

4° Mus. Pr. 50 722/9

FÜNF GESÄNGE

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt von

FR. CURSCHMANN.

Op. 16.
11^{te} Heft d. Gesänge

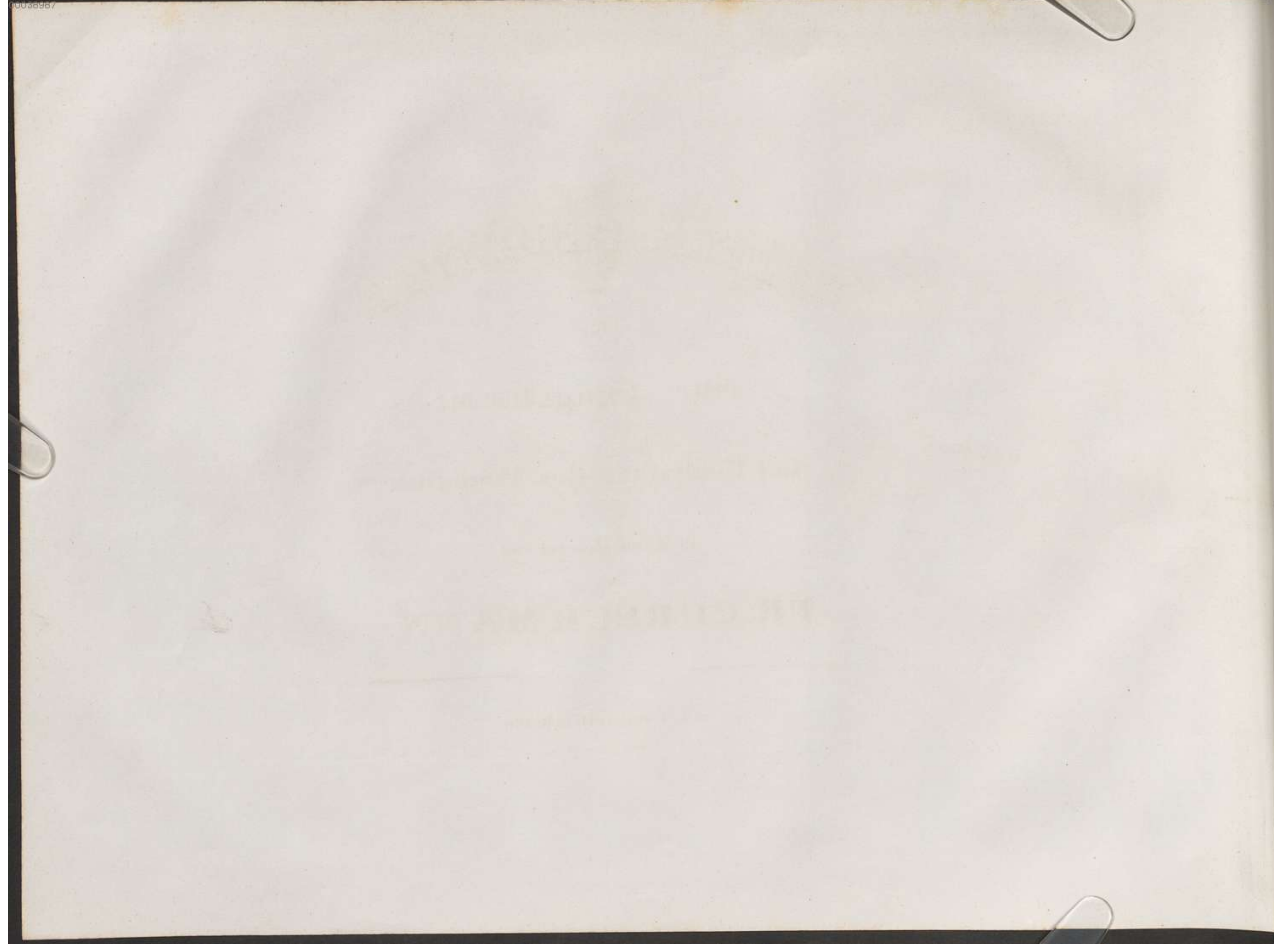
Verlag und Eigenthum

Pr. 3/4 Rthlr.

von T. Trautwein in Berlin

Breite Strasse, N^o 6.

[1838]



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Author	Title	Date	Accession No.
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]

Nº I.

Gedicht von Fr. Foerster.

Con moto.

SINGSTIMME.

1. Wie mir ge - schah, ich weiss es nicht; ein neu - er Him - mel
 schah, ich weiss es nicht; des Frie - dens stil - les
 schah, ich weiss es nicht; du schlägst die Au - gen

PIANO-FORTE

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in 3/4 time. The piano part consists of a right-hand melody of eighth notes and a left-hand accompaniment of chords and single notes. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

1. ist mir auf - ge - gan - gen, ein neu - er Blü - then -
 2. Glück, der Lie - be See - gen, ans dei - nen Au - gen
 3. auf, und schlägst sie nie - der, ein je - der Blick von

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a fermata over the first measure.

1. lenz hat mich um - fan - gen; ich sah dein
 2. blickt er mir ent - ge - gen; in dunk - ler
 3. dir ruft neu - e Lie - der, und Erd' und

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a fermata over the first measure and a dynamic marking of 'p' (piano) at the end of the system.

1. hol - - - des An - - - ge - - - sicht; wie mir ge_schah, ich weiss es nicht,
 2. Nacht..... ein trö - - - stend Licht; wie mir ge_schah, ich weiss es nicht,
 3. Him - - - mel wird Ge - - - dicht. Wie mir ge_schah, ich weiss es nicht,

1. ich weiss es nicht, wie mir ge_schah,..... *cresc.* wie mir ge_schah,..... *f* ich weiss es
 2. ich weiss es nicht, wie mir ge_schah,..... *cresc.* wie mir ge_schah,..... *f* ich weiss es
 3. ich weiss es nicht, wie mir ge_schah,..... *cresc.* wie mir ge_schah,..... *f* ich weiss es

1. nicht, ich weiss es nicht.
 2. nicht, ich weiss es nicht.
 3. nicht, ich weiss es nicht.

2. Wie mir ge -
 3. Wie mir ge -

Fine.

Nº II. BILD DER NACHT.

Gedicht von J. von Eichendorff.

SINGSTIMME.

Andante.

Ich wand_le durch die stil_le Nacht, da schleicht der Mond so

PIANO-FORTE.

sempre p

heimlich sacht oft aus der dunkeln Wolken_hül_le, und hin und her im Thal erwacht die



Nach - ti - - gall, nun wie - der al - les grau und stil - - - le.



o wun - der - ba - rer Nacht - gesang! von fern im Land..... der



Strö - - - me Gang, leis? Schau_ern in den dun - - - keln Bäu - men,

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

leis? Schau_ern in den, dun - - keln Bäu - men, wirrst die Ge -

morendo

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

dan-ken mir, mein ir-res Sin-gen hier ist wie ein Ru-fen nur aus Träu - -

f

Ped. ⊕

men, ist wie ein Ru-fen nur..... aus Träu - men.

p *pp*

Ped. ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

Nº III. STÄNDCHEN.

Gedicht von Fr. Rückert.

Allegretto.

SINGSTIMME.

1. Hüt - te - lein, still und klein, bli - ke sanft im Ster - nen - schein.
 2. Hüt - te - lein, still und klein, sprich, was meint dein Mäg - de - - lein?
 3. Hüt - te - lein, still und klein, dro - ben ist... ihr Käm - mer - lein,

PIANO-FORTE.

1.
 2.
 3.

Weisst du auch, was
 Ob es Hun - dert
 wo sie ruht in

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

cres - - - - - *cen* - - - - - *do.*

1. du ver - schlies - sest? wenn du dir es steh - len lies - sest, könnt' ich nim - mer
 2. auch be - gehr - ten, kann's ja doch nur Ei - nem wer - den, ach, wer soll der
 3. süs - sem Schlum - mer, fer - ne von ihr Leid und Kum - mer! wieg' in sanf - ten

cres - - - - - *cen* - - - - - *do.*

f

gut dir sein.
 Ei - ne sein?
 Traum sie ein.

marcato.

Hüt - te - lein,
 Hüt - te - lein,
 Hüt - te - lein,

schliess dich fein,
 schliess dich fein;
 schliess dich fein.

lass mir kei - nen
 kann ich nicht der
 Schlössest du.... doch

Dieb hin - ein,
 Ei - ne... sein?
 mich auch ein,

lass mir kei - nen Dieb hin -
 kann ich nicht der Ei - ne
 schlössest du doch mich auch

Ped. *Ped.*

ein,
 sein?
 ein,

lass mir kei - nen Dieb hin - ein,
 kann ich nicht der Ei - ne sein?
 schlössest du doch mich auch ein!

Ped.

N^o IV. HULDIGUNG.

Gedicht von Fr. Rückert.

SINGSTIMME.

Moderato.

Hier bring' ich dir ein Blüm - chen, das dein zu sein sich sehnt,
 Hier bring' ich dir ein Lied - chen, das dir sich op - fern will,
 Was könnt' ich dir auch ge - - ben und bie - ten zum Ge - schenk?.....

PIANO-FORTE.

p

dir brachen's mei - ne Hän - de, doch ha - ben sie's ge - bro - chen aus dei - nes eig - nen
 dir san - gen's mei - ne Mu - sen, doch ha - ben sie's ge - so - gen aus dei - nes eig - nen
 was könnt' ich dir auch ge - ben, das ich mir nicht ge - nom - men aus dei - nes Göt - ter -

*crescendo.**crescendo.*

Gar - tens ge - schmücktem U - ber - fluss.
 Bli - ckes be - - se - li - gen dem Thau.
 rei - ches un - end - li - chem Be - zirk.

Nº V. DER WALDVÖGLEIN SANG.

Gedicht von Herrmann Schulz.

Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Im grünen Laub, so

dicht und traut, wo mild die Lüf - te wal - len, mag un - ser Lied er - schal - len, er - schal - len,

da rüh - ren wir uns schnel - le und ju - beln mit hel - ler, mit hel - ler Keh - le,

und trei-ben lo - ses Spiel, und sprin-gen und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'und trei-ben lo - ses Spiel, und sprin-gen und'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sin - gen und kön - nen nim - mer viel, und kön - nen nim - mer

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sin - gen und kön - nen nim - mer viel, und kön - nen nim - mer'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a more complex rhythmic pattern with some slurs.

viel: im - mer nur das ei - - - ne, das klingt so hell und

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'viel: im - mer nur das ei - - - ne, das klingt so hell und'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* and includes a prominent melodic line in the right hand.

rei - - ne, das klingt so hell und rei - - - - ne,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'rei - - ne, das klingt so hell und rei - - - - ne,'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking 'f' and consists of rhythmic patterns in both hands, with some notes beamed together.

im - mer nur das ei - - ne, das klingt so hell und rei - - - ne, das
crescendo.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'im - mer nur das ei - - ne, das klingt so hell und rei - - - ne, das' followed by the instruction '*crescendo.*'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with a forte dynamic 'f' marking the beginning of the system.

klingt..... so hell..... und rei - - - - ne.

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'klingt..... so hell..... und rei - - - - ne.' and ends with a period. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, ending with a piano dynamic marking 'p'.

Uns thät der Herrgott leh - - ren, dass

wir den Menschenverkeh - - ren ihr Her - ze - leid in Hoffnungsfreud, wir wei - sen sie in je - ne Zeit, wo

ewl - - ge Len - - ze blü - - hen, und Mor - - gen - roth..... und

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕

A - - - bend - roth selb - an - - - der e - - - wig glü - - - - hen, und

Ped. ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

Mor - - - - gen - roth und A - - - - bend - roth selb - an - - - der e - - - - wig

Ped. ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

glü - - - - hen. de - - - - cres - - - - cen - - - - do.

Ped. ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* *p*

Drum wandle du in Wal-des-rub, und sei feinstill und hör' uns zu. Und lass dein traurig

Sai-tenspiell! zwar kön-nen wir wohl nim-mer viel, wir kön-nen nim-mer viel, im-mer nur das

ei-ne, das klingt so hell und rei-ne, dein Sai-tenspiel zer-reisst das Herz, zer-

Ped.

reisst das Herz, doch un-ser Lied stillt al-len Schmerz, so hell und rei - - ne, doch un-ser Lied stillt

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "reisst das Herz, doch un-ser Lied stillt al-len Schmerz, so hell und rei - - ne, doch un-ser Lied stillt". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

al-len Schmerz, so hell und rei - - ne, so hell und rei - - - ne,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "al-len Schmerz, so hell und rei - - ne, so hell und rei - - - ne,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic is marked in the middle of the system, and a forte (*f*) dynamic appears towards the end. Pedal markings (*Ped.*) are present under the piano accompaniment.

so hell und rei - - - ne.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "so hell und rei - - - ne." The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. A piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system. Pedal markings (*Ped.*) are also present.

