

Franz Liszt

Sei mir gegrüsst

(by Schubert)

Lento

Du von der Hand der Lie - be die - sem Her - zen ge - geb - ne, du von dieser Brust ge -

sotto voce il canto

nommne mir! mit die - sem Trä-neh-gus - se sei mir ge - grüßt,

molto

sei mir ge - küßt, sei mir ge - küßt. Zum Trotz der

Fer - ne, die sich feind - lich tren - - nend hat zwi-schen mich und dich ge - stellt, dem

cresc.

Neid der Schick-sals - mäch - te zum Ver - drus - se, sei mir ge - grüßt,

f con agitazione

ff

p rit.

Liszt - Sei mir gegrüßt

sei mir ge - küßt,

sei mir ge - küßt.

Wie du mir je im schon - sten Lenz der Lie - be mit Gruß und

sotto voce con molto sentimento

Kuß ent - ge - gen kamst, mit mei - - ner See - - le

glu - hend-stem Er - gus - se

sei mir ge - grußt,

sei mir ge - küßt,

sei mir ge - küßt.

Liszt - Sei mir gegrüßt

Ein Hauch der
un poco ritenuito il tempo

Lie - be tilget Raum und Zei - - ten,

dolcissimo teneramente

ich bin bei dir, du bist bei mir,

ich hal - te dich in die - ses Arms Um - schlus - se,

animato

con passione

ff pesante molto

sei mir ge - grüßt, sei mir ge - kußt,

fff riten. molto

con esaltazione

sei mir ge - kußt.

dimin.

ppp

Franz Liszt

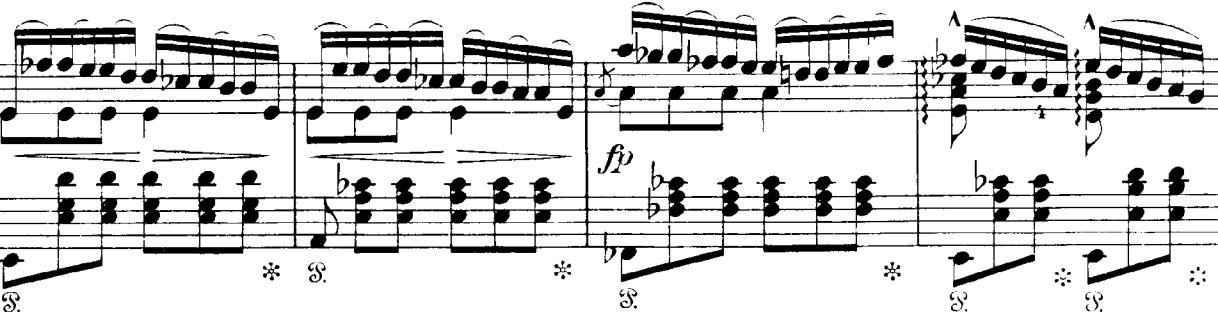
Auf dem Wasser zu singen

(by Schubert)

Moderato

Con delicatezza

pp a piacere



Mit - ten im Schim - mer der spei - geln - den Wel - - len

pp grazioso.

un poco marcato il canto

glei - tet, wie Schwa - ne, der

wan - ken - de Kahn.

Ach, auf der Freu - de sanft



schim - mern - den Wel - - len

glei - tet die See - le da - hin wie der Kahn.

cresc.



Liszt - Auf dem Wasser zu singen

Ach auf der Freu - de sanft schim - mern - den Wel - len
glei - tet die See - le da -
cresc.

hin, wie der Kahn.
Denn von dem Him - melher -

ab auf die Wel - len tan - zet das A - bend-rot rund um den Kahn,
tan - zet das A - bend-rot rund um den

Kahn.

v. *f.*

fp *fp*

dimin.

U - ber den Wip - feln des west - li - chen Hai - - nes win - ket uns freund - lich der
animato poco a poco sin' al fine

marcato il canto

Ped. a piacere

rot - li - che Schein.

Un - ter den Zwei - gen des

öst - li - chen Hai - - nes

säu - selt der Kal - mus im

röt - li - chen Schein,

un - ter den Zwei - gen des

cresc.

p

öst - li - chen Hai - - nes

säu - selt der Kal - mus im

röt - li - chen Schein.

Freu - de des Him - mels und Ru - he des Hai - - nes
sempre distinto canto

at - met die Seel im er - rö - ten-den Schein,

at - - - - -

B.

*

Liszt - Auf dem Wasser zu singen

- met die Seel im er - rö - ten-den Schein.

ff appassionato

B.
* B.
*

fp

dimin.

B.
* B.
*

Ach es ent-schwin-det mit tau - i - gem Flü - gel mir auf den wie - gen - den

dolce delicato

leggiermente

1 2 1
1 2 1
2 1

Wel - len die Zeit.

Mor - gen ent - schwin - det mit schim-mern - dem Flu - gel

mf

1 2 1
1 2 1
2 1

wie - der wie ge - stern und heu - te die Zeit,

mor - gen ent - schwin - det mit

cresc.

1 2 1
1 2 1
2 1

schim - miern - dem Flu - gel wie - der wie ge - stern und heu - te die Zeit,

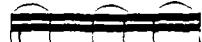
bis ich auf hö - he - rem, strah - len - den Flü - gel sel - ber ent - schwin - de der

wech - seln - den Zeit, sel - ber ent -

schwin - de der wech - seln - den Zeit.

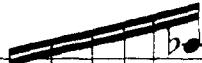
Liszt - Auf dem Wasser zu singen

molto agitato

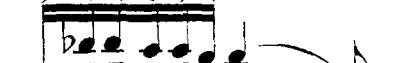


sempre marcato il canto

n.f.



mp Col Pedale



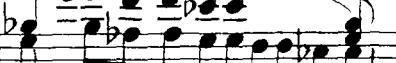
sempre più cresc. ed agitato



sf

sf

sf



sf

sf

sf



sf

sf

sf



fff con strepito



sf

sf

f

f

Liszt - Auf dem Wasser zu singen

Liszt - Auf dem Wasser zu singen

The musical score consists of five staves of music, each with two systems. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4.

- Staff 1:** Dynamics include *rinfz.*, *f*, *sf*, and *sf*. Measure 8 starts with a dynamic of *sf*.
- Staff 2:** Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *fff*. Measure 8 starts with a dynamic of *sf*.
- Staff 3:** Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 starts with a dynamic of *sf*.
- Staff 4:** Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 starts with a dynamic of *sf*.
- Staff 5:** Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 starts with a dynamic of *sf*.

Other markings include *trem.* (tremolo) over measure 10 and *smorz.* (smorz.) at the end of measure 10. Measure numbers 8 and 9 are indicated above the staves. Measure 10 ends with an asterisk (*).

Franz Liszt

Du Bist die Ruh

(by Schubert)

Lento sostenuto

Du bist die Ruh, der Fri - - de mild, die Sehn - sucht du und

molto espressivo ma semplice

legatissimo

was sie stillt. Ich wei - he dir voll Lust und Schmerz zur Woh - nung

hier mein Aug und Herz, mein Aug und Herz.

un poco agitato

Kehr ein bei mir und schlie - Be du still hin - ter

dolce

dir die Pfor - ten zu, treib an - dern Schmerz aus die - ser

Liszt - Du Bist die Ruh

Brust,

voll sei dies Herz

von dei - ner Lust,

von dei - ner

Lust.

ben pronunziato il canto
senza agitazione
sempre dolce e legato

rinfz. ed agitato

3. * 3. * 3. * 3. *

Dies Au - - gen - zelt, von dei - - - nem

cresc molto

3. * 3. * 3. * 3. *

Glanz al - - lein er - - hellt,

cresc. molto

ff fff

3. * 3. * 3. * 3. *

o füll es ganz,

dolce

ppp p dolce

3. * 3. * 3. *

Liszt - Du Bist die Ruh

dies Au - - gen - zelt, von dei - - nem

cresc. molto

Glanz al - - lein er - - hellt,

ff

o füll es ganz, o füll es

dolce semplice

ganz.

perdendosi

Franz Liszt

Erlkönig

(by Schubert)

Presto agitato

Musical score for piano solo, first system. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *f dramatico*. Fingerings: 3, *, 3. Articulations: accents.

Musical score for piano solo, second system. Key signature: one flat. Time signature: common time. Fingerings: *, 3, *, 3, *, 3, *. Articulations: accents.

Musical score for piano solo, third system. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *pp*. Fingerings: *, 3. Articulations: accents.

Wer rei - tet so spät durch Nacht und

Musical score for piano solo, fourth system. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: *p sempre*. Fingerings: 3, *, 3. Articulations: accents. Text: *recitando*.

Wind?

Es ist

der Va - - ter mit

Musical score for piano solo, fifth system. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Fingerings: 3, *, 3, *. Articulations: accents.

se - nem Kind; er hat den Kna - ben

poco rf

wohl in dem Arm, er faßt ihn si - cher, er

cresc.

hält ihn warm.

molto energico

Der Vater Mein Sohn, was birgst du so

sotto voce ma marcato

Das Kind Siehst Va - - - ter

semperemarcato il canto

bang dein Ge - sicht?

pp

du den Erl - - kö - - nig nicht?

mf

Liszt - Erlkönig

den Er - - - len - - kö - nig mit

p

*

B.

mf

*

*

Der Vater
Mein

Kron und Schwei?

*

B.

*

pp

B.

Sohn, es ist ein Ne - bel-streif.

tranquillo

estinto

*

B.

*

B.

*

Der Erlkönig
Du lie - - - bes Kind, komm

pp (una corda)

leggiero

*

B.

*

B.

*

geh mit mir! gar schö - - ne Spie - - le

B.

*

B.

*

B.

*

B.

*

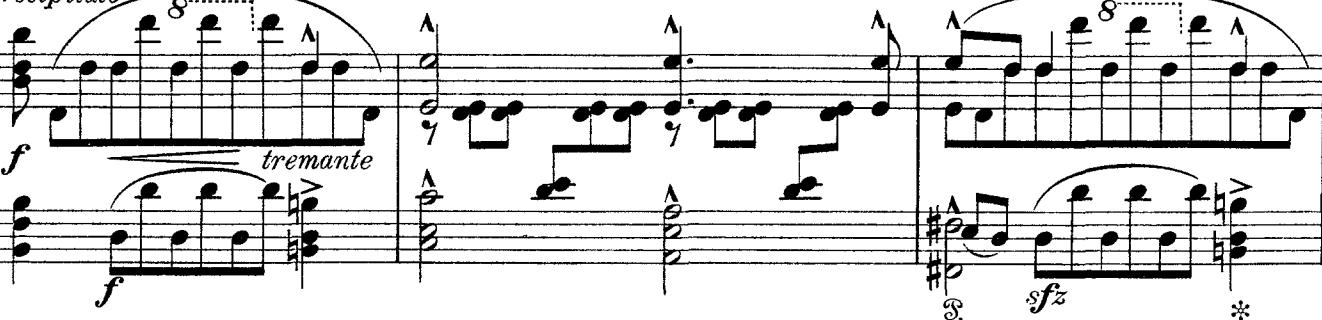
Liszt - Erlkönig

spiel ich mit dir,

manch bun - - - te Blu - - men sind



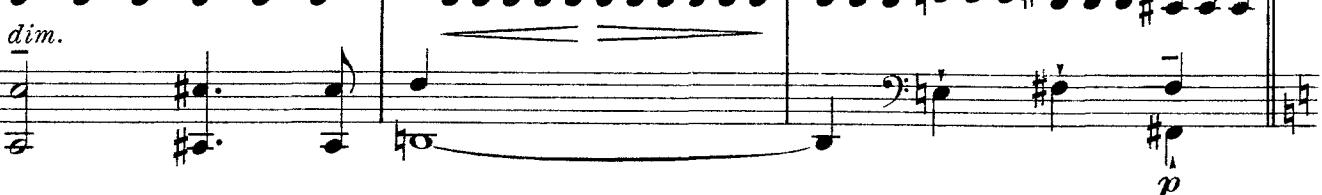
an dem Strand; meine Mut - ter hat manch gül - - den Ge -

wand.
precipitato Das Kind
Mein Va - - - ter,
mein Va - ter und

hö - - - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir



lei - - - se ver - spricht?

Der Vater
Sei

ru - hig, blei - be ru - hig mein Kind, in dür - ren Blät - tern säu - selt der

tranquillo

B.

B.

Der Erlkönig

Wind.

Willst fei - - ner

Kna - - be du

*pp un poco più vivo
leggiero amorosamente*

mit mir gehn? mei-ne Töch - - ter sol - - len dich war - - ten schön, mei-ne

Töch - - ter füh - ren den nächt - li-chen Reihn und wie - - gen und tan - - zen und

sin - - gen dich ein, sie wie - - gen und tan - - zen und sin - - gen dich ein. *precipitato*

Das Kind

Mein Va - - - ter, mein Va - - - ter und

*tremante**sforzando* *molto*

*

*

siehst du nicht dort, Erl - - kö - nigs Töchter am

dü - - - ste - - - ren Ort?

Der Vater

Mein Sohn, mein

Sohn, ich seh es ge - - nau: es schei - nen die alten Wei - - den so

cresc.

B.

*

B.

*

B.

*

Der Erlkönig

Ich

grau.-

*ff**p**pp*

lie - - - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - - stalt, und

molto appassionato
riten.

bist du nicht wil - - lig, so brauch ich Ge -

subito

walt. Das Kind Mein Va - - - ter, mein Va - - ter, jetzt

precipitato

fäst er mich an! Erl - - - kö - - nig

hat

mir ein Leids ge - - tan! Dem

il più presto possibile

fff sempre tumultuoso

Va - - - ter grauset's, er rei - - tet ge -

schwind, er hält in den Ar - men das

äch - - zen - - de Kind,

er - reicht den Hof mit Müh und

Not: in sei-nen Ar - men das Kind war tot.

Recit. lunga Andante

Franz Liszt

Meeresstille

(by Schubert)

Molto lento angoscioso

Tie - fe Stil - le herrscht im Was - ser,

pesante

oh - nè Re - gung ruht das Meer,

und be - - - kümmt sieht der Schiffer

inquieto

glat - te Flä - che rings um -

her. Kei - - - ne Luft von kei - - - ner

poco a poco cresc.

Ossia:

1 5

4 2 1 3 2 15

Liszt - Meeresstille

Sei - - - te, To - - - des - stil - - - le

f *marcato*

fürch - - - ter - lich.

sotto voce

perdendosi

In der

un-ge - - heu-ren

Wei-te

re - - - get

kei - - - ne

Wel - - - le

sich.

ritard.

Franz Liszt

Die junge Nonne

(by Schubert)

Moderato

Ritornello

tremolando sempre legato

pp sotto voce

B.

B.

*

B.

*

B.

*

B.

*

braust

durch die Wip - -

fel der heu - -

len - de Sturm,

B.

*

fp

*

es klin - - ren die Bal - - ken, es

B.

*

zit - - tert das Haus.

rol - - let der Don - - ner, es leuch - tet der Blitz,

und fin - - canto sotto voce ster die Nacht,

und

fin - - - ster die Nacht,

wie das Grab.

Im - - mer-hin, im - - mer - hin,
un poco rall. ed espressivo il canto

so tobt es auch jungst noch in

cresc. subito

mir,

string.

es bran - - ste das Le - - ben, wie

*molto agitato ed appassionato**sf*

jet - - zo der Sturm

es beb - - ten die Glie - - der, wie

jet - - zo

das Haus,

es flamm - - te die Lie - - be, wie

sf

jet - - zo

der Blitz,

Liszt - Die junge Nonne

fin - - - ster die Brust und

dim.

fin - - - ster die Brust,

wie das Grab.

smorz ritard.

Nun to - - - be du wil - - der ge
con esaltazione
f ben marcato il canto

walt - - ger Sturm, im Her - - zen ist Frie - - de, im

quasi tranqu.
p dolce subito

Liszt - Die junge Nonne

Her - - - zen ist Ruh,

des Bräu - - - ti-gams har - - - ret die

3. * 3. * 3. * 3. *

lie - - - ben - de Braut,

ge - rei - - nigt in pru - - fen - der
molto express.

3. * 3. * 3. * 3. *

poco ritard. *

Glut, der e - - wi - gen, e - - - wi - gen Lie - - - be ge -

molto dim.

3. * 3. * 3. * 3. *

poco a poco rall. * 3. * 3. *

traut.

Ich har - - re, mein Hei - - land! mit
sotto voce ardentemente *cresc.*

pp

3.

seh - - nen - dem Blick,

komm himm - - li - - scher Bräu - ti - gam,

* 3. * 3. * 3. *

ho - - - le die Braut,

dim.

lo - - - se die See - le von ir - - di-scher Haft.

dolciss.

Horch! fried - - - lich er - - tó - - net das
calmato religiosamente

Glock - - lein vom

Turm,

es

lockt

mich

das sü - - ße

Ge - tön

all-

poco a poco cresc. ed appassionato

Liszt - Die junge Nonne

mäch - - - - - tig zu e - - wi - - - gen Hohn,

lockt mich das su - - - - - ße Ge - ton all - mach - - - - - tig zu

molto cresc. riten.

e - - - wi - - - - - gen, e - - - wi - - - - - gen Hohn

dim. molto

pp

A1 - - - le - - - - lu - - - - ja!

ppp

Al - - - le - - - - lu - - - - * B.

smorz.

quasi niente