





LA TIERGE

LÉGENDE SACRÉE

en Quatre Scènes

de

CH. GRANDMOUGIN,

MUSIQUE DE
J. MASSENET

PREIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne



LA VIERGE

LÉGENDE SACRÉE EN QUATRE SCÈNES

Exécutée à l'Académie Nationale de Musique le 22 Mai 1880.

CH. GRANDMOUGIN.

J. MASSENET.

PERSONNAGES

LA VIERGE	Soprano	M ^{mes} KRAUSS.
L'ARCHANGE GABRIEL.....	Soprano	— DARAM.
MARIE-SALOMÉ } UN ARCHANGE } Soprano.....	— JANVIER.
UNE JEUNE GALILÉENNE } MARIE-MAGDELEINE..... } UN ARCHANGE Mezzo-Soprano	— BARBOT.
JEAN	Ténor	MM. LAURENT.
L'HÔTE } SIMON } THOMAS } Baryton.....	— CARON.

CHŒURS.

ANGES - FEMMES GALILÉENNES - INVITÉS - PEUPLE - SOLDATS

APÔTRES et FIDÈLES.

N. B. Toute exécution partielle ou totale de cet ouvrage devra être autorisée par MM. HEUGEL et C^{ie}.

La Partition et les Parties d'orchestre ne seront louées que par traité spécial.

Les Parties de Chœurs étant gravées toute reproduction par la copie ou l'autographie serait légalement poursuivie

TABLE DES MORCEAUX

PREMIÈRE SCÈNE

L'Annonciation

LA VIERGE, L'ANGE GABRIEL, LES ANGES.

Pages

1. PRÉLUDE - PASTORALE	(Orchestre)	1.	
2. SCÈNE ET PRIÈRE	{ <i>Le sommeil n'a pas quitté notre maison.</i> (La Vierge)	5.	
	{ <i>Ah! je suis bien à vous, Seigneur!</i>	6.	
3. CHŒUR DES ANGES	<i>Le Messager du Roi des Rois</i>	(Soprani)	12.
4. DUO	<i>Je viens te saluer</i>	(L'ange Gabriel, La Vierge)	15.

DEUXIÈME SCÈNE

Les Noces de Cana

LA VIERGE, UNE JEUNE GALILÉENNE, L'HÔTE, MARIE-SALOMÉ, MARIE-MAGDELEINE, JEAN,

Femmes Galiléennes, Invités et Peuple.

5. CHŒUR DU FESTIN	{ <i>Ah! quel somptueux festin!</i>	(S. T. B.)	28.
	{ <i>Simple, comme un enfant!</i>	(Une Jeune Galiléenne, Femmes Galiléennes)	45.
6. { RÉCIT	<i>Beaux danseurs de la Galilée.</i>	(Baryton)	61.
{ DANSE GALILÉENNE		(Orchestre)	62.
7. SCÈNE DU MIRACLE	<i>Miracle! Jen frémis encore</i>	(Ensemble)	70.
8. AIR	<i>O mon fils! On t'acclame...</i>	(La Vierge)	105.
8 ^{bis} ENSEMBLE FINAL	<i>Gloire au Maître des Cités</i>	(Marie-Salomé, Galiléenne, Jean, l'Hôte, S.T.B.)	115.

TROISIÈME SCÈNE

Le Vendredi - Saint

LA VIERGE, MARIE-SALOMÉ, MARIE-MAGDELEINE, JEAN, SIMON,

Peuple et Soldats.

9. SCÈNE	<i>Là-bas du côté du prétoire</i>	(Ensemble)	121.
----------------	---	------------------	------

QUATRIÈME SCÈNE

L'Assomption

LA VIERGE, L'ANGE GABRIEL, JEAN, THOMAS, LES ARCHANGES,

Les Anges, Les Apôtres, Les Fidèles.

10. PRÉLUDE (Le Dernier sommeil de la Vierge)	(Orchestre)	156.	
11. L'ADIEU DES APÔTRES	<i>Dans nos cœurs quelle douleur profonde.</i> (Jean, Thomas, Apôtres, T. B.)	159.	
12. CHŒUR DES ANGES	<i>Éveille-toi du grand sommeil!</i>	(Gabriel, 2 Archanges, Les Anges, S.)	168.
13. STROPHES (L'extase de la Vierge) ..	<i>Rêve infini! Divine extase!</i>	(La Vierge)	176.
14. L'ASSOMPTION	<i>Magnificat anima mea Dominum!</i>	(La Vierge, Anges, Apôtres, Fidèles, S.T.B.)	185.

LA VIERGE

LÉGENDE SACRÉE EN QUATRE SCÈNES

CH GRANDMOUGIN.

J MASSENET

1^{re} SCÈNE.

L' ANNONCIATION.

LA CHAMBRE DE LA VIERGE A NAZARETH. — IL FAIT NUIT.

L'ange Gabriel traversant les plaines étoilées se dirigea vers la demeure de Marie. Les traits de l'ange étaient ceux d'un adolescent, ses vêtements étaient blancs et il tenait à la main un lys fleuri.

A la vue de la Vierge il fléchit le genou et lui dit:

« Je te salue Marie, le Seigneur te bénit entre toutes les femmes; tu concevras un fils, il aura nom Jésus, en toi le Saint-Esprit descendra. »

Marie toute troublée répondit: « Voici la servante du Seigneur. »

Et l'ange se retira.

LÉGENDE de NOTRE-DAME.

N^o 1. — PRÉLUDE - PASTORALE.

Andantino moderato. avec un grand calme, sans lenteur.

LA VIERGE.

Andantino moderato. (50 = ♩)

PIANO *pp*

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

2 Ped. ☆

dim.

AVIS: Les chefs d'orchestre et les accompagnateurs sont instamment priés de se fier au MÉTRONOME afin de se rapprocher autant que possible des *mouvements exacts* indiqués dans la Partition.

LA VIERGE.

A *p*

C'est la nuit,

pp

la
tout est calme en - cor dans la na - tu - re...

pp *p*

2 Ped.

pp

B

pp

pp

rit pp

pp

pp

C

pp

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) in the lower staff.

Third system of musical notation, featuring a *dim.* marking in the upper staff and a *pp* marking in the lower staff.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *m.g.* (mezzo-giochiato) and *dim.* in the upper staff, and *pp* in the lower staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features the marking *sostenuto.* (sustained) in the upper staff and *m.d.* (mezzo-dolce) in the lower staff.

N° 2. — SCÈNE ET PRIÈRE.

LA VIERGE. *Andante.*

p Le sommeil — n'a pas quit-

PIANO. *Andante.* (56 = ♩)

p

-té notre maison; La plai - ne parfumé - e est

pp

va - gue - ment obscu - re Mais l'au - ro - re bien tôt blanchi -

(80 = ♩)

Un peu plus vite. *mf*

- ra l'ho - ri - zon. Sei - gneur! — je

A

mf *p*

sens s'exha-ler ma pen - sé - e Comme au ma - tin l'à - me des

fleurs Que baigne enco - re de ses pleurs Votre bienfaisan - te ro - sé -

rall.

B Andantino. (84 = ♩)

- e!

Ah! je suis bien à vous. Sei -

Stesso Tempo. (84 = ♩)

la V.
 - gneur! — je suis bien à vous. Sei - gneur!

dol.

mf

la V.
 Dans mon i - so - lement pai - si - ble Votre grâ - ce, Maître invi - si - ble, Ex -

p

la V.
 - alte et rafraî - chit mon cœur!... Dans la joie ou dans la dou -

f

la V.
 - leur, — Je suis bien à vous, — Sei - gneur! — Tous

C

mf

f *espressivo.*

ceux que votre main dé - lais - se Ne savent plus — la vé - ri -

- té; Que vo - tre puis - san - te bon - té — Prenne en pi -

rall. *dim.* **1^o Tempo.**
- tié no - tre fai - bles - se!.. Ah! je suis bien à vous, Sei -

suivez. *p* **D**

- gneur! — je suis bien à vous. Sei - gneur!

la

Dans mon i - so - lement pai - si - ble Vo - tre grâ - ce. Maître in - vi -

la

- si - ble Ex - alte et rafraî - chit mon cœur...

la

Ah! je suis bien à vous, Sei - gneur! — Je suis bien à vous. Sei

rall.

E Un peu plus large. (72=♩.)

la

- gneur! —

LES ANGES. 1^{er} et 2^{ds} Soprani. *mf*

(CHŒUR INVISIBLE) Ma - ri - - - e!

E Un peu plus large.

Ped.

più f

Ma - ri - e!

Ped.

f

Ma - ri - e!

più f

Ped. *

LA VIERGE.

Ah! d'où viennent ces voix!... je suis frisson - nante et trou -

Plus animé.

F

blé - e!...

f

Ped.

p
Non! per - son - ne... Tout est cal - me...

rall. **1^o Tempo.**
tout dort! Je suis

G *cresc.*
bien à vous, Sei - gneur! — Vo - tre grâce ex - al - te mon

a Tempo. *cresc.*

f
cœur! ô Sei - gneur!

f *più f* *ff*

N°3. —CHOEUR DES ANGES.

Allegro moderato. (126 = ♩)

1^{ers} et 2^{ds} Soprani. (CHOEUR INVISIBLE)

LES ANGES.

PIANO.

f. lumineux et léger.

2 Ped.

lumineux et avec charme.

Le messager du Roi des Rois Pa - raît dans la plaine étoi -

dim.

p

Ped. * Ped.

*

- lé - e, Vo - lant vers le chas - te ré - duit — De la

Ped.

*

Vierge inconnue en - co - re: Il ap - paraît le

Ped.

*

mes - sa - ger du Roi des Rois!

A

A tra - vers la nuit vers Na - za - reth il des - cend... —

Ped. ☆ Ped. ☆

più p

A tra - vers la nuit vers Na - za - reth il des - cend... —

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

B

Le messager du Roi des Rois Pa - raît dans la plaine étoi - lé - e; Vo -

- lant vers le chas - te ré - duit ——— De la Vierge inconnue en -

- co - re, ——— Il ap - pa - raît le mes - sa - ger du

Ped. *

Roi ——— des ——— Rois!

cresc

Ped. \vee *

Al - le - lui - a! al - le - lui - a!

*

N°4. —DUO.

Andantino grazioso animato. (69 = ♩.)

L'ANGE GABRIEL

LA VIERGE.

LES ANGES.

1ers et 2ds Sopraai.

PIANO.

Andantino grazioso animato.

L'ANGE GABRIEL. (à la Vierge)

Je viens te sa-lu - er au nom du Tout-Puis - sant!

Il te bénit, Ma - ri - e,

en - tre tou - tes les fem - mes, en - tre tou - tes les fem - mes,

Je crains pas. — car le ciel ché - rit les saintes â - mes —

Et n'a point de courroux contre un cœur in - no - cent. — Il te bé - nit, Ma -

A

ri - - - e Le Seigneur te bé nit en - tre toutes les femmes,

cresc — — — *più f*

LA VIERGE (à l'Ange Gabriel)

PA. *pp* en - tre tou - tes les fem - mes! *mf* Je t'é - coute avec

pp **B** *mf*

V. *p* foi, Mes - sa - ger ra - di - eux; *mf* Mais mon cœur est sai -

p *mf*

V. *p* - si de sen - ti - ments é - tran - ges, *pp* Ta cé - les - te blan -

p *pp*

V. *p* - cheur me fait bais - ser les yeux, Je ne connaissais pas en - cor la voix des

p

L'ANGE. *mf* C

Je viens te sa-lu-er au nom du Tout-Puis-

an- ges.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Je viens te sa-lu-er au nom du Tout-Puis-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right hand.

- sant! Il te bé-nit, Ma-ri-e,

Je-té-coute avec foi;

f *p* *m.d.* *ff* *p*

Ped. *

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) for the first part and *p* (piano) for the second part. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand and a *p* (piano) dynamic in the right hand. A *m.d.* (mezza dolce) marking is present. A pedal point is indicated by 'Ped.' and an asterisk '*'.

en-tre toutes les fem-mes, en-tre toutes les fem-mes.

Mais mon cœur est sai-si de sen-timents é-tran-ges;

p

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'en-tre toutes les fem-mes, en-tre toutes les fem-mes.' and 'Mais mon cœur est sai-si de sen-timents é-tran-ges;'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a long melodic line in the right hand.

Ne crains pas; car le ciel ché_rit les saintes à - mes,
 Ta cé - les.te blancheur me fait baisser les yeux; Je ne connaissais

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (labeled '1A'), the middle staff is for the vocal line (labeled '1a V.'), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Et n'a point de courroux contre un cœur in - no - cent! ————— Je viens
 pas ————— en - cor — la voix des an - ges! —————

D

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (labeled '1A'), the middle staff is for the vocal line (labeled '1a V.'), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. A dynamic marking 'D' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a forte 'f' marking.

te sa - lu - er. au nom du Tout - Puis - sant! Le Sei -
 Je té - coute a - vec foi, Mes - sa - ger ra - di - eux!

pp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (labeled '1A'), the middle staff is for the vocal line (labeled '1a V.'), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. A piano 'pp' marking is present in the piano accompaniment.

cresc.

gneur — ché - rit les sain - tes à - mes, les sain - tes à -

Je ne connaissais pas la voix des an - ges, la voix des an -

f

cresc.

ff

E

pp *rall.* *mf* **a Tempo.**

mes! Ma - ri - e! Le Seigneur te bé - nit!

pp *rall.* *mf*

ges! des an - ges! Je t'é - coute a vec foi!

a Tempo.

pp *rall.* *mf*

f *poco allargando.* *ff* **a Tempo.**

il te bé - nit! C'est

f *ff*

a - vec foi!

f *ff* *ff* *ff*

Ped.

8

FA.  moi que le Seigneur vers ta demeure envoie, Car je suis Gabriel,

FA.  et j'apporte la joie; Tu dois avoir un fils,
F All^o moderato. (80=♩).
Al^o moderato.
mf *sostenuto.*

FA.  c'est le désir du ciel; Il aura nom Jésus, et son règne

FA.  éternel, Pour finir près de nous, commencera sur terre.

FA.  Sans vouloir le comprendre, accepte ce mystère.

G *Un peu retenu.* **a Tempo.**

En toi le Saint Esprit des - cen - dra.

LA VIERGE. *mf*

Un peu retenu. **a Tempo.**

dolce. *mf*

3 L'ANGE.

peur! que me veut l'É - ter - nel? Sans que tu changes rien aux

H *cre - - - scen - - - do*

cho - ses de la vi - e Un Dieu va s'in - car - ner dans ton

mf *cre - - - scen - - - do*

à - me ra - vi - - e; **C'est l'ordre du Très-Haut;**

IA. *dim.* **d**

les temps sont ré_vo_lus; L'heure pas_sé, j'ai dit:

IA. ne m'in_ter_ro-ge plus, Et comme aux jours passés, res_te

LA VIERGE. **p** simplement.

simple et fer_ven_te! Seigneur, j'o_bé_i_rai, je suis vo_

dim.

L'ANGE. **1^o Tempo.** (69 = $\frac{6}{4}$)

Je viens te sa_lu_er au nom du Tout-Puis_

tre ser_van_te.

1^o Tempo.

pp rall. **f**

M

Et n'a point de courroux contre un cœur in - no - cent! Je viens
pas en - cor la voix des an - ges!

te sa - lu - er au nom du Tout - Puis - sant, Le Sei - gneur ché -
Je té - coute avec foi, Messa - ger ra - di - eux! Je ne connaissais

- rit - les sain - tes â - mes, les saintes â - mes! Ma - ri - e!
pas la voix des an - ges, la voix des an - ges! des an - ges!

mf **a Tempo** *f* **poco allargando.**

IA. Le Seigneur te bé - nit! - - - - - il te bé -

la V. *mf* **a Tempo.** Je t'é - coute avec foi! *f* a - - - - - vec

(L'Ange Gabriel disparaît)

IA. *ff* - nit! - - - - -

la V. *ff* foi! - - - - -

ff *mp* 8 - - - - -

Ped. *ff* *ff* *ff* *

CHŒUR INVISIBLE.

Allegro moderato.

LES ANGES 1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

f Al - le - lui - a! al - le - lui - - - - - a!

(La Vierge reste seule)

Andante sostenuto ma non troppo. (72 = ♩).

pp

pp

LA VIERGE.

p Dans mon i - so - lement pai - si - ble Vo - tre

P

dolce.

grâ - ce, Maître invi - si - ble, Ex - alte, et rafraîchit mon cœur!

Al! je suis bien à vous, Sei - gneur! Je suis bien à vous, — Sei -

poco rall.

p suivez.

R

pp

- gneur! — en retenant toujours.

pp

dim.

ppp

LES NOCES DE CANA.

À CANA EN GALILÉE.

Le jour des noces de Jean, fils de Marie Salomé, Jésus changea miraculeusement l'eau en vin...
Dès ce jour ses disciples crurent en lui...

Alors Jésus quitta sa mère afin d'aller glorifier son Père céleste et se manifester au monde pour le salut des âmes.

Et la Vierge pleura amèrement.

LÉGENDE de N.-D.

N^o 5. — CHŒUR DU FESTIN.

Allegro brillante. (144 = ♩).

Une jeune GALILÉENNE.

L'HÔTE.

1^{rs} et 2^{ds} SOPRAN.

INVITÉS et PEUPLE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for the beginning of the 'Chœur du Festin'. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for a young Galilean, the host, soprano and alto, tenors, and basses. The piano part is marked 'Allegro brillante' and includes trills and a forte dynamic. The lyrics 'Buvons!' are written under the vocal staves.

Musical score for the 'Chœur du Festin' featuring 'ah!' exclamations. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with '(rires)' and 'ah! ah! ah! ah!'. The piano part includes a forte dynamic and a repeat sign. The lyrics 'ah! ah! ah! ah!' are written under the vocal staves.

A

8-

1^{re} Soprani. *ff* >

Ah! quel somptu_eux fes - tin! quel fes -

2^{de} Soprani. *ff* >

Ah! quel somptu_eux fes - tin! quel fes -

Ténors. *ff* >

Ah! quel somptu_eux fes - tin! quel fes -

Basses. *ff* >

Ah! quel somptu_eux fes - tin! quel fes -

8-

- tin!

- tin!

- tin!

- tin!

8-

B

Quel fes-tin nous of-frent les é-poux!

Quel fes-tin nous of-frent les é-poux!

Quel fes-tin nous of-frent les é-poux!

Quel fes-tin nous of-frent les é-poux! Chan-

Chantons! buvons! Chantons leur hy-mé -

Chantons! buvons! Chantons leur hy-mé -

Chantons! buvons! Chantons leur hy-mé -

- tons! bu-vons! a-mis! Chantons leur hy-mé -

né - - - e! Ah! quel somp - tu - eux fes -

né - - - e! Ah! quel somp - tu - eux fes -

né - - - e! Ah! quel somp - tu - eux fes -

né - - - e! Ah! quel somp - tu - eux fes -

8

- tin! quel fes - tin! Bu - vons! _____

- tin! quel fes - tin! Bu - vons! _____

- tin! quel fes - tin! Bu - vons! _____

- tin! quel fes - tin! Bu - vons! _____

8

Bu_vons et ré_jou_is_sons

Chantons!

Chantons! Bu_vons et ré_jou_is_sons

Chantons!

nous! Bu_vons! à l'é-

Buvons et ré_jou_issons-nous! Bu_vons! à l'é-

nous! Bu_vons! à l'é-

Buvons et ré_jou_issons-nous! Bu_vons! à l'é-

clat de leurs jeunes années; Le ciel leur donnera d'heu -

clat de leurs jeunes années; Le ciel leur donnera d'heu -

clat de leurs jeunes années; Le ciel leur donnera d'heu -

clat de leurs jeunes années; Le ciel leur donnera d'heu -

reuses destinées! Ah! quel

reuses destinées! Ah! quel

reuses destinées! Ah! quel

reuses destinées! Ah! quel

8

somp-tueux festin nous offrent les é - poux! Dans les parfums des fleurs,
somp-tueux festin nous offrent les é - poux!
somp-tueux festin nous offrent les é - poux! Dans les va -
somp-tueux festin nous offrent les é - poux!

Buvons! et gaîment! sans son -
Oubli - ons - nous! ou - bli - ons - nous gaîment! sans son -
-peurs du vin. Buvons! et gaîment! sans son -
Oubli - ons - nous! ou - bli - ons - nous gaîment! sans son -

D

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

8 -

-tin. Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons-nous! Ah! _____

-tin. Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons-nous! Ah! _____

-tin. Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons-nous! Ah! _____

-tin. Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons-nous! Ah! _____

8 -

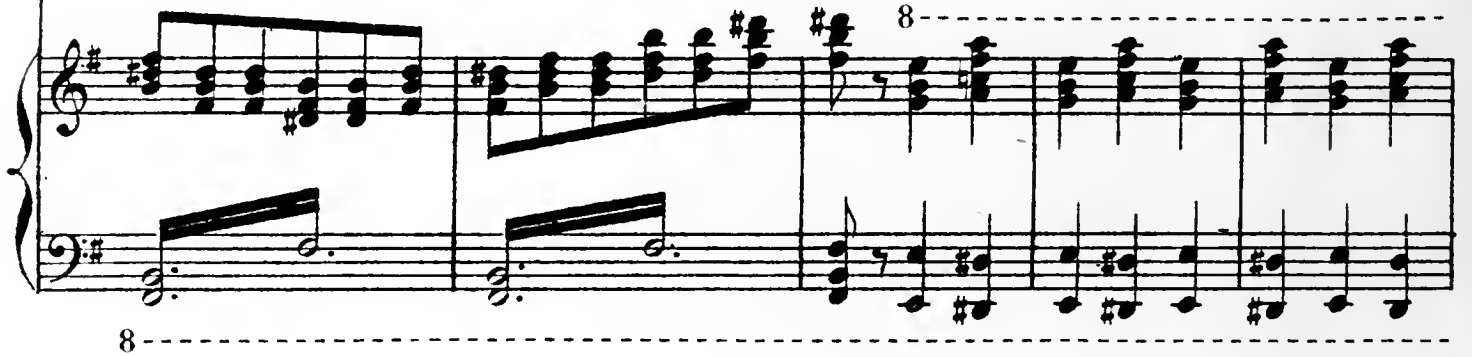
8^a basso -

(rires) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Sans son_ger à de_main oubli_

(rires) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Sans son_ger à de_main oubli_

(rires) ah! ah! ah! ah! Sans son_ger à de_main oubli_

(rires) ah! ah! ah! ah! Sans son_ger à de_main oubli_




8

_ons-nous gaîment! gaîment!

_ons-nous gaîment! gaîment!

_ons-nous gaîment! gaîment!

_ons-nous gaîment! gaîment!



8

E

p *dim.*

Buvons!

p

Buvons!

Buvons!

Buvons!

dol. e leggero.

p

La

p

La

brise a de tiè - des ha - lei -

brise a de tiè - des ha - lei -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'brise a de tiè - des ha - lei -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rapid sixteenth-note pattern and the left hand playing a simple bass line.

F

_nes!... Car

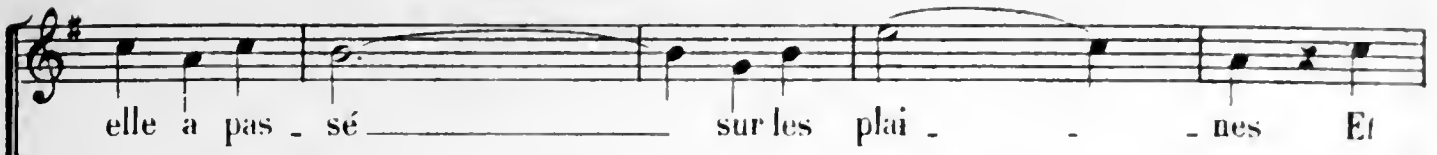
_nes!... Car

p Ses baisers — sont doux et lé - gers! —

p Ses baisers — sont doux et lé - gers! —

mf

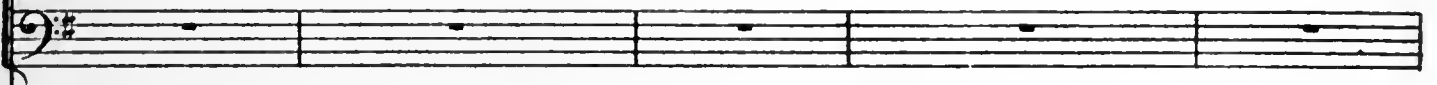
The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics '_nes!... Car'. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines, with dynamics *p* and lyrics 'Ses baisers — sont doux et lé - gers! —'. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamics *mf* and a large crescendo hairpin.



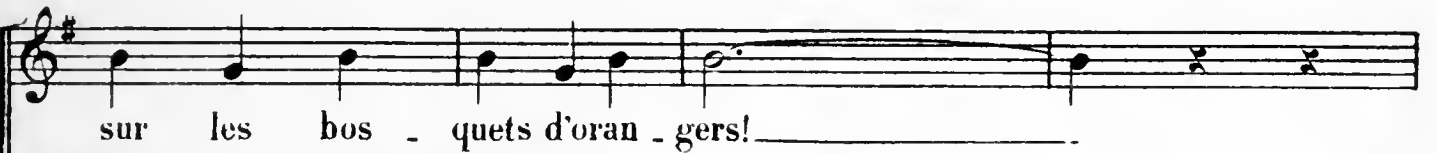
elle a pas - sé sur les plai - nes Et



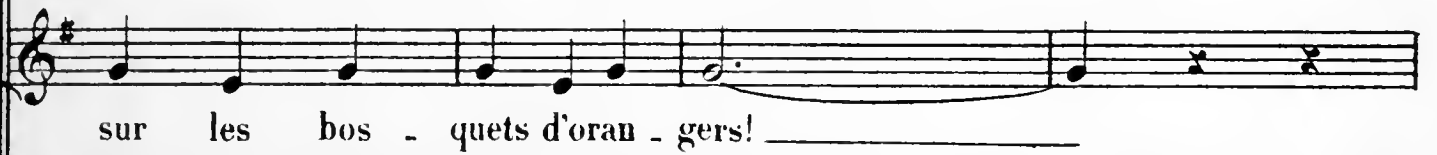
elle a pas - sé sur les plai - nes Et



p *mf*



sur les bos - quets d'oran - gers!



sur les bos - quets d'oran - gers!



La brise a de tiè - des ha -



La brise a de tiè - des ha -



p *pp*

Ses baisers _____ sont doux et lé-

Ses baisers _____ sont doux et lé-

-lei - - - - nes!

-lei - - - - nes!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

G

-gers! _____ *ff* Quel somp -

-gers! _____ *ff* Quel somp -

Ses baisers sont lé-gers! _____ *ff* Quel somp -

Ses baisers sont lé-gers! _____ *ff* Quel somp -

8-

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A fermata is placed over the final measure of the piano accompaniment. A rehearsal mark '8-' is located above the piano part.

_tu - eux fes - tin nous of - frent les é - poux! Ou -
 _tu - eux fes - tin nous of - frent les é - poux! Ou -
 _tu - eux fes - tin nous of - frent les é - poux! Ou -
 _tu - eux fes - tin nous of - frent les é - poux! Ou -

8

_blions-nous gaîment sans son - ger à de - main!
 _blions-nous gaîment sans son - ger à de - main!
 _blions-nous gaîment sans son - ger à de - main!
 _blions-nous gaîment sans son - ger à de - main!

8-

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons -

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons -

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons -

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons -

8

nous! Ah! (rires) ah! ah! ah! ah!

nous! Ah! (rires) ah! ah! ah! ah!

nous! Ah! (rires) ah! ah! ah! ah!

nous! Ah! (rires) ah! ah! ah! ah!

8

8! basso.

ah! Sans son_ger à de_main oubli_ons-nous gaîment! Bu_

ah! Sans son_ger à de_main oubli_ons-nous gaîment! Bu_

Sans son_ger à de_main oubli_ons-nous gaîment! Bu_

Sans son_ger à de_main oubli_ons-nous gaîment! Bu_

8-
3

8-

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 7/8 time. The lyrics are 'ah! Sans son_ger à de_main oubli_ons-nous gaîment! Bu_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A first ending bracket labeled '8-' spans the first two measures of the piano part, and a second ending bracket labeled '3' covers the final three measures.

-vons! _____

-vons! _____

-vons! _____

-vons! _____

H

pp

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts end with the syllable '-vons!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a forte marking **H**. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes, some beamed together in groups, and some notes with accents.

HÔTE. (aux invités)

f

Bu - vez et réjou - issez -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'Bu - vez et réjou - issez -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

vous!

piu pp

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vous!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *piu pp* (pianissimo) and continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Dans les va - peurs du vin

The third system features the vocal line with the lyrics 'Dans les va - peurs du vin'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

ou - bli - ez - vous!

dol.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'ou - bli - ez - vous!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dol.* (dolce) and ends with a double bar line and repeat sign.

J Andantino. (72 = ♩.)

UNE JEUNE GALILÉENNE.

mf

Jé - sus! —

mf

Jé - sus! — le voy - ez -

mf

Jé - sus! — le voy - ez -

1^{re} Soprani.

(FEMMES GALILÉENNES)

2^{de} Soprani.

Andantino.

p

mf

p

Sim - ple comme un en -

dim.

vous là-bas! quel doux vi - sa - - - ge!

dim.

vous là-bas! quel doux vi - sa - - - ge!

dim.

p dol. sosten.

4 5 1

-fant et calme comme un sa - ge. Parmi les pauvres gens il est al - lé s'asseoir. —

1^{re} et 2^{de} Soprani.

p

Sim - ple comme un en - fant et cal - me comme un sa - ge, Parmi les

più dol.

3^{me} GALILEENNE.

Ma - ri - e auprès de lui se tient heureuse et

pauvres gens il est al - lé s'asseoir; —

sf

fiè - re;

Ma - ri - e auprès de lui se tient heureuse et fiè - re;

p

L *p*

Il par - le... Et cet - te ten - dre

pp

Il par - le...

p *pp* *p*

mè - re ——— Tour - ne vers lui des yeux pleins — d'a -

-mour et d'es - poir. ———

1^{rs} et 2^{ds} Soprani. *mf* *dim.*

Le voy - ez - vous là - bas, quel doux vi -

mf *dim.*

M
p

6
 Sim - ple comme un en - fant et cal - me comme un
 - sa - - - ge! *p* Sim - ple comme un en - fant et cal - me comme un

mf *pp*

6
 sa - ge, Le voy - ez - vous là-bas? Le voy - ez-vous, parmi les
 sa - ge, Le voy - ez - vous là-bas? Le voy - ez-vous, parmi les

mf

poco rall. *p*
 6
 pauvres gens il est al - lé s'as - soir.
 pauvres gens il est al - lé s'as - soir.

poco rall. *p*

- ons-nous gai-ment et ré-jou-is-sons-nous! Chantons

- ons-nous gai-ment et ré-jou-is-sons-nous! Chantons

- ons-nous gai-ment et ré-jou-is-sons-nous! Chantons

- ons-nous gai-ment et ré-jou-is-sons-nous! Chantons

8

leur hy-mé-né - e!

leur hy-me-né - e!

leur hy-mé-né - e!

leur hy-mé-né - e!

P

Buvons à leurs jeu - nes an - né - es! Chantons!

Buvons à leurs jeu - nes an - né - es! Chantons!

Buvons à leurs jeu - nes an - né - es! Chantons!

Buvons à leurs jeu - nes an - né - es! Chantons! Bu.

Buvons! Chantons leur hymé - né - e! Ah! quel

Buvons! Chantons leur hymé - né - e! Ah! quel

Buvons! Chantons leur hymé - né - e! Ah! quel

- vons! Amis! chantons leur hymé - né - e! Ah! quel

8-----

somptu_eux fes - tin! quel fes - tin! Buvons! _____

somptu_eux fes - tin! quel fes - tin! Buvons! _____

somptu_eux fes - tin! quel fes - tin! Buvons! _____

somptu_eux fes - tin! quel fes - tin! Buvons! _____

8-

Bu_vons et ré_jou_is_sons_nous!..

Chantons! _____ Buvons et ré_jou -

Chantons! _____ Bu_vons et ré_jou_is_sons_nous!

Chantons! _____ Buvons et ré_jou -

Bu - vous! _____ à l'é - clat de leur
 - is - sons - nous! - Bu - vous! _____ à l'é - clat de leur
 Bu - vous! _____ à l'é - clat de leur
 - is - sons - nous! - Bu - vous! _____ à l'é - clat de leur

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a line of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

jeu - nes an - né - es! Le ciel leur donne - ra d'heu -
 jeu - nes an - né - es! Le ciel leur donne - ra d'heu -
 jeu - nes an - né - es! Le ciel leur donne - ra d'heu -
 jeu - nes an - né - es! Le ciel leur donne - ra d'heu -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as in the first system, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

R

_reu_ses des - ti - né - es! Ah! quel
 _reu_ses des - ti - né - es! Ah! quel
 _reu_ses des - ti - né - es! Ah! quel
 _reu_ses des - ti - né - es! Ah! quel

somp_tueux festin Nous offrent les é - poux! Dans les par - fums des fleurs,
 somp_tueux festin Nous offrent les é - poux!
 somp_tueux festin Nous offrent les é - poux! Dans les va -
 somp_tueux festin Nous offrent les é - poux!

Buvons! _____ et gai-ment! Sans son -

Ou_bli_ons - nous! ou _ bli_ons-nous gai-ment! Sans son -

-peurs du vin Buvons! _____ et gai-ment! Sans son -

Ou_bli_ons - nous! ou _ bli_ons-nous gai-ment! Sans son -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou-issons-nous! Ah!

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou-issons-nous! Ah!

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou-issons-nous! Ah!

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou-issons-nous! Ah!

8

S En animant peu à peu. (152 = ♩)

(rises) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(rises) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(rises) *ff* très accentué. ah! ah! ah! ah! Le ciel leur donne-ra d'heu -

(rises) *ff* ah! ah! ah! ah! Le ciel leur donne-ra d'heu -

En animant peu à peu.

ff très accentué.

ff très accentué.

Le ciel leur

ff très accentué.
Le ciel leur donne_ra d'heu - reuses des_ti - né - es!

_ reuses desti - né - es! Le ciel leur don_ne - ra

_ reuses desti - né - es! Le ciel

donne_ra d'heu - reuses des_ti - né - es! Chan - tons leur hymé -

d'heu - reuses des_ti - né - es! Chan - tons leur hymé -

d'heu - reuses des_ti - né - es!

leur don - ne - ra d'heu - reuses des_ti - né -

Plus vite avec ardeur. (184 = ♩)

T *fff*

né - e! A - mis, bu - vons! chan -
 né - e! A - mis, bu - vons! chan -
 A - mis, bu - vons! chan -
 es! A - mis, bu - vons! chan -

Plus vite avec ardeur.

8
fff

tons! A - mis, bu - vons! chan - tons! Ah! ah! (rires)
 tons! A - mis, bu - vons! chan - tons! Ah! ah! (rires)
 tons! A - mis, bu - vons! chan - tons! Ah! ah! (rires)
 tons! A - mis, bu - vons! chan - tons! Ah! ah! (rires)

8
 8^a basso

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bu _

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bu _

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bu _

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bu _

8

- vons! _ chan_tons! _ Bu_vons! _

- vons! _ chan_tons! _ Bu_vons! _

- vons! _ chan_tons! _ Bu_vons! _

- vons! _ chan_tons! _ Bu_vons! _

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

8-

8^a basso

nous! bu - vons! _____

nous! bu - vons! _____

nous! bu - vons! _____

nous! bu - vons! _____

8-

8

fff

N° 6 - RÉCIT
et
DANSE GALILÉENNE.

Allegro moderato. (120 = ♩)

L'HÔTE.

Beaux dan -

Allegro moderato.

f

1^{re}. - seurs — de la Ga - li - lé - e Ré - pon - dez à no - tre dé -

1^{re}. - sir Et char - mez par un nouveau plai -

f

1^{re}. - sir Les deux é - poux et l'assem - blé - e.

DANSE GALILÉENNE

à QUATRE MAINS.

Allegretto moderato quasi And.^{no} (80 = ♩)

SECONDO.

ff très marqué.

dim.

mf sost.

marcato.

A (en dehors)

p

dim.

mf *dim.*

DANSE GALILÉENNE

à QUATRE MAINS

Allegretto moderato quasi And^{no} (80 = ♩)

PRIMO.

A

p sans détacher avec sécheresse.

dim.

pp

mf

p

B

First system of musical notation for section B. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation for section B. It continues the grand staff from the first system. The treble clef melody has a *pp* dynamic marking. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

C

First system of musical notation for section C. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation for section C. It continues the grand staff from the first system. The treble clef melody has a *dim.* dynamic marking. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation for section C. It continues the grand staff from the second system. The bass clef line has a *p* dynamic marking, followed by *mf* and *dim.* markings. The treble clef line has a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation for section C. It continues the grand staff from the third system. The bass clef line has a *p* dynamic marking. The treble clef line has a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

B

p

pp *p*

p

dim.

pp *mf* *p*

mf *p*

Un peu plus animé, mais très peu. (96 = ♩)

D

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 f

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

E

ff

ten. ten.

ff ff

poco rall. dim.

Un peu plus animé, mais très peu. (96 = ♩)

D

E

F 1^o Tempo. (80 = ♩)

mf sost.

p

pp

f

G

p

H

mf

pp

Allegro vivo.

fff très marqué.

ff

ff

8^a basso.

F 1^o Tempo. (80=♩)

pp

pp f

pp mf

p

mf pp

Allegro vivo
ff

SCÈNE DU MIRACLE.

N° 7_ ENSEMBLE.

Andante. (80 = ♩)

MARIE SALOMÉ.

Une jeune
GALILÉENNE.

JEAN.

L'HÔTE.

Mi - ra - cle!

1^{re} SOPRANI.

2^{de} SOPRANI.

1^{re} TÉNORS.

INVITÉS et PEUPLE.

2^{de} TÉNORS.

1^{re} BASSES.

2^{de} BASSES.

Andante. (80 = ♩)

PIANO.

8^a basso

The musical score is written for a full ensemble. It consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Marie Salomé, a young Galilean, Jean, the Host, the First Soprans, the Second Soprans, the First Tenors, the Invited and People, the Second Tenors, the First Basses, and the Second Basses. The piano part is for a grand piano (8^a basso). The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 80 = ♩. The piano part begins with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a piano (p) section, and ends with a fortissimo (ff) section. The vocal parts are mostly rests, with the Host singing 'Mi - ra - cle!' in the third measure.

ff

M. S.

Mi - ra - cle!

ff

G.

Mi - ra - cle!

ff

J.

Mi - ra - cle!

ff

Mi - ra - cle!

ff

Mi - ra - cle!

ff

Mi - ra - cle!

ff

Mi - ra - cle!

ff

Mi - ra - cle!

ff

Mi - ra - cle!

L'HÔTE.

p

O prodi - ge!

8^a basso

M. SALOMÉ.

p **A**

O prodi - ge!

M^{me} GALILÉENNE.

p

O prodi - ge!

JEAN.

p

O prodi - ge!

CH.

J'en frémis en - co - re!

Je n'avais plus de

1^{rs} Soprani.

p

O prodi - ge!

2^{ds} Soprani.

p

O prodi - ge!

1^{rs} Ténors.

p

O prodi - ge!

2^{ds} Ténors.

p

O prodi - ge!

1^{res} Basses.

p

O prodi - ge!

2^{des} Basses.

p

O prodi - ge!

A

I.H. *mf*
 vib... plus u.ne seule am.pho - re! Mais Jé.

fp *cresc.* *f*

I.H. *dim.* *più f*
 - sus le Na.za - ré - en, Sou - ri - ant dou - ce - ment, en voyant ma co -
sonore et bien chanté.

I.H.
 - lè - re, Se lè - ve, étend les bras vers les vases d'eau clai - re,

cresc.

B *cresc.* *f*
 Jé - sus — étend les bras... — et sur ce si - gne, l'eau — s'est changée en vin!

dolce. *cresc.* *f*

SALOMÉ.

ff Mi-ra - - - cle! Mi-ra -

1^{me} GALILÉENNE.

ff Mi-ra - - - cle! Mi-ra -

JEAN.

ff Mi-ra - - - cle! Mi-ra -

FB. Jé-sus — étend les bras!

1^{er} Soprani.

ff Mi-ra - - - cle! Mi-ra -

2^{ds} Soprani.

ff Mi-ra - - - cle! Mi-ra -

1^{er} Ténors.

ff Mi-ra - - - cle! Mi-ra -

2^{ds} Ténors.

ff Mi-ra - - - cle! Mi-ra -

1^{er} Basses.

ff Mi-ra - - - cle! Mi-ra -

2^{es} Basses.

ff Mi-ra - - - cle! Mi-ra -

ff *p* *ff*

8^{va} basso

M.
S. *C mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

G. *mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

J. *mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

H.
Ô prodige soudain!

M.
S. *mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

G. *mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

J. *mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

H. *mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

M.
S. *mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

G. *mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

J. *mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

H. *mf*
cle! L'eau changée en vin dé.

8-----
C
p *fp*
f

8^{va} basso

Animez peu à peu.

M.
S.
bor - - - - de des va - ses de pier - re!

G.
bor - - - - de des va - ses de pier - re!

J.
bor - - - - de des va - ses de pier - re!

B.
O - - - - pro-

bor - - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - - de des va - ses de pier - re!

Animez peu à peu.

8-
bor - - - - de des va - ses de pier - re!

D

M. S. *f* Le vin — dé — bor *sf*

G. *f* Le vin — dé — bor *sf*

J. *f* Le vin — dé — bor *sf*

H. *f* di — ge!

f Le vin — dé — bor *sf*

f Le vin — dé — bor *sf*

f Le vin — dé — bor *sf*

f Le vin — dé — bor *sf*

f Le vin — dé — bor *sf*

f Le vin — dé — bor *sf*

f Le vin — dé — bor *sf*

f Le vin — dé — bor *sf*

f Le vin — dé — bor *sf*

D

ff 8- 6 6 6

Toujours en animant un peu.

M.
S.
G.
J.
P.H.

- de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

- de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

- de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

Mi - ra - cle!

- de des va - ses de pier - re! *f* Mi - ra - cle! mi -

- de des va - ses de pier - re! *f* Mi - ra - cle! mi -

- de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

- de des va - ses de pier - re! *f* Mi - ra - cle! mi -

- de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

- de des va - ses de pier - re!

8. Toujours en animant un peu.

f

Rall.

M. S. *étend les bras!* *Voy - ez!*

G. *étend les bras!* *Voy - ez!*

J. *étend les bras!* *Voy - ez!*

H. *f* *Jé - sus* *étend les bras!* *Voy - ez!*

ra - - - - - cle!

ra - - - - - cle!

étend les bras! *Voy - ez!*

- ra - - - - - cle!

étend les bras! *Voy - ez!*

f *Jé - sus* *étend les bras!* *Voy - ez!*

crese. **Rall.**

8^{va} basso

8^{va} basso

E

Tempo 1^o

M.
S. *sf*
 Ô ——— joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes quelle lu.

G. *sf*
 Ô ——— joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes quelle lu.

J. *sf*
 Ô ——— joi - e! ô joi - e! dans nos

TH. *sf*
 Ô ——— joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes u.ne

sf
 Ô ——— joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes quelle lu.

sf
 Ô ——— joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes quelle lu.

sf
 Ô ——— joi - e! ô joi - e! dans nos

sf
 Ô ——— joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes quelle lu.

sf
 Ô ——— joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes u.ne

sf
 Ô ——— joi - e! ô joi - e! dans nos

E Tempo 1^o

sf
 8^{va} basso.

M. S. *f* **F** *cresc.*
 -miè - re! u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

G. *f*
 -miè - re! u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos

J. *mf* *cresc.*
 â - mes! u - ne flamme inconnu - e se ré - vè - le! Dans nos

T. H. *mf*
 flamme u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

cresc.
 -miè - re! u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

mf
 -miè - re! u - ne flamme inconnu - e se ré - vè - le! Dans nos

mf
 â - mes! u - ne flamme inconnu - e se ré - vè - le! Dans nos

mf *cresc.*
 -miè - re! u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

mf
 flamme u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos

mf *cresc.*
 â - mes! u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos

F *cresc.*

G
Allegro assai. avec ardeur. (152 = ♩)

M. S. - cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

G. - cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

J. - cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

VE. - cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

- cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

- cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

- cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

- cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

- cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

- cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

- cle! Gloire — à Jé_sus! gloire —

G
Allegro assai. avec ardeur. (152 = ♩)

cresc.

M.
S. — à Jé_sus! le Maître des ci_tés! —

G. — à Jé_sus! le Maître des ci_tés! —

J. — à Jé_sus! le Maître des ci_tés! —

F.H. — à Jé_sus! le Maître des ci_tés! —

— à Jé_sus! le Maître des ci_tés! —

— à Jé_sus! le Maître des ci_tés! —

— à Jé_sus! le Maître des ci_tés! —

— à Jé_sus! le Maître des ci_tés! —

— à Jé_sus! le Maître des ci_tés! —

— à Jé_sus! le Maître des ci_tés! —

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The right hand features a melody of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

H *mf sost.*

M. S. Nous sommes pé - né - trés par une ar - deur nou - vel - le!

G. *mf sost.*

Nous sommes pé - né - trés par une ar - deur nou - vel - le!

J. *mf sost.*

Nous sommes pé - né - trés par une ar - deur nou - vel - le!

H. *mf sost.*

Nous sommes pé - né - trés par une ar - deur nou - vel - le!

mf sost.

Nous

mf sost.

Nous

H

sost.

S.
 Nous sommes pé-né-trés par

A.
 Nous sommes pé-né-trés par

T.
 Nous sommes pé-né-trés par une ar-deur nou-vel-le! par

B.
 En nous, c'est

S.
 sommes pé-né-trés par une ar-deur nou-vel-le! par

A.
 sommes pé-né-trés par une ar-deur nou-vel-le! par

T.
 Nous sommes pé-né-trés par

B.
mf sost.
 Nous sommes pé-né-trés par une ar-deur nou-vel-le!

S.
f sost.
 Nous sommes pé-né-trés par une

B.
f sost.
 Nous sommes pé-né-trés par une

P.
 Accompanying piano accompaniment with chords and melodic lines.

M.
S.

une ar_deur nou _ vel _ le! *ff* Sa _ pa _

G.

une ar_deur nou _ vel _ le! *ff* Sa _ pa _

J.

une ar_deur nou _ vel _ le! *ff* Gloire à Jé _ sus! le Maître des ci _ tés! Sa _ pa _

T.H.

une ar_deur nou _ vel _ le! *ff* Gloire à Jé _ sus! le Maître des ci _ tés! Sa _ pa _

une ar_deur nou _ vel _ le! *ff* Sa _ pa _

une ar_deur nou _ vel _ le! *ff* Sa _ pa _

une ar_deur nou _ vel _ le! *ff* Gloire à Jé _ sus! le Maître des ci _ tés! Sa _ pa _

une ar_deur nou _ vel _ le! *ff* Gloire à Jé _ sus! le Maître des ci _ tés! Sa _ pa _

ar _ deur nou _ vel _ le! *ff* Gloire à Jé _ sus! le Maître des ci _ tés! Sa _ pa _

ar _ deur nou _ vel _ le! *ff* Gloire à Jé _ sus! le Maître des ci _ tés! Sa _ pa _

ff

M.
S.
_ro - le tien_dra les peuples ar_rê_tés! _____

G.
_ro - le tien_dra les peuples ar_rê_tés! _____

J.
_ro - le tien_dra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! le

H.
_ro - le tien_dra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! le

_ro - le tien_dra les peuples ar_rê_tés! _____

_ro - le tien_dra les peuples ar_rê_tés! _____

_ro - le tien_dra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! le

_ro - le tien_dra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! le

_ro - le tien_dra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! le

_ro - le tien_dra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! le

K

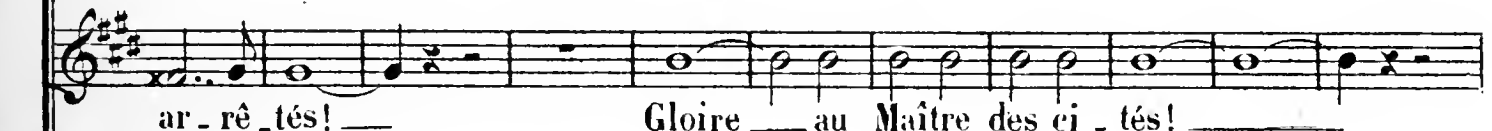
M. S. 

G. 

J. 

T. B. 



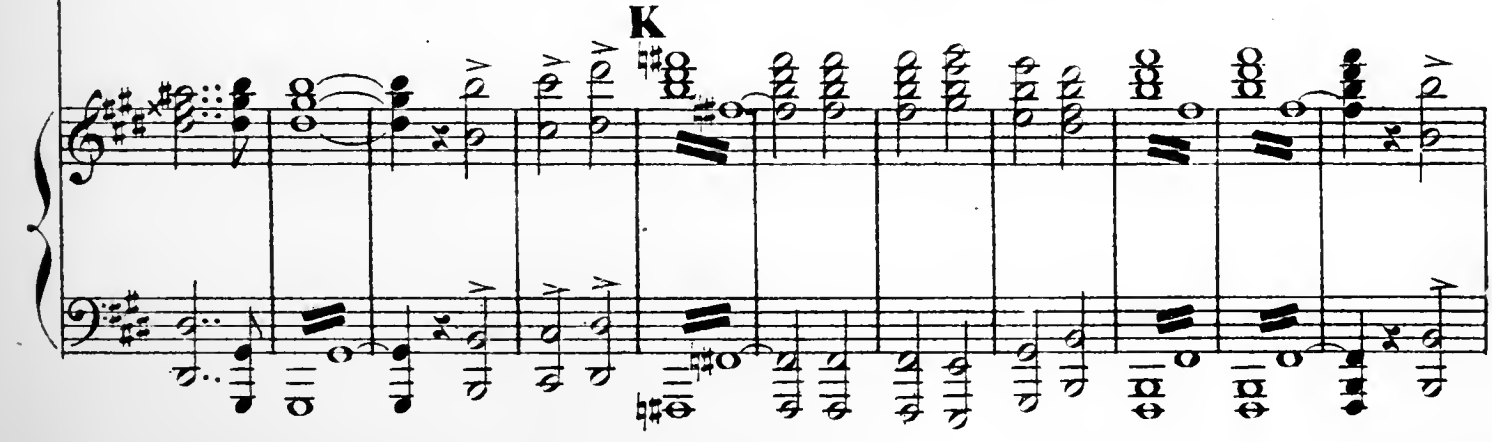












M. S. *Gloire à Jésus!*

G. *Gloire à Jésus!*

J. *Gloire à Jésus!*

1^{er} B. *Gloire à Jésus!*

Gloire à Jésus!

Gloire à Jésus!

Gloire à Jésus!

Gloire à Jésus!

Gloire à Jésus! Nous sommes pé-né-trés par

Gloire à Jésus! Nous sommes pé-né-trés par

très accentué.

M.
G.
J.
T.H.

Nous sommes pénétrés par une ardeur nou-
Nous sommes pénétrés par une ardeur nou-
une ardeur nouvel - - le! U - ne flamme in - con - nue à
une ardeur nouvel - - le! U - ne flamme in - con - nue à

ai ai ai ai ai ai ai

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in French and consists of two parts. The first part has the lyrics 'Nous sommes pénétrés par une ardeur nou-' on two lines of music. The second part has the lyrics 'une ardeur nouvel - - le! U - ne flamme in - con - nue à' on two lines of music. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of a series of chords, each marked with an 'ai' below it. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment is in a bass register. The page number '94' is at the top left.

M.
S. Gloire

G. Gloire

J. Gloire à Jé - sus!

H. Gloire à Jé - sus!

Nous sommes pé - né - très par

Nous sommes pé - né - très par une ardeur nou - vel -

vel - - - le! U - ne flamme in - con - nue à nos yeux

vel - - - le! U - ne flamme in - con - nue à nos yeux

nos yeux - - - se ré - vè - - - le! se -

nos yeux - - - se ré - vè - - - le! se -

se -

M. *dim.* à Jé - sus! **L** *mf sost.* Nous sommes pé - né -

G. *dim.* à Jé - sus! *mf* Nous sommes pé - né -

J. *mf* Nous sommes pé - né -

H. *mf* Nous sommes pé - né -

dim. une ardeur nouvel - le!

-le, nou - vel - le!

dim. se ré - vè - le!

dim. se ré - vè - le!

ré - vè - le!

ré - vè - le!

dim. **L** *f sost.*

S. *trés par une ar - deur nou - vel - le!*
 A. *trés par une ar - deur nou - vel - le!*
 T. *trés par une ar - deur nou - vel - le!* U - ne flamme in - con - nue à
 B. *trés par une ar - deur nou - vel - le!*
 U - ne flamme in - con - nue à nos yeux se ré -
 U - ne flamme in - con - nue à nos yeux se ré -
 U - ne flamme in - con - nue à
 U - ne flamme
 U - ne flamme

mf sost.
mf sost.
mf sost.
mf sost.
mf sost.
mf sost.

U ne flamme in . con . nue à nos yeux se ré . vè . le! Sa — pa .

U ne flamme in . con . nue à nos yeux se ré . vè . le! Sa — pa .

nos yeux se ré . vè . le! à nos yeux se ré . vè . le! Sa — pa .

En nous c'est une ar . deur nou . vel . le! Sa — pa .

vè . le! à nos yeux se ré . vè . le! Sa — pa .

vè . le! à nos yeux se ré . vè . le! Sa — pa .

U ne flamme in . con . nue à nos yeux se ré . vè . le! Sa — pa .

nos yeux se ré . vè . le! à nous se ré . vè . le! Sa — pa .

in . con . nue à nos yeux se ré . vè . le! Sa — pa .

in . con . nue à nos yeux se ré . vè . le! Sa — pa .

M

mf

M. *mf*
 _dra les peuples ar - rê - tés! _____ Gloire à Jé - sus! _____

G. *mf*
 _dra les peuples ar - rê - tés! _____ Gloire à Jé - sus! _____

J. *mf*
 _dra les peuples ar - rê - tés! _____ Gloire à Jé - sus! _____

1B. *mf*
 _dra les peuples ar - rê - tés! _____ Gloire à Jé - sus! _____

p
 _dra les peuples ar - rê - tés! _____ Gloire

p
 _dra les peuples ar - rê - tés! _____ Gloire

p
 _dra les peuples ar - rê - tés! _____ Gloire

_dra les peuples ar - rê - tés! _____

_dra les peuples ar - rê - tés! _____

_dra les peuples ar - rê - tés! _____

M

p
 Musical accompaniment for piano with dynamic markings and articulation.

Musical score for SATB choir and piano. The score consists of 14 staves. The first four staves are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The next six staves are for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional vocal parts. The last four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are "Gloire à Jésus! le Maître des ci-tés! le" and "à Jésus! Gloire à Jésus! le Maître des ci-". The score includes dynamic markings such as "p" (piano) and "dim." (diminuendo).

Gloire à Jésus! le Maître des ci-tés! le

Gloire à Jésus! le Maître des ci-tés! le

Gloire à Jésus! le Maître des ci-tés! le

Gloire à Jésus! le Maître des ci-tés! le

à Jésus! Gloire à Jésus! le Maître des ci-

à Jésus! Gloire à Jésus! le Maître des ci-

à Jésus! Gloire à Jésus! le Maître des ci-

Gloi - re!

Gloi - re!

Gloi -

dim.

Maître des ci-tés! Gloire à Jé-sus! Gloi-

Maître des ci-tés! Gloire à Jé-sus! Gloi-

Maître des ci-tés! Gloire à Jé-sus! Gloi-

Maître des ci-tés! Gloire à Jé-sus! Gloi-

-tés! Gloi-re! Gloi-re! Gloi-

-tés! Gloi-re! Gloi-re! Gloi-

-tés! Gloi-re! Gloi-re! Gloi-

Gloi-re! Gloi-re! Gloi-re! Gloi-

Gloi-re! Gloi-re! Gloi-re! Gloi-

-re! Gloi-re! Gloi-re! Gloi-

pp *cresc.* *fff*

Large.

a Tempo 1^o

fff
 des ci - tés! Gloire _____ à Jé - sus! _____

fff
 des ci - tés! Gloire _____ à Jé - sus! _____

fff
 des ci - tés! Gloire _____ à Jé - sus! _____

fff
 des ci - tés! Gloire _____ à Jé - sus! _____

fff
 des ci - tés! Gloire _____ à Jé - sus! _____

fff
 des ci - tés! Gloire _____ à Jé - sus! _____

fff
 des ci - tés! Gloire _____ à Jé - sus! _____

fff
 des ci - tés! Gloire _____ à Jé - sus! _____

fff
 des ci - tés! Gloire _____ à Jé - sus! _____

fff
 des ci - tés! Gloire _____ à Jé - sus! _____

Large.

a Tempo 1^o

fff

N° 8. - AIR.

LA VIERGE. *Andante.* (76 = ♩) *mf*

Andante. doloroso. *f*

PIANO.

O mon
 fils! on t'ac - cla - me et la fou - le teni - - vre! Ton
 nom est déjà glo - ri - eux! Je sens que désor.
 - mais, loindemoi tupeux vi - vre, Et des lar - mes troublentmes yeux! Par

A ³

toi. j'ai connu les longs jours sans repos, Les nuits pleines d'a-lar - mes!

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the final measure. Dynamics include *pp* and *dim.*

pp *pp* **Plus vite:**
f avec angoisse.

Ton cœur à mon cœur est-il fer - mé? Par - le!

Plus vite.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic and a *f* dynamic in the final measure. The tempo instruction **Plus vite:** is followed by *f* avec angoisse. and **Plus vite.**

a Tempo. *p* *poco rall.*

N'es-tu plus mon enfant? Ne suis-je plus ta mè - re?

a Tempo. *poco rall.*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic and a *poco rall.* marking. The tempo instruction **a Tempo.** is used twice.

Andantino espressivo sans lenteur: (42 = d.) *sottovoce et espressif.*

B **Andantino espressivo sans lenteur.** Jésus!

The fourth system is a piano accompaniment for a section marked **B**. It features a *f* dynamic and a *p* dynamic with a *poco rall.* marking. The tempo instruction is **Andantino espressivo sans lenteur.**

la V.
je t'ai nourri. tu me dois la lu - miè - re! As - tu donc ou - bli -

pp *espressivo.*

la V.
- é? Si quel - qu'un t'ai - ma, ce fut moi la pre - miè - re!

la V.
p As - tu donc ou - bli - é? *dim.* Jé - sus! Jé - sus! je t'ai nour -

espressivo. *dim.*

C
la V.
mf - ri! Quand j'ai souf - fert pour toi, fiè - re de ma souf -

mf

fran - ce, É - cou - tant humblement la voix de l'Éternel.

p **D** *mf cresc.*
 J'ai béni mes tourments comme un bienfait du ciel! Mon fils! Jé - sus! mon fils!

doulou. r.
 As-tu donc oubli - é?

Allegro agitato. (460 = ♩)

E **Allegro agitato.** Fuyant en Egypte avec

la V.
 toi, Je t'ai sau - vé, quand la Ju - dé - e, Du sang des enfants innocents.

mf *f*

la V.
 - dé - e, A - go - ni - sait aux mains d'un roi!

f

F
 la V.
 Bien que sans force, et misé - ra - ble,

la V.
 Mais ne dé - ses - pé - rant ja - mais! ja - mais!

mf *ff*

G

Soleil de feu... déserts de sa - ble... J'ai tout bra -

vé car je t'aimais! J'ai tout bra - vé!

mf *rall.* a Tempo. tant je t'ai - mais! *mf* Jé - sus! mon fils

rall. 1^o Tempo. H bien ai - mé! *p* Jé - sus! je t'ai nour - ri, tu me dois la lumiè - re!

1^o Tempo. (42 = ♩)

la V.
As-tu donc oubli - é? Si quelq'un t'ai - ma, ce fut moi la premiè - re!

espressivo.

la V. *p* As-tu donc oubli - é? *J* *dim.* Jé - sus! Jé - sus! je t'ai - nour - ri! Je fus ton sou -

dim.

la V. *più f cresc.* - - - tien et ton premier a - bri! Mon fils! Jé - sus! mon fils! - - -

mf cresc. - - - *f*

la V. *douloureux:* As tu donc oubli - é? - - -

mf

N° 8.^{bis} - ENSEMBLE FINAL.

Allegro. (152 = ♩) *ff*

MARIE SALOMÉ
Gloire — au Maître des ci - tés!

Une jeune GALILÉENNE
Gloire — au Maître des ci - tés!

JEAN
Gloire — au Maître des ci - tés!

L' HÔTE
Gloire — au Maître des ci - tés!

1^{re} SOPRANI
Gloire — au Maître des ci - tés!

2^{de} SOPRANI
Gloire — au Maître des ci - tés!

1^{er} TÉNORS
Gloire — au Maître des ci - tés!

2^{de} TÉNORS
Gloire — au Maître des ci - tés!

1^{er} BASSES
Gloire — au Maître des ci - tés!

2^{de} BASSES
Gloire — au Maître des ci - tés!

PIANO
Allegro. (152 = ♩) *ff*

M.
S.
Gloire — au Maître des ci - tés!

G.
Gloire — au Maître des ci - tés!

J.
Gloire — au Maître des ci - tés!

1^{re} H.
Gloire — au Maître des ci - tés!

Gloire — au Maître des ci - tés!

Gloire — au Maître des ci - tés!

Gloire — au Maître des ci - tés!

Gloire — au Maître des ci - tés!

Gloire — au Maître des ci - tés!

Gloire — au Maître des ci - tés!

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence.

K

M. S. *f* *sost.*
 Gloire _____ à Jé - sus! _____ Nous sommes pé - né - très par

G. *f* *sost.*
 Gloire _____ à Jé - sus! _____ Nous sommes pé - né - très par

J. *f* *sost.*
 Gloire _____ à Jé - sus! _____ Nous sommes pé - né - très par

T. B. *f* *sost.*
 Gloire _____ à Jé - sus! _____ Nous sommes pé - né - très par

Gloire _____ à Jé - sus! _____

Gloire _____ à Jé - sus! _____

Gloire _____ à Jé - sus! _____

Gloire _____ à Jé - sus! _____

Gloire _____ à Jé - sus! _____

Gloire _____ à Jé - sus! _____

K *f* *sost.*

M.
S.

une ar-deur nou-vel-le! à nos yeux se ré-vè-le..

G.

une ar-deur nou-vel-le! à nos yeux se ré-vè-le..

J.

une ar-deur nou-vel-le! à nos yeux se ré-vè-le..

P.^{H.}

une ar-deur nou-vel-le! à nos yeux se ré-vè-le..

f sost.

U-ne flamme incon-nue à nos yeux se ré-vè-le..

f sost.

U-ne flamme incon-nu-e... U-

f sost.

U-ne flamme incon-nue à nos yeux se ré-vè-le..

f sost.

U-ne flamme incon-nue à nos yeux se ré-vè-le..

f sost.

U-ne flamme incon-nu-e... U-

f sost.

à nos yeux se ré-vè-le u-

M. S. *L. ff*
 U _ ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa — pa -

G. *ff*
 U _ ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa — pa -

J. *ff*
 U _ ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa — pa -

F.H. *ff*
 U _ ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa — pa -

ff
 à nos yeux se ré - vè - le! Sa — pa -

ff
 _ ne flamme incon - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa — pa -

ff
 U _ ne flamme à nous se ré - vè - le! Sa — pa -

ff
 U _ ne flamme à nous se ré - vè - le! Sa — pa -

ff
 _ ne flamme incon - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa — pa -

ff
 _ ne flamme incon - nu - e! se ré - vè - le! Sa — pa -

L. ff

M. S. - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

G. - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

J. - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

T.H. - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

M

M.
S.

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

G.

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

J.

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

F.H.

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

- le tiendra les peuples ar_rê_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

M

M. S. 
 Maître des ci_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

G. 
 Maître des ci_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

J. 
 Maître des ci_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____

I. H. 
 Maître des ci_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____


 Maître des ci_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____


 Maître des ci_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____


 Maître des ci_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____


 Maître des ci_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____


 Maître des ci_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____


 Maître des ci_tés! _____ Gloire à Jé_sus! _____


 8

3^{me} SCÈNE.

LE VENDREDI-SAINT.

A JÉRUSALEM. MARIE SALOMÉ, MARIE MAGDELEINE, JEAN ET SIMON SE SONT RÉFUGIÉS DANS LA MAISON DE LA VIERGE; ILS ENTOURENT ET ASSISTENT LA MÈRE DU CHRIST PENDANT LA MONTÉE AU CALVAIRE. SOLEIL DE PLOMB, LUEURS SINISTRES, TEMPS D'ORAGE.

« Elle était là attendant le passage de Jésus.... là, elle entend le bruit du cortège qui s'approche, l'appel des trompettes, les insultes des centurions et des soldats, les clameurs d'une foule en fureur..... Et voilà que le bruit devient plus distinct et plus effrayant.... ils s'avancent.... elle voit son fils agonisant plié sous le fardeau de la croix; elle le voit,.... il chancelle,.... il tombel...

Mais déjà le tumultueux cortège, dépassant les portes de la ville, avait repris sa marche et dans la demeure silencieuse, prosternés et compatissants, les fidèles disciples priaient autour de la Vierge évanouie.

N^o 9.

LÉGENDE de N. D.

Andante. (56 = ♩.)

LA VIERGE.

MARIE SALOMÉ.

MARIE MAGDELEINE.

JEAN.

SIMON.

1^{ers} et 2^{ds} SOPRANI.

LE PEUPLE
et les SOLDATS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

(orchestre)

Andante.

(tonnerre lointain) *p*

pp 8^a basso.....!

8^a basso.....!

mf

p

8^a bas-o.....!

8^a basso.....!

3^a basso.....!

p lourd et soutenu.

A

mf cresc.

(fanfares lointaines)

B

B

(fanfares dans l'orchestre)

cre - - - - - scen - - - - - do.

First system of a musical score, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

(au dehors)

f *p*

Second system, including a dynamic marking *f* and a piano marking *p*. It features a 12/8 time signature change and a triplet in the vocal line.

(orchestre) (au dehors)

cre - - - - - scen - - - - - do.

Third system, with dynamic markings *f* and *p*. It includes a 12/8 time signature and a triplet in the vocal line.

(orchestre) (au dehors)

f *dim.*

Fourth system, featuring a dynamic marking *f* and a decrescendo marking *dim.*

(orchestre)

p *f* *sostenuto.* *m.g.* *m.d.* *espressivo e sostenuto.*

Fifth system, containing multiple dynamic markings: *p*, *f*, *sostenuto.*, *m.g.*, *m.d.*, and *espressivo e sostenuto.*

m.d. *m.g.*

Sixth system, with dynamic markings *m.d.* and *m.g.*

D

M. SALOMÉ. *mf* sombre et recueilli.

Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

M. MAGDELEINE. *mf* sombre et recueilli.

Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

JEAN. *mf* sombre et recueilli.

Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

SIMON. *mf* sombre et recueilli.

Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

D

p dim.

8^a basso

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus! c'est Jé-

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

dim.
mf

sombre.

più f *p* *mf*

M. S. tous! C'est Jé - sus qu'on mène au tré - pas! C'est Jé -

M. M. tous! C'est Jésus! Jé - sus qu'on mène au tré - pas! C'est Jé -

J. - sus! C'est Jé - sus qu'on mène au tré - pas! C'est Jésus! Jé -

S. tous! C'est Jé - sus qu'on mène au tré - pas! C'est Jé -

LA VIERGE. *f* (avec désespoir)

Hé - las! — mon pauvre enfant quel crime as-tu com -

M. S. *pp* - sus qu'on mène au tré - pas!

M. M. *pp* - sus qu'on mène au tré - pas!

J. *pp* - sus qu'on mène au tré - pas!

S. *pp* - sus qu'on mène au tré - pas!

E a Tempo. (56 = ♩.)

V.
 - mis? Et comment tous ceux-là sont-ils tes enne-mis?

M.
 S.

M.
 M.

J.

S.

E a Tempo. (au dehors)

(orchestre) (au dehors)

(orchestre) (au dehors)

- scen - - do.

f *m.d.* *m.d.*

(69 = ♩)

M. SALOMÉ.

F

p

Ah! comme elle pâlit!.. comme el.

M. MAGDELEINE.

p

Ah! comme elle pâlit!.. comme el.

JEAN.

p

Ah! comme elle pâlit!.. comme el.

SIMON.

p

Ah! comme elle pâlit!.. comme el.

F

sf *f* *p* *dim.* *mf*

8^a bassa

M. S. *cresc.* *f*
- le est pal - pita - te! Sei - gneur!_ Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

M. M. *cresc.* *f*
- le est pal - pita - te! Sei - gneur!_ Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

J. *cresc.* *f*
- le est pal - pita - te! Sei - gneur!_ Seigneur c'est aujourd'hui, Sei - gneur!

S. *cresc.* *f*
- le est pal - pita - te! Sei - gneur!_ Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

mf *dim.*

sombre.

M. S. *più f* *p*
 jour don-nez-lui votre ap-pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-

M. M. *più f* *p*
 jour don-nez-lui votre ap-pui! Sei - gneur! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-

J. *più f* *p*
 Sei - gneur! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-

S. *p*
 jour don-nez-lui votre ap-pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-

LA VIERGE. *f*
 Mon cœur est déchiré par cette longue at-

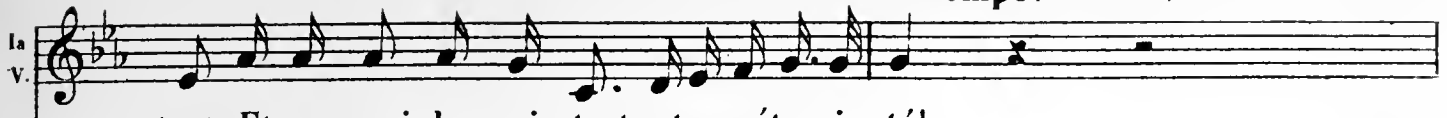
M. S. *mf* *pp*
 - pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-pui!

M. M. *mf* *pp*
 - pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-pui!

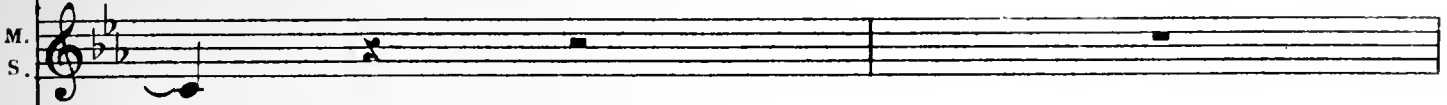
J. *mf* *pp*
 - pui! Sei - gneur! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-pui!

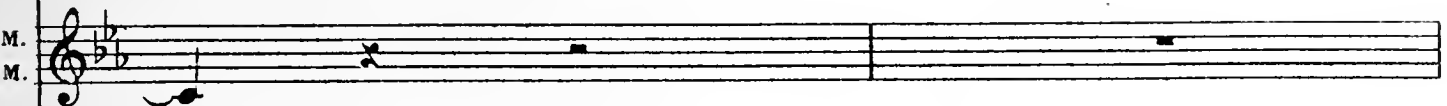
S. *mf* *pp*
 - pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-pui!

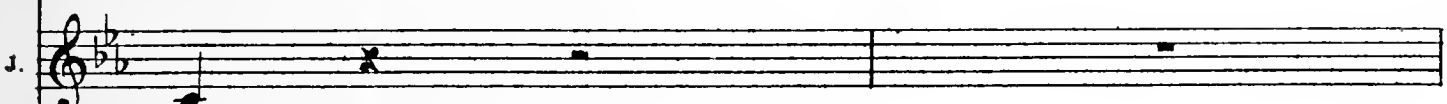
G a Tempo. (56 = ♩.)

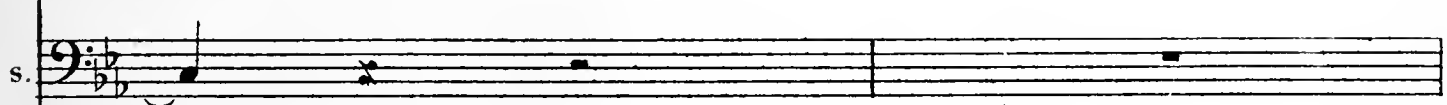
Ia V. 

- tente Et pour moi chaque instant est une éterni - té!...

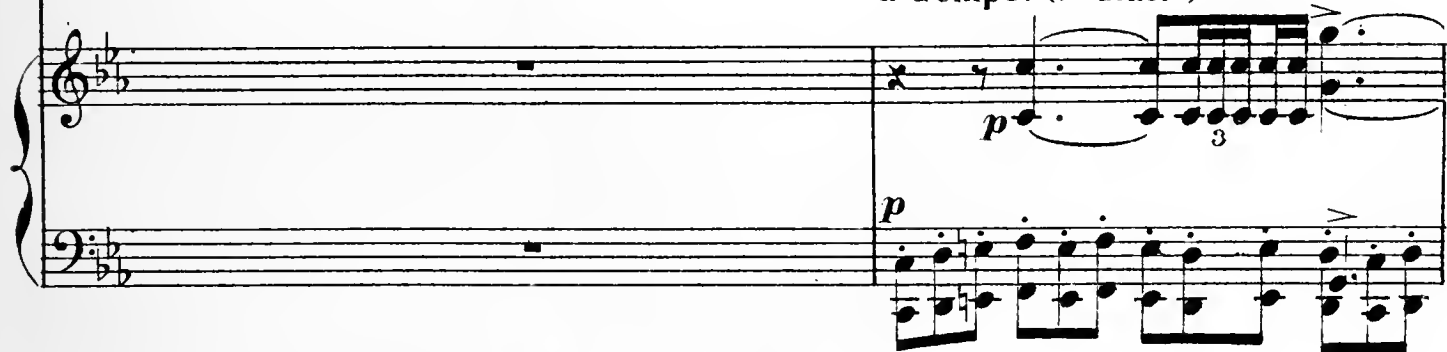
M. S. 

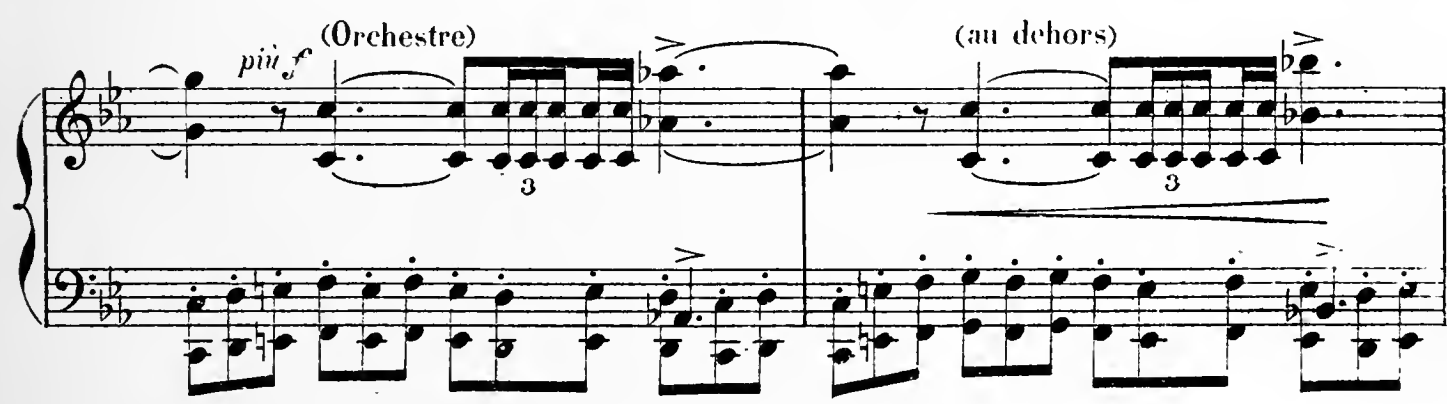
M. M. 

J. 

S. 

G (56 = ♩.) a Tempo. (au dehors)



piu f (Orchestre)  (au dehors)

ere - - - seen - - - do 

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani. *mf*

Ténors. LE PEUPLE

et les

Basses. SOLDATS. *mf*

Marche donc!..

Marche donc!..

f

mf

Fils de Dieu!

mf

Fils de Dieu!

Animez peu à peu (très peu d'abord)

crese.

Fils de Dieu!

Fils de Dieu!


Roi des Juifs!

marche donc!

Roi des Juifs!


marche donc!

H M. SALOMÉ. *f*




Les ru - meurs, ce - pen - dant, crois - sent dans la ci -

M. MAGDELEINE. *f*




Les ru - meurs, ce - pen - dant, crois - sent dans la ci -

JEAN. *f*

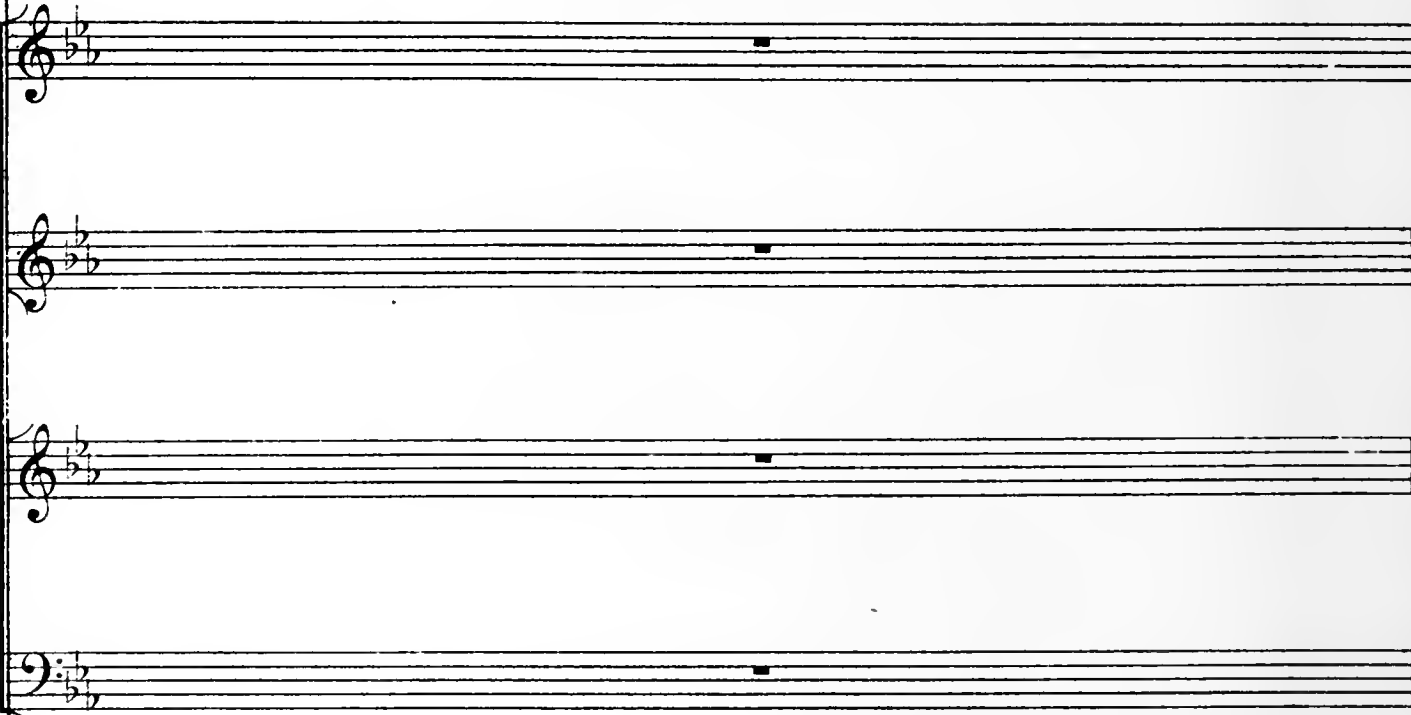


Les ru - meurs, ce - pen - dant, crois - sent dans la ci -

SIMON. *f*



Les ru - meurs, ce - pen - dant, crois - sent dans la ci -



H



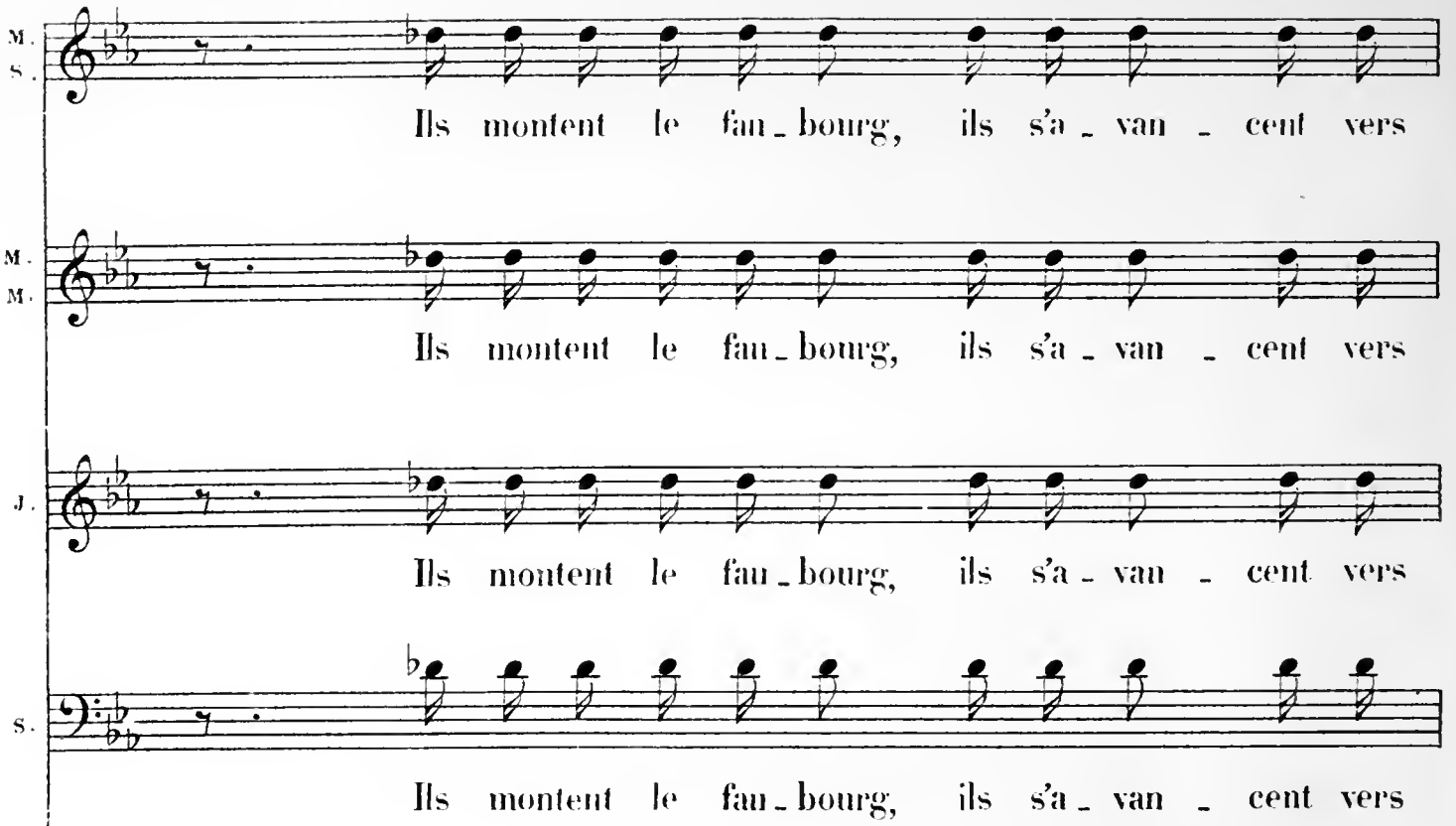
sp

M.
S.
Ils montent le fau - bourg, ils s'a - van - cent vers

M.
M.
Ils montent le fau - bourg, ils s'a - van - cent vers

J.
Ils montent le fau - bourg, ils s'a - van - cent vers

S.
Ils montent le fau - bourg, ils s'a - van - cent vers



fp



Serrez le mouvement.

V.
 Sei-gneur! Pi-tié!

M.
 nous! Pi-tié! pour

M.
 nous! Pi-tié! pour

J.
 nous! Pi-tié! pour

S.
 nous! Pi-tié! pour

Fils de Dieu!

Fils de Dieu!

Roi des Juifs! marche donc!

Roi des Juifs! marche donc!

Serrez le mouvement.

f

(76 = ♩.)

Plus animé. (sans précipitation)

la
V.

M.
S.

M.
M.

J.

S.

lui! Seigneur! Pitié!

lui! Seigneur! Pitié!

lui! Seigneur! Pitié!

lui! Seigneur! Pitié!

ff >

marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui

ff >

marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui

ff >

marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui

ff >

marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui

Plus animé. (sans précipitation)

(76 = ♩.)

très accentué.

1a V.

M. S.

M. M.

J.

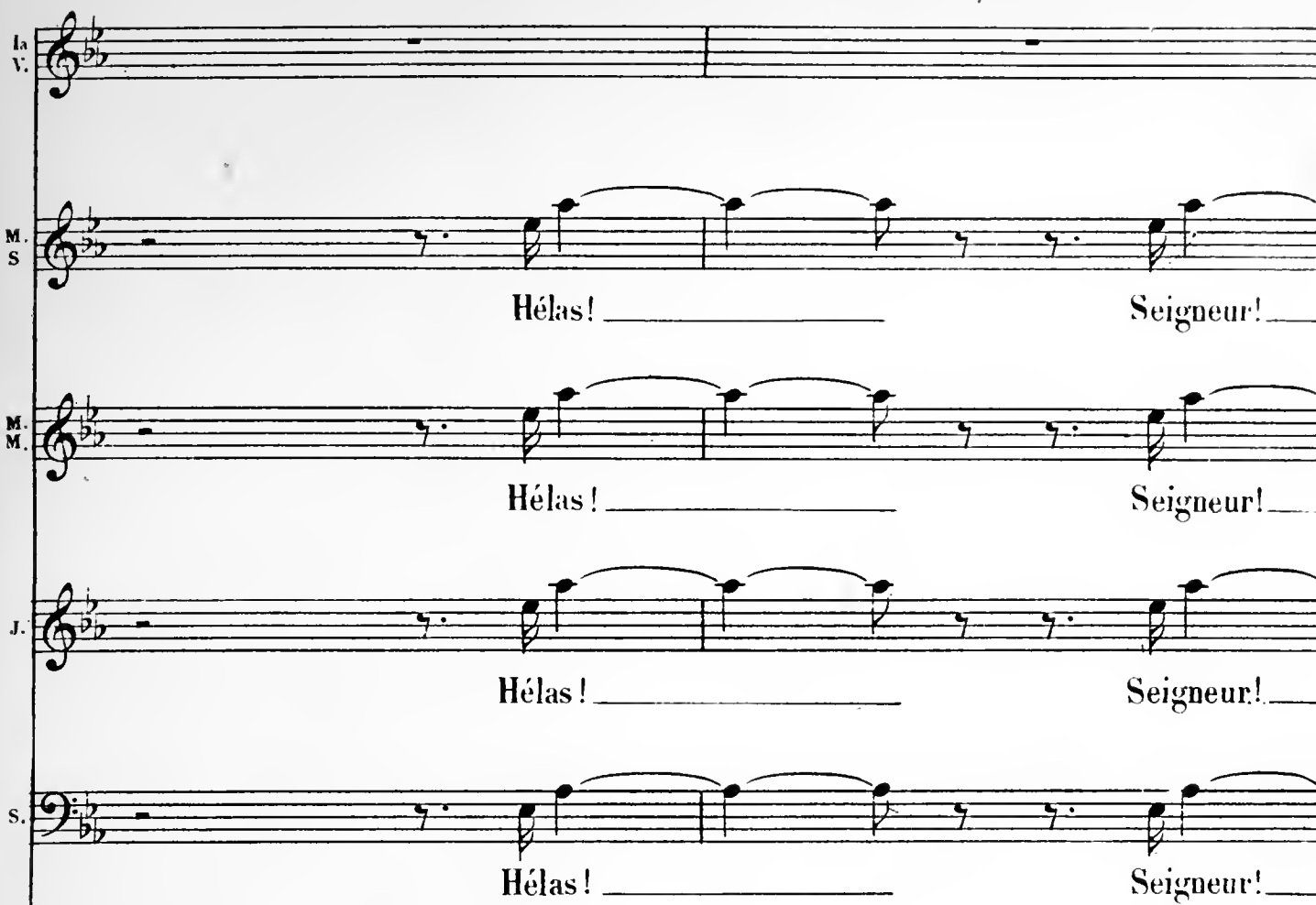
S.

Hélas! _____ Seigneur! _____

Hélas! _____ Seigneur! _____

Hélas! _____ Seigneur! _____

Hélas! _____ Seigneur! _____



sais ressusciter les morts! _____ Marche donc fils de Dieu! _____

sais ressusciter les morts! _____ Marche donc fils de Dieu! _____

sais ressusciter les morts! _____ Marche donc fils de Dieu! _____

sais ressusciter les morts! _____ Marche donc fils de Dieu! _____



1a V.

M. S.

M. M.

J.

S.

- tié!

- tié!

- tié!

- tié!

morts! Marche donc! crimi_nel sans remords!..

morts! Marche donc! crimi_nel sans remords!..

morts! Marche donc! crimi_nel sans remords!..

morts! Marche donc! crimi_nel sans remords!..

J.

fff
 Hé - las! pi -
fff
 Hé - las! les sol -
fff
 Hé - las! les sol -
fff
 Hé - las! les sol -
fff
 Hé - las! les sol -

fff
 Cri-minel sans remords Qu'on lui jet-te des pier-res!

fff
 Mar-che! crimi-nel! Mar-che! fils de Dieu!

fff
 Mar-che! crimi-nel! Mar-che! fils de Dieu!

fff
 Que Dieu vienne t'aider S'il est vraiment ton

J.

8-

fff

la
V.
- tié! _____

M.
S.
- dats _____ s'avan - cent vers nous! Hélas! _____

M.
M.
- dats _____ s'avan - cent vers nous! Hélas! _____

J.
- dats _____ s'avan - cent vers nous! Hélas! _____

S.
- dats _____ s'avan - cent vers nous! Hélas! _____

Va! _____ roi des Juifs fils de Dieu! _____ Marche donc fils de

Va! _____ roi des Juifs fils de Dieu! _____ Marche donc fils de

Marche donc! _____ roi des Juifs fils de Dieu! _____ Marche donc fils de

père! Marche donc! _____ roi des Juifs fils de Dieu! _____ Marche donc fils de

8- _____

The musical score is arranged in five systems. The first system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Seigneur! _____ Seigneur! pi -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a rhythmic pattern. The second system contains five vocal staves with the lyrics: "Dieu! _____ Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system contains five vocal staves with the lyrics: "Dieu! _____ Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The fourth system contains five vocal staves with the lyrics: "Dieu! _____ Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The fifth system contains five vocal staves with the lyrics: "Dieu! _____ Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

la V.

M. S.
- tié!

M. M.
- tié!

J.
- tié!

S.
- tié!

morts! Marche donc! crimi_nel sans remords!

morts! Marche donc! crimi_nel sans remords!

morts! Marche donc! crimi_nel sans remords!

morts! Marche donc! crimi_nel sans remords!

L

fff
 Hé - las! pi -
fff
 Hé - las! Les sol -
fff
 Hé - las! Les sol -
fff
 Hé - las! Les sol -
fff
 Hé - las! Les sol -

L

fff
 Cri - minel sans remords! Qu'on lui jet - te des pier - res!
fff
 Mar - che! crimi - nel! Mar - che! fils de Dieu!
fff
 Mar - che! crimi - nel! Mar - che! fils de Dieu!
fff
 Que Dieu vienne l'aider Sil est vraiment tou

L

8-
fff

En animant peu à peu -

V.
 _tié!

M.
 _dats s'avan cent vers nous!

M.
 _dats s'avan cent vers nous!

J.
 _dats s'avan cent vers nous!

S.
 _dats s'avan cent vers nous!

Va! fils de Dieu, Marche donc! Va! *fff*

Va! fils de Dieu, Marche donc! Va! *fff*

Marche donc! fils de Dieu, Marche donc! Va! *fff*

pè - re! Marche donc! fils de Dieu, Marche donc! Va! *fff*

En animant peu à peu -

8 *fff*

f
V. *Quel* cris! j'ai peur!

f
M. Le peuple fu-ri-eux l'insulte et l'en-vi-

f
M. Le peuple fu-ri-eux l'insulte et l'en-vi-

f
J. Le peuple fu-ri-eux l'insulte et l'en-vi-

f
Le peuple fu-ri-eux l'insulte et l'en-vi-

p

M

pù f

Ia. *Jésus! mon fils!*

M. S. *_ron - ne!*

M. M. *_ron - ne!*

J. *_ron - ne!*

S. *_ron - ne!*

fff *fff* *Va!*

fff *fff* *Va!*

fff *fff* *Va!*

fff *fff* *Va!*

fff *fff* **M**

M.
S.
M.
J.
S.

Jésus s'est arrê_té!.. la for_ce l'a_ban - don - ne!..

Jésus s'est arrê_té!.. la for_ce l'a_ban - don - ne!..

Jésus s'est arrê_té!.. la for_ce l'a_ban - don - ne!..

Jésus s'est arrê_té!.. la for_ce l'a_ban - don - ne!..

fff > *mf*
Va! _____

fff > *mf*
Va! _____

fff > *mf*
Va! _____

fff > *mf*
Va! _____

fff

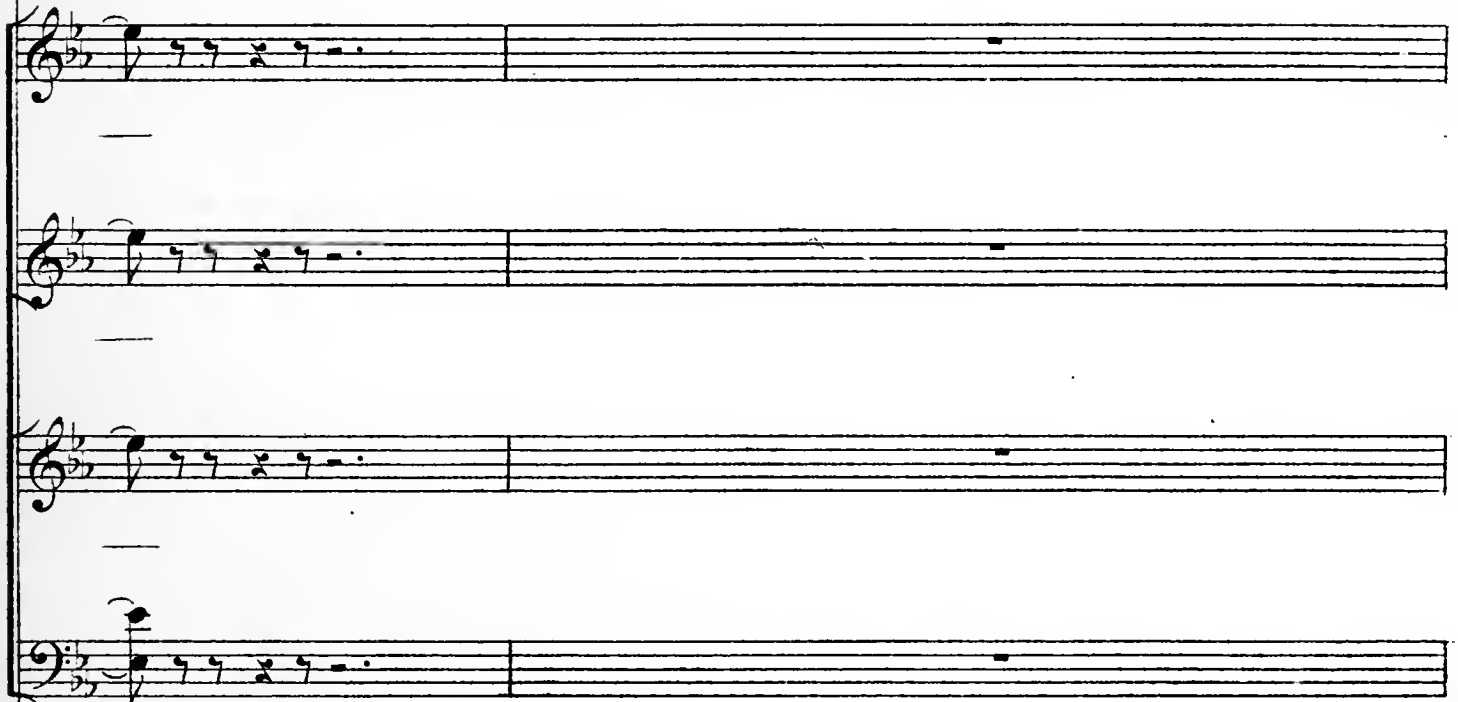
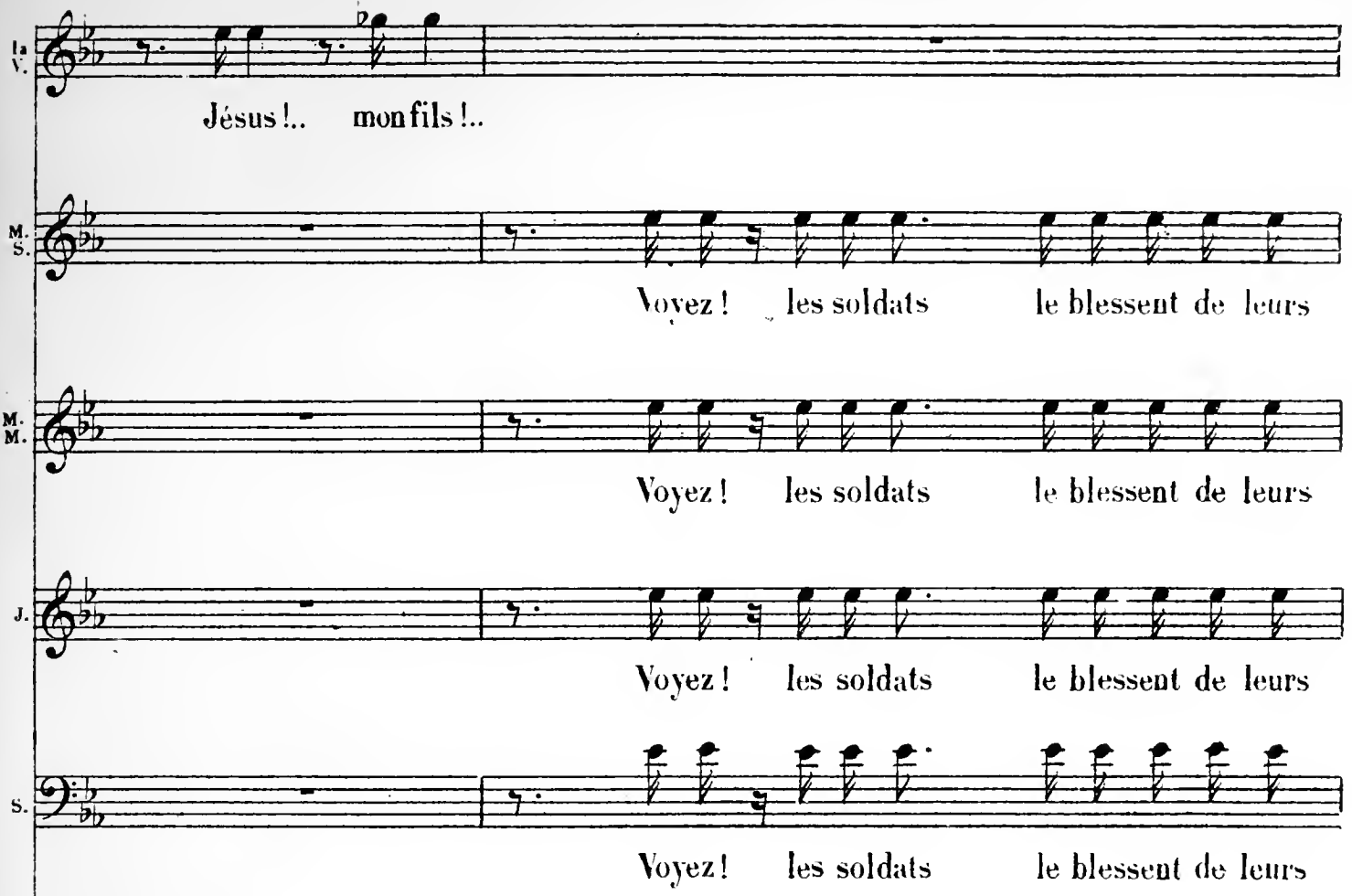
V.
Jésus!.. mon fils!..

M.
S.
Voyez! les soldats le blessent de leurs

M.
M.
Voyez! les soldats le blessent de leurs

J.
Voyez! les soldats le blessent de leurs

S.
Voyez! les soldats le blessent de leurs



O Animez de plus en plus.

sf (avec un cri)

Ah!

armes! il chancelle! il tom-be! Seigneur! Pi-

armes! il chancelle! il tom-be! Seigneur! Pi-

armes! il chancelle! il tom-be! Seigneur! Pi-

armes! il chancelle! il tom-be! Seigneur! Pi-

Va! Marche! Roi des Juifs! fils de Dieu! Marche donc!

Va! Marche! Roi des Juifs! fils de Dieu! Marche donc!

Va! Marche! Roi des Juifs! fils de Dieu! Marche donc!

Va! Marche! Roi des Juifs! fils de Dieu! Marche donc!

O Animez de plus en plus.

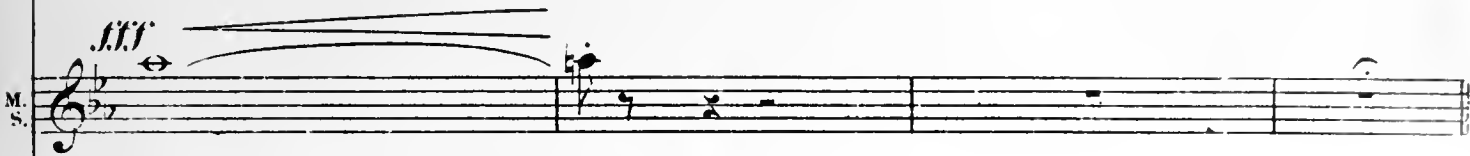
sf

Récit. (avec un accent déchirant)

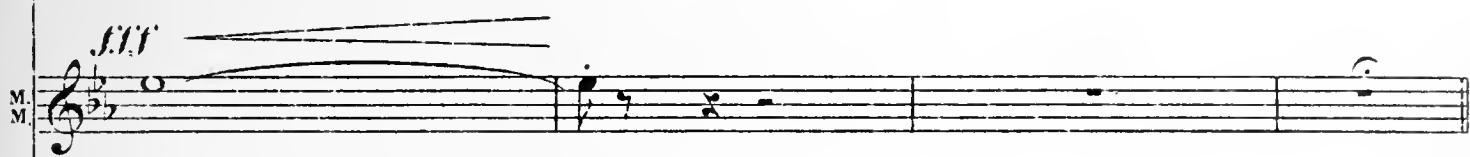
dim. rall.

1a V. 

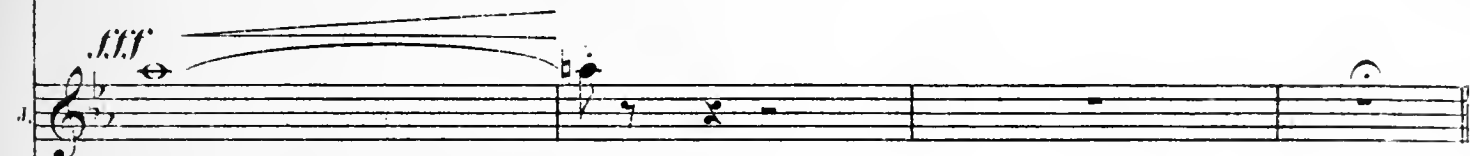
Seigneur! pitié! — je suis... à vos ge-noux!..

M. S. 

pitié!

M. M. 

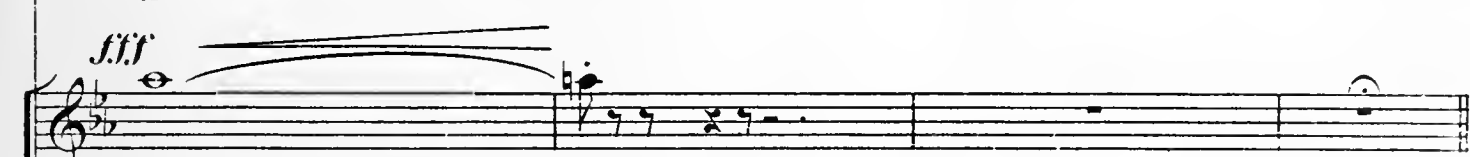
pitié!

J. 

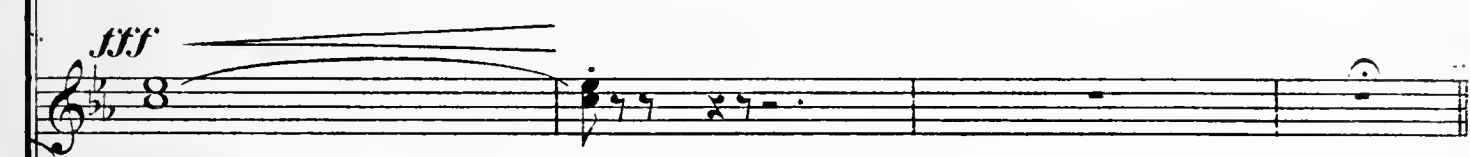
pitié!

S. 

pitié!



Va!



Va!



Va!



Va!

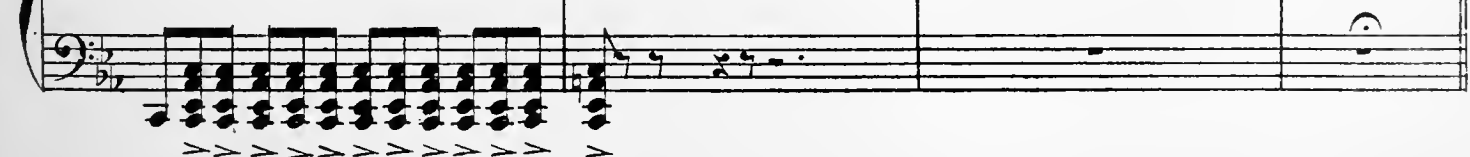
8- 

Récit.

très long silence.

fff *tutta la forza possibile.*

sec.



8° basso

P

Plus lent que le 1^{er} mouvt (52 = ♩)

M. SALOMÉ.

Musical staff for M. SALOMÉ. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a few notes, with a dynamic marking of *mf* at the end. The lyrics "Jé -" are written below the staff.

M. MAGDELEINE.

Musical staff for M. MAGDELEINE. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a few notes, with a dynamic marking of *mf* at the end. The lyrics "Jé -" are written below the staff.

JEAN.

Musical staff for JEAN. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a few notes, with a dynamic marking of *mf* at the end. The lyrics "Jé -" are written below the staff.

SIMON.

Musical staff for SIMON. The staff shows a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a few notes, with a dynamic marking of *mf* at the end. The lyrics "Jé -" are written below the staff.

P

Plus lent que le 1^{er} mouvt (52 = ♩)

Piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and 4/4 time. Dynamics include *espressivo*, *p*, *sost.*, *più p*, and *sost.*. The piano part consists of chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Vocal line for M. SALOMÉ. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "-sus s'est arrêté... la for - ce l'abandon - ne...". The music includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Vocal line for M. MAGDELEINE. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "-sus s'est arrêté... la for - ce l'abandon - ne...". The music includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Vocal line for JEAN. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "-sus s'est arrêté... la for - ce l'abandon - ne...". The music includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Vocal line for SIMON. The staff shows a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "-sus s'est arrêté... la for - ce l'abandon - ne...". The music includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and 4/4 time. Dynamics include *pp* and *sost.*. The piano part consists of chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

R

la VIERGE

(elle s'évanouit)

Tempo 1^o (56 = ♩.)

ppp *sost.* *dim.* **Hélas!** *p* **Tempo 1^o** (faufares au dehors) 3 3

8^a basso

M. SALOMÉ.

pp

M. MAGDELEINE.

pp

JEAN.

pp

SIMON.

pp

Ah! — pour son cœur de

Ah! — pour son cœur de

Ah! — pour son cœur de

Ah! — pour son cœur de

S (69 = ♩.)

dim. *dim.*

M.
S.
M.
J.
S.

mè - re, Hélas!... — quel - le douleur! Hé - las! est il chagrin plus

mè - re, Hélas!... — quel - le douleur! Hé - las! est il chagrin plus

mè - re, Hélas!... — quel - le douleur! Hé - las! est il chagrin plus

mè - re, Hélas!... — quel - le douleur! Hé - las! est il chagrin plus

M. S.
f grand? O dou - loureux mo - ment! *dim.* Son bien ai - mé!.. son fils suc -

M. M.
f grand? O dou - leur! *dim.* Son bien ai - mé!.. son fils suc -

J.
f grand? O douleur! _____ son fils suc -

S.
f grand? dou - lou - reux mo - ment! *dim.* Son bien ai - mé!.. son fils suc -

M. S.
ff > _com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. *p* pleu - rons _____ tou - tes nos

M. M.
ff > _com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. *p* pleu - rons _____ tou - tes nos

J.
ff > _com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. *p* pleu - rons _____ tou - tes nos

S.
ff > _com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. *p* pleu - rons _____ tou - tes nos

dim. (60 = ♩) *f* *p*

M. S. lar - mes!.. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

M. M. lar - mes!.. Ô dou - leur! ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

J. lar - mes!.. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!.. *mf*

S. lar - mes!.. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

mf *pp* *rall.* *>* *ppp*

M. S. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

M. M. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

J. - leur! ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

S. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

ppp

tonnerre lointain.

pp 8^a basso... Fin de la 5^e scene.

L' ASSOMPTION.

LE TOMBEAU DE LA VIERGE.

Au lendemain de la mort de la Vierge les fidèles disciples déposèrent son corps dans une grotte de la vallée de Josaphat, à l'Orient de Jérusalem, ainsi que le Seigneur le leur avait indiqué

Or, l'apôtre Thomas arrivé de mission voulut dire un dernier adieu à Celle qui n'était plus, et les apôtres vinrent au tombeau, et l'ouvrant, ils ne retrouvèrent plus le corps de Marie....

Soudain une nuée lumineuse les enveloppa de ses rayons, des voix chantaient dans les profondeurs du Ciel...

Aux premières lueurs du jour les Anges étaient venus près du sépulcre et Gabriel ayant dit à Marie: «Éveille-toi!» la Vierge s'élança, victorieuse des ombres de la mort....

Et les chérubins aux corps légers l'escortaient glorieusement vers les sphères éternelles!...

A la vue de ce nouveau miracle de la bonté divine, les apôtres furent pénétrés de joie!...

LÉGENDE de N-D.

N° 10 - PRÉLUDE.

Le dernier sommeil de la Vierge.

Andante religioso. (sans lenteur) (66 = ♩)

PIANO.

p sost.

A

pp

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

B

rf *pp*

cresc. *espressivo.*

En serrant peu à peu.

dim. *mf*

ff *rall.* **C** a Tempo *dol. e calmo.* *pp*

pp

pp

D
Tempo 1°

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *mf* and *rall.* with a hairpin indicating a decrescendo, and *pp* at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The music shows a transition in dynamics, with a hairpin indicating a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The music features a *p* (piano) dynamic marking at the beginning, followed by a hairpin indicating a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic marking. The word *crese* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The music starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features a hairpin indicating a decrescendo.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The music features a *p* (piano) dynamic marking at the beginning, followed by a hairpin indicating a decrescendo leading to *pp* (pianissimo) and then *ppp* (pianississimo) dynamics. The markings *rall.* and *dim.* are present above the staff.

L'adieu des Apôtres.

Andante religioso. (Marcia funebre) (66 = ♩)

JEAN.

THOMAS.

TÉNORS.

LES APÔTRES.

BASSES.

PIANO.

Andante religioso. (Marcia funebre)

ff

ff

A *sombre et expressif.*

mf *sost.*

dim.

dim.

f

JEAN. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — *p* Et le n'est

THOMAS. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — *p* Et le n'est

Ténors. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — *p* Et le n'est

Basses. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — *p* Et le n'est

1. plus!.. — Et le n'est plus! —

1. plus!.. — Hé —

plus!.. celle que nous ai — mions! —

plus!.. celle que nous ai — mions! — Hé —

mf
 Hé - - las!

mf
 - las! Tandis que, parcou - rant les na - tions,

mf
 Hé - - las! Tandis que, parcou - rant les na - tions,

mf
 - las! Tandis que, parcou - rant les na - tions,

mf

f **C** *p*
 Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, Seu -

f *p*
 Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, Seu -

f *p*
 Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, Seu -

f *p*
 Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, Seu -

cresc. *f* **C** *dim.* *p*

1. le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir,
 T. le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,
 - le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,
 - le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,

JEAN. *espress.*
 Ma-rie a clos les yeux pour ne plus les rou-
f *dim.*

f **D**
 - vrir! Hélas! O ma di-vi-ne Mè-re!
 THOMAS. *f* Hélas!
 LES APÔTRES. *f* Hélas!
 Hélas!
f **D** *pp*

mf bien chanté et soutenu.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a pedal point (*Ped.*) indicated by a vertical line with a circle at the bottom. There are two star symbols (***) marking specific measures in the bass staff.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff and a bass staff. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a pedal point (*Ped.*) indicated by a vertical line with a circle at the bottom. There are two star symbols (***) marking specific measures in the bass staff.

The third system of music includes a section marked with a large letter 'E' in the treble staff. The notation continues with a treble staff and a bass staff. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a pedal point (*Ped.*) indicated by a vertical line with a circle at the bottom. There are two star symbols (***) marking specific measures in the bass staff.

The fourth system of music includes a section marked with a large letter 'E' in the treble staff. The notation continues with a treble staff and a bass staff. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a pedal point (*Ped.*) indicated by a vertical line with a circle at the bottom. There are two star symbols (***) marking specific measures in the bass staff.

The fifth system of music includes markings for *dim.* and *poco rall.* in the treble staff. The notation continues with a treble staff and a bass staff. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a pedal point (*Ped.*) indicated by a vertical line with a circle at the bottom. There are two star symbols (***) marking specific measures in the bass staff.

F a Tempo.
THOMAS.

Qui donc, dans les moments de doute et de mi-
 LES APÔTRES. Et-le n'est plus!
 Et-le n'est plus!

F a Tempo.

JEAN.

Lorsque nous souffri-
 - sè - re, Re - lè - ve - ra nos fronts?
 dim.

- rops, qui nous conso - le - ra?

LES APÔTRES.

Qui nous conso - le - ra?

Lorsque nous souf.fri.

Récit.
THOMAS. *f* plus animé.

Allegro moderato. (432-♩)

Que je contemple encor son radieux visa-ge!

- rons?

Récit.

Allegro moderato.

8^a basso

T. *f*

Descellons le sé - pul - cre.

8

mf

Descellons le sé - pul - cre.

LES APÔTRES.

mf Descellons le sé - pul - cre.

8

En animant un peu.

8

JEAN.

f

Ô pro - di - - - ge!

THOMAS.

f

Ô pro - di - - - ge!

H

LES APÔTRES.

f

Ô pro.

f

Ô pro.

8-

ff brillante.

il est vi - - - de!

il est vi - - - de!

- di - - - ge!

il est

- di - - - ge!

il est

8-

Ped.

8^o basso.

vi - - - - - de!

vi - - - - - de!

8

Andante religioso. (80 = ♩)

JEAN. pp

Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

THOMAS. pp

Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

1^{rs} Ténors. pp

Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

2^{ds} Ténors. pp

Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

1^{res} Basses. pp

Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

2^{es} Basses. pp

Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

Andante religioso. (80 = ♩)

8^a basso...

ppp
ppp
ppp

N°12. _CHOEUR DES ANGES.

Allegro moderato (mouvement du Chœur des Anges (1^{re} Scène))

GABRIEL.

(126 = ♩)

2 ARCHANGES.

LES ANGES.

Allegro moderato.

PIANO.

Ped.

mf

Ma - ri - e!

mf

Ma - ri - e!

p

Ma - ri - e!

f

Ma - ri - e!

A

p L'ANGE GABRIEL.

Viens!

É - veille toi du

lumineux et léger.

G. grand som - meil, Ô Vier - ge sans tache, ô Ma - ri - - e! Re -

G. - nais plus belle, ouvre les yeux — Vers l'a - zur ta seu - le pa -

B

G. - tri - e! Viens monte auprès des bien - heu - reux! É - veil - le

G. toi!

LES ANGES. *pp*

É - veille toi du grand sommeil, Ô

p
Le ciel t'ap - pel - - - - le! Ma -

2 ARCHANGES. *p*
Le ciel t'ap - pel - - - - le! Ma -

Vier - ge sans tache, ô Ma - ri - e! Re - nais plus belle, ouvre les yeux Vers l'a -

C
- ri - - - - e!

ri - - - - e!

- zur ta seu - le pa - tri - e! Viens! monte auprès des bien - heu - reux, E -

Ped.

mf
Viens! le ciel t'ap -

- veil - le - toi!

Ped.

G. - pelle! éveil - le toi dans la - zur! _____
 LES ANGES. *p* Viens! le ciel t'ap -

* Ped. *

G. *mf* **D** Viens! _____ monte auprès des
 2 ARCHANGES. *mf* Viens! _____ monte auprès des

- pelle! éveil - le toi dans la - zur! _____

Ped.

G. *pp* bien - heu - reux! _____ Le ciel te cé - lè - - -
pp bien - heu - reux! _____ Le ciel te cé - lè - - -

p Le ciel te célèbre et t'ap - pel - le! Aux nô - tres ton corps est pa -

G. *pp*
 - bre et t'ap - pel - - - le! Viens!
 - bre et t'ap - pel - - - le! Viens!
 - reil! Viens goû - ter la vie é - ter - nel - le! Le ciel t'appelle! é -

pp
 Viens

Ped. *

G. *pp*
 é - veil - le - toi!
 Viens
 veil - le - toi! é - veil - - - le - - - toi!

pp
 Viens

Ped.

G. *f*
 Sa -
 Al - le - lui - a! al - le - lui - a!
 Al - le - lui - a! al - le - lui - a!

f

*

Un peu plus vite. (72 = ♩)

G. *lut!* ———— **Toi,** dont le fils sau-va les na-ti-ons; Tu nap-

Un peu plus vite.

E

G. - partiens plus aux peuples de la ter-re! Le Seigneur fait tomber les voiles du Mys-

G. *f* - tè - - re! *cresc.* Tes yeux di-vins sont faits pour les di-vins rayons!

F

Ped. * Ped. * Ped. *

G. Ma-ri - - e! *f* É-veille toi! é-veil - le

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro 1^o Tempo. (126 = ♩).

toi!

LES ANGES. *pp*

G Allegro 1^o Tempo. É - veil - le - toi du grand som - meil, 0

f *dim.* *pp*

Ped. *

Le ciel t'ap - pel - - -

2 ARCHANGÈS. *p*

Le ciel t'ap - pel - - -

Vier - ge sans tache, ô Ma - ri - - e! Re - nais plus belle, ouvre les

le! Ma - ri - - -

le! Ma - ri - - -

yeux. Vers la - zur ta seu - le pa - tri - - e!

pp
 - e! Viens! - é

pp
 - e! Viens!

Le ciel t'appelle, é - veil - le toi! Ma - ri -

Ped. * Ped. $\frac{\circ}{\vee}$

pp
 - veil - - le toi!

pp
 Viens!

- e!

Ped.

Al - le - lui - - a!

f
 Al - le - lui - a! al - le - lui - - a!

f
 Al - le - lui - a! al - le - lui - - a!

* *f*

L'extase de la Vierge.

N° 13. — STROPHES.

Andante religioso. (66=♩).

LA VIERGE.

Andante religioso.

PIANO.

mf

LA VIERGE (extasiée)

pp Rêve in-fi-

f *cresc.* *ff*

A

- ni! di-vine ex-ta-se! Mes

pp

yeux sont éblou-is! L'immensi-té m'op-presse! Rêve in-fi-

mf *dim.* *suivez.*

Ped. *

B Andante cantabile con moto. (92=♩)

ni!

mf

p

Ah! d'un charme in - con - nu je

suis tout en - i - vré e, Des esprits

bienheureux j'en tends déjà les voix:

dim. *mf* *espressivo.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C

Des liens de la vi - e à jamais dé - li - vré - e,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

J'ai connu la douleur pour la derniè - re fois!...

dim. f

Ped. ☆ Ped.

D *mf cresc.*

O verti - ge sa - cré douloureuse al - lé -

cresc. - - pff

☆

- gres - se! Mes yeux sont éblou - is, l'immensi - té m'op - pres -

f

la V. *se!*... Les por - tes du ciel

Ped. *C07*

la V. vont s'ouvrir!... *f* Rêve in - fi - ni!... *p* Di -

f *p* *g♭°7* *E* *g♭7* *g♭7*

la V. - vine ex - ta - - - - - se!...

pp *F+* *C07* *cb7*

Animez peu à peu. L'é - ther scin - tille et s'em - bra - - - - se,... s'em - bra - - - - ce

f Ped.

ff

bra - se A la clar-té du jour *mp* qui ne doit

rall. *f* 1^o Tempo.

pas fi - nir!

suivez. *f*

Ped. * Ped. * Ped.

ff

fff

dim. *p*

G

LA VIERGE.

mf plus accentué.

Pa - radis, je te vois!.. O torrents de lu -

pp

miè - re, D'har - monie et d'amour, De

paix et de beau - té!... Mon

dim. *sf*

à - me, trop é - mu - e, A besoin de pri - è - re

big breath

a la page

la V. A l'aspect re - douta - ble du céles - te sé -

dim.

la V. - jour!... 0 ver - ti - ge sa -

mf H cresc.

cresc.

la V. - cré, dououreuse al - lé - gres - se! Mes

piu f f

la V. yeux sont é - blou - is, l'immen - si - té m'op - pres -

la
v.
- sel... Les por - tes du ciel *V* ←

Ped.

I:
v.
vont s'ouvrir!... Réve - re - ni - ni!... Di -

J f *p*

la
v.
- vine ex - ta - - - sel... *mp*

pp

Animez peu à peu.

la
v.
Lé - ther scin - tille et s'em - bra - -

f Ped.

ff

se. s'em - bra - se A la clar.té du jour

8

rall.

qui ne doit pas fi -

suirez.

Ped. ☆ Ped. ☆

M 1^o Tempo.

ff

nir!

1^o Tempo.

ff *ff*

Ped.

dim. *p* *dim.* *pp*

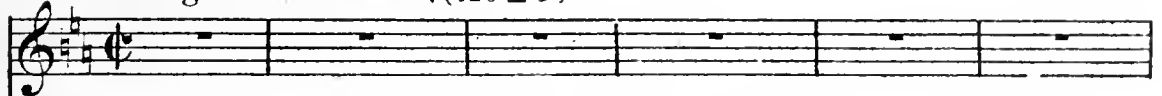
8

N^o 14.

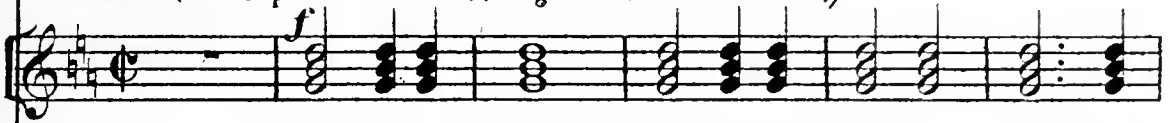
L'Assomption.

Allegro moderato. (120 = ♩)

LA VIERGE.

ENFANTS (Chœur placé à côté du G^d Orgue en haut de l'estrade.)

LES ANGES.



MA - GNIFI - CAT A - NIMA ME - A DO - MI -

1^{rs} SOPRANI.2^{ds} SOPRANI.

APÔTRES et FIDÈLES.

TÉNORS.

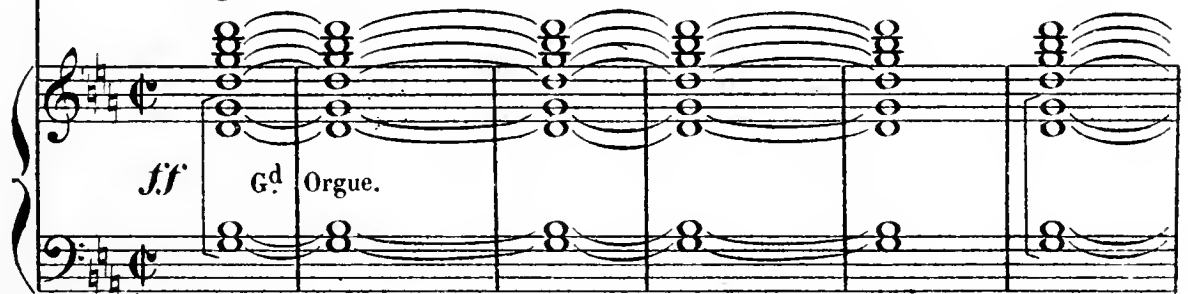


BASSES.



Allegro moderato.

PIANO.



- NUM ET EXUL - TA - VIT SPI - RI - TUS ME - US IN DE - O SA - LU -



- TA - RI ME - O.

A

fff ORCHESTRE.

Ped.

1^{re} Soprani. *fff*

Gloire _____ à Dieu! _____

2^{de} Soprani. *fff*

Gloire _____ à Dieu! _____

Ténors. *fff*

Gloire _____ à Dieu! _____

Basses. *fff*

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

8-

8^a basso

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with lyrics 'Gloire _____ à Dieu! _____' written below each. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dense, rhythmic texture of chords and moving lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano part, and '8^a basso' is written below it.

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

Gloire _____ à Dieu! _____

8-

B

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'Gloire _____ à Dieu! _____' and a large bold letter 'B' is placed above the second staff. The piano accompaniment features a similar dense texture to the first system, with a dashed line and the number '8' above it. A large bold letter 'B' is also placed above the piano part.

La voi - là! _____

très marqué et soutenu.

sempre ff

Detailed description: This system contains the first vocal phrase and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a dotted line above it. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *sempre ff* is present. Performance instructions include *très marqué et soutenu.* and a fermata over the final note of the vocal phrase.

La voi - là! _____ qui mon - te

qui mon - te vers l'a - zur! _____

ff *allegro* *v* *allegro* *v*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "La voi - là! _____ qui mon - te" and "qui mon - te vers l'a - zur! _____". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *allegro* with accents (*v*) over the final notes of the piano part.

La voi - là! _____
La voi - là! _____
vers là - zur! _____

This system contains three vocal staves. The first staff has the lyrics "La voi - là!" with a long horizontal line extending to the right. The second staff has the lyrics "La voi - là!" with a similar line. The third staff has the lyrics "vers là - zur!" with a similar line.

8
v_{llo} *allegro* *allegro*

The piano accompaniment for the first system features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a melodic line. A measure rest of 8 is indicated at the beginning. The tempo markings "v_{llo}" and "allegro" are present.

qui mon - te vers là - zur! _____
qui mon - te vers là - zur! _____

This system contains two vocal staves. The first staff has the lyrics "qui mon - te vers là - zur!" with a long horizontal line extending to the right. The second staff has the lyrics "qui mon - te vers là - zur!" with a similar line.

v_{llo} *allegro* *allegro*

The piano accompaniment for the second system features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a melodic line. The tempo markings "v_{llo}" and "allegro" are present.

C

La voi - là! _____

La voi - là! _____

La voi - là! _____ El - le vient _____

La voi - là! _____ El - le vient _____

vivo

C

El - le vient _____ re - ce - voir _____ l'é - ter - nel _____

El - le vient _____ re - ce - voir _____ l'é - ter - nel _____

_____ re - ce - voir _____ l'é - ter - nel _____

_____ re - ce - voir _____ l'é - ter - nel _____

8

le cou - ron - ne! Gloire _____ à Dieu! _____

le cou - ron - ne! Gloire _____ à Dieu! _____

le cou - ron - ne! Gloire _____ à Dieu! _____

le cou - ron - ne! Gloire _____ à Dieu! _____

8

8^a basso

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef and have lyrics: "le cou - ron - ne! Gloire _____ à Dieu! _____". The piano accompaniment is in a bass clef and features a dense texture of chords and moving lines. A dashed line with the number "8" is positioned above the piano part, and "8^a basso" is written below it.

Gloire _____ à _____

Gloire _____ à _____

Gloire _____ à _____

Gloire _____ à _____

8

fff

8

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have lyrics: "Gloire _____ à _____". The piano accompaniment features a prominent *fff* (fortissimo) dynamic marking. A dashed line with the number "8" is positioned above the piano part, and another "8" is at the bottom left of the system.

Dieu! _____

Dieu! _____

Dieu! _____

Dieu! _____

dim.

D LES ANGES.

f

MA - GNIFI - CAT A - NIMA ME - A DO - MI - NUM.

p

dim.

Harpes

ff

Piano introduction consisting of two staves. The right hand plays a series of ascending eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

E

ff largement chanté et soutenu.

First system of piano accompaniment for the vocal entry. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding the piano introduction with a final chord.

1^{er} Soprani.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour -

2^{ds} Soprani.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour

Ténors.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour -

Basses.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour -

Piano accompaniment for the vocal entry, corresponding to the vocal lines above. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

- ne les yeux! Le cal - me des é -

- ne les veũx! Le cal - me des é -

- ne les yeux! Le cal - me des é -

- ne les yeux! Le cal - me des é -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "- ne les yeux! Le cal - me des é -".

- lus bril - le sur son front pur! _____

- lus bril - le sur son front pur! _____

- lus bril - le sur son front pur! _____

- lus bril - le sur son front pur! _____

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "- lus bril - le sur son front pur! _____". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a bass line with triplets. A large 'G' is written above the first vocal staff and below the piano accompaniment. The lyrics are: "- lus bril - le sur son front pur! _____".

La voi - là! _____

La voi - là! _____ qui

La voi - là! _____

La voi - là! _____ qui

The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand, with various articulation marks like accents and slurs.

qui mon - te vers l'a - zur!

mon - te vers l'a - zur! _____

qui mon - te vers l'a - zur!

mon - te vers l'a - zur! _____

The piano accompaniment continues with similar chordal textures and melodic lines, maintaining the harmonic support for the vocal parts.

El le vient re ce voir lè ter

El le vient re ce voir lè ter

El le vient re ce voir lè ter

El le vient re ce voir lè ter

The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chordal textures and a left-hand part with a steady bass line.

nel le cou ron ne! **H** Gloire

nel le cou ron ne! Gloire

nel le cou ron ne! Gloire

nel le cou ron ne! Gloire

The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a final chord marked with a forte dynamic and a fermata.

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

mf léger.

1^{rs} Soprani.

mf Por - tant des lys sans tache et des ro - ses nou - vel -

2^{ds} Soprani.

mf Por - tant des lys sans tache et des ro - ses nou - vel -

Ténors.

Basses.

f bien soutenu, sonore et chanté.

les...
les...
pp
Gloi - - - re!
pp
Gloi - - - re!
p
Ped.

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. It features two vocal staves at the top, both with the lyrics "les...". Below them are two piano staves. The first piano staff has a dynamic marking of *pp* and contains the lyrics "Gloi - - - re!". The second piano staff also has a dynamic marking of *pp* and contains the lyrics "Gloi - - - re!". Below these are the piano accompaniment staves, starting with a dynamic marking of *p*. The piano part includes a "Ped." (pedal) instruction with a symbol. The piano accompaniment consists of intricate sixteenth-note patterns in both hands, with triplets marked with a "3".

mf
Les ché - ru - bins aux blan - ches ai - les Font comme une
mf
Les ché - ru - bins aux blan - ches ai - les Font comme une
f

Detailed description: This system contains the second vocal and piano entries. It features two vocal staves, both with the lyrics "Les ché - ru - bins aux blan - ches ai - les Font comme une". The dynamic marking *mf* is placed above the first vocal staff. Below the vocal staves are two piano staves. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f*. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes, including triplets marked with a "3".

au_ré_ole _____ à son corps glo_ri_eux! _____

au_ré_ole _____ à son corps glo_ri_eux! _____

pp
Gloi - - -

pp
Gloi - - -

p

L *f*
Des an - ges frémissants _____

f
Des an - ges frémissants _____

re!

re!

L *f*

La trou - pe l'envi - ron - ne!

La trou - pe l'envi - ron - ne!

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef staff with rests. The fourth staff is a bass clef staff with rests. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

pp
Gloi - re!

pp
Gloi - re!

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef staff with rests. The fourth staff is a bass clef staff with rests. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

M *mf*

Vers le clair Pa - ra - dis el-le tour - - ne les

mf

Vers le clair Pa - ra - dis el-le tour - - ne les

M

f

yeux! _____

yeux! _____

p

f La voi - là! _____ qui

f La voi - là! _____ qui

J La voi - là! _____ qui

f La voi - là! _____ qui

ff

LES ANGES.

O

f MA - - GNI - FI - - CAT _____

mon - te vers la - zur!

mon - te vers la - zur!

mon - te vers la - zur!

mon - te vers la - zur!

ff

mf

A - NI-MA

Gloire à Dieu!

Gloire à Dieu!

Gloire à Dieu!

Gloire à Dieu!

ff

allegro

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, each with the lyrics 'Gloire à Dieu!'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The first measure of the piano part has a dynamic marking of *ff* and the tempo marking *allegro*.

ME - - A

Gloire à

Gloire à

Gloire à

Gloire à

mf

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics 'ME - - A' and 'Gloire à'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

DO - - MI - - NUM

Dieu! Gloire

Dieu! Gloire

Dieu! Gloire

Dieu! Gloire

fff

vlllo

P

ET - - - EX - - UL - -

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

P

fff

vlllo

- TA - - VIT SPI - - RI - TUS ME - -

Les an - - ges l'en - -

Les an - - ges l'en - -

Les an - - ges l'en - -

Les an - - ges l'en - -

- US IN DE - - O SA - -

- vi - - ron - - nent!

- vi - - ron - - nent!

- vi - - ron - - nent!

- vi - - ron - - nent!

fff

LU - - TA - - - RI - - - ME - - -

mf La voi - là!

mf La voi - là!

mf

alleg

alleg

alleg

o.

qui mon - te

qui mon - te vers l'a - - zur!

alleg

alleg

alleg

mf
La voi - là!
vers l'a - zur!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal staff begins with a rest, followed by the lyrics "La voi - là!" with a long note on "là". The second vocal staff begins with the lyrics "vers l'a - zur!" with a long note on "zur!". The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with notes and rests, including a long note on "là" and "zur!".

mf
La voi - là!
qui mon - te

dim.
mf

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal staff begins with the lyrics "La voi - là!" with a long note on "là". The second vocal staff begins with the lyrics "qui mon - te" with notes on "qui" and "te". The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with notes and rests, including a long note on "là" and "te". The dynamic marking *dim.* is placed above the first measure of the piano accompaniment, and *mf* is placed below the last measure.

qui mon - - te vers l'a - -
vers l'a - - zur!

allp

p *alle*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "qui mon - - te vers l'a - -". The second staff continues the vocal line with lyrics: "vers l'a - - zur!". Below these are two empty staves. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part begins with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The word "allp" is written vertically on the left side of the piano part. A dynamic marking "p" (piano) is placed above the piano part, and the word "alle" is written vertically on the right side.

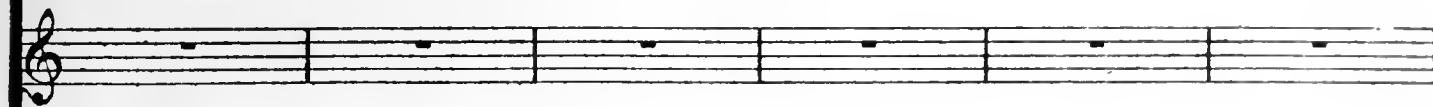
- zur! . . . La voi -
La voi - - là!

p

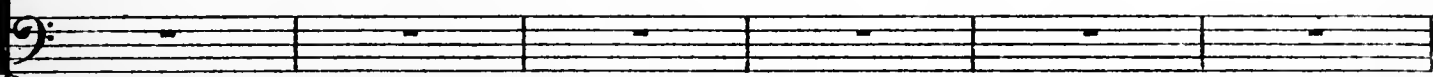
dim.

alle

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: "- zur! . . . La voi -". The second staff continues with lyrics: "La voi - - là!". Below these are two empty staves. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking "p" (piano) is placed above the piano part. The word "alle" is written vertically on the right side. The word "dim." (diminuendo) is written in the piano part. The word "alle" is written vertically on the left side.

R**R**

dim.



più pp per -

8ª basso

S *pp*

Gloire

p

Gloire à Dieu!

pp

Gloire

pp

Gloire

p

Gloire à Dieu!

pp

Gloire

S

8

den do si

ppp

8^{va} basso

à

Dieu!

à

Dieu!

à

Dieu!

à

Dieu!

8

8^{va} basso

LES ANGES.

T

mf MA - GNI - FI -

Harpes *p*

8

- CAT A - - NI - MA ME - - A DO - - MI -

- NUM,

pp Gloire _____ à Dieu! _____

pp Gloire _____ à Dieu! _____

pp Gloire _____ à Dieu! _____

pp Gloire _____ à Dieu! _____

pp Orchestre.

8^a basso

LES ANGES.

p

ET EX - UL - TA - VIT SPI - RI - TUS

U

p Harpes.

ME - - - US

pp Gloire à Dieu!

pp Gloire à Dieu!

pp Gloire à Dieu!

pp Gloire à Dieu!

ppp Orchestre.

pp LES ANGES.

IN DE - O SA - LU - TA - RI

Harpes.

pp

V

ME - - - - - o! _____

ppp

Gloire _____

ppp

Gloire _____

ppp

Gloire _____

ppp

Gloire _____

ppp

Gloire _____

Orchestre.

ppp

dim.

à _____ Dieu! _____

dim.

à _____ Dieu! _____

dim.

à _____ Dieu! _____

dim.

à _____ Dieu! _____

p

G. ORGUE.

p

rall.

Y
LA VIERGE (aux apôtres et aux fidèles)

p Un peu retenu. (88=d)

Con_so_lez-vous, — mes bien ai_més! Qui, j'en_tends votre
Un peu retenu.

voix au roy_au_me cé_les_ tel. A_pai_

_sez les sou_pirs de vos cœurs a_lar_més, — Ma di_vine a_mi_tié vous

res_tel. Al_lez! par l'É_ter_nel vos tourments sont bé_nis!

Dans l'a_mour de mon Fils — nous se_rons ré_u_nis!

Z Un peu plus élargi. (80=d)

la
vi

fff LES ANGES.

MA - GNIFI - CAT A - NI-MA ME - A DO - MI

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi

APÔTRES et FIDÈLES.

Un peu plus élargi.

fff ORCHESTRE ET 6^d ORGUE.
tutta forza.

8^a basso

- NUM

A - - MEN

- num

A - - men

- num

A - - men

- num

A - - men

- num

A - - men

allargando.

8