

# CATALOGUE DES OUVRAGES COMPOSÉS

pour *LE VIOLON* par

**CHARLES DE BERIOT.**

Publiés par E. TROUPENAS et C.<sup>ie</sup> rue neuve Vivienne 40.

## ÉTUDES.

Op: 9. Dix Études ou Caprices pour Violon seul, 1 <sup>er</sup> Livre d'Études.....	10 »
Op: 27. Six Études brillantes idem 2 <sup>e</sup> » ».....	10 »
Les mêmes avec accomp <sup>t</sup> de Piano.....	45 »
Op: 29. Trois Caprices brillants ou Études pour Violon seul.....	9 »
Op: 57. Trois Études caractéristiques, pour Violon avec accomp <sup>t</sup> de Piano.....	9 »
Op: 45. Trois grandes Études pour deux Violons concertans.....	9 »

## CONCERTOS.

	avec accompagnement.			
	Orche	Quatuor	Piano	Compl <sup>t</sup>
Op: 26. Premier Concerto dédié à S. M. Léopold I.....	24 »	48 »	42 »	42 »
Op: 52. Deuxième Concerto dédié à J. Troupenas V <sup>o</sup> seul (300)	50 »	24 »	20 »	40 »
Op: Troisième Concerto.....				

## TRIO.

Op: 4. Trio pour Piano Violon et Violoncelle sur des motifs de <i>Robin des Bois</i> .....	9 <sup>f</sup> »
--	------------------

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS.

	Avec accompagnement.		
	Orche	Quatuor	Piano
Op: 1. Premier Air varié en <i>Ré mineur</i> .....	12 »	7 »	30 »
Op: 2. Deuxième Air varié en <i>Ré majeur</i> .....	12 »	7 »	30 »
Op: 5. Troisième Air varié en <i>Mi</i> .....	45 »	7 »	30 »
Op: 5. Quatrième Air varié (ou Air montagnard), en <i>Sol b</i> .....	45 »	7 »	30 »
Op: 7. Cinquième Air varié en <i>Mi</i> .....	45 »	7 »	30 »
Op: 12. Sixième Air varié en <i>La</i> .....	45 »	7 »	30 »
Op: 15. Septième Air varié en <i>Mi</i> .....	45 »	7 »	30 »
Op: 50. <i>Le Trémolo</i> , Caprice.....	45 »	7 »	30 »
Op: 52. Andante et Rondo russe extraits du Deuxième Concerto.....	24 »	48 »	45 »
Complet fr: 50 ».....			
Op: 42. Huitième air varié, en.....	45 »	7 »	30 »

## DUOS CONCERTANTS

Pour Violon et Harpe.

Op: 6. Fantaisie sur le <i>Siege de Corinthe</i> .....	avec Labarre	7 50
Op: 8. Fantaisie sur les motifs de <i>Moïse</i> .....	id:	7 50
Op: 10. Souvenirs de la <i>Muette de Portici</i> .....	id:	7 50

## DUOS CONCERTANTS

Pour Piano et Violon.

Op: 6. Fantaisie sur le Choeur des drapeaux du <i>Siege de Corinthe</i> .....	1 <sup>er</sup> Livre de Duos.....	de Beriot et Labarre	7 50
Op: 8. Fantaisie sur des motifs de <i>Moïse</i> .....	2. ».....	id	7 50
Op: 10. Souvenir de la <i>Muette de Portici</i> .....	3. ».....	id	7 50
Op: 11. Fantaisie sur des motifs du <i>Comte Ory</i> .....	4. ».....	Osborne	9 »
Op: 15. Variations brillantes en <i>ré</i> dédiées à la Reine des Pays bas.....	5. ».....	id	7 50
Op: 14. Grandes Variations sur un <i>Thème original en La mineur</i> dédiées à M <sup>lle</sup> Cottinet.....	6. ».....	id	9 »
Op: 16. Fantaisie sur des motifs de <i>Guillaume Tell</i> .....	7. ».....	id	9 »
Op: 17. Variations sur la <i>Tyrolienne de la France</i> .....	8. ».....	Herz	9 »
Op: 18. Duo brillant sur des motifs de la <i>Suzannette</i> .....	9. ».....	Benedict	9 »
Op: 19. Duo brillant en <i>Mi b</i> , dédié à M <sup>lle</sup> Bertin de Neveu.....	10. ».....	id	9 »
Op: 20. Fantaisie brillante sur les motifs du <i>Pré aux Clous</i> .....	11. ».....	Osborne	9 »
Op: 21. Duo sur l' <i>Église d'Amour</i> .....	12. ».....	Schubert/Chopin	9 »
Op: 22. Duo brillant sur des motifs <i>L'Éclair</i> .....	15. ».....	Osborne	9 »
Op: 25. Deux nocturnes sur les <i>Soupirs de Rossini</i> (2 Suites).....	14. ».....	id chaque	7 50
Op: 24. Duo sur des motifs de l' <i>Ambasciatrice</i> .....	13. ».....	id	9 »
Op: 25. Duo sur un <i>Thème original en Si b</i> .....	16. ».....	id	9 »
Op: 28. Fantaisie sur la <i>Norma</i> .....	17. ».....	Benedict	9 »
Op: 51. Duo brillant sur le <i>Duettino d'Air</i> .....	18. ».....	Osborne	9 »
Op: 55. Duo brillant sur des motifs de <i>Zoyette</i> .....	19. ».....	id	9 »
Op: 54. Trois Nocturnes sur les <i>mélodies de Schubert</i> (5 Suites).....	20. ».....	Labarre	
N <sup>o</sup> 1. Les plaintes de la jeune fille et la Poste.....			6 »
2. La jeune Religieuse, Ave Maria et l'Éléonore.....			6 »
3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade.....			6 »
Op: 55. Le fruit de l'Étude, Six Duos faciles et brillants (2 Suites).....	21. ».....	Benedict chaque	9 »
Op: 58. Grand Duo sur les <i>Requies de la Couronne</i> .....	22. ».....	Hoff	9 »
Op: 59. Souvenirs d'Adieu grand Duo.....	25. ».....	Osborne	9 »
Op: 40. Deux Duettos sur le <i>Stabat de Rossini</i> (2 Suites).....	24. ».....	Labarre chaque	7 50

C. DE BÉRIOT  
**3 CAPRICES**  
Op. 56

VIOLON

SIGNES.

Son harmonique.  
 Son harmonique, • doigt appuyé,  
 • doigt effleurant la corde, • (Pauvreté) effet.

N. 1.  
*LE TOURBILLON*

Moderato (♩ = 100)

The musical score for 'Le Tourbillon' is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by a constant sixteenth-note figure that moves up and down the scale, often with slurs and accents. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

VIOLON

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns and techniques:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes followed by a series of eighth notes.
- Staff 2:** Continues the rhythmic patterns with slurs and accents.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes marked "3<sup>e</sup> C<sup>de</sup>".
- Staff 4:** Contains a triplet of eighth notes marked "2<sup>e</sup> C<sup>de</sup>", followed by a triplet marked "1<sup>ère</sup> C<sup>de</sup>", and an eighth note marked "8<sup>m</sup>".
- Staff 5:** Features a trill marked "tr" and a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Includes a trill marked "tr" and a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Continues with eighth notes and slurs.
- Staff 8:** Continues with eighth notes and slurs.
- Staff 9:** Continues with eighth notes and slurs.
- Staff 10:** Continues with eighth notes and slurs.

VIOLON

This musical score for violin consists of ten staves of music. The first five staves feature a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, often grouped in pairs and beamed together. The sixth staff introduces a section with slurs and includes the annotation "2<sup>e</sup> C<sup>de</sup>". The seventh staff continues this section with slurs and includes the annotation "1<sup>ère</sup> C<sup>de</sup>". The eighth staff features a series of trills, each marked with "tr" and a slur, and includes the annotation "8<sup>va</sup>". The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic line, including a trill and a fermata. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

VIOLON

NOTA. Le Violon doit être accordé un demi ton plus haut



N° 2

Andante (♩=80)

sostenuto

L'ANGELUS

10 p

dolce sosten.

Prelioso

espres.

espres.

piu espres.

semplice

p

sost.

Pizz

5 Arco

ff con furia

Trem. sur la touche

pp

dim

P religioso

espres.

espres.

ff

espress.

cres espres.

dolce

pp

ff

dimin

p

dimin.

VIOLON

N° 5  
*LA SAUTERELLE* Moderato (♩ = 72)

The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. A '4' is written below the first measure. The music is characterized by a constant sixteenth-note tremolo pattern. The second staff continues this pattern. The third staff is marked 'Segue' and continues the tremolo. The fourth staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The fifth staff includes a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff includes the instruction 'Tirez' (draw the bow) and features a more varied rhythmic pattern. The seventh and eighth staves continue with a similar rhythmic pattern.

VIOLON

The musical score consists of eight staves of music in G major. The first two staves feature melodic lines with trills (tr) and slurs. The third staff begins with a *cresc.* marking and reaches a *ff* dynamic. The fourth and fifth staves are characterized by a *p* dynamic and contain dense, repetitive sixteenth-note patterns. The sixth staff is marked *Segue* and continues the sixteenth-note texture. The seventh staff concludes with a *dimin.* marking. The final staff features a long, sweeping melodic line.

