

Zu ~~III~~ ~~III~~ C 988



Herrn August Bruns,  
Königl. Sächs. Kammermusiker  
in Dresden,  
freundlichst zugeeignet.

# Gesangs-Stück.

SOLO

für

Violoncello oder Bass-Posaune mit Begleitung des

Pianoforte oder Orchester

componirt

von

## WILH. POPP.

Op. 278.

Mit Orchester Mk. 1. 50. netto

Mit Piano Mk. 1. 25.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREMEN, A. E. FISCHER.

Leipzig, B. Hermann.

NEW-YORK, CARL FISCHER.

copyright 1878 by Carl Fischer

St. Petersburg, A. Büttner

Lith. Anst. v. Moritz Dreissig, Hamburg.

130.

*Eigenthum: Herm. Michel, Hofmusikus, Weimar.*





# GESANGS-SCENE.

## Bass-Posaune.

Wilh. Popp Op. 178.

**Allegro moderato.**

*pp* *mf* *f* *p* *Recit.*

*lento* *dim.* *pp*

**Andante espressivo.**

*p cantabile fingerm.* *accel.*

*lento* *a tempo* *p*

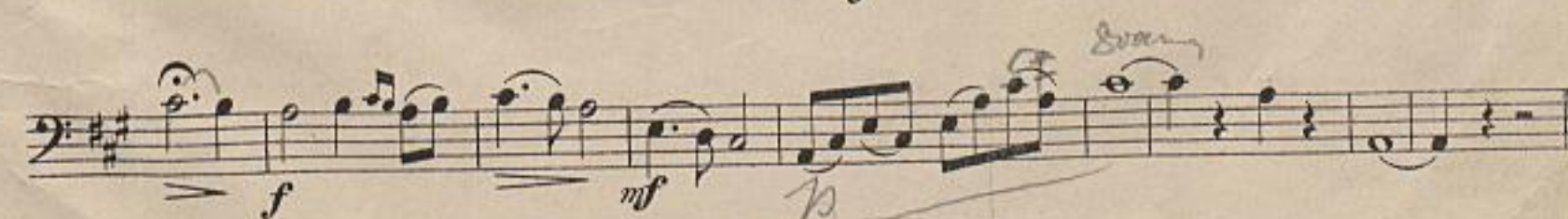
*mf*

*mf*



# Bass-Posaune.

3





# GESANGS-SCENE.

Solo für Violoncello oder Bass-Posaune.

Wilh. Popp, Op. 278.

Allegro moderato.

PIANO.





## Andante espressivo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Andante espressivo." at the beginning. The first system features a piano (p) dynamic and a "p cantabile" instruction. The second system continues the piano texture. The third system introduces a "lentando" marking and a piano (p) dynamic, followed by a "a tempo" marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system features a "il Basso marcato" instruction. The fifth system continues the piano texture. The sixth system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as triplets, crescendos, and dynamic markings.

- System 1:** Features a series of triplets in the right hand and a melodic line in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is present.
- System 2:** Continues the triplet pattern in the right hand. A *cresc.* (crescendo) marking is in the left hand, followed by a *f* (forte) dynamic marking.
- System 3:** Includes *ritard.* (ritardando) markings in both hands, a *p* (piano) dynamic marking, and a *p a tempo* instruction.
- System 4:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand.
- System 5:** Includes a *f* (forte) dynamic marking and a *lento* tempo marking.



## Cadenza.

Musical score for the Cadenza section. The right hand features a single melodic line with various ornaments and trills. The left hand provides a simple accompaniment with a few chords and a single note.

## Allegro maestoso.

Musical score for the Allegro maestoso section. The right hand features a complex, fast-paced melody with many sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a series of eighth notes.

Musical score for the Allegro maestoso section. The right hand features a complex, fast-paced melody with many sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a series of eighth notes.

Musical score for the Allegro maestoso section. The right hand features a complex, fast-paced melody with many sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a series of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *decresc.*

## Lento.

Musical score for the Lento section. The right hand features a slow, melodic line with a few ornaments. The left hand provides a simple accompaniment with a few chords. Dynamics include *mf*, *dim*, *p*, *decresc.*, and *pp*.



Lento.

First system of the 'Lento' section. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *mf*, *pp*, and *p*.

Second system of the 'Lento' section. The piano introduction continues with more complex chordal textures. A crescendo leads into a trill in the right hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *molto cresc. e riten*.

Grandioso.

*con tutta forza*

Third system of the 'Grandioso' section. It begins with a powerful piano introduction marked *con tutta forza* and *f*. The right hand features a series of triplets.

Fourth system of the 'Grandioso' section. It continues the powerful piano introduction with dense chordal textures and triplets in the right hand.

Fifth system of the 'Grandioso' section. It continues the powerful piano introduction with dense chordal textures and triplets in the right hand.



The image displays four systems of musical notation for a piano piece in D major. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

**System 1:** The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and single notes in the left hand.

**System 2:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.

**System 3:** The vocal line begins with a half note C5, followed by a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.

**System 4:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Additional markings include *ad lib.* (ad libitum) in the second system, *mf* (mezzo-forte) in the third system, and *p* (piano) and *ff* (fortissimo) in the fourth system.



➡ **Aufführungsrecht frei!** ➡

Beliebte Soli mit Orchester- oder Quartett-Begleitung.

Die meisten Stücke sind auch mit Pianoforte-Begleitung erschienen.

Musik für Orchester.

Arkadeit, Jakob, Avo Maria.  
Böcherst, L., Memmt A. der  
Ebenscheitz, J., Finnische Melodie für Streich-Orchester,  
Ebenscheitz, J., Liebesrührung.  
Eichhorn, H., „Die Glocken von Griss“, Fantasie,  
— do. für Harmonium.  
Händel, G., Berühmtes Largo.  
João, König von Portugal, Cris Ffelle.  
Köhler, O., Op. 143, Der Klosterbruder heimliche Burgund-  
probe, Harnoreke für Orchester.  
— Abendgebet in der Fremde, für Streich-Quintett und  
Glockenspiel ad lib.  
Kott, L., Militärmarsch von den Auszügen des Mittelalters  
bis auf die Gegenwart, Grosses militärisches Tonpauken-  
— Ausgabe für grosses Orchester.  
— do. für kleines Orchester.  
— do. für grosse Militärband (Infanterie).  
Lisk, L., Chant d'amour, Melodie romantique.  
Palestrina, G. P., Teusbrae fante mit und Alt-Schmele  
Choralmelodie.

Violine mit Orchester.

Bach, E., „Frühlingserwachen“, Romanze.  
 Bach, Joh. Seb., Berühmte Arie auf der G-Saite.  
 Berthelme, L. v., Op. 40, Romanze, G-dur.  
 — Op. 53, Romanze F-dur.  
 Campanelli, E., Romanze.  
 Eller, L., Sterbliche Weisen, Konzert-Fantasie.  
 — Sterbliche Weisen, 2 Violoncello mit Orchester.  
 Ernst, H. W., Berühmte Klänge.  
 Jüttner, O., Op. 6, „Ein Traum“, Romanze.  
 Klose, M., Op. 31, Romanze, Violino u. Flöte Solo m. Orchester.  
 — Op. 42, Frühlingstraum, Nocturne.  
 — do. für 2 Violoncello mit Orchester.  
 — do. für Violino und Viola solo mit Orchester.  
 — do. Op. 45, Salve Regina, Andante religioso.  
 — do. für 2 Violinen mit Orchester.  
 Kübler, O., Süßes Drängedenken, Romanze.  
 Krutzler, C., Scene und Arie a. d. „Nachtlager“, für Violino  
 solo und Basssänger mit Orchester.  
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.  
 — Larghetto aus Op. 103.  
 Niemes, G., „Sousvent de Lübeck“, Fantasie brill.  
 Noval, A., Nocturne.  
 Schumann, Rob., „Abendlied und Träumerei“,  
 Miedemann, L., Nocturne.  
 Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 12, Scene romantique Violino  
 solo mit Orchester, Seine Partitur.  
 — do. Stimmen.

· Violine solo mit Quartett.

Bach, L., „Frühlingserwachen“, Romanze.  
Bach, Joh. Seb., Aria auf der G-Salto.  
Campanelli, B., Romanze.  
Dahms, Alb., „Herzblüthen“,  
Dupart, J., Berühmte Romanze.  
Eller, L., Steyrische Weisen.  
— do, 2 Violinen mit Quintett.  
Gode, C., „Sonnenstrahl des Tyrol“, Fantasie.  
Hofmann, H., Op. 2, Elegie.  
Jüttner, O., Op. 6, Ein Traum, Romanze.  
— Op. 8, Legende.  
— Op. 30, No. 2, Naxoska.  
Klose, O., Op. 42, Frühlingstraum, Nostalgia.  
— do, für 2 Violinen mit Quartett.  
— do, für Violine und Viola solo mit Quartett.  
— Op. 45, Salve regina, Andante religioso.  
— Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.  
Link, L., Czant d'amour.  
— do, für 2 Violinen mit Quartett.  
Mangelsdorf, W., „Edelweiss und Alpenrausch“, Oberländler  
für 2 Violinen solo mit Quartett.  
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.  
Schubert, J., „Mein Abschied v. Georgien“,  
— Op. 2, „Auf der Wolga“, Romanze.  
Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Trübsinn“,  
Seber, „Glückwunsch“, Lied ohne Worte.  
Spohr, L., Op. 24, Andante mit Variationen.  
Stückert, L., „Auf dem Berge“, Ländler.  
— do, für 2 Violinen mit Quartett.  
— do, für Violine und Fföte mit Quintett.  
— do, für Violine und Corno à P. mit Quintett.  
Thadewald, H., Op. 24, Nachtgesang.  
— Op. 20, Abendständchen.  
Triebe, B., Santa Notte, Paraphrase über Weihnachtslieder  
mit Quartett.  
Weinmann, H., Op. 223, Lied ohne Worte.  
— Op. 227, Romanze.

Viola (alta) oder Bratsche.

Rach., F., "Frühlingserwachen". Berühmte Romance in Quatuor mit Orchester.  
Rach., Joh. Seb., Berühmte Aria auf der G-Salto in Orchester oder Quartett.  
Brahms, L. v., Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.  
— Op. 50, Romanze F-dur mit Orchester.  
Campanelli, B., Romanze auf Geige mit Orchester.  
— Do. mit Orchester.

Dupont, J. F., Romanze mit Quartett.  
 Ernst, H. W., Elegie mit Orchester.  
 Hofmanns, Op. 2, Elegie mit Quartett.  
 Jüttner, O., Op. 8, Legende mit Quintett.  
 — Op. 11, Serenade mit Quintett.  
 — Op. 26, No. 2 Mazurka mit Quartett.  
 Kluge, Op. 42, Frühlingstraum Notturmo Violine und Viola  
 solo mit Orchester.  
 — do. mit Quartett.  
 — Op. 54, Romanze Viola und Fidele solo mit Orchester.  
 — Op. 63, Nalve Regina mit Orchester.  
 — do. für Viola und Quintett.  
 Lisak, M., Chant d'amour mit Quartett.  
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 187 m. Orchester.  
 — Larghetto aus Op. 108 mit Quartett oder Orchester.  
 Schönbarg, J., Mein Abschied von Genäuen, mit Quartett.  
 — Op. 42, Auf der Wolk. Fantasia mit Quartett.  
 Schumann, „Abschied“ und „Träumer“ mit Quartett.  
 — do. mit Orchester.  
 Sierke, H., Konzert-Polnalse mit Orchester.  
 Thalheim, H., Abschiedsliedchen mit Quintett.  
 Weberberg, E., Lied ohne Worte mit Quartett.  
 — Op. 227, Romanze mit Quartett.

Violoncello.

Bach, Ess., „Frühlingserwachen“. Romanze mit Quartett oder Orchester.  
Bach, Joh. Seb., Aria mit Quartett.  
— do. Cello mit Orchester.  
Beethoven, L. v., „Adelaide“, mit Orchester.  
Brecht, R., „Abendgesang“. Andante 4. Violin.  
Campanelli, R., Romanze mit Quartett.  
— do. mit Orchester.  
Dopert, Berühmte Romanze mit Quartett.  
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.  
Fiala, Jos., Duo Concertante für Violon und Cello.  
Feldmann, H., Elegie mit Quartett.  
Göttinger, O. P., Serenade mit Quartett.  
Klaus, Op. 34. Romance Cello und Violine solo mit Orchester.  
— Op. 43, selbe Regina, Andante religioso mit Quartett.  
— do. mit Orchester.  
Liek, E., Chant d'amour mit Quartett.  
Mecandante, H., „Salve Maria“ mit Orchester.  
Mumet, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107 m. Orchester.  
— Larghetto mit Orchester oder Quartett.  
Schönberg, „Abschied von Göttingen“ mit Quartett.  
— Op. 42, „Auf der Weide“, Fantasie mit Quartett.  
Schumann, „Abschied“ und „Trübsinn“, mit Quartett.  
— do. mit Orchester.  
Starks, H., Konzert-Polonaise mit Orchester.  
Thalwaldt, „Abendgedanken“ mit Quartett.  
Triebl, B., Santa Notta. Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.  
Weber, die letzten eines Wahnsinnigen für Cello solo.  
Weissenborn, Lied ohne Worte mit Quartett.  
— Op. 227, Romanze mit Quartett (Beicht).  
Wiedemann, L., Nocturne für Cello mit Orchester.

Contrabass.

Nach E., „Frühlingserwachen“. Bekannte Romanze m. Quart.  
 oder Orchester.  
 Hans, Chr., „Der Karneval von Venedig“. Hammeroko mit  
 Quintett.  
 — Op. 7, Fantasie Concertante mit Orchester.  
 — Op. 3, Fantasie-Hammeroko über den Schwanenritzwalken von  
 Beethoven, mit Quintett.  
 Weissbörn, Lied ohne Worte mit Quartett.  
 — Op. 127, Romanze mit Quartett.

Flöte.

Assmann, Joh., Thema und Variationen über das Thüringer  
 Volkslied „Ach, wie ist's möglich denn“ mit Quartett.  
 Bach, Joh. Seb., „Frühlingserwachen“, Bearbeitete Romaneze mit  
 Quartett oder Orchester.  
 Bach, Joh. Seb., Aria mit Quartett  
 — Flöte mit Orchester.  
 Beethoven, L. v., Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.  
 — Op. 59, Romanze F-dur mit Orchester.  
 Clara, C., „Le Carnaval russe“, Konzert-Fantasie für Flöte  
 solo mit Orchester.  
 Conrad, Adagio und Rondo mit Orchester.  
 Faust, Bearbeitete Elegie mit Orchester.  
 Flais, Joh., Duo Concertante für Flöte und Fagott oder Flöte  
 und Violoncello.  
 Gluck, M., „Die Lerche“, Flöte solo mit Violine, Viola u. Harfe.  
 Klose, R., op. 34, Romanze E Flöte u. Hornsolo m. Orchester.  
 — do für Flöte und Cello mit Orchester.  
 — „ „ „ „ Violino „ „  
 — „ „ „ „ Viola „ „  
 — „ „ „ „ Oboe „ „  
 — „ „ „ „ Clarin „ „  
 — „ „ „ „ Cornet & Flöten mit Orchester.  
 — „ „ „ „ Fagott mit Orchester.  
 — op. 42, Frühlingstraum mit Orchester oder mit Quartett.  
 — op. 43, Salve Regina; Andante religioso mit Quartett.  
 — do für Flöte mit Orchester.  
 — op. 46 Klänge vom Hochwald, Ländler mit Quartett.  
 Litz, E., Cantat d'amour mit Quartett.  
 Menckendorf, Melodien und Abschnurach für 2 Flöten mit  
 Quartett.

— do. Flöte, Violine mit Quartett.  
Meyer, Fr. Romanna, „Süsses Schmelz“, Flöte und Cello solo  
mit Orchester.  
— do. Flöte und Violine mit Orchester.  
— „ „ „ „ Violine „ „  
— „ „ „ „ Oboe „ „  
— „ „ „ „ Clarin. „ „  
— „ „ „ „ Cornet & Piston „ „  
— „ „ „ „ Fagott mit „ „  
— „ „ „ „ Horn „ „  
Meyerbeer, G., Fagen Aria, mit Orchester.  
— Gauden-Arie mit Orchester.  
Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107 m. Orchester.  
— Larghetto aus Op. 103 mit Orchester.  
— Larghetto aus Op. 108 mit Quartett.  
— Andante C dur mit Quartett.  
Rossini, A., Notturno mit Orchester.  
Schumann, R., „Abendlied“ und „Trübsinn“ mit Quartett.  
— do. mit Orchester.  
Sgarr, R., Andante mit Variation mit Quartett.  
Stieglitz, L., „Auf dem Berge“, Ländler für Flöte und Violine  
solo mit Quartett.  
Tillman, R., Op. 8, „Albambblatt“ mit Quintett.  
— Op. 18, „Alpenklänge“, Konzert-Ländler mit Quintett.  
— „Der Amsi Lockruf“, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo  
mit Orchester.  
Tietzel, H., Santa, Nocturne Paraphrase über Weihnachtslieder  
mit Quintett.  
Volter, G. E., Serenade (An meine Mutter — A ma mere) für  
Flöte und Horn.  
— do. für Flöte und Cello mit Orchester.  
— „ „ „ „ Violine „ „  
— „ „ „ „ Viola „ „  
— „ „ „ „ Oboe „ „  
— „ „ „ „ Clarin. „ „  
— „ „ „ „ Cornet & Pist. „ „  
— „ „ „ „ Fagott mit „ „  
— Derselben Ausgaben mit Piccoloflöte.  
Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen für 1 Flöte.  
Weigner, P., Op. 36, Zephyrhythmen.

Clarinette.

Bach, „Frühlingserwachen“, Romane mit Quartett oder Orchester.  
— Konzert-Arie mit Orchester.  
Bach, Joh. Seb., Aria, Adagio mit Quartett.  
— do. mit Orchester.  
Beethoven, L. v., „Adelaide“ mit Orchester.  
Berens, M., „Im Norden und Süden“, Scene und Arie mit Orchester.  
Bouliet, G., Rondo und Finale aus „Don Pasquale“ mit Orchester.  
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.  
Fuchs, Chr., Op. 21, Ensemble-Konzert, Polka für Clarinette und Cornet mit Orchester.  
— Humoreske über das Lied: „Ach du lieber Augustin“, mit Orchester.  
Hann, „Abendständchen“, Clarinette mit 4 Hörnern.  
Kiel, C., Konzert-Arie mit Orchester.  
Klose, O., Op. 34, Romane für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.  
Kriegsh, Fr., Fantasie und Variation über das Trinklied: „Im tiefen Keller“, mit Quartett und Orchester.  
— Fantasie Concertante mit Orchester.  
Lick, E., Chant d'Amour mit Quartett.  
Messel, Fr., Romane „Süßes Sehnen“, Clarinette und Flauto solo mit Orchester.  
Neyeboss, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“ mit Orchester.  
— Paga-Arie aus „Die Hugenotten“ mit Orchester.  
Nuxart, W. A., Arie aus „Tina“ mit Orchester.  
— Arie aus „Zauberhüte“ mit Orchester.  
Nückemeyer, O., Zweiggespräch für Clarinette und Pagott mit Orchester.  
Nüller, L., „Le Carnaval de Venise“, Fantasie mit Quartett.  
— mit Orchester.  
Rehsiger, C. G., Concertino mit Orchester.  
Reisel, A., Notturmo mit Orchester.  
Reissel, M., Cavatine aus der Op. „Der Barbier von Sevilla“ mit Orchester.  
Schreiner, Ad., Immer kleiner! Klare humoristische Clarinette.  
— Fantasie mit Orchester.  
Schwamm, Rab., Abendlied und Trübsinn mit Quartett.  
— do. mit Orchester.  
Spohr, L., Op. 55, Andante mit Variationen mit Quartett.  
Spohr, L., Op. 81, Fantasie und Variation, mit Quartett.  
— Mit Orchester.  
— Thema und Variation aus der Oper „Alcina“ mit Orchester.  
Stark, Rab., Op. 60, Konzert D-moll mit Orchester.  
Veltz, G. B., Serenade f. Clarinette u. Flöte, Solo m. Orchest.  
Weber, Scene und Arie aus „Freischütz“ mit Orchester.  
— Op. 25, Concertino mit Orchester.  
Wilmshaus, M., Lied ohne Worte mit Quartett.  
— Romane mit Streich Quartett.  
Wiedemann, L., Seelenfrieden. Elegie für Clarinette und Horn mit Orchester.  
— Konzert-Arie für Clarinette mit Orchester.



Klavier- u. Solostimme s. 11111

Positur -

I	3
II	2
Viola	2
Cello u. Bass	2
Flöte	1
Oboe	1
Klarinette	2
Fagott	1
Horn	1
Trompete	1
Pauken	1
	<hr/> 17

23.546



# Gesangs Scene.

## Violino I.

W. Popp. Op. 278.



*Allegro moderato.*

*pp* *cresc* *mf*

*f* *SOLO.* *p Recit.* 1 2 *fz*

*Andante espressivo.*

*fz* *p* *lento.* *f* *p*

*lento.*

*a tempo*

*p* *mf*

*p* *cresc.* *ritard.*

*a tempo*

*p*

*Cadenz.*



## Allegro maestoso.

First system of the *Allegro maestoso* section. It consists of two staves. The first staff begins with a *ff* dynamic and features a series of chords. The second staff continues with a melodic line and a *ff* dynamic marking.

Second system of the *Allegro maestoso* section. It consists of two staves. The first staff has a *decresc* marking and a *mf* dynamic. The second staff begins with a *pp* dynamic and a *p* dynamic marking.

## Lento

Third system of the *Lento* section. It consists of two staves. The first staff has a *p* dynamic and a *cresc* marking. The second staff begins with a *f* dynamic and a *Grandioso* marking.

## Grandioso.

Fourth system of the *Grandioso* section. It consists of two staves. The first staff has a *f* dynamic and a *Grandioso* marking. The second staff continues with a melodic line.

Fifth system of the *Grandioso* section. It consists of two staves. The first staff has a *f* dynamic and a *Grandioso* marking. The second staff continues with a melodic line.

Sixth system of the *Grandioso* section. It consists of two staves. The first staff has a *f* dynamic and a *Grandioso* marking. The second staff continues with a melodic line.

Seventh system of the *Grandioso* section. It consists of two staves. The first staff has a *f* dynamic and a *Grandioso* marking. The second staff continues with a melodic line.

## Cadenz

Eighth system of the *Grandioso* section. It consists of two staves. The first staff has a *f* dynamic and a *Grandioso* marking. The second staff continues with a melodic line.



# Gesangs Scene.

Violino I.

W. Popp. Op. 278.



*Allegro moderato.*

*pp* *cresc* *mf*

*SOLO.*

*p Recit.* 1 2 *fz*

*Andante espressivo.*

*fz* *p* *lento.*

*lento.*

*a tempo*

*p* *mf*

*p* *cresc.* *ritard.*

*a tempo*

*Cadenz.*



*Allegro maestoso.*

*ff*

*ff*

*mf* *dim.* *p*

*decresc* *Lento* *mf*

*pp* *p*

*Grandioso.*

*p* *cresc* *f*

*Cadenz*

*mf*

The musical score for Violino I, page 2, features a variety of musical notations including treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and time signatures of 2/4 and 3/4. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). It also includes tempo markings like *Allegro maestoso.*, *Lento*, and *Grandioso.*, as well as performance instructions like *decresc* (decrescendo) and *Cadenz* (cadenza). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.





# Gesangs Scene.

Violino I.

W. Popp. Op. 278.

*Allegro moderato.*

*pp* *cresc* *mf*

*f* *SOLO.* *p Recit.* 1 2 *fz*

*Andante espressivo.*

*fz* *p* *lento.* *f* *p*

*lento.*

*a tempo* *p*

*mf*

*p* *cresc*

*ritard.*

*a tempo* *p*

*Cadenz.*





## Violino I.

*Allegro maestoso.*

*ff*

*ff*

*mf* *dim* *p*

*decresc* *Lento* *mf*

*pp* *p*

*Grandioso.*

*p* *cresc* *f*

*Cadenz*

*mf*



# Gesangs-Scene.

C 988

## Violino II.

Wilh. Popp Op. 278

Allegro Moderato.

pp cresc. mf

f fz fz f

2 3

Andante espressivo.

p

lento. a tempo.

p

mf cresc f

ritard. a tempo.

p

Cadenz.



## Violino II

Allegro maestoso.

*ff*

*ff*

*mf*

*Lento.*

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*cresc.*

*p<sup>3</sup>*

*f*

*Grandioso.*

*Cadenz.*

*f*

*mf*

*f*



# Gesangs-Scene.



C 988

## Violino II.

Wilh. Popp Op. 278

Allegro Moderato.



## Violino II

Allegro maestoso.

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

*Grandioso.*

*Cadenz.*

*mf*

*f*



# Gesangs-Scene.

C 988

Viola.

Allegro Moderato.

Wilh. Popp, Op. 278.

The musical score for Viola is written in 3/4 time and consists of 13 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by tempo and dynamic changes.

**Staff 1:** *pp* *cresc.* *mf* *f*

**Staff 2:** *fz* *fz* *f* *p* *Andante espressivo.*

**Staff 3:** *fz* *fz* *f* *p*

**Staff 4:** *fz* *fz* *f* *p*

**Staff 5:** *fz* *fz* *f* *p*

**Staff 6:** *fz* *fz* *f* *p*

**Staff 7:** *fz* *fz* *f* *p*

**Staff 8:** *fz* *fz* *f* *p*

**Staff 9:** *fz* *fz* *f* *p*

**Staff 10:** *fz* *fz* *f* *p*

**Staff 11:** *fz* *fz* *f* *p*

**Staff 12:** *fz* *fz* *f* *p*

**Staff 13:** *fz* *fz* *f* *p*



## Viola.

*a tempo*

First system of music for Viola, *a tempo*. It consists of three staves. The first two staves contain continuous sixteenth-note patterns. The third staff ends with a cadence marked "Cadenz." and a fermata.

*Allegro maestoso.*

Second system of music for Viola, *Allegro maestoso*. It consists of two staves. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff features a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

*Lento.*

Third system of music for Viola, *Lento*. It consists of two staves. The first staff begins with a decrescendo (*decresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes triplets marked with a crescendo (*cresc.*).

*Grandioso.*

Fourth system of music for Viola, *Grandioso*. It consists of five staves. The first staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic. The second and third staves continue the rhythmic pattern. The fourth staff includes a cadence marked "Cadenz." and a fermata. The fifth staff concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.



# Gefangs-Scene.

Viola.

Allegro Moderato.

Wilh. Popp, Op. 278.

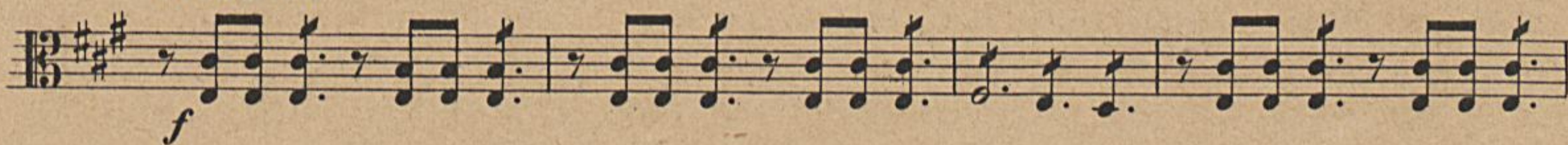


7

The musical score for Viola is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro Moderato.' and the dynamics start at *pp* (pianissimo), followed by *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A section marked 'Andante espressivo.' begins with a *p* (piano) dynamic. This is followed by a 'lento' section with a *fz* (forzando) dynamic, then a '3' measure rest, and a 'f' (forte) dynamic. The tempo changes to 'a tempo' with a *p* dynamic. The score continues with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings like *cresc.*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking and a final note.



## Viola.

*a tempo**Allegro maestoso.**Lento..**Grandioso.*



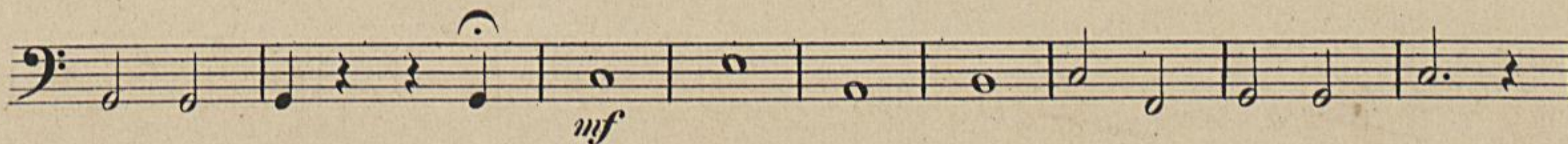
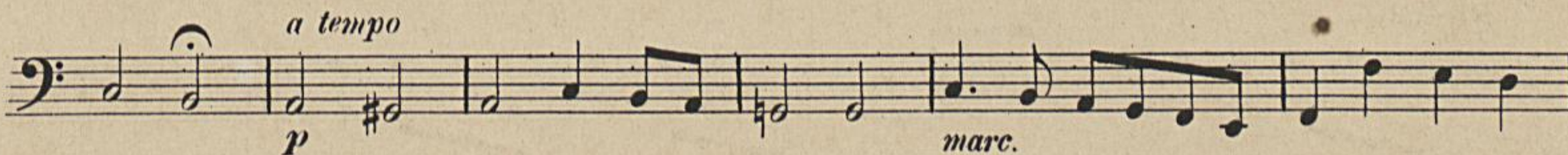
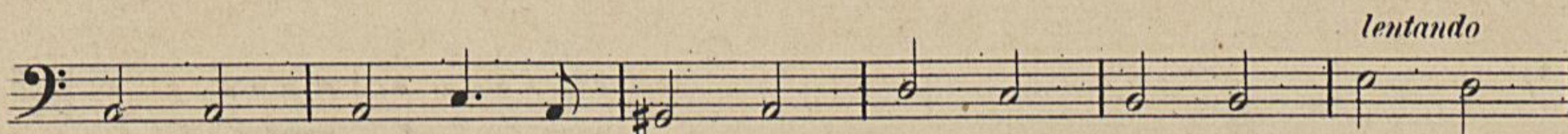


# Gesangs - Scene.

Cello & Basso.

Wilh. Popp Op. 278.

Allegro Moderato.





## Cello &amp; Basso.

Allegro maestoso.

First system of the *Allegro maestoso* section. It consists of two staves. The first staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a *ff* dynamic marking. The second staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with accents (>) placed under the final four measures.

Lento.

Second system of the *Lento* section. It consists of two staves. The first staff begins with a half note and a *mf* dynamic marking, followed by a series of half and quarter notes, ending with a *pp* dynamic marking. The second staff begins with a half note and a *p* dynamic marking, followed by a series of quarter notes, ending with a triplet of eighth notes marked *mf* and *cresc.*

Grandioso

Third system of the *Grandioso* section. It consists of two staves. The first staff begins with a half note and a *f* dynamic marking, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.

Cadenz.

Fourth system of the *Cadenza* section. It consists of two staves. The first staff begins with a half note and a *f* dynamic marking, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.



# Gesangs - Scene.

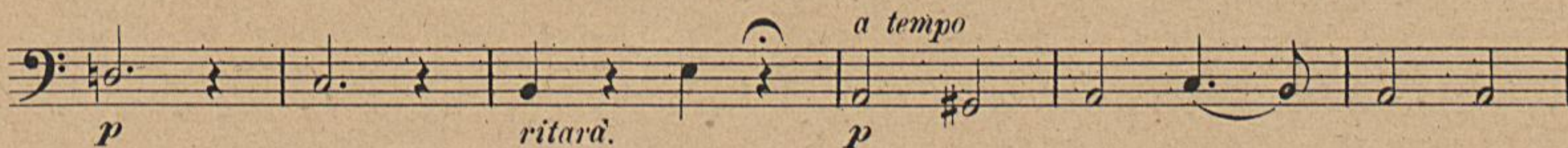
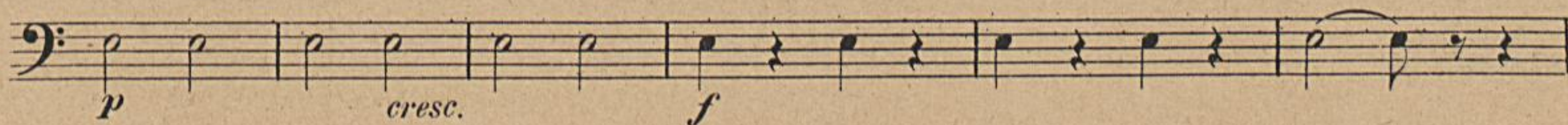
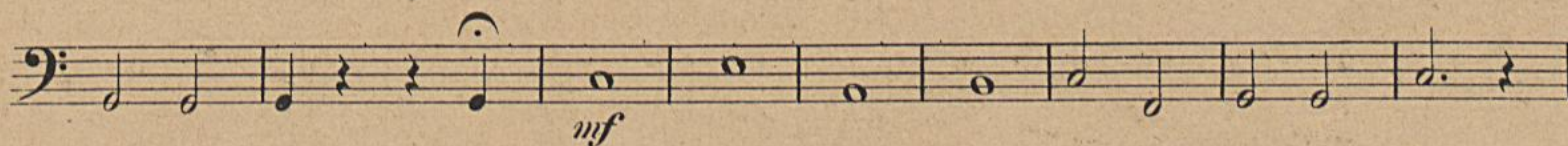
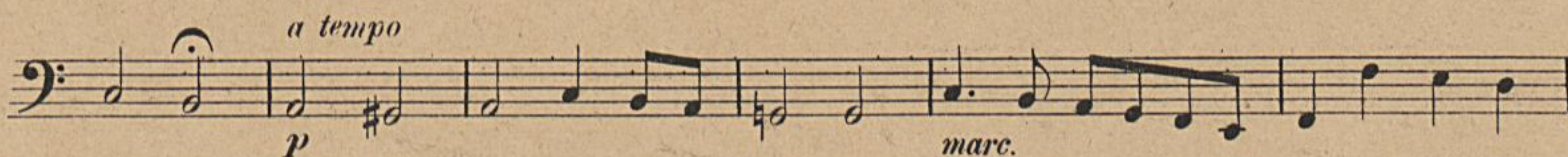
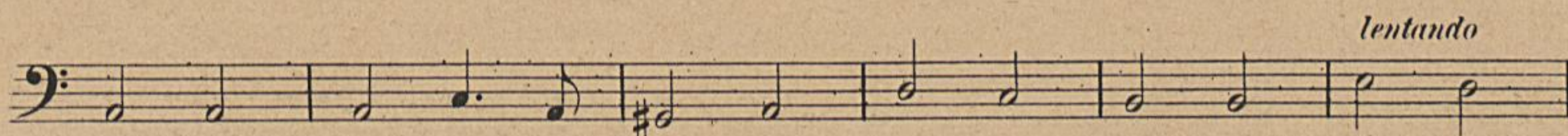


C 988

Cello & Basso.

Wilh. Popp Op. 278.

*Allegro Moderato.*





## Cello &amp; Basso.

Allegro maestoso.

First system: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half rest followed by a half note F#2, then a series of eighth and sixteenth notes ascending and then descending. Dynamics: *ff*.

Second system: Continuation of the melody. Dynamics: *ff*.

Third system: Continuation of the melody. Dynamics: *ff*, *mf*, *dimin.*, *p*.

Lento.

First system: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of half notes. Dynamics: *mf*, *pp*.

Second system: Continuation of the melody. Dynamics: *p*, *p*, *mf*, *cresc.*

Grandioso.

First system: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes. Dynamics: *f*.

Second system: Continuation of the melody.

Third system: Continuation of the melody.

Cadenz.

First system: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes. Dynamics: *f*, *f*.

Second system: Continuation of the melody. Dynamics: *mf*, *f*.



# Gesangs-Szene.

## Flauto.

Wilh. Popp.  
Op. 278.

*Allegro moderato.*

*pp cresc. mf f*

*Andante espressivo. ritardando.*

*a tempo.*

*mf f*

*a tempo.*

*Solo.*

*Adagio.*

*Alto, maestoso.*

*ff mf*

*Lento.*

*13.*

*1.*

*mf cresc. f*

*Grandioso.*

*3.*

*f*

Verlag von A. E. Fischer, in Bremen.

790.





# Gesangs-Szene.

## Oboe.

Wilh. Topp.  
Op. 278.

*Allegro moderato.*

*pp* *cresc.* *mf* *f*

*Andante espressivo.*

*lento.* *a tempo.* *fz* *fz* *mf.*

*a tempo.* *f.* *Posanno Solo.* *Alte maestoso.*

*ff* *Cadenz.*

*ff* *mf* *Lento.*

*13.* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *Grandioso.*

*Cadenz.*

Verlag von A. C. Fischer in Bremen.

790.



# Gesangs-Szene.

Wilh. Topp, Op. 278

## Clarinetto I. in A.

The musical score for Clarinet I in A is written on ten staves. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first staff includes dynamics *pp*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The second staff has a *2.* marking. The third staff is marked *Andante espressivo* and includes a *8.* marking. The fourth staff has a *2.* marking. The fifth staff has a *6.* marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff has a *3.* marking and a *f* marking. The eighth staff is marked *a tempo.* and includes a *8.* marking. The ninth staff is marked *Cadenza.* and includes a *ff* marking. The tenth staff is marked *Allo, maestoso.* and includes a *ff* marking. The eleventh staff has a *f* marking and a *mf* marking. The twelfth staff has a *p* marking and a *Grandioso.* marking. The thirteenth staff has a *13.* marking. The fourteenth staff has a *p* marking, a *mf* marking, and a *cresc.* marking. The fifteenth staff has a *f* marking. The sixteenth staff has a *f* marking. The seventeenth staff has a *f* marking. The eighteenth staff has a *f* marking. The nineteenth staff has a *f* marking. The twentieth staff has a *f* marking. The twenty-first staff has a *f* marking. The twenty-second staff has a *f* marking. The twenty-third staff has a *f* marking. The twenty-fourth staff has a *f* marking. The twenty-fifth staff has a *f* marking. The twenty-sixth staff has a *f* marking. The twenty-seventh staff has a *f* marking. The twenty-eighth staff has a *f* marking. The twenty-ninth staff has a *f* marking. The thirtieth staff has a *f* marking. The thirty-first staff has a *f* marking. The thirty-second staff has a *f* marking. The thirty-third staff has a *f* marking. The thirty-fourth staff has a *f* marking. The thirty-fifth staff has a *f* marking. The thirty-sixth staff has a *f* marking. The thirty-seventh staff has a *f* marking. The thirty-eighth staff has a *f* marking. The thirty-ninth staff has a *f* marking. The fortieth staff has a *f* marking. The forty-first staff has a *f* marking. The forty-second staff has a *f* marking. The forty-third staff has a *f* marking. The forty-fourth staff has a *f* marking. The forty-fifth staff has a *f* marking. The forty-sixth staff has a *f* marking. The forty-seventh staff has a *f* marking. The forty-eighth staff has a *f* marking. The forty-ninth staff has a *f* marking. The fiftieth staff has a *f* marking. The fifty-first staff has a *f* marking. The fifty-second staff has a *f* marking. The fifty-third staff has a *f* marking. The fifty-fourth staff has a *f* marking. The fifty-fifth staff has a *f* marking. The fifty-sixth staff has a *f* marking. The fifty-seventh staff has a *f* marking. The fifty-eighth staff has a *f* marking. The fifty-ninth staff has a *f* marking. The sixtieth staff has a *f* marking. The sixty-first staff has a *f* marking. The sixty-second staff has a *f* marking. The sixty-third staff has a *f* marking. The sixty-fourth staff has a *f* marking. The sixty-fifth staff has a *f* marking. The sixty-sixth staff has a *f* marking. The sixty-seventh staff has a *f* marking. The sixty-eighth staff has a *f* marking. The sixty-ninth staff has a *f* marking. The seventieth staff has a *f* marking. The seventy-first staff has a *f* marking. The seventy-second staff has a *f* marking. The seventy-third staff has a *f* marking. The seventy-fourth staff has a *f* marking. The seventy-fifth staff has a *f* marking. The seventy-sixth staff has a *f* marking. The seventy-seventh staff has a *f* marking. The seventy-eighth staff has a *f* marking. The seventy-ninth staff has a *f* marking. The eightieth staff has a *f* marking. The eighty-first staff has a *f* marking. The eighty-second staff has a *f* marking. The eighty-third staff has a *f* marking. The eighty-fourth staff has a *f* marking. The eighty-fifth staff has a *f* marking. The eighty-sixth staff has a *f* marking. The eighty-seventh staff has a *f* marking. The eighty-eighth staff has a *f* marking. The eighty-ninth staff has a *f* marking. The ninetieth staff has a *f* marking. The ninety-first staff has a *f* marking. The ninety-second staff has a *f* marking. The ninety-third staff has a *f* marking. The ninety-fourth staff has a *f* marking. The ninety-fifth staff has a *f* marking. The ninety-sixth staff has a *f* marking. The ninety-seventh staff has a *f* marking. The ninety-eighth staff has a *f* marking. The ninety-ninth staff has a *f* marking. The hundredth staff has a *f* marking.

Verlag von A. E. Fischer in Bremen.



# Gesangs-Scene.

Wilh. Topp, Op. 278

## Clarinetto II. A.

*Allegro moderato.*

*pp* *cresc.* *mf.* *f*

*Andante espressivo* *lento.* *a tempo.*

8. 2. 6. *mf*

*a tempo* *Adienz.* *Allo, maestoso.* *ff*

*Lento.* *mf*

13. *p*

*Grandioso* *mf* *cresc.* *f*

*Adienz.* *f*

Verlag von A. F. Fischer in Bremen.



# Gesangs-Scene.



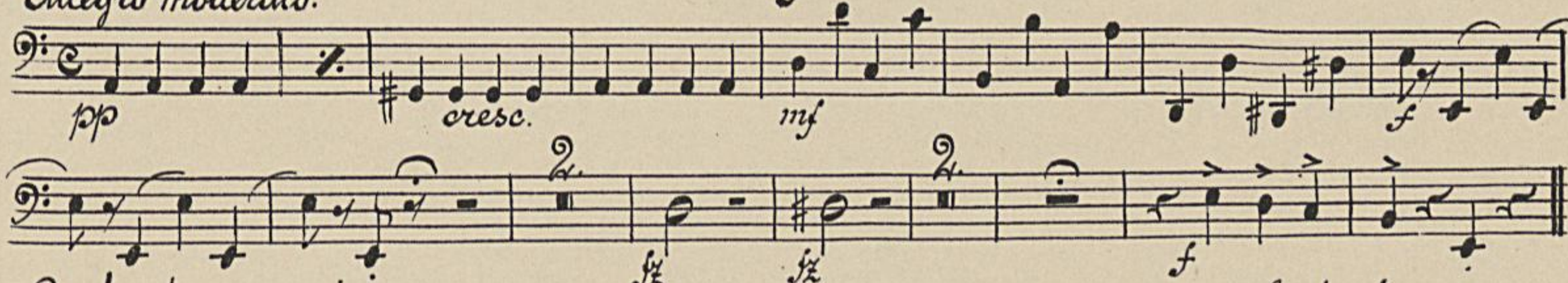
C 988

14

Wilh. Topp, Op. 278.

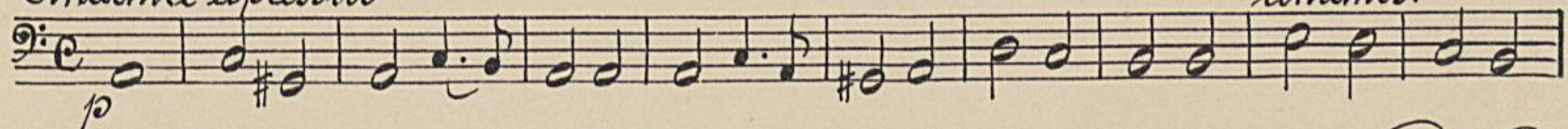
## Fagott.

*Allegro moderato.*



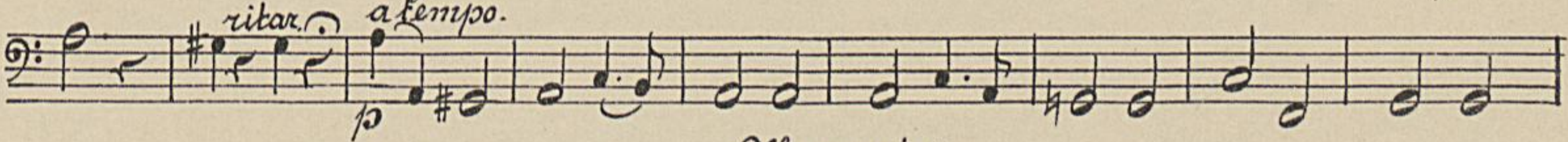
*Andante espressivo*

*lento.*



*a tempo.*

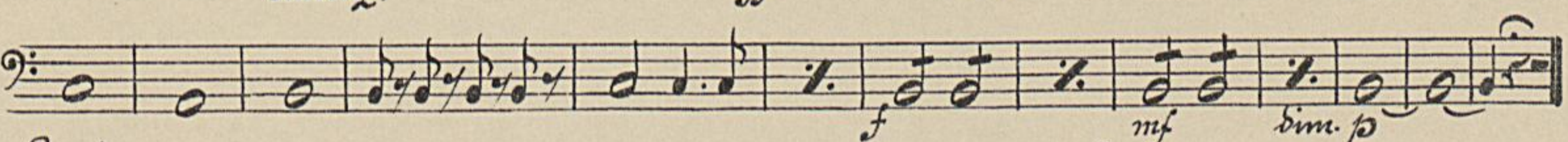
*marc.*



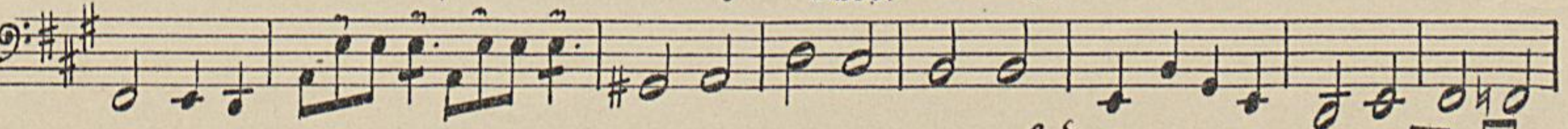
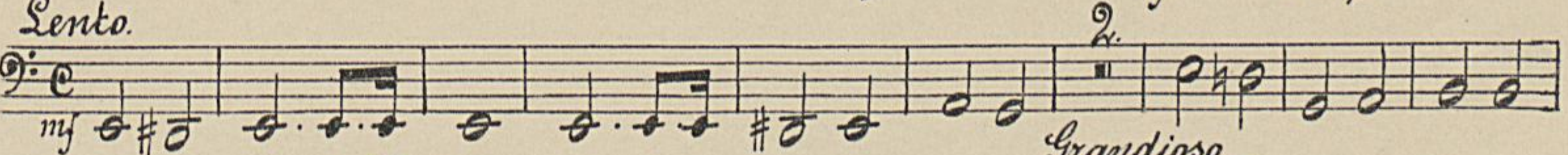
*Allo, maestoso.*

*Cadenz.*

*ff*



*Lento.*



Verlag von A. E. Fischer, in Bremen.





# Gesangs-Szene.



C 988

15

Wilh. Popp, Op. 278.

## Corni in D.

*Allegro moderato.*

*pp* *cresc.* *mf.* 6. 2.

*Andante espressivo.*

*p*

*lento.* *a tempo.*

*p*

*mf.* 6.

*Solo.* *a tempo*

*p* *ritard.* 4. *ff* *All. maestoso.*

*labent.* *ff*

*Lento.* 3.

*mf.* 2. *Grandioso.* *p*

*p*

*f*

*f*

*labent.* 4. *f*

Verlag von A. & Fischer in Bremen.

790.







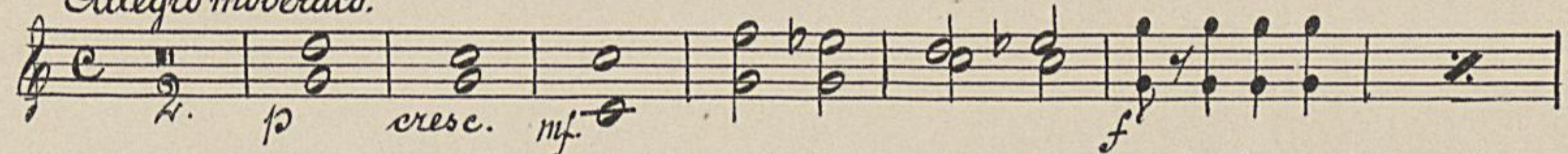
C 988

# Gesangs-Szene.

Wilh. Popp, Op. 278.

## Tromba I & II in A.

*Allegro moderato.*

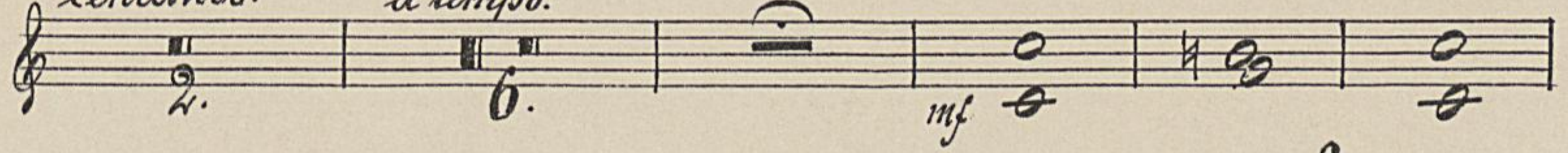


*Andante espressivo.*



*Lento.*

*a tempo.*

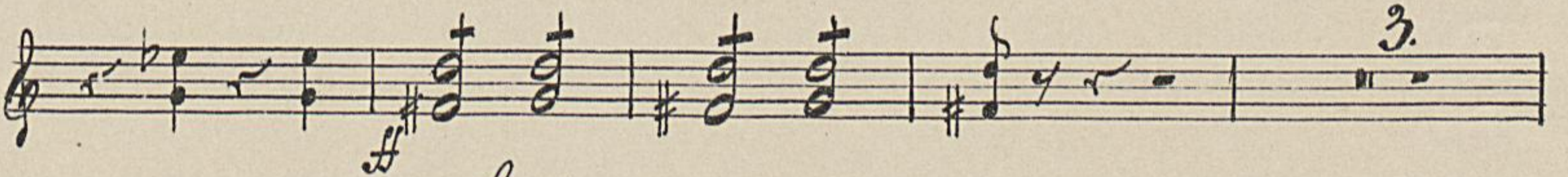
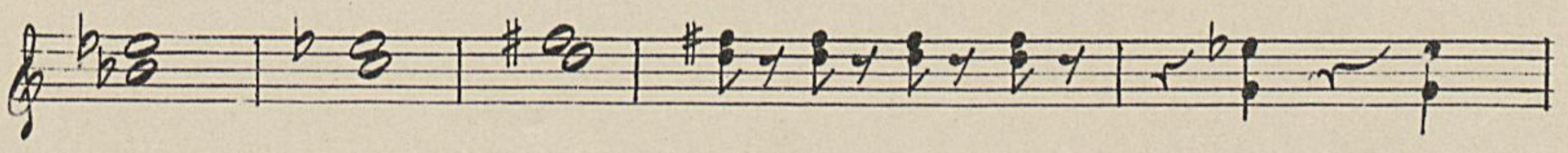


*a tempo*

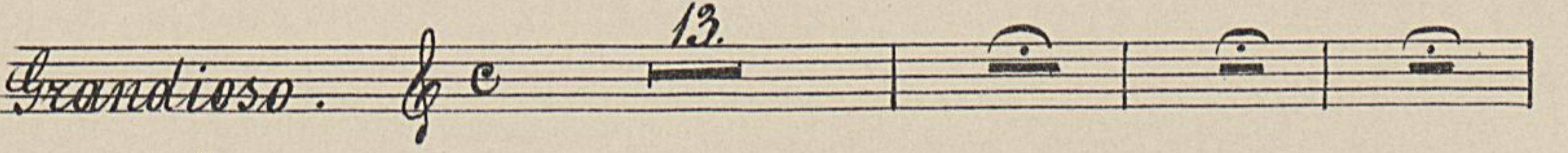


*Cadenza.*

*Allo, maestoso.*



*Lento.*



Verlag von A. & F. Fischer, in Bremen.

700.





# Gesangs-Scene.



C 988

17

Wilh. Topp, Op. 278.

## Timpani A. E.

*Allegro moderato.* *pp.* *cresc.* *mf* *f*

6. 2. *Andante espressivo* 8.

*lento.* *a tempo.* 5. *mf*

3. *f*

3. *a tempo.* 8. *cadenza*

*Allegro maestoso.* *ff*

5. *Lento.* 13. *p* *mf* *cresc*

*Grandioso.* *f*

*cadenz.* *f*

Verlag von A. F. Fischer von Bremen.

790.





# Beliebte Soli mit Orchester- oder Quartett-Begleitung.

Die meisten Stücke sind auch mit Pianoforte-Begleitung erschienen.

## Alt-Horn.

Bach, B., 34 Etuden.  
Heft I. 12 Etuden in allen Tonarten für Anfänger.  
Heft II. 12 „ für Fortgeschrittene.  
Heft III. 12 „ für Geübtere.  
Fuss, J., 18 Etuden.  
Kühner, J., 20 Duette für 2 Althörner. Heft 1, 2.  
(Leichte melodische Duette fortgeschrittenen Grades.)

## Oboe.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze f. Oboe.  
Mit Quartett oder Orchester.  
— „Abendglöckchen“. Idylle mit Orchester.  
— „Jugendgedenken“. Oboe und Cornet mit Quartett.  
Bach, Joh. Seb., Arie (Adagio) mit Quartett.  
Bach, W., Favourite-Arie der Mailbräut. mit Orchester.  
Beethoven, L. v., „Adelaide“. Lied mit Orchester.  
Braun, Ed., Op. 28, Fantasie mit Orchester.  
Dupont, J. P., Berühmte Romanze mit Quartett.  
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.  
Friedemann, C., Ebendestegender. Musikalischer Scherz.  
für Oboe und Fagott mit Orchester.  
Frederic, Chr., „Abends am Strand“ mit Orchester.  
— Op. 128, 6 Serenade mit Orchester.  
— „Hoffnung“. Lied ohne Worte mit Orchester.  
Helmke, H., Elegie mit Quartett.  
Hess, W., Bravour-Arie für Oboe mit Orchester.  
Klemke, L., Oboe-Concert mit Orchester.  
— „Fantasia Telli“. Mit Quartett oder Orchester.  
— „Fantasia Linda“. Mit Orchester.  
— Mit Quartett.  
Klose, O., Romanze für Oboe und Flöte solo mit Orchester.  
Lied, H., Chant d'amour mit Quartett.  
Menzel, Fr., Romanze für Oboe und Flöte mit Orchester.  
Meyerbeer, G., Oboen-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“.  
mit Orchester.  
— Fagott-Arie aus „Die Hugenotten“ mit Orchester.  
Mozart, W. A., Adagio aus Op. 107 mit Orchester.  
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
— Titan-Arie, Oboe und Clarinette solo mit Orchester.  
Mückeburger, H., Der Schiffer und die Schifferin. Fantasie.  
für Oboe und Fagott mit Orchester.  
Roesel, A., Nocturne mit Orchester.  
Schumann, Rob., „Schlummerlied“, für Oboe, Violine, Viola  
und Cello.  
— „Abendlied“ und „Träumerei“ mit Quartett.  
— do. mit Orchester.  
Spehr, L., Andante mit Variationen mit Quartett.  
Thadewald, H., Op. 33, „Waldlied“ mit Quartett.  
Volgt, Serenade, Oboe und Flöte mit Orchester.  
Weissenborn, E., Lied ohne Worte mit Quartett.  
— Op. 217, Romanze mit Quartett.

## Englisch Horn.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Romanze mit Quartett  
oder Orchester.  
Beethoven, L. v., Op. 87, Trio für 2 Oboen und Engl. Horn.  
— do. für 2 Clarinetten und Englisch Horn.  
— do. für 2 Flöten und Englisch Horn.  
Gehst, C., Andante pastorale mit Quartett oder Orchester.  
Meyer, Ch., Wiegeliel, Englisch Horn, Violine, Viola, Cello.  
Mozart, Concertante für Englisch Horn mit Orchester.  
— Mit Quartett.  
Roesel, A., Nocturne mit Orchester.  
Schumann, Rob., Träumerei mit Pianoforte.

## Fagott.

Bach, B., „Frühlingswachen“, Romanze mit Quartett oder  
Orchester.  
Beethoven, L. v., Adelaide mit Orchester.  
Frederic, Chr., Op. 168, Humoreske über das Lied: „Ach, du  
hebe Augustin“ mit Orchester.  
Friedemann, C., Ebendestegender. Musikalischer Scherz.  
für Oboe und Fagott mit Orchester.  
Hans, C., Karneval von Venedig. Humoreske mit Quartett.  
Klose, O., Romanze, Fagott und Flöte solo mit Orchester.  
Klaghardt, J., Romanze mit Orchester.  
Krösch, F., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“  
mit Quartett oder Orchester.  
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Konzert.  
Menzel, Fr., Romanze „Süßes Schmen“, für Fagott und Flöte  
solo mit Orchester.  
Mozart, W. A., Adagio aus Op. 107 mit Orchester.  
— Berühmte Larghetto a. Op. 108 u. Orchester od. Quartett.  
Mückeburger, H., „Die beiden alten Junggesellen“. Humoresk.  
Polka für 2 Fagotte und Orchester.  
— „Der Schiffer und die Schifferin“. Fantasie für Oboe und  
Fagott mit Orchester.  
— Zwiesgespräch für Clarinette und Fagott mit Orchester.  
Ortmüller, J., Konzert für Fagott mit Orchester.  
Schreier, Ad., „Der rote Prinz“. Komisches Intermezzo für  
Fagott und Orchester.  
Volgt, H. G., Serenade, Fagott und für Flöte mit Orchester.  
Wieschendorf, Thema, Variation und Polonaise mit Orchester.

## Cornet à Piston oder Trompete oder Flügelhorn.

Abt, Franz, „O Jugend, wie bist du so schön“, Lied mit Orch.  
Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze. Mit  
Quartett oder Orchester.  
Beethoven, „Adelaide“. Lied mit Orchester.  
Bergson, H., „Im Norden, im Süden“. Scene und Arie mit  
Orchester.  
Bren, S., Beim Mitternachts. mit Orchester.  
Caraffa, H., Duett: „Immer noch fühl ich die süßen Regent“  
für 2 Trompeten mit Orchester.  
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.  
Frederic, Chr., „Gottlicher Wille“, Lied ohne Worte mit Orchester.  
— „Am Neckar, am Rhein“, Ständchen mit Orchester.  
— „Souvenir de Baden-Baden“ mit Orchester.  
— Op. 102, Badewitzer Trompeten-Polka mit Orchester.  
— Op. 200, Ensemble-Konzert-Polka für Cornet à Piston und  
Clarinette in B mit Orchester.  
— Duett-Romanze für 2 Trompeten mit Orchester.  
Fuchs, G., Fantasie über Karl Maria von Webers „Lützler Ge-  
dächtnis“ mit Orchester.  
Götsch, G., Arie und Polonaise mit Orchester.  
Häcker, J., „Die kleine Granatäpfel“, Polka mit Orchester.  
Hess, W., „Grub auf der Heide“ mit Orchester.  
Kewitsch, „Am Neckar“. Konzertstück mit Orchester.  
— do. mit Militärmusik.  
Klose, O., Romanze für Cornet und Flöte mit Orchester.  
Kott, L., „Nordland“. Fantasie über ein schwedisches Lied  
mit Orchester.  
Krösch, F., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“  
mit Quartett oder Orchester.  
Lazarus, Ballade mit Orchester.  
Lehmann, E., „Der kleine Trompeter“. Polka mit Orchester.  
Lied, H., 2 Lieder: „Auf Wiedersehen“ und „Mein Heimat-  
thal“ mit Orchester.  
Lied, H., Chant d'amour mit Quartett.  
Mendelssohn, F., „Ich will, meine Liebe ergötze sich“, und  
Opus. 2 Trompeten mit Orchester.  
Menzel, Fr., „Nicht für jeden“. Polka für 2 Trompeten mit  
Orchester.  
— Romanze „Süßes Schmen“ für Cornet à Piston und Flöte  
solo mit Orchester.  
Meredante, S., Salvo Maria für Cornet mit Orchester.  
Meyerbeer, G., Arie des Fagott, mit Orchester.  
— Oboen-Arie mit Orchester.  
Mückeburger, H., Konzert-Polonaise für Tromba und Posanne  
mit Orchester.  
Mückeburger, H., „Im Bunde der Dritte“. Konzert-Polka f. 2 Trom-  
peten und Posanne mit Orchester.  
Roesel, A., Cavatine aus „Barbier“ mit Orchester.  
Sackur, C., Am Waldbach. Lied mit Orchester.  
Schreck, J., Liebes- und Trübsal-Lied mit Orchester.  
Schnepf, J., Konzert-Polonaise, mit Orchester.  
Stärke, Op. 438, „Liebe und Sehnsucht“, Romanze f. Trom-  
pete und Posanne mit Orchester.  
— Op. 439, „An den Abendstern“. Serenade für Trompete u.  
Posanne mit Orchester.  
Schreier, Ad., „Die Trompete hat ein Loch!“ Humoreske f.  
gedämpfte Trompete mit Orchester.  
Stückigt, L., „Auf dem Berge“, Ländler für Violine u. Cornet  
à Piston mit Quartett.  
Verdi, Scene und Arie „Der Verbannte“ mit Orchester.  
Volgt, Serenade für Cornet und Flöte mit Orchester.  
Webers, „Lützler Gedächtnis“, Konzert-Fantasie mit Orchester.  
Weleker, C., Schmiedesong. Polka mit Orchester.

## Tenorhorn in B.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze in Quart.  
oder Orchester.  
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.  
Hess, W., „Das Grab auf der Heide“ mit Orchester.  
Kewitsch, „Am Neckar“. Konzertstück mit Orchester.  
— do. mit Militärmusik.  
Krösch, F., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“  
mit Quartett.

## Bariton.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Mit Quartett od. Orchester.  
Frederic, Chr., Op. 141, „Souvenir de Baden-Baden“, Lied ohne  
Worte mit Orchester.  
Kewitsch, „Am Neckar“. Konzertstück mit Orchester.  
— do. mit Militärmusik.  
Krösch, F., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“  
mit Quartett oder Orchester.  
Meredante, S., Salvo Maria mit Orchester.  
Ortmüller, J., Romanze mit Orchester.

## Posaune (Trombone).

Abt, „O Jugend, wie bist du so schön“, Lied mit Orchester.  
Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze mit  
Quartett oder Orchester.  
Beethoven, „Adelaide“. Lied mit Orchester.  
Bren, S., Beim Mitternachts. Lied mit Orchester.  
Curschmann, „Vorgruß an die Braut“ mit Orchester.  
Fuchs, A. F., „Der Wanderer“. Lied mit Orchester.  
Frederic, Chr., „Gottlicher Wille“ mit Orchester.  
— Op. 135 „Am Neckar, am Rhein“ mit Orchester.

— „Souvenir de Baden-Baden“, Lied ohne Worte mit Orchester.  
Hess, W., „Die beiden Grenadiere“. Ballade mit Orchester.  
— „Grub auf der Heide“. Ballade mit Orchester.  
Kewitsch, „Am Neckar“. Konzertstück m. Orchester, „Eckvoll“  
— do. für Posanne mit Militärmusik.  
Klaghardt, J., Romanze mit Orchester.  
Krieger, Ballade über „Andreas Hofers Tod“ mit Orchester.  
Kreutzer, G., Scene und Arie aus „Nachtlager“ für Trombone  
solo und Violine mit Orchester.  
Krösch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“  
mit Quartett oder Orchester.  
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Konzert mit Orchester.  
Kühn, J. G., Concertino in Form einer Gesangsweise mit  
Orchester.  
Meredante, G. S., „Salvo Maria“ mit Orchester.  
Mickel, Ad., Recitativ und Andante mit Orchester.  
Mozart, W. A., Arie aus der „Zauberflöte“: „Dies Bildnis ist  
bezaubernd schön“ mit Orchester.  
Mückeburger, H., Konzert-Polonaise f. Trompete u. Posanne  
mit Orchester.  
Ortmüller, J., Konzert mit Orchester.  
— Romanze mit Orchester.  
Riesiger, Fr. A., „Der schloßliche Zecher“, Ballade m. Orchest.  
— „Abendstübchen“, Lied mit Orchester.  
Schnepf, J., „Im Bunde der Dritte“, Konzert-Polka für 2 Trom-  
peten und Posanne mit Orchester.  
Sachse, E., Concertino mit Orchester.  
Schreck, J., Liebes- und Trübsal-Lied mit Orchester.  
Schreier, Ad., „Der Posannenspieler“. Humoreske f. Posanne  
mit Orchester.  
Schubert, Fr., „Der Wanderer“. Lied mit Orchester.  
Schumann, R., „Abendlied“ und „Träumerei“ mit Orchester  
oder Quartett.  
Stärke, H., Op. 438, „Liebe und Sehnsucht“, Romanze für  
Trompete und Posanne mit Orchester.  
— Op. 439, „An den Abendstern“. Serenade für Trompete  
und Posanne mit Orchester.  
Verdi, Scene und Arie „Der Verbannte“ mit Orchester.  
Wieschendorf, Thema mit Variationen und Polonaise mit  
Orchester.

## Horn.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze mit  
Quartett oder Orchester.  
Bach, J. S., Arie mit Quartett oder Orchester.  
Böhme, Fr., Op. 38, Abend-Idylle mit Orchester.  
Braun, Ed., Fantasie mit Orchester.  
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.  
Frederic, Chr., „Abends am Strand“. Fantasie mit Orchester.  
— Op. 138, „Im Walde“, Fantasie mit Orchester.  
— „148. 5. Serenade mit Orchester.“  
— „101. Hoffnung“. Lied ohne Worte mit Orchester.  
Geist, C., Andante pastorale mit Orchester.  
Klose, O., Fantasie über ein Schweizer Thema mit Orchester.  
— Romanze für Flöte und Horn mit Orchester.  
Kudelski, C. M., Concertino mit Orchester.  
Lied, H., Chant d'amour mit Quartett.  
Menzel, Fr., Romanze für Flöte und Horn mit Orchester.  
Meyerbeer, G., Romanze aus „Dinorah“ mit Orchester.  
Mozart, W. A., Concertante für Horn solo mit Begleitung von  
Violine I, II, Viola und Violoncello.  
— „Hidias-Arie“ mit Orchester.  
— Adagio aus Op. 167 mit Orchester.  
Schumann, „Abendlied“ und „Träumerei“ mit Orchester oder  
Quartett.  
Volgt, H. B., Serenade für Horn und Flöte solo mit Orchester.  
Wiedemann, L., Nocturne für Horn mit Orchester.  
— do. Elegie für Horn und Clarinette mit Orchester.

## Tuba oder Helikon.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze mit  
Quartett oder Quartett.  
— do. mit Orchester.  
Kewitsch, Th., Op. 13, „Am Neckar“ Konzertstück m. Orchest.  
— do. mit Militärmusik.  
Ortmüller, J., Konzert mit Orchester.

## Xylophon.

Braun, Ed., Champagner-Polka mit Orchester.  
Frederic, Chr., Fantasie „Home sweet Home“ mit Orchester.  
— Spätsommer-Galopp mit Orchester.  
Hirtel, Jul., Op. 192, Bravour-Polka mit Streich-Quartett.  
— Mit Orchester.  
— Für Xylophon und Pianoforte.  
Kuhai, G., 2 Stücke mit Orchester. Nr. 1 „Le ple“ (Der Specht).  
Mazurka. Nr. 2 „Der Klapperstorch“, Polka.  
Lewe, H., Op. 17 (siehe nächste Abteilung).

## Glockenspiel.

Eichhorn, H., Die Glocken von Gries. Fantasie üb. das Motiv  
des Glockenspiels in Gries mit Orchester.  
Lewe, H., Op. 17, Men Plaisir. Polka für Xylophon. Solo mit  
Orchester. Op. 38, Immer hell! Galoppade f. Glockenspiel  
mit Orchester. Beide zusammen in 1 Heft.  
Kewitsch, O., Abendlied in der Eremitage, für Streichquartett  
und Glockenspiel solo.