



Frau Anna Erler-Schnaudt  
zugeeignet.

# An die Hoffnung

\* (FR. HÖLDERLIN) \*

— für —

Alt (resp. Mezzo-Sopran)  
mit Orchester- oder Klavierbegleitung

— von —

**MAX REGER**

OP. 124

Ausgabe mit Klavier

*Ausführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers.*

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

# An die Hoffnung.

(Fr. Hölderlin.)

Max Reger, Op. 124.

Grave. (♩ = 42)

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano part includes woodwinds (Hrarr., Fl. Kl., Ob., Fl. Kl.), strings (Str.), and piano (pp). Dynamics include *pp* and *espress.* The tempo is Grave with a quarter note equal to 42 beats.

The second system continues the piano accompaniment. It includes woodwinds (Ob. Fl., Kl.) and strings (Str.). Dynamics include *pp* and *dimi-*. The tempo remains Grave.

Poco Andante. (♩ = 60)

The third system begins the vocal line with the lyrics "nue - do". The piano accompaniment includes woodwinds (Fl., Hrarr., Str.) and strings (Str.). Dynamics include *ppp* and *mp*. The tempo changes to Poco Andante with a quarter note equal to 60 beats.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "gen - do". The piano accompaniment includes woodwinds (Fl. Ob., Hrarr., Ob.), strings (Str.), and piano (pp). Dynamics include *ff* and *pp*. The tempo remains Poco Andante.

2 Tempo I. (Grave.) (♩ = 42)

*p espress.*

0 Hoff - nung! hol - del hol - de! gü - tig ge - schäf - ti - gel

*mf*

*pp* *Str.*

(molto tranquillo) *espress.*

*rit.* - Poco Andante.

3 (♩ = 60)

die du das Haus der Trau - - ernden nicht ver - schmäht,

*p* *strin-*

*Str.*

*sf* *pp* *Str.*

Tempo I. (Grave.)

(♩ = 42)

- gen - do

Hoff - nung! o Hoff - nung! und ger - ne

*mf* *rit.* *p*

*Fl. Str.* *pp*

*espress.*

die - - nend, Ed - - le, zwischen Sterb - lichen

*espress.* *mp*

*mf* *Str. Kl. Fg.*

4 *p mf* *ff* *p*

wal - test und Him - - - - - mels-mäch - - - - - ten!

v.o. *mf* *ppp* Str.

*pp* *sempre espress.* *mf* *ppp*

strin - - - - - gen - - - - - do

Wo bist du? Wo bist du?

Hrar.

(♩ = 72) *sempre rit.* *fff* 5 *mp* (♩ = 42) **Tempo I. (Grave.)**

Wo bist du, o Hoff - - - - - nung! we-nig lebtich,

v.o. *mf* *f* *pp*

*pp* *p* *pp*

doch at - met kalt, at - met kalt mein A - bend schon, und stil -

*pp* *fp* *pp* Str. *pp*

(molto sostenuto)

sempre *pp* 6

*p*

le, den Schat - ten gleich, bin ich schon hier, und schon ge -

*ppp* Vla. *ppp* *pp* Str. Ob. Hrarr.

Kl.

sang - los schlummert das schau - ern-de Herz im Bu - sen.

*pp* *pp* *pp* *ppp* *sempre rit.* - *pp*

Kl.

Allegretto. (♩ = 120 - 126)

*ppp* Vcll. Kb. Hrarr. Ob. *dolce grazioso*

*p* 7 Im grü - nen

Vla. Ob. *pp*

Ta - le, dort, wo der fri - sche Quell vom Ber - ge täg - lich rauscht,

*Vla.*

und die lieb - li - che Zeit - lo - se mir am Herbst - licht

*mp* 8 *mp più p*

*Vla.*

auf - - blüht, dort, - dort in der Stil - - le, du - Hol - de,

*f* *mp rit.* *pp* *mf* *Andante. (♩ = 80)*

*Str.*

Hol - de, Hol - de, will ich dich, - will ich dich - su - - chen,

*ff* *mp rit.* *p* 9 *pp*

*Str.* *v. o.* *pp* *sf* *ppp* *espress.*

Adagio. (♩ = 52)  
dolciss.  
quasi pp

oder wenn in der Mit - ter - nacht das un - sicht - ba - re Le - ben im

*dolciss.*

Hai - ne walt, — und ü - ber mir die — im - mer from - men

*f* *mp* *strin - - - - - gen - - - - - do*

*mf* *p*

*rit.* - - - - - Adagio. (♩ = 50)

*ff* *con tutta forza*  
Blu - - - - - men, die si - cheren Ster - - ne glän - zen,

*cresc.* *ff*

*p* *mf* *poco rit.* - - - - - *p*

o du Hol - de, Hol - de, dich, ja dich will ich fin - den.

*Kl.* *pp* *mp* *p* *Str.*

10 Meno Adagio. (♩ = 60)

*p espress.*

ob. Str.

*pp* Horn.

Poco Andante. (♩ = 72)

*espress.*

du, des A - thers Toch - ter! er - schei - - ne

*ppp*

11 Poco Adagio. (♩ = 52)

*cre -*

dann aus dei - nes Va - - ters Gär - ten, und darfst du

*rit.*

Str. *pp*

- scendo -  
strin - - - gen - - - do

*ff rit.*

nicht mir sterblich Glück ver - hei - - Ben, schreck', o

ob. Str. *f* v.o.



Poco Adagio. (♩ = 52)

schre - cke mit an - de - rem nur das Herz, das

rit. - p

Herz mir, - o Hoff - nung, o Hoff - nung,

pp 12 - Grave. (♩ = 42)

Str. Kl. Hrn. Str. Klabl.

hol - de, hol - de, hol - de Hoff - nung, o

p più p

di - mi -

Hoff - nung!

molto sempre rit. - poco espress.

nu - en - do ppp ppp