Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

Agghazy, C. et Hubay, J. Pusztaklänge (Echos de la Puszta) 2 —

Alard, D. Tarentelle, Op. 14 3 —
— Barcarolle, Op. 26, No. 1 1 75
— Saltarelle, Op. 26, No. 2 3 25

Arditi, L. Célèbres Danses de Salon arr. par *G. Binet*
No. 1. La Stella, Valse 2 25
No. 2 L'Estasi 3 —
No. 3. Les belles Viennoises 3 25
No. 4. Il Bacio 2 25

Ascher, J. Danse Espagnole, Fragment de Salon. arr. 2 25
— Mazurka des Traîneaux, arrangée 1 75

Auber. La Muette de Portici, Ouverture — —

Bach, J. S., Méditation sur le premier Prélude par C. Gounod 2 —
— 2 Préludes, arr. par G. A. Papendeck 2 —
— Andante du Concert Italien, arr. 1 75

Bachmann, G. Chanson-Ballade, arr. 2 —
— Gigue-Bretonne, arr. 2 25
— Perles de Madrid, Habanera, arr. 1 75
— Les Sylphes, Impromptu Valse, arr. 2 25

Baldenecker, N. 3 Sonates Op. 11 2 75
— 3 Sonates Op. 12 2 —

Barnetche, E. Sois bénie Romances sans paroles Op. 64 2 —

Baudouin, Quadrille allemand 1 50

Beethoven, L. van. Sonates (Voir Catalogue spécial) — —
— Andante con Variazioni tirés de l'op. 47 — —
— 12 Variations sur un Thème de Händel — —
— 12 „ „ „ „ de Mozart Op. 66 — —
— 12 „ sur l'Air Se vuol ballare de l'Opéra Le Nozze di Figaro — —
— Egmont. Tragédie de Göthe, Ouverture et Entr'actes, arr. — —
— do., Ouverture — —
— Fidelio, Grand Opéra arr. 14 75
— do., Ouverture — —
— 9. Symphonie, arr. Op. 125 9 50
— Adagio molto cantabile de la 9me Symph. arr. par Einzig 2 25
— Sérénade arr. par A. Brand Op. 8 — —
— Rondo en Sol (G) 1 25
— 6 Valses, transcrites par V. Moret 3 25

Bellini, Norma, Ouverture — —

Benedict, J. et Anton, Duo brill. sur les Soirées musicales de Rossini 4 25
— Le Postillon de Lonjumeau, Grand Duo 4 25
— Soirées de Londres, 3 Duos brillants
avec David, No. 1, Obéron 4 25
„ Blagrove, No. 2, Motifs favoris écossais 4 25
„ Panofka, No. 3, the Gipsy's Warning 4 25

Berg, C. Duo concert sur un Thème espagnol Op. 22 2 75
— Divertissement, Op. 27 2 25
— „ Op. 29 2 25

Bériot, Ch. de. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spécial):
Valses en Duo concertant Op. 58 3 25
— 1r Duo original Op. 63 4 75
— 2me „ „ Op. 68 4 25
— 3me „ „ Op. 69 5 50
— 4me „ „ Op. 71 4 75

Bériot, Ch. de. Nocturne Op. 90 2 —
— Ouverture brillante Op. 122 3 25

Berr, F. et Fessy, A. Le Comte Ory, Fantaisie et Variations 2 75

Bertini, H. 1re Sonate Op. 152 5 25
— 2me Sonate Op. 153 6 25
— 3me Sonate Op. 156 7 25

Beyer, Ferd. Bouquets de Mélodies, Op. 42 arr. par Forberg:
No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment 3 25
No. 2. Flotow, Martha 3 25
No. 3. Bellini, Norma 3 25
No. 4. Meyerbeer, Huguenots 3 50
No. 5. „ Robert le Diable 3 25
No. 6. Donizetti, Lucie de Lammermor 4 25

Blumenthal, J. 2 Morceaux de Salon Op. 77:
No. 1. Romance 1 25
No. 2. Air ancien 1 75

Boieldieu. La Dame blanche, Ouverture — —
— Le Calif de Bagdad, do. — —

Bordèse, L., Alard, D. et Cottengues G. Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies:
No. 1. La Prima Donna, Scène dram. 1 75
No. 2. Geneviève de Paris „ 1 75
No. 3. L'Esclave mauresque „ 2 —
No. 4. Guisa, la Devineresse „ 1 75
No. 5. Les Brésiliennes, Duettino 2 25

Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka 1 50

Bülow, H. de, et Singer, E. Tannhäuser Fantaisie concertante 5 50
— Ilka de Doppler, Fantaisie 5 50

Burgmüller, F. Le Juif errant, Valse brill. 2 50
— Les yeux bleux, Valse brill. 2 50
— Pardon de Ploërmel, Valse brill. 2 75

Caron, C. Andante et Boléro Op. 23 2 75

Chopin, F. Polonaise (en Sol) arr. 2 25
— Valse (en Mi-min) 1 75

Cosnen, F. Duo elegant sur des motifs chantés par Jenny Lind Op. 14 2 75
— Duo élégant sur un Air américain Op. 15 2 75
— 3me Duo sur un Air de Stabat Mater Op. 20 2 75

Cramer, H. La Paloma d'Yradier arr. Op. 171, No. 1bis 2 —

Czibulka, A. Chants d'Hyménées Valse arr. Op. 313 2 —

Damcke, B. La Veillée, Pastorale Op. 38 1 75

Dancla, Ch. Souvenir d'Orphée de Gluck, Duo Op. 96 2 75
— Souvenir d'Armide de Gluck, Duo, Op. 97 3 25
— Mosé de Rossini, Duo brill. Op. 111 3 25
— La Flûte enchantée, Duo brill. Op. 116 3 25
— 3 Duos, Op. 124:
No. 1. Robin des Bois (Freischütz) 2 —
No. 2. Sérénade du Don Juan 2 —
No. 3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise 2 —
— L'Ecole d'Accompagnement, 6 Morceaux mélodiques, classiques et concert. Op. 170:
No. 1. Marche 2 25
No. 2. Andante, Prière 2 —
No. 3. Menuet 2 —
No. 4. Valse 2 —
No. 5. Sérénade 2 —
No. 6. Mazurka 2 —

Dancla, Leop. Airs populairs Norvégiens. Duo conc. Op. 52 3 25

Dancla, Leop. Petit Carnaval, Duettino, Op. 54 2 25
— Soirée dansante, Collection de Danses:
No. 1. Les Dunes Normandes, Quadrille 1 75
No. 2. La Plage de Horne, Polka 2 —
No. 3. Gabrielle, Polka-Mazurka 2 —
No. 4. Souvenir de Calvados, Valse 2 75
No. 5. „ Galop 2 75

Danzi, F. 3 Sonates Op. 1 4 25

David, Fél. 12 Mélodies, en 6 Cahiers chaque 3 25

Deichmann, C. Sonate en Ré mineur 5 50

Delédicque, L. Adagio du 66me Quatuor d'Haydn transcrit 2 —
— La Truite, Thème de Schubert transcrit 2 25

Döhler, Th. Souvenir de Naples, Tarantelle Op. 46 4 25

Donizetti, G. La Fille du Régiment, opéra. 14 25
— La Fille du Regiment, Ouverture — —
— Lucie de Lammermoor, do. — —
— Les Martyrs, do. — —

Dupont, A. Op. 18. Une Chanson de jeune fille, transcr. 1 75
— 3 Impromptus de concert. Op. 34
No. 1. Appassionata. 2 —
No. 2. Tarantelle-Scherzo. 2 75
No. 3. Invocation 2 —
— 4Me Impromptu. Op. 45 2 75

Erdmannsdörfer, M. Sonate. Op. 25 8 50

Fauconier et Snel. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra: La Dame blanche 3 50

Fessy, A. et Singer. Fantaisie concertante sur Le Perruquier de la Régence 2 75

Garibaldi, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs. En 4 Cahiers, chaque 3 —
— do. 2me Série Op. 41. En 4 Cahiers chaque 3 —

Gernsheim, F. Sonate. Op. 12bis 5 50

Goldmark, C. Suite in 5 Sätzen. Op. 11 6 25
— Sonate. Op. 25. 8 50
— Sérénade. Brautlied. Im Garten, aus der ländlichen Hochzeit, Symphonie. Op. 26 arr. 4 25

Goria, A. et Herman, A. Duo de concert sur Don Pasquale. Op. 29 4 25

Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach 2 —

Gregoir, G. et Léonard, H. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spéciale) — —

Hartog, H. Un petit rien 1 50

Herold. Le Pré aux Clercs, Ouverture — —
— Zampa, Ouverture — —

Herz, H. et Lafont. L'enfant du Régiment. Op. 24 4 25
— Fra Diavolo Variat. brill. Op. 59 4 25
— 3 Duos concertants sur des Thêmes favoris.
Op. 75. No. 1. Valse Duc de Reichstadt 3 50
No. 2. Air favoris de l'opera Gustave 3 50
No. 3. Cavatine de l'opéra Zelmira 3 50
— Le Postillon de Lonjumeau. Op. 96 4 25
— Nouvelles Récréations, Op. 101, arr. par Burgmüller et Lafont
No. 1. Tout pour Toi, Romance variée. 2 —
No. 2. Introduction et Polonaise de l'op. Faust de Spohr 2 —
No. 3. Rondoletto sur L'Elisire d'Amore 2 —
No. 4. Fantasie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber 2 —
— No. 5. 6 Valses brillantes originales 2 —

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. Bruxelles: Schott Frères.

COMPOSITIONEN
VON
ROBERT VOLKMANN

Für Piano mit Begleitung.

		M. ₰
Op. 42.	Concertstück mit Begleitung des Orchesters, oder Streich-Sextetts oder zweiten Pianos. Solo-Stimme	6 —
	Orchester-Begleitung	n. 4 50
	Sextett-Begleitung	n. 1 80
	Zweite Piano-Stimme	2 50
Op. 60.	I. Sonatine für Piano und Violine	2 50
» 61.	II. Sonatine für Piano und Violine	2 50
» 62.	I. Serenade (C-dur) f. Piano u. Violine	3 —
» 63.	II. Serenade (F-dur) f. Piano u. Violine	3 50
» 69.	III. Serenade (D-moll) für Piano und Violine	3 —

Für Orgel.

Op. 35.	Andantino aus dem III. Quartett (E-moll)	— 75

Für Violine.

Op. 31.	Rhapsodie für Violine und Piano		2 50
» 34.	III. Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	Stimmen	7 —
» 35.	IV. Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	Partitur	4 —
		Stimmen	7 —
» 37.	V. Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	Stimmen	5 —
» 43.	VI. Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	Stimmen	7 —
Op. 44.	Andante aus der I. Symphonie (D-moll) für Violine und Piano (oder Harmonium)		n. 1 50
» 62.	I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	Partitur	n. 2 40
		Stimmen	n. 3 —
» 63.	II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	Partitur	n. 3 —
		Stimmen	n. 3 75
» 69.	III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo u. Bass.	Partitur	n. 2 40
		Stimmen	n. 3 —

Für Violoncell.

Op. 33.	Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder Pianofortes. Pianoforte-Begleitung		5 50
		Orchester-Begleitung	n. 7 50

Für Orchester.

Op. 44.	I. Symphonie (D-moll)	Partitur	9 —
		Orchester-Stimmen	n. 17 50
» 50.	Fest-Ouverture	Partitur	
		Orchester-Stimmen	n. 7 50
» 53.	II. Symphonie (B-dur)	Partitur	n. 7 50
		Orchester-Stimmen	n. 10 50
Op. 68.	Ouverture zu Shakespeare's Richard III.	Partitur	n. 3 60
		Orchester-Stimmen	n. 9 —
» 73.	Zwischenacts-Musik zu Shakespeare's Richard III.	Partitur	n. 6 —
		Orchester-Stimmen	n. 15 —

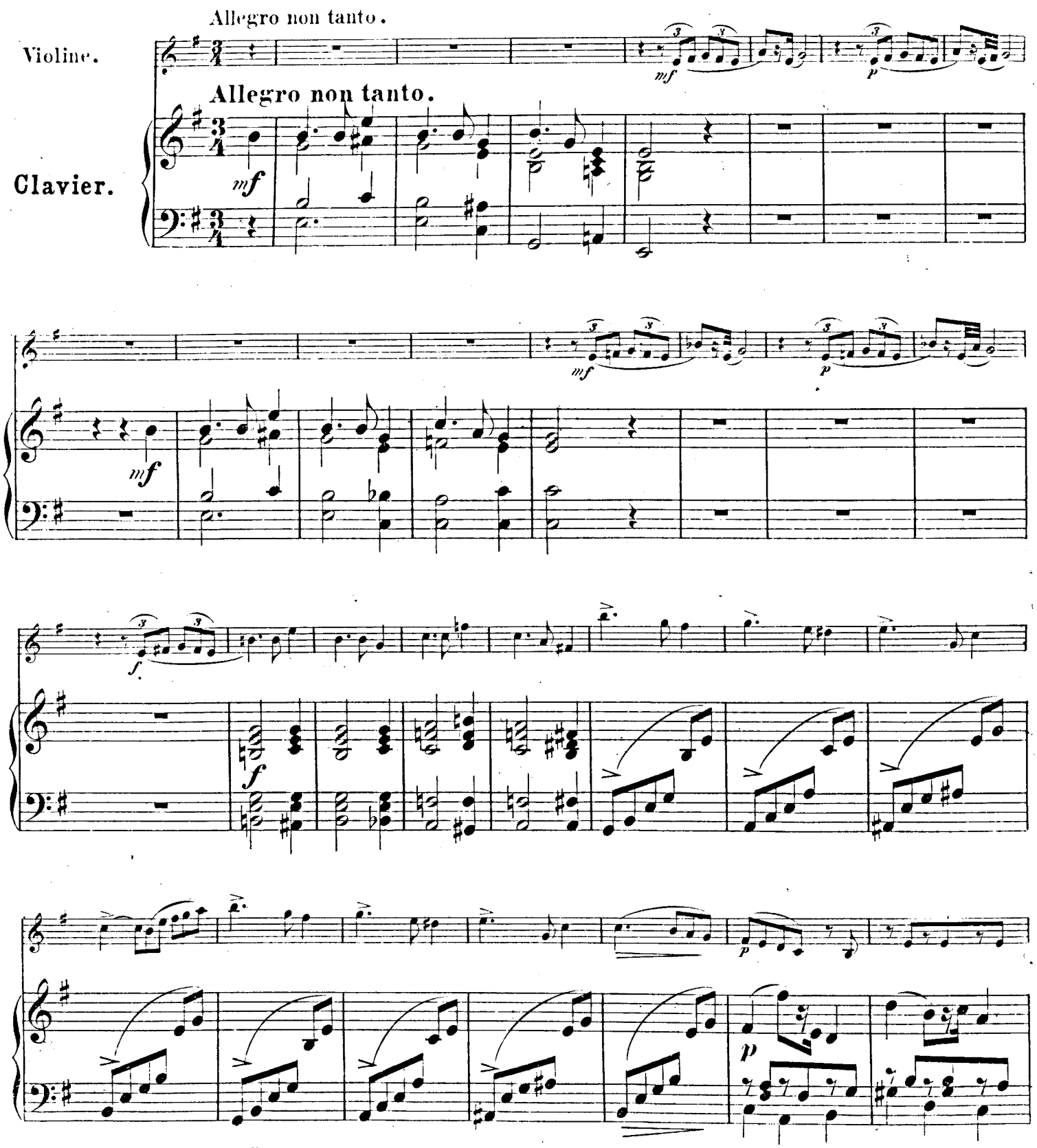
B. Schott's Söhne, Mainz

Schott & Co. London.
Editions Schott Paris.
Schott frères Brüssel.

20985
.26

SONATINE.

Robert Volkmann, Op. 61.



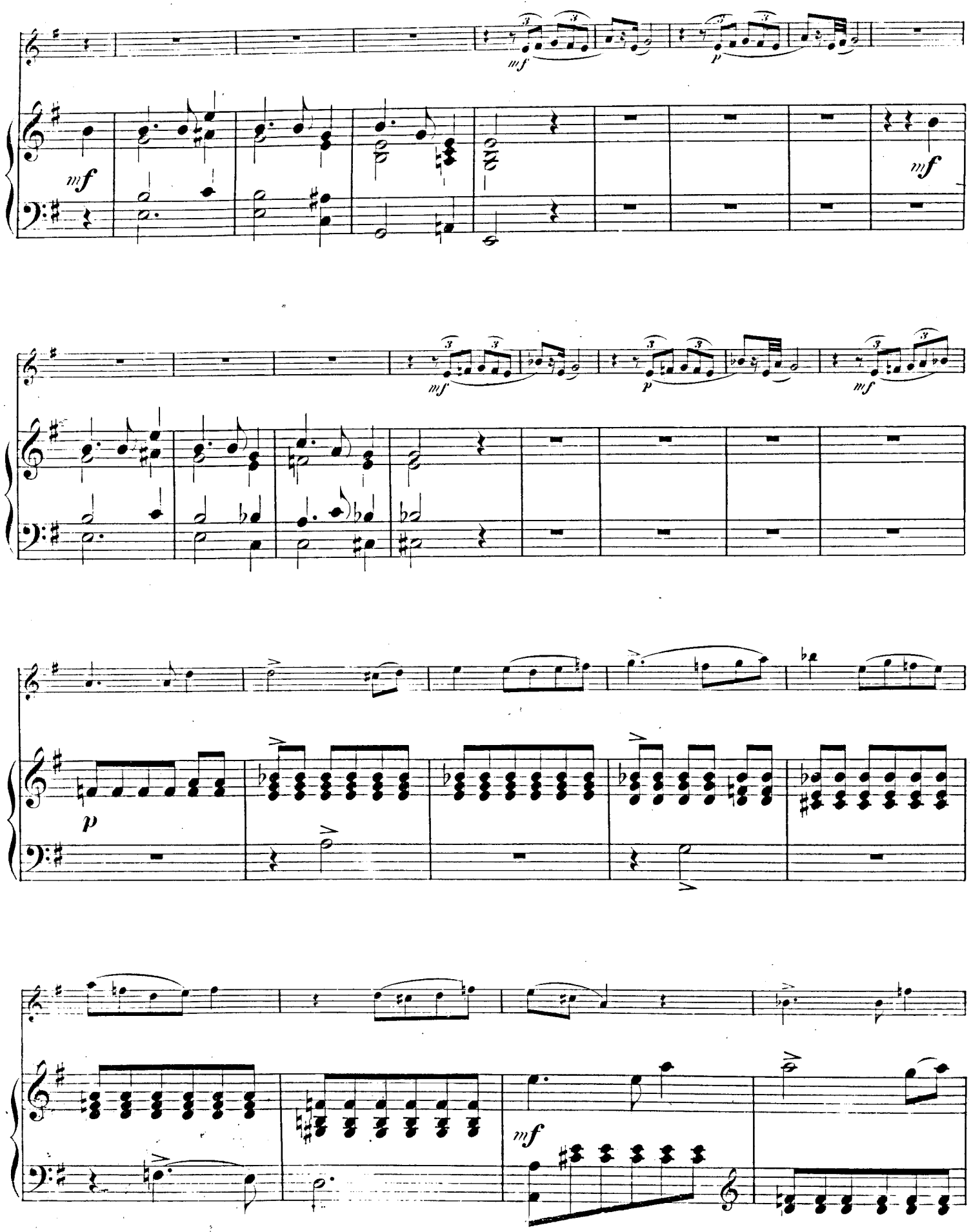
Druck und Verlag von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

cresc.

cresc.

f

f

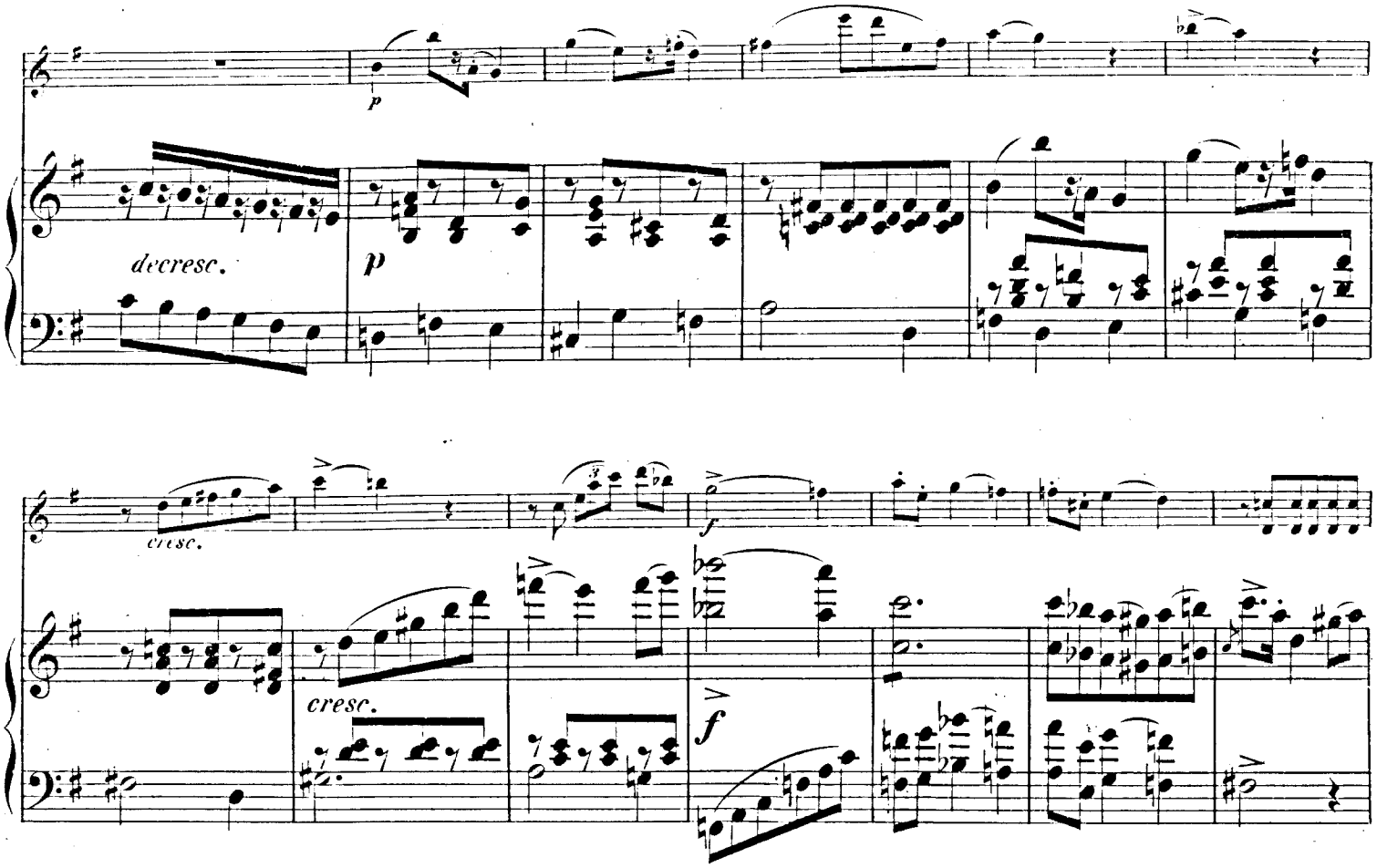

mf
p
mf
mf
p
mf
p
mf

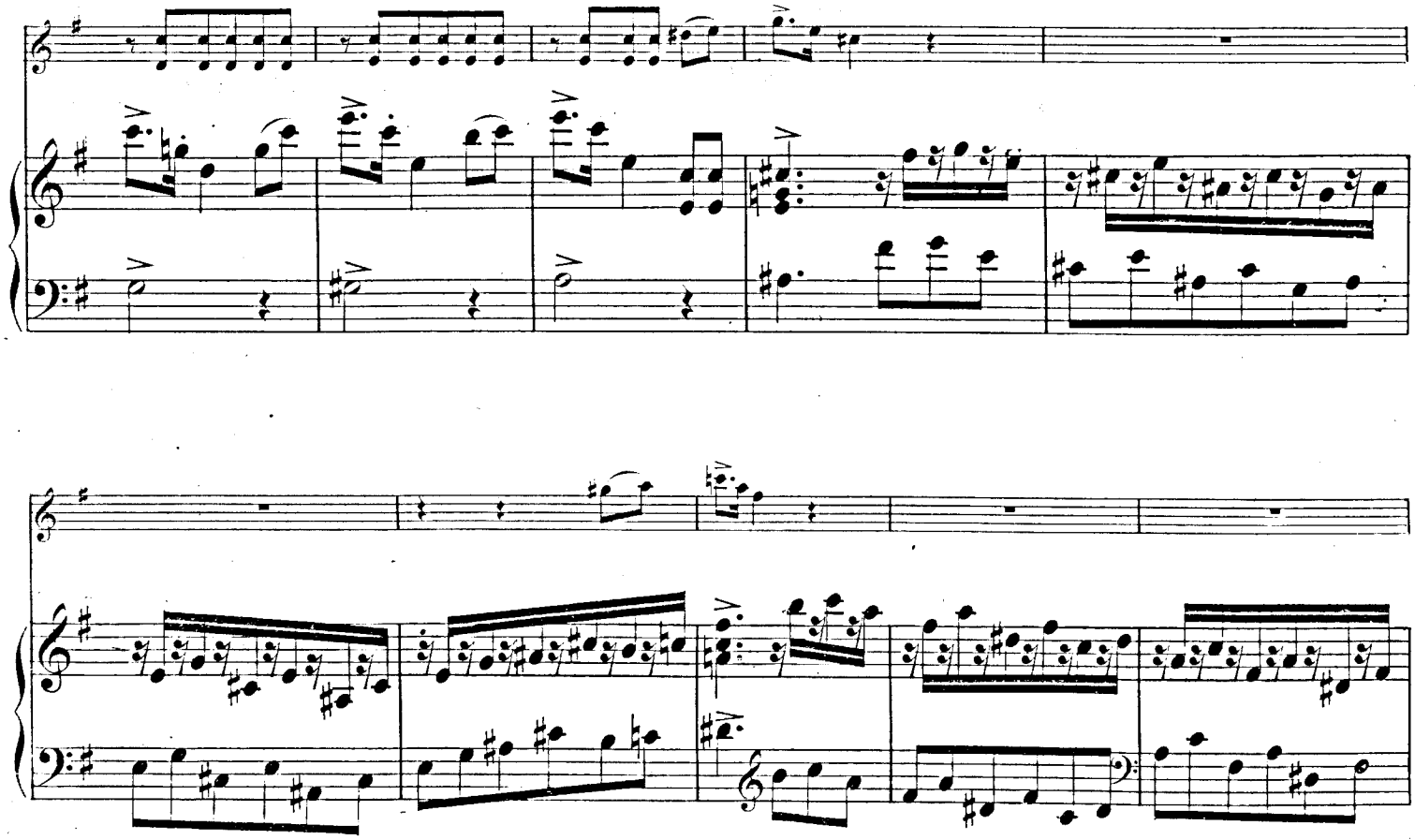
cresc.

cresc

f

f


p
decresc.
p
cresc.
f
cresc.
f



f
ff
sf
Ped.
mf
p
3

poco ritard.

pp

pp

poco ritard.

Allegretto.

Allegretto.

mf

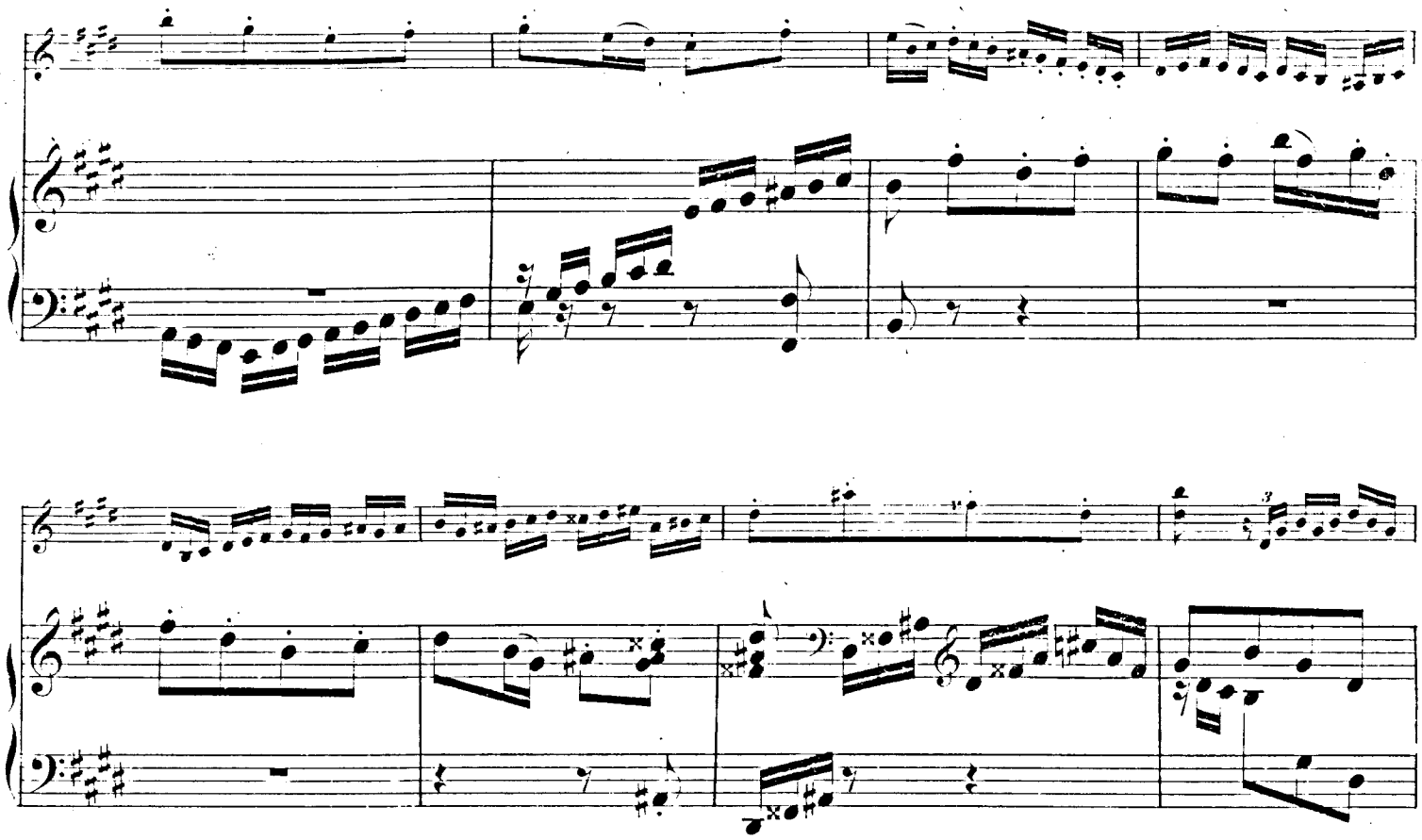
mf

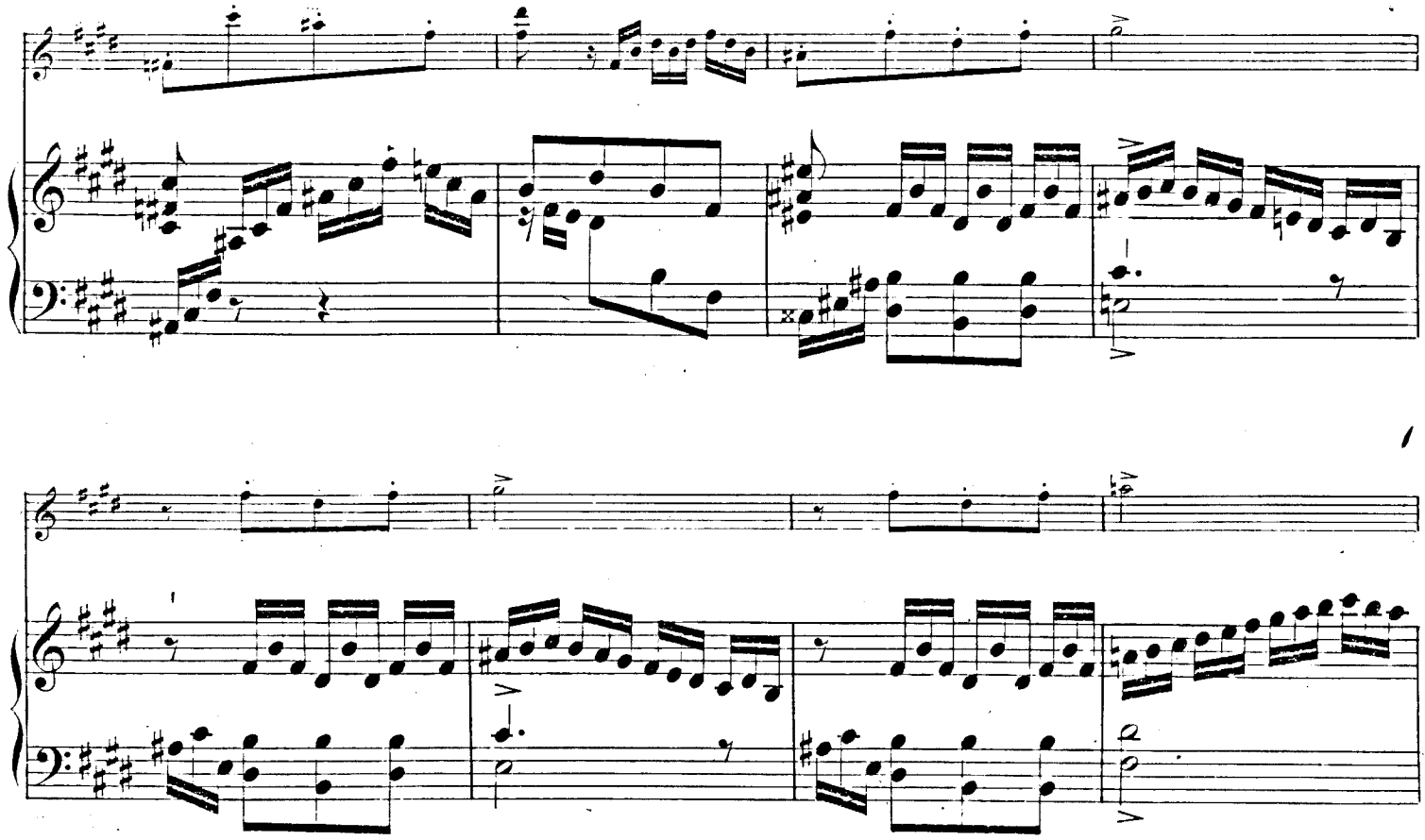
f

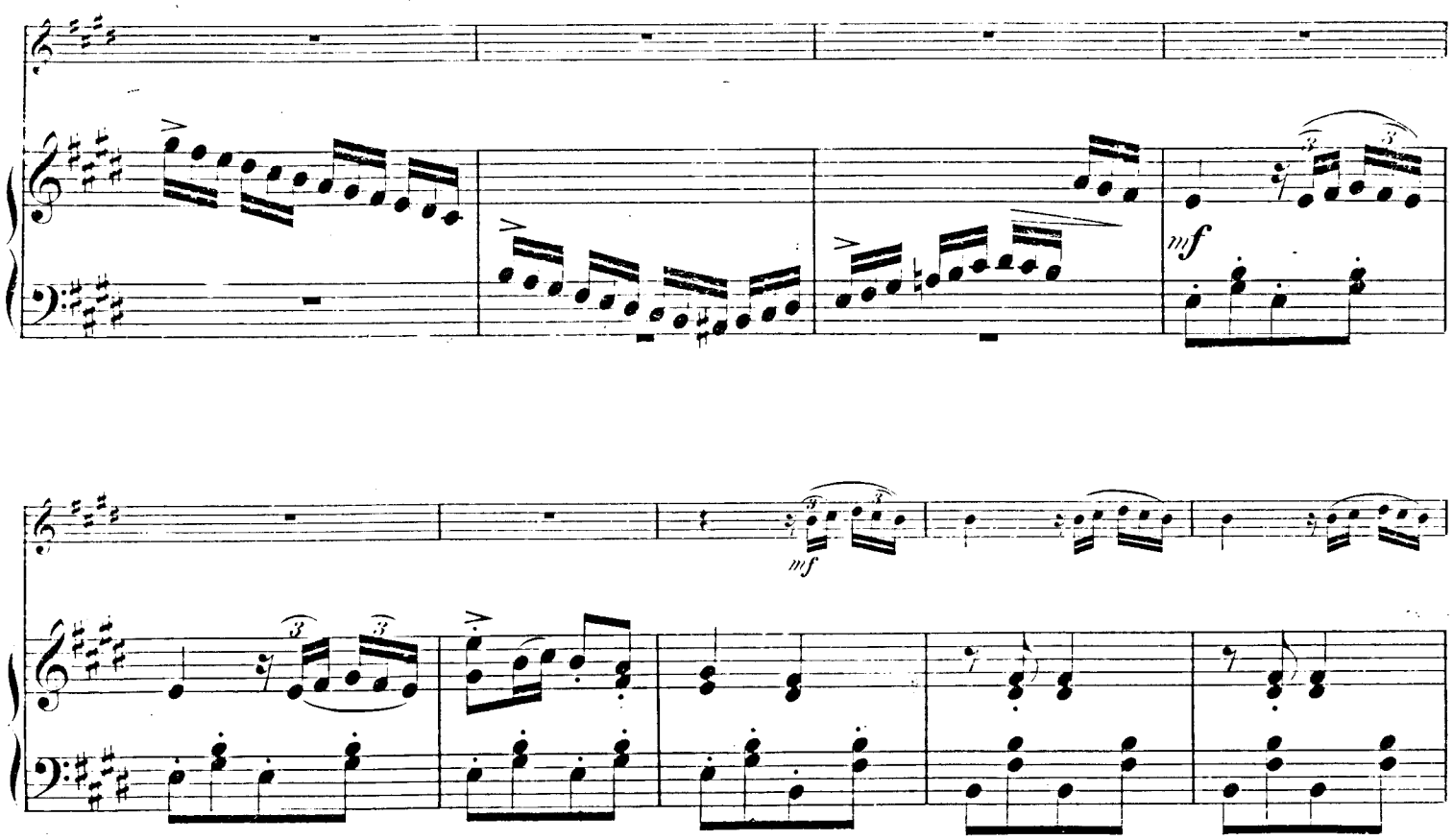
f

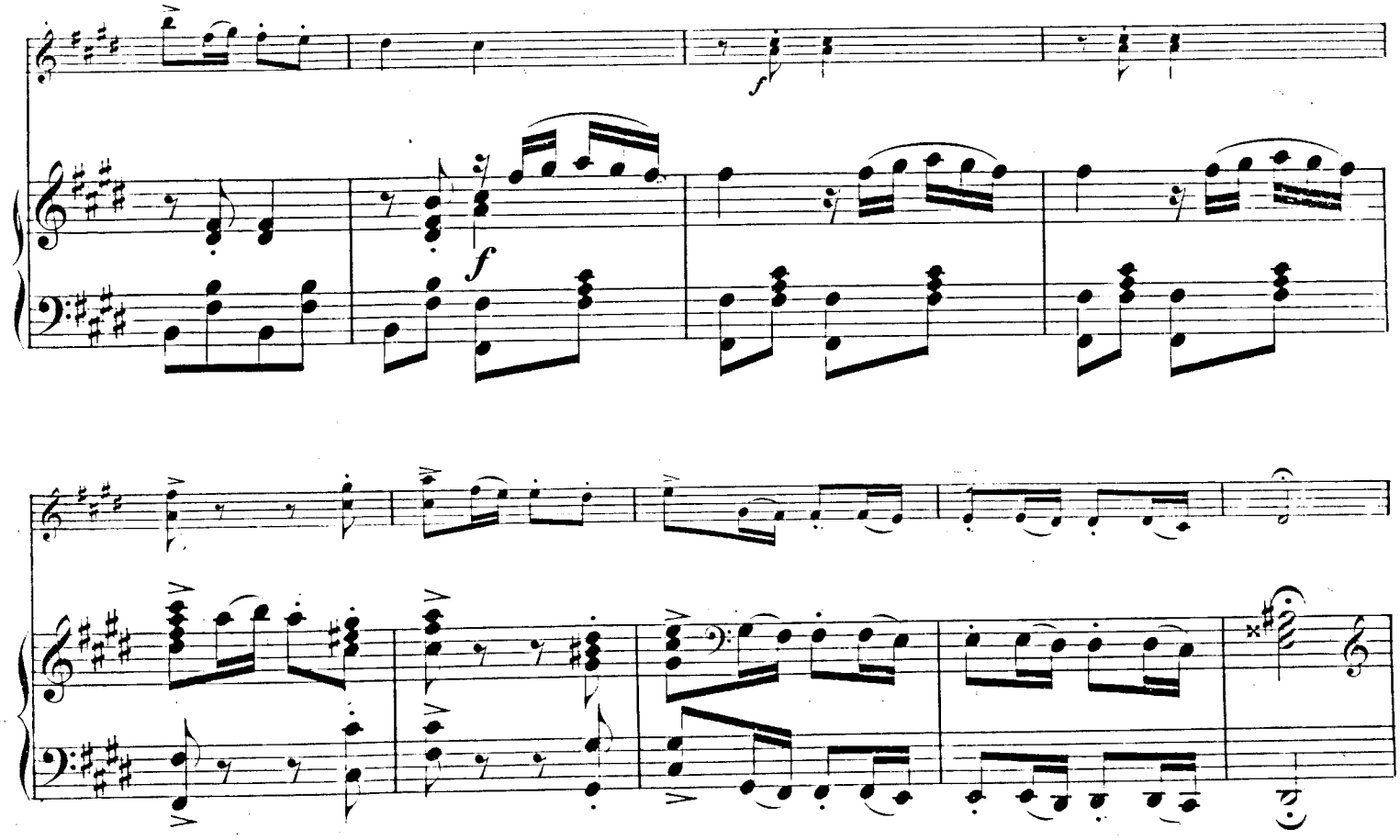
p

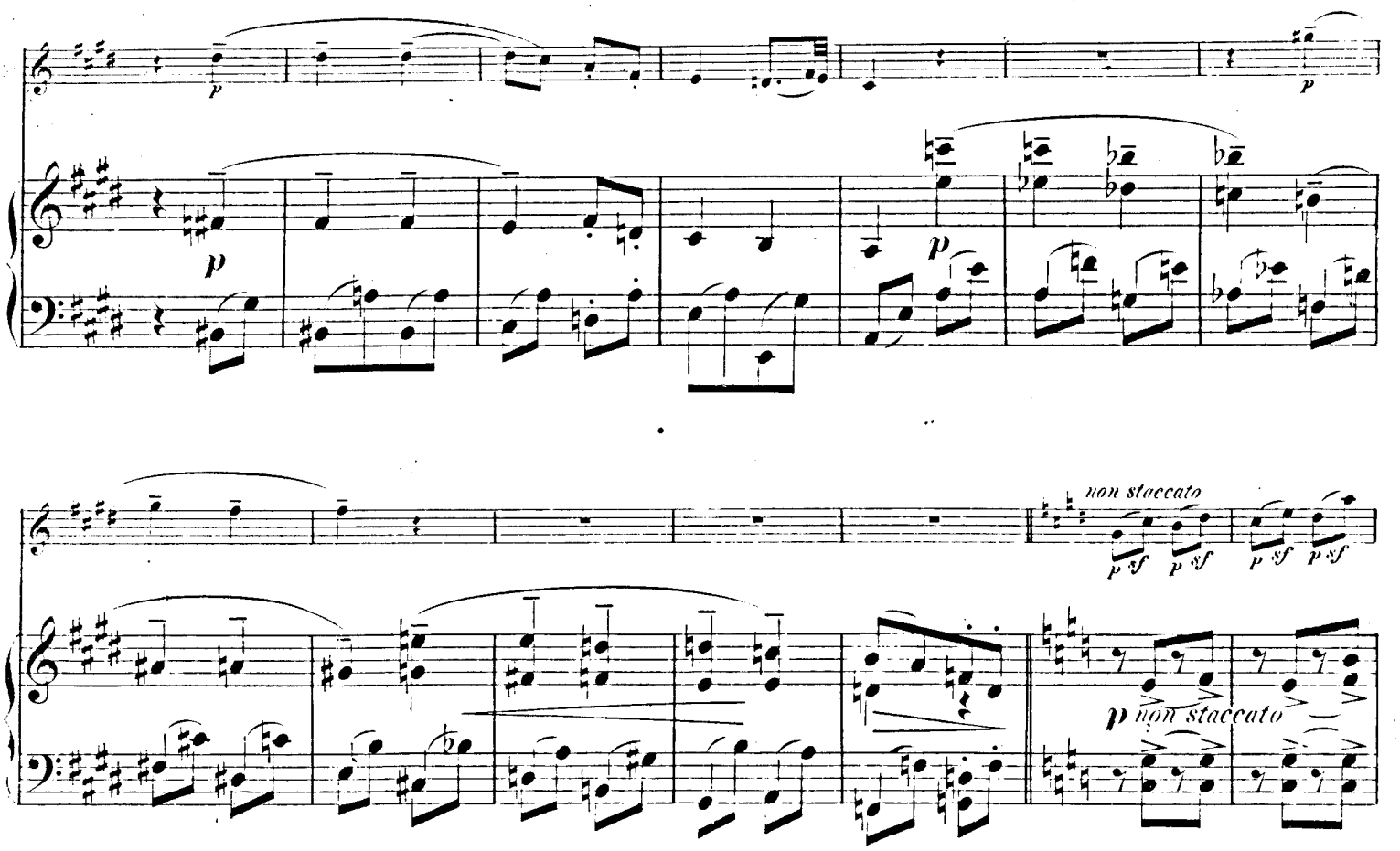
p

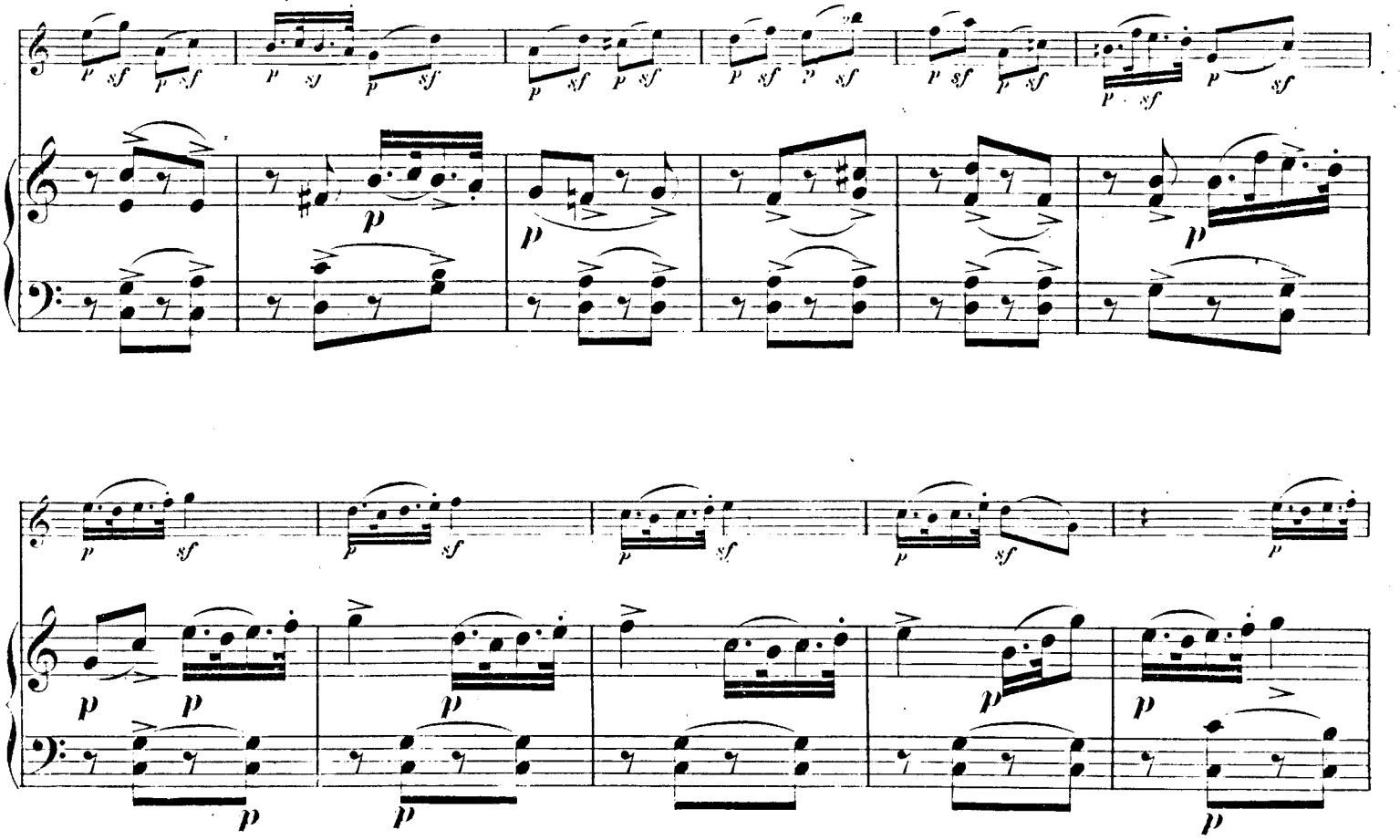


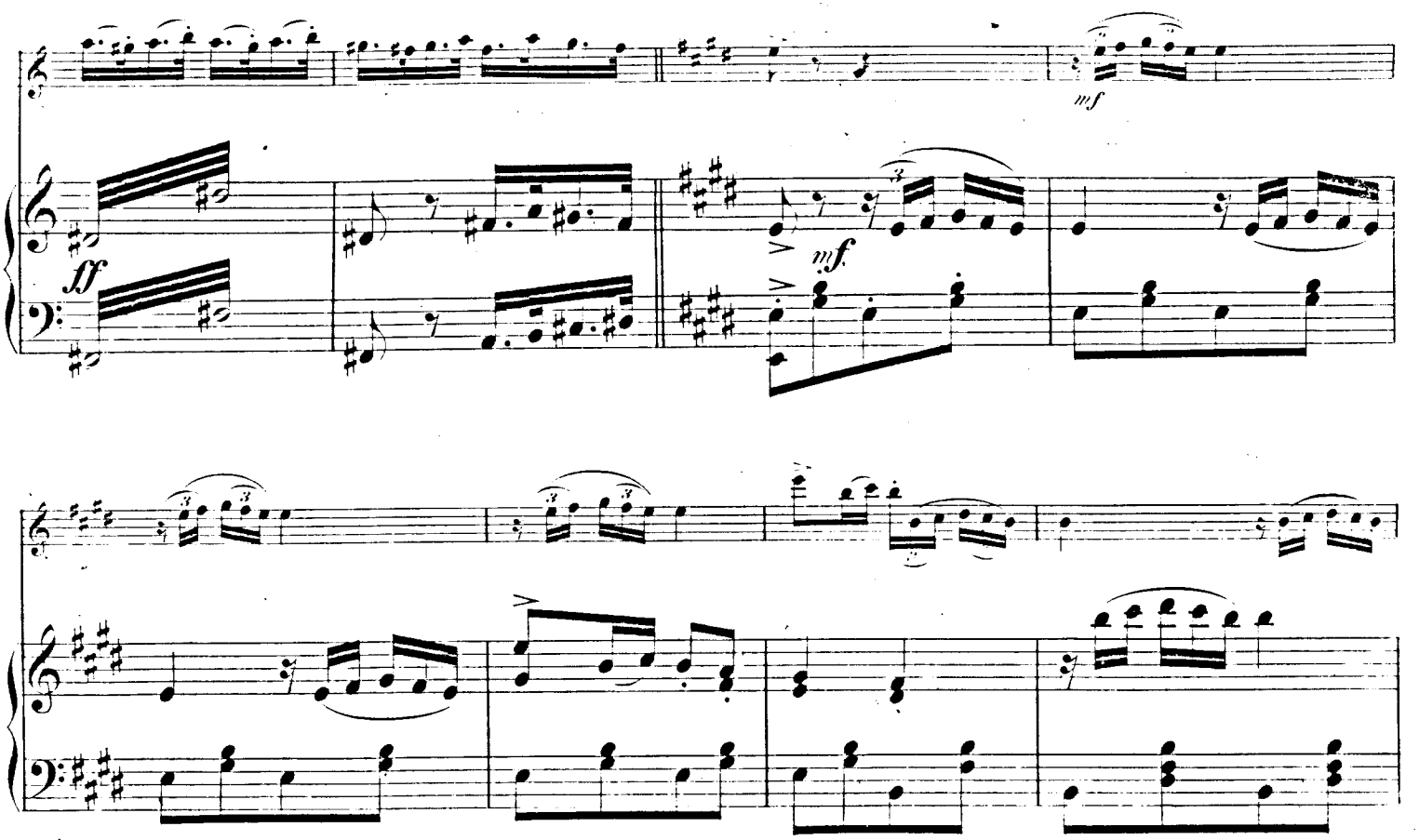



mf
mf


f
f


non staccato
non staccato




mf
ff
mf
f
p
p

cresc.

cresc.

f

f

ff

ff

GUIDO PAPINI

Compositions pour Violon
avec accomp: de Piano.

		M	ℌ
Op. 63.	Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon.		
	N° 1. Nuit étoilée, Romance en Sol	1	50
	2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse	2	25
	N° 1. Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano	1	50
Op. 66.	Six Morceaux de Salon.		
	N° 1. Solitude, Mélodie	2	—
	2. Mauresque	2	—
	3. Le Retour, Episode	2	—
	4. Les Adieux, Romance	2	—
	5. Picciola, Ballade	2	—
	6. Ronde champêtre	2	—
Op. 103.	2 Morceaux:		
	No 1. Ballade italienne — Pr.	1	50.
	2. Matinée de Printemps — „	1	50.
	Romance sans paroles de *Th. Hansen*	2	—

Elaine! The Lily Maid of Astolat, Romance pour Mezzo-Soprano ou Baryton avec acc. de Violon et Piano 1 75

Caro mio Ben, Air de Giordani, pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Mi b) avec acc. de Violon et Piano . . . . . — 75

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

, H. et Lafont. 6 Amusements. Op. 107
No. 1. Les Bayadères, Air indien 2 25
No. 2. Grand Marche de H. Herz 2 25
No. 3. Chansonnettes populaires 2 25
No. 4. Chant saxon 2 25
No. 5. Andante de Beethoven 2 25
No. 6. Valse viennoise 2 25
Grand Duo sur une Cavatine de La Niobe Op. 110 4 25
La Carlotta Grisi, grande Valse, 2 —
2 Ballades sans paroles Op. 117. No. 1 et 2 chaque 2 —
et Louis. Les trois Soeurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux. Op. 118
No. 1. La Gracieuse 3 25
No. 2. La Sentimentale 3 25
No. 3. L'Enjouée 3 25
Duettini faciles. Op. 120.
No. 1. Styrienne de Weber 1 75
No. 2. Gretly, grande Valse suisse 1 75
No. 3. Marche des Chasseurs de Lutzow 1 75
No. 4. Les Batelières de Brienz 1 75
No. 5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thême allemand 1 75
No. 6. Rondino gracieux sur la Romance favoriteBlonde Hélène 1 75
No. 7. Souvenir d'Insbruck, Variations 1 75
No. 8. La Chasse aux Chamois 1 75
ller, F. Duetto appassionato. Op. 58 4 25
3 Fantasie-Stücke. Op. 142
No. 1. in C-dur (Ut) 3 25
No. 2. in E-dur (Mi) 3 25
No. 3. in A-dur (La) 3 25
uber, H. Sonate in D. Op. 33 7 —
utschenruyter, W. Sonate in D. Op. 3 4 50
ensen, C. Suite (Präludium, Canon, Toccata und Finale). Op. 3 5 25
alkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, Fantaisie Op. 146 3 50
– et Artot, J. Duo concertant sur des motifs du ballet Giselle. Op. 154 4 25
etterer, E. Valse des Fleurs, Op. 116 arr. 2 25
– et Herman, A. Lara, Duo concert. 4 25
– et Hermann. Le Pardon de Ploërmel, Grand Duo 4 25
– Duos concertants: Ecole d'ensemble:
No. 1. Mozart, Cosi fan tutte 4 25
No. 2. Weber, Oberon 3 50
No. 3. Mozart, Don Juan 4 25
No. 4. Rossini, Otello 4 25
No. 5. „ Moïse 4 25
No. 6. Bellini, Norma 4 25
No. 7. Mozart, Les Noces de Figaro 4 25
No. 8. Weber, Freischütz 4 25
No. 9. Rossini, Barbier de Séville 3 25
No. 10. Donizetti, Elisire d'Amore 3 25
No. 11. Bellini, Les Puritains 3 25
No. 12. Gretry, Richard, Coeur de Lion 2 75
— Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concert. 3 25
No. 1. Rigoletto 3 25
No. 2. Il Trovatore 3 25
No. 3. La Traviata 3 25
No. 4. Un Ballo in Maschera 3 25
No. 5. Simon Boccanegra 3 25
No. 6. Ernani 3 25
No. 7. I Lombardi 3 25

Ketterer, E. et Hermann. Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concert.
No. 8. I due Foscari 3 25
No. 9. Luisa Miller 3 25
No. 10. I Masnadieri 3 25
No. 11. Attila 3 25
No. 12. Aroldo 3 25
— Grand Duo brillant 3 —
— **et Leudet, F.** Fantaisie-Mazurka. Op. 6 1 75
— **et Sighicelli, V.** Fantaisie espagnole. Op. 105 3 25
Klein, A. de. Sonate. Op. 27 2 75
— Sonate (en Mi-b.) 2 —
Klemczynsky, J. La Part du Diable. Op. 54 2 75
Kowalski, H. Op. 64. Il était une fois 1 25
Kufferath, H. F. et Leonard, H. 6 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Pastorale 1 75
No. 2. Regret 1 75
No. 3. Bonheur 1 75
No. 4. Pensée intime 1 75
No. 5. Désir 1 75
No. 6. Jadis 1 75
Küffner J. Revue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris. Op. 305. No. 1 bis 41 (Voir Catalogue spécial) — —
— Les Compagnons, 8 Mosaïques sur de motifs favoris des opéras de *Lortzing* „Czaar u. Zimmermann" et „Die beiden Schützen" Op. 307 3 50
— Scène suisse, Fantaisie facile. Op. 320. 2 —
— Potpourris sur des motifs favoris. No. 1 bis 75 (Voir Catalogue spécial) — —
Küffner, J. Divertissement. Op. 227 2 75
— Scène Suisse, Fantaisie facile Op. 320 2 —
Kuhlau, Fr. 6 Sonates faciles, progressives et doigtées, Op. 55, arr. par R. Schaab. No. 1 à 6 chaque 1 25
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite Op. 115, arr. par R. Schaab 1 25
— Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113 arr. 2 25
Lafont, C. P. Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin 3 25
— Fantaisie sur un Thème de Ginestet 3 50
Lahee, H. Suite complet 5 75
No. 1. Romance 1 75
No. 2. Menuet 1 50
No. 3. Mélodie 1 50
No. 4. Danse à l'Espagnole 1 50
No. 5. Prière pendant l'orage 2 —
No. 6. Gavotte 1 50
Lamoury, P. 6 Sonatines
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9 1 75
No. 2. Menuet-Sonatine. Op. 10 1 50
No. 3. Sonatine. Op. 11 1 50
No. 4. Andante-Sonatine. Op. 12 1 50
No. 5. Allegro-Sonatine. Op. 13 1 75
No. 6. Sonatine. Op. 14 1 75
— Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques
No. 1. Boccherini, Menuet 1 50
No. 2. Haendel, Air de Rinaldo 1 50
No. 3. Haydn, Andante sérénade 1 50
No. 4. — Adagio cantabile de l'op. 42 1 50
No. 5. — Adagio cantabile de l'op. 64 1 50
No. 6. — Adagio cantabile de l'op. 67 1 50

Lamoury, P. Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques
No. 7. — Adagio de l'Aurore de l'op. 68 1 50
No. 8. Leclair, Sonate 1 50
No. 9. Mozart, Menuet 1 50
No. 10. — Andante 1 50
No. 11. Haydn, Adagio non lento. Op. 44 1 50
No. 12. Beethoven, Adagio cantabile. Op. 13 1 50
No. 13. Rêverie 1 50
No. 14. Haydn, Presto 1 50
No. 15. — Minuetto 1 50
No. 16. — Le Rêve 1 50
Landrock, F. Duo sur Le Domino noir 3 50
Lannoy, E. de. Grandes Variations concertantes. Op. 13 3 50
Lecarpentier, A. Petites Fantaisies
No. 1. La Dame blanche. Op. 179 1 75
No. 2. La Sonnambula. Op. 180 1 75
No. 3. Richard Coeur de Lion. Op. 181 1 75
No. 4. L'Elisire d'Amore. Op. 182 1 75
No. 5. Le Barbier de Séville. Op. 183 1 75
No. 6. Norma. Op. 184 1 75
Léfébure-Wely. L'Air d'église du célèbre chanteur Stradella 2 —
Lemoine, H. Bagatelle sur La Cachucha 1 50
Lindblad, A. Grand Duo. Op. 9 6 35
— Grand Duo. Op. 11 6 25
Liszt, F. Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont 4 75
— Les Cloches de Genève, Nocturne arrangée par R. Pflughaupt 2 25
Louis, N. La Figurante. 3 Nocturnes concertants. Op. 71. No. 1 à 3, chaque 2 —
— Sérénade sur Le Brasseur de Preston. Op. 72 3 25
— Sérénade sur Lucia die Lammermoor. Op. 79 3 25
— Variations et Fantaisie finale sur La Reine d'un jour. Op. 81 3 50
— Introduction et Rondo sur les Mélodies Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer. Op. 86 2 75
— 12 Morceaux de salon. Op. 88.
No. 1 à 3. 3 Récréations sur Robert le Diable, chaque 2 —
No. 4 à 6. 3 Divertissements sur Les Huguenots chaque 2 —
No. 7 à 9. 3 Amusements sur La Juive, chaque 2 —
No. 10 à 12. 3 Fantaisies sur Guido et Ginevra, chaque 2 —
— Fantaisie élégiaque sur Les Martyrs. Op. 92 4 25
— Divertissement sur La Fille du Régiment Op. 93. 2 75
— Andante et Rondo sur Don Pasquale. Op. 131 4 25
— Sérénade sur La Part du Diable. Op. 135 3 25
— Souvenirs de Dom Sébastien, 2 Divertissements. Op. 146. No. 1 et 2, chaque 2 75
— Grand Fantaisie sur Maria di Rohan. Op. 149 3 50
— Fantaisie-Valse sur Paquita. Op. 161 2 75
— Fantaisie brillante sur Le Caïd. Op. 194 3 25
— Fantaisie brillante sur Le 3 Nozze. Op. 236 3 25
— Fantaisie gracieuse sur Marco Spada. Op. 239 2 75
Luzzatto, F. Sonate Op. 32 6 —
Mangold, G. 3 Polonaises. Op. 8 2 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. Bruxelles: Schott Frères.

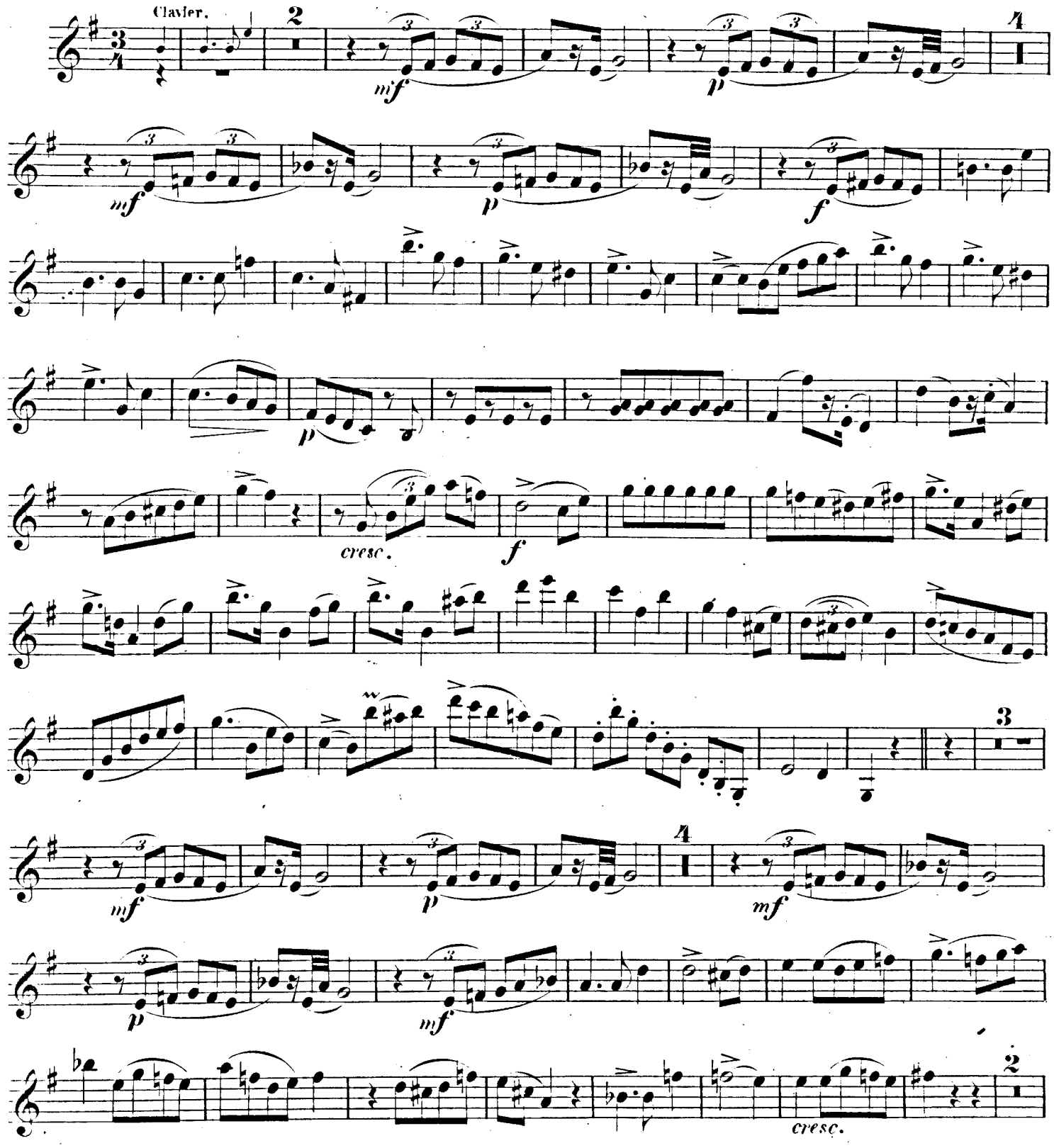
SONATINE.

Violine.

Allegro non tanto.

Robert Volkmann, Op. 61.

Clavier.



Violine.

f

1 1

p

cresc.

f

2

2

f

1 1 2

sf

mf

Clavier.

p

pp

1

1 2

poco ritard.

Allegretto.

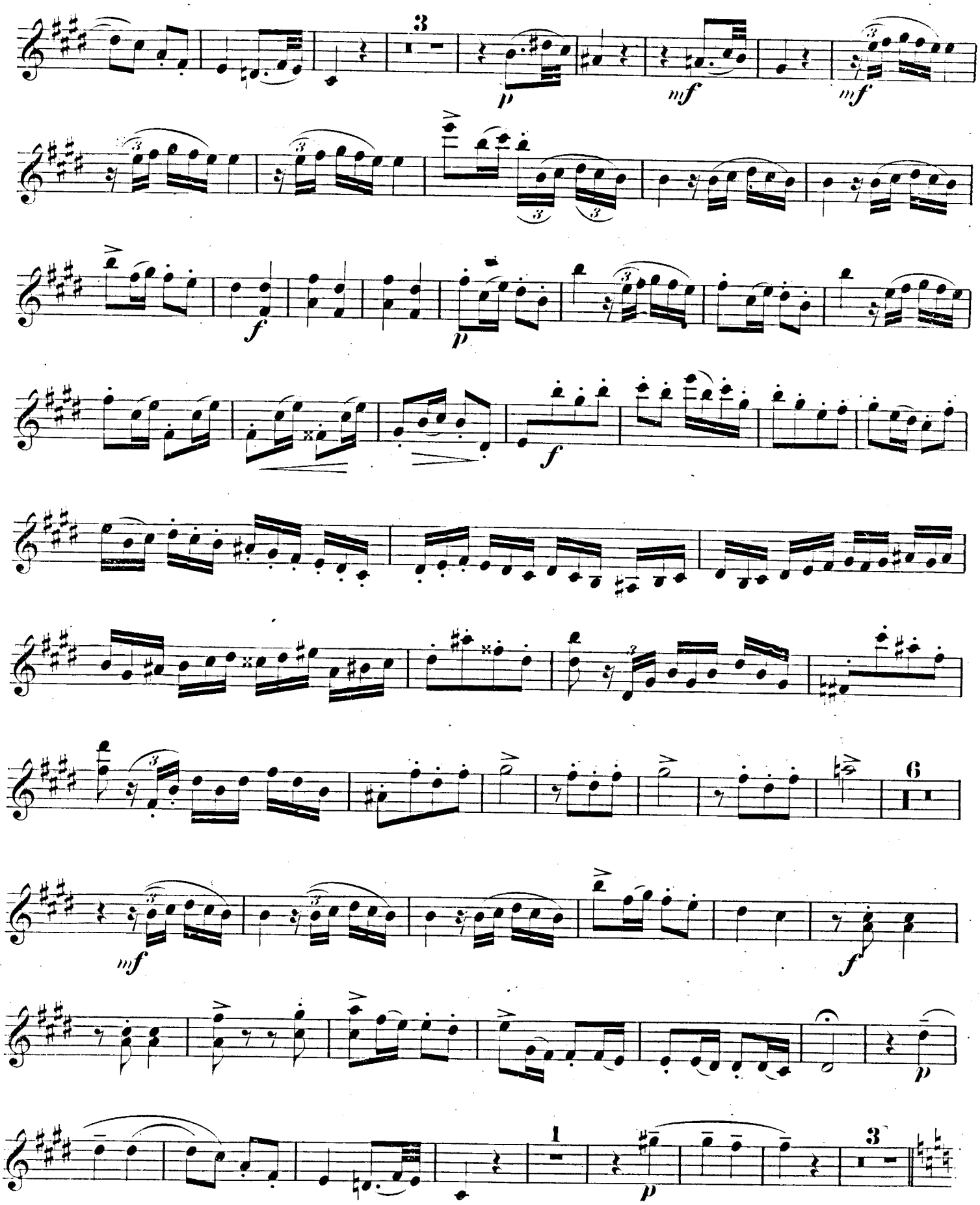
3

Clavier.

mf

f

p


3
p
mf
mf
f
p
f
mf
f
p
1
p
3
6

Violine.

non staccato