

N.º 10

Mus. no. 2º 3740
1

Sei

CANZONETTE

a tre Voci

*Estrate dalle Opere di Metastasio
con accompagnamento di Forte & Piano*

Composte et dedicate

all' Illustrissima Signora Seeger

Nata Schmidt

dal suo umilissimo Servitore

CARLO CANNABICH

N.º 89.

OPERA X.

1 fl. 30 x.

a Monaco presso M. Falter.

Euchelc. 20.





N° I. Allegretto comodo.

SOPRANO .

Tenore .

BASSO .

FORTE PIANO .

Ah che il de-sti-no

Ah che il de-sti-no

F P P

mio bel-te fo-ro al-tro che pe-ne non h'a per me, a te vi-ci-no

mio belle fo-ro al-tro che pe-ne non h'a per me a te vi-ci-no

mzf

d'amor mi mo-ro , non ho piu be-ne lon-tan da te , non ho piu be-ne lon-tan da

d'amor mi mo-ro , non ho piu be-ne lon-tan da te , non ho piu be-ne lon-tan da

mf.

te , no no non ho piu be-ne lon-tan da te , no no no lon-tan da te , no no - lon-tan da te .

te , non ho piu be-ne lon-tan da te , no no lon-tan da te , no lon-tan da te .

P.

F

4 N^o. II. Allegro.
SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

Deh — con me non vi sdeg — na — te ca — re

Deh — con me non vi sdeg — na — te ca — re ca — re

p *cres:* *F* *dimin:*

lu — ci del mio ben, vo — stra col — pa oh luci a — ma — te e — la

lu — ci del mio ben, vo — stra col — pa oh luci ama — te luci a — ma — te e la

p *pp* *cres:* *il* *F* *dimin:*

fia mā del mio fen, vo stra col pa oh luci ama te e la fiam ma del mio
 fia mā del mio fen, vo stra col pa oh luci ama te la fiam ma del mio

P

fe no e la fiamma del mio fen si del mio fen si del mio fen.
 feno e la fiamma del mio fen si del mio fen si del mio fen.

crs: *mzf.* *dimin:*

deh — con me non vi sdeg — na — te ca — re lu — ci del mio ben .

deh — con me non vi sdeg — na — te ca re ca — re lu — ci del mio ben .

IP

crs: il F dimin:

vo — stra colpa o luci a — ma — te è — la fia mā del mio sen è la fia mā del mio

vo — stra colpa o luci a — mate o luci a ma — te è la fia mā del mio sen è la fia mā del mio

PP

crs:

il

F

dimin:

sfp:

fen è — la fia-ma del mio fen .

fen è — la fia-ma del mio fen .

fp *P* *F*

N° III. Allegretto.

SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

P

co re ma im - pa - ra a ta - cer ma im pa - ra a lacer ma impa - ra a ta cer che

co re ma im - pa - ra a ta - cer ma impa - ra a ta - cer ma im - pa - ra a lacer che

sf *P* *sf* *P*

sf *P*

cen - to mar - ti - ri com - pen - sa un pia - cer , ti fen - to ma soff - ri ma im

cen - to mar - ti - ri com - pen - sa un pia - cer , ti fen - to ma soff - ri ma im

F *P* *F* *P*

F *P*

sf

pa — ra a ta — cer , fo — spi — ri ti lag — ni , ma im — pa — ra a ta — cer , ti

pa — ra a ta — cer , fo — spi — ri ti lag — ni , ma im — pa — ra ma im — pa — ra a ta — cer , ti

sf *pp* *sf*

pp *dimin:*

crs:

fen — to fo — spi — ri ti lag — ni d' a — mo — re ma sof — fri mio co — re ma im ,

fen — to fo — spi — ri ti lag — ni d' a — mo — re ma sof — fri mio co — re ma im ,

sf sf

sf sf

pa — ra a ta — cer ma im — pa — ra a ta — cer, ti
 pa ra im — pa — ra a ta — cer, ma im — pa — ra a ta — cer, ti fen — to

sfp *pp* *sf* *P* *pp*

fen — to so — spi — ri ma — im — pa — ra a ta — ce — re ti fen — to so —
 so — spi — ri ma im — pa — ra im — pa — ra a ta — cer ti fen — to so — spi — ri

spi-ri ma im- pa- ra a ta- cer ma impa ra a ta-
 ma impa- ra impa ra a ta- cer ma impa rama im- pa- ra a ta-
 sf P PP

cer, ma im- pa ra a ta- cer.
 cer, ma- impa ra ma im- pa- ra a ta- cer.
 sf P PP P F

12 N° IV. Allegretto.

SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

Voi so-le oh lu-ci bel-le a-

Voi so-le oh lu-ci bel-le a-

mf

P

mor per-me for-mó, voi sem-pre ama-te stel-le voi fo-le ado-re-ro, voi

mor per-me for-mó, voi sem-pre ama-te stel-le voi fo-le ado-re-ro, voi

P

PP

fo — le oh lu — ci belle a — mor per me for — mó, voi sem — pre ama — te

fo — le oh lu — ci bel — le a — mor per me for — mó, voi sem — pre voi sem — pre ama — te

ftel — le voi fo — le ado — re — ro, P voi fo — le oh lu — ci bel — le a — mor per me for,

ftel — le voi fo — le ado — re — ro, P voi fo — le voi fo — le a — mor formó voi sem — pre voi sem — pre ado re,

mo, voi fem-pre ama-te ftel — le* voi fo — le ado-re — ró, voi fo — le voi

ro, voi fo — le ado-re — ró, voi fo — le voi

ró, voi fempre voi fem-pre ama-te ftel — le voi fo — le ado-re ró, voi fo — le voi

P *PP*

fo — le voi fo — le ado-re — ró, voi fo — le voi fo — le voi fo — le ado-re ;

fo — le voi fo — le ado-re — ró, voi fempre voi fem-pre ama-te ftel — le voi fo — le ado-re ;

fo — le voi fo — le ado-re ró, voi fo — le voi fo — le voi fo — le ado-re ;

ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró . . .

ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró .

ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró .

a poco crs : il f.

Nº V. Allegro.
SOPRANO.

E non vuo-i la-sciar mi in pa-ce che pre-ten-di amor da me, or di

TENORE.

E non vuo-i la-sciar mi in pa-ce che pre-ten-di amor da me, or di

BASSO.

P

PP

I II

Bac-co fon fe-gua-ce non ho piu che far con te, or di Bac-co fon fe-gua ce non ho piu che far con

Bac-co fon fe-gua-ce non ho piu che far con te, or di Bac-co fon fe-gua ce non ho piu che far con

a poco

crs:

te ————— E non vuoi la-sciar-mi in pa-ce non ho piu che far con

te ————— E non vuoi la-sciar-mi in pa-ce non ho piu che far con

dimin:

P

te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho piu che far con te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho

te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho piu che far con te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho

PP crs: il

piu che far con te — non ho piu che far con te, si non ho piu che far con

piu che far con te — non ho piu che far con te, si non ho piu che far con

fp. assai crs: il

ritard: a tempo.

te non ho piu che far con te con te con te non ho piu che far con

te non ho piu che far con te con te con te no che far con

fp. assai. PP

te con te con te non ho piu che far con te.

te con te con te no che far con te.

ritard: a tempo. F

N. VI. Allegretto.

SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

Bel — le Nin — fe e

Bel — le Nin — fe e

Musical score for Soprano, Tenor, and Bass. The vocal parts are in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

na. — to a — pri — le , non é tem — po di ri — gor , gia ri — pig — lia il suo fuo

na — to a pri — le , non é tem — po di ri — gor , gia ri — pig — lia il suo fuo

Musical score for Soprano, Tenor, and Bass with lyrics. The vocal parts are in 3/8 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking 'mf' is present at the end of the piano part.

mf.

cil — le la sua fa — ce accen — de a — mo — re la sua fa — ce ac — cen — de a —
 cil — le la sua fa — ce accen — de a — mo — re la sua fa — ce ac — cen — de a —

F

mor ; gia ri — pi — glia il suo fu — cil — le la sua fa — ce ac — cen — de a ;
 mor ; gia ri — pi — glia il suo fu — cil — le la sua fa — ce ac — cen — de a ,

P

mor , la sua fa—ce ac — cende a — mor la sua fa — ce ac ;

mor , la sua face ac — cende a — mor — e la sua face ac ;

PP

cende a — mor ac — cen de a — mor , ac — cen de a — mor .

cende a — mor ac — cende a — mor , ac — cende a — mor .

ritard :

2 tempo

F

