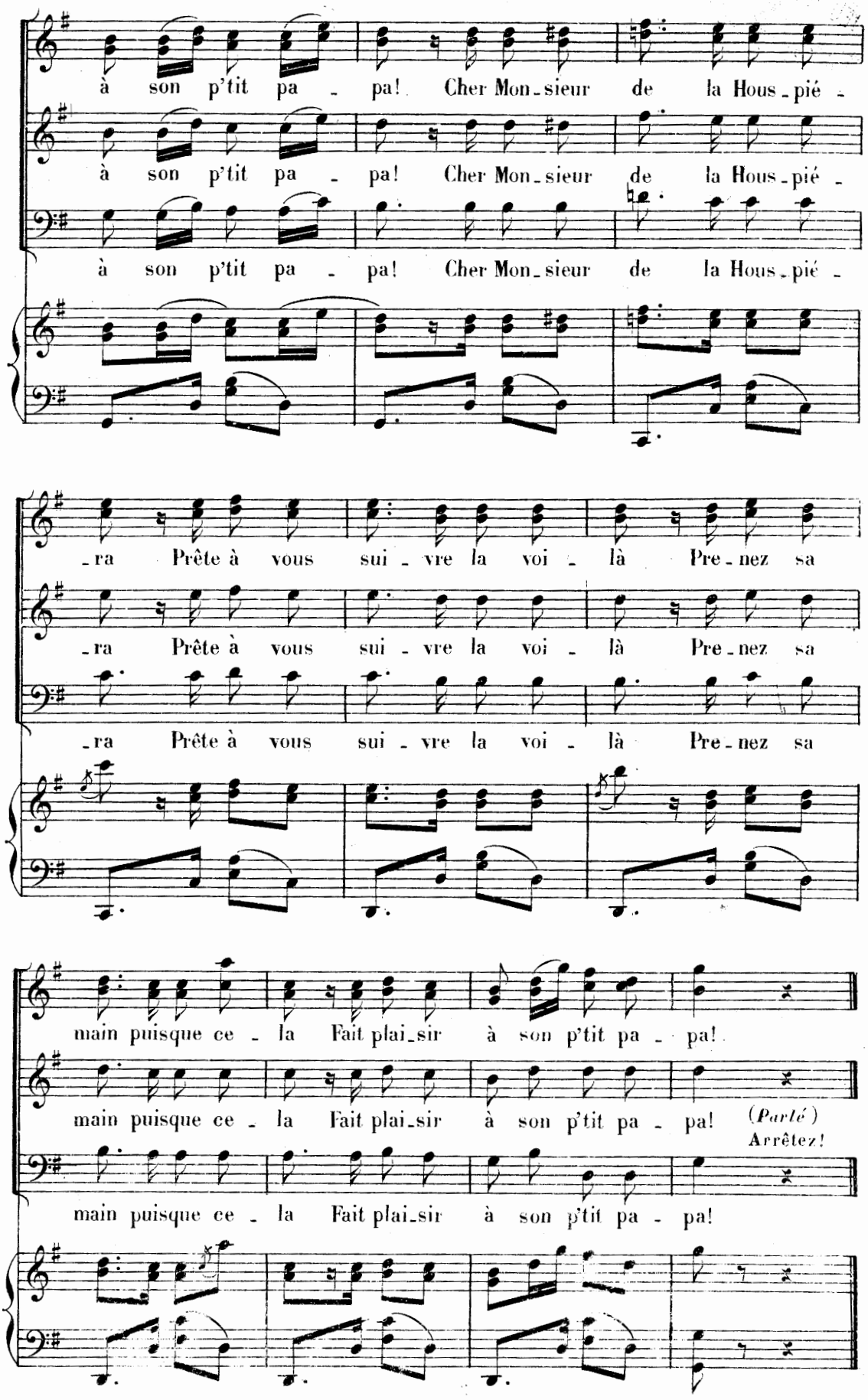
ff

Cher Mon - sieur de la Hous - pié - ra Prête à vous sui - vre la voi - là Pre - nez sa main puisque ce - la Fait plai - sir

Cher Mon - sieur de la Hous - pié - ra Prête à vous sui - vre la voi - là Pre - nez sa main puisque ce - la Fait plai - sir

Cher Mon - sieur de la Hous - pié - ra Prête à vous sui - vre la voi - là Pre - nez sa main puisque ce - la Fait plai - sir




à son p'tit pa - pa! Cher Mon-sieur de la Hous-pié -
à son p'tit pa - pa! Cher Mon-sieur de la Hous-pié -
à son p'tit pa - pa! Cher Mon-sieur de la Hous-pié -
-ra Prête à vous sui-vre la voi-là Pre-nez sa
-ra Prête à vous sui-vre la voi-là Pre-nez sa
-ra Prête à vous sui-vre la voi-là Pre-nez sa
main puisque ce-la Fait plai-sir à son p'tit pa - pa!
main puisque ce-la Fait plai-sir à son p'tit pa - pa!
(Parlé)
Arrêtez!
main puisque ce-la Fait plai-sir à son p'tit pa - pa!

RÉP. « Lis vite papa, lis vite »

MUSIQUE DE SCÈNE.

AUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 FEV 05
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

N° 11 d

PIANO.

Lento.

pp

rit.

RÉP. « Le navire nous attend »

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11.e

PIANO.

Allegro moderato.

p (On parle)

1a

2a

D.C. pour finir.

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 DEC. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

COUPLETS ET FINAL.

SUZETTE, CHŒUR.

N° 12.

Allegro.

PIANO.

ff

SUZETTE.

Moderato.

1. Sur le pont de cet - te Tar -
2. L'époux que jeu - ne fil - le

f

Moderato.

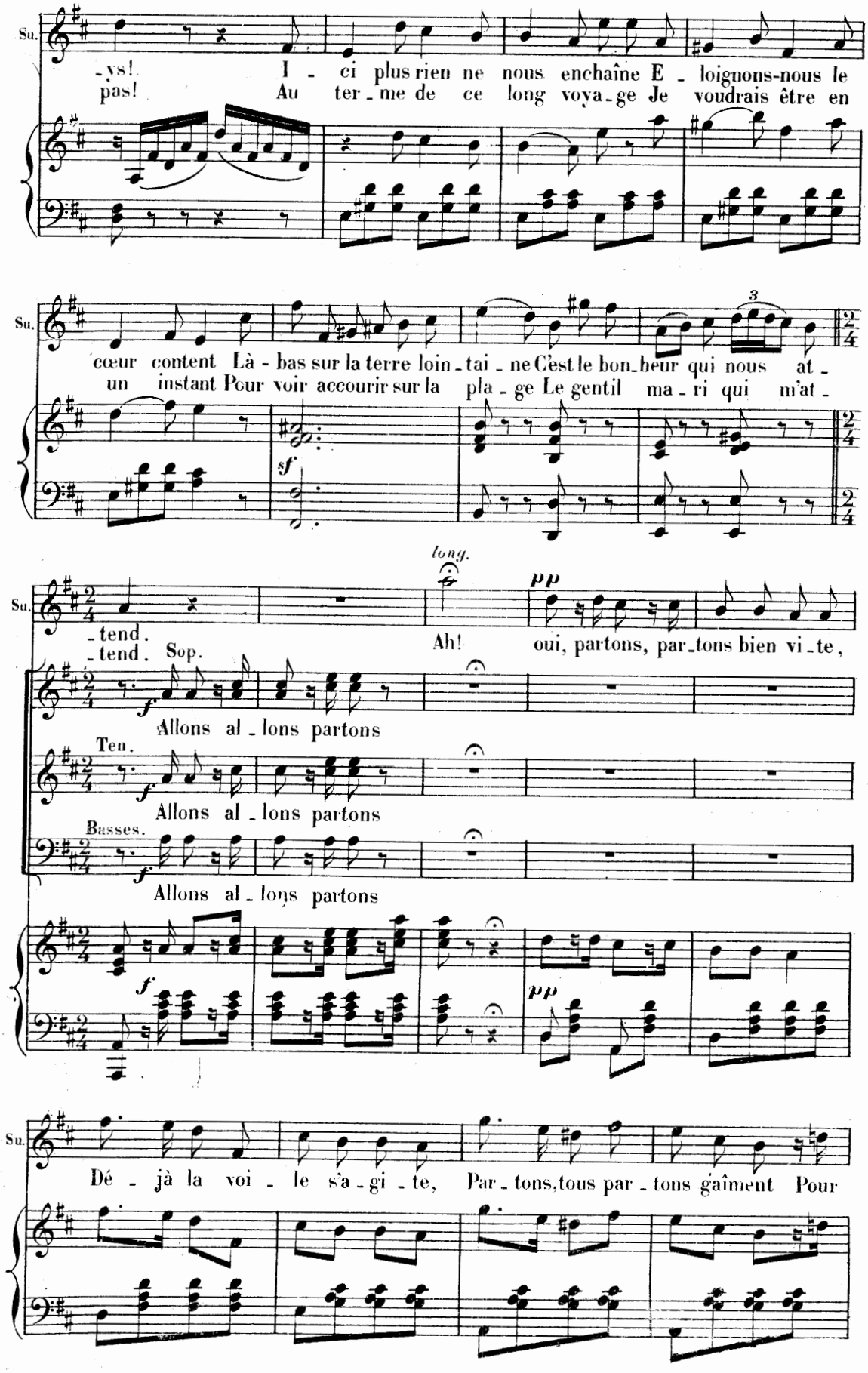
p

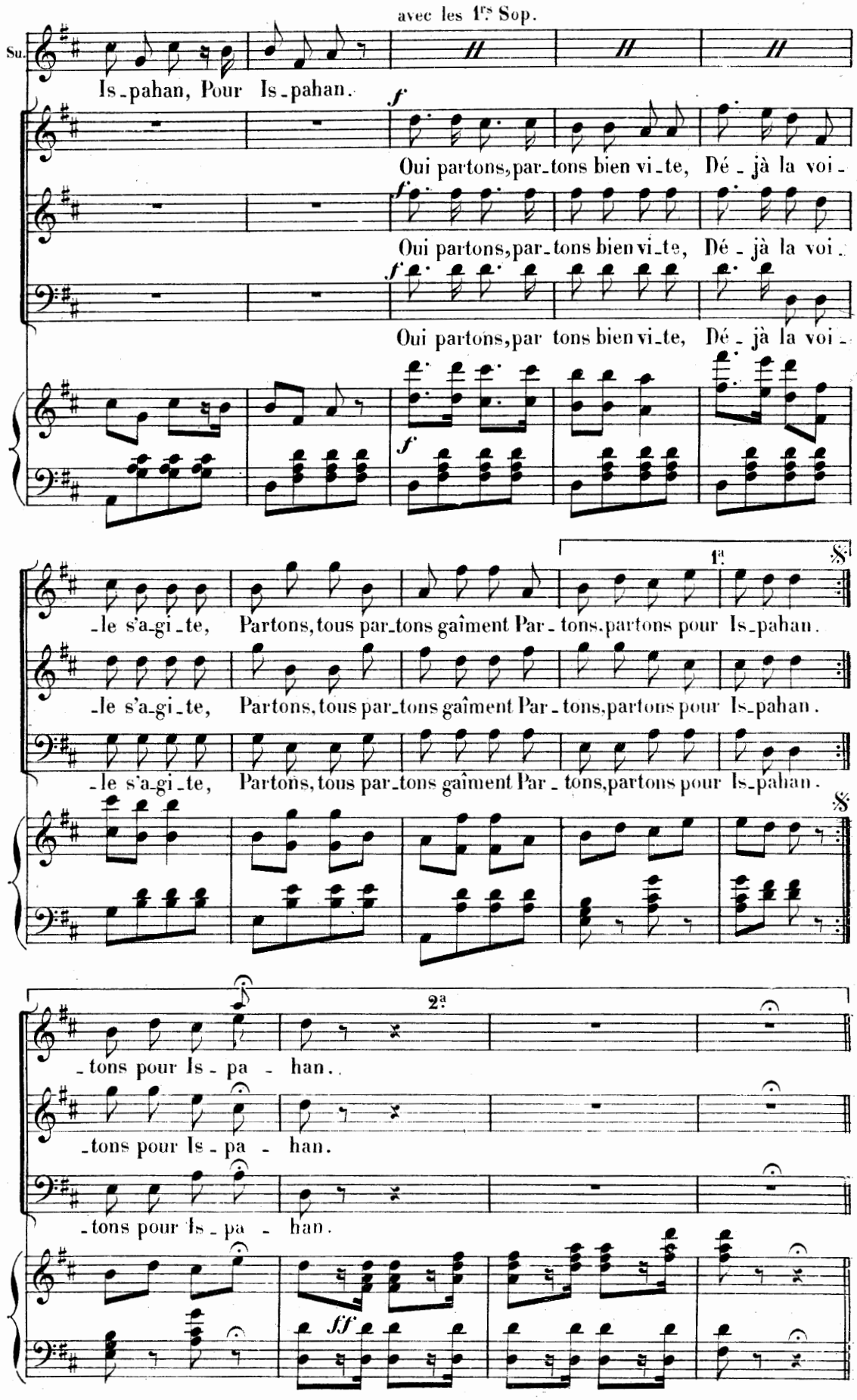
Su.

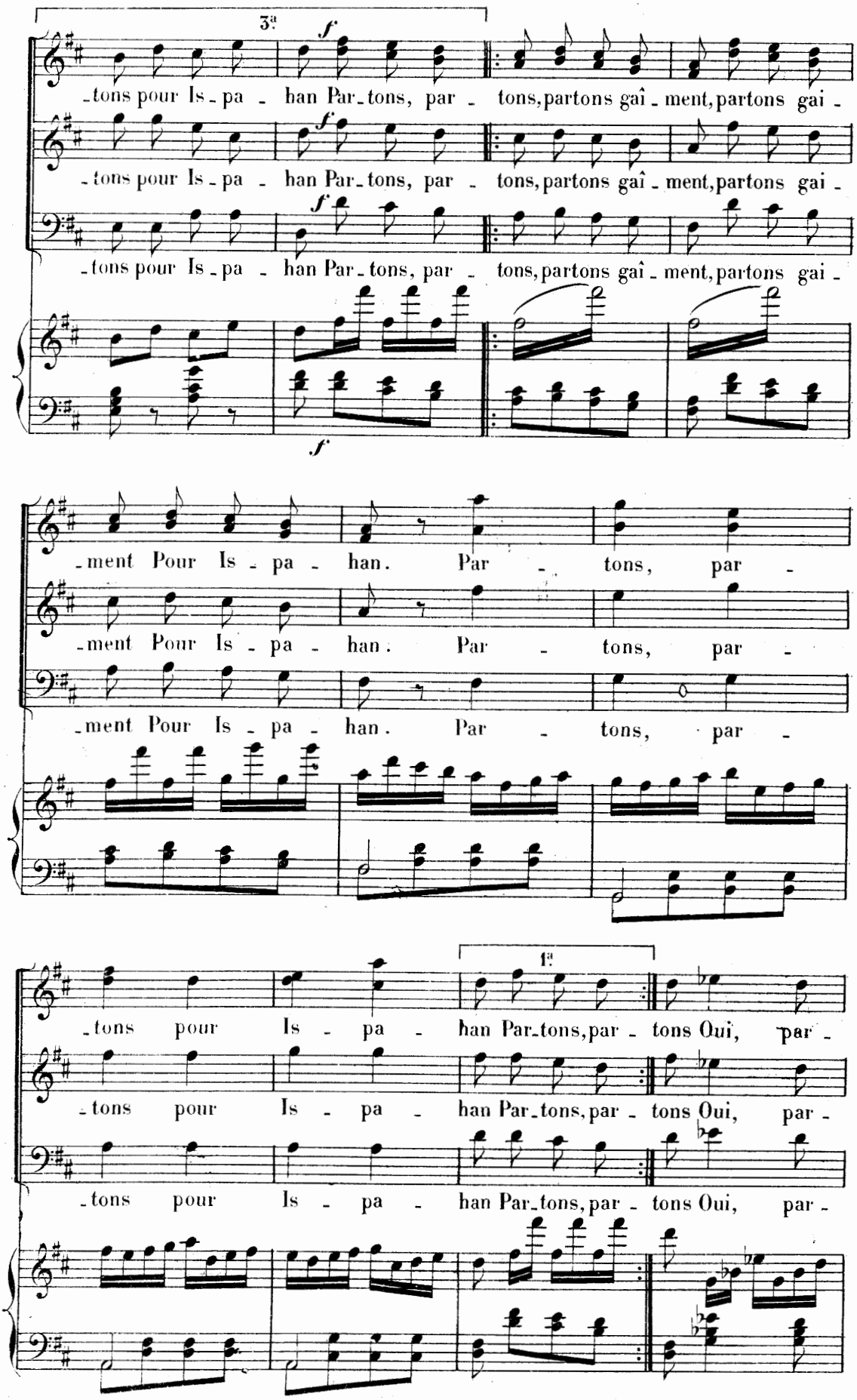
- ta - ne Em_barquons-nous, mes chers a - mis, Vo_guons
rê - ve Si je dois le trouver là - bas Que le

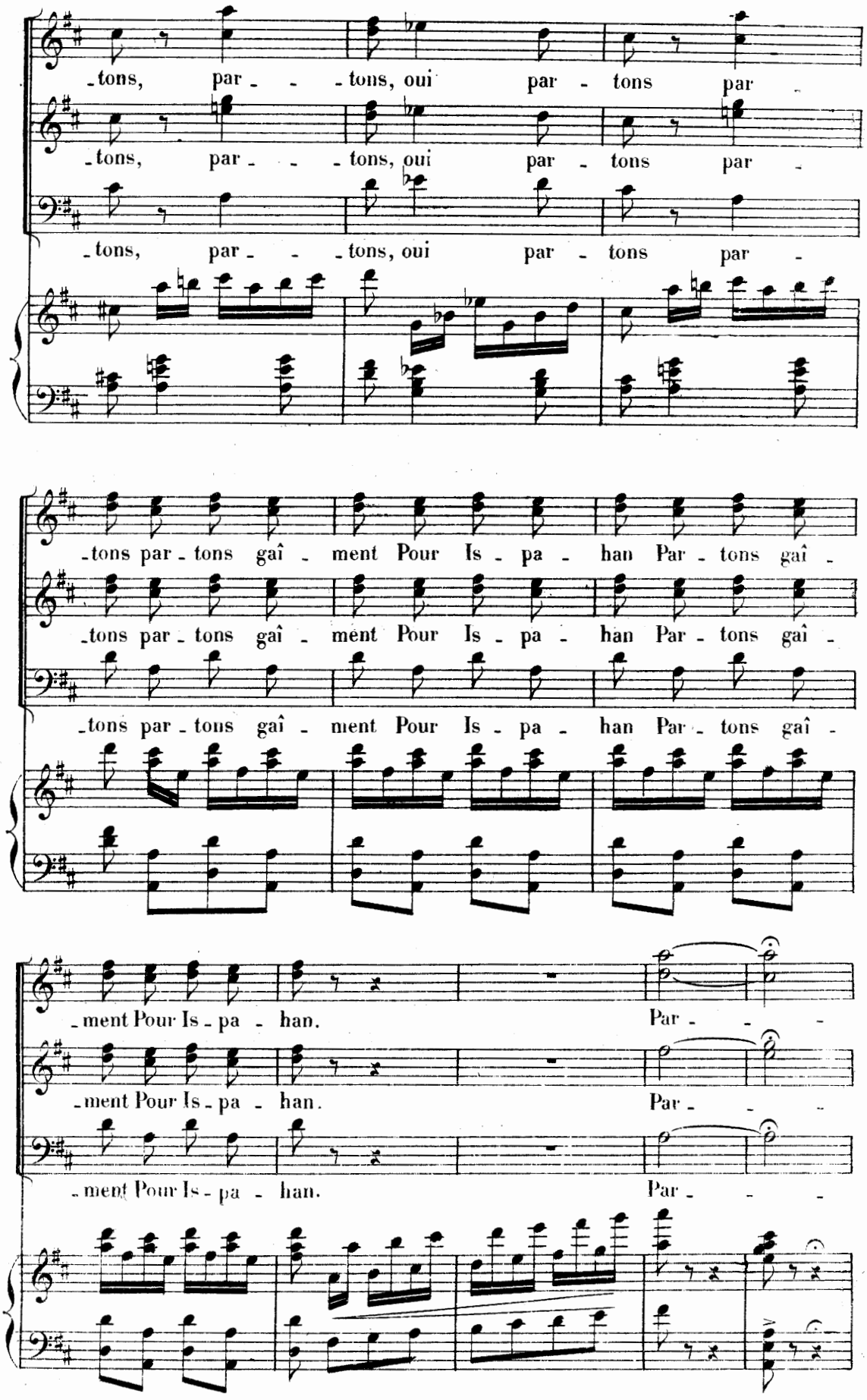
Su.

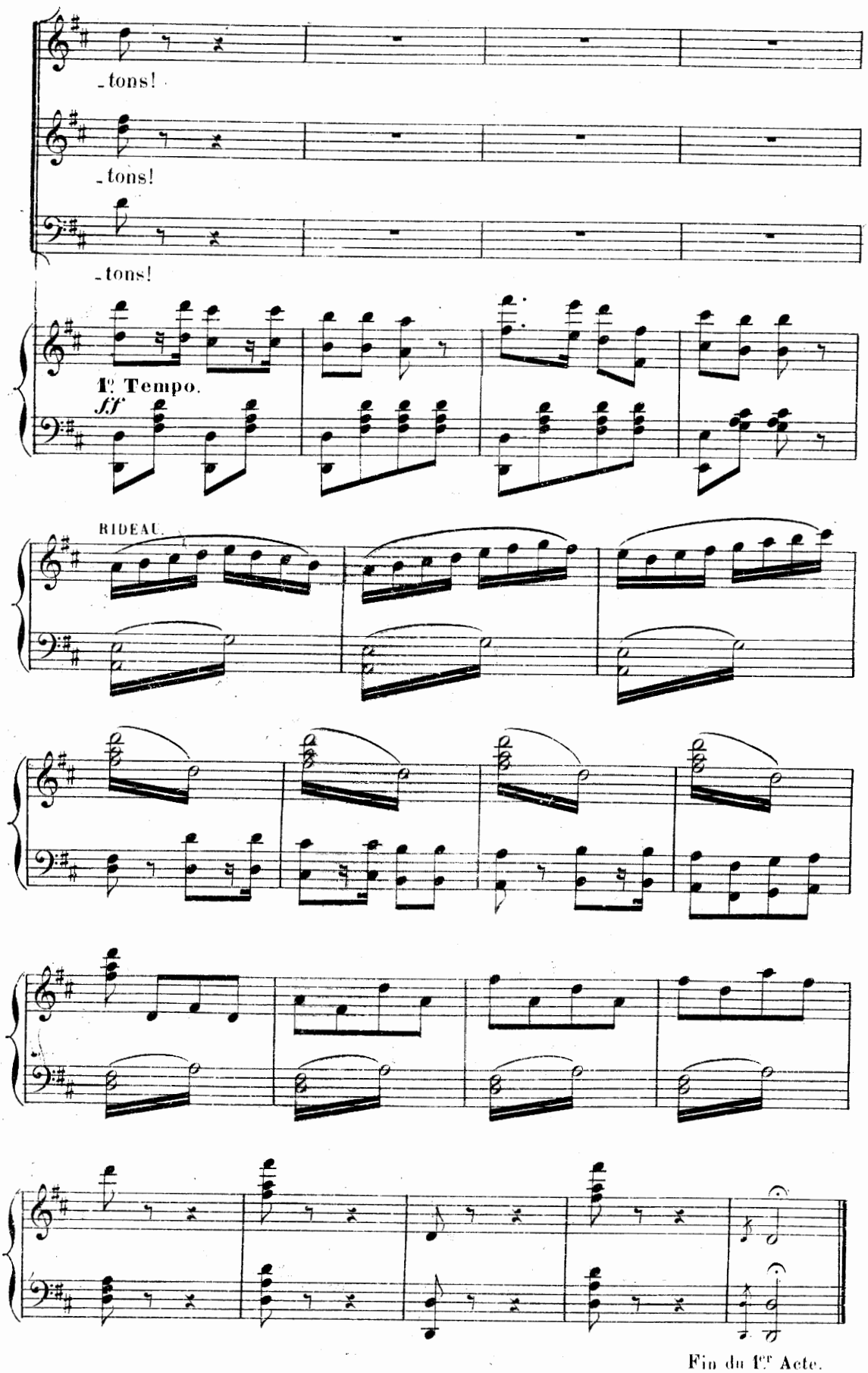
vers la ri - ve per - sa - ne, Vo - guons tous vers ce beau pa -
flot bien vi - te m'en - lè - ve I - ci ne nous at - tar - dons


Su.
-ys! I - ci plus rien ne nous enchaîne E - loignons-nous le
pas! Au ter - me de ce long voya - ge Je voudrais être en
cœur content Là - bas sur la terre loin - tai - ne C'est le bon - heur qui nous at -
un instant Pour voir accourir sur la pla - ge Le gentil ma - ri qui m'at -
sf
long.
pp
-tend.
-tend. Sop.
Ah! oui, partons, par - tons bien vi - te,
f
Allons al - lons partons
Ten.
Allons al - lons partons
Basses.
Allons al - lons partons
Dé - jà la voi - le s'a - gi - te, Par - tons, tous par - tons gaîment Pour


avec les 1rs Sop.
Su.
Is-pahan, Pour Is-pahan.
Oui partons, par-tons bien vi-te, Dé-jà la voi-
Oui partons, par-tons bien vi-te, Dé-jà la voi-
Oui partons, par tons bien vi-te, Dé-jà la voi-
-le s'a-gi-te, Partons, tous par-tons gaîment Par-tons, partons pour Is-pahan.
-le s'a-gi-te, Partons, tous par-tons gaîment Par-tons, partons pour Is-pahan.
-le s'a-gi-te, Partons, tous par-tons gaîment Par-tons, partons pour Is-pahan.
1a
2a
-tons pour Is-pa-han.
-tons pour Is-pa-han.
-tons pour Is-pa-han.


3ª
f
-tons pour Is-pa-han Par-tons, par-tons, partons gaî-ment, partons gai-
-tons pour Is-pa-han Par-tons, par-tons, partons gaî-ment, partons gai-
-tons pour Is-pa-han Par-tons, par-tons, partons gaî-ment, partons gai-
f
-ment Pour Is-pa-han. Par-tons, par-
-ment Pour Is-pa-han. Par-tons, par-
-ment Pour Is-pa-han. Par-tons, par-
1ª
-tons pour Is-pa-han Par-tons, par-tons Oui, par-
-tons pour Is-pa-han Par-tons, par-tons Oui, par-
-tons pour Is-pa-han Par-tons, par-tons Oui, par-


-tons, par- - -tons, oui par - tons par -
-tons, par- - -tons, oui par - tons par -
-tons, par- - -tons, oui par - tons par -
-tons par-tons gaî - ment Pour Is - pa - han Par-tons gaî -
-tons par-tons gaî - ment Pour Is - pa - han Par-tons gaî -
-tons par-tons gaî - ment Pour Is - pa - han Par-tons gaî -
-ment Pour Is-pa - han. Par- - -
-ment Pour Is-pa - han. Par- - -
-ment Pour Is-pa - han. Par- - -



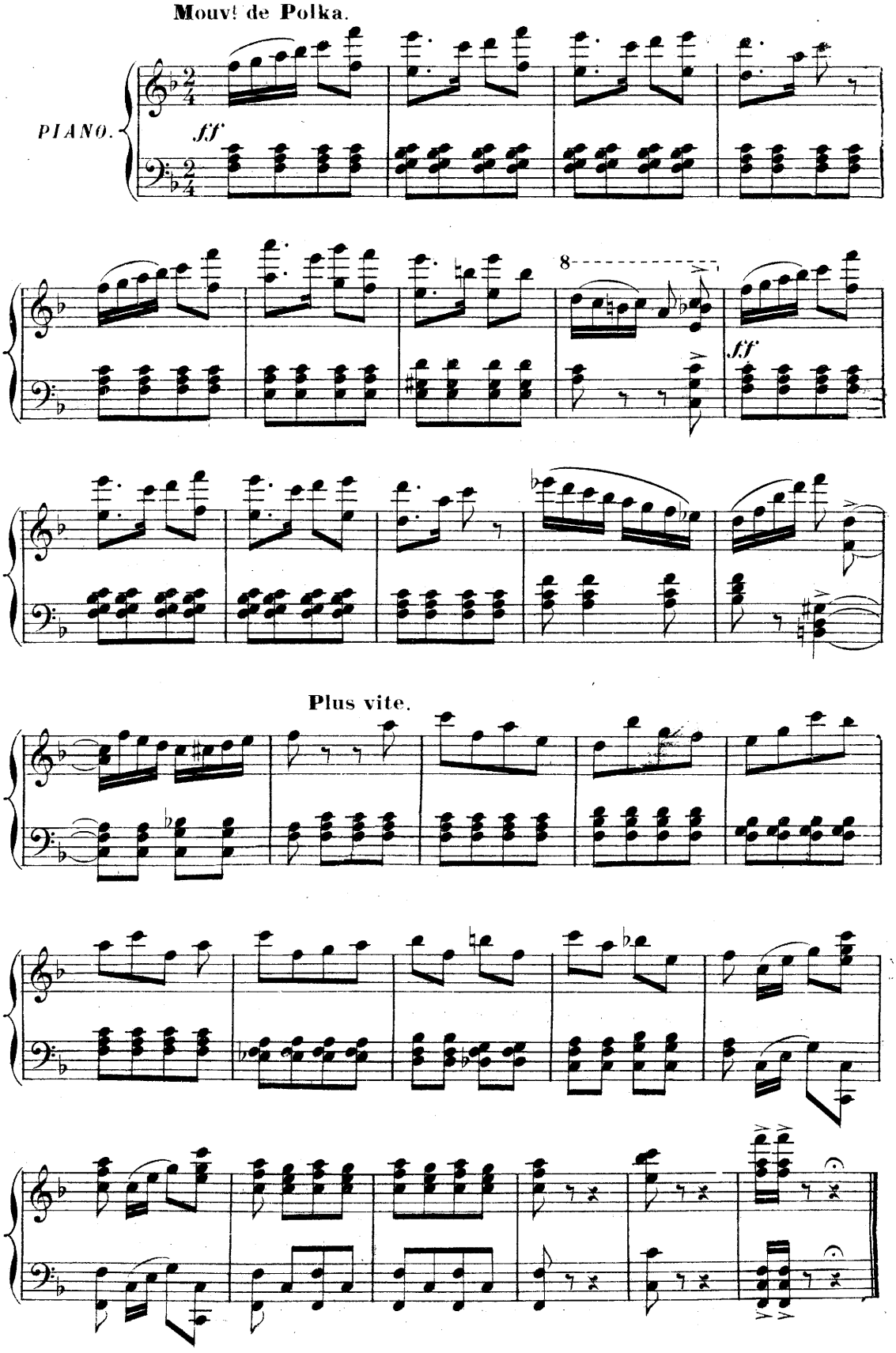
Fin du 1er Acte.

Ve E. LAUWER
Musique, P
PO DEC. 95
BRUXELLE
10 Rue Saint-Jea

ACTE II.

4e. TABLEAU. 4e. TABLEAU.

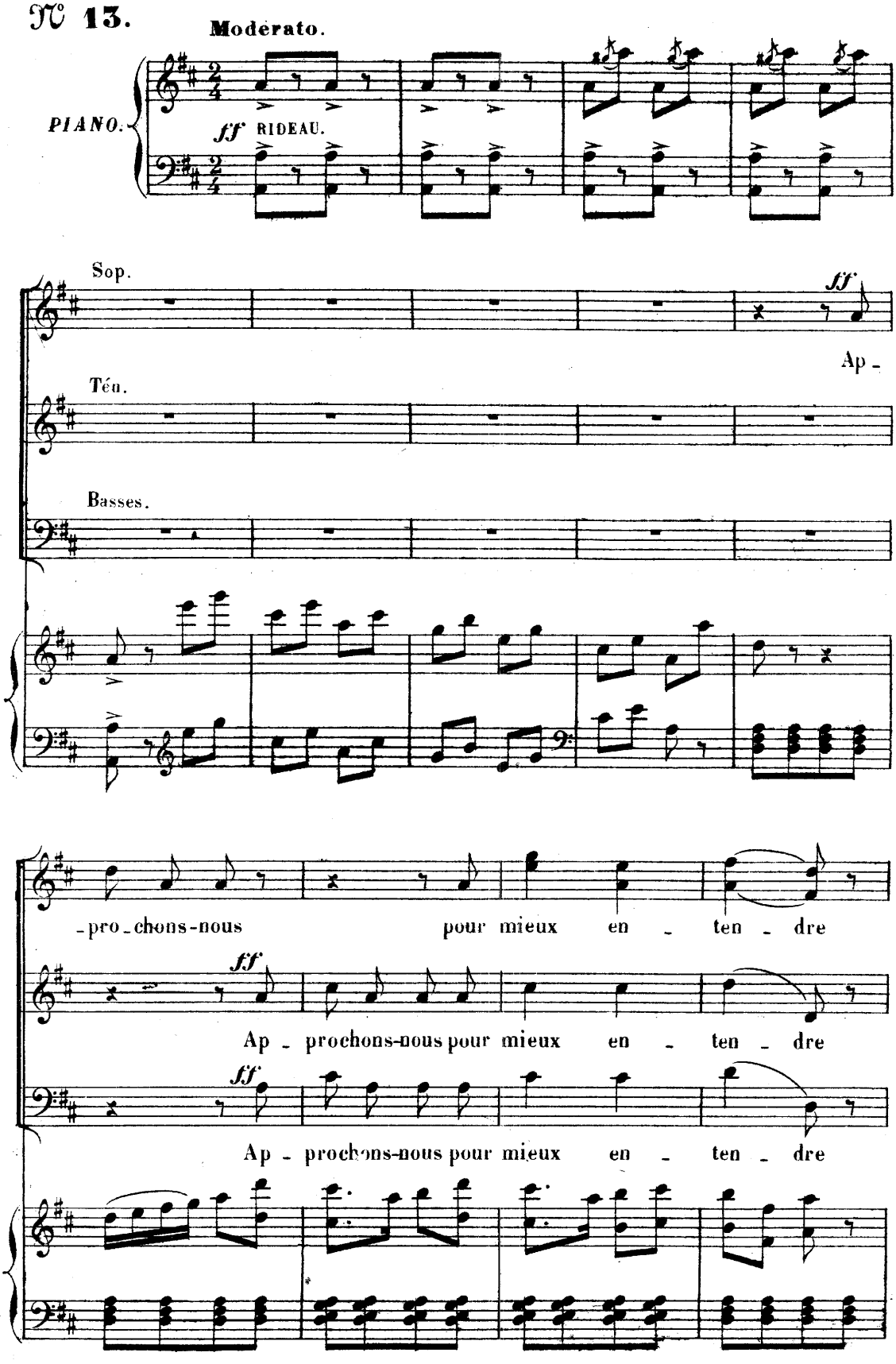
ENTR'ACTE.

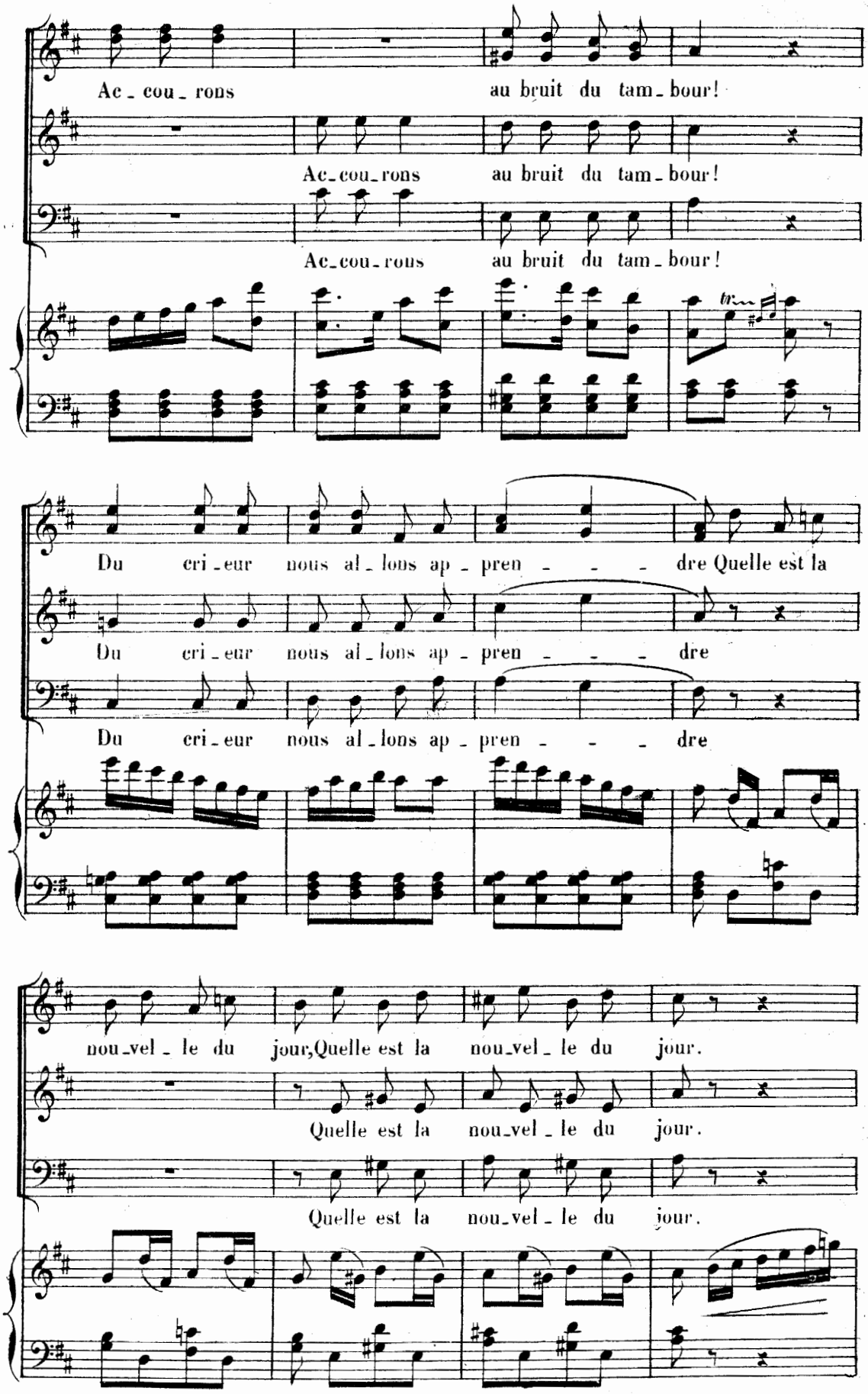


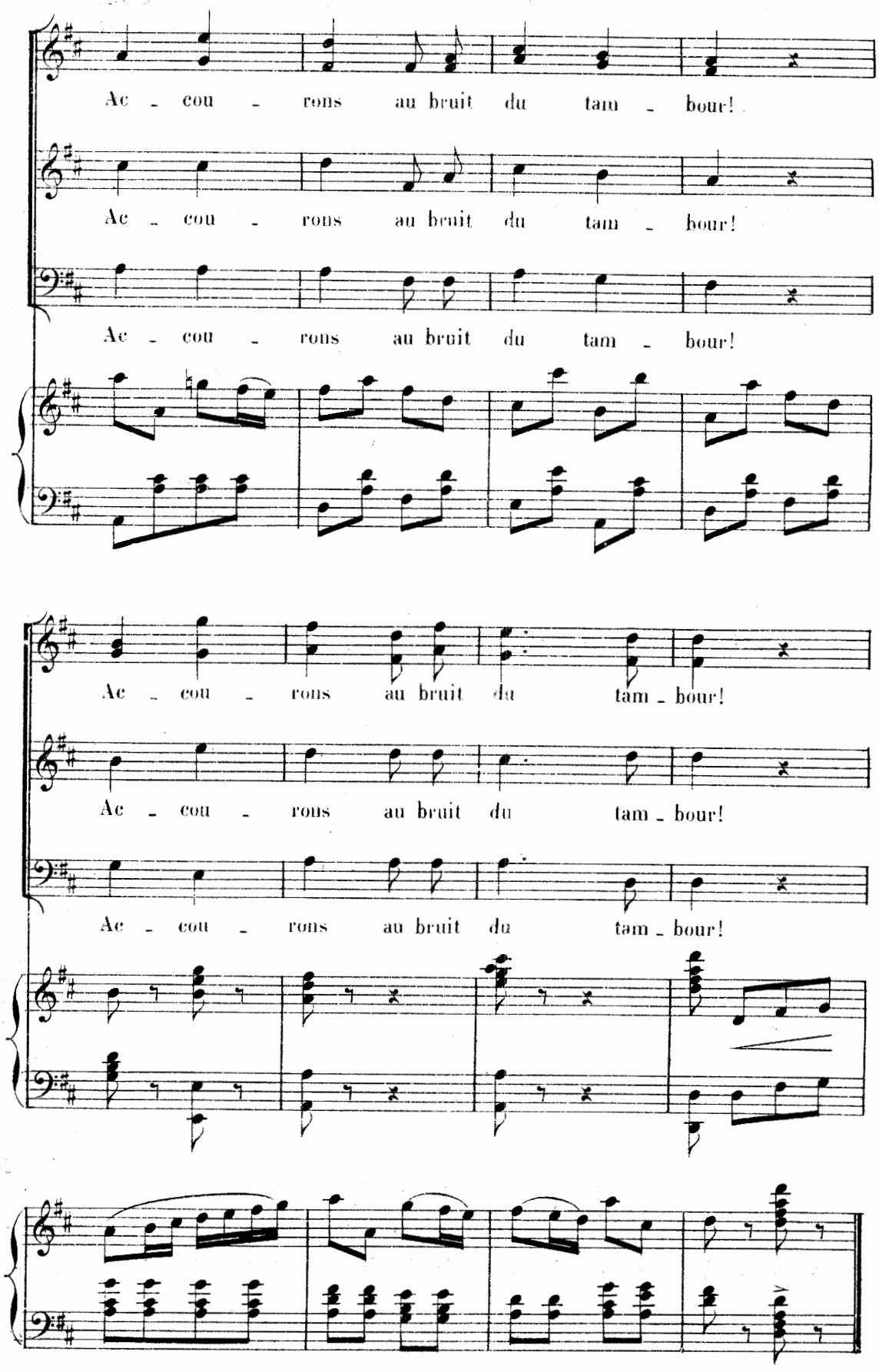
LAUWERYNS
Musique, Pianos
10 DEC 95
68
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

CHOEUR DU CRIEUR PUBLIC.

N° 13.




Ac_cou_rons au bruit du tam_bour!
Ac_cou_rons au bruit du tam_bour!
Ac_cou_rons au bruit du tam_bour!
Du cri_eur nous al_lons ap_pren_ _ _ dre Quelle est la
Du cri_eur nous al_lons ap_pren_ _ _ dre
Du cri_eur nous al_lons ap_pren_ _ _ dre
nou_vel_le du jour, Quelle est la nou_vel_le du jour.
Quelle est la nou_vel_le du jour.
Quelle est la nou_vel_le du jour.


Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!
Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!
Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!
Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!
Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!
Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 DEC. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

SORTIE.

N° 13bis

Moderato.

SOPRANOS. TÉNORS. BASSES. PIANO.

ff

É -

Moderato.

ff

- loignons-nous sans plus at - ten - dre Et par - tons

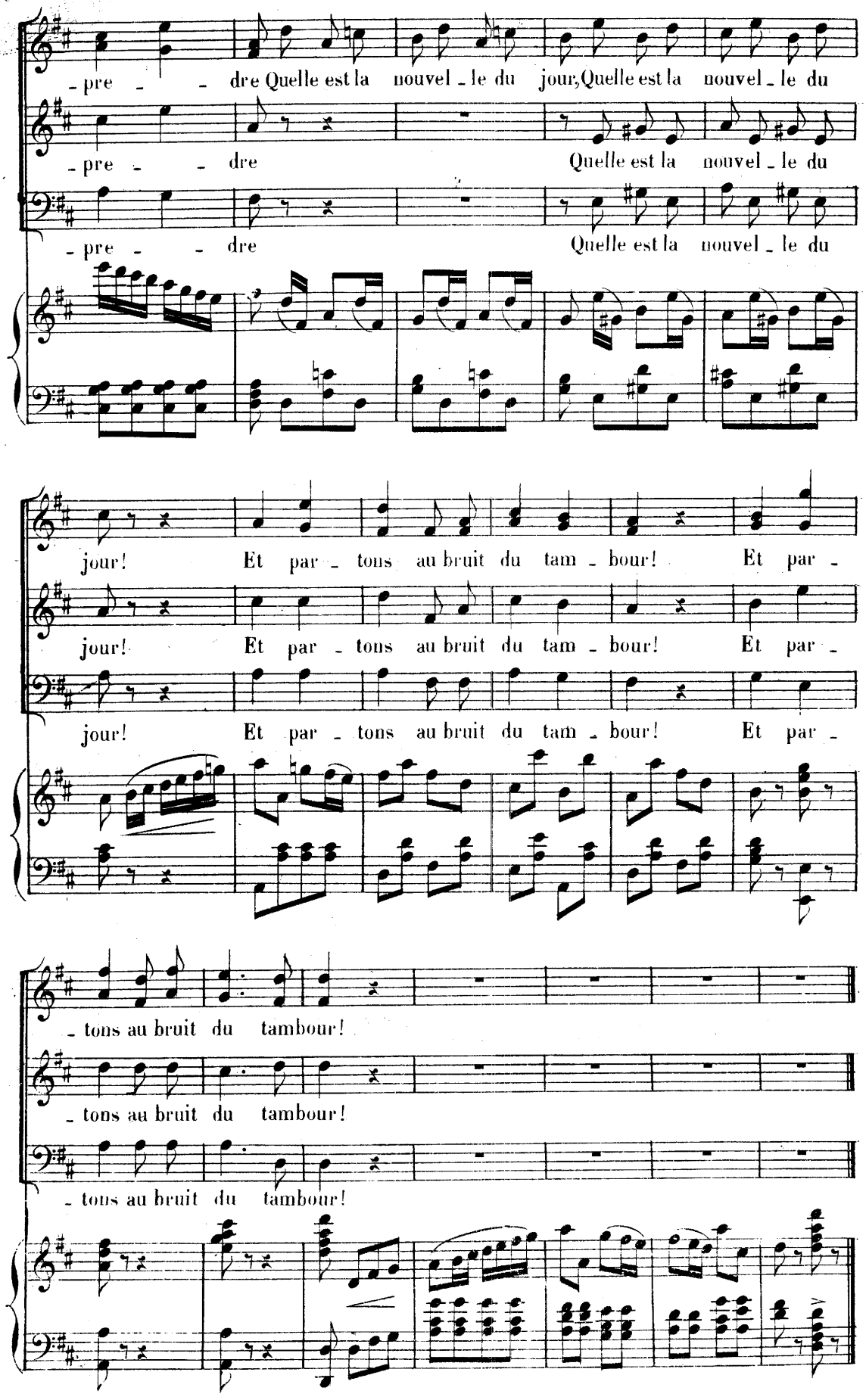
É - loignons-nous sans plus at - ten - dre

É - loignons-nous sans plus at - ten - dre

au bruit du tam - bour! Du cri - eur nous venons d'ap -

Et partons au bruit du tam - bour! Du cri - eur nous venons d'ap -

Et partons au bruit du tam - bour! Du cri - eur nous venons d'ap -


- pre - - dre Quelle est la nouvel - le du jour, Quelle est la nouvel - le du
- pre - - dre Quelle est la nouvel - le du
- pre - - dre Quelle est la nouvel - le du
jour! Et par - tons au bruit du tam - bour! Et par -
jour! Et par - tons au bruit du tam - bour! Et par -
jour! Et par - tons au bruit du tam - bour! Et par -
- tons au bruit du tambour!
- tons au bruit du tambour!
- tons au bruit du tambour!

Vve E. LAUWERYNS,
Musique, Pian
10 DEC 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean

RÉP. «Voici la caravane»

QUINTETTE.

SUZETTE, PAQUITA, PINSONNET, ANDRÉ, VERDURON

N° 14. **Allegro.** ENTRÉE DE LA CARAVANE.

PIANO. *mf*

Moderato. **a Tempo.**

ff *p* *pp*

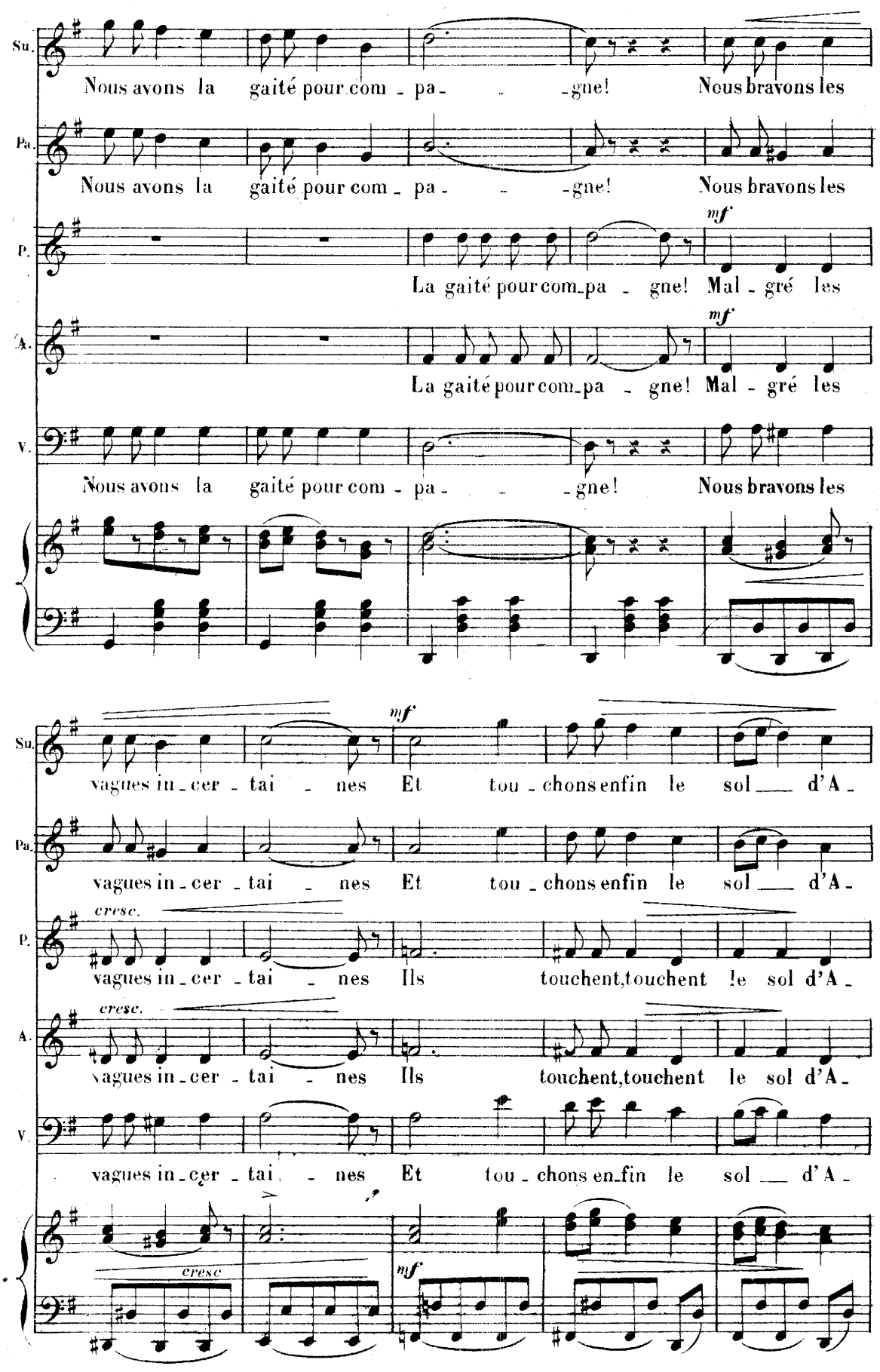
SUZETTE. *pp*
Nous venons du fin fond de l'Es - pa - - - gne,

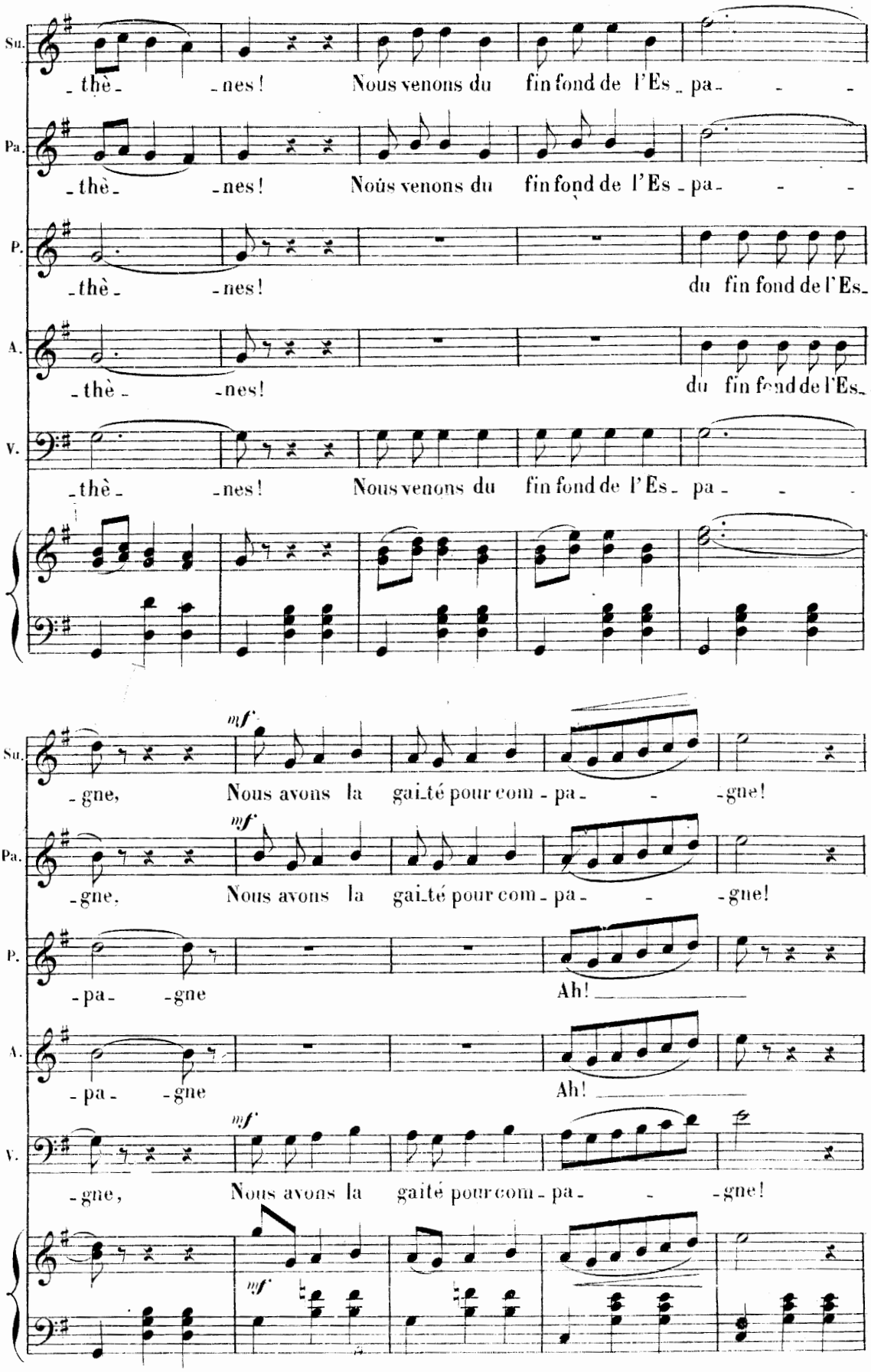
PAQUITA. *pp*
Nous venons du fin fond de l'Es - pa - - - gne,

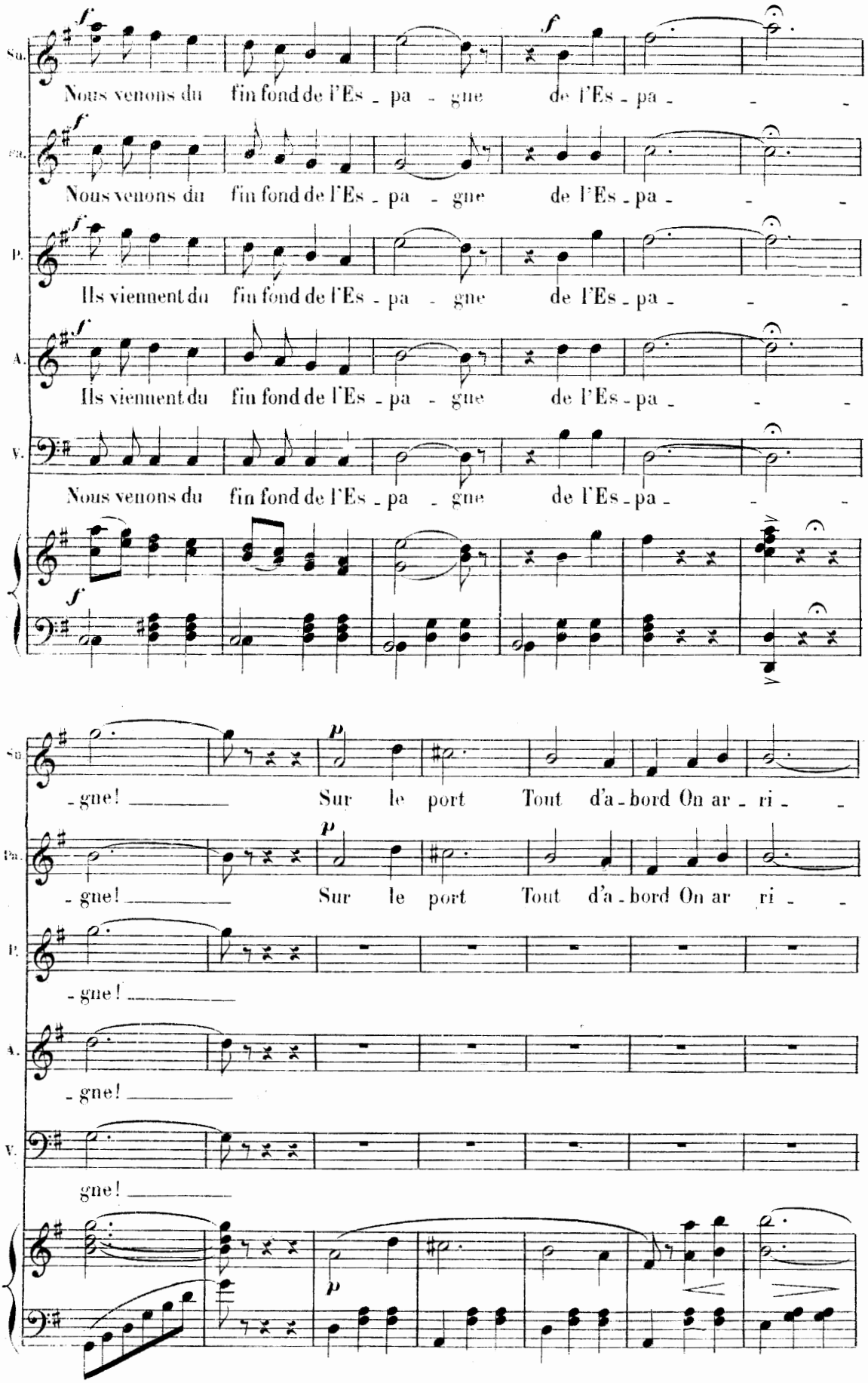
PINSONNET. *p*
Du fin fond de l'Es - pa - - gne,

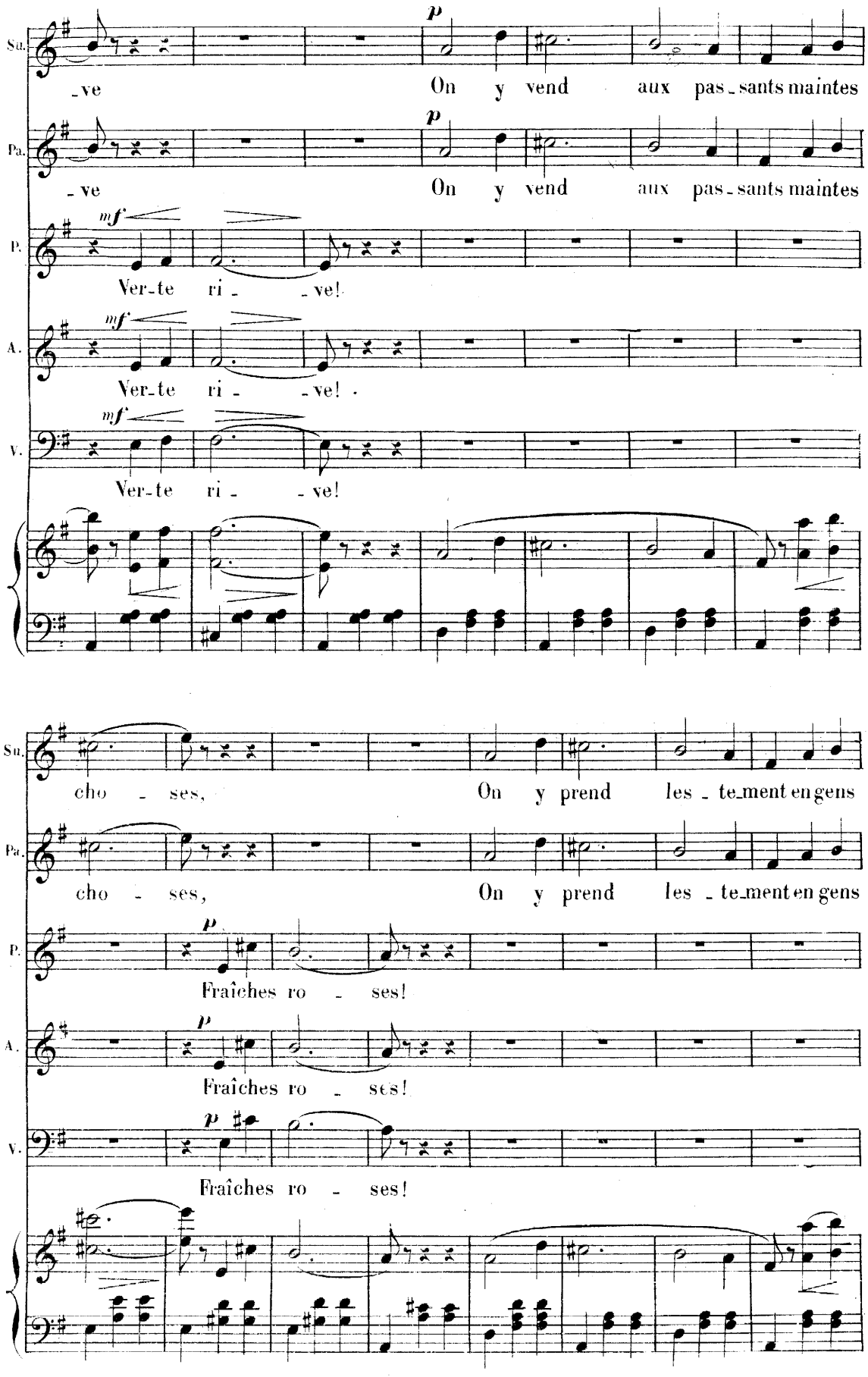
ANDRÉ. *p*
Du fin fond de l'Es - pa - - gne,

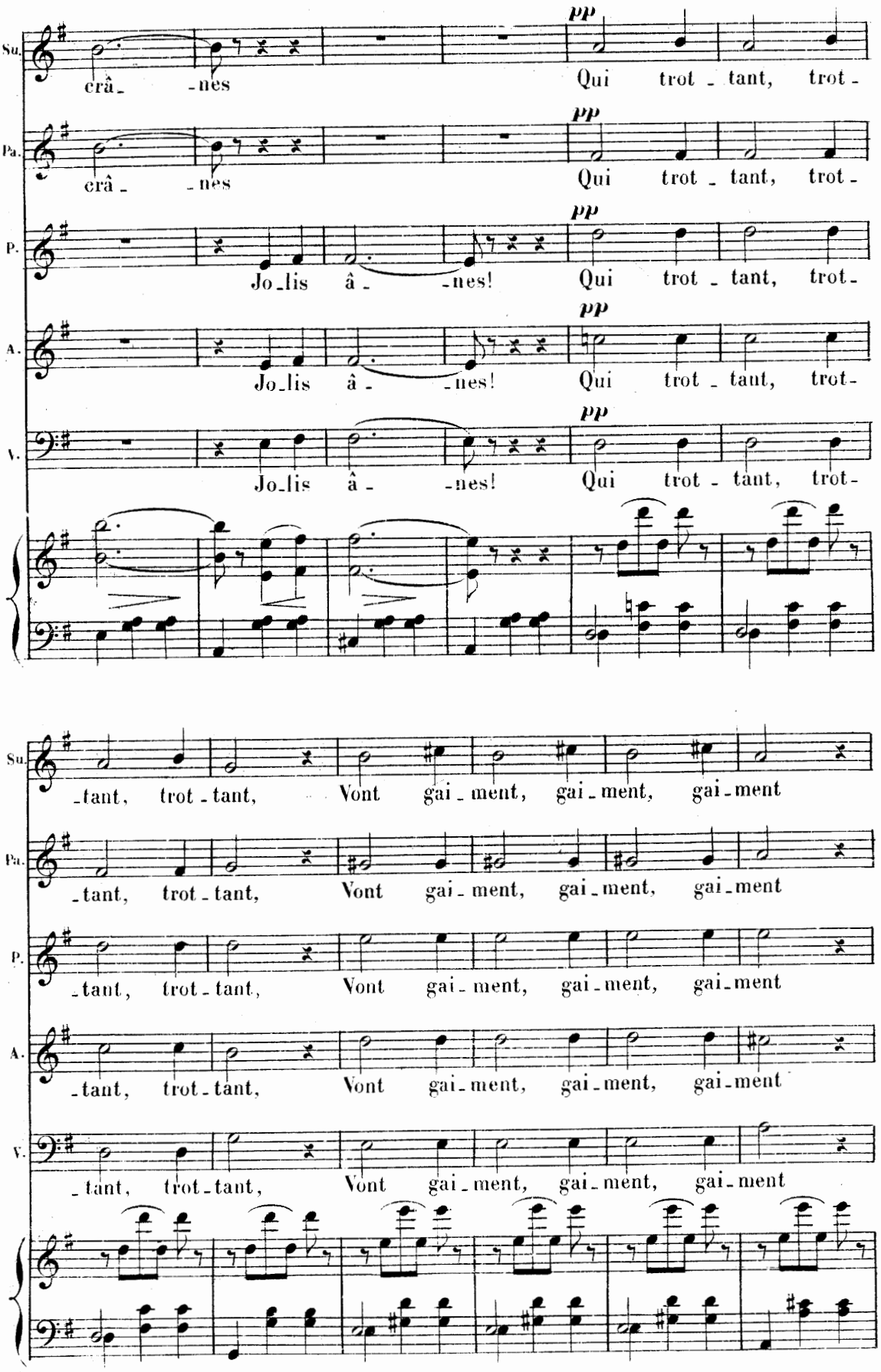
VERDURON. *pp*
Nous venons du fin fond de l'Es - pa - - - gne,

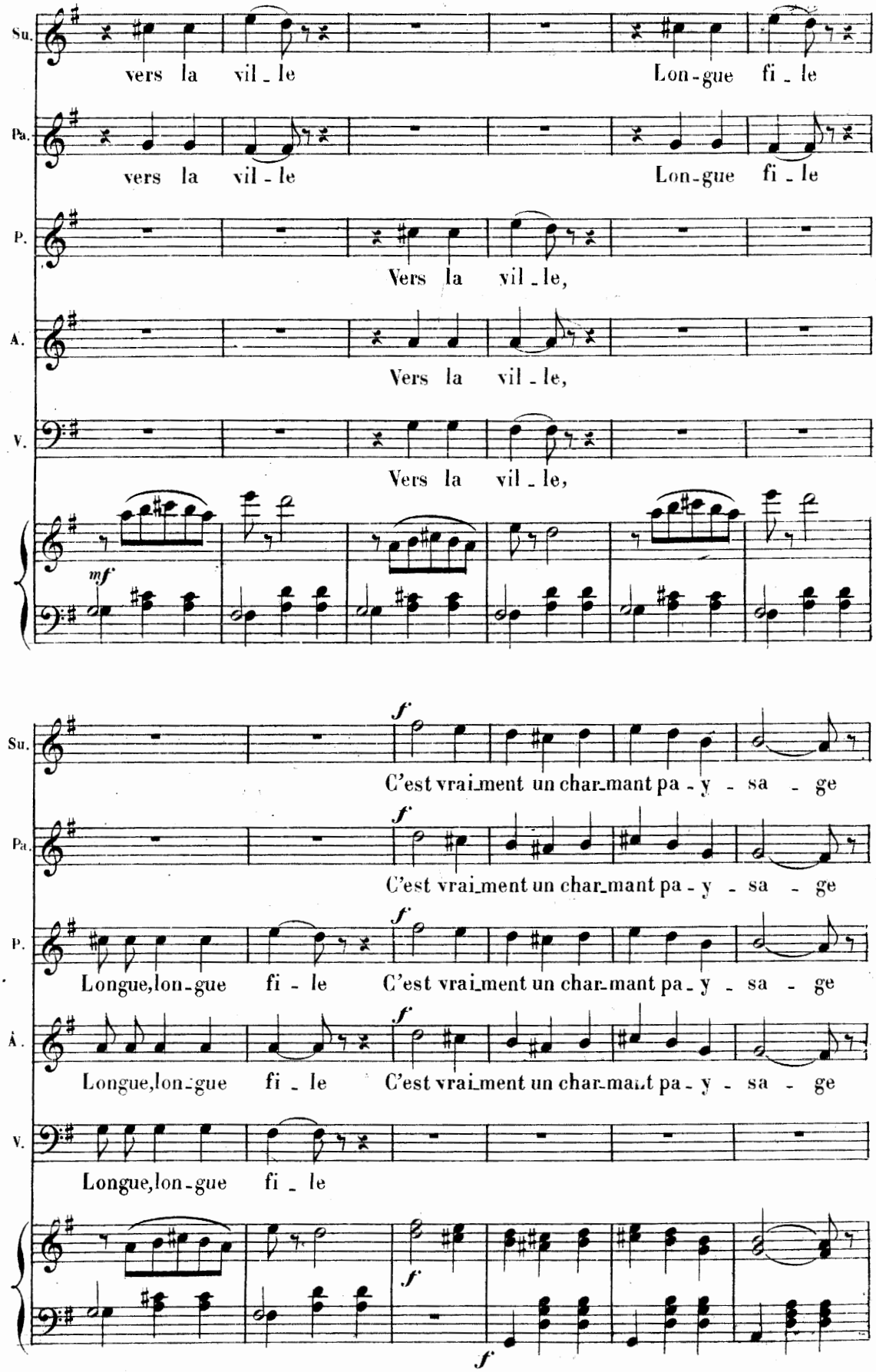

Su.
Nous avons la gaité pour com - pa - - -gne! Nous bravons les
Pa.
Nous avons la gaité pour com - pa - - -gne! Nous bravons les
P.
mf
La gaité pour com-pa - gne! Mal - gré les
A.
mf
La gaité pour com-pa - gne! Mal - gré les
V.
Nous avons la gaité pour com - pa - - -gne! Nous bravons les
mf
vagues in - cer - tai - nes Et tou - chons enfin le sol ___ d'A -
Pa.
vagues in - cer - tai - nes Et tou - chons enfin le sol ___ d'A -
cresc.
P.
vagues in - cer - tai - nes Ils touchent, touchent le sol d'A -
cresc.
A.
vagues in - cer - tai - nes Ils touchent, touchent le sol d'A -
V.
vagues in - cer - tai - nes Et tou - chons en-fin le sol ___ d'A -
cresc
mf

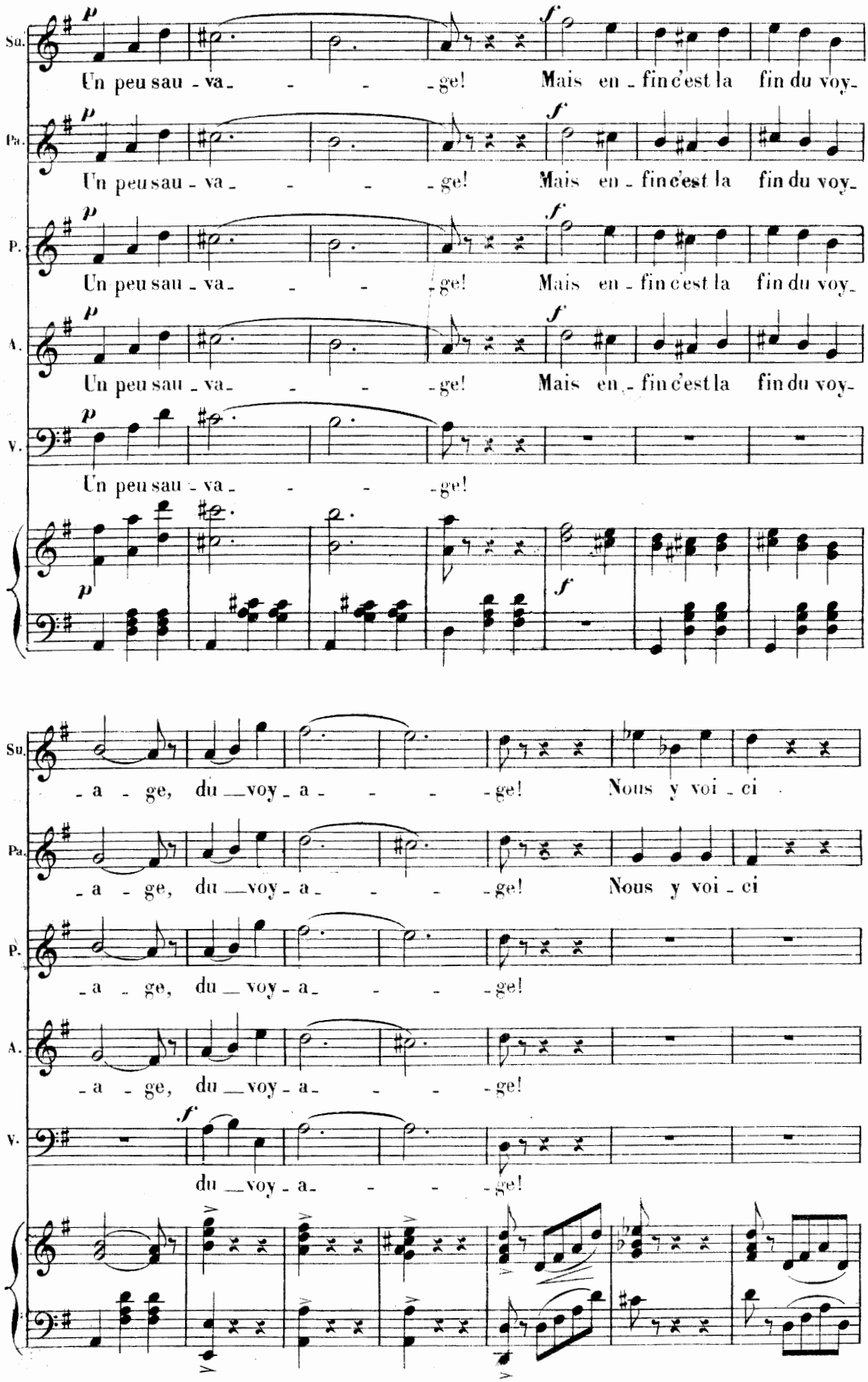

Su.
-thè- -nes! Nous venons du fin fond de l'Es-pa- - -
Pa.
-thè- -nes! Noûs venons du fin fond de l'Es-pa- - -
P.
-thè- -nes! du fin fond de l'Es-
A.
-thè- -nes! du fin fond de l'Es-
V.
-thè- -nes! Nous venons du fin fond de l'Es-pa- - -
mf
-gne, Nous avons la gaîté pour com-pa- - -gne!
mf
-gne, Nous avons la gaîté pour com-pa- - -gne!
-pa- -gne Ah!
-pa- -gne Ah!
mf
-gne, Nous avons la gaîté pour com-pa- - -gne!
mf

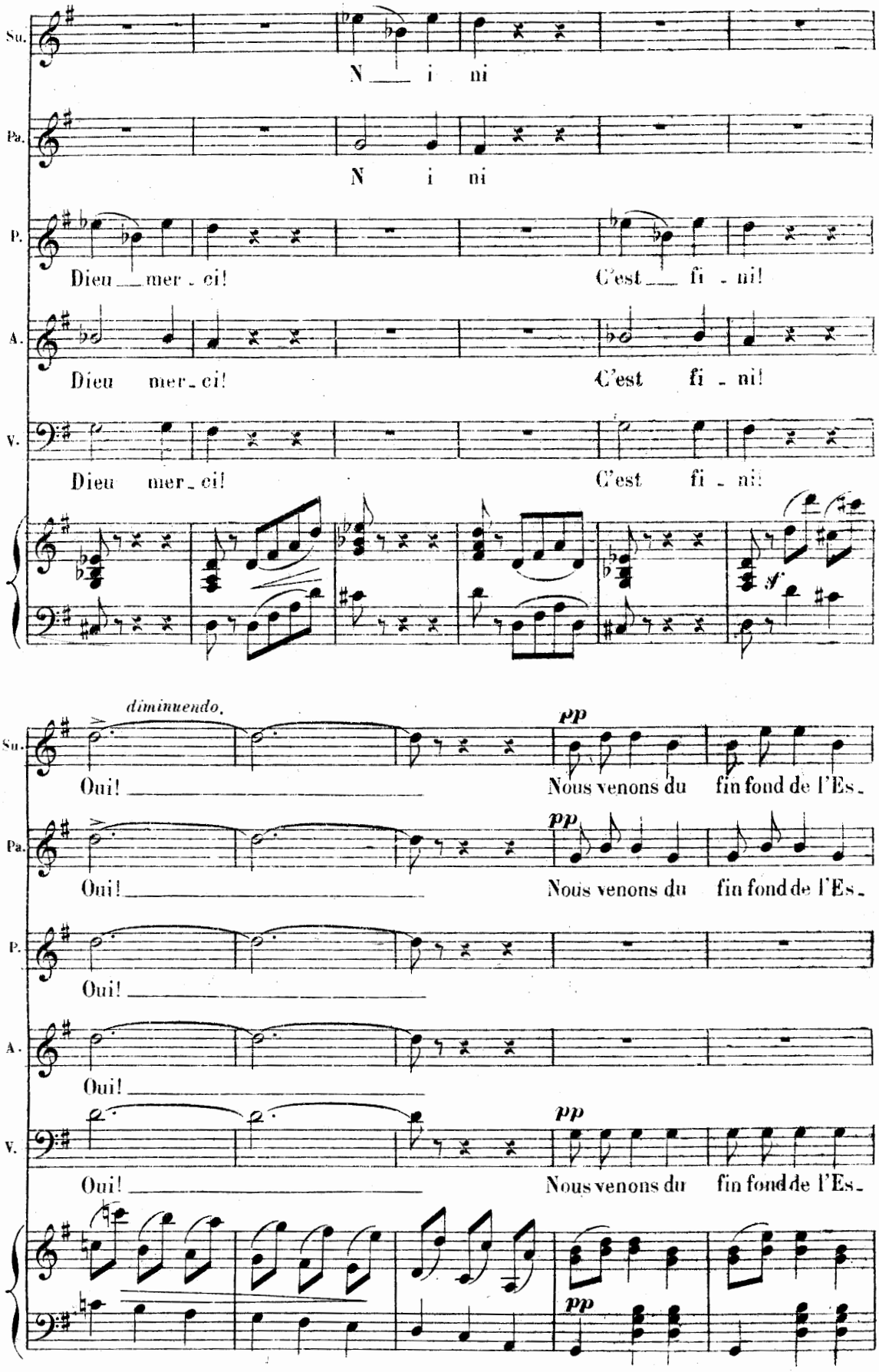

Su.
Nous venons du fin fond de l'Es - pa - gne de l'Es - pa -
Pa.
Nous venons du fin fond de l'Es - pa - gne de l'Es - pa -
P.
Ils viennent du fin fond de l'Es - pa - gne de l'Es - pa -
A.
Ils viennent du fin fond de l'Es - pa - gne de l'Es - pa -
T.
Nous venons du fin fond de l'Es - pa - gne de l'Es - pa -
- gne! Sur le port Tout d'a - bord On ar - ri -
- gne! Sur le port Tout d'a - bord On ar ri -
- gne!
- gne!
gne!

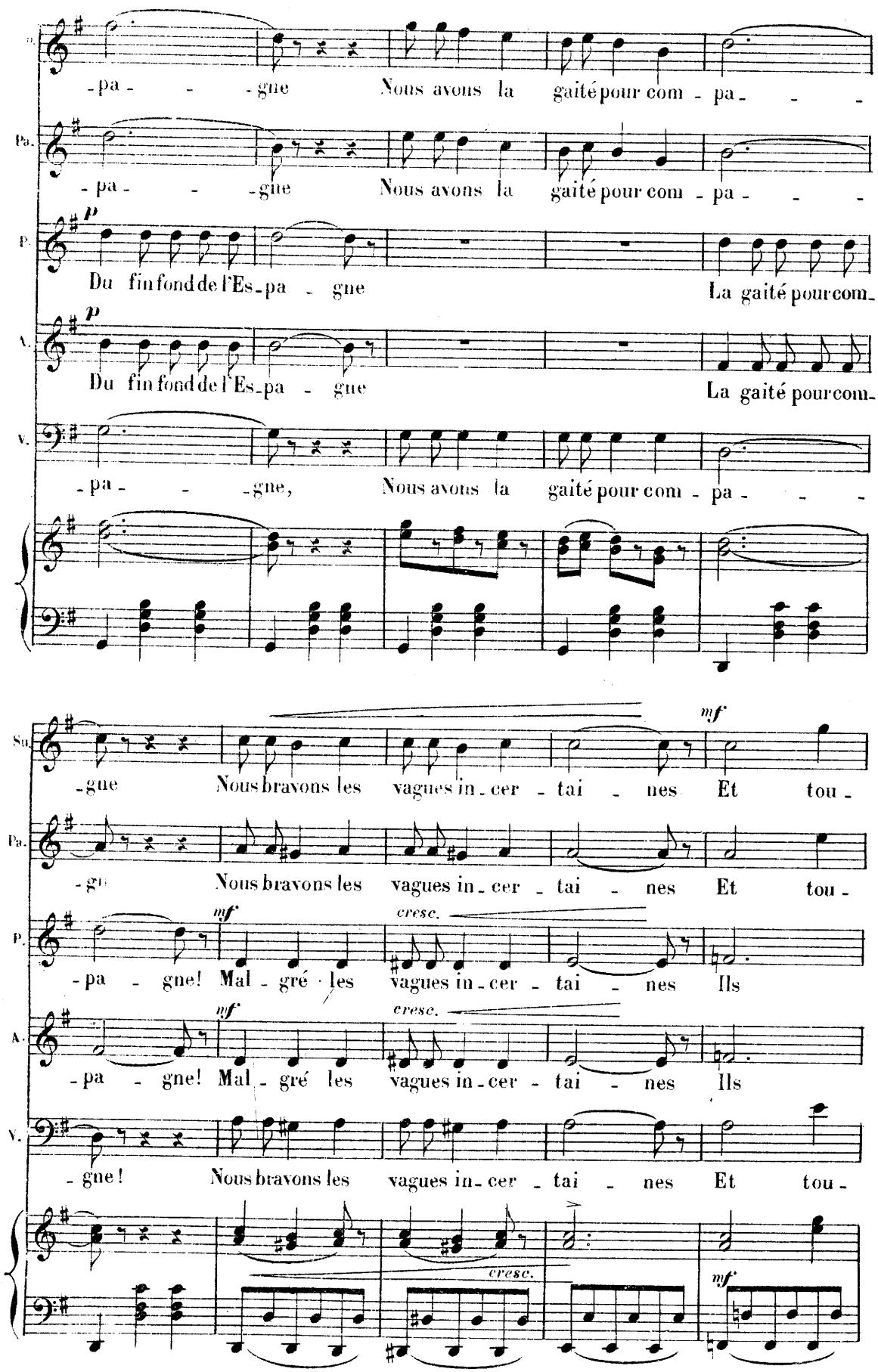

Su.
-ve
On y vend aux pas-sants maintes
Pa.
-ve
On y vend aux pas-sants maintes
P.
mf
Ver-te ri- -ve!
A.
mf
Ver-te ri- -ve!
V.
mf
Ver-te ri- -ve!
Su.
cho - ses,
On y prend les-te-ment en gens
Pa.
cho - ses,
On y prend les-te-ment en gens
P.
p
Fraîches ro - ses!
A.
p
Fraîches ro - ses!
V.
p
Fraîches ro - ses!

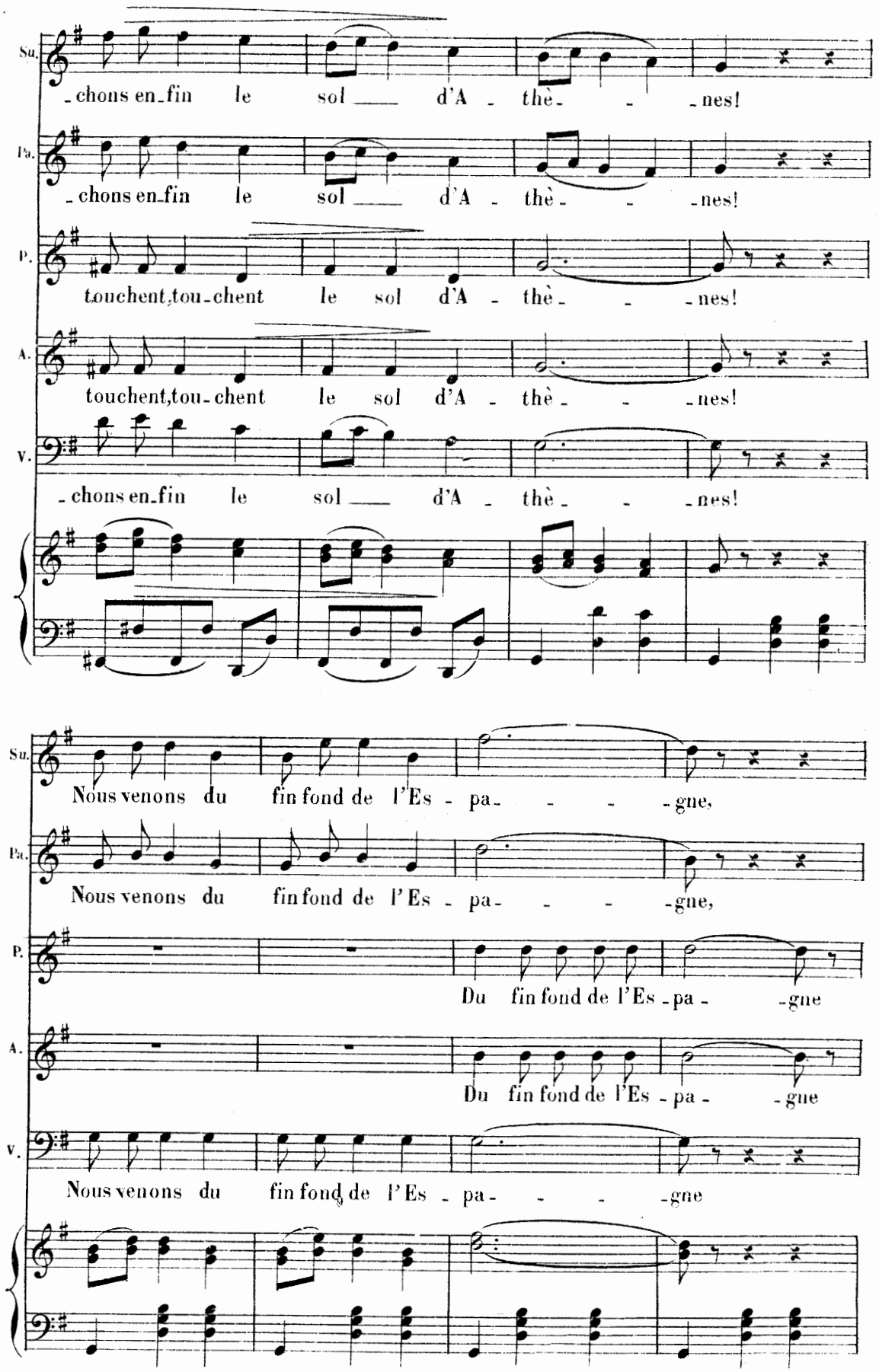

Su.
crâ - -nes
Qui trot - tant, trot -
Pa.
crâ - -nes
Qui trot - tant, trot -
P.
Jo-lis â - -nes!
Qui trot - tant, trot -
A.
Jo-lis â - -nes!
Qui trot - tant, trot -
V.
Jo-lis â - -nes!
Qui trot - tant, trot -
pp
-tant, trot-tant, Vont gai-ment, gai-ment, gai-ment

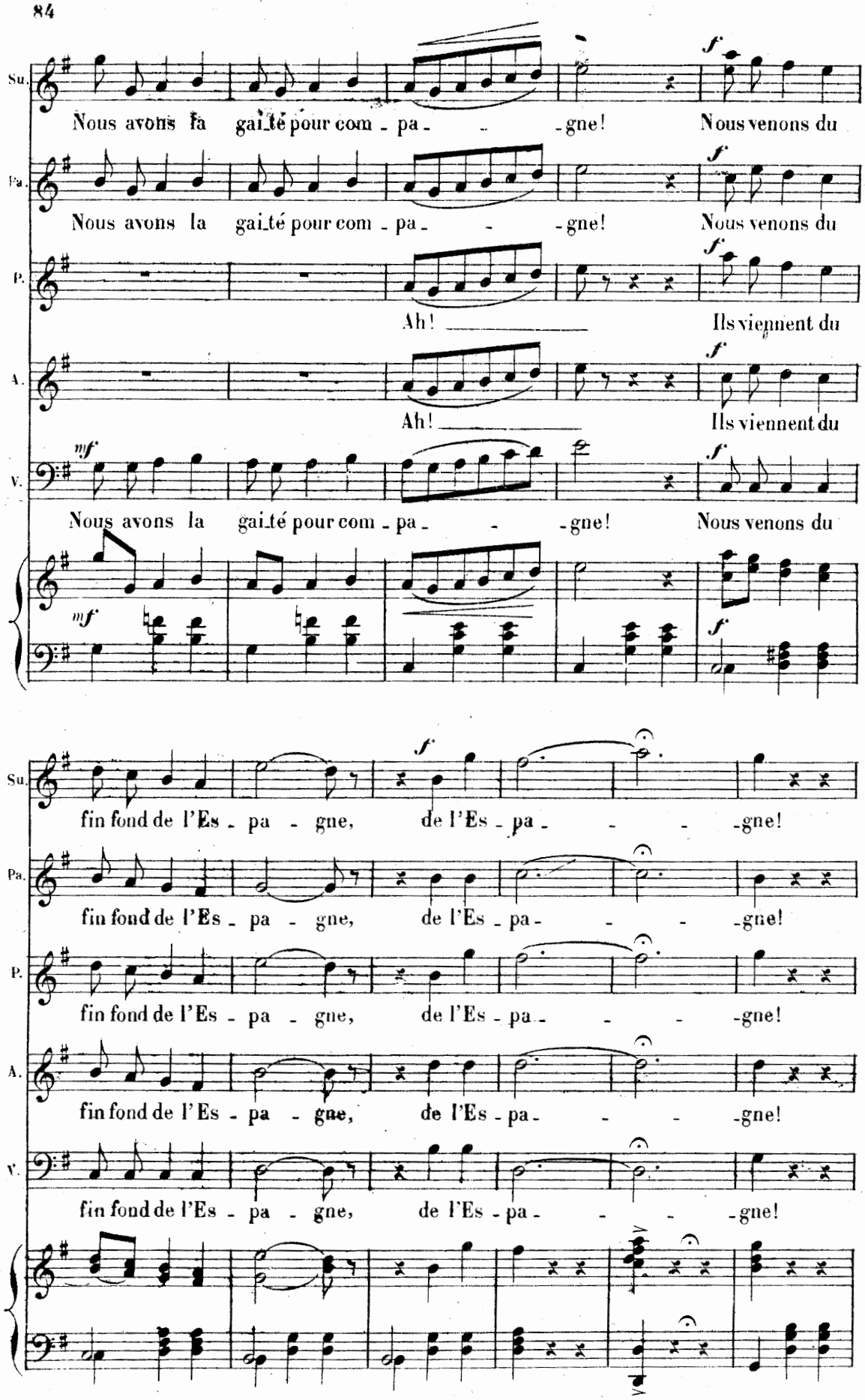

Su.
vers la vil - le
Lon-gue fi - le
Pa.
vers la vil - le
Lon-gue fi - le
P.
Vers la vil - le,
A.
Vers la vil - le,
V.
Vers la vil - le,
mf
Su.
C'est vrai-ment un char-mant pa - y - sa - ge
Pa.
C'est vrai-ment un char-mant pa - y - sa - ge
P.
Longue, lon-gue fi - le
C'est vrai-ment un char-mant pa - y - sa - ge
A.
Longue, lon-gue fi - le
C'est vrai-ment un char-mant pa - y - sa - ge
V.
Longue, lon-gue fi - le
f

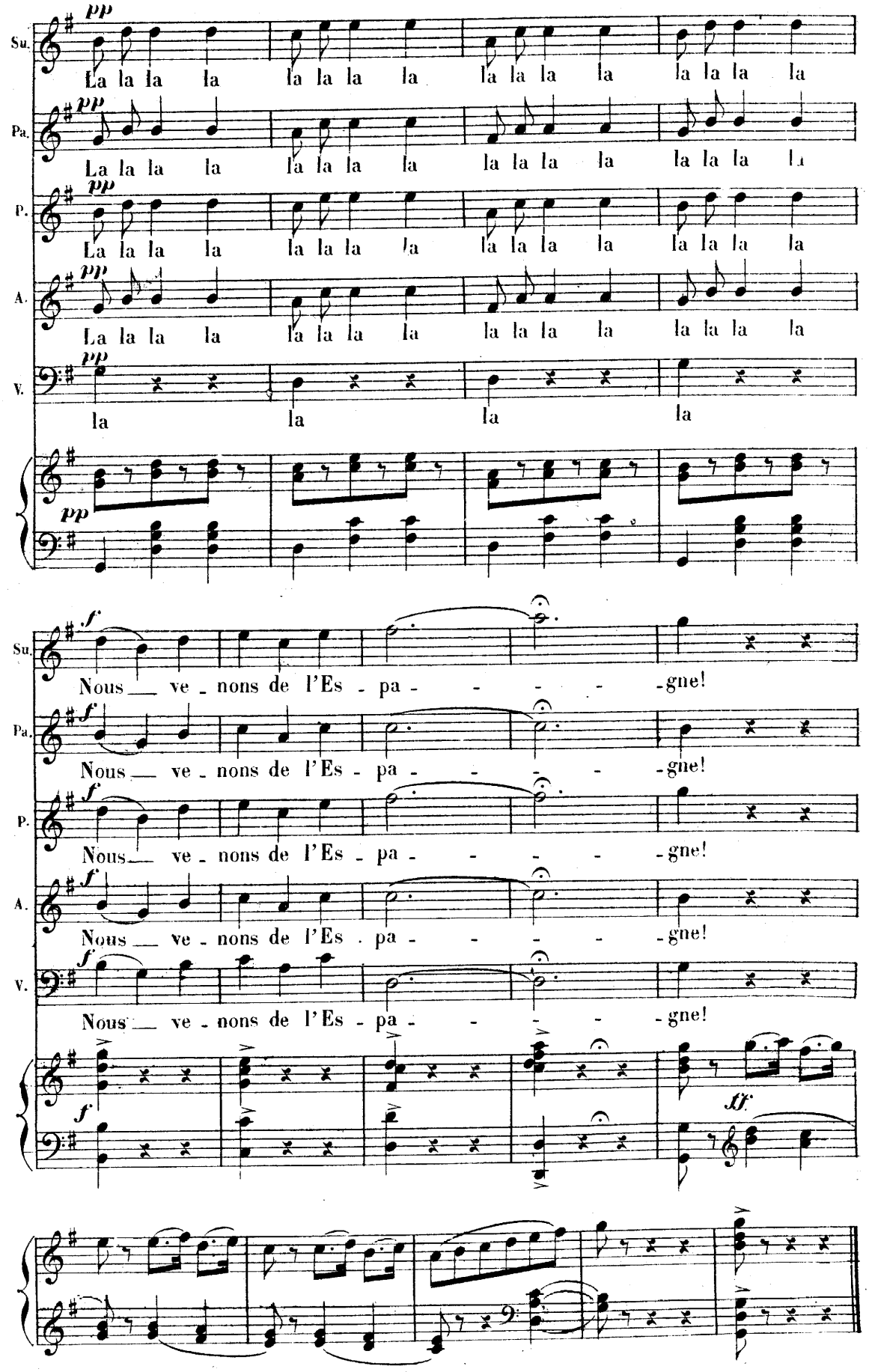

Su.
Pa.
P.
A.
V.
p
f
Un peu sau - va - - - - ge! Mais en - fin c'est la fin du voy-
- a - ge, du _ voy - a - - - - ge! Nous y voi - ci


Su.
N i ni
Pa.
N i ni
P.
Dieu mer - ci! C'est fi - ni!
A.
Dieu mer - ci! C'est fi - ni!
V.
Dieu mer - ci! C'est fi - ni!
diminuendo.
pp
Oui! Nous venons du fin fond de l'Es -
Oui! Nous venons du fin fond de l'Es -
Oui!
Oui!
Oui! Nous venons du fin fond de l'Es -


-pa- - -gne Nous avons la gaité pour com - pa- - -
-pa- - -gne Nous avons la gaité pour com - pa- - -
p
Du fin fond de l'Es-pa - gne La gaité pour com-
p
Du fin fond de l'Es-pa - gne La gaité pour com-
-pa- - -gne, Nous avons la gaité pour com - pa- - -
mf
-gne Nous bravons les vagues in-cer - tai - nes Et tou-
-gne Nous bravons les vagues in-cer - tai - nes Et tou-
mf
cresc.
-pa - gne! Mal - gré les vagues in-cer - tai - nes Ils
mf
cresc.
-pa - gne! Mal - gré les vagues in-cer - tai - nes Ils
-gne! Nous bravons les vagues in-cer - tai - nes Et tou-
cresc.
mf


Su.
-chons en-fin le sol ___ d'A - thè- - -nes!
Pa.
-chons en-fin le sol ___ d'A - thè- - -nes!
P.
touchent,tou-chent le sol d'A - thè- - -nes!
A.
touchent,tou-chent le sol d'A - thè- - -nes!
V.
-chons en-fin le sol ___ d'A - thè- - -nes!
Su.
Nous venons du fin fond de l'Es - pa- - - -gne,
Pa.
Nous venons du fin fond de l'Es - pa- - - -gne,
P.
Du fin fond de l'Es - pa - -gne
A.
Du fin fond de l'Es - pa - -gne
V.
Nous venons du fin fond de l'Es - pa- - - -gne


Su.
Nous avons la gaîté pour com - pa - - -gne! Nous venons du
Pa.
Nous avons la gaîté pour com - pa - - -gne! Nous venons du
P.
Ah! Ils viennent du
A.
Ah! Ils viennent du
V.
Nous avons la gaîté pour com - pa - - -gne! Nous venons du
fin fond de l'Es - pa - gne, de l'Es - pa - - - -gne!
fin fond de l'Es - pa - gne, de l'Es - pa - - - -gne!
fin fond de l'Es - pa - gne, de l'Es - pa - - - -gne!
fin fond de l'Es - pa - gne, de l'Es - pa - - - -gne!
fin fond de l'Es - pa - gne, de l'Es - pa - - - -gne!


Su.
Pa.
P.
A.
V.
pp
La la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la
f
Nous ve - nons de l'Es - pa - - - - -gne!
ff

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 EC 05
BRUXELLES
10, Rue saint-Jean, 10

ROMANCE.

N° 15. All° mod^to

PIANO.

mf *dim.* *p*

mf ANDRÉ. (1er COUPLET)

Je l'attendais tout é - mu, C'é - tait pour moi l'in - con - nu

A.

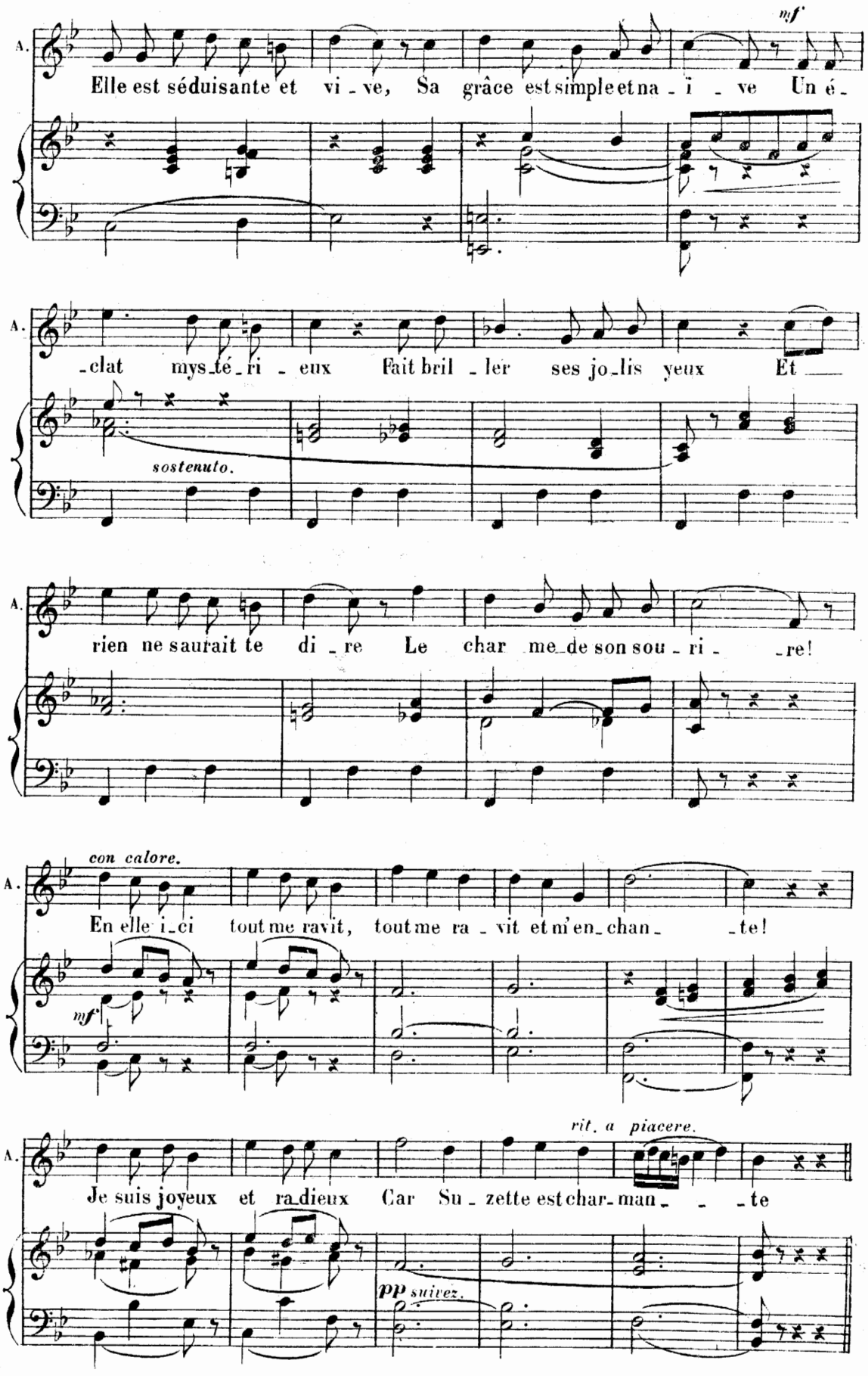
Je souhaitais sa pré - sen - ce Et la re-doutais d'a - van - ce

suivez.

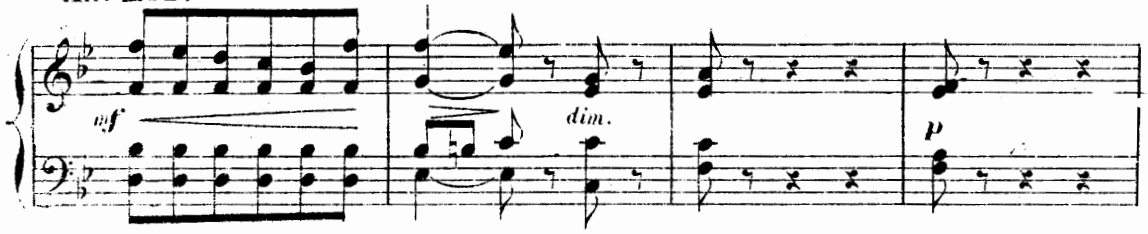
a Tempo.

A.

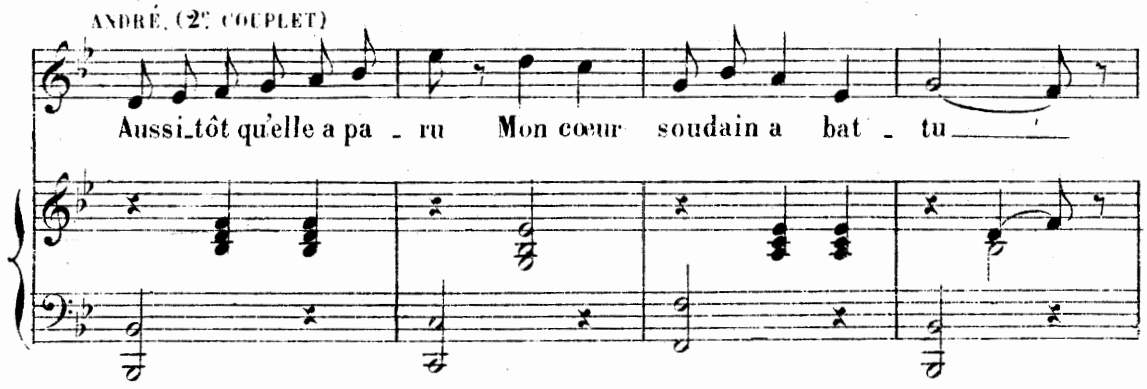
Ah! cher Né - zib! quel bonheur! Et quel spec - tacle enchanteur!

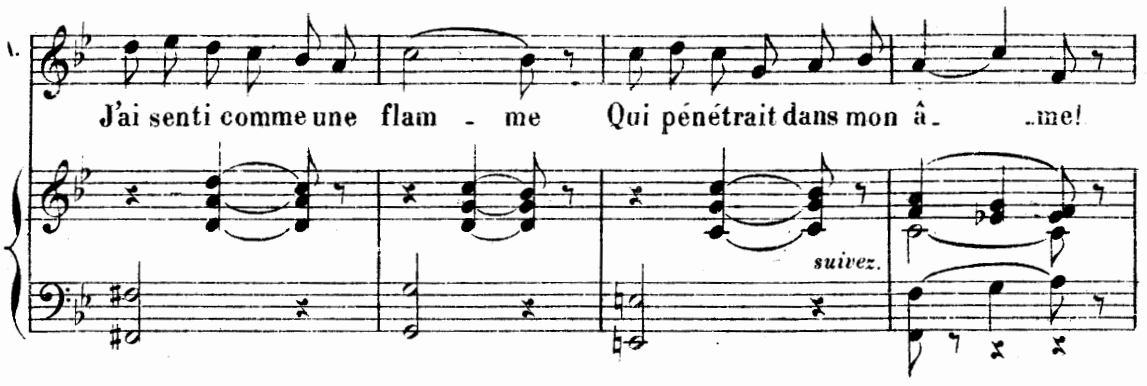

mf
A.
Elle est séduisante et vi - ve, Sa grâce est simple et na - ï - ve Un é -
A.
- clat mys - té - ri - eux Fait bril - ler ses jo - lis yeux Et
sostenuto.
A.
rien ne saurait te di - re Le char me de son sou - ri - re!
con calore.
A.
En elle i - ci tout me ravit, tout me ra - vit et m'en - chan - te!
mf
rit. a piacere.
A.
Je suis joyeux et ra - dieux Car Su - zette est char - man - te
pp suivez.

All^o mod^to

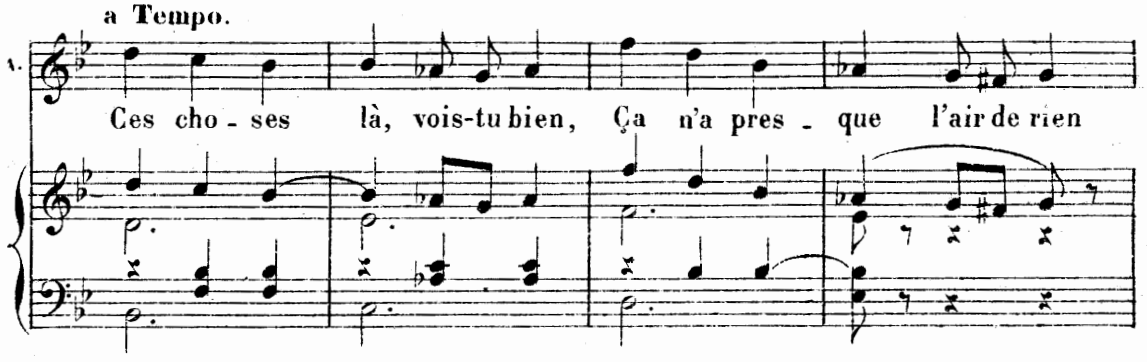


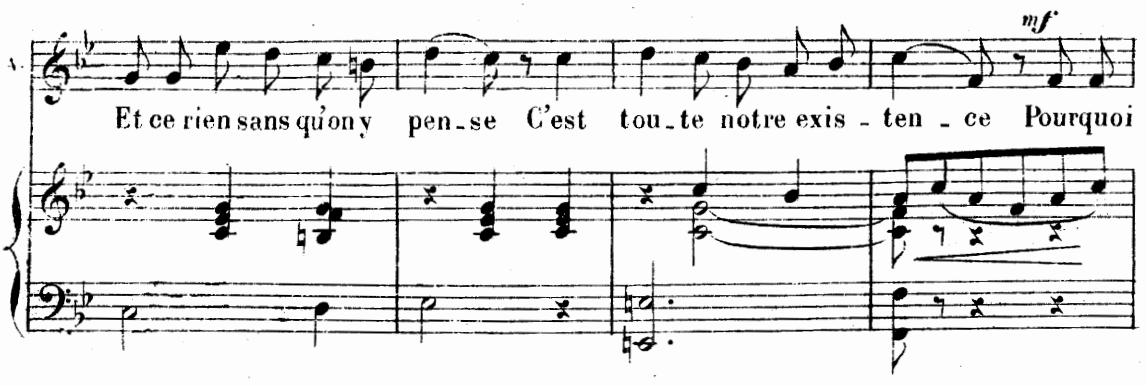
ANDRÉ. (2e COUPLET)

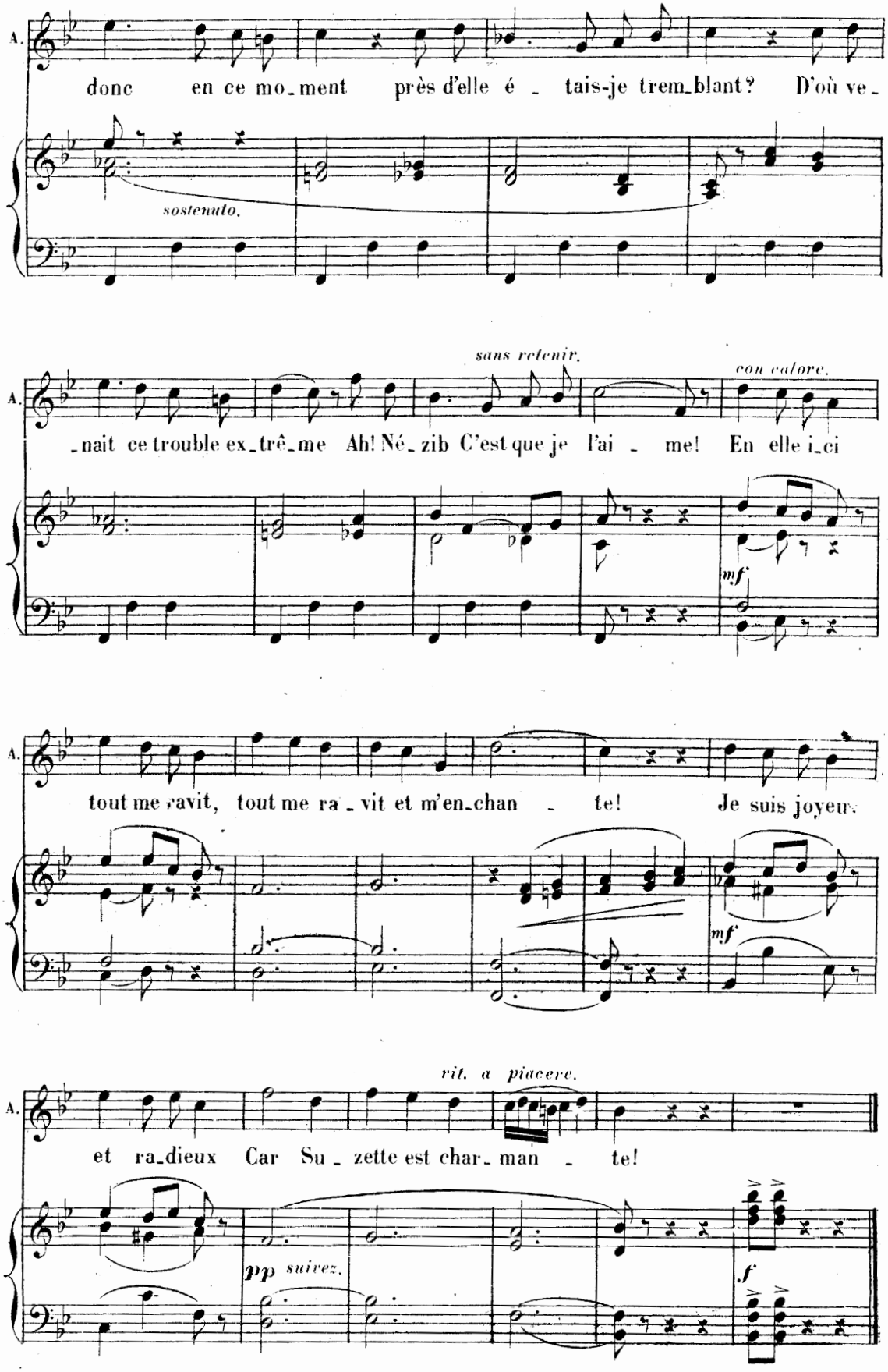




a Tempo.






A.
donc en ce mo_ment près d'elle é _ tais-je trem_blant? D'où ve_
sostenuto.
sans retenir.
con calore.
_nait ce trouble ex_trê_me Ah! Né_zib C'est que je l'ai _ me! En elle i_ci
mf
tout me ravit, tout me ra _ vit et m'en_chan _ te! Je suis joyeux
mf
rit. a piacere.
et ra_dieux Car Su _ zette est char_man _ te!
pp suivez.
f

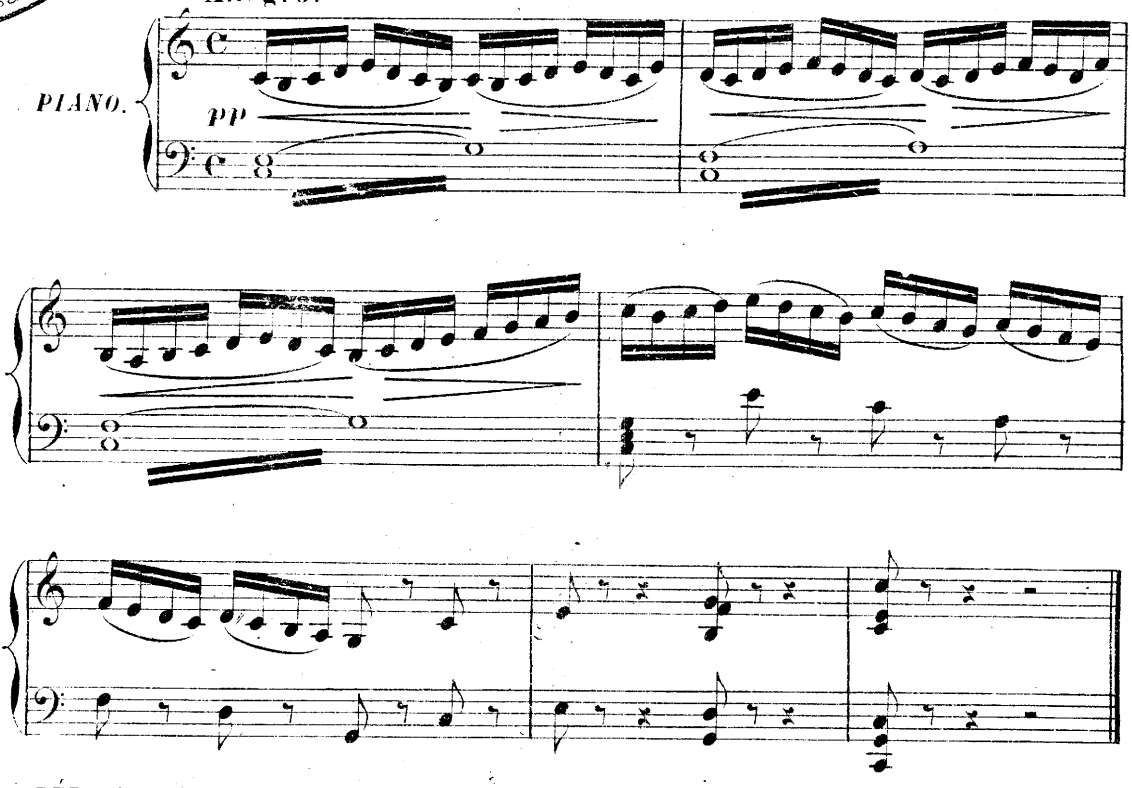
UWERYNS, FILS
sique, Pianos
10 EC 95
BRUXELLES
0, Rue Saint-Jean, 10

RÉP: «Votre main dans la mienne c'est dit!»

ENTRÉE DU CARROSSE.

15.bis

Allegro.

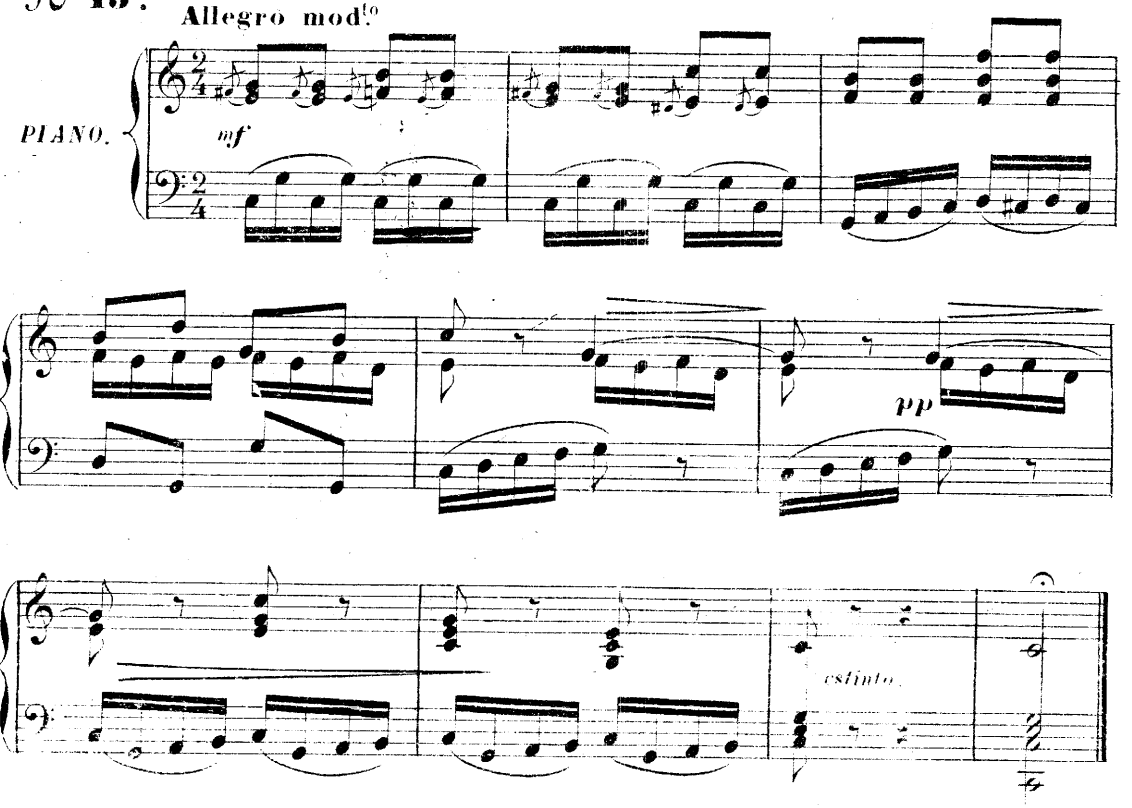


RÉP: «Au palais du Gouverneur»

SORTIE DU CARROSSE.

15.ter

Allegro mod.to



Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
91
10 DEC 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

RÉP. «Je suis natif de Batignolle
tout près de la place Moncey»

COUPLETS.

N° 16.

Moderato.

PINSONNET.

(1er COUPLET) En cet en-

PIANO.

f *p*

P.

-droit l'air qui cir-cu-le Influ' sur le tem-pé-ra-ment Mon

P.

f

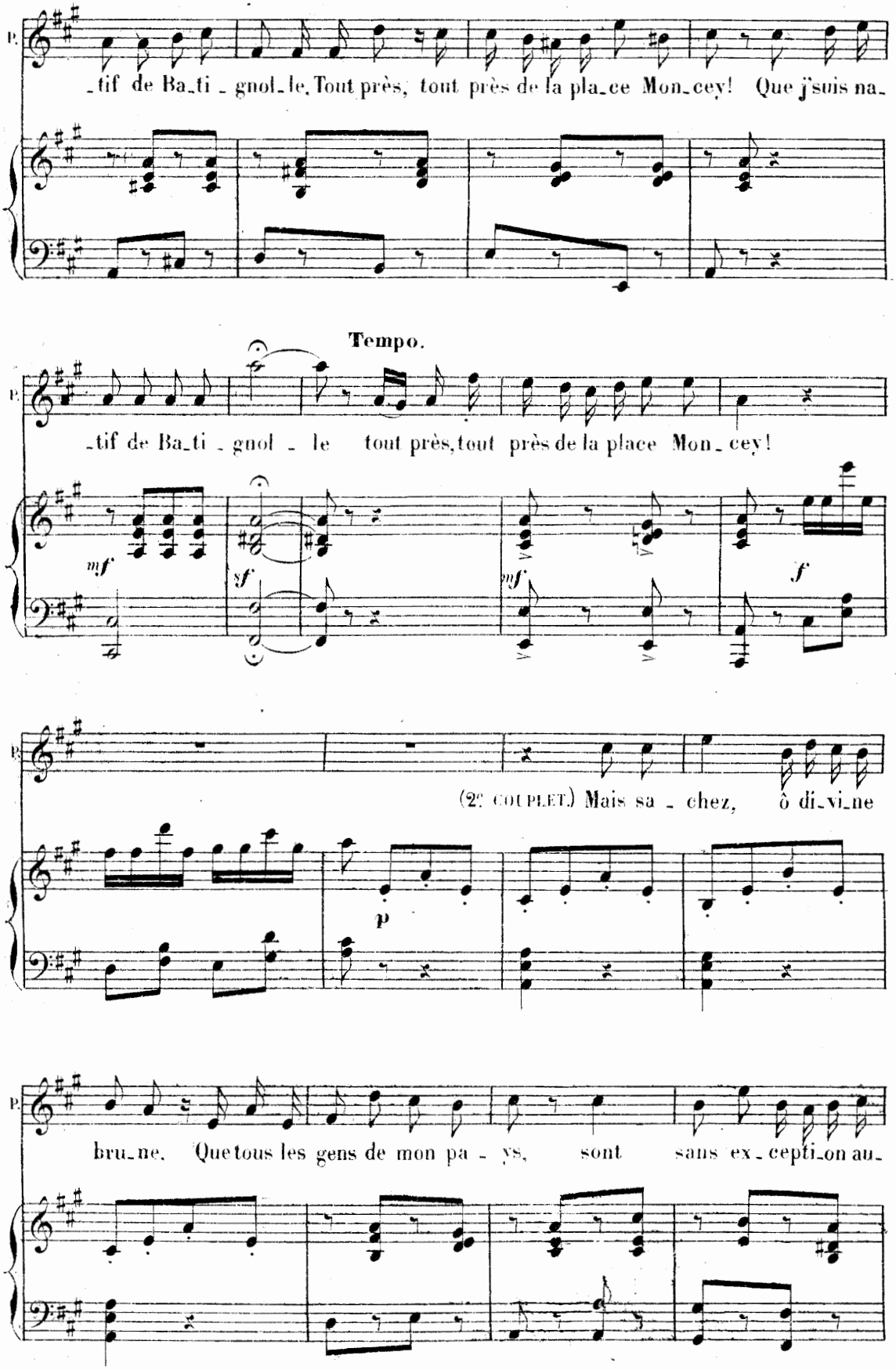
cœur est comme une cap-su-le Qui de par-tir craint le mo-ment! Si près de

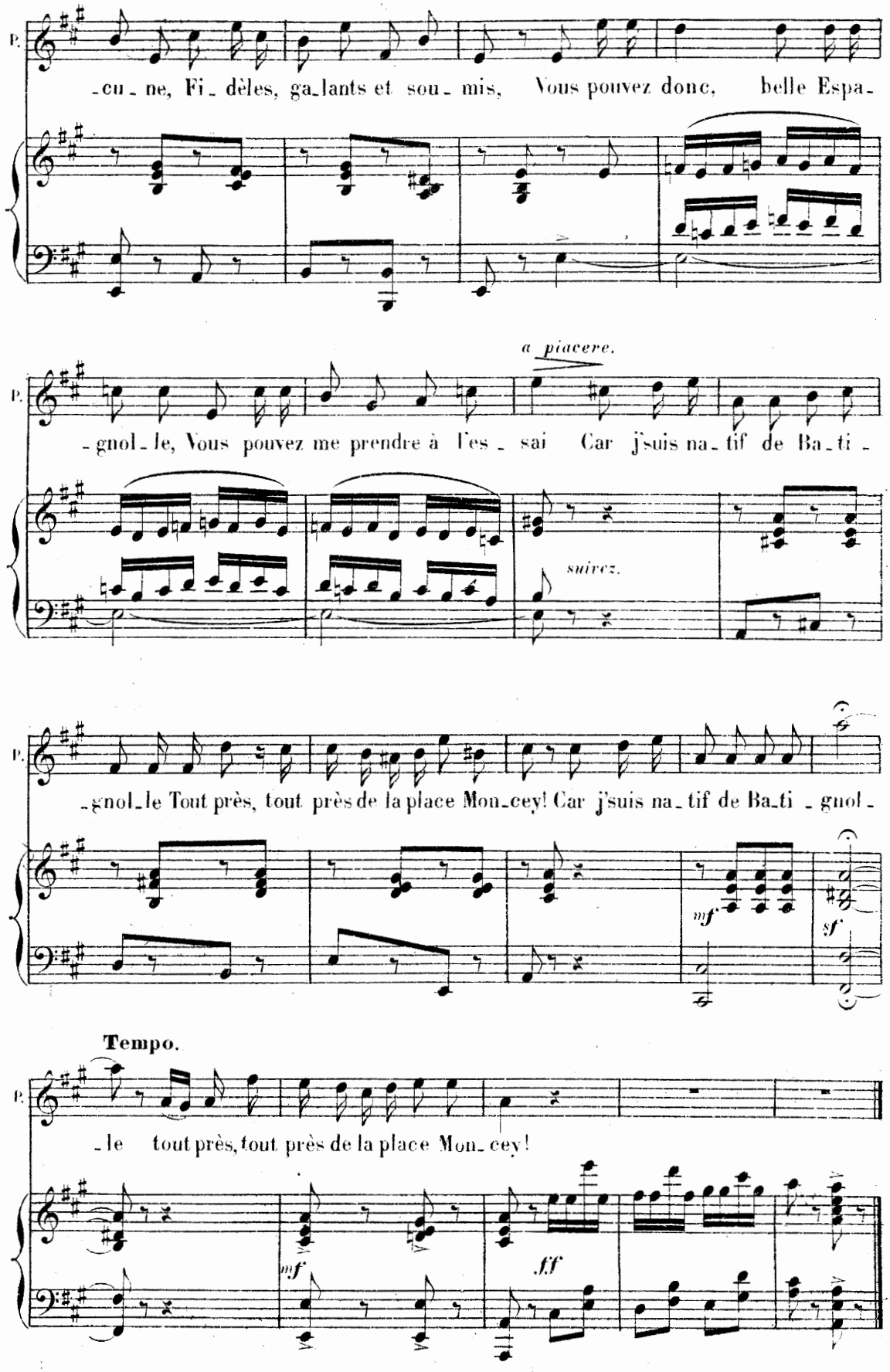
P.

a piacere.

vous, belle Espa-gno-le, Vous me voy-ez ti-mi-de, c'est: Que j'suis na-

suivez.


P.
_tif de Ba_ti _ gnol_le, Tout près, tout près de la pla_ce Mon_cey! Que j'suis na_
Tempo.
P.
_tif de Ba_ti _ gnol _ le tout près, tout près de la place Mon_cey!
mf
sf
mf
f
P.
(2e COUPLET.) Mais sa _ chez, ô di_vi_ne
p
P.
bru_ne, Que tous les gens de mon pa _ ys, sont sans ex_cepti_on au_


P.
-cu-ne, Fi-dèles, ga-lants et sou-mis, Vous pouvez donc, belle Espa-
a piacere.
P.
-gnol-le, Vous pouvez me prendre à l'es-sai Car j'suis na-tif de Ba-ti-
suivez.
P.
-gnol-le Tout près, tout près de la place Mon-cey! Car j'suis na-tif de Ba-ti-gnol-
mf
sf
Tempo.
P.
-le tout près, tout près de la place Mon-cey!
mf
ff

RÉP. «A la sortie de Pinsonnet et de Paquita»

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 EC 05
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

CHANGEMENT.

№ 17. **Lento.**

PIANO.

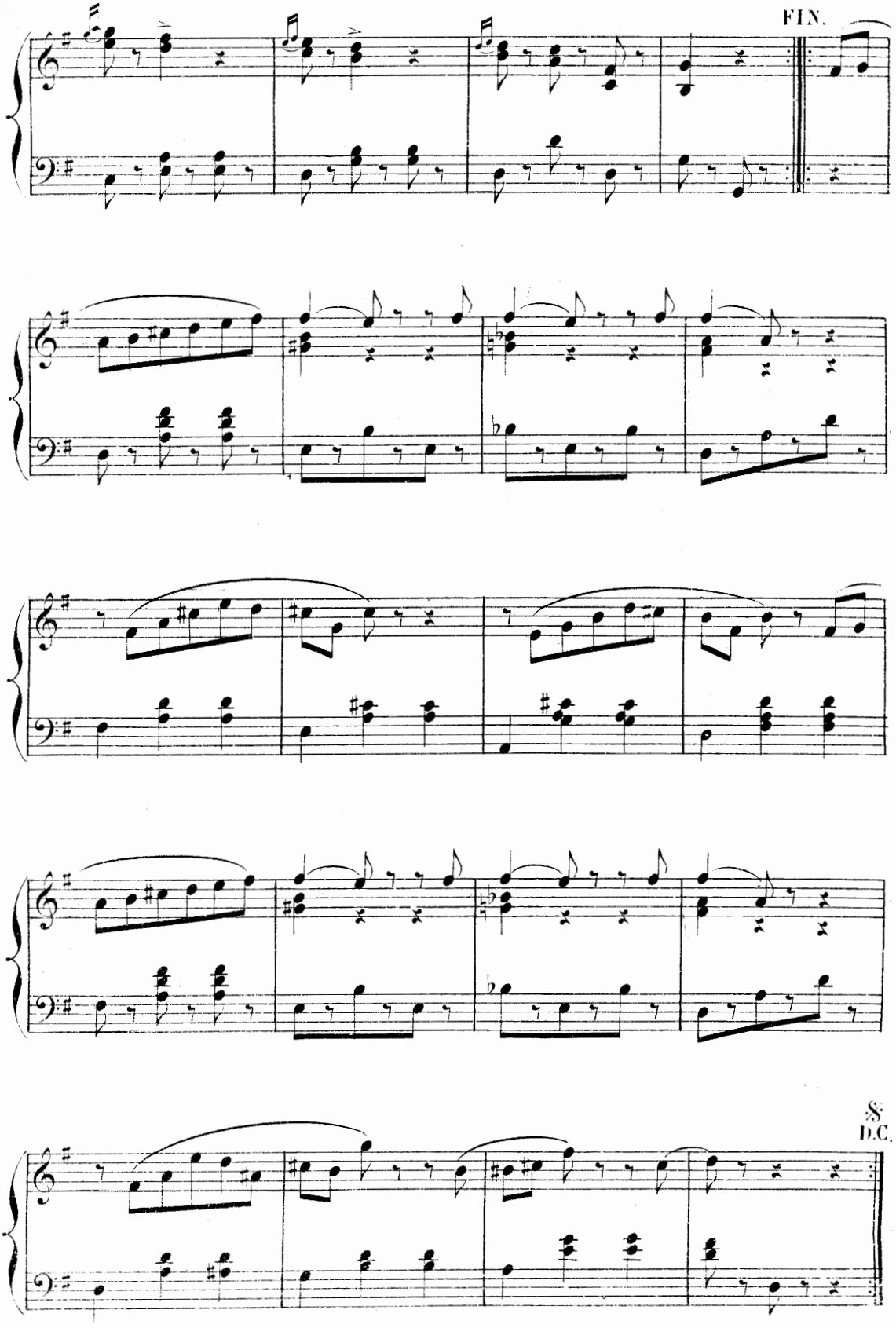
ff

Moderato.

f

MAZURKA. (On parle)

p



Les reprises à volo

REP «J'ai decliné cet honneur»

Vve E. L... FILS
Musique, Pianos
10 ... 05
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 17bis

Mouvt de Valse.

(On parle)

PIANO.

p

FIN.

D. C.

Cette Valse s'arrête à la Réplique «Je n'en puis plus»

Vve E. LAUWERYNS, Fils
Musique, Pianos
10 FEB. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

RÉP. «Depuis le moment où je vous ai vue
et que je vous aime»

DUETTO.

SUZETTE et ANDRÉ.

N° 18.

Allegro.

SUZETTE.

1. Ah! plus un
2. Mon - sieur par

Allegro.

PIANO. *f* *p*

Su.

mot, qu'avez vous dit? son-gez que l'on peut nous en-ten - dre
grâce épar-gnez moi! Vous voy - ez bien qu'elle est ma pei - ne

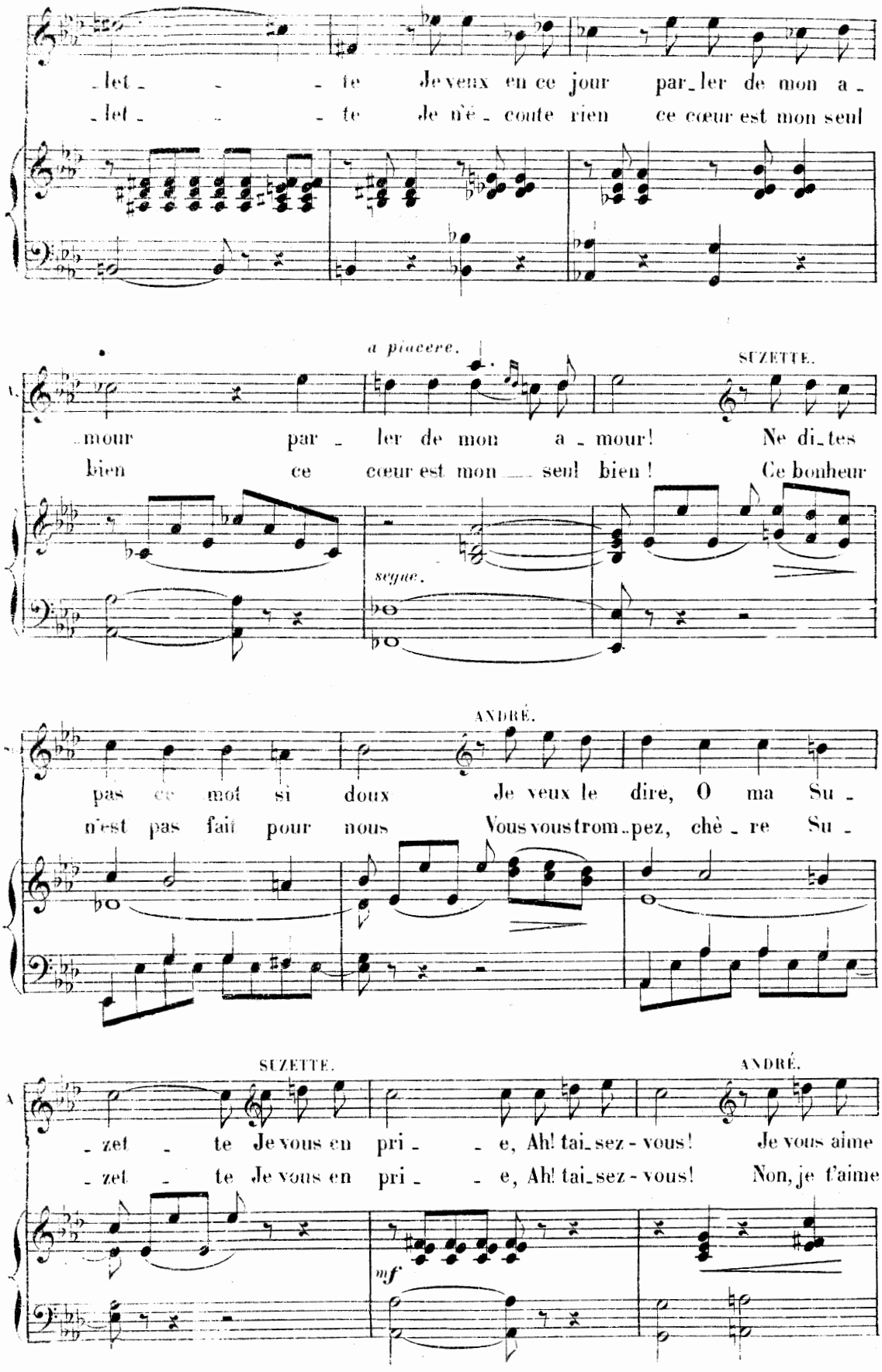
Su.

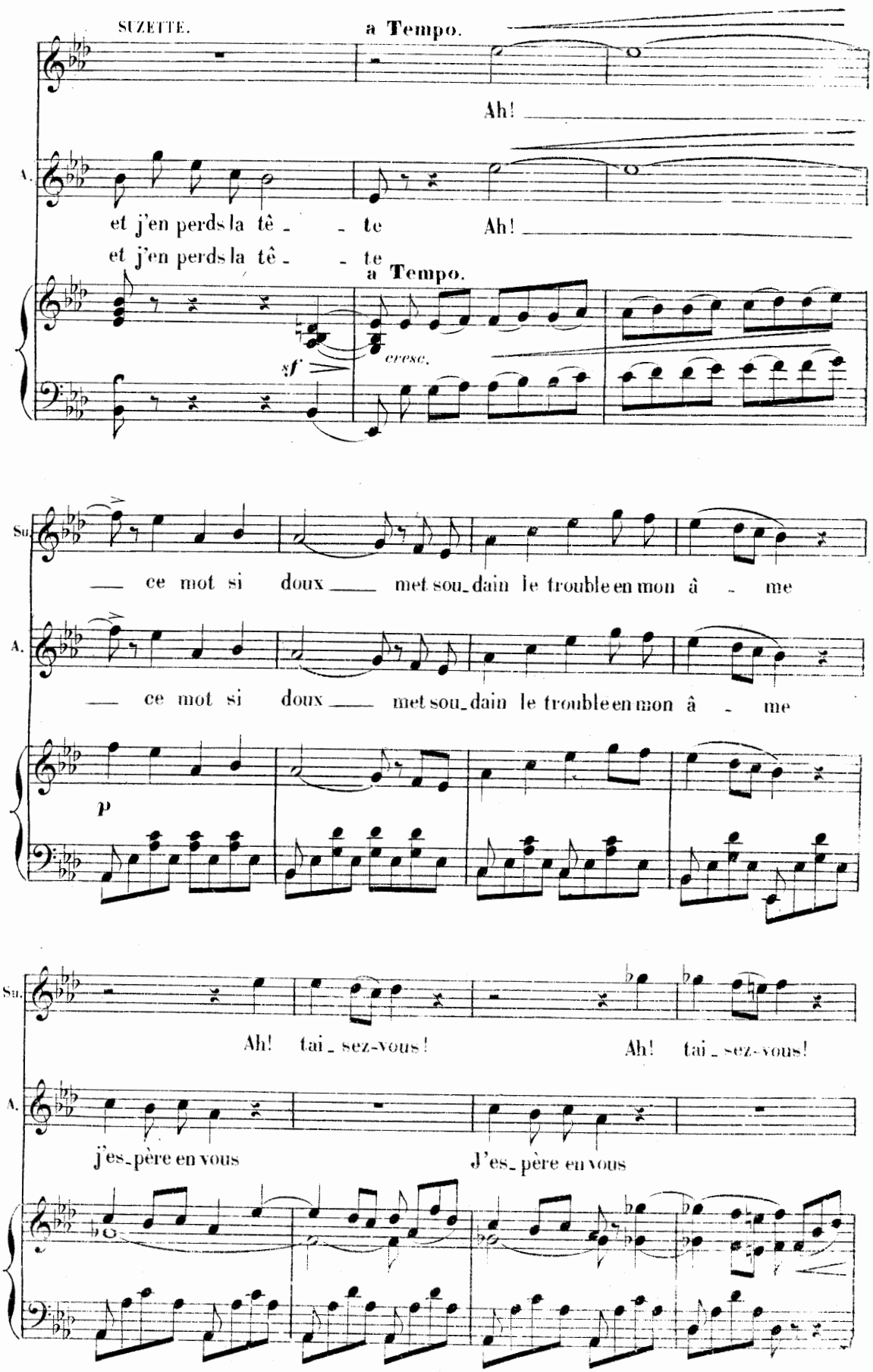
Et sa - chez qu'il m'est in-terdit d'é-cou-ter un a-veu si
Je ne puis vous don-ner ma foi, mon cœur ac-cepte une au-tre

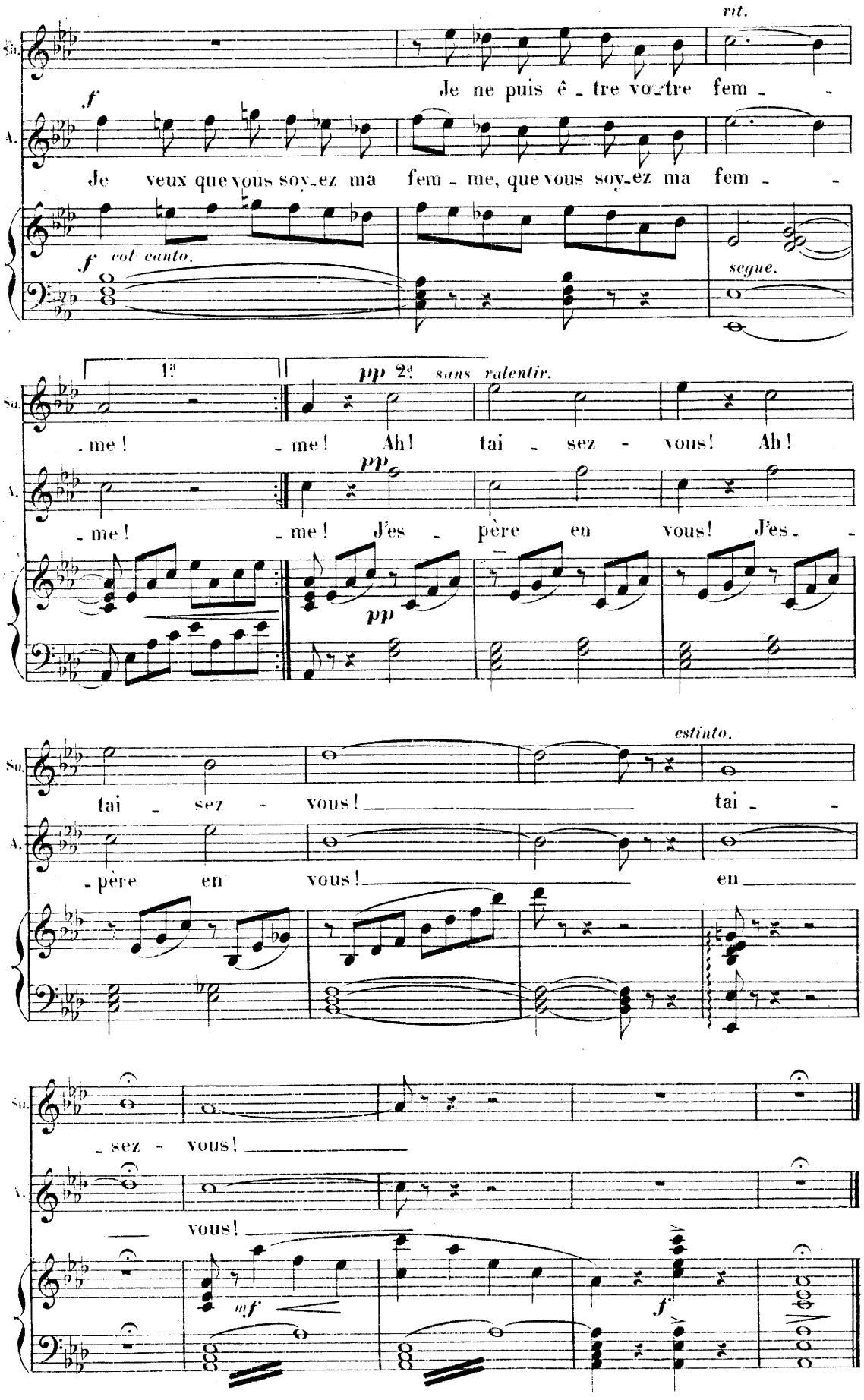
ANDRÉ.

Su.

ten - dre! Non! ma Su - zet - - te si gen-til -
chaî - ne Non! ma Su zet - - te si gen-til -


let - te Je veux en ce jour par-ler de mon a -
let - te Je n'é - coute rien ce cœur est mon seul
a piacere.
SUZETTE.
mour par - ler de mon a - mour! Ne di-tes
bien ce cœur est mon seul bien! Ce bonheur
segue.
ANDRÉ.
pas ce mot si doux Je veux le dire, O ma Su -
n'est pas fait pour nous Vous vous trom-pez, chè - re Su -
SUZETTE.
ANDRÉ.
- zet - te Je vous en pri - e, Ah! tai-sez-vous! Je vous aime
- zet - te Je vous en pri - e, Ah! tai-sez-vous! Non, je t'aime
mf


SUZETTE.
a Tempo.
Ah!
A.
et j'en perds la tê - - te
Ah!
et j'en perds la tê - - te
a Tempo.
sf
cresc.
Su.
— ce mot si doux — met sou-dain le trouble en mon â - me
A.
— ce mot si doux — met sou-dain le trouble en mon â - me
p
Su.
Ah! tai-sez-vous!
Ah! tai-sez-vous!
A.
j'es-père en vous
J'es-père en vous


rit.
Su.
Je ne puis ê - tre vo-tre fem - -
A.
f
Je veux que vous soy-ez ma fem - me, que vous soy-ez ma fem - -
f col canto.
segue.
1a
pp 2a sans ralentir.
- me ! - me ! Ah ! tai - sez - vous ! Ah !
- me ! - me ! J'es - père en vous ! J'es - -
pp
pp
estinto.
tai - sez - vous ! tai - -
- père en vous ! en
- sez - vous !
vous !
mf
f

RÉP. «Où est donc ma danseuse»

N° 18bis MUSIQUE DE SCÈNE.

(On parle)

PASTOURELLE.

p

FIN.

D.C.

RÉP. «de tes tiens»

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 EC 05
10, Rue Saint-Jean, BRUXELLES

CHŒUR DES INVITÉS.

N° 19. Moderato.

PIANO.

Sop. La belle fê - te que voilà! Quelle heu-reu-se chan - ce!

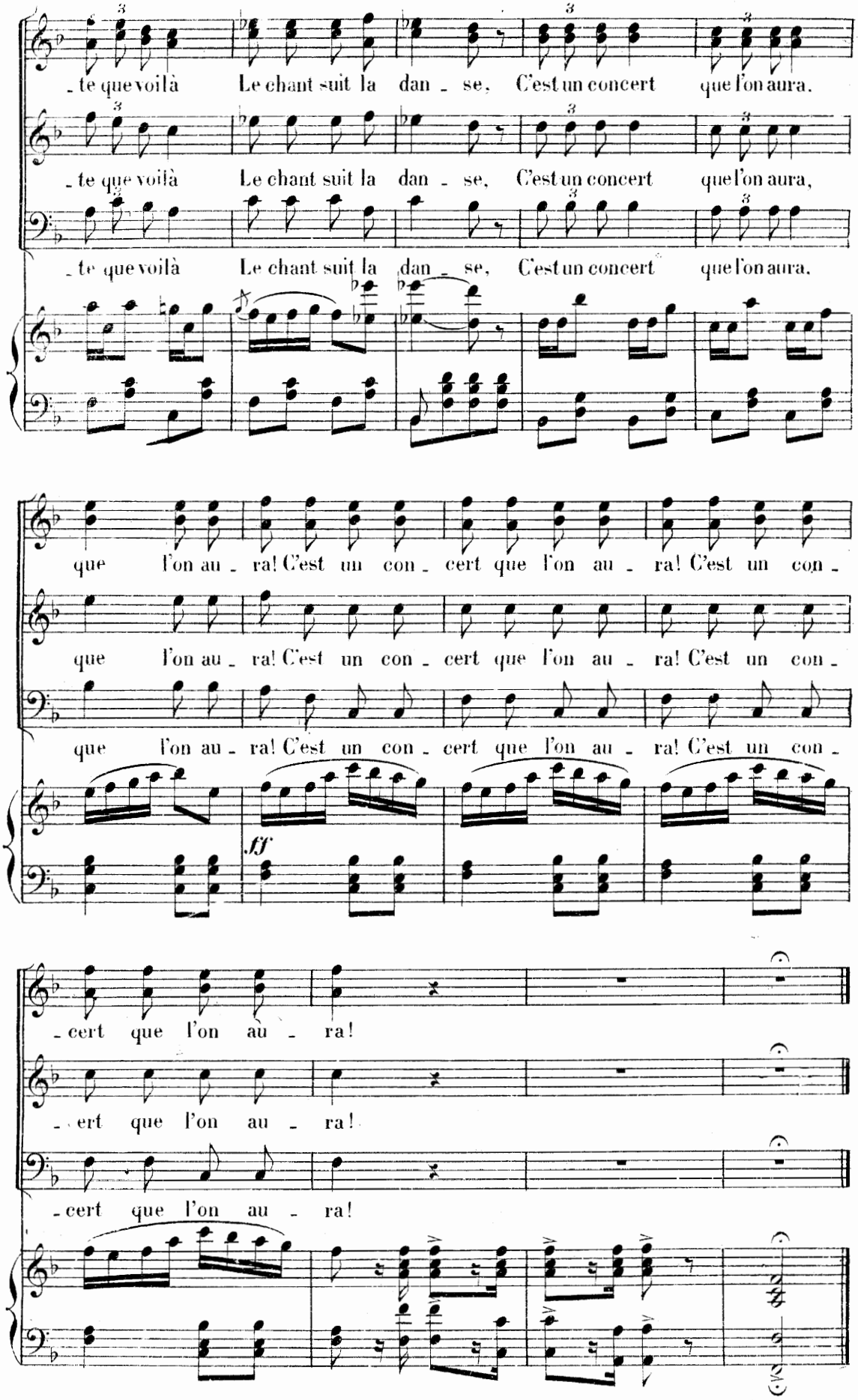
Ten. La belle fê - te que voilà! Quelle heu-reu-se chan - ce!

Basses. La belle fê - te que voilà! Quelle heu-reu-se chan - ce!

C'est un concert que l'on aura, Le chant suit la dan - se. La belle fê-

C'est un concert que l'on aura, Le chant suit la dan - se. La belle fê-

C'est un concert que l'on aura, Le chant suit la dan - se. La belle fê-


-te que voilà Le chant suit la dan - se, C'est un concert que l'on aura.
-te que voilà Le chant suit la dan - se, C'est un concert que l'on aura,
-te que voilà Le chant suit la dan - se, C'est un concert que l'on aura.
que l'on au - ra! C'est un con - cert que l'on au - ra! C'est un con -
que l'on au - ra! C'est un con - cert que l'on au - ra! C'est un con -
que l'on au - ra! C'est un con - cert que l'on au - ra! C'est un con -
ff
-cert que l'on au - ra!
-cert que l'on au - ra!
-cert que l'on au - ra!

RÉP. «Je suis à vos ordres, Général»

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 19bis

Allegro mod^to.

PIANO.

f

cris

suivez.

RÉP. «Il faut que je parle au Général»

MUSIQUE DE SCÈNE.

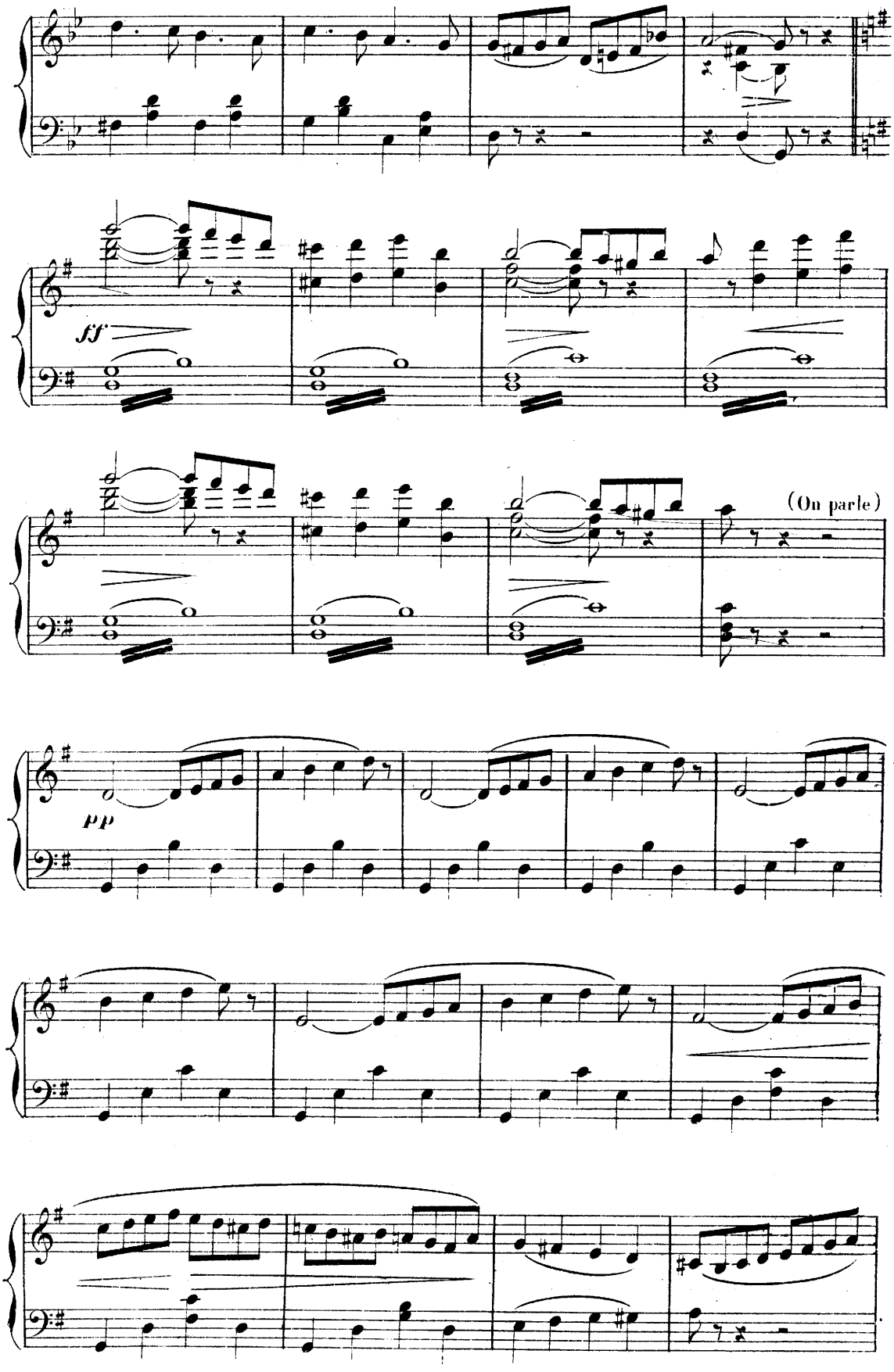
N° 19ter

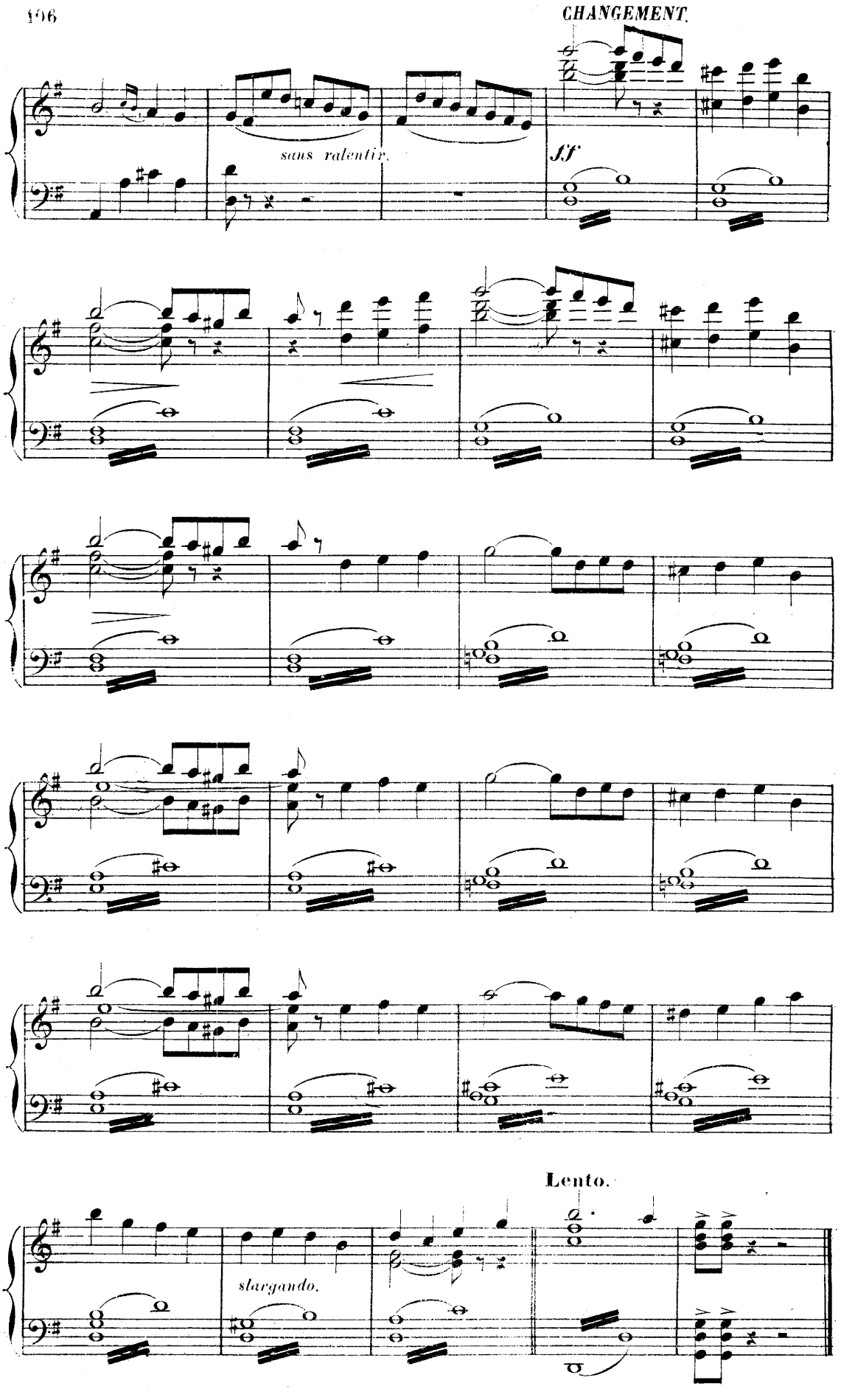
Allegro.

PIANO.

mf

pp


ff
(On parle)
pp


sans ralentir.
ff
Lento.
slargando.

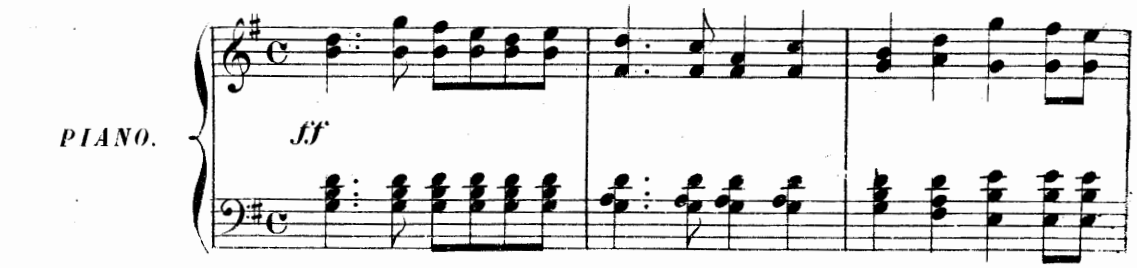
MUSIQUE DE SCÈNE.

LEVER DE LA TENTE.

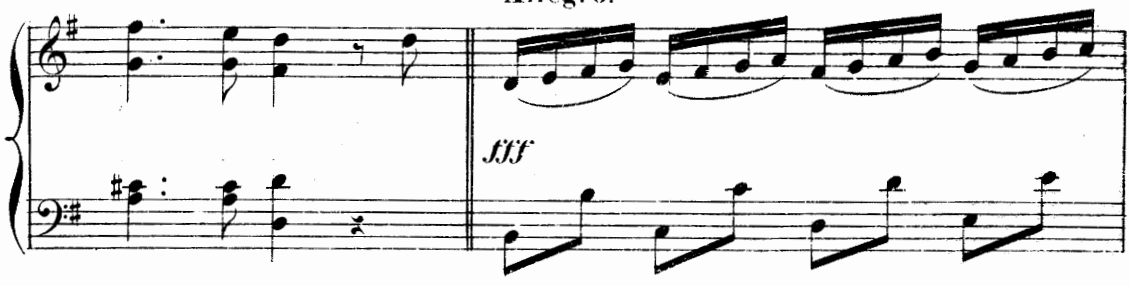
N° 19 quater.

Maestoso.

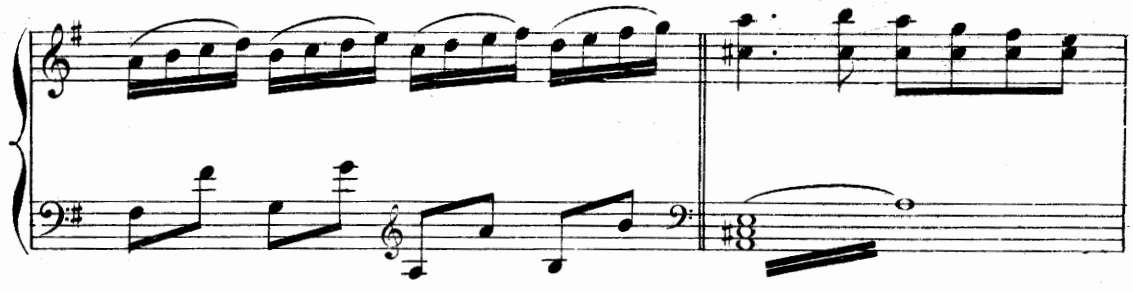
PIANO.

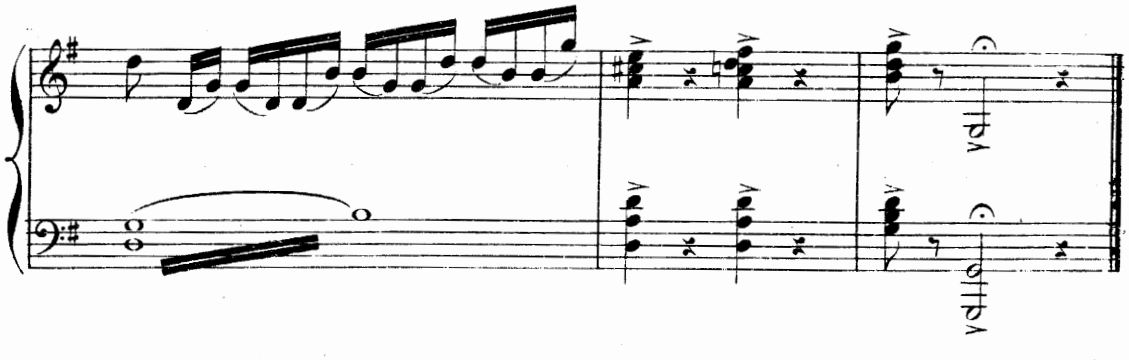


Allegro.



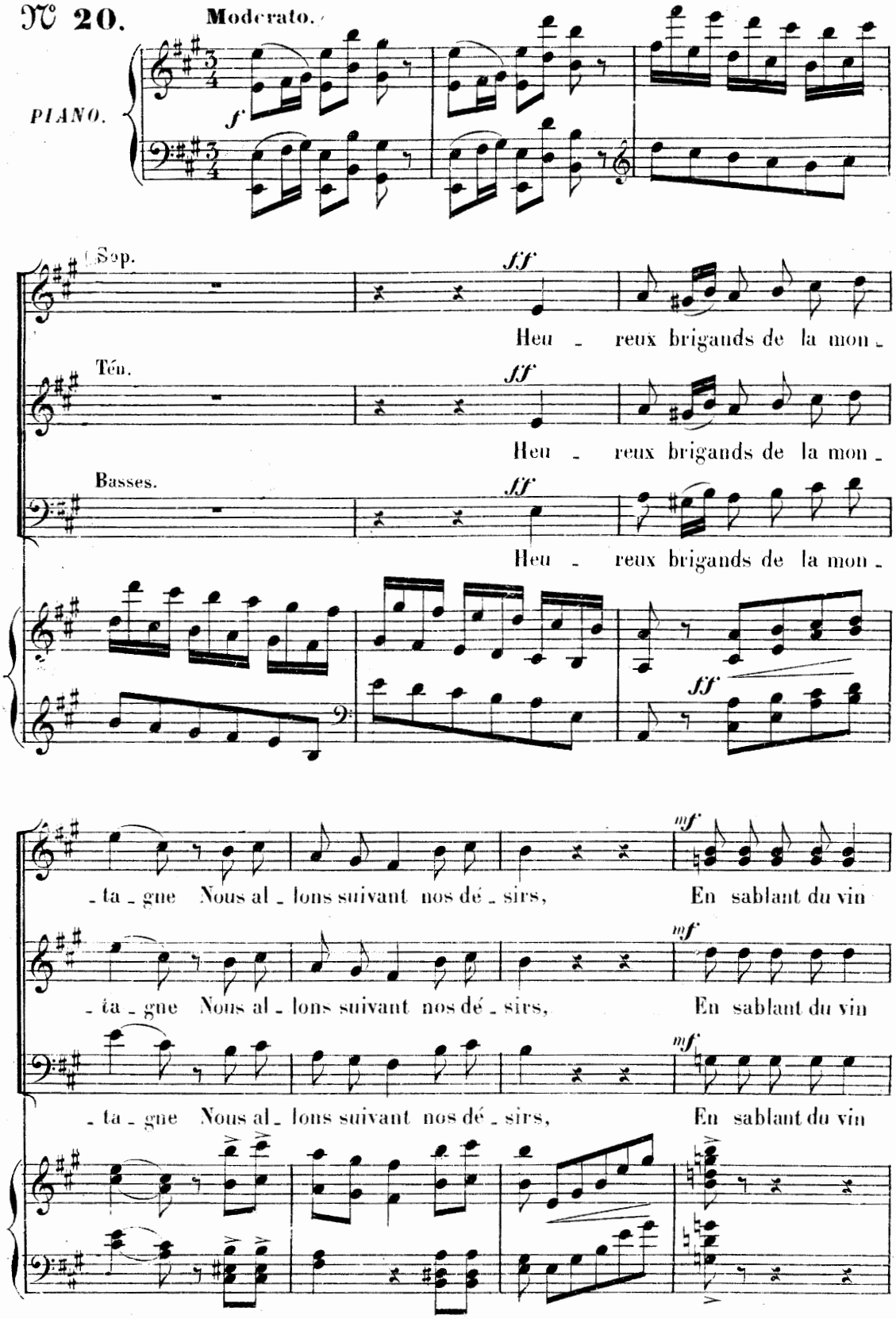
1e Tempo.

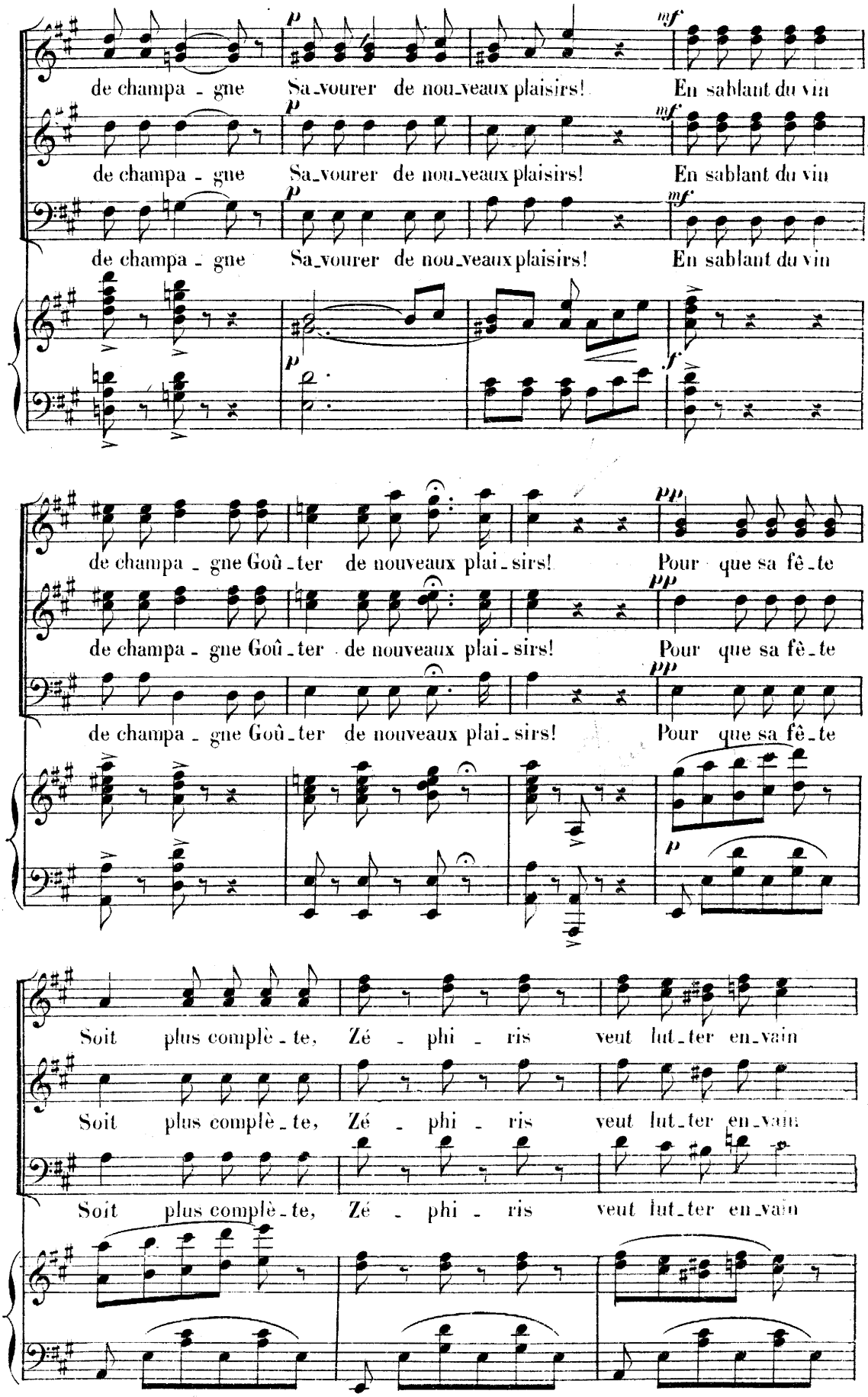


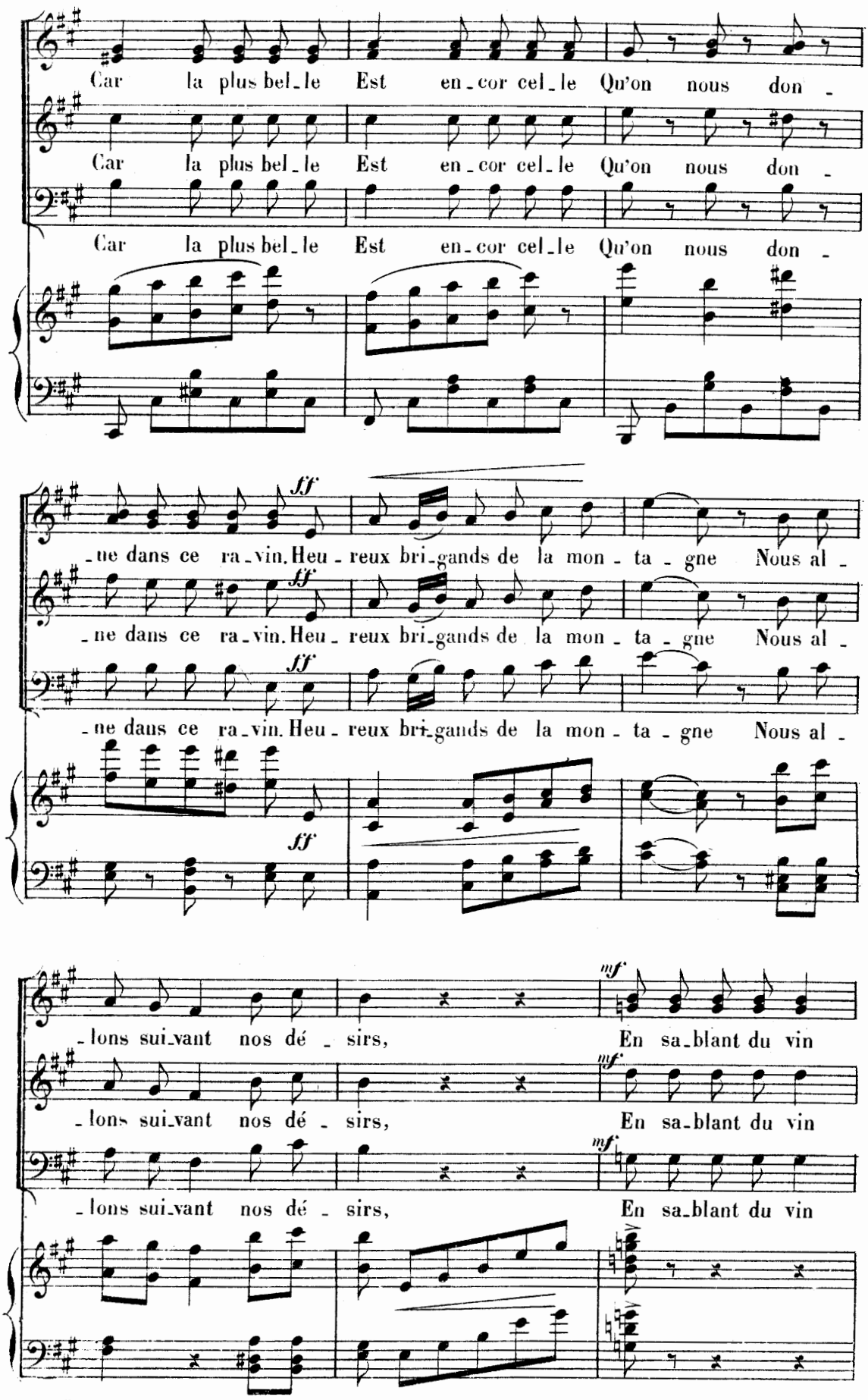


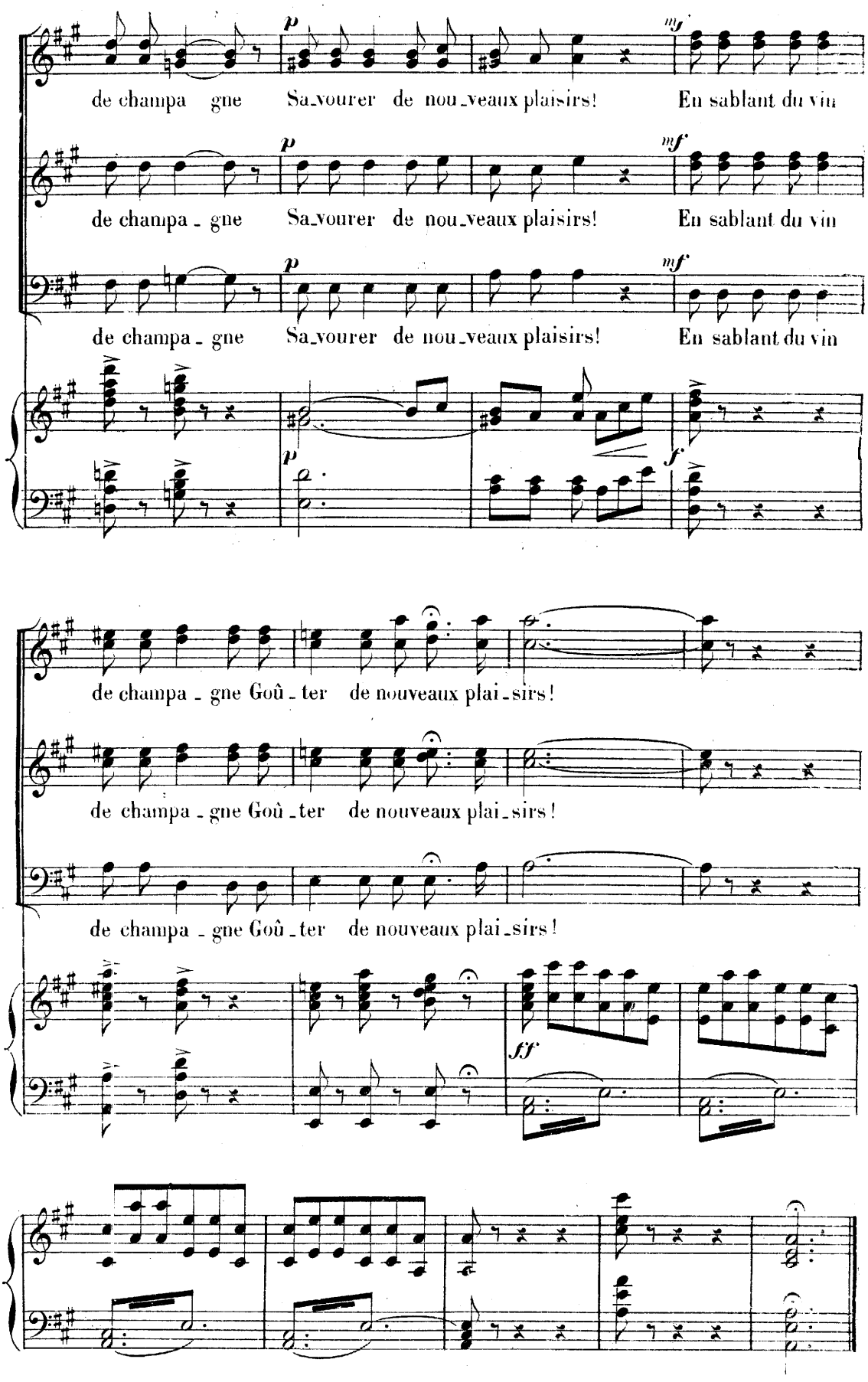
RÉP. « Que la fête commence »

CHŒUR DE BRIGANDS.




de champa - gne Sa_vourer de nou_veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa - gne Sa_vourer de nou_veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa - gne Sa_vourer de nou_veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa - gne Goû_ter de nouveaux plai_sirs! Pour que sa fê_te
de champa - gne Goû_ter de nouveaux plai_sirs! Pour que sa fê_te
de champa - gne Goû_ter de nouveaux plai_sirs! Pour que sa fê_te
Soit plus complè_te, Zé - phi - ris veut lut_ter en_vain
Soit plus complè_te, Zé - phi - ris veut lut_ter en_vain
Soit plus complè_te, Zé - phi - ris veut lut_ter en_vain


Car la plus bel_le Est en_cor cel_le Qu'on nous don_
Car la plus bel_le Est en_cor cel_le Qu'on nous don_
Car la plus bel_le Est en_cor cel_le Qu'on nous don_
ff
_ne dans ce ra_vin. Heu_reux bri_gands de la mon_ta_gne Nous al_
_ne dans ce ra_vin. Heu_reux bri_gands de la mon_ta_gne Nous al_
_ne dans ce ra_vin. Heu_reux bri_gands de la mon_ta_gne Nous al_
mf
_lons sui_vant nos dé_sirs, En sa_blant du vin
_lons sui_vant nos dé_sirs, En sa_blant du vin
_lons sui_vant nos dé_sirs, En sa_blant du vin


de champa gne Sa_vourer de nou_veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa_gne Sa_vourer de nou_veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa_gne Sa_vourer de nou_veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa_gne Goû_ter de nouveaux plai_sirs!
de champa_gne Goû_ter de nouveaux plai_sirs!
de champa_gne Goû_ter de nouveaux plai_sirs!

LAUWERYNS, Frès
Musique, Pianos
10 DEC 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

GRAND DIVERTISSEMENT DANS LA MONTAGNE

INTRODUCTION

et

ENTRÉE DU CORPS DE BALLET.

N° 21.

I

a volonté.

p

écho.

pp

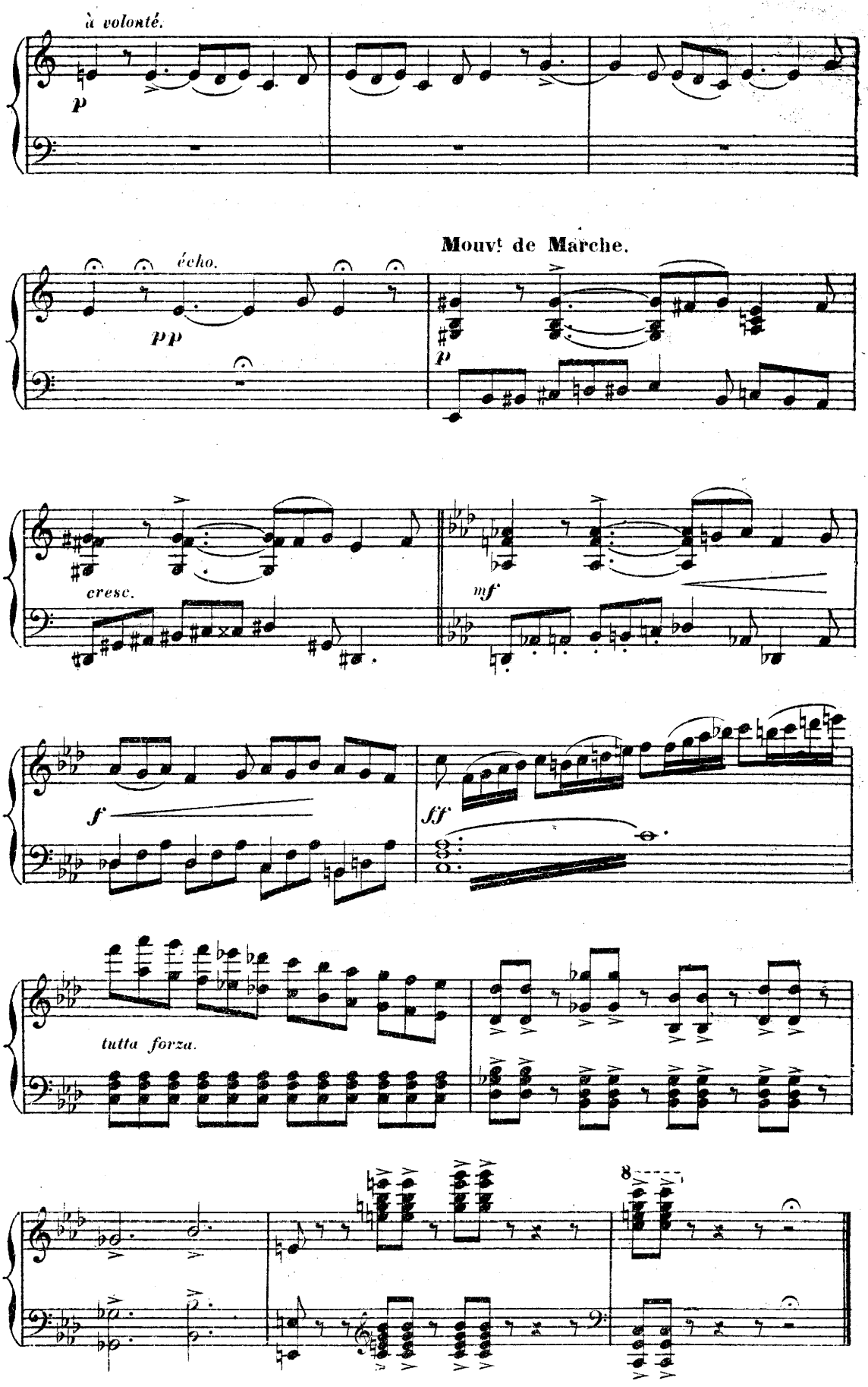
Mouvt de marche.

p

cresc.

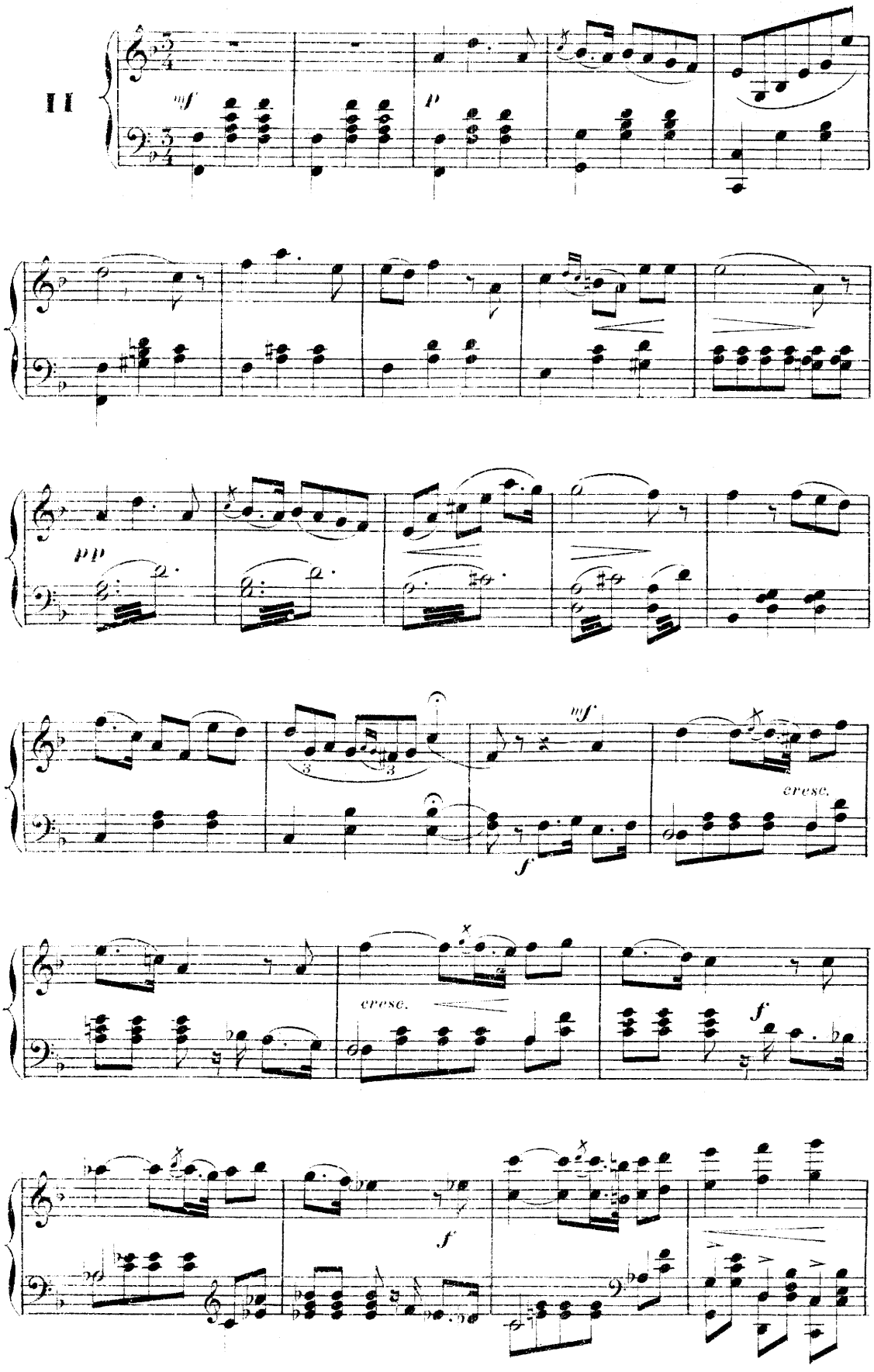
ff

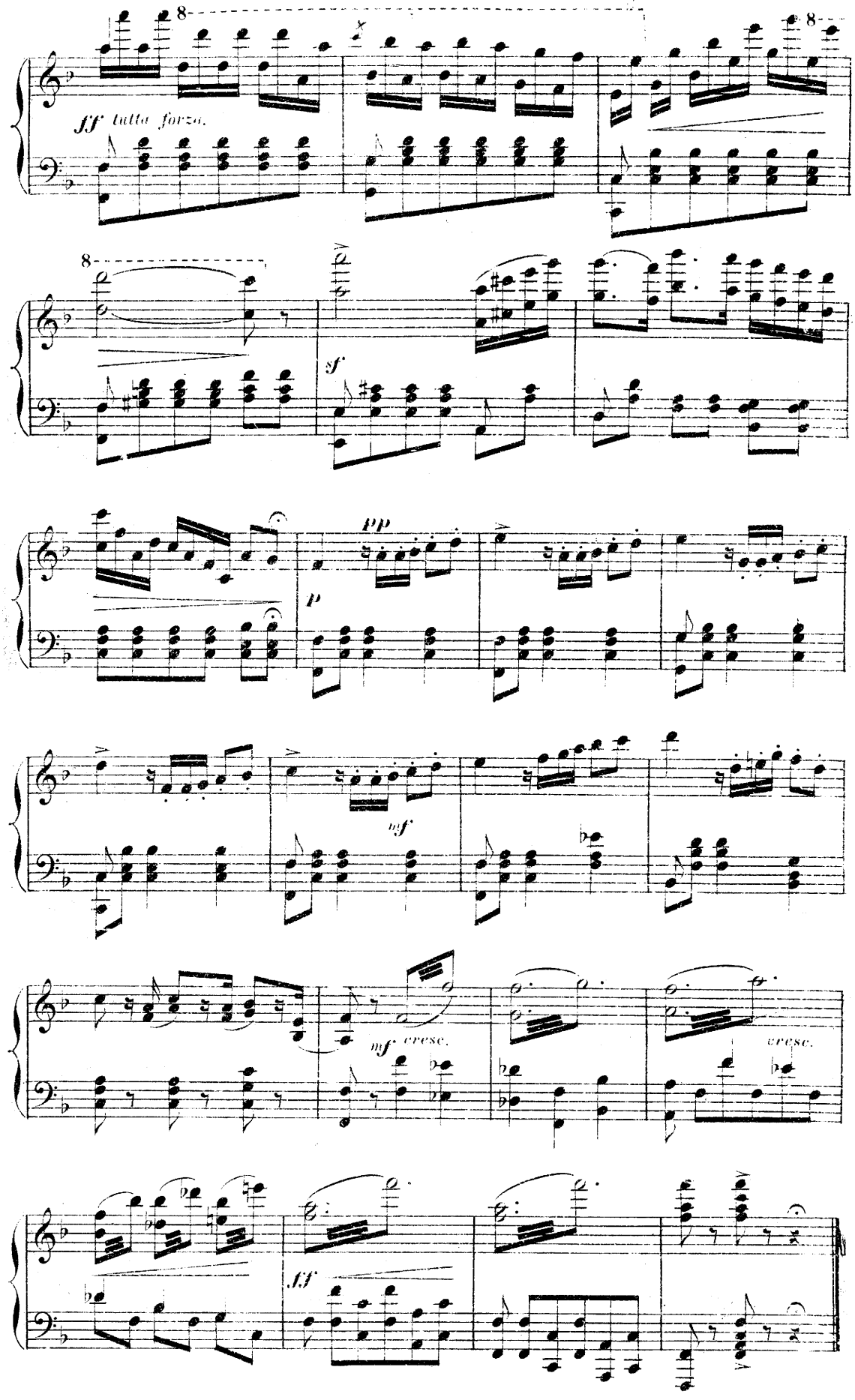
sf


à volonté.
p
Mouvt de Marche.
écho.
pp
p
cresc.
mf
f
ff
tutta forza.
8

ADAGIO

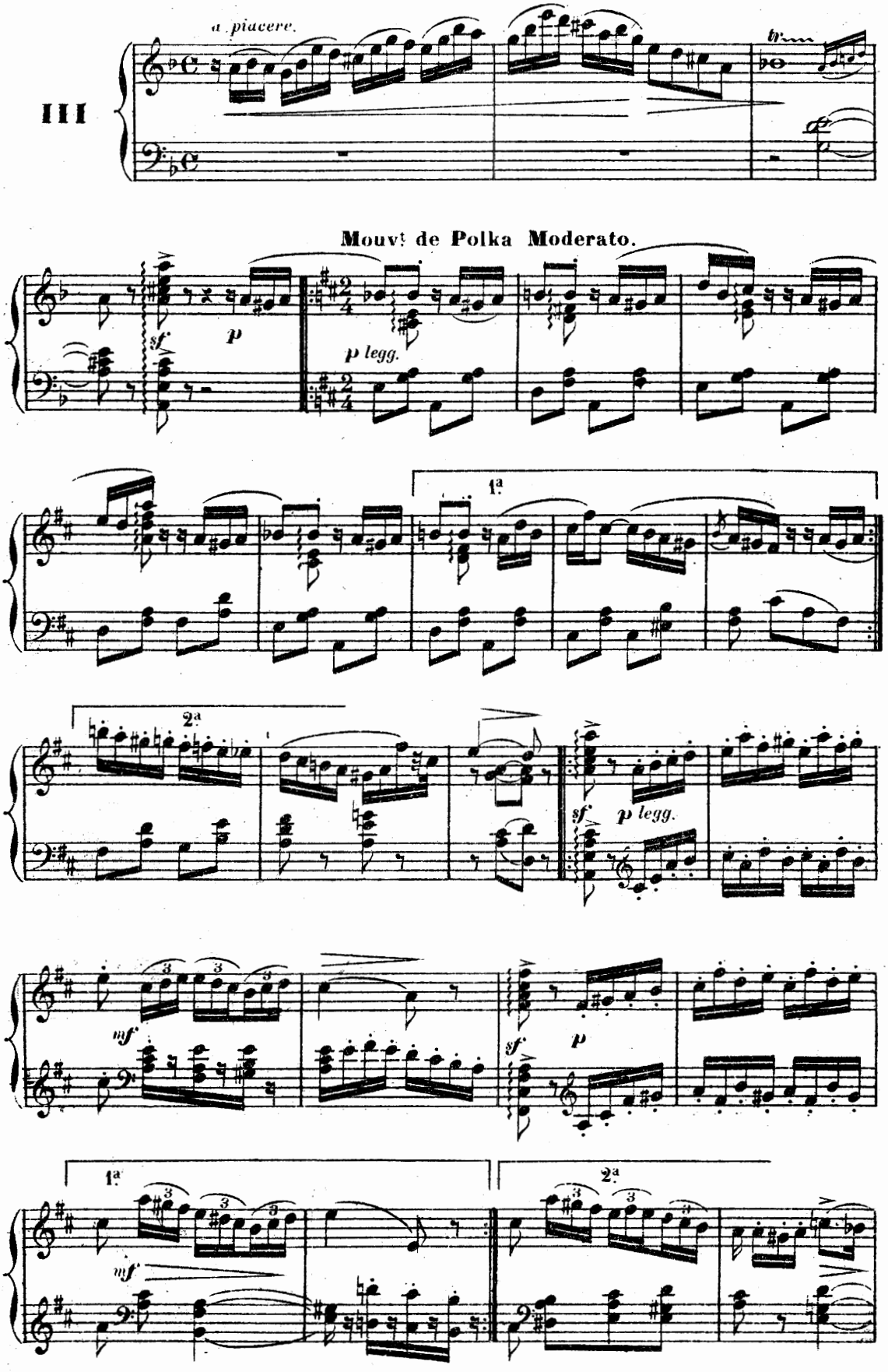
II

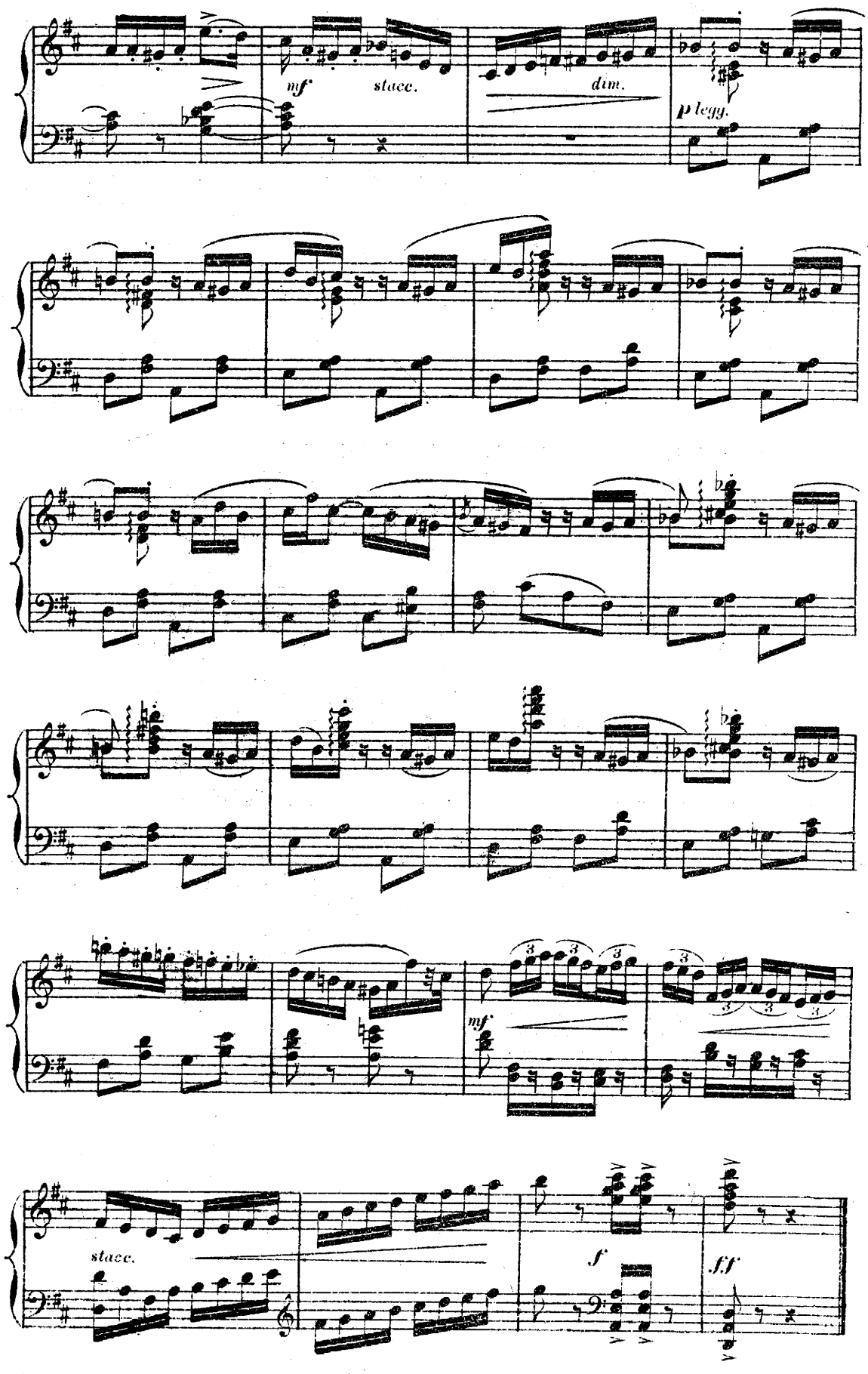


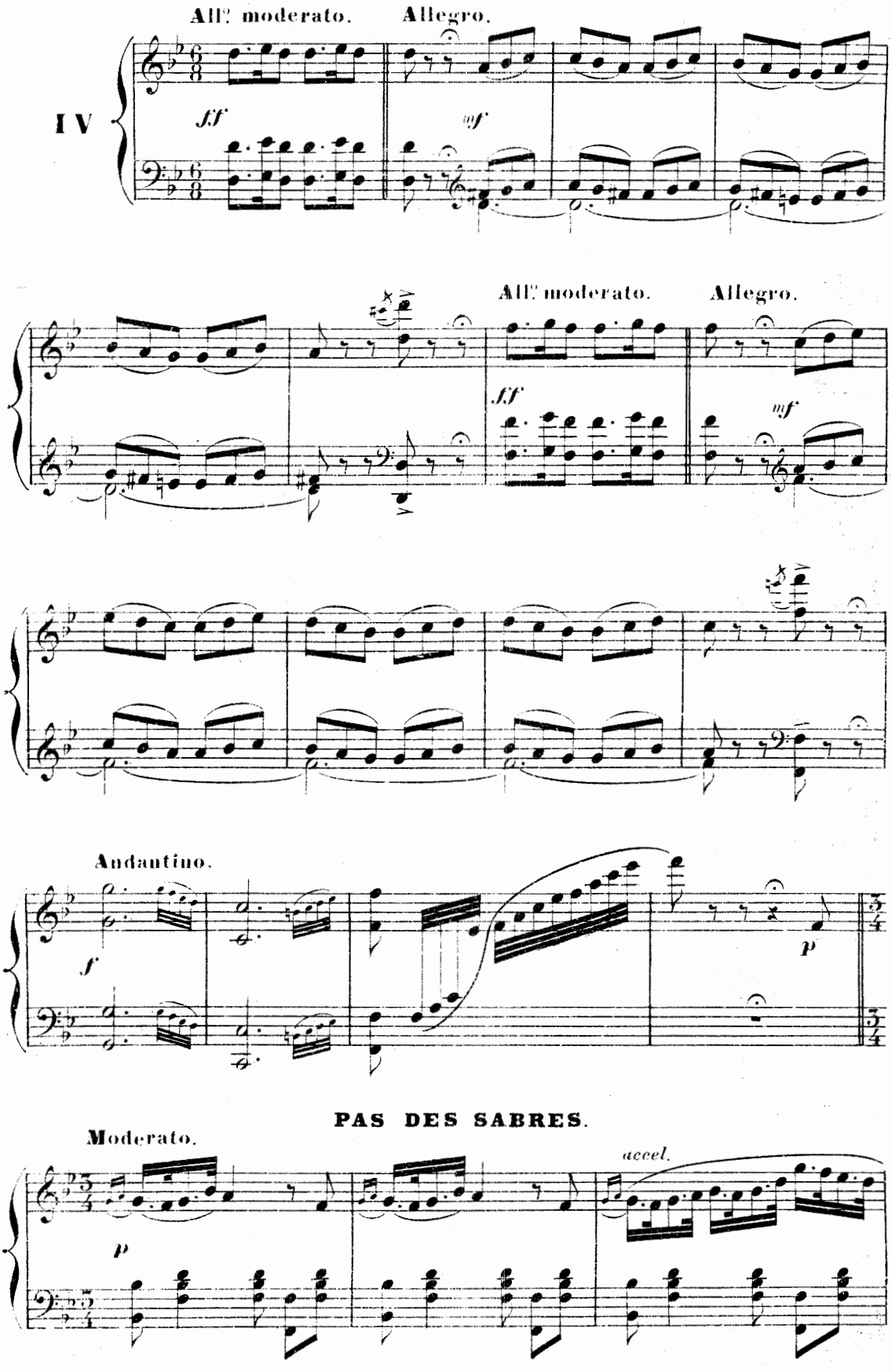

8
ff tutta forza.
8
8
sf
pp
p
mf
mf cresc.
cresc.
ff

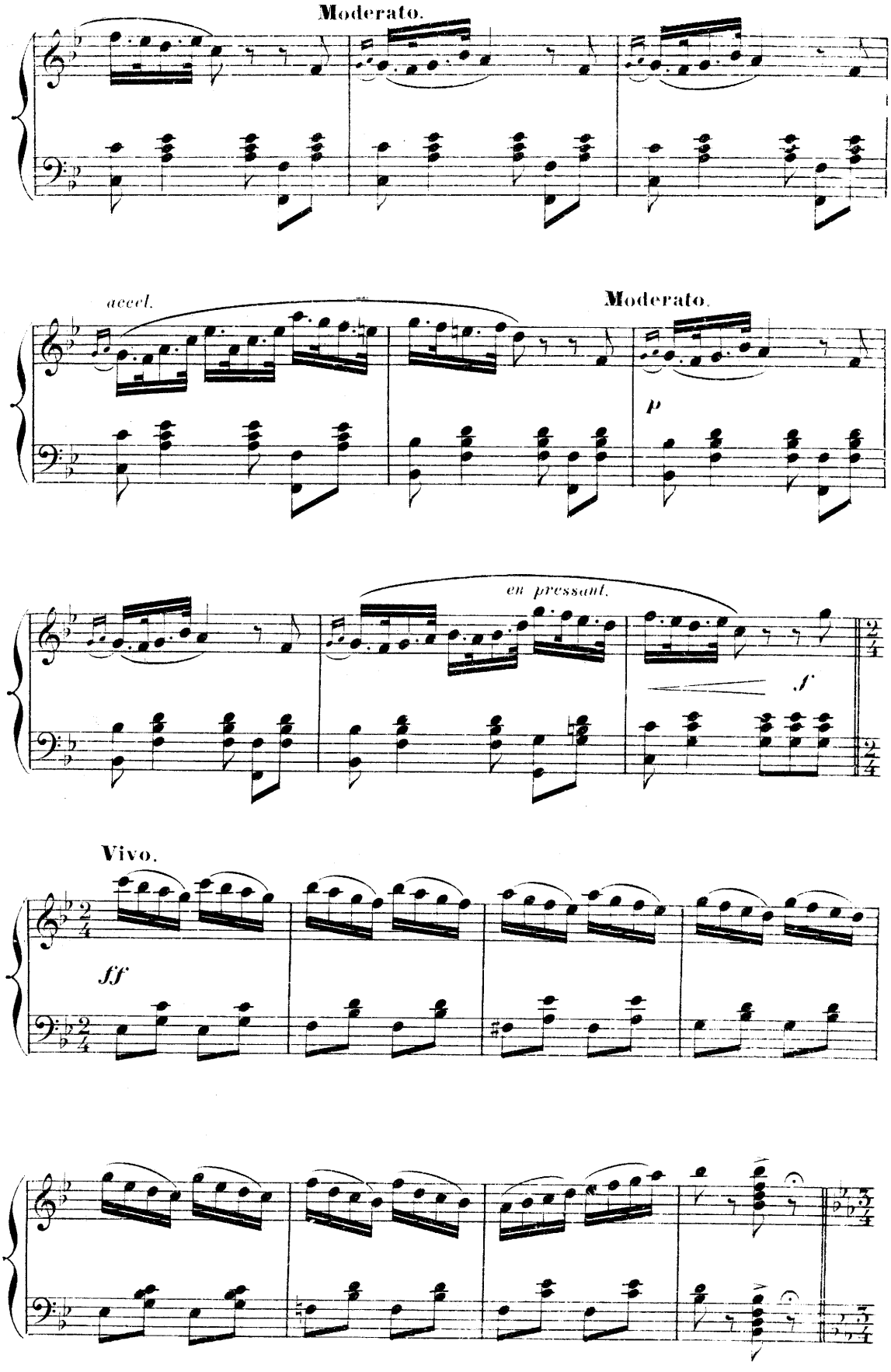
PAS DE SIX

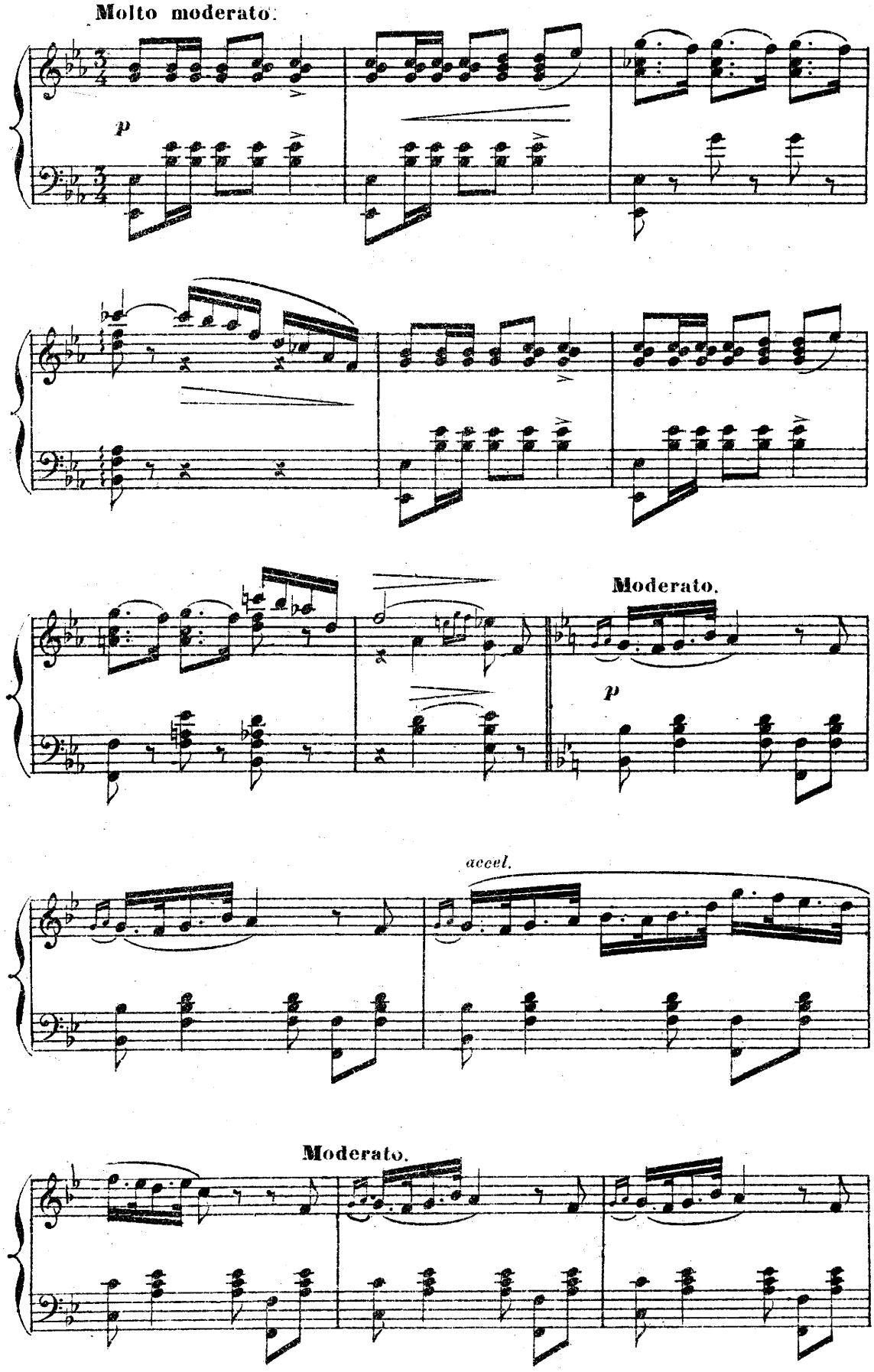
III

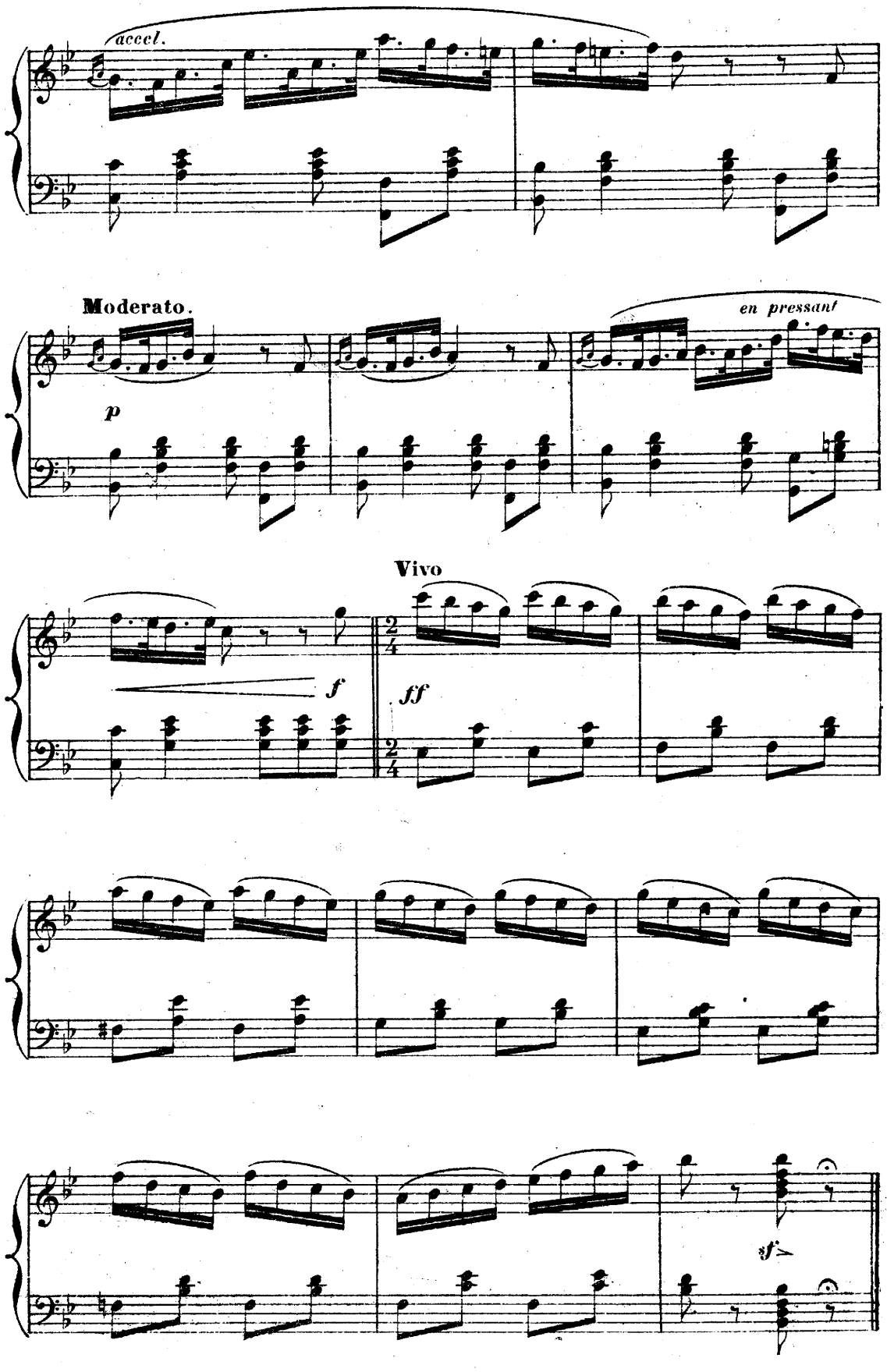



mf
stacc.
dim.
p legg.
mf
stacc.
f
ff

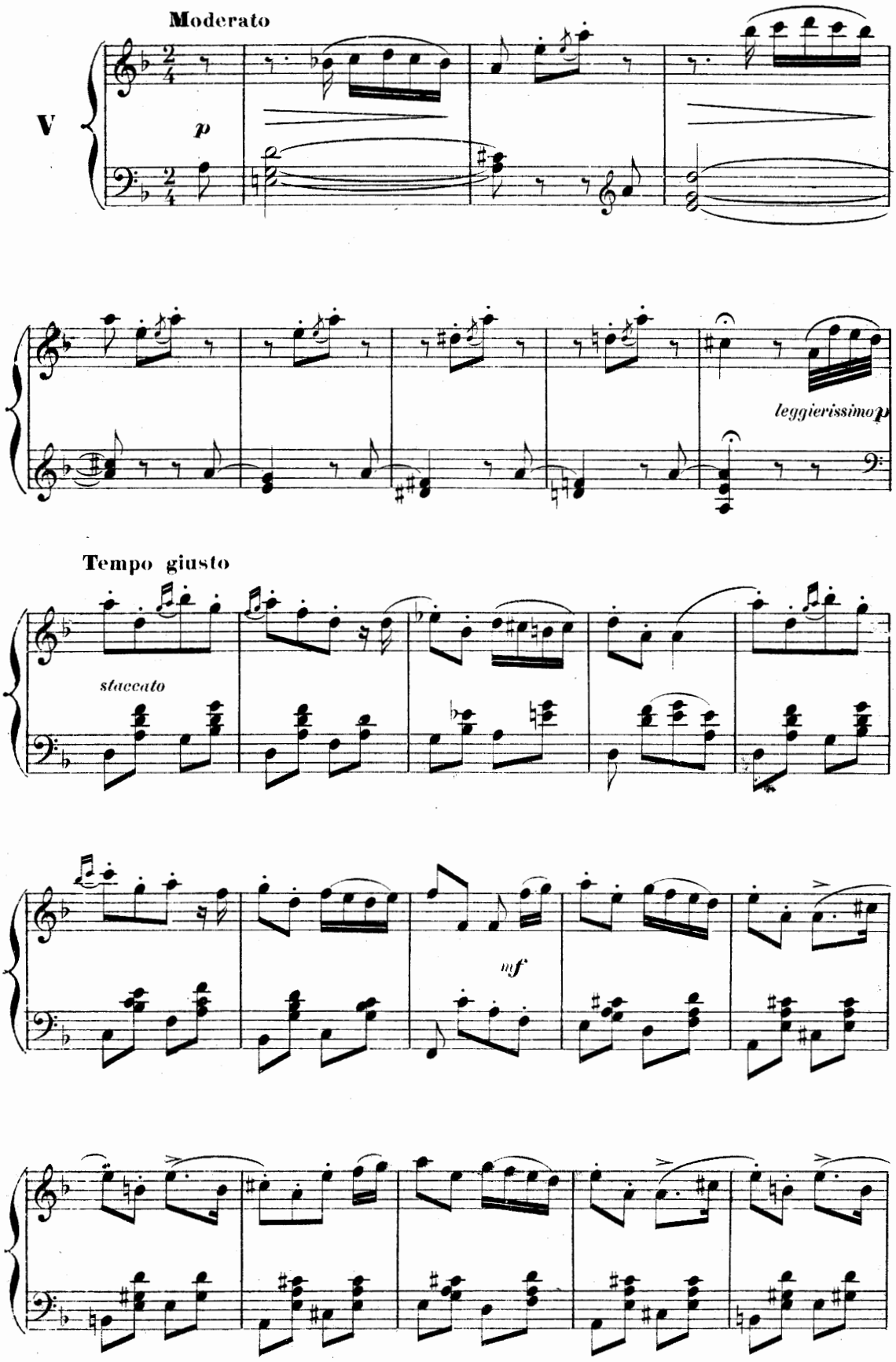

All.o moderato.
Allegro.
IV
ff
mf
All.o moderato.
Allegro.
ff
mf
Andantino.
f
p
PAS DES SABRES.
Moderato.
accel.
p

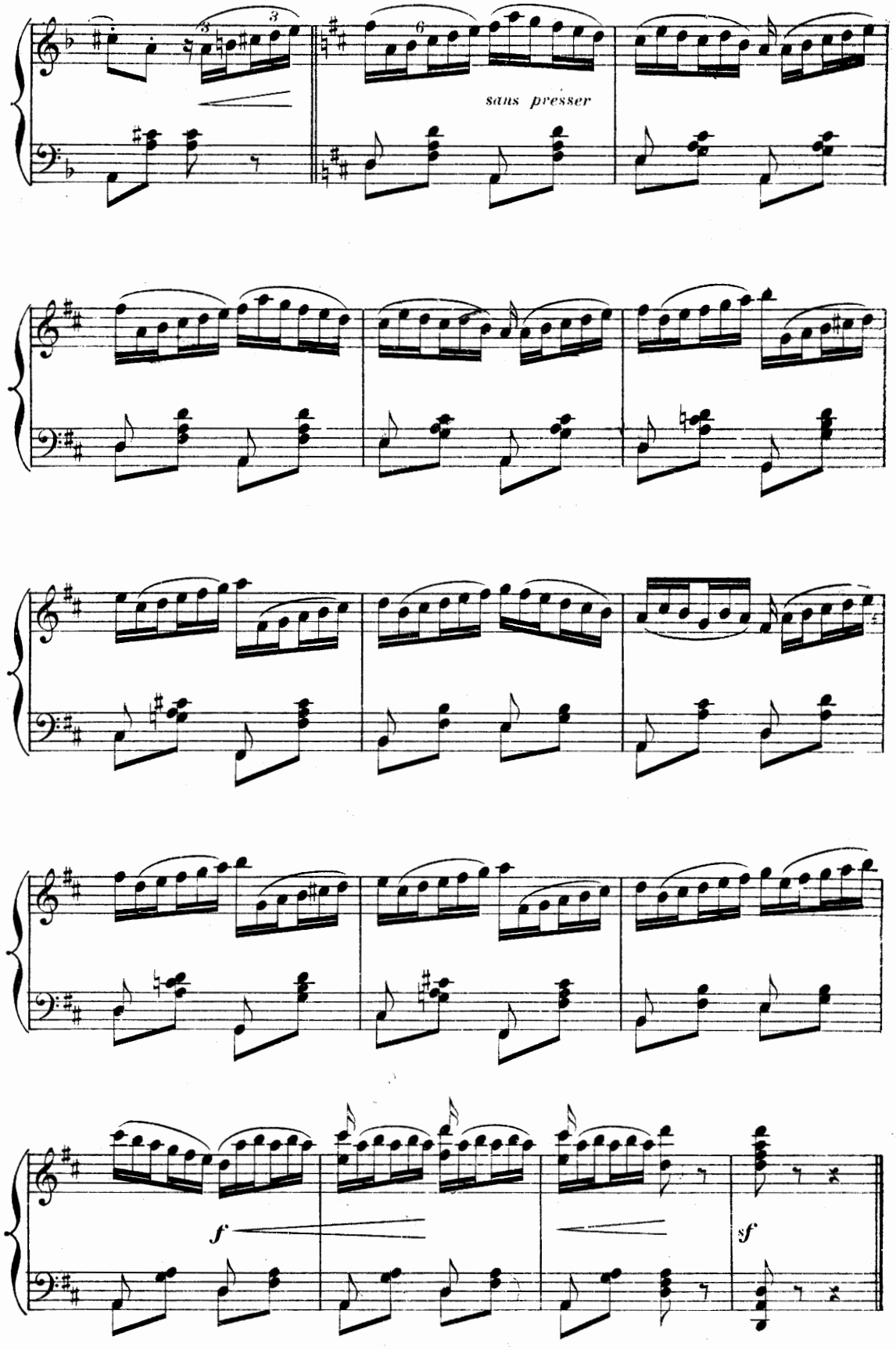

Moderato.
accel.
Moderato.
p
en pressant.
f
Vivo.
ff


Molto moderato.
p
Moderato.
p
accel.
Moderato.


accel.
Moderato.
p
en pressant
Vivo
f
ff
sf

PAS DE CARACTÈRE.

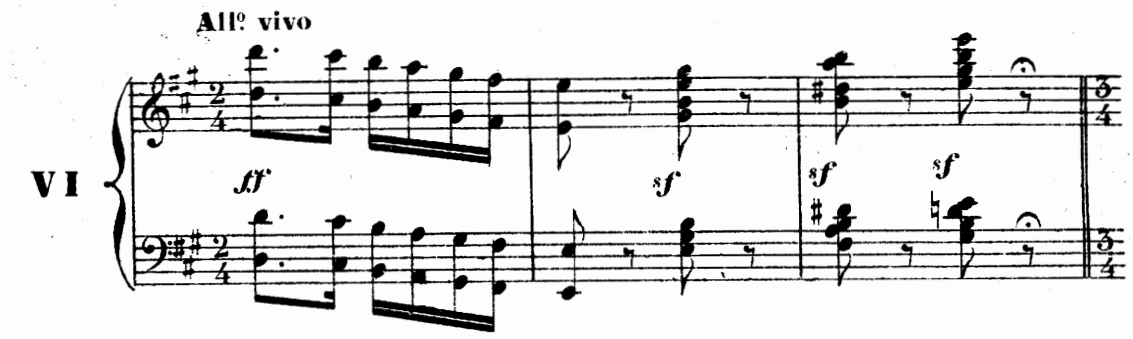



sans presser
f
sf

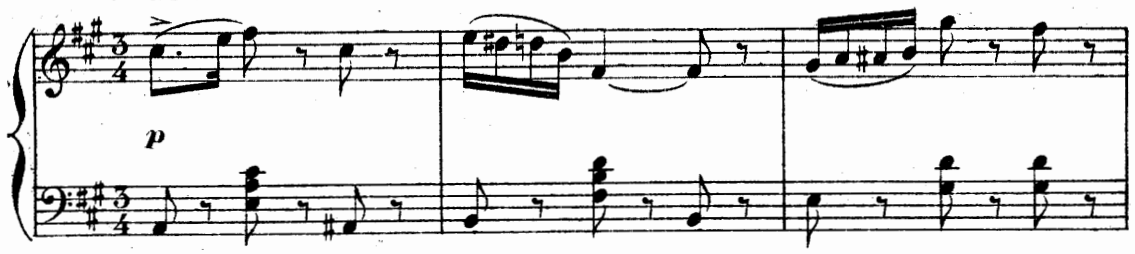
SOLO

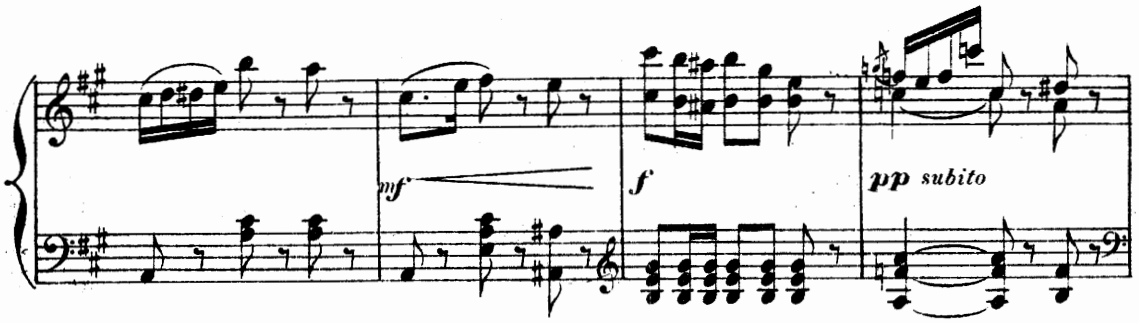
All.º vivo

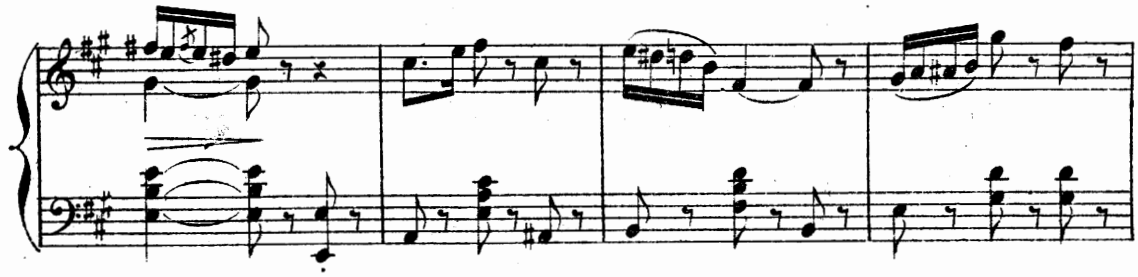
VI

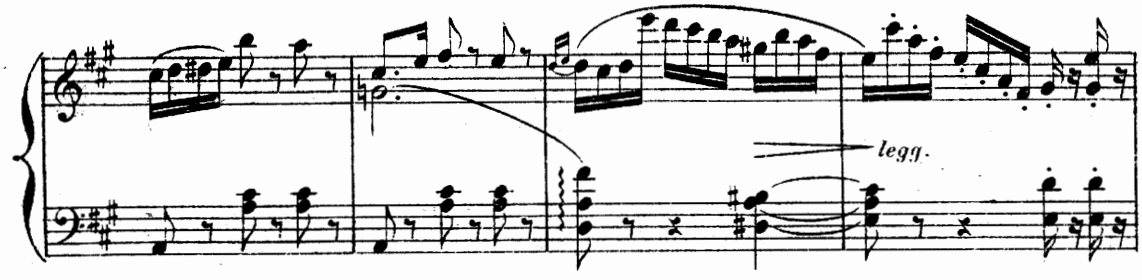


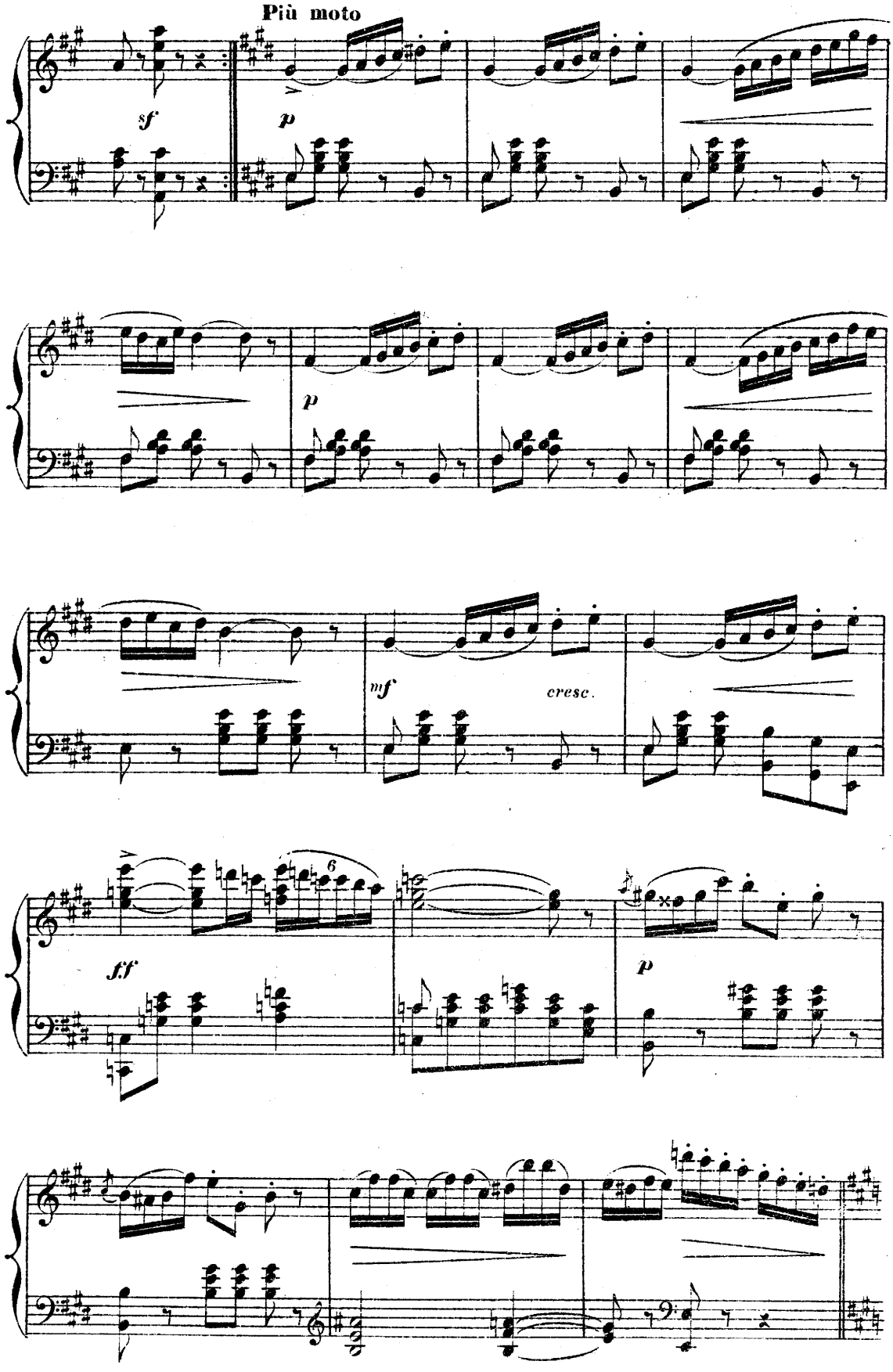
MAZURKA LENTE



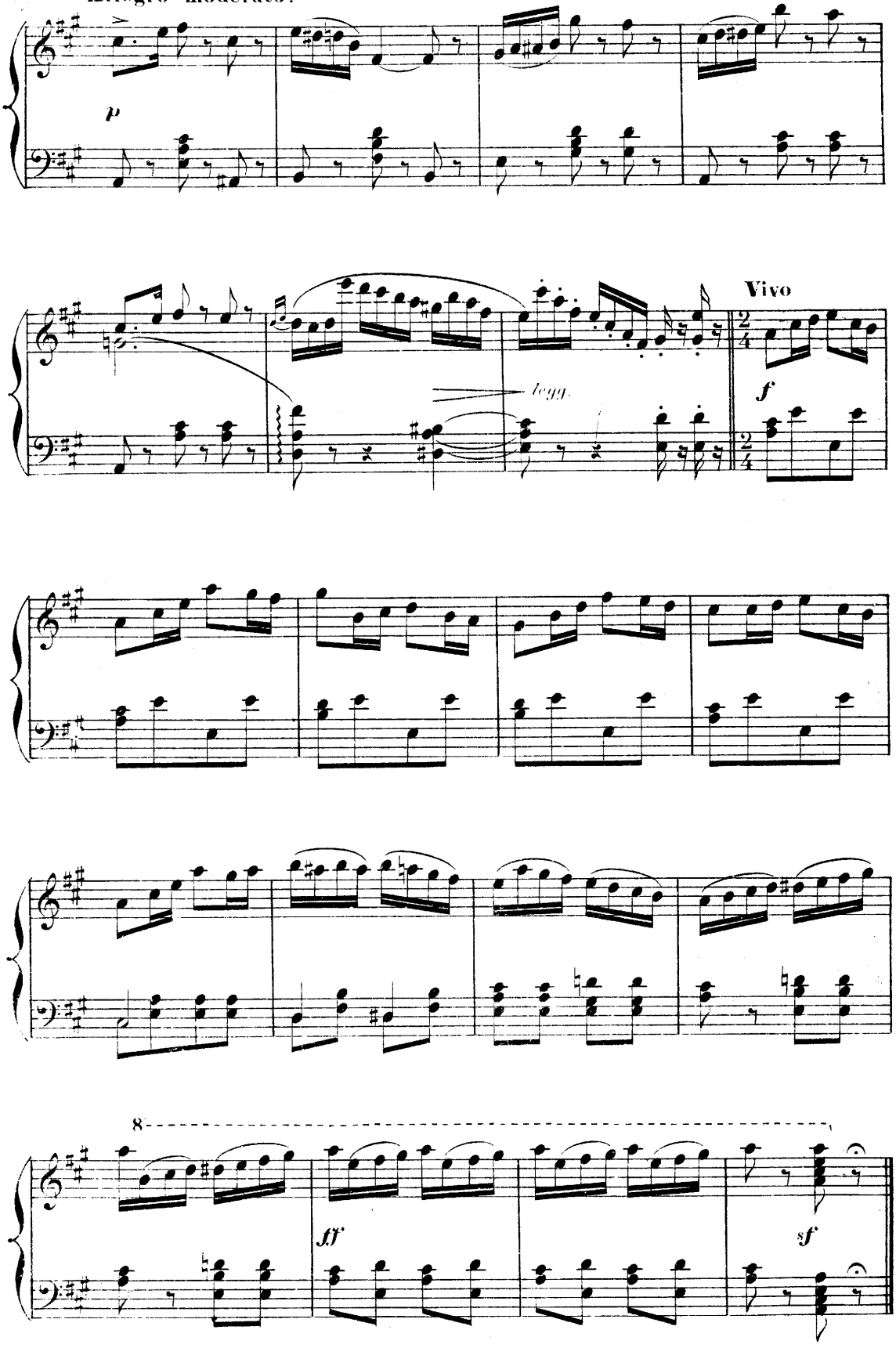







Più moto
sf
p
p
mf
cresc.
6
fff
p

Allegro moderato.

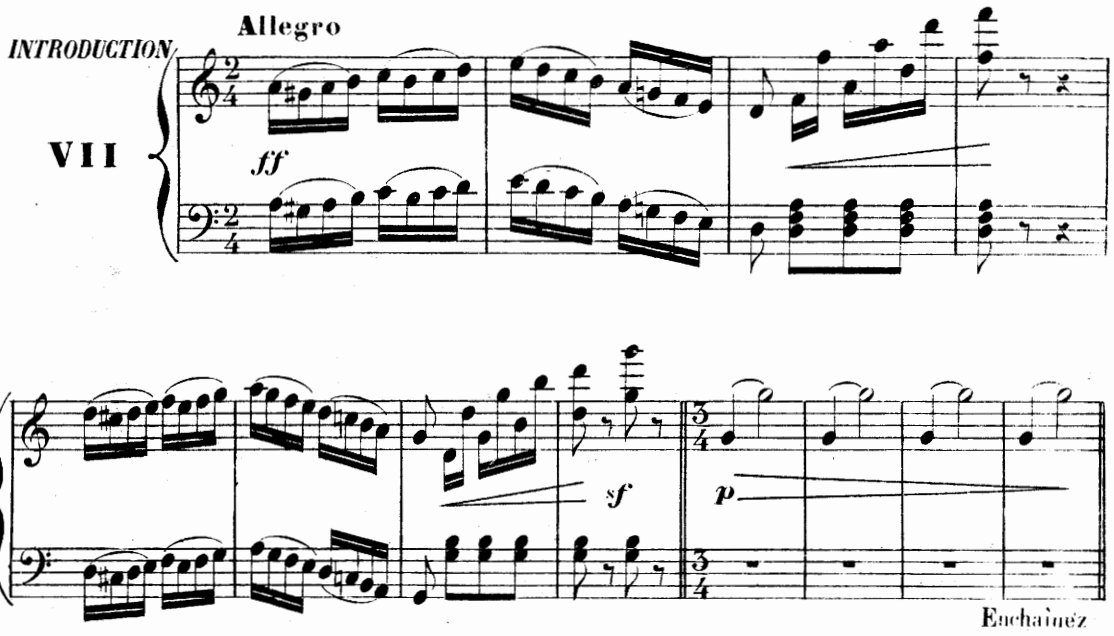


Vve E. LAUWERYNS,
Musique, Piano
10 DEC. 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean

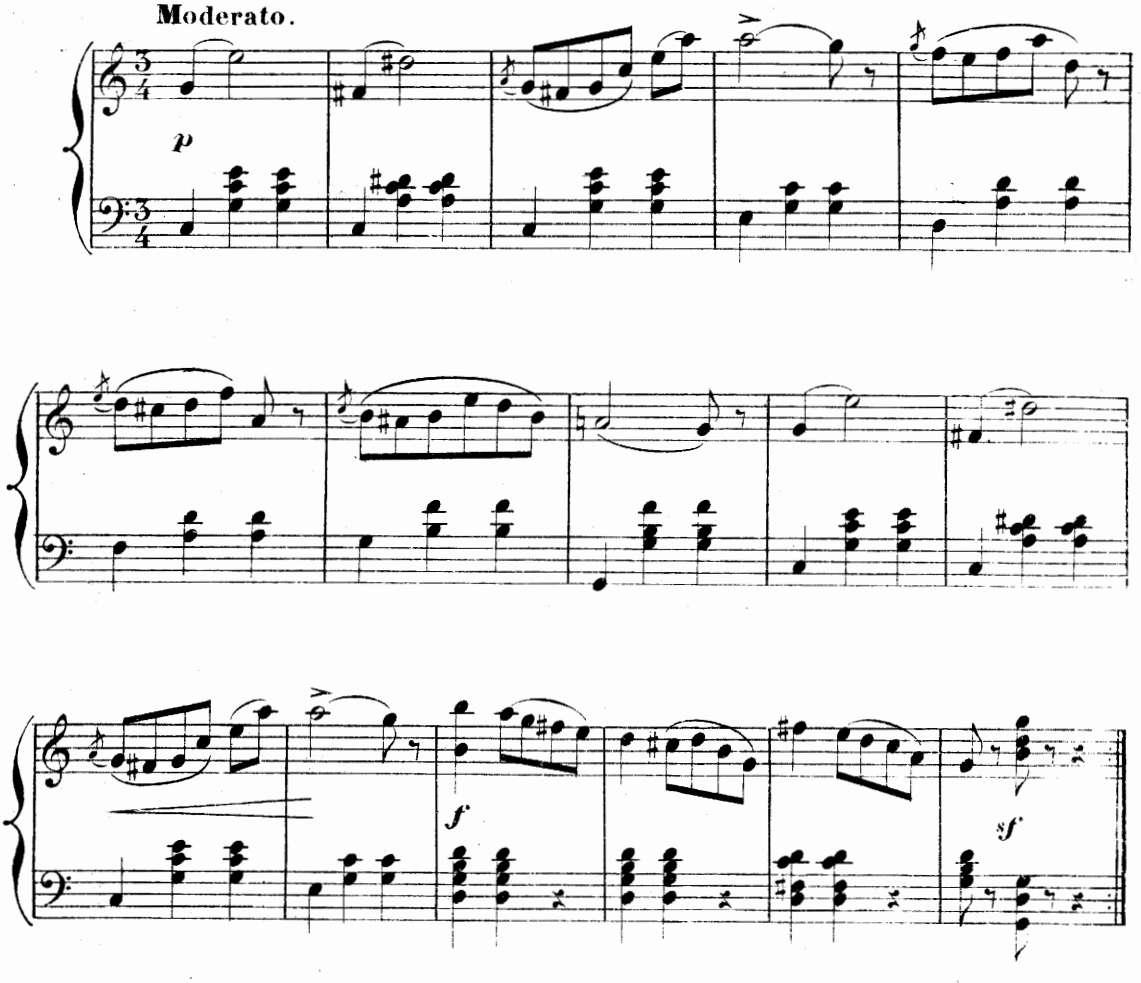
VALSE ET GALOP FINAL.

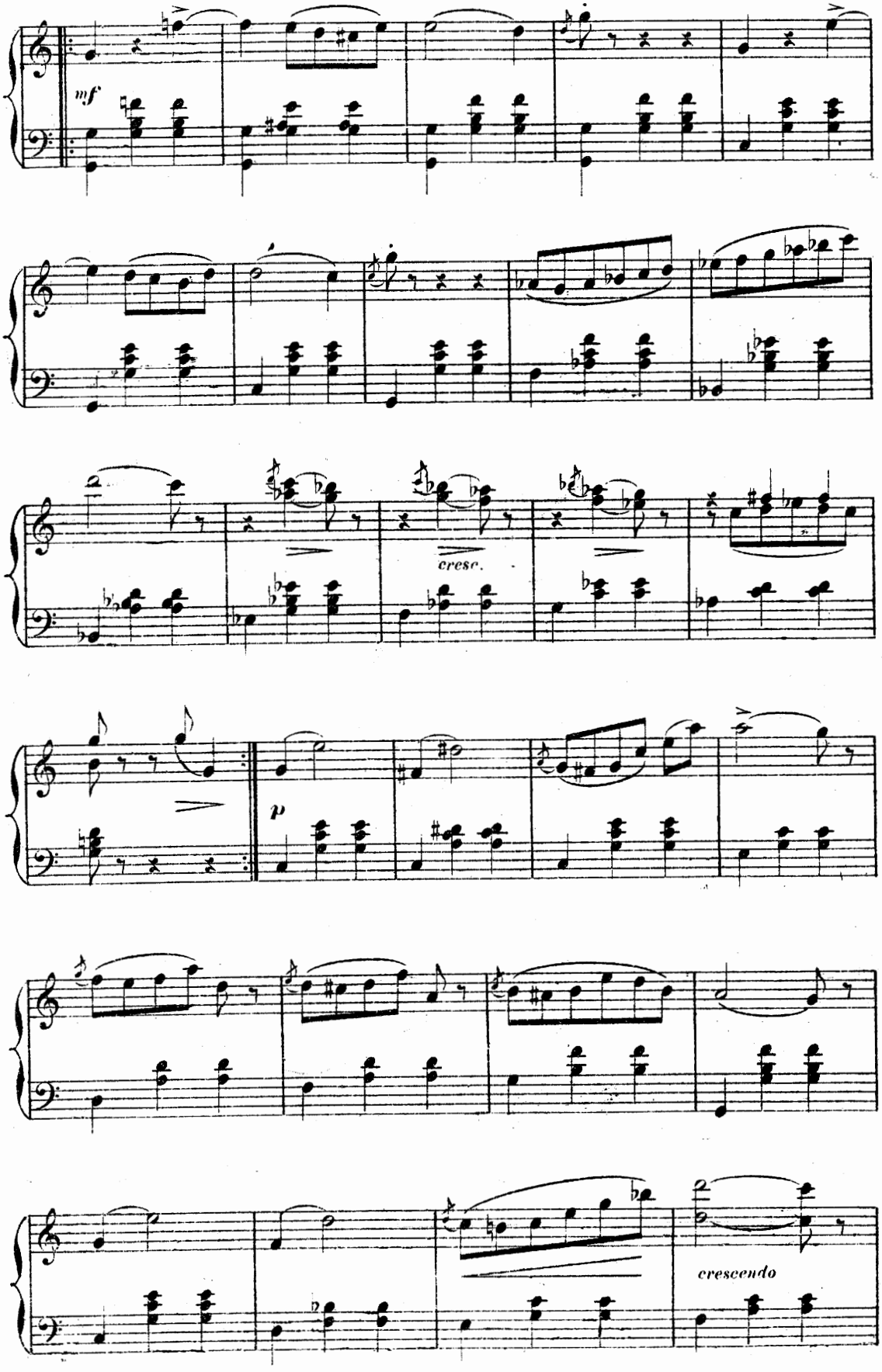
INTRODUCTION

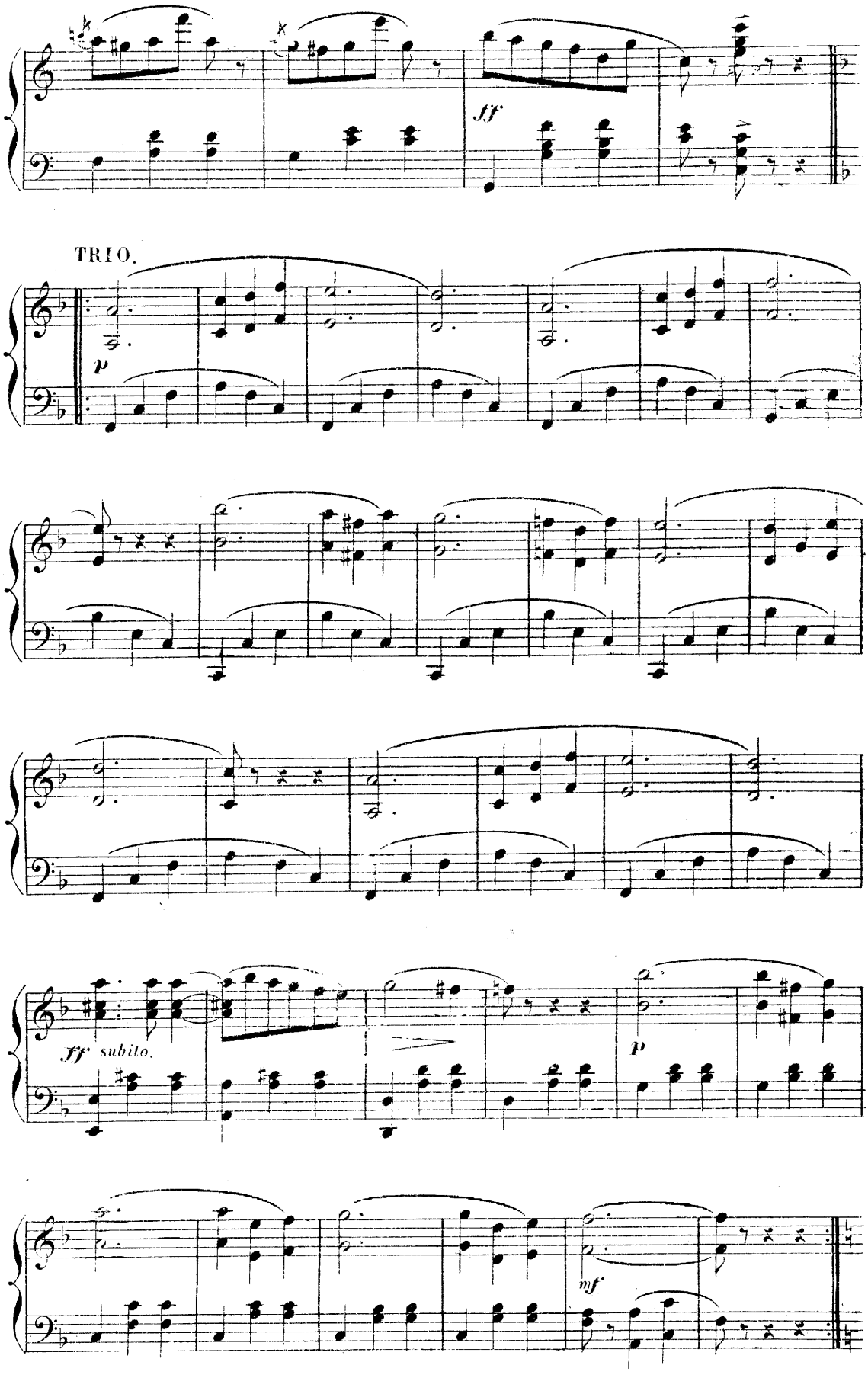
VII

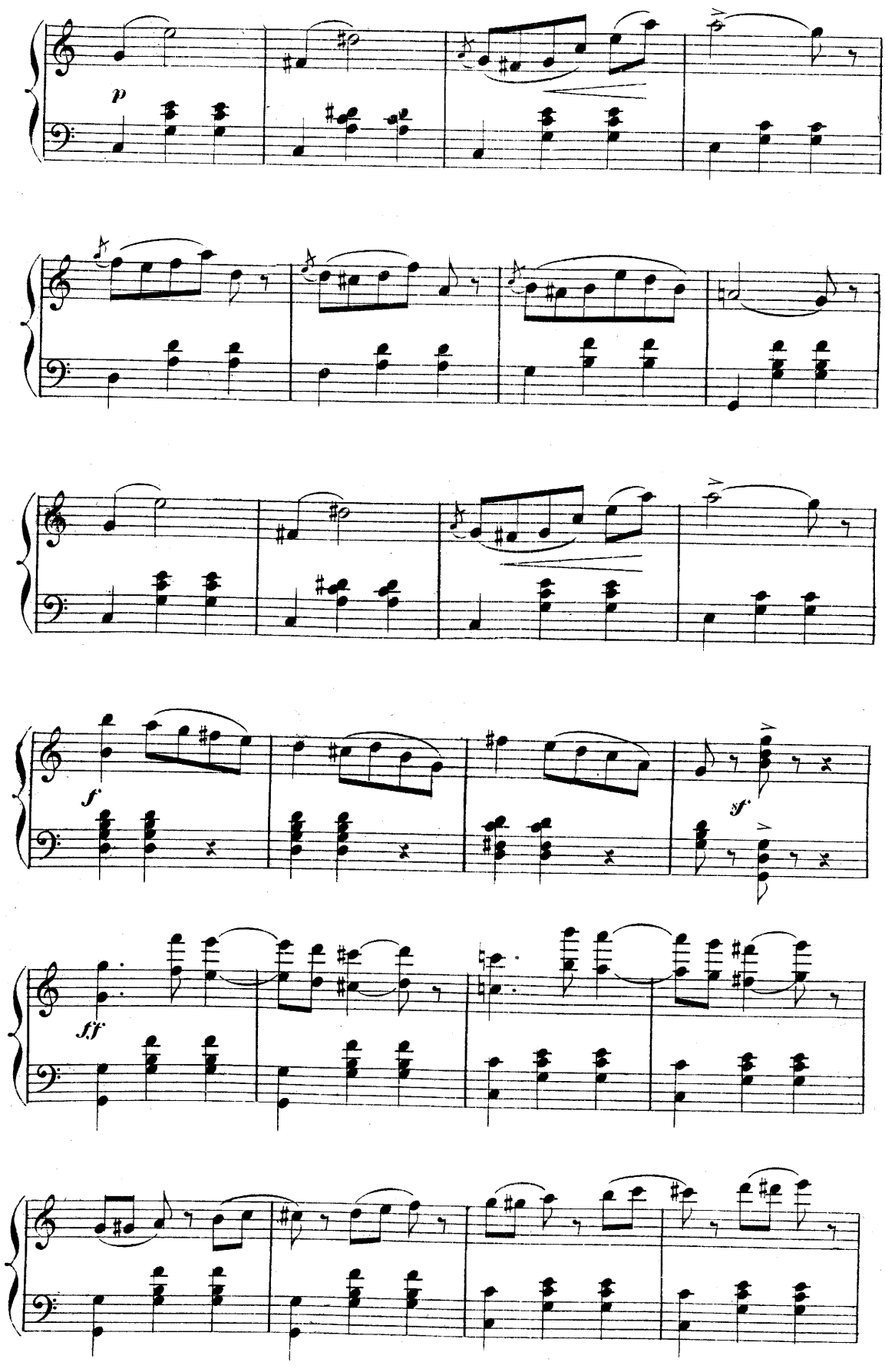


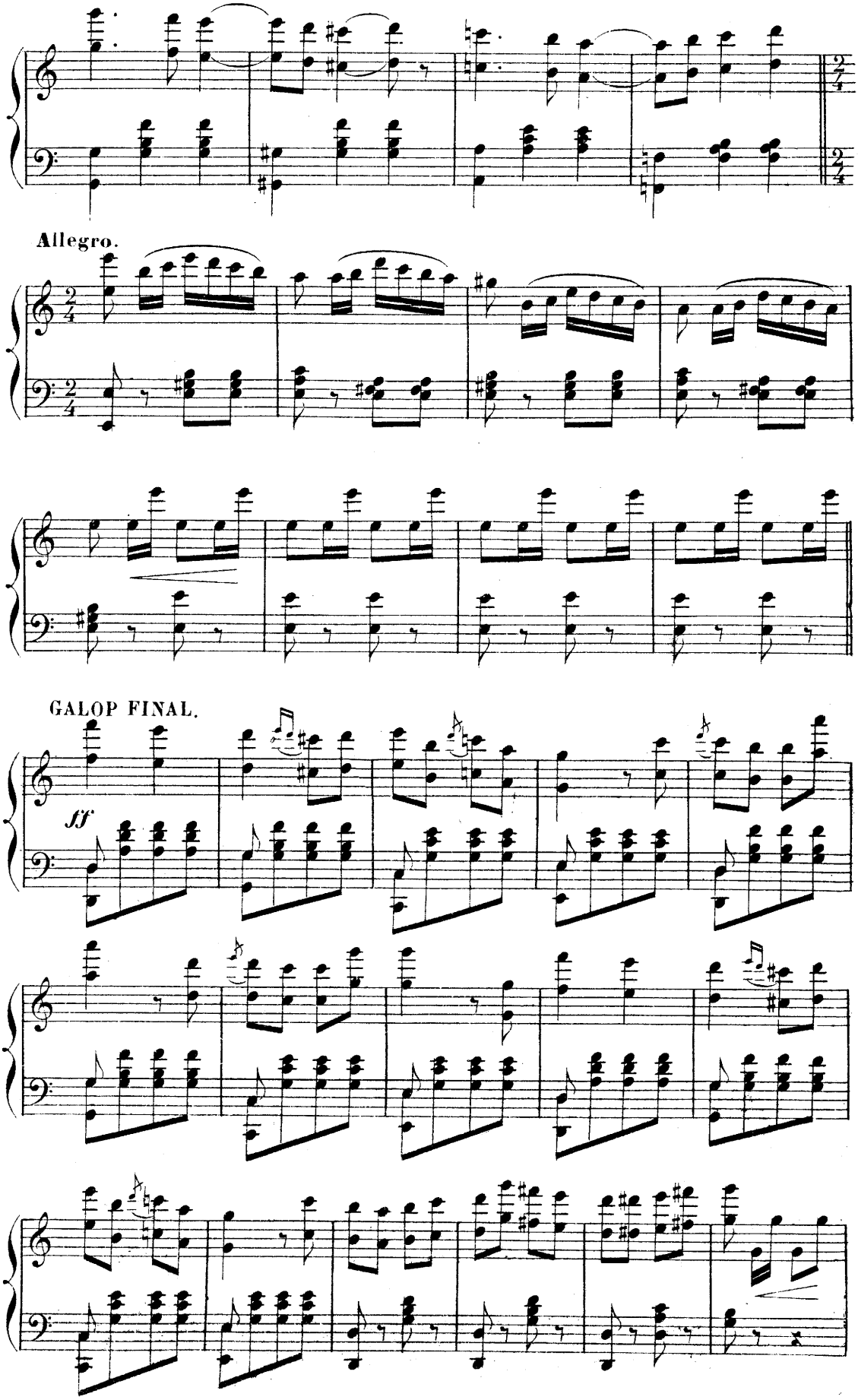
VALSE

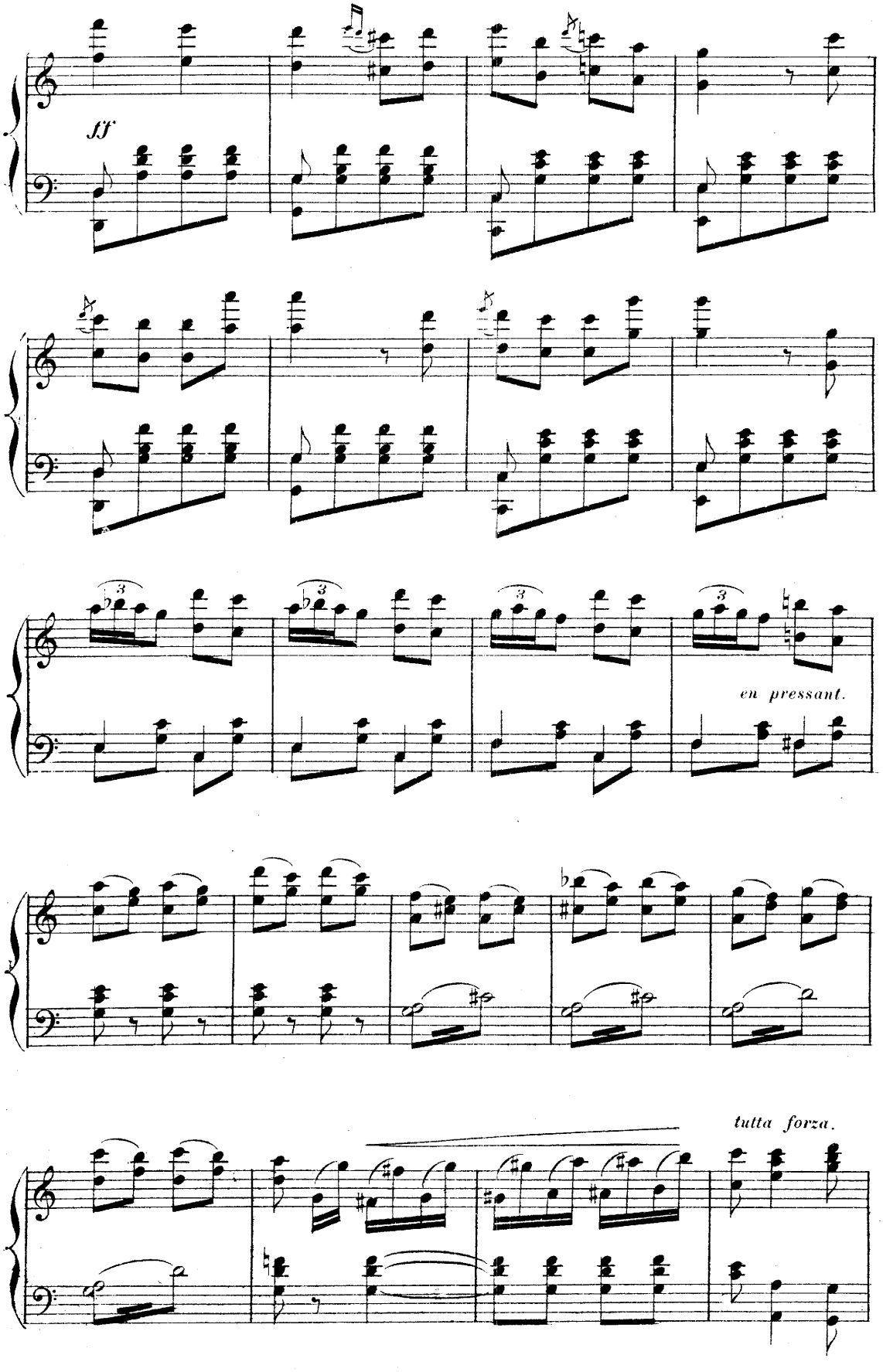


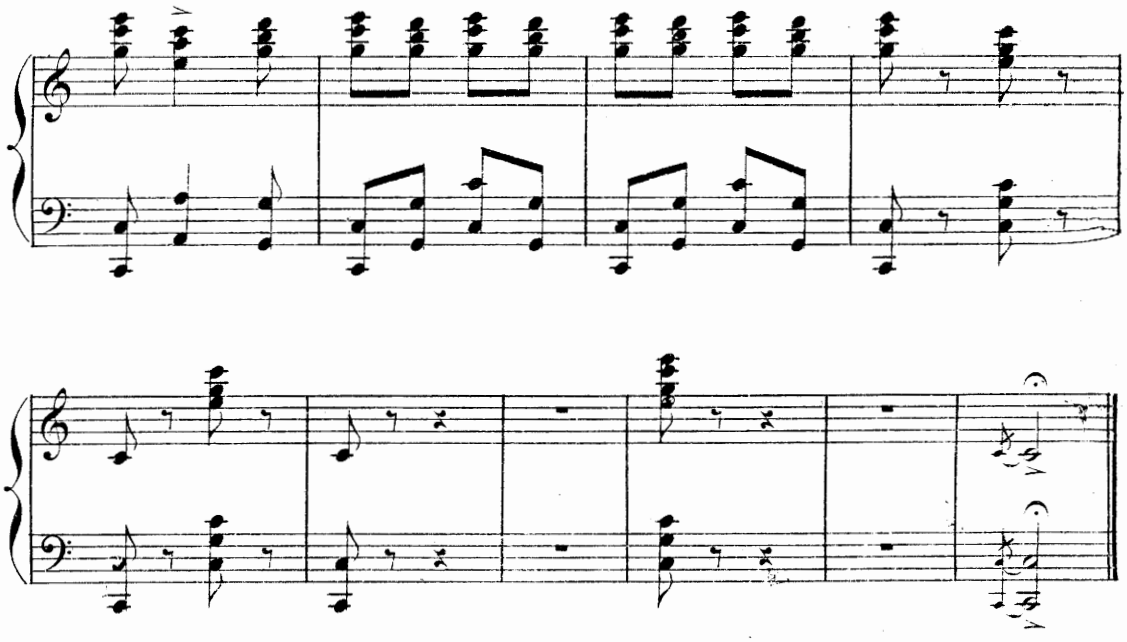

mf
cresc.
p
crescendo


TRIO.
ff
p
ff subito.
p
mf


p
f
sf
f.f


Allegro.
GALOP FINAL.
ff

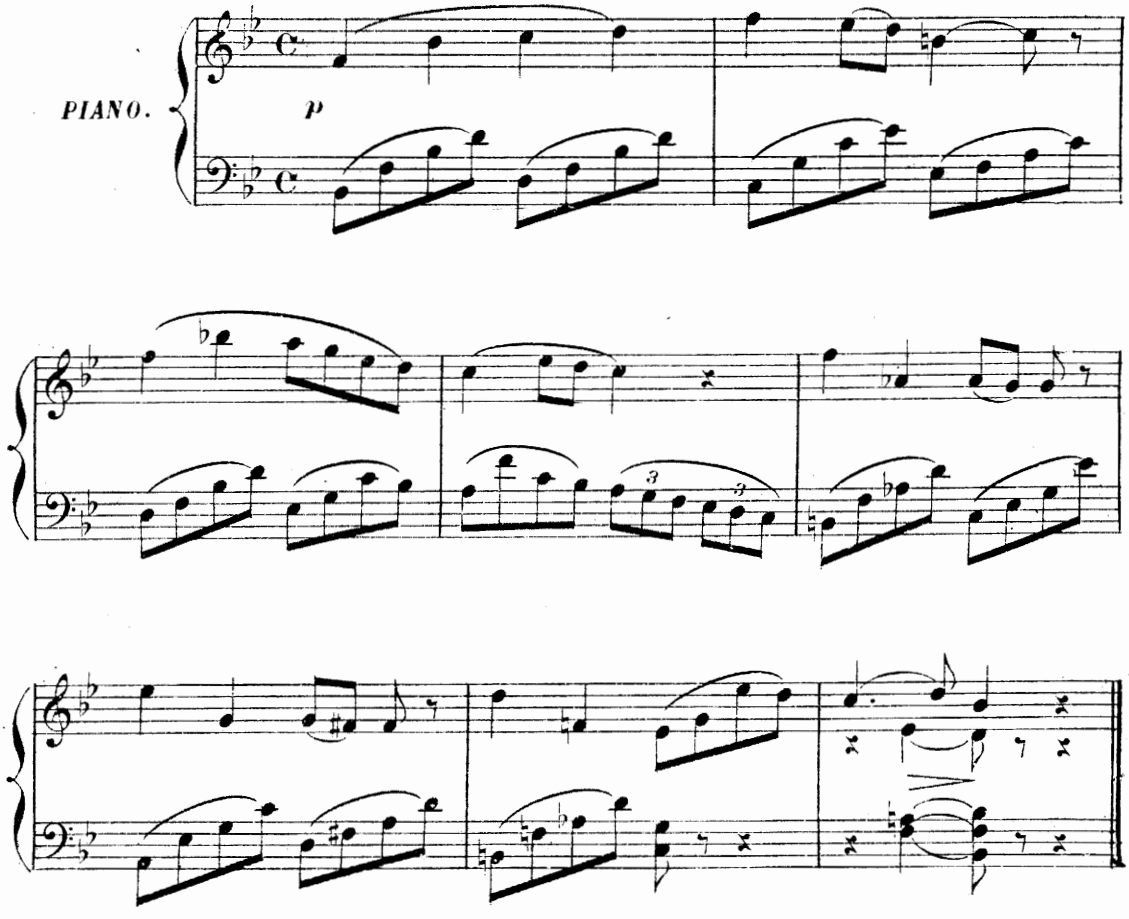

ff
en pressant.
tutta forza.



RÉP. «Faites entrer la divine Rosalba»

ENTRÉE DE LA ROSALBA.

Nº 21.bis **Moderato.**



RÉP. «Mes amis, c'est à vous que je bois»

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 EG 05
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

VALSE CHANTÉE.

SUZETTE, CHŒUR.

N° 22.

Allegro.

PIANO. *ff*

SUZETTE.

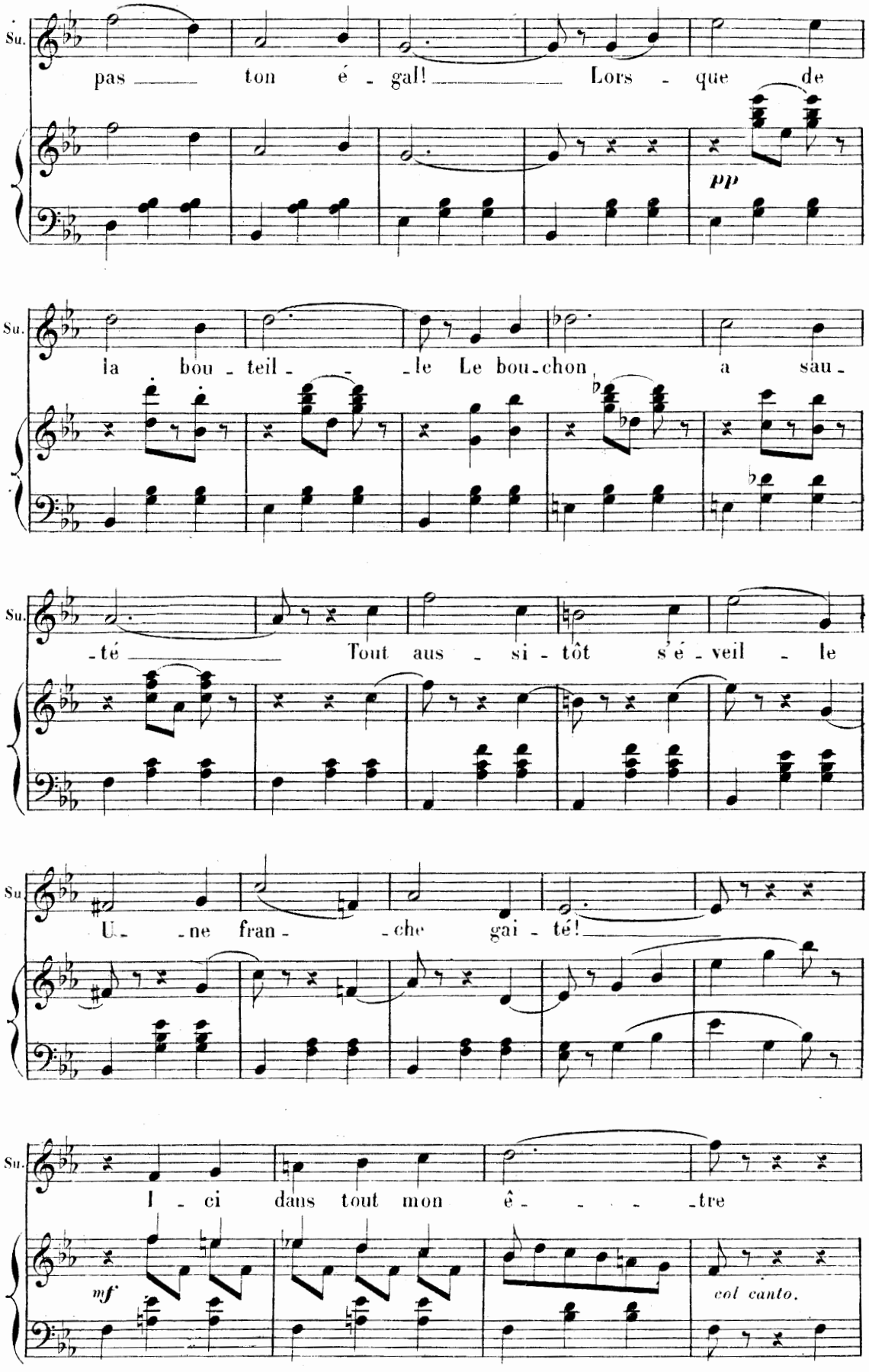
O Nec-

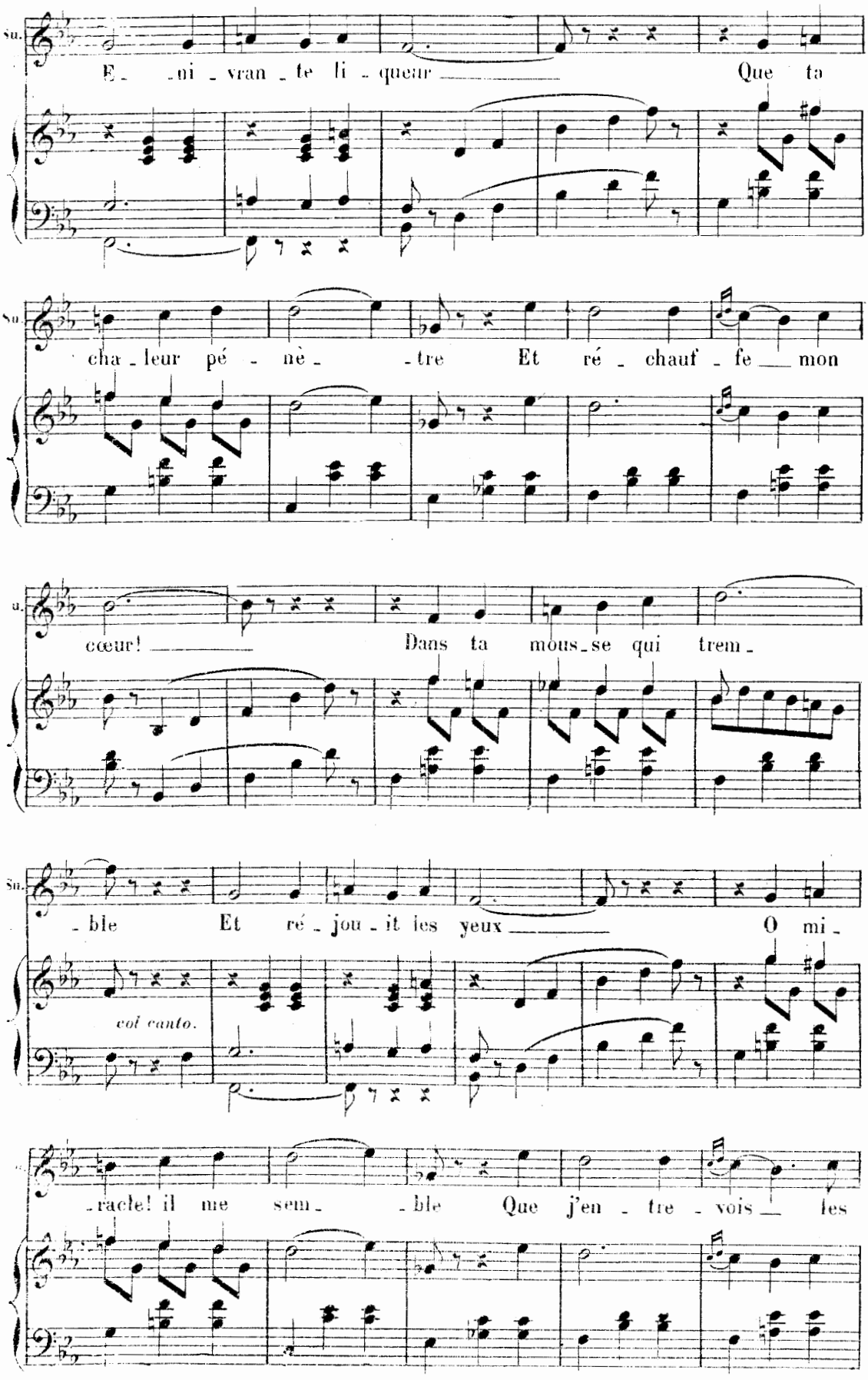
p

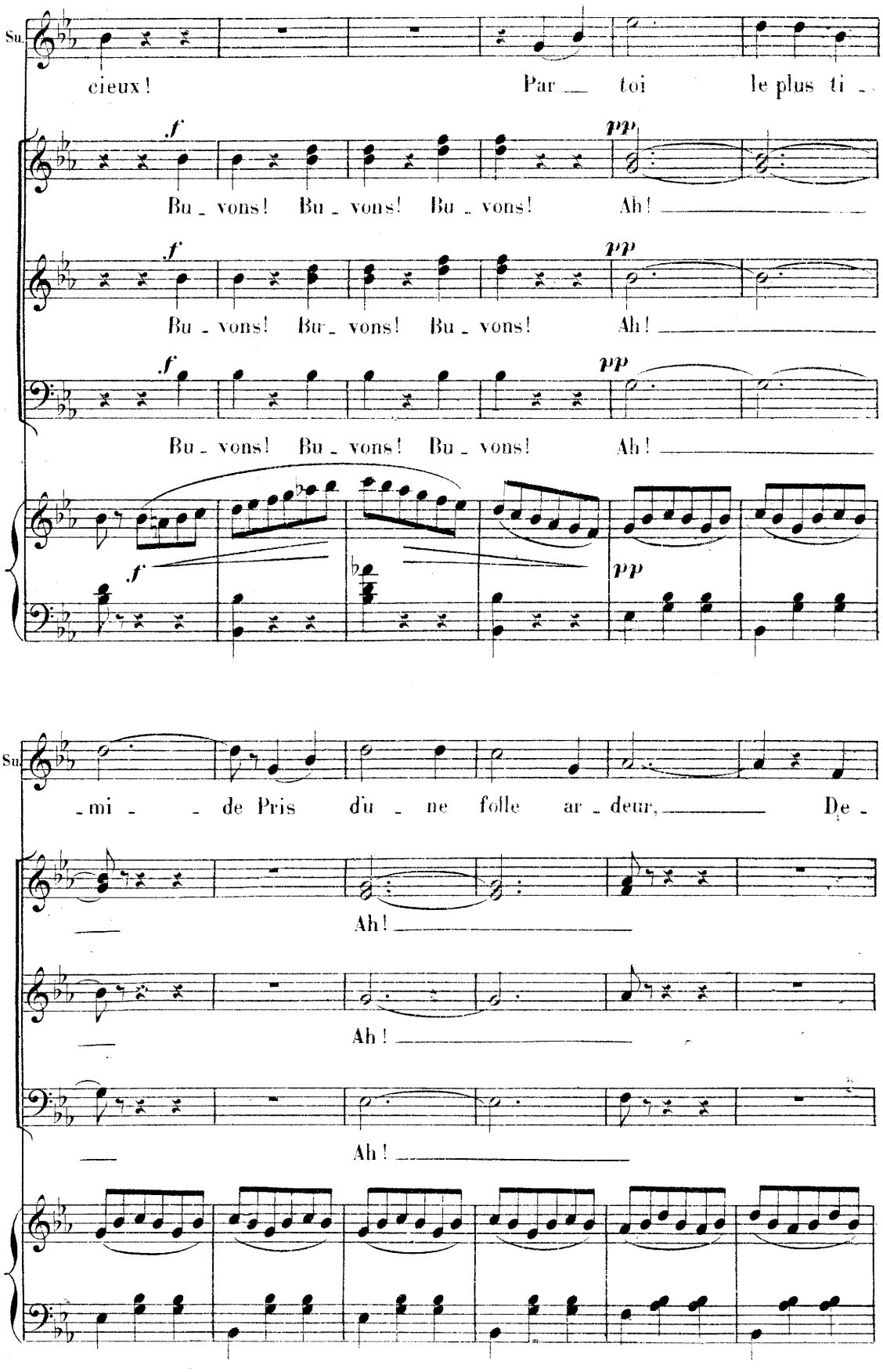
Su. -tar qui scin-til- -le Au fond du pur cris-

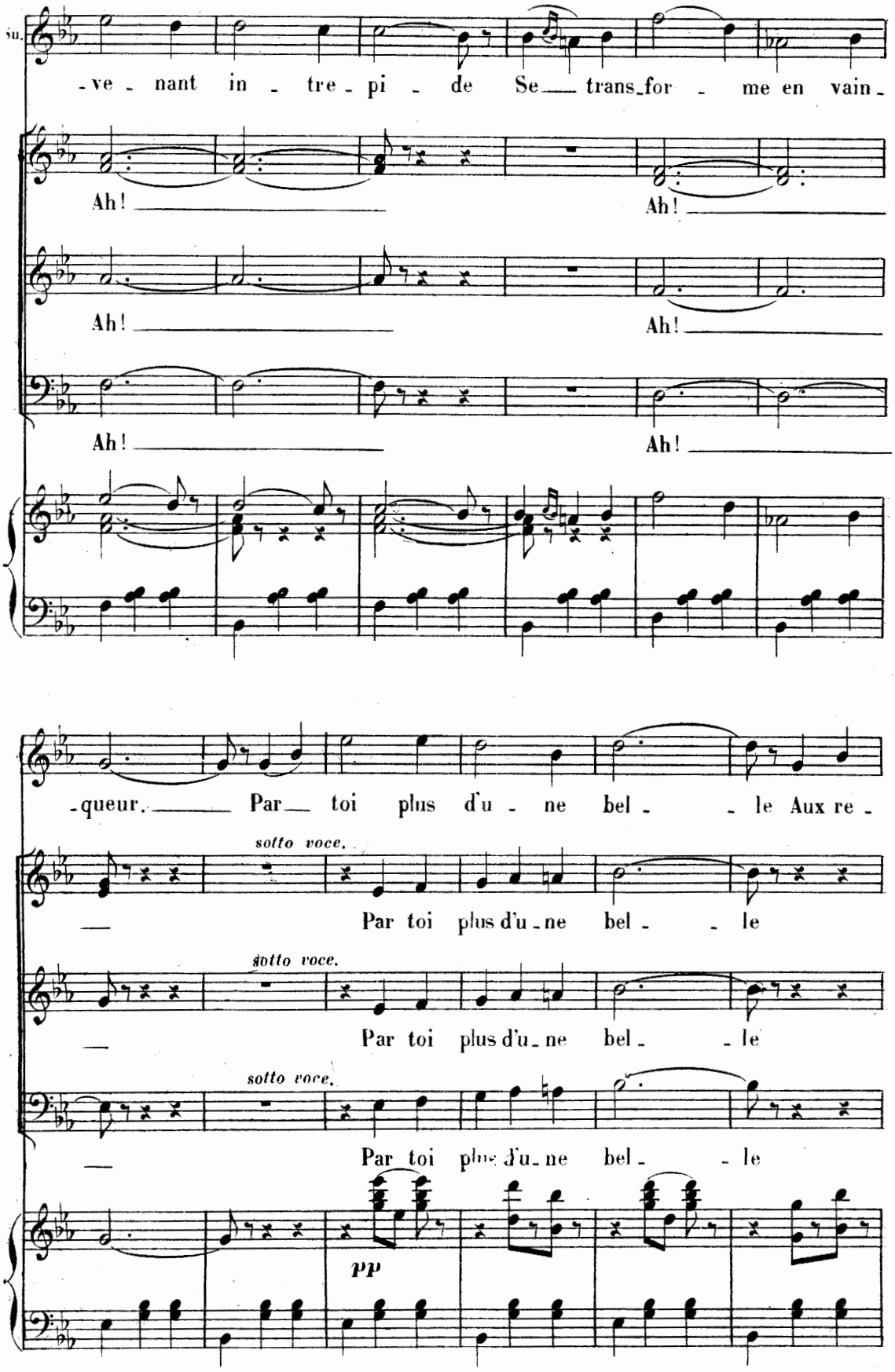
p

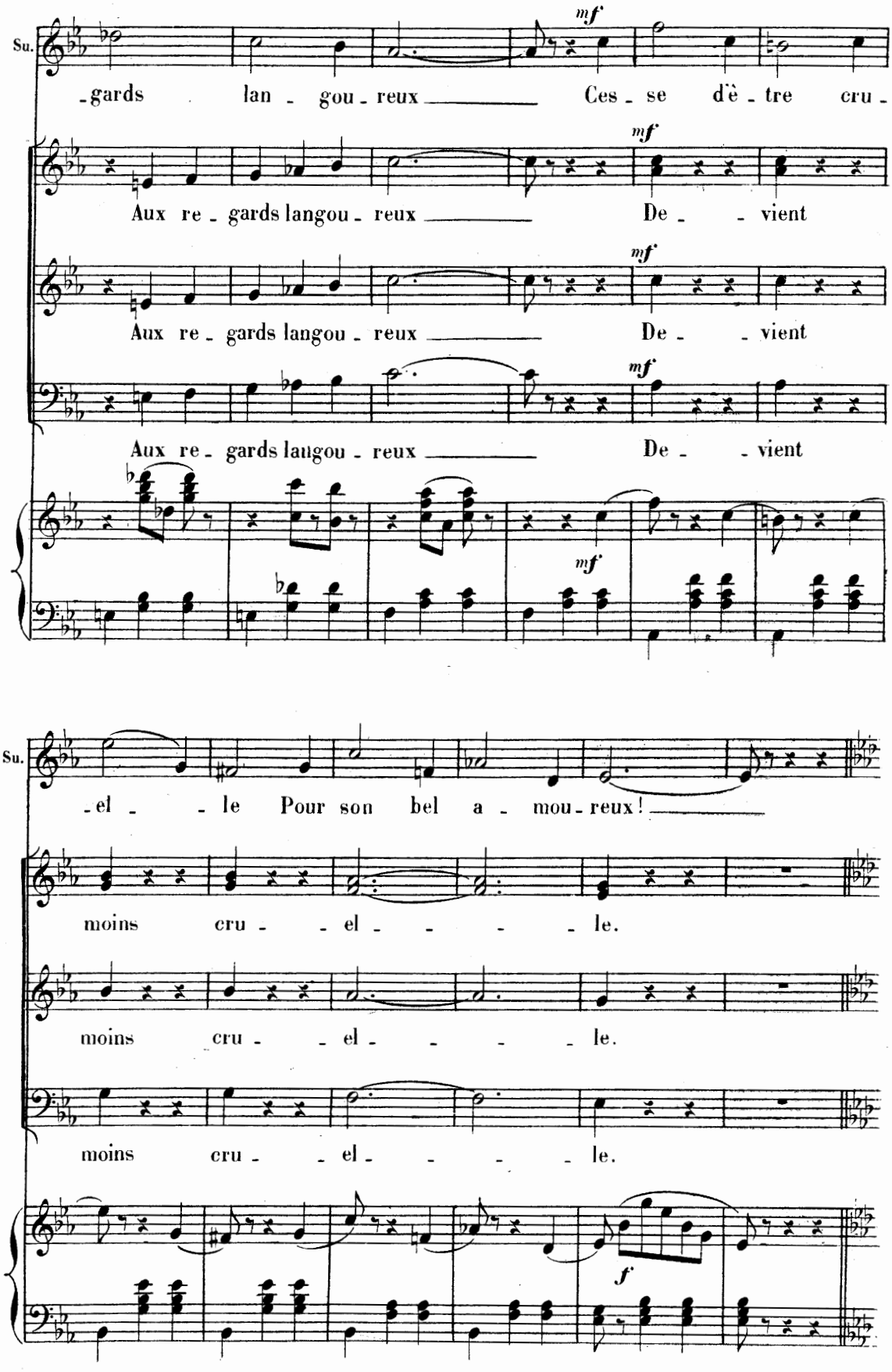
Su. -tal, Vin joy-eux qui pé-til-le Tu n'as

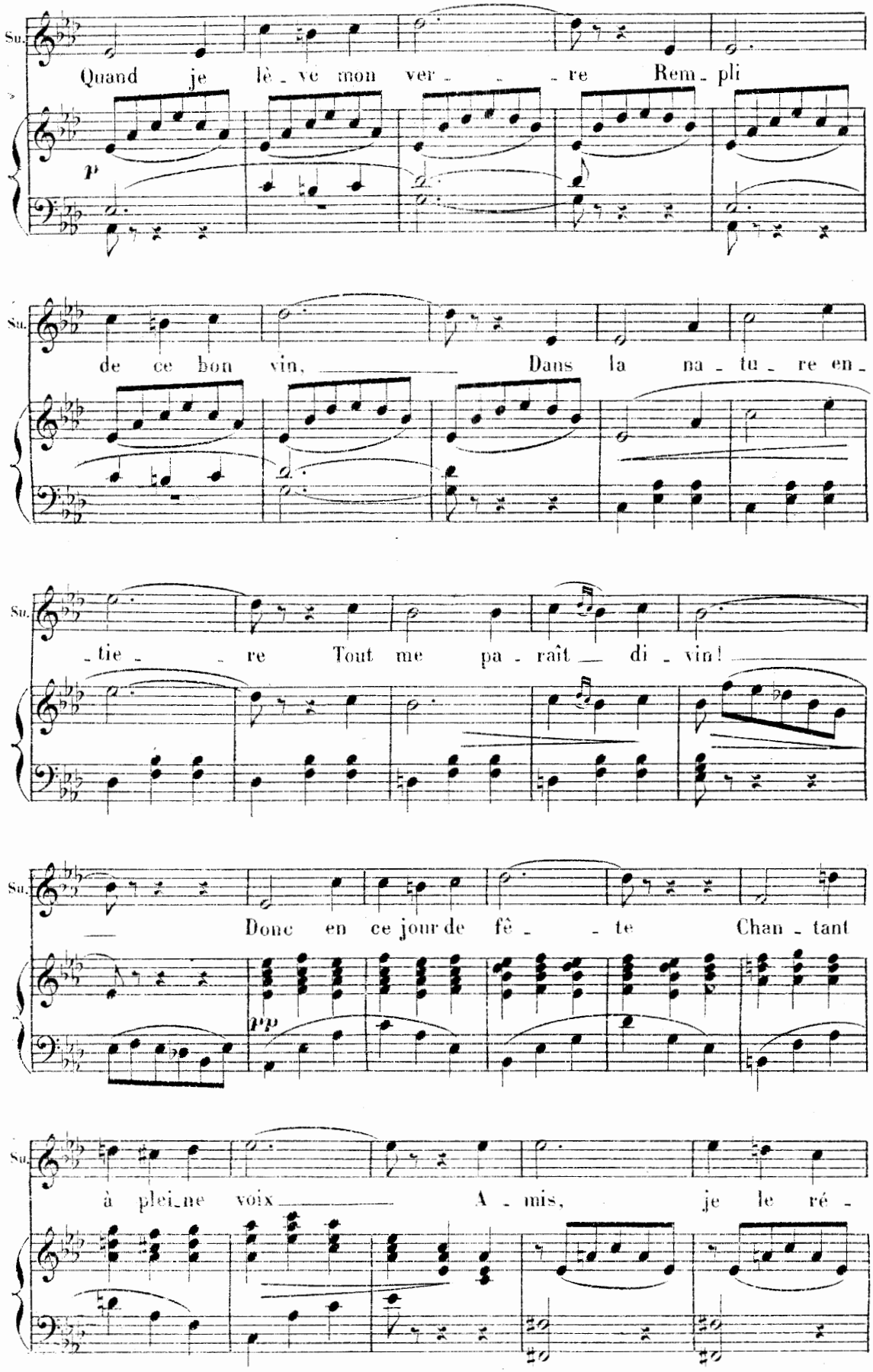

Su.
pas ton é - gal! Lors - que de
pp
Su.
la bou - teil - - le Le bou-chon a sau -
Su.
-té Tout aus - si - tôt s'é - veil - le
Su
U - ne fran - - che gai - té!
Su.
I - ci dans tout mon ê - - - - tre
mf
col canto.

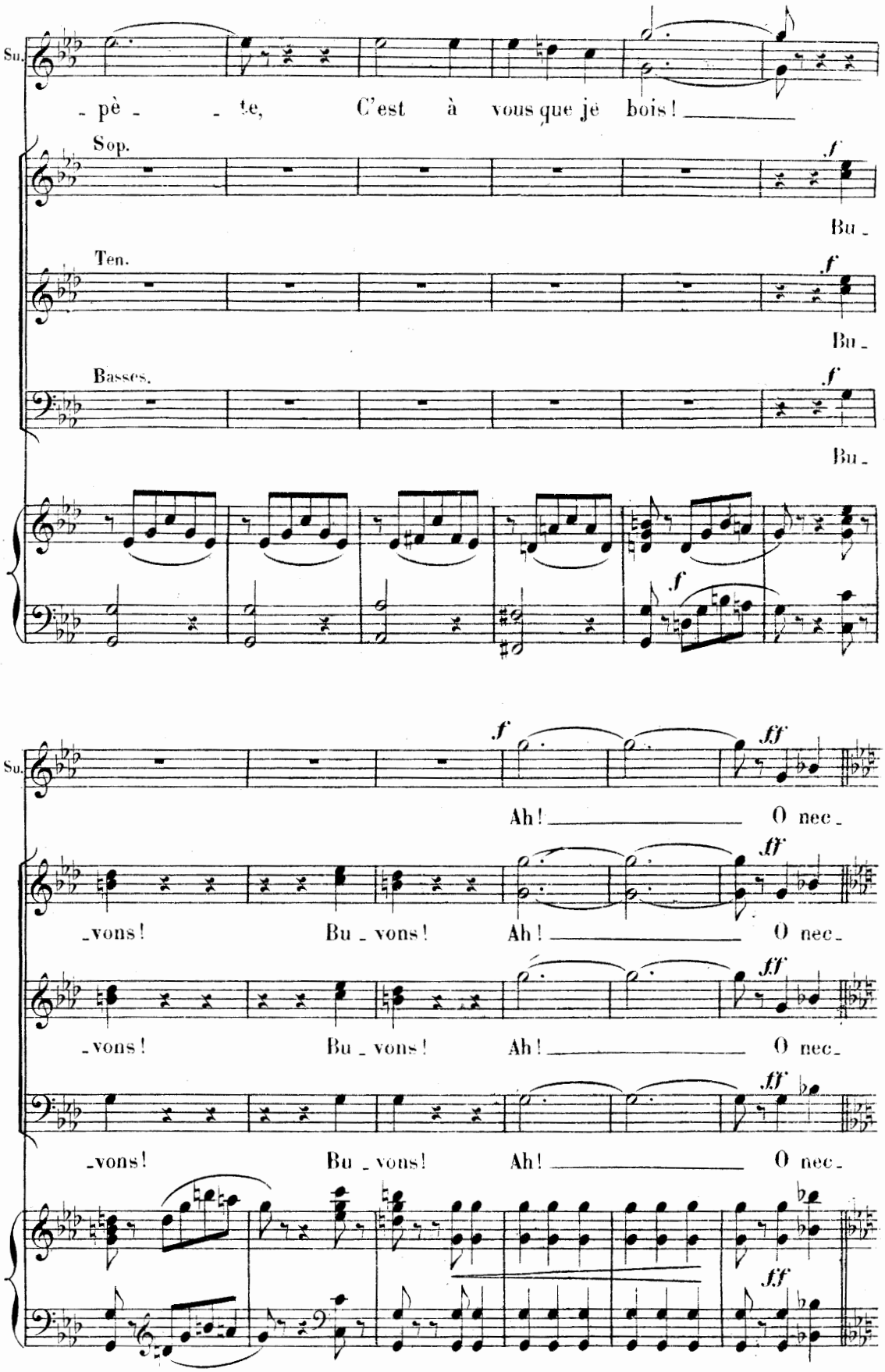

Su.
E - ni - vran - te li - queur
Que ta
Su.
cha - leur pé - nè - tre Et ré - chauf - fe mon
u.
cœur!
Dans ta mous - se qui trem -
Su.
- ble Et ré - jou - it les yeux
O mi -
col canto.
- racle! il me sem - - ble Que j'en - tre - vois les


Su.
cieux! Par toi le plus ti -
f pp
Bu - vons! Bu - vons! Bu - vons! Ah!
f pp
Bu - vons! Bu - vons! Bu - vons! Ah!
f pp
Bu - vons! Bu - vons! Bu - vons! Ah!
f pp
Su.
- mi - de Pris d'u - ne folle ar - deur, De -
Ah!
Ah!
Ah!

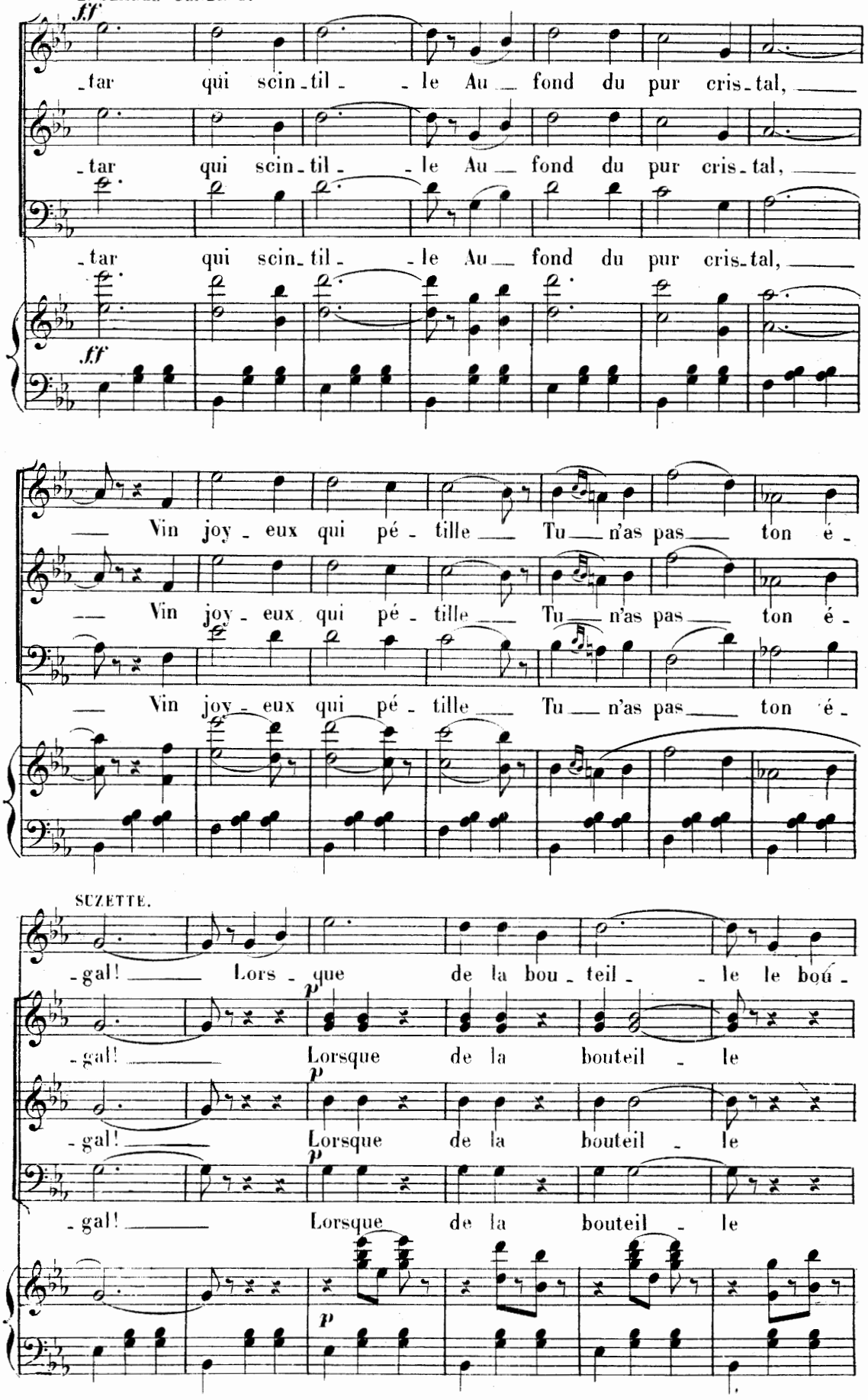

su.
-ve - nant in - tre - pi - de Se trans_for - me en vain -
Ah! Ah!
Ah! Ah!
Ah! Ah!
-queur. Par toi plus d'u - ne bel - le Aux re -
sotto voce.
Par toi plus d'u - ne bel - le
sotto voce.
Par toi plus d'u - ne bel - le
sotto voce.
Par toi plus d'u - ne bel - le
pp

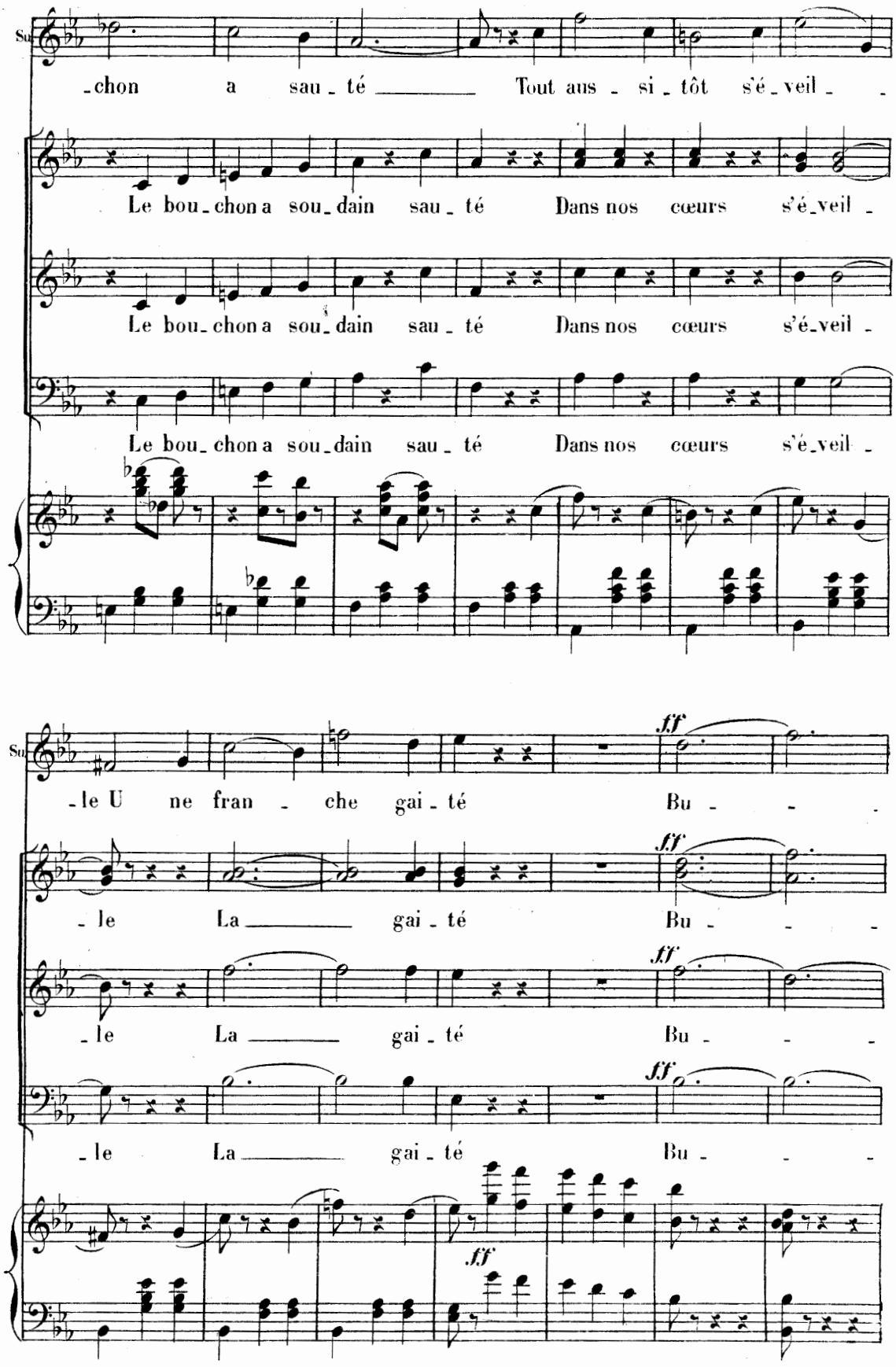

Su.
-gards lan - gou - reux Ces - se d'ê - tre cru -
mf
Aux re - gards langou - reux De - - vient
Aux re - gards langou - reux De - - vient
Aux re - gards langou - reux De - - vient
Su.
-el - - le Pour son bel a - mou - reux!
moins cru - - el - - - - le.
moins cru - - el - - - - le.
moins cru - - el - - - - le.
f

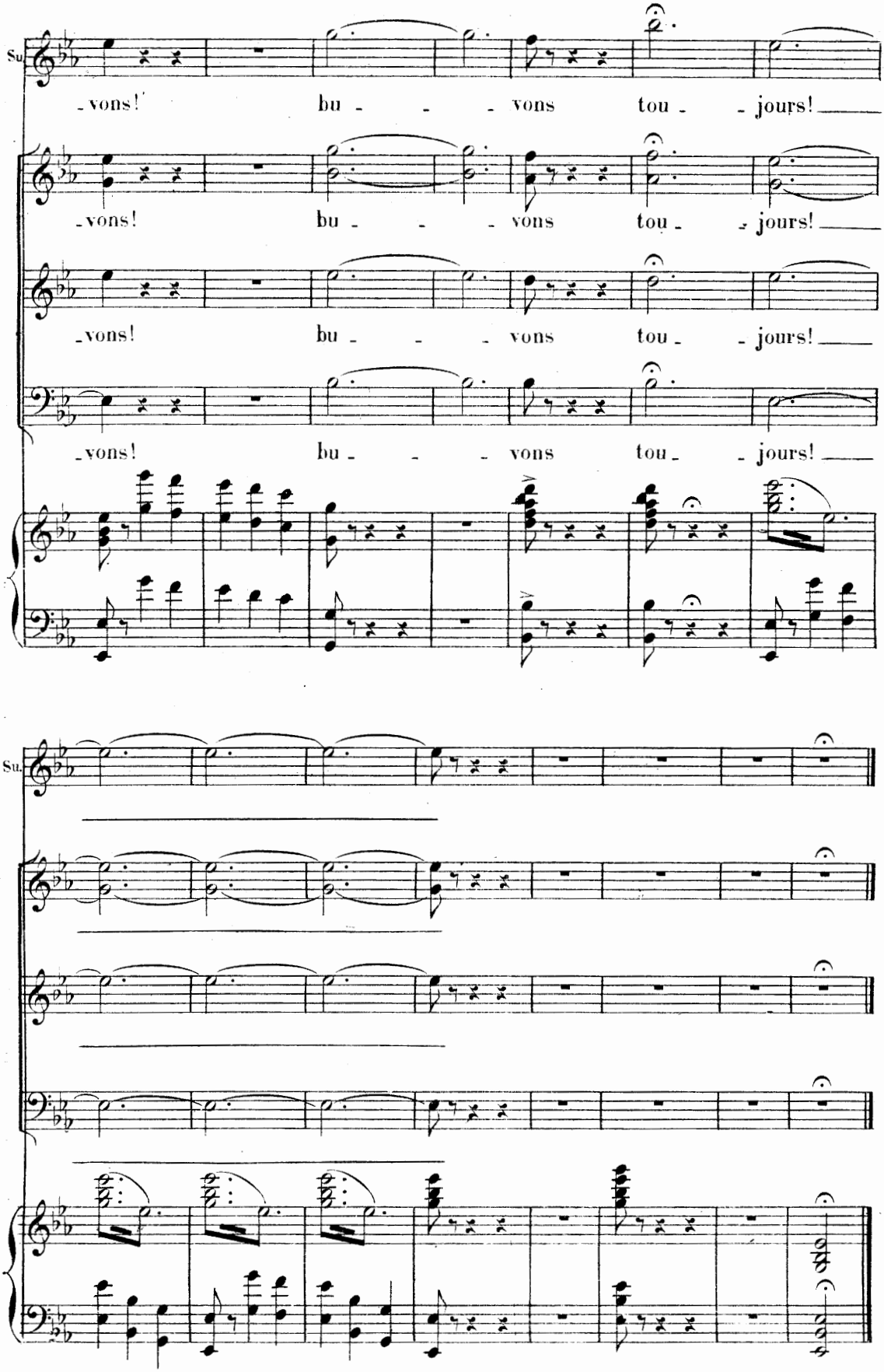

Su.
Quand je lè - ve mon ver - - - re Rem - pli
p
Su.
de ce bon vin, Dans la na - tu - re en -
Su.
- tie - - re Tout me pa - raît di - vin!
Su.
Donc en ce jour de fê - - te Chan - tant
pp
Su.
à plei - ne voix A - mis, je le ré -


Su.
- pè - - te, C'est à vous que je bois!
Sop.
f
Bu -
Ten.
f
Bu -
Basses.
f
Bu -
f
Su.
f
ff
Ah! O nec -
-vons! Bu - vons! Ah! O nec -
-vons! Bu - vons! Ah! O nec -
-vons! Bu - vons! Ah! O nec -
ff

ENSEMBLE GÉNÉRAL.




Su
-chon a sau-té Tout aus-si-tôt s'é-veil-
Le bou-chon a sou-dain sau-té Dans nos cœurs s'é-veil-
Le bou-chon a sou-dain sau-té Dans nos cœurs s'é-veil-
Le bou-chon a sou-dain sau-té Dans nos cœurs s'é-veil-
Su
-le U ne fran-che gai-té Bu-
ff
-le La gai-té Bu-
ff
-le La gai-té Bu-
ff
-le La gai-té Bu-
ff

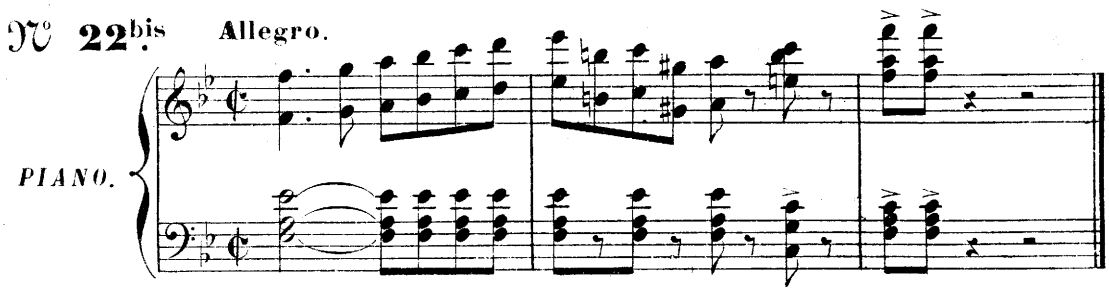

Su.
-vons! bu - - - vons tou - - jours!
-vons! bu - - - vons tou - - jours!
-vons! bu - - - vons tou - - jours!
-vons! bu - - - vons tou - - jours!
Su.

RÉP. «Enlevez le colis français»

MUSIQUE DE SCÈNE.

A

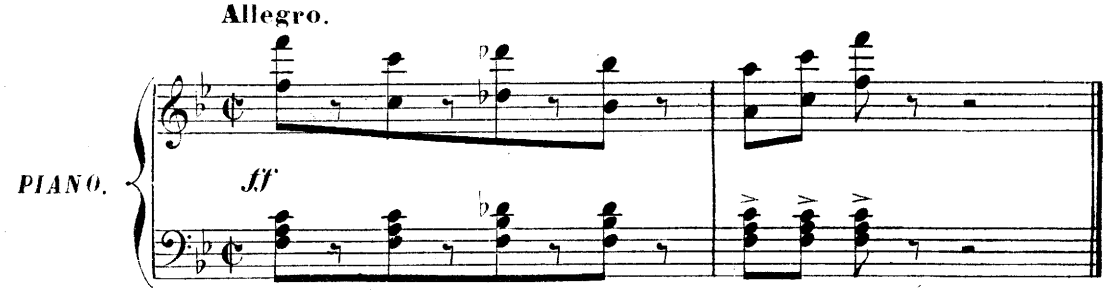
N° 22bis **Allegro.**



RÉP. «Au sor[illegible]let»

B

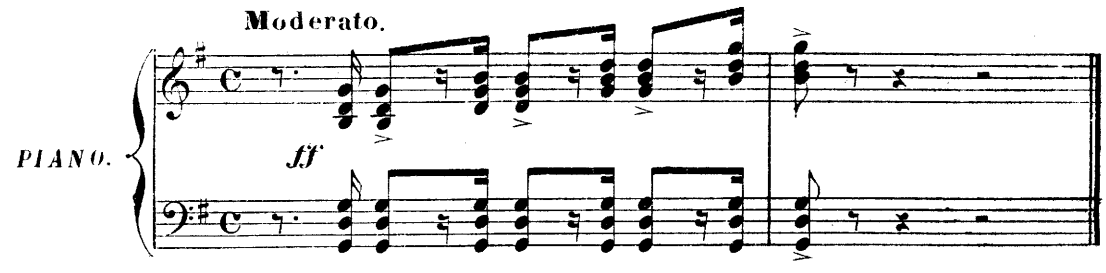
Allegro.



RÉP. «Reprenez mes toutes belles
votre gracieux ballet»

C

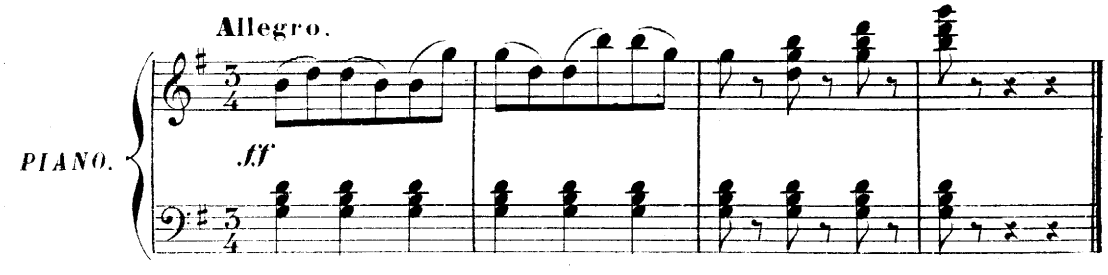
Moderato.



RÉP. «N'enlevez rien»

D

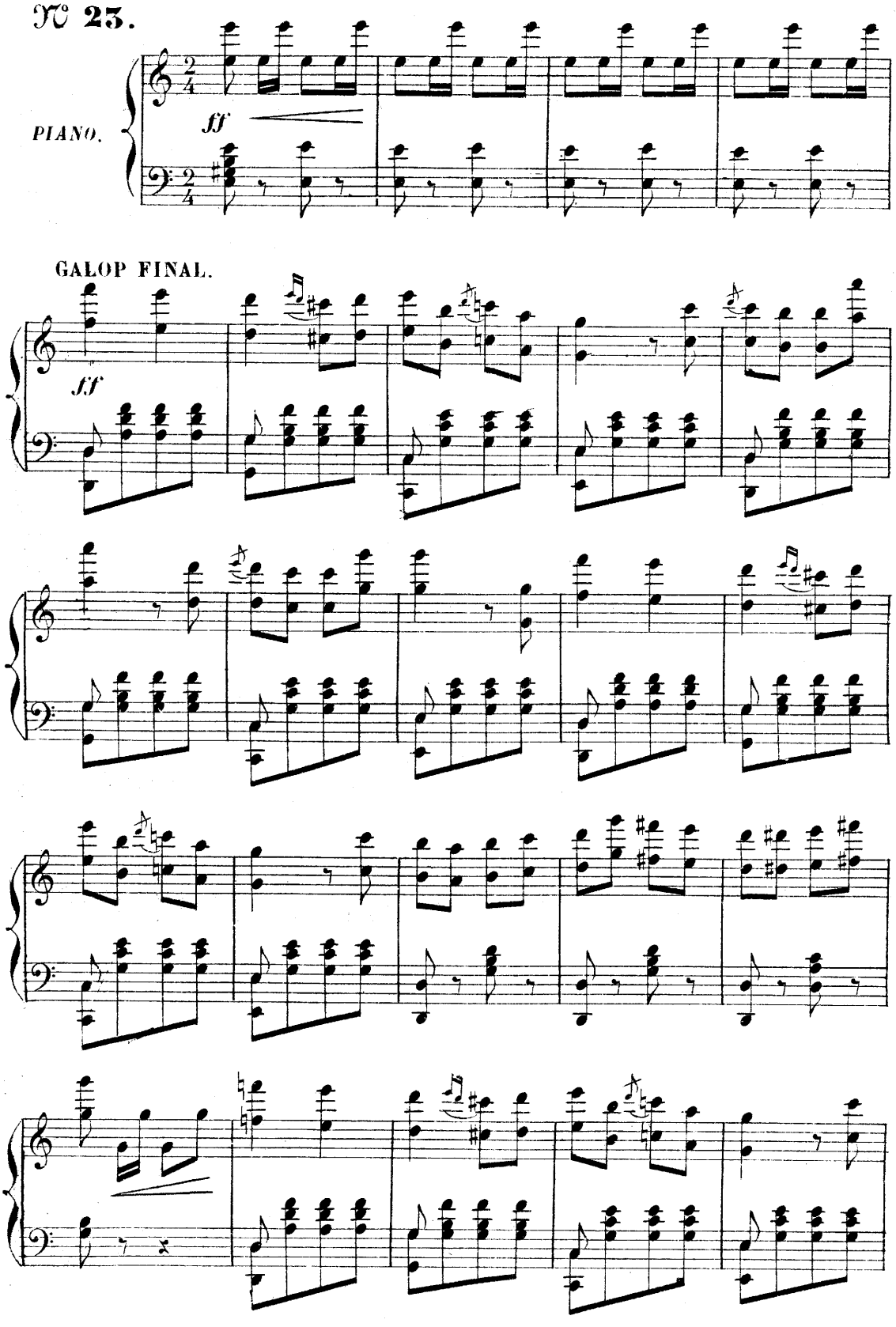
Allegro.

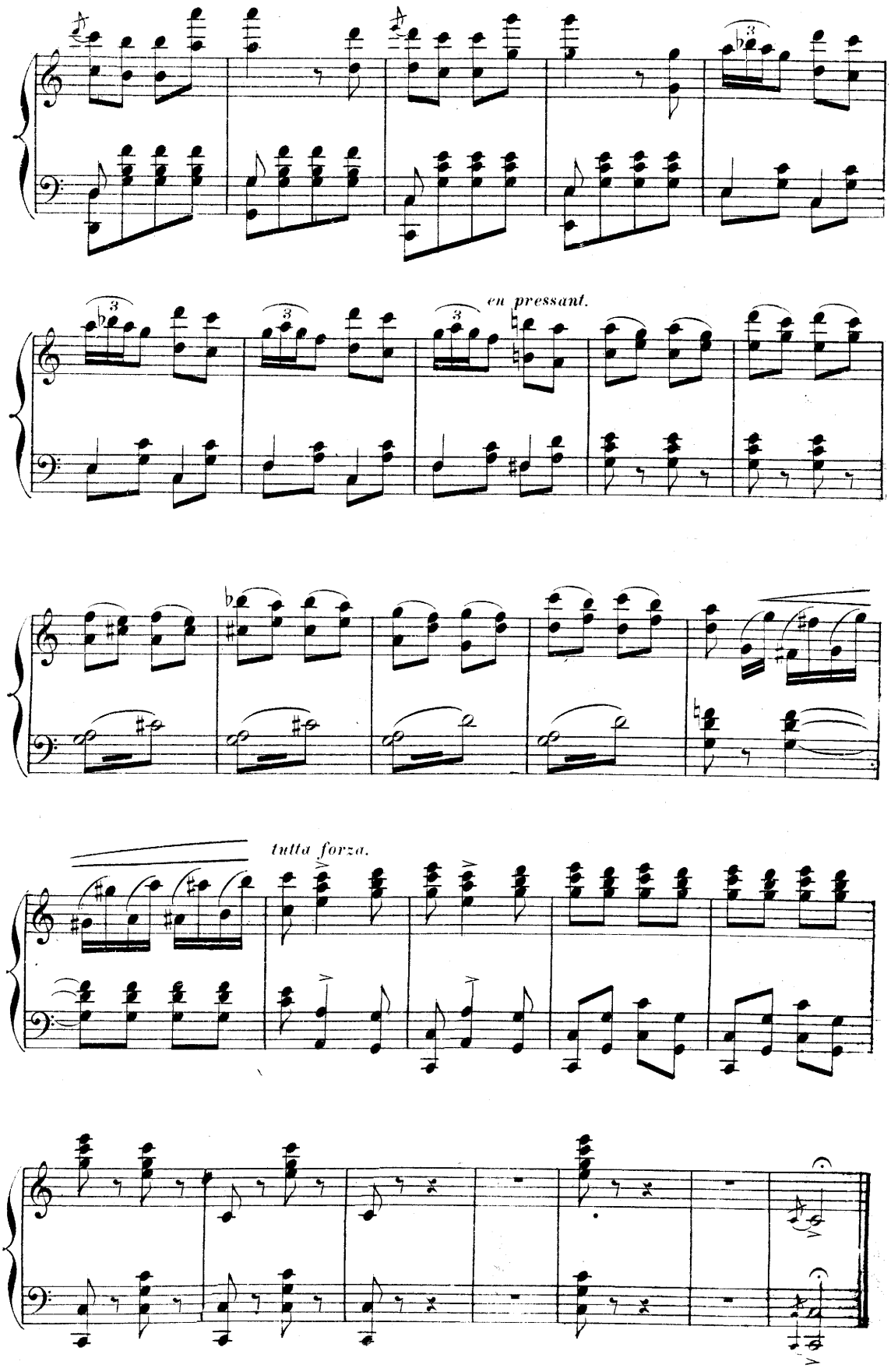


RÉP «A Smyrne! A Smyrne»

FINAL.

N° 23.





Fin du 2e Acte.

ACTE III

ENTR'ACTE.

N° 24.

Allegro.

PIANO.

ff

BOLERO. Moderato.

mf

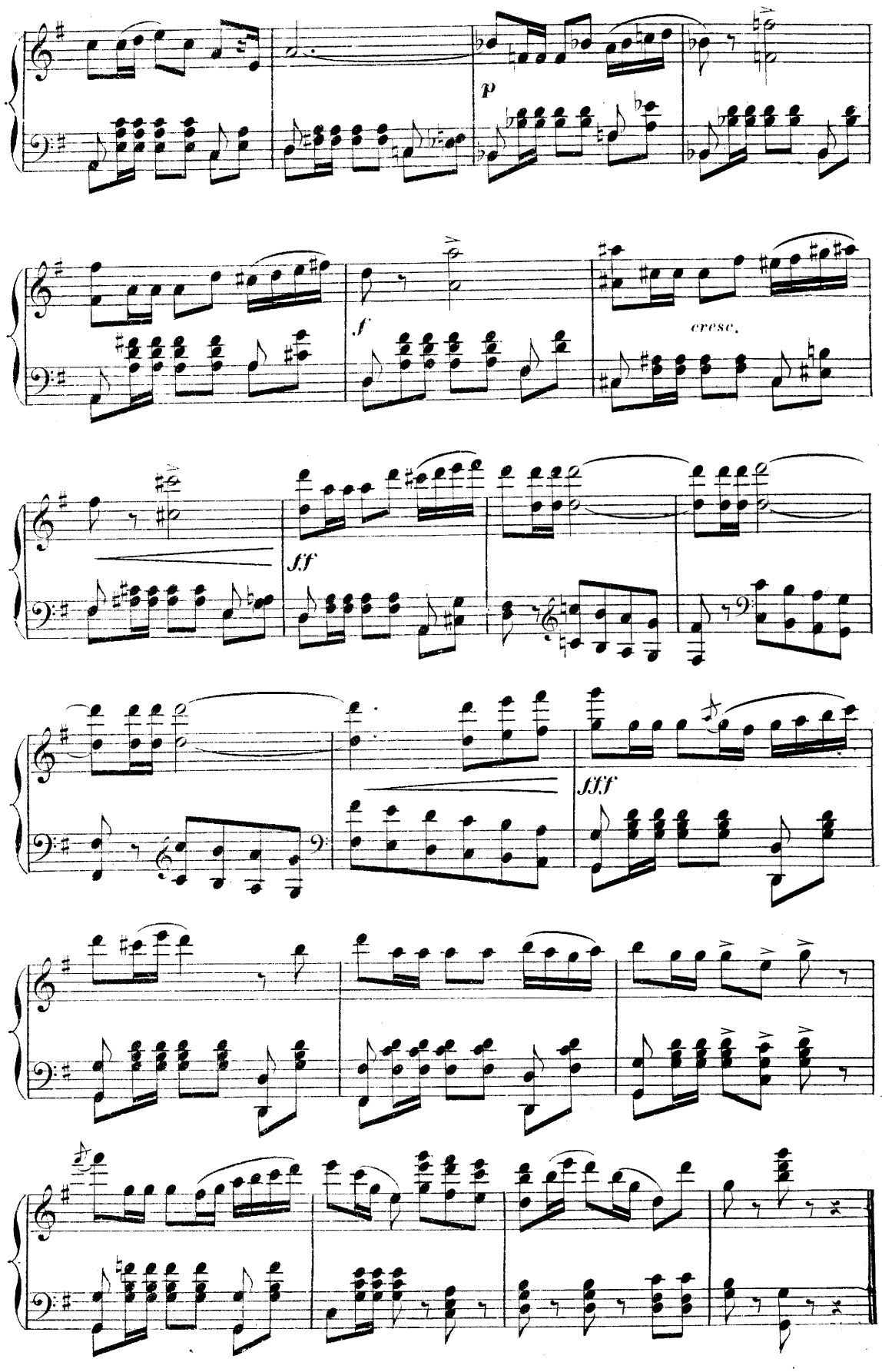
1re fois.

2e fois.

tr

sf

p

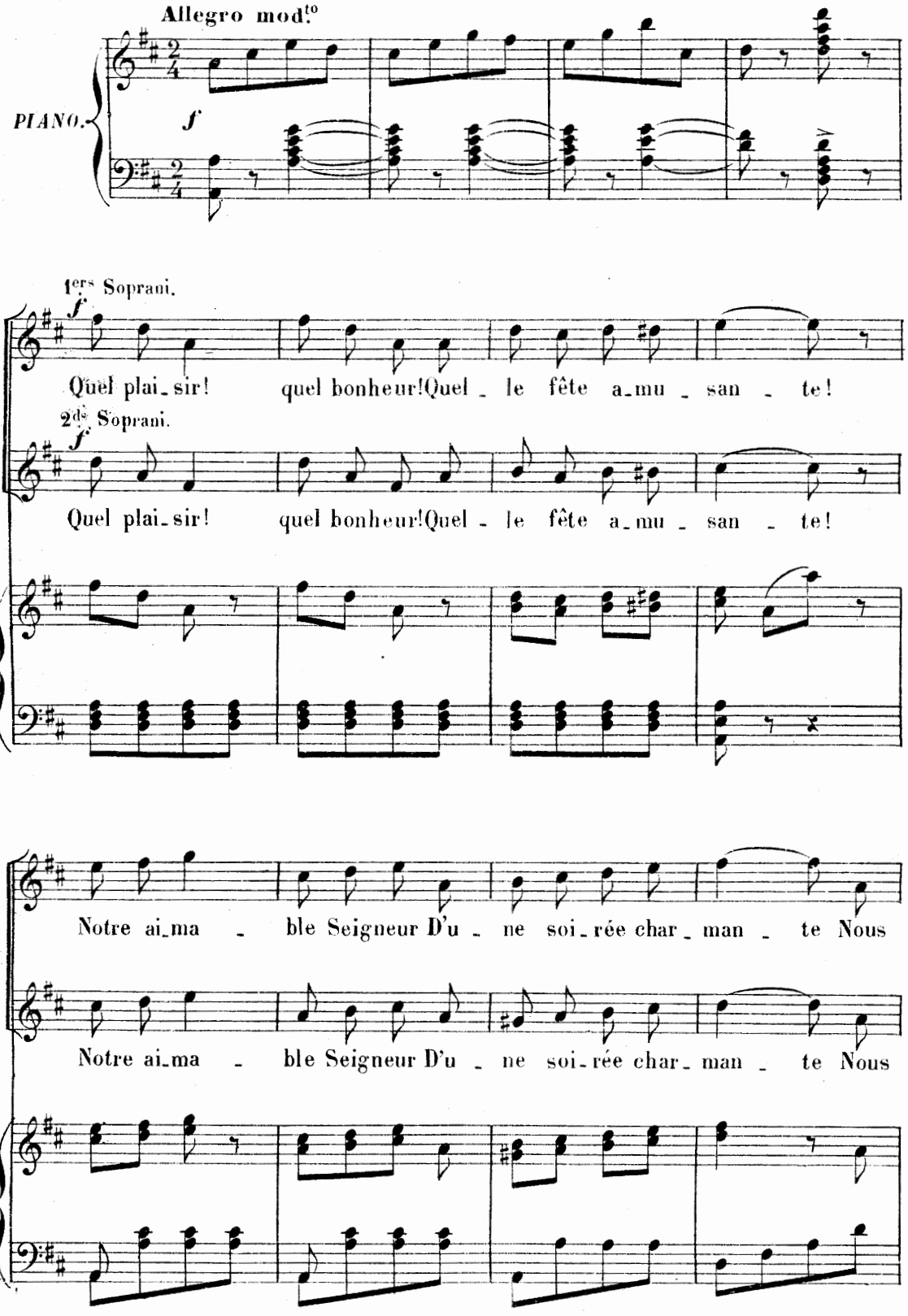

p
f
cresc.
ff
fff

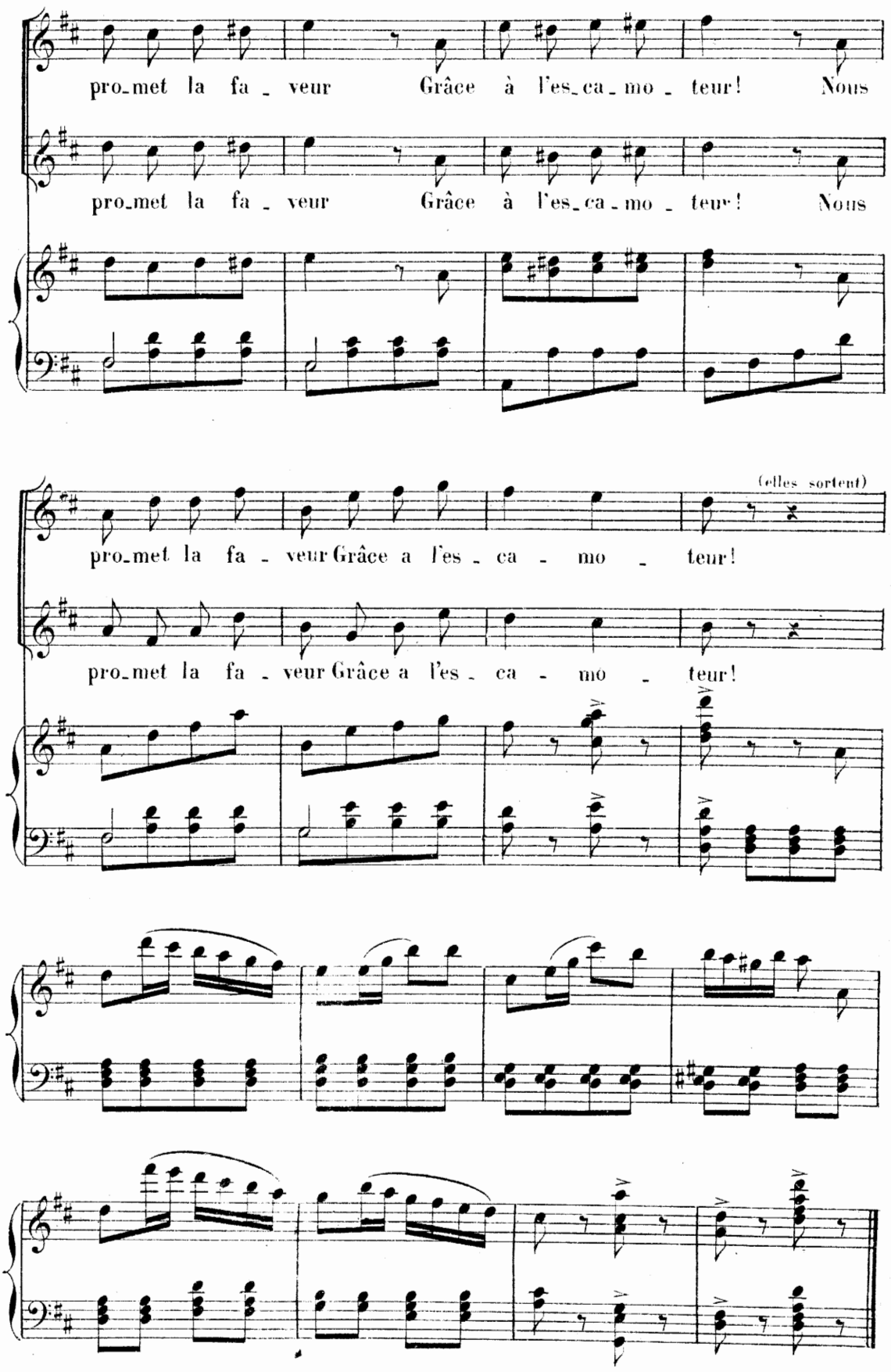
RÉP. «Rentrez dans vos appartements»

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 EC 95
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

CHŒUR DES SULTANES.

N° 25.




pro_met la fa _ veur Grâce à l'es_ca_mo _ teur! Nous
pro_met la fa _ veur Grâce à l'es_ca_mo _ teur! Nous
(elles sortent)
pro_met la fa _ veur Grâce a l'es _ ca _ mo _ teur!
pro_met la fa _ veur Grâce a l'es _ ca _ mo _ teur!

RÉP.«C'est la sagesse orientale»

Vve E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 DEC 05
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10

ROMANCE.

Moderato.

PIANO.

p

SUZETTE.

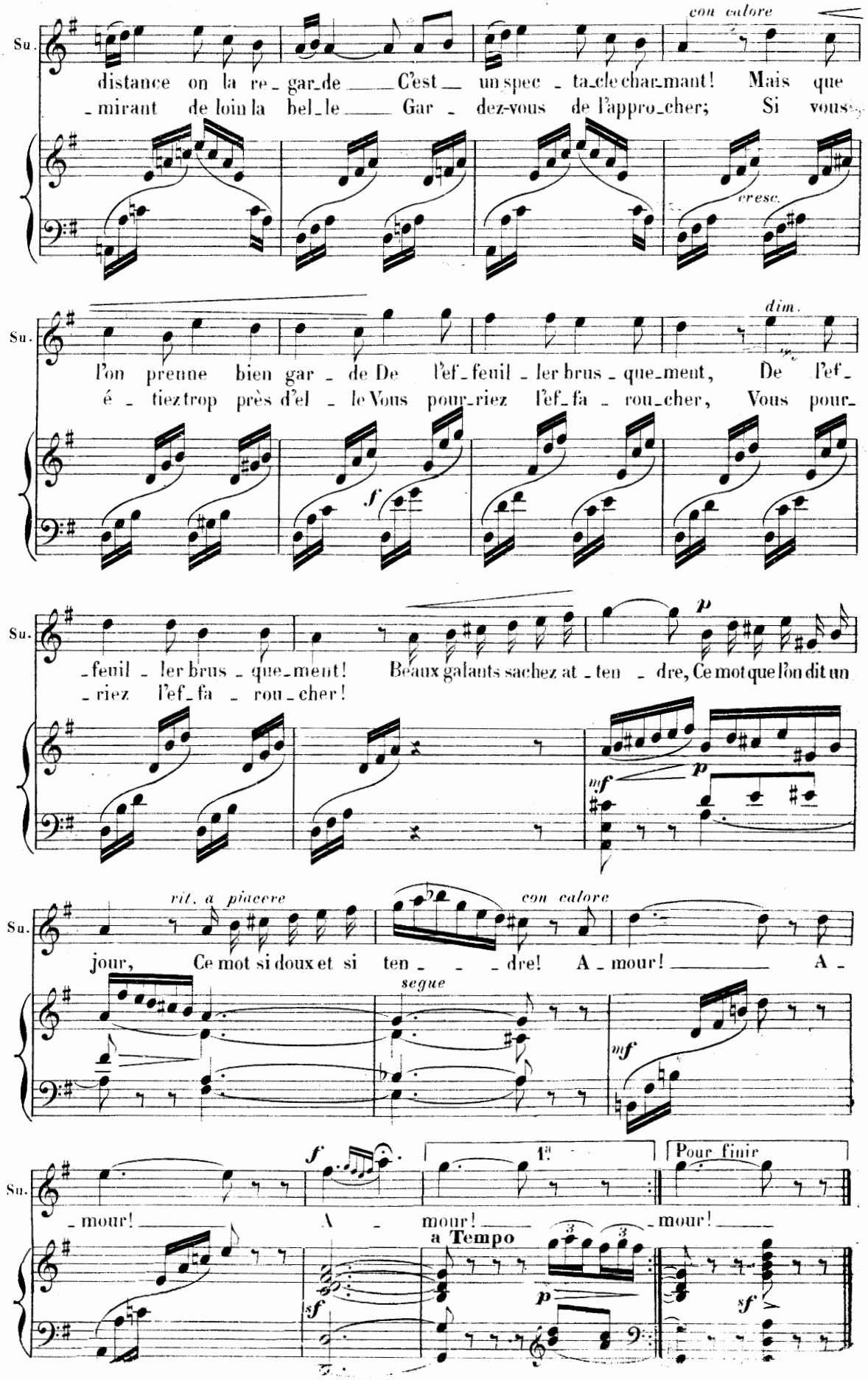
1. Quand la fleur à peine é - clo - se
2. Quand la jeu - ne tourte - rel - le

tr

pp

Su. Se pen - che au gré du zé - phir, Voy - ez cet - te fraîche
Par un beau soir de l'é - té, A - fin d'es - sayer son

Su. ro - se Qui va bientôt s'épanou - ir ! Qu à
ai - le S'en - vo - le au cri de liber - té ! Ad -


Su.
con calore
distance on la re_gar_de C'est un spec_ta_cle char_mant! Mais que
_mirant de loin la bel_le Gar_dez-vous de l'appro_cher; Si vous
cresc.
dim.
l'on prenne bien gar_de De l'ef_feuil_ler brus_que_ment, De l'ef_
é_tiez trop près d'el_le Vous pour_riez l'ef_fa_rou_cher, Vous pour_
f
_feuil_ler brus_que_ment! Beaux galants sachez at_ten_dre, Ce mot que l'on dit un
_riez l'ef_fa_rou_cher!
p
mf
p
rit. a piacere
con calore
jour, Ce mot si doux et si ten_ _ _dre! A_mour! A_
segue
mf
f
1a
Pour finir
_mour! A_mour! _mour!
a Tempo
sf
p
sf

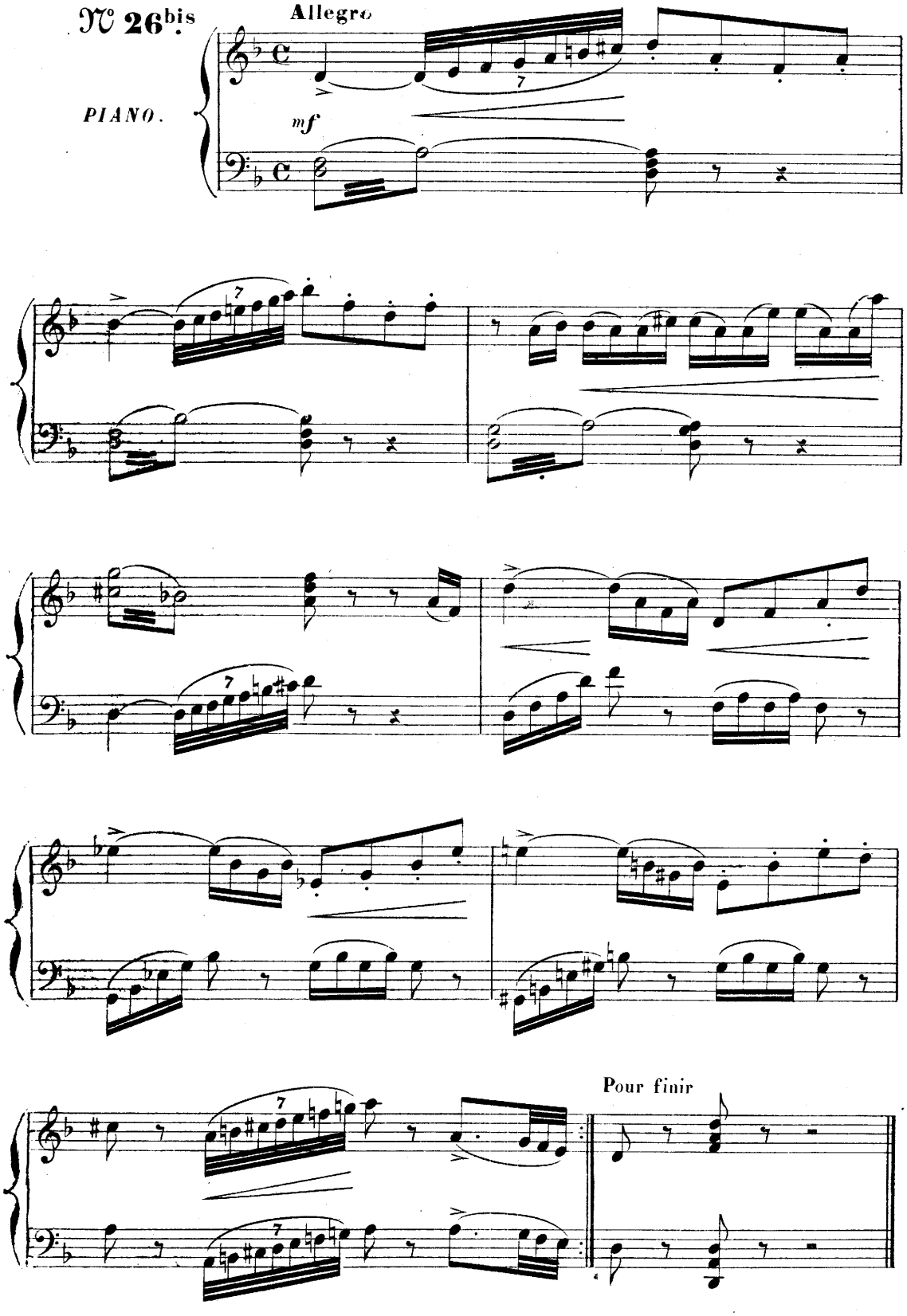
RÉP: «En garde et tenez-vous bien»

MUSIQUE DE SCÈNE.

DUEL.

N° 26bis

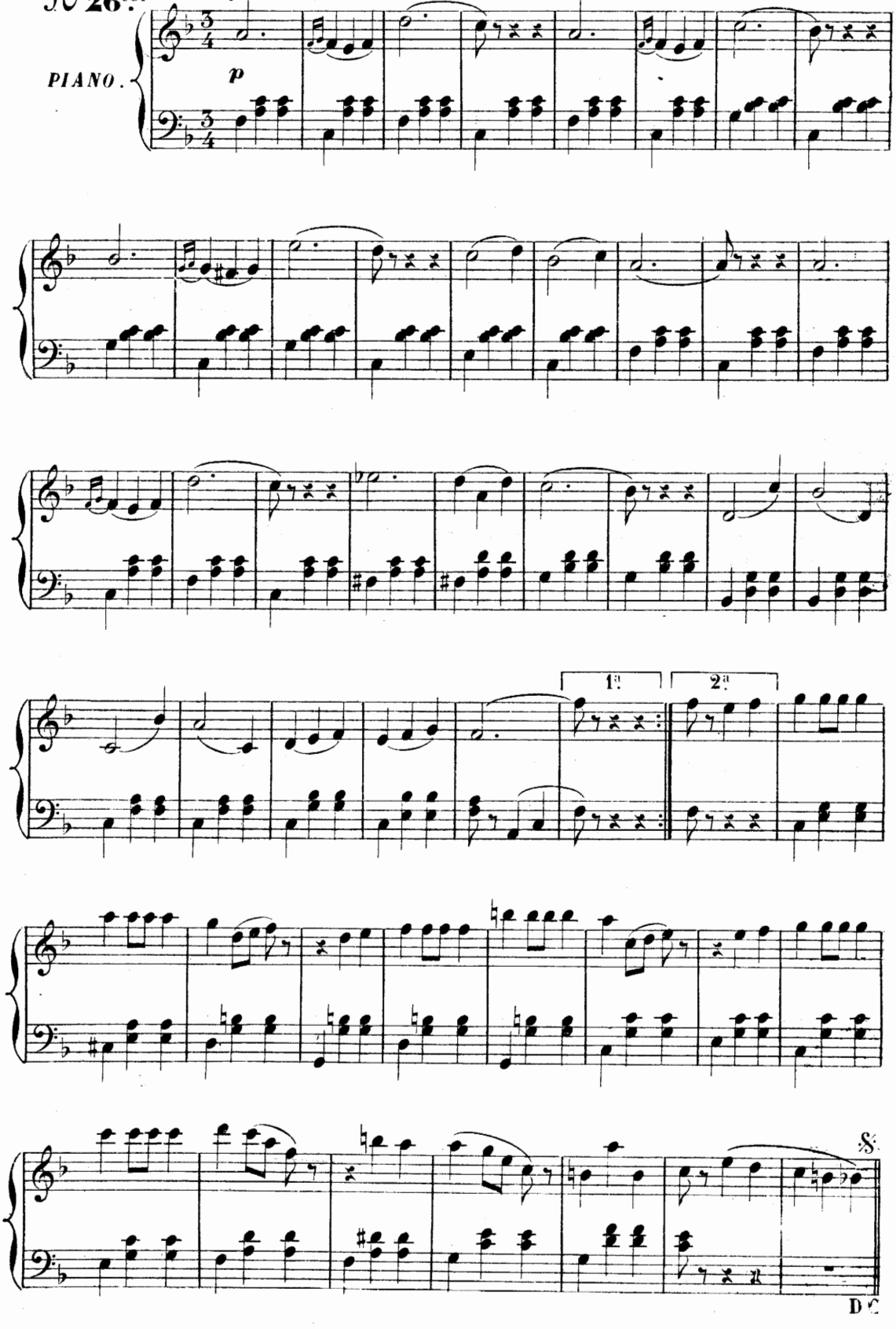
PIANO.



VALSE POUR L'ESCAMOTEUR!

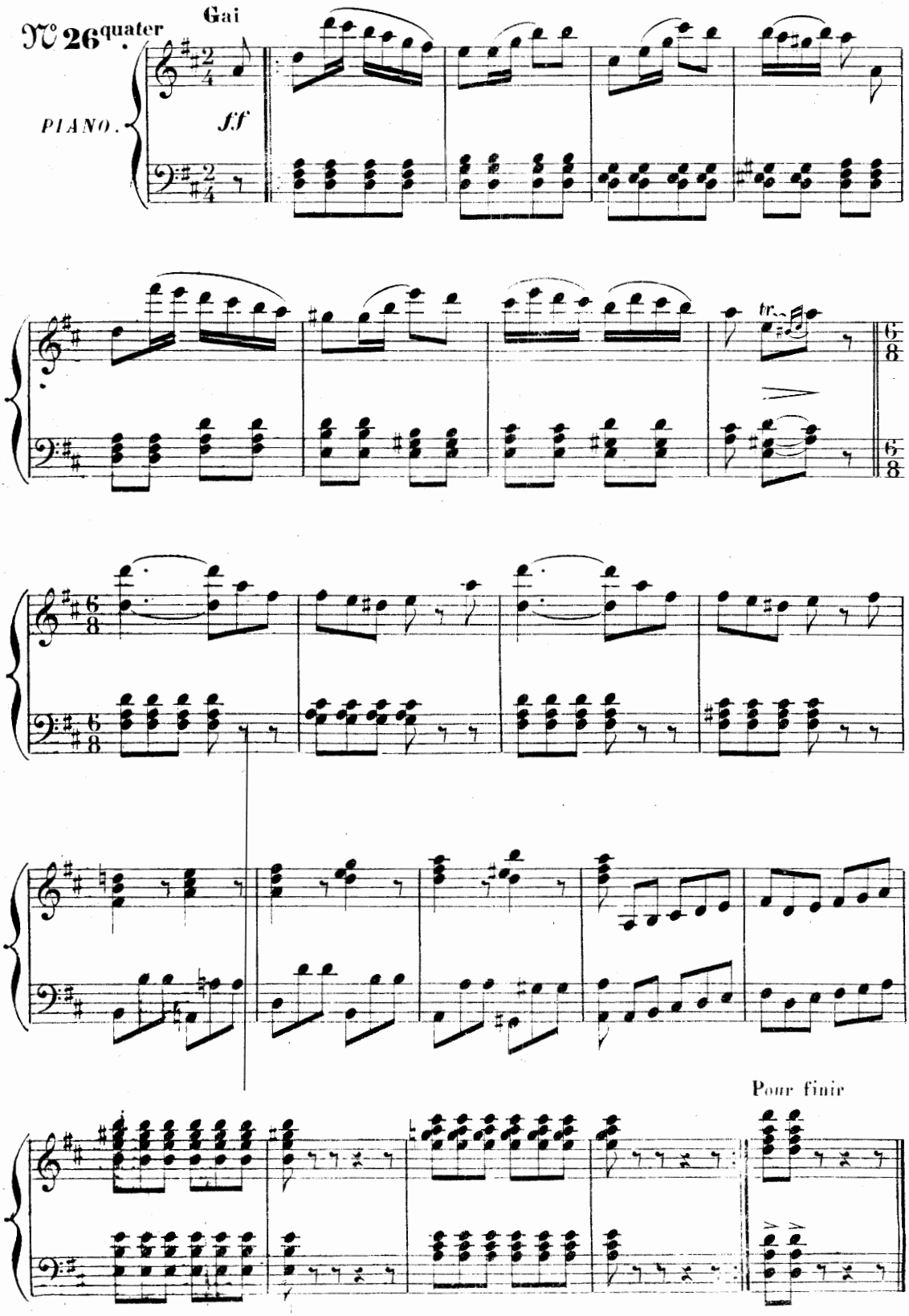
N° 26ter 𝄋 On parle

PIANO.

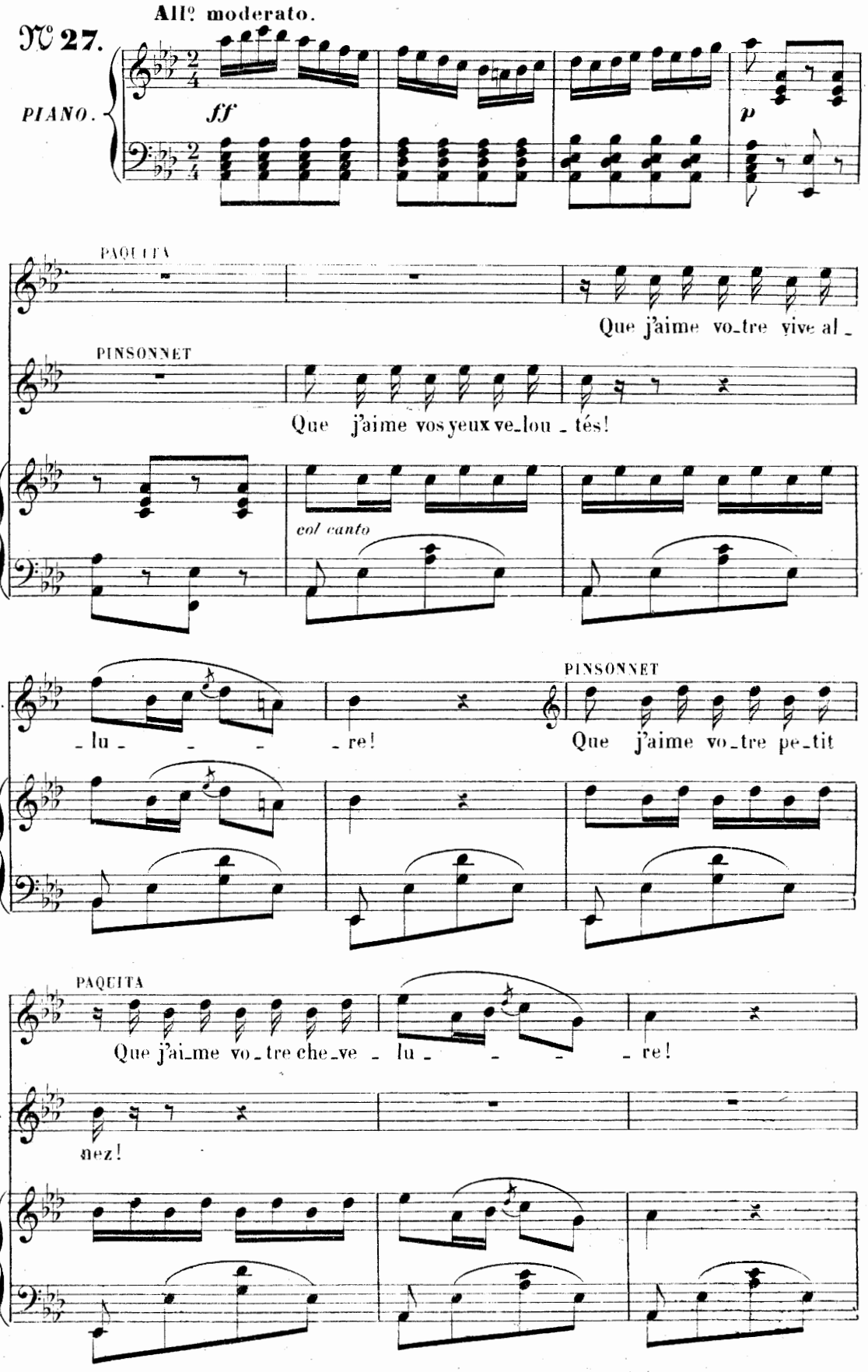


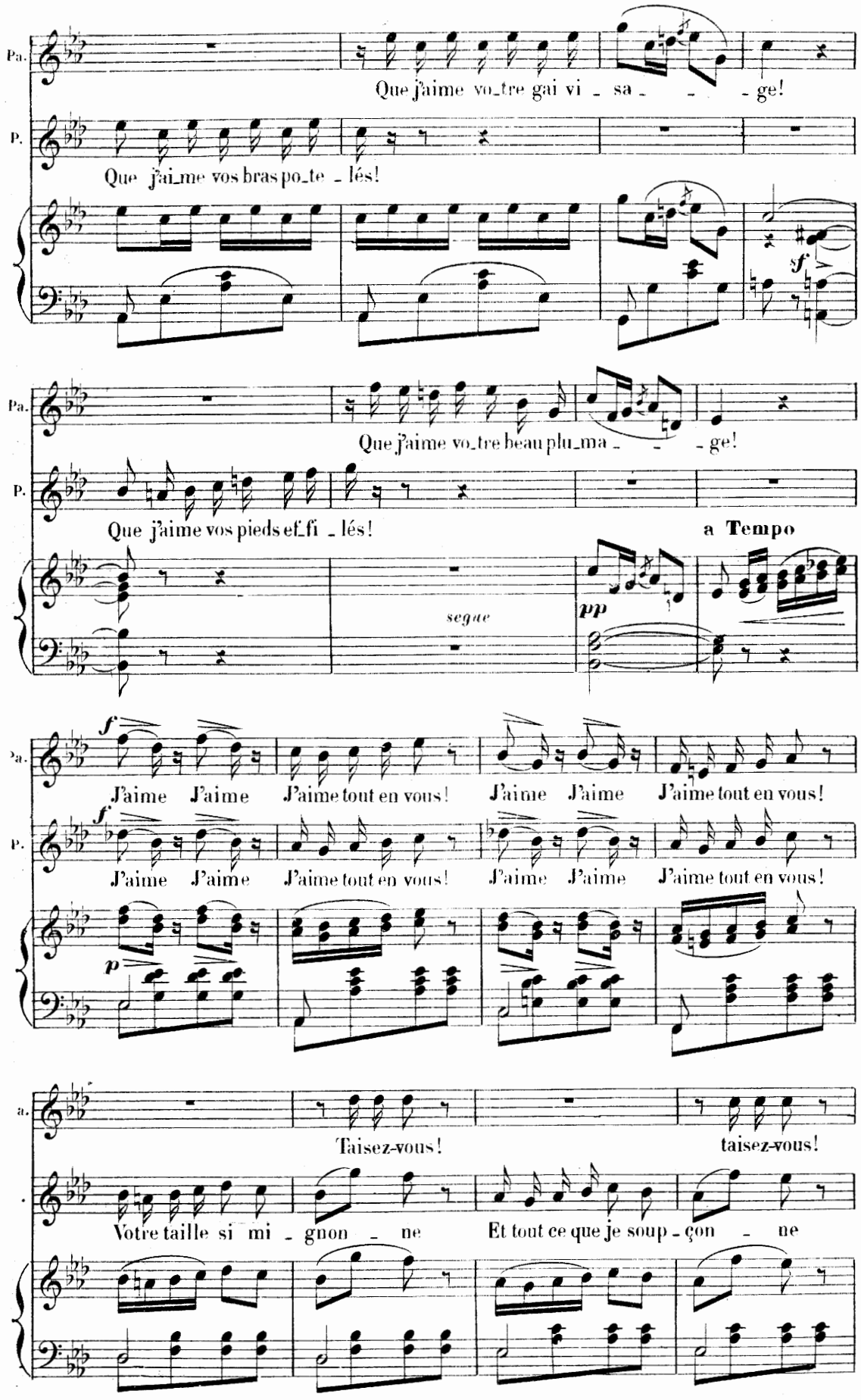
RÉP: «En chasse!»

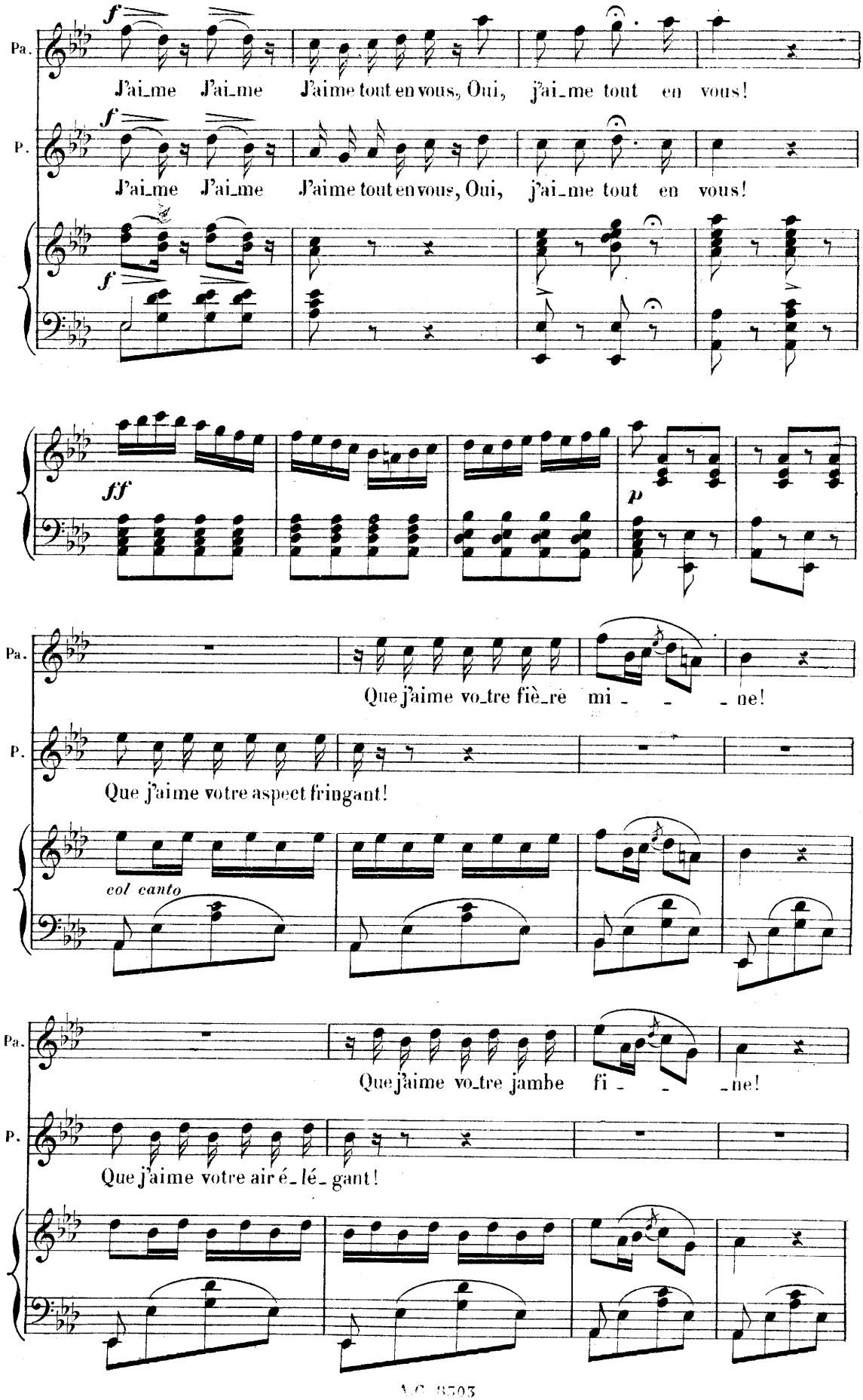
SORTIE GÉNÉRALE ET CHANGEMENT.

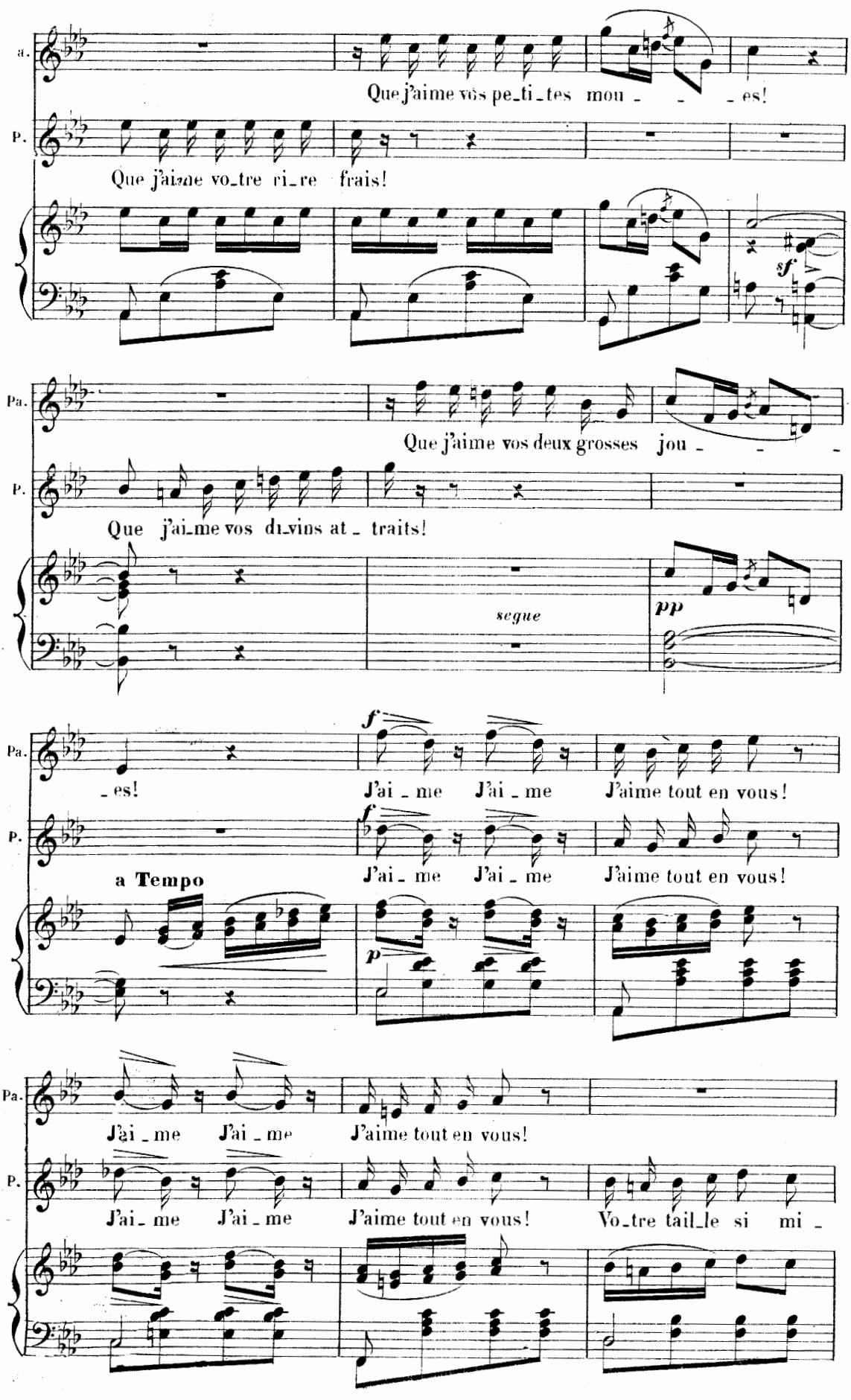


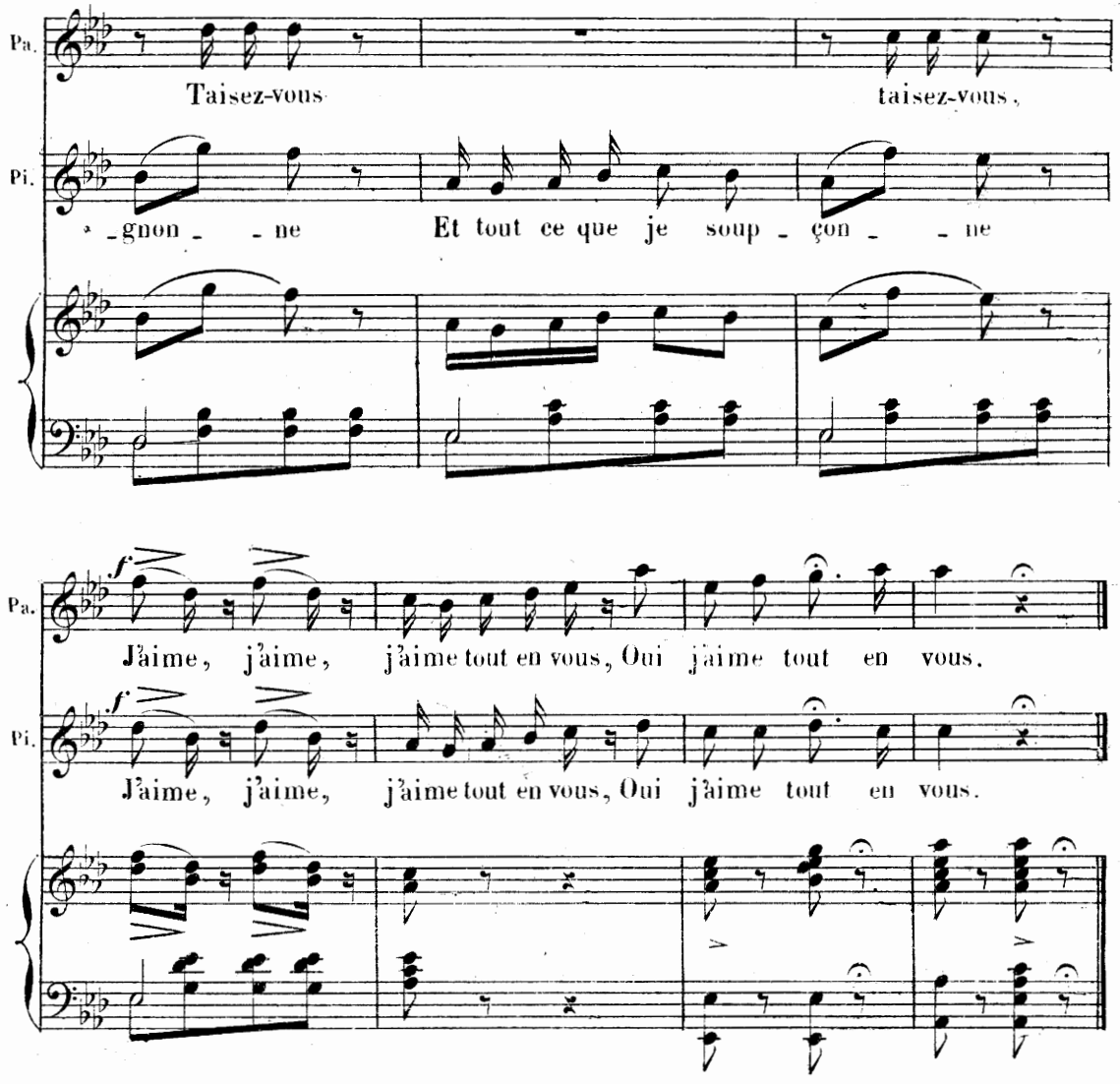
DUETTO.


N° 27.
All° moderato.
PIANO.
ff
p
PAQUITA
Que j'aime vo_tre vive al_
PINSONNET
Que j'aime vos yeux ve_lou_tés!
col canto
Pa.
_lu_ _ _ _re!
PINSONNET
Que j'aime vo_tre pe_tit
PAQUITA
Que j'ai_me vo_tre che_ve_lu_ _ _ _re!
P.
nez!


Pa.
Que j'aime vo_tre gai vi _ sa _ _ _ ge!
P.
Que j'ai_me vos bras po_te _ lés!
sf
Pa.
Que j'aime vo_tre beau plu_ma _ _ _ ge!
P.
Que j'aime vos pieds ef_fi _ lés!
a Tempo
segue
pp
Pa.
f
J'aime J'aime J'aime tout en vous! J'aime J'aime J'aime tout en vous!
P.
f
J'aime J'aime J'aime tout en vous! J'aime J'aime J'aime tout en vous!
p
a.
Taisez-vous! taisez-vous!
.
Votre taille si mi _ gnon _ ne Et tout ce que je soup _ çon _ ne


Pa.
P.
f
J'ai_me J'ai_me J'aime tout en vous, Oui, j'ai_me tout en vous!
ff
p
Que j'aime vo_tre fiè_re mi - - - ne!
Que j'aime votre aspect fringant!
col canto
Que j'aime vo_tre jambe fi - - - ne!
Que j'aime votre air é_lé_gant!


a.
Que j'aime vos pe_ti_tes mou _ _ _ es!
P.
Que j'aime vo_tre ri_re frais!
sf
Pa.
Que j'aime vos deux grosses jou _ _ _
P.
Que j'ai_me vos di_vins at _ traits!
segue
pp
Pa.
_ es!
f
J'ai _ me J'ai _ me J'aime tout en vous!
P.
f
J'ai _ me J'ai _ me J'aime tout en vous!
a Tempo
p
Pa.
J'ai _ me J'ai _ me J'aime tout en vous!
P.
J'ai _ me J'ai _ me J'aime tout en vous! Vo_tre tail_le si mi _

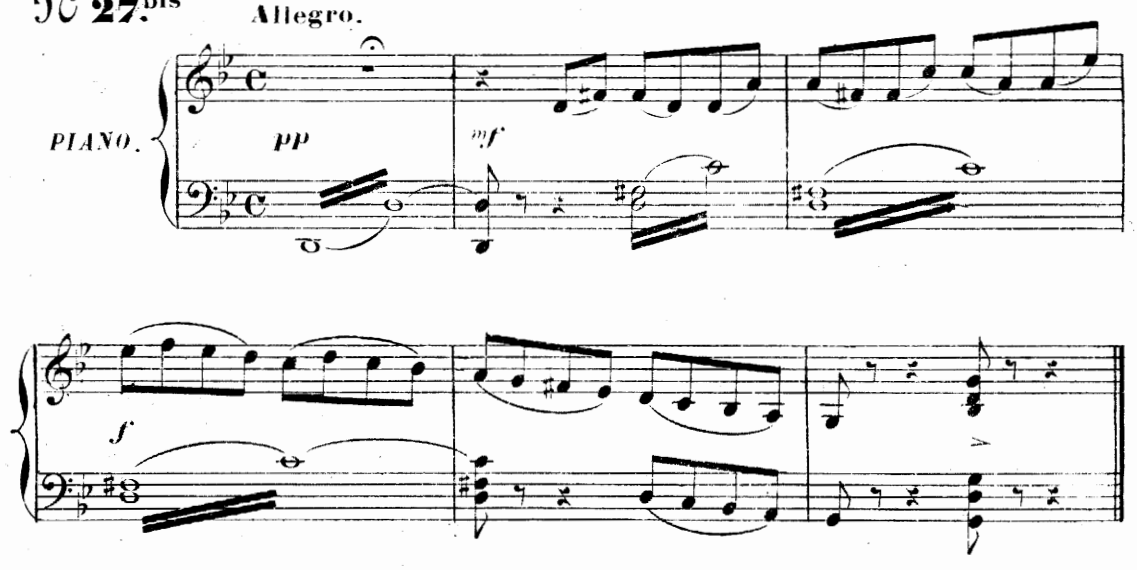


RÉP. « *Par ici, par ici Mademoiselle* »

MUSIQUE DE SCÈNE.

ENTRÉE DE SUZETTE.

N° 27.bis



RÉP «En scène on commence»

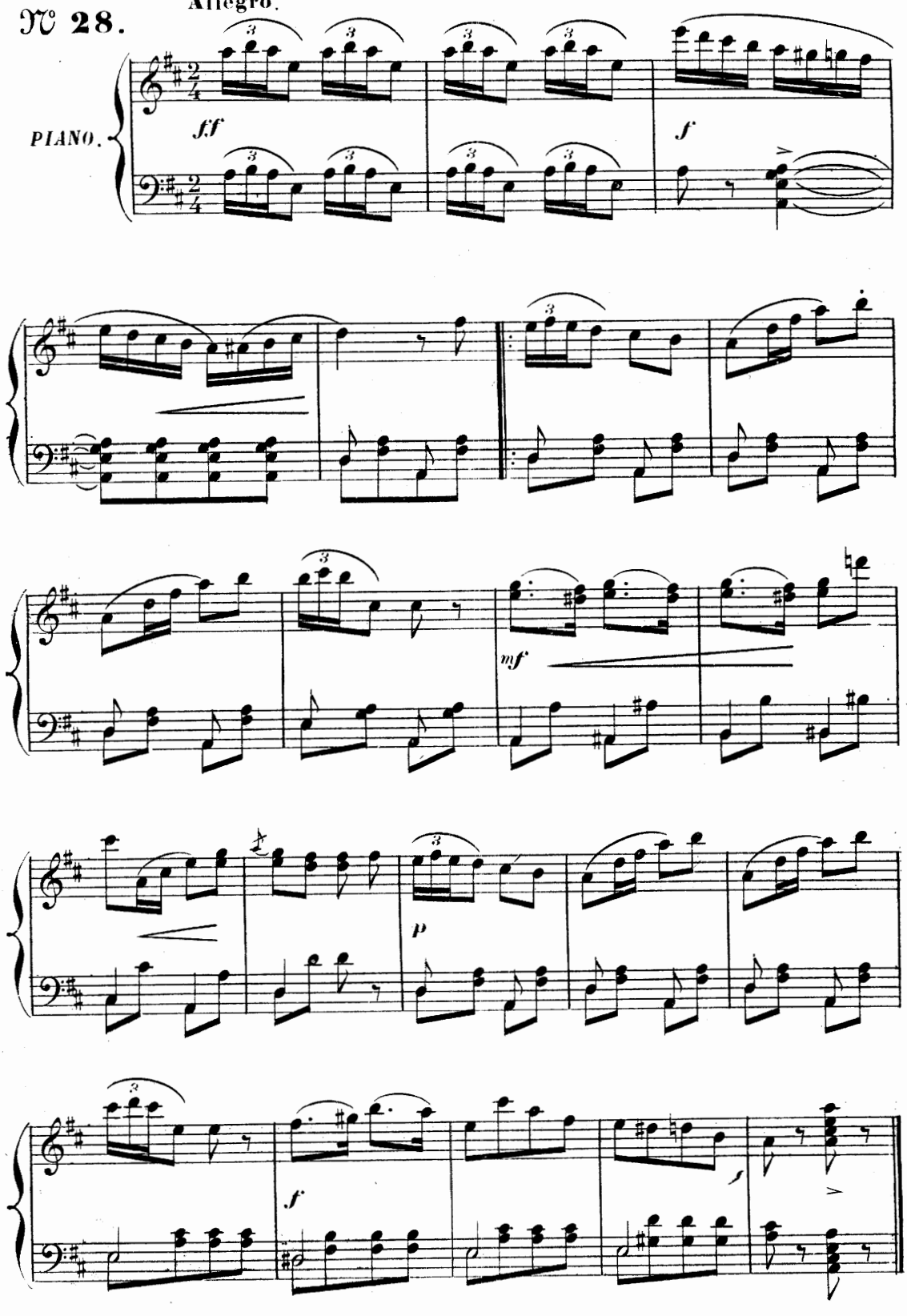
THE BUTCHERS SHOP.

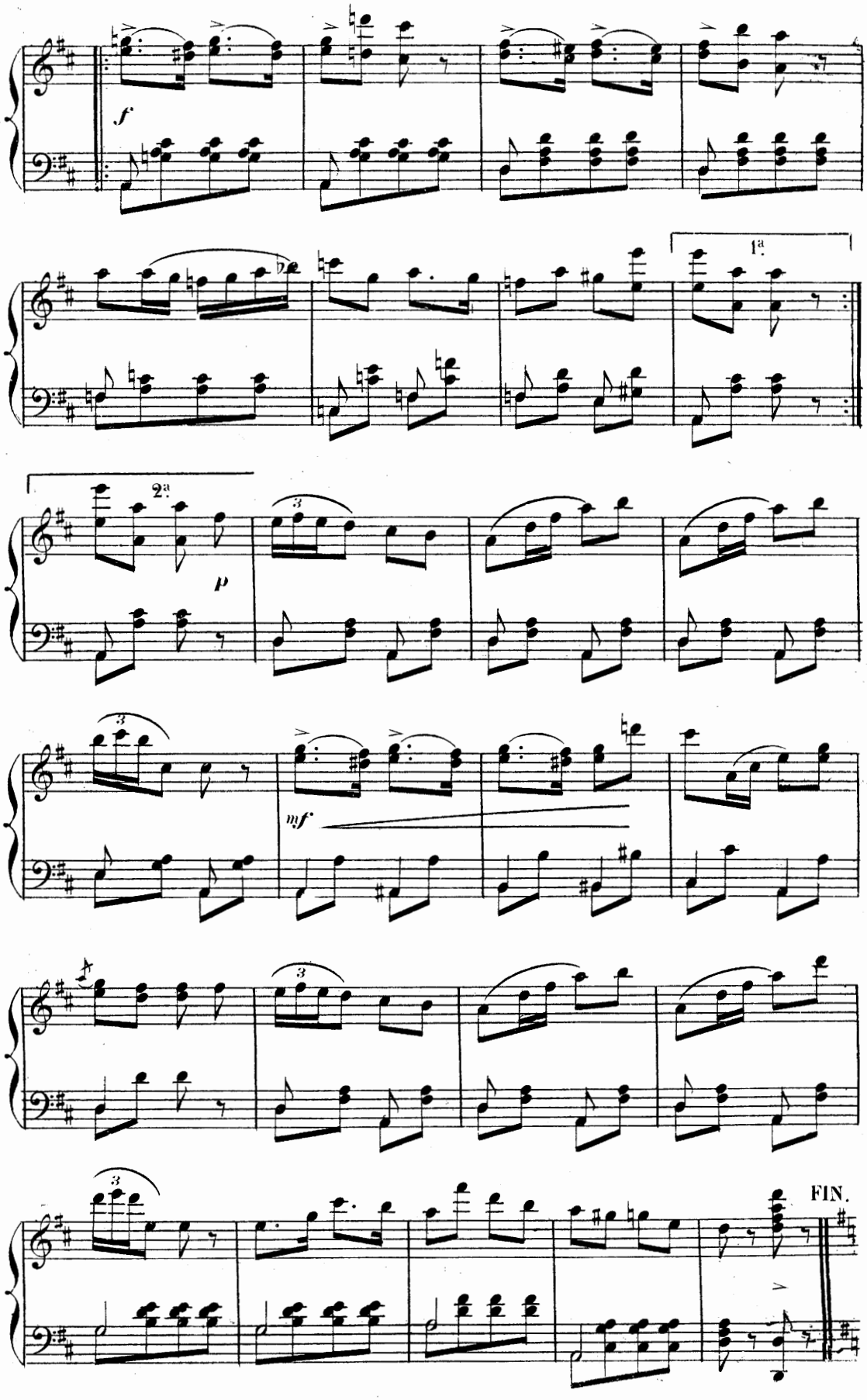
PANTOMIME ET CHANGEMENT.

GALOP.

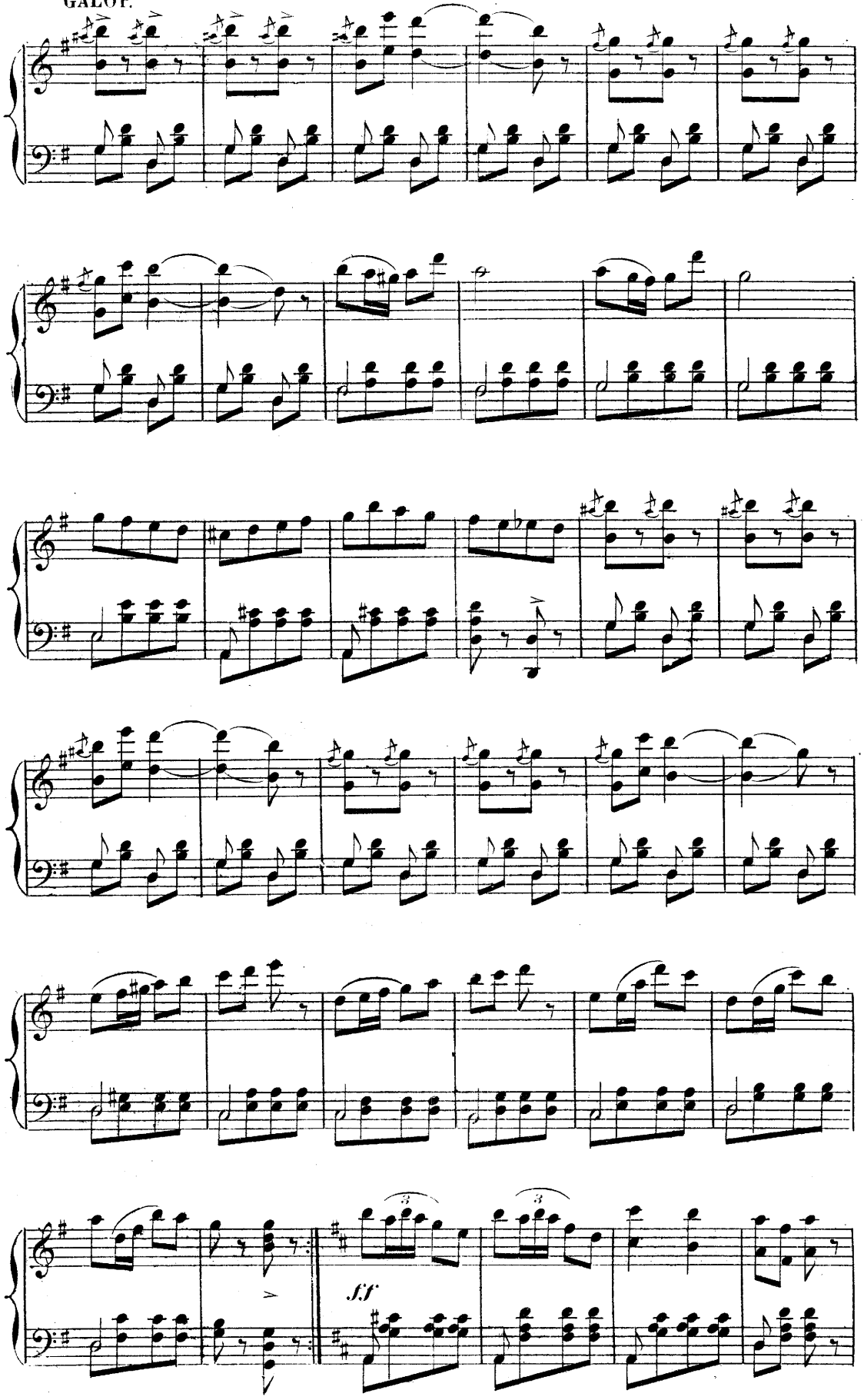
N° 28. Allegro.

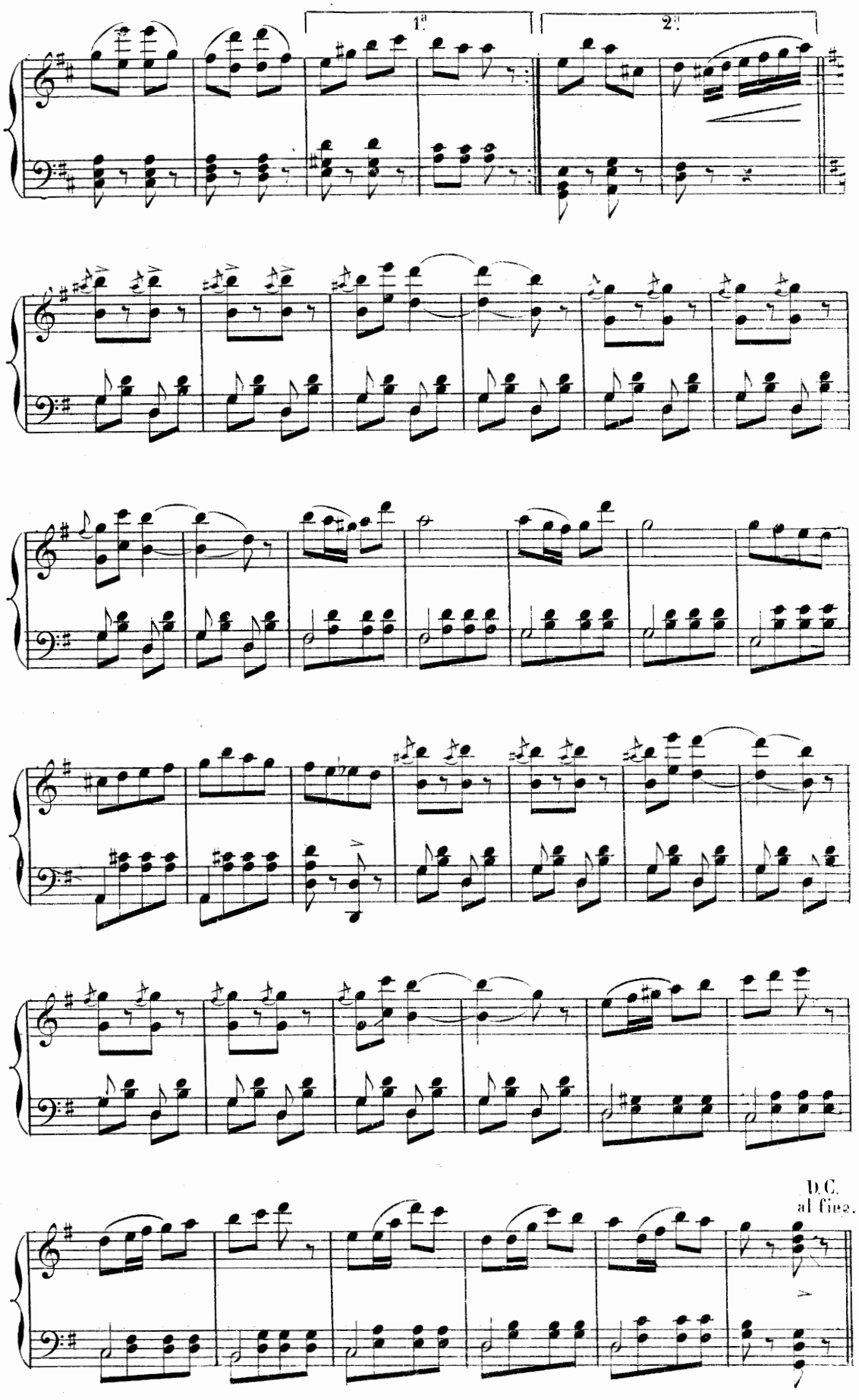
PIANO.




f
1ª
2ª
p
mf
FIN.

GALOP.

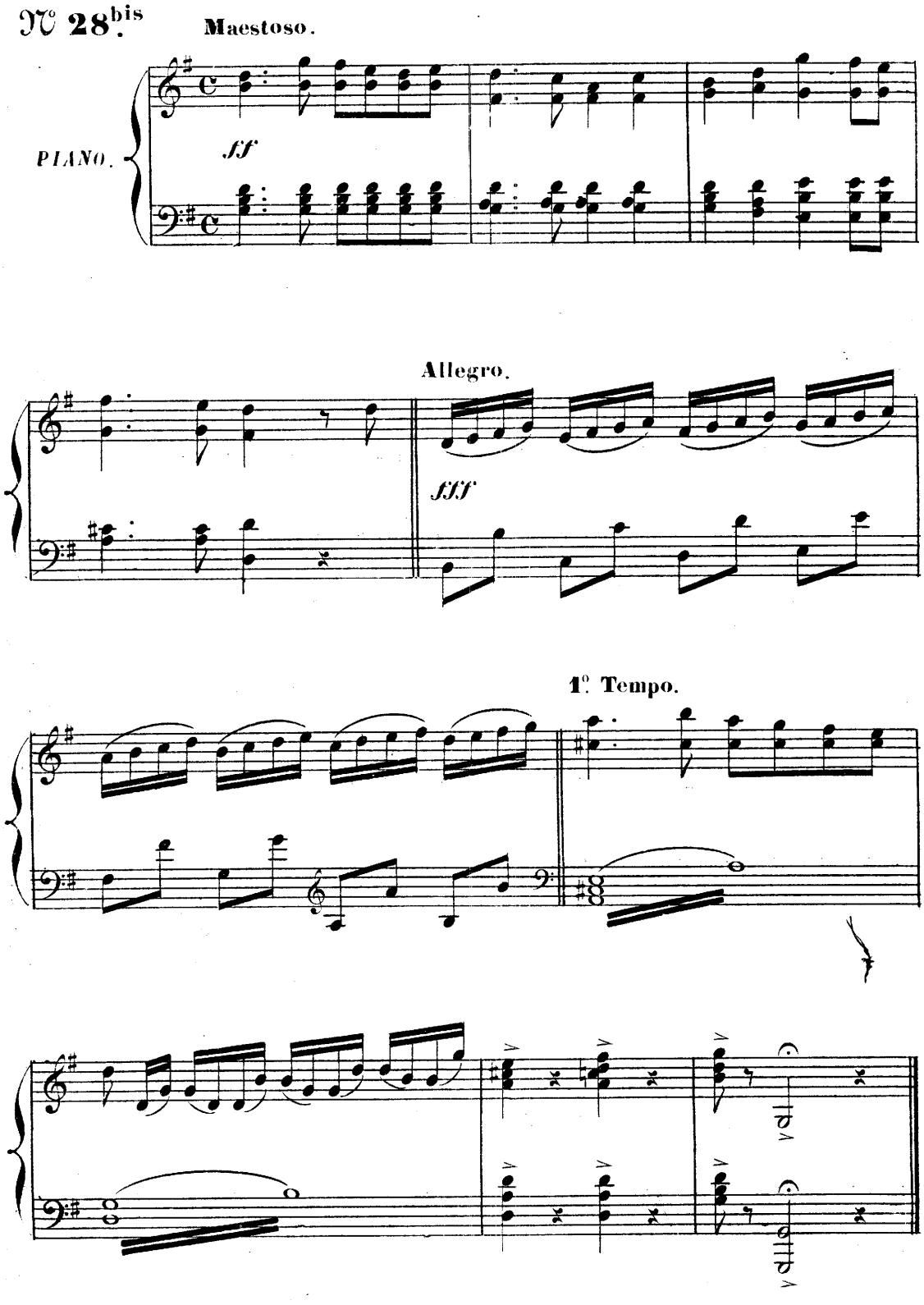



1ª
2ª
D.C.
al fine.

RÉP. «Tayau! tayau!»

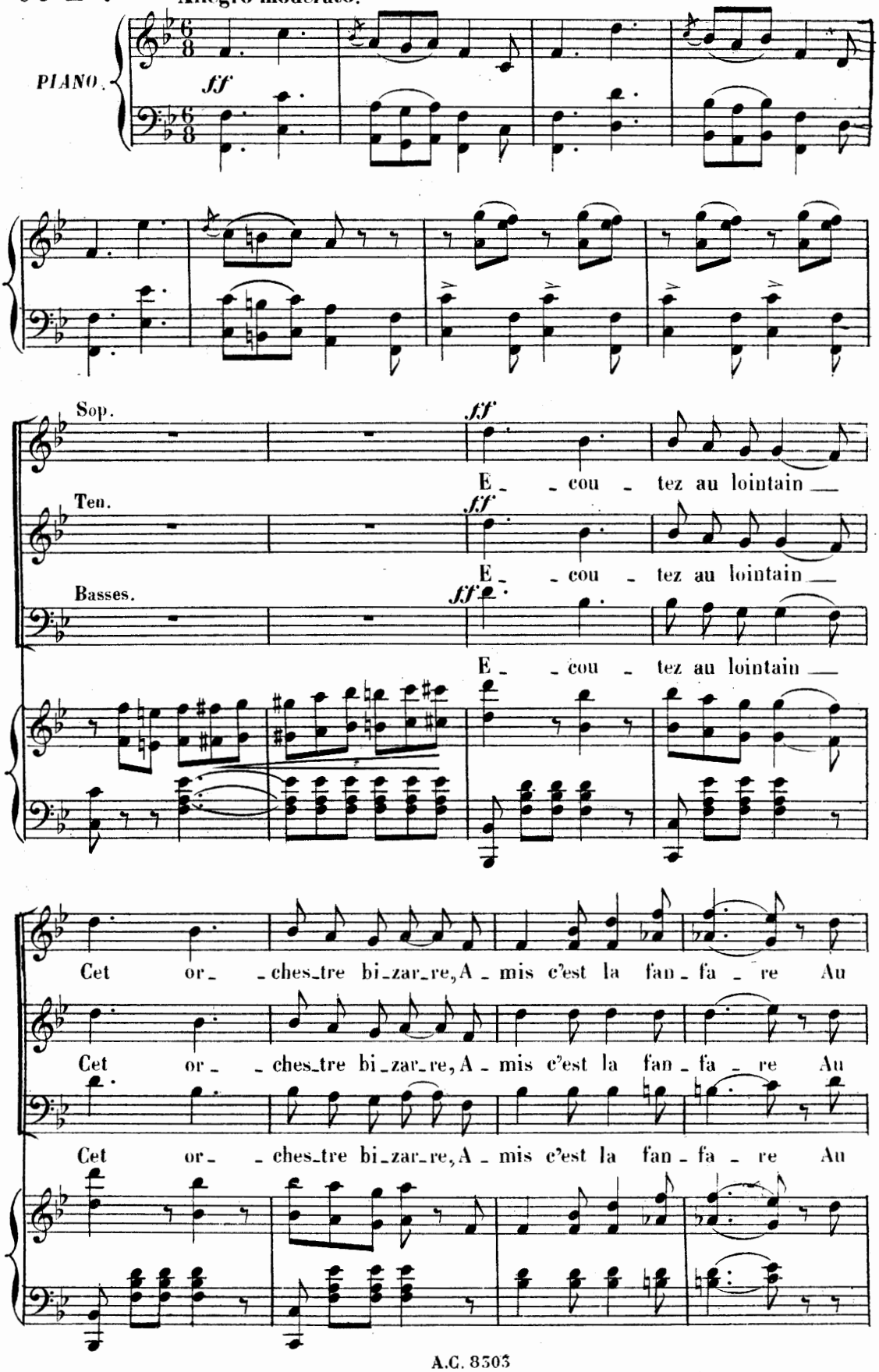
CHANGEMENT

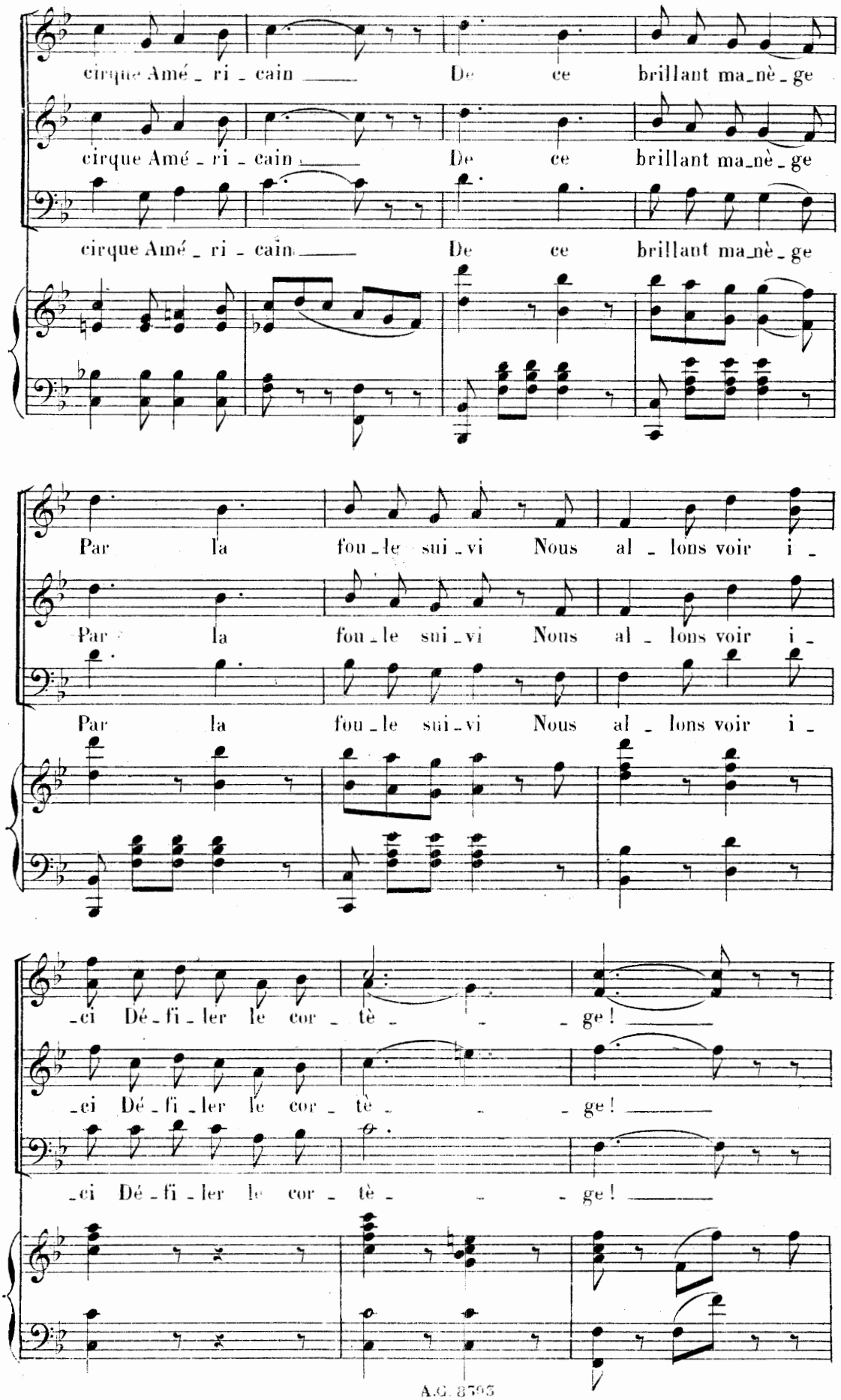
pour le Tableau final.

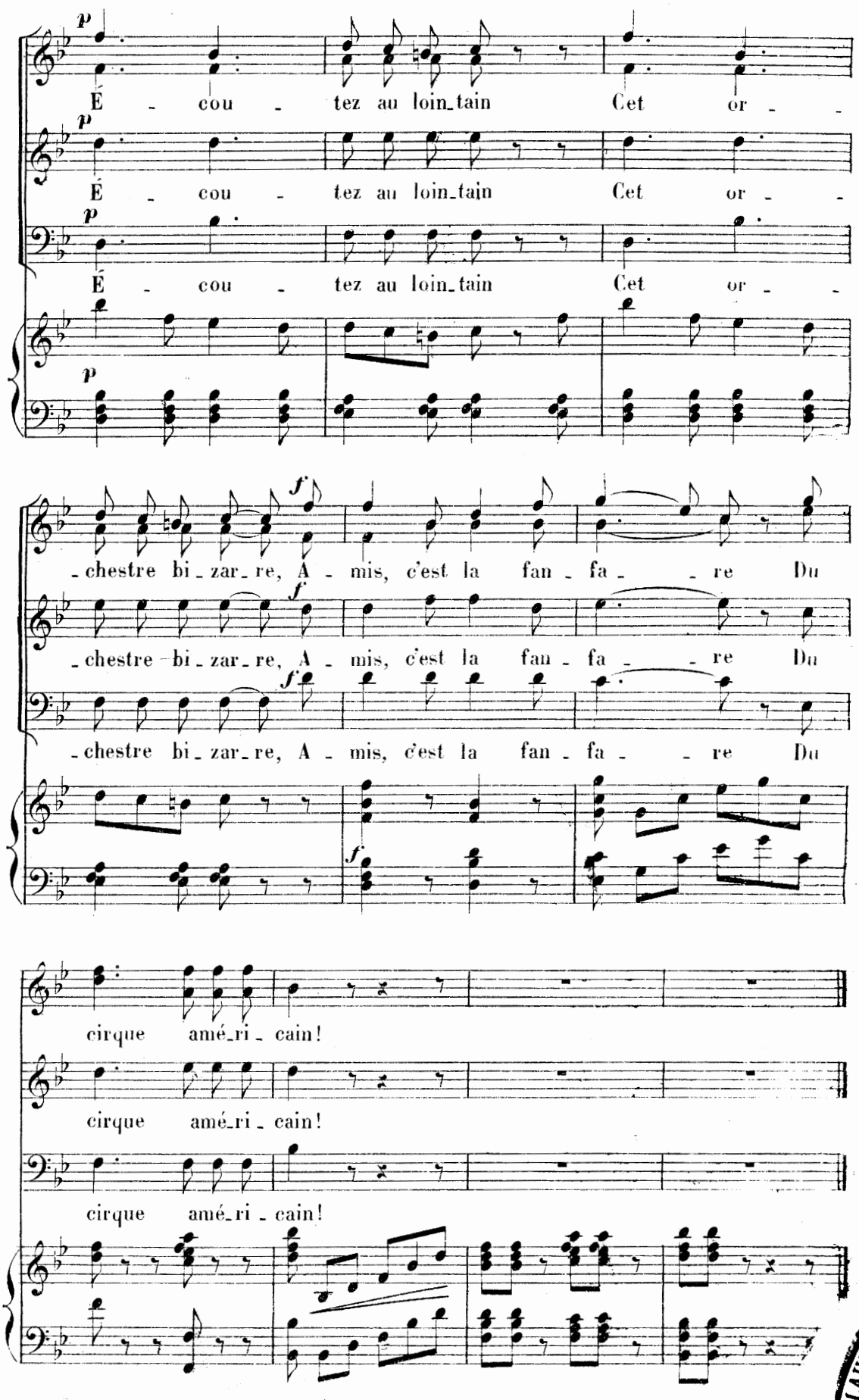


CHŒUR.

N° 29. **Allegro moderato.**




cirque Amé _ ri _ cain _____ De ce brillant ma_nè _ ge
cirque Amé _ ri _ cain _____ De ce brillant ma_nè _ ge
cirque Amé _ ri _ cain _____ De ce brillant ma_nè _ ge
Par la fou _ le sui _ vi Nous al _ lons voir i _
Par la fou _ le sui _ vi Nous al _ lons voir i _
Par la fou _ le sui _ vi Nous al _ lons voir i _
_ci Dé _ fi _ ler le cor _ tè _ _ _ ge! _____
_ci Dé _ fi _ ler le cor _ tè _ _ _ ge! _____
_ci Dé _ fi _ ler le cor _ tè _ _ _ ge! _____



FANFARES DANS LA COULISSE ET ENTRÉE DU CIRQUE

Vve E. LAUWERYNS
Musique, Pia

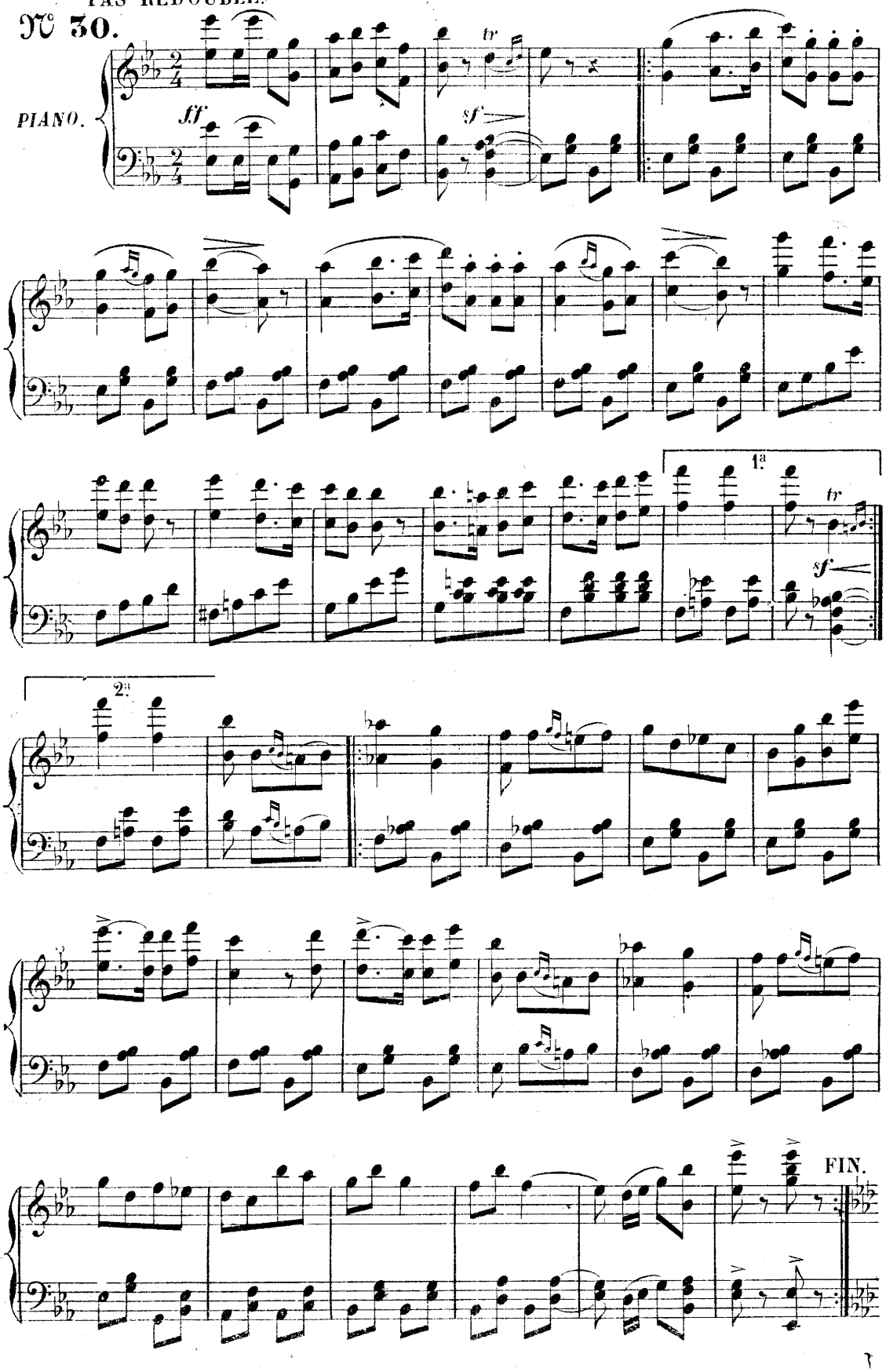
GRANDE CAVALCADE.

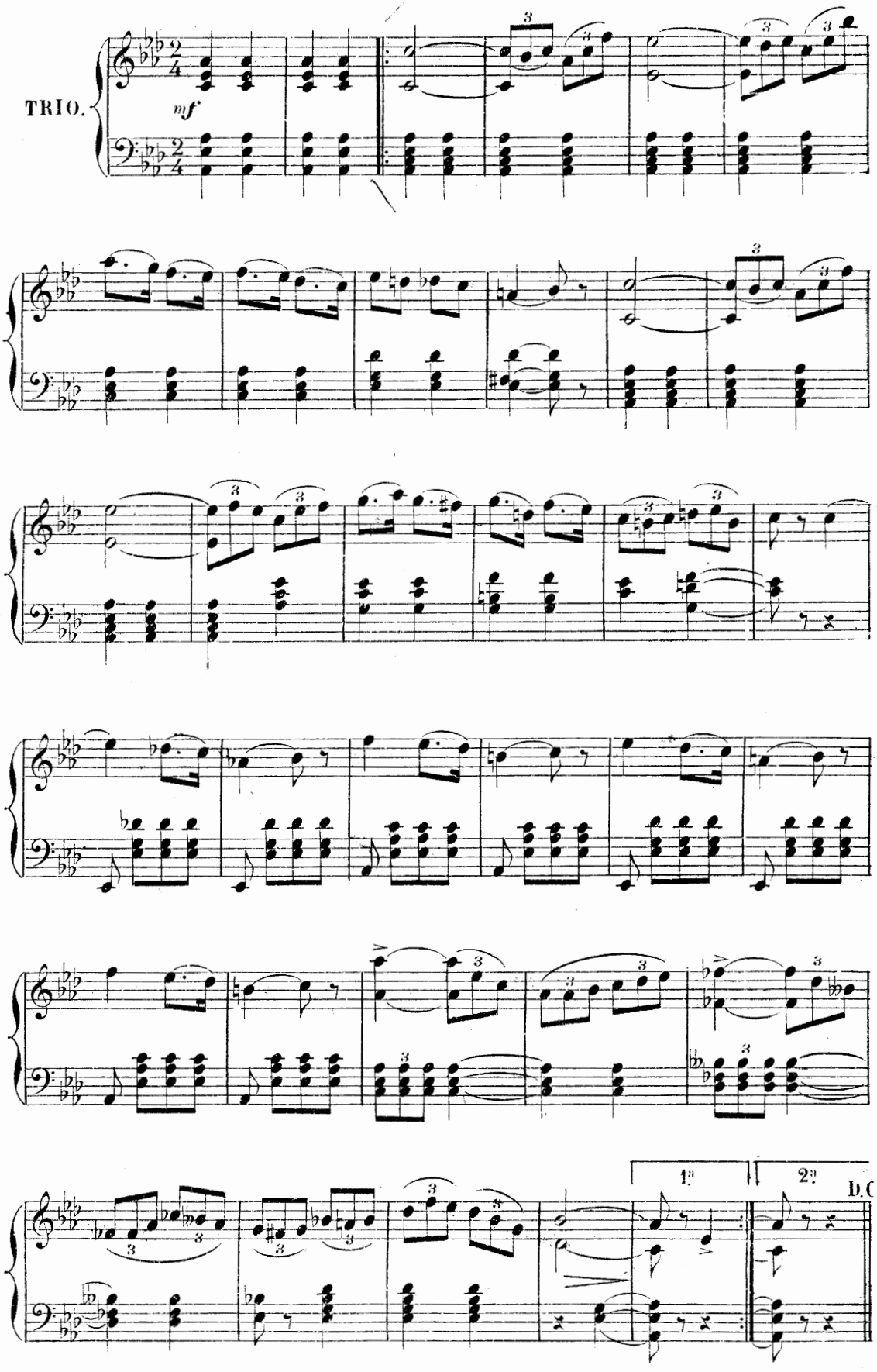
DÉFILÉ.

PAS REDOUBLÉ.

N° 30.

PIANO.





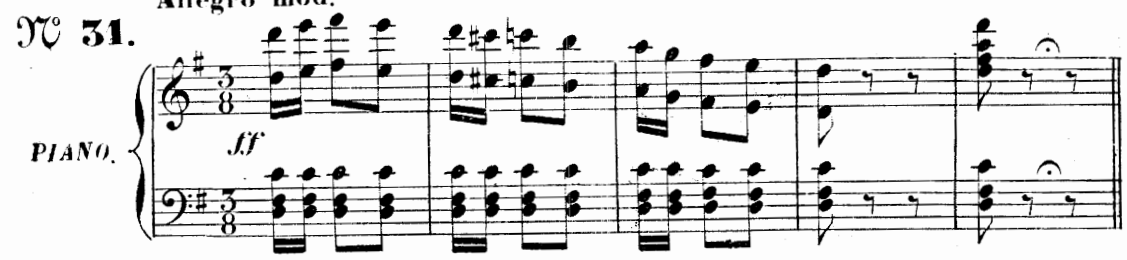
N. B. Ce pas redoublé se joue avec toutes les Reprises jusqu'à la fin du défilé.

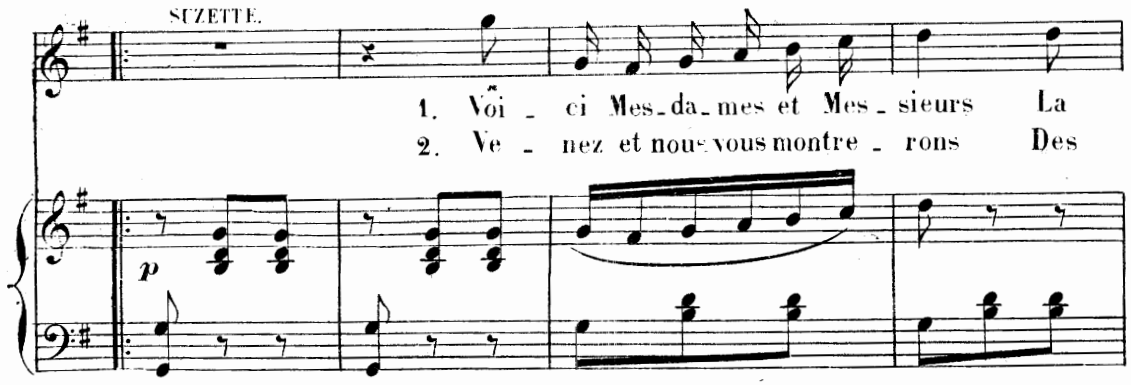
RÉP. «A l'entrée de Suzette»

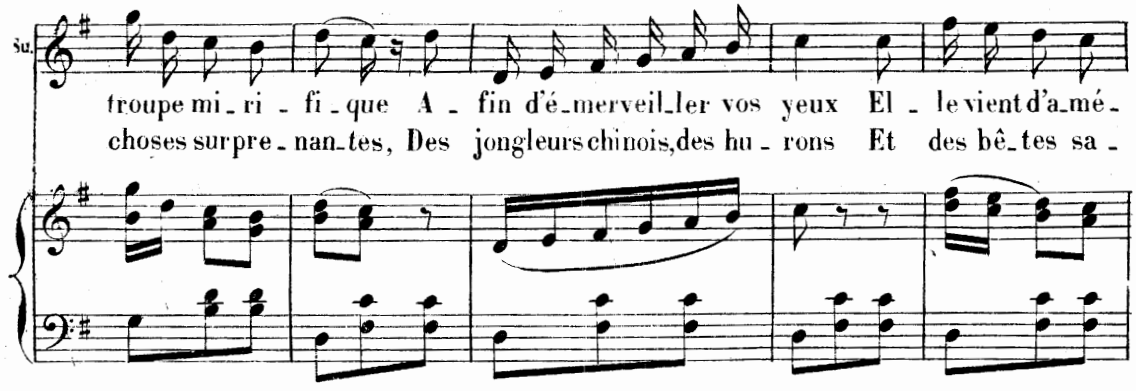
COUPLETS
du
CIRQUE AMÉRICAIN.

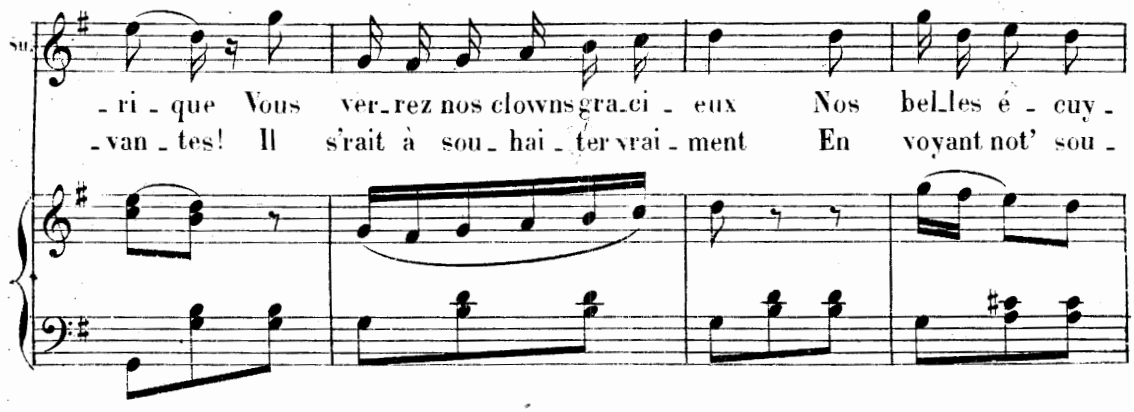
N° 31.

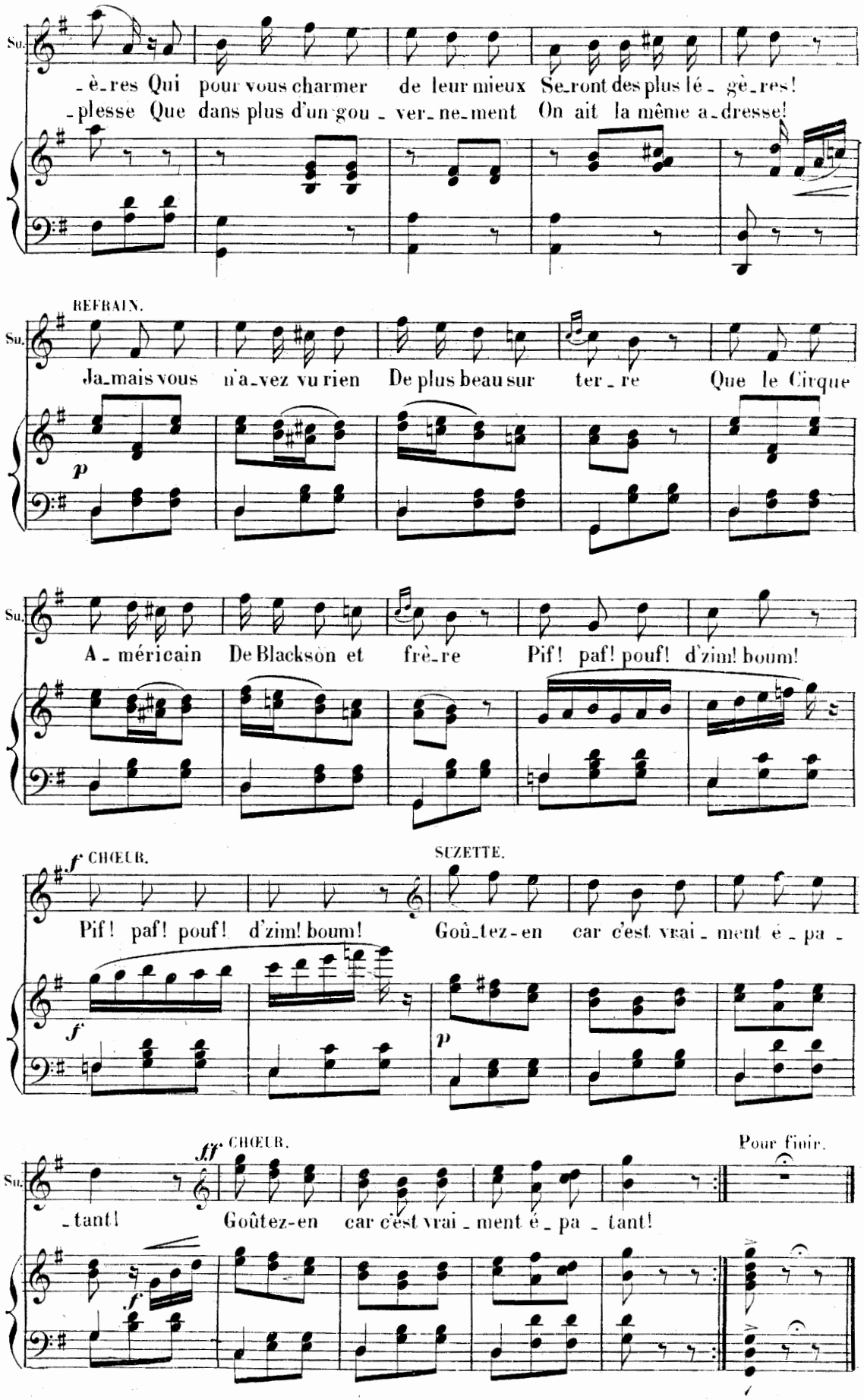
Allegro mod.to







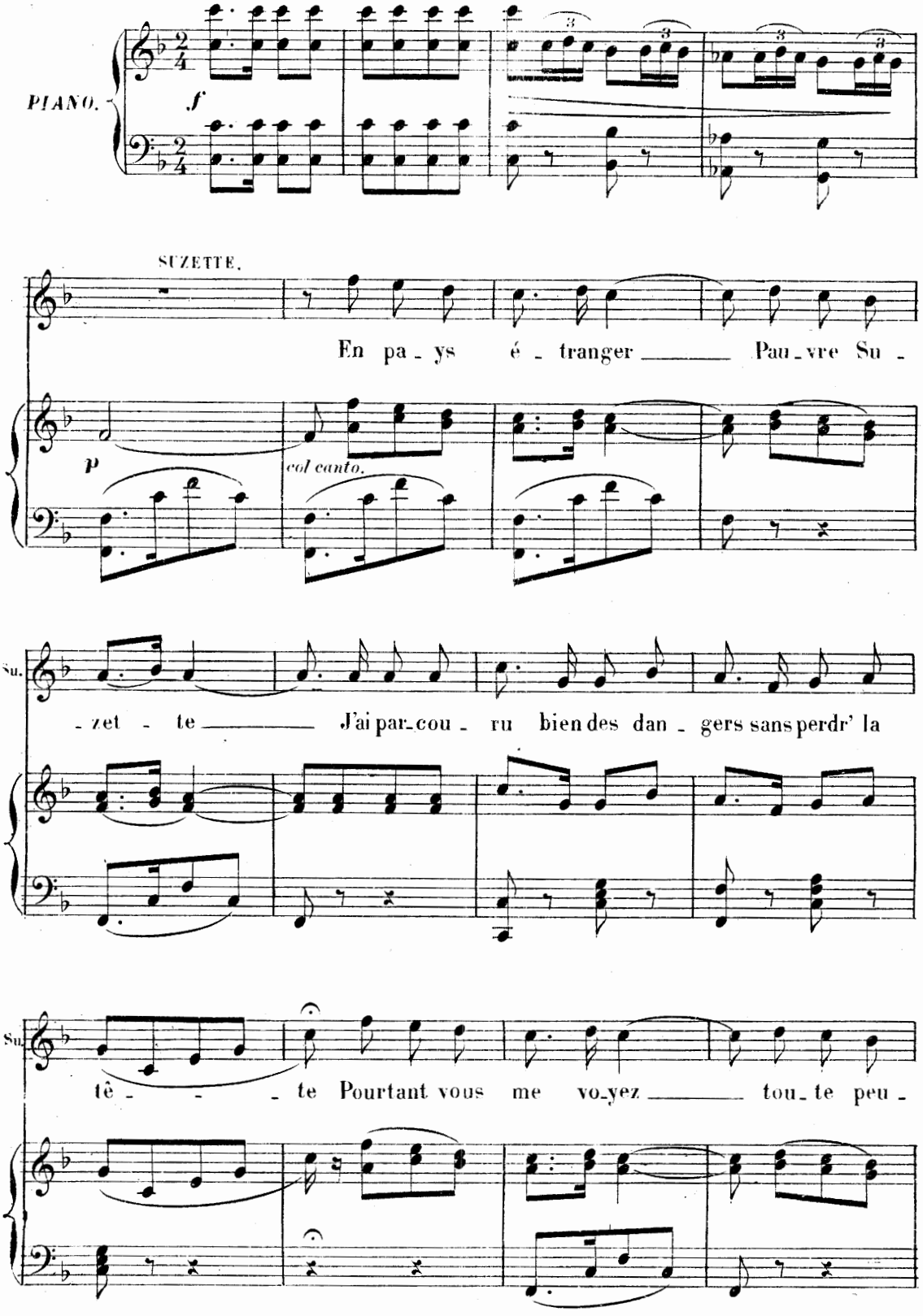


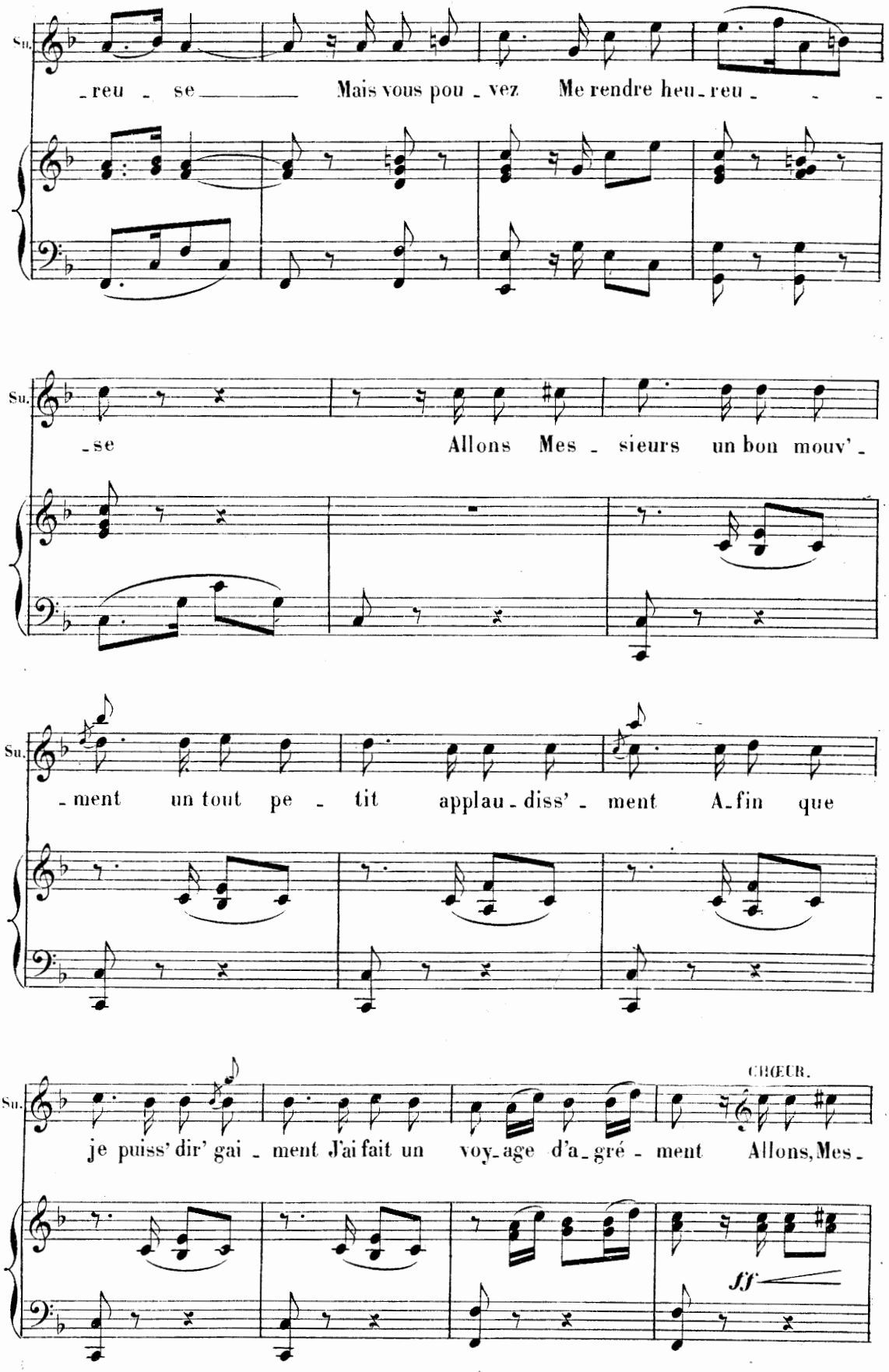

Su.
-è-res Qui pour vous charmer de leur mieux Se-ront des plus lé-gè-res!
-plesse Que dans plus d'un gou-ver-ne-ment On ait la même a-dresse!
REFRAIN.
Su.
Ja-mais vous n'a-vez vu rien De plus beau sur ter-re Que le Cirque
p
Su.
A-méricain De Blackson et frè-re Pif! paf! pouf! d'zim! boum!
f CHŒUR.
Pif! paf! pouf! d'zim! boum!
SUZETTE.
Goû-tez-en car c'est vrai-ment é-pa-
f
p
ff CHŒUR.
Pour finir.
Su.
-tant!
Goûtez-en car c'est vrai-ment é-pa-tant!
f

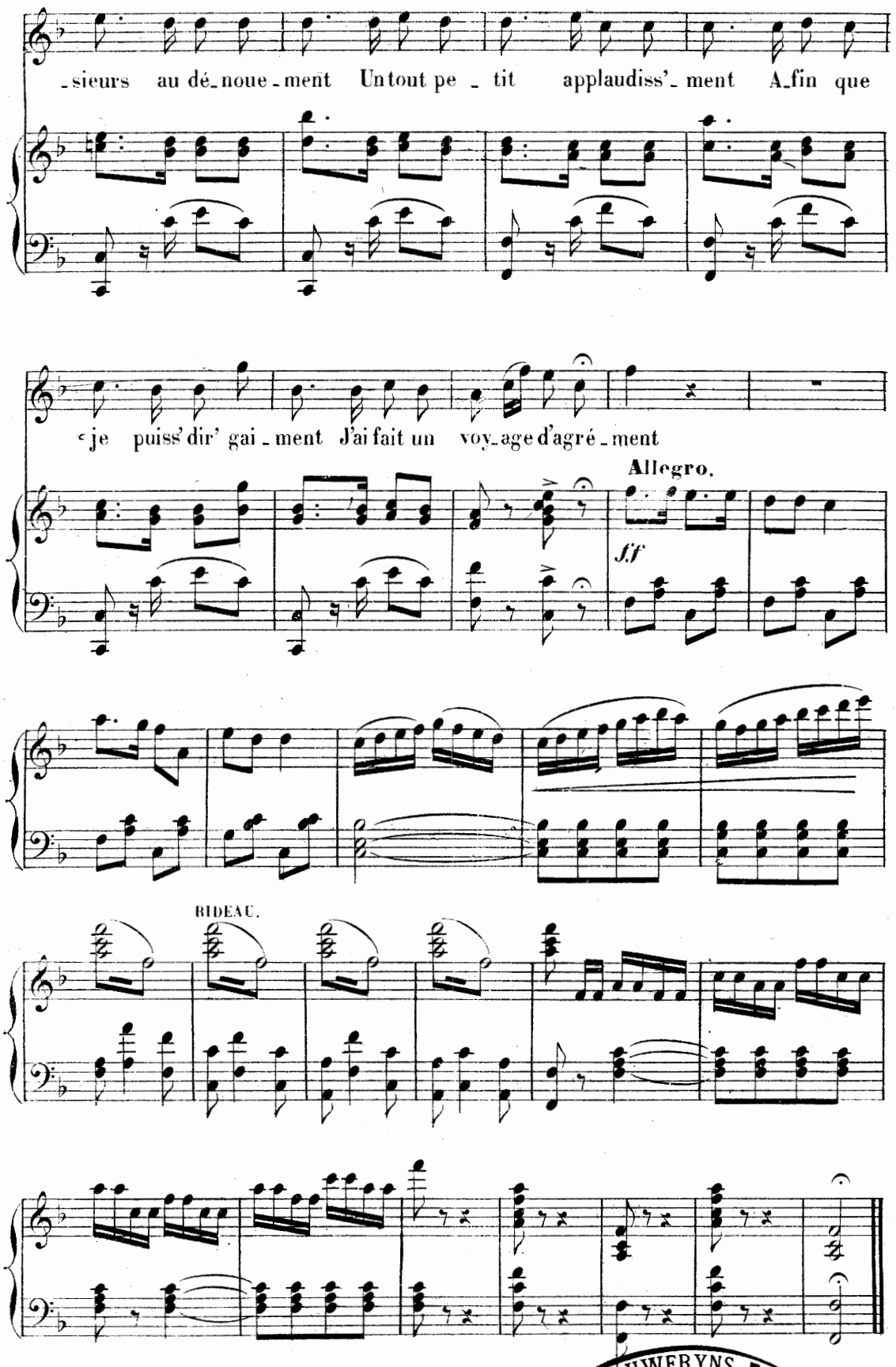
RÉP. «Le plus redoutable de tous»

COUPLET FINAL.

N° 32.




Su.
-reu - se Mais vous pou - vez Me rendre heu - reu -
Su.
-se Allons Mes - sieurs un bon mouv' -
Su.
-ment un tout pe - tit applau - diss' - ment A - fin que
Su.
CHŒUR.
je puiss' dir' gai - ment J'ai fait un voy - age d'a - gré - ment Allons, Mes -
ff



V^E E. LAUWERYNS, FILS
Musique, Pianos
10 DEC 95
10 BRUXELLES 10