

*Vu des sources...*

*Sainte Cécile*

*(de Madame Cécile Dumont Saint-Priest.)*

*pour*

*Mezzo-Soprano*

*avec Violoncello obligato et Piano*

*par*

*Jakob Fabricius*





*Andantino festivo*

Chant

à Ro-me quand du Christ cé-lé-brant la doc-

Violoncelle

trine elle unissait sa voix au li-thurmo-ni-eux, les Chrétiens l'appelaient

Piano

ce-cile la Tri-ni-té

ce-cile la Tri-ni-té

ce-cile la Tri-ni-té

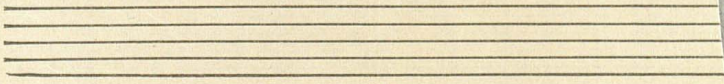
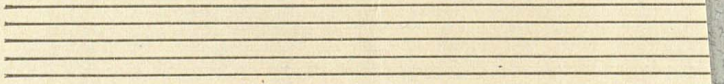
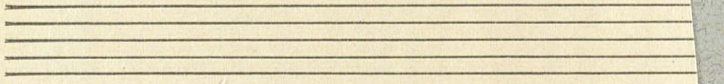
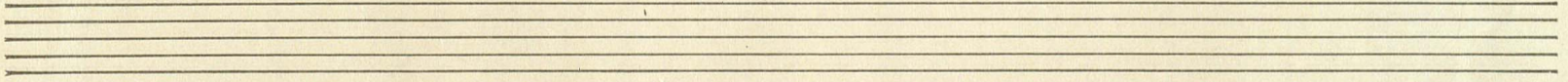
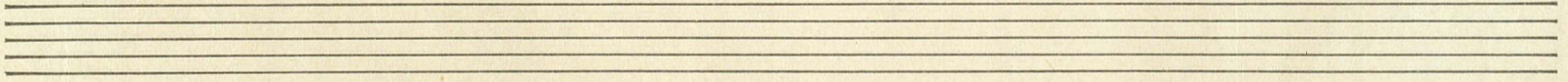
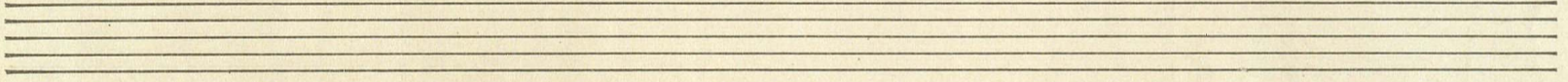
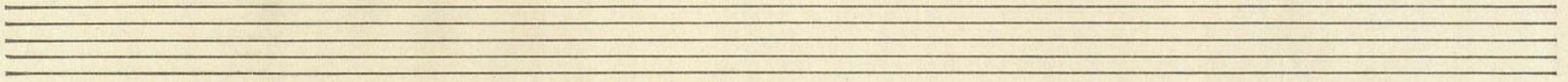
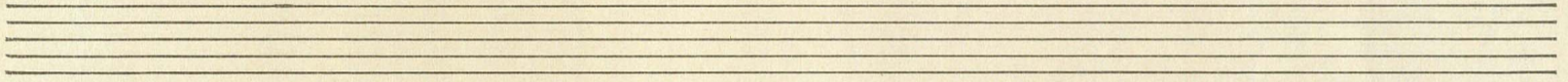
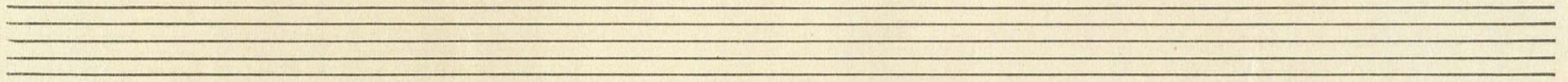
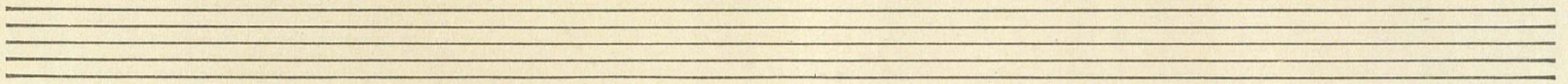
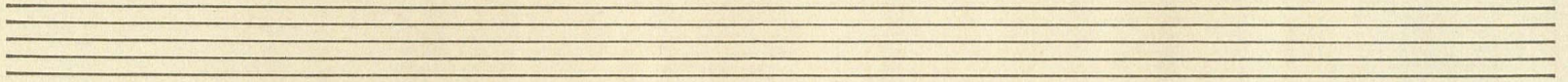
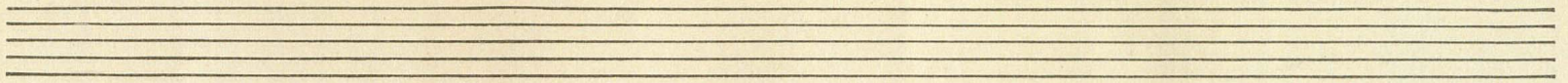
ce-cile la Tri-ni-té

ce-cile la Tri-ni-té

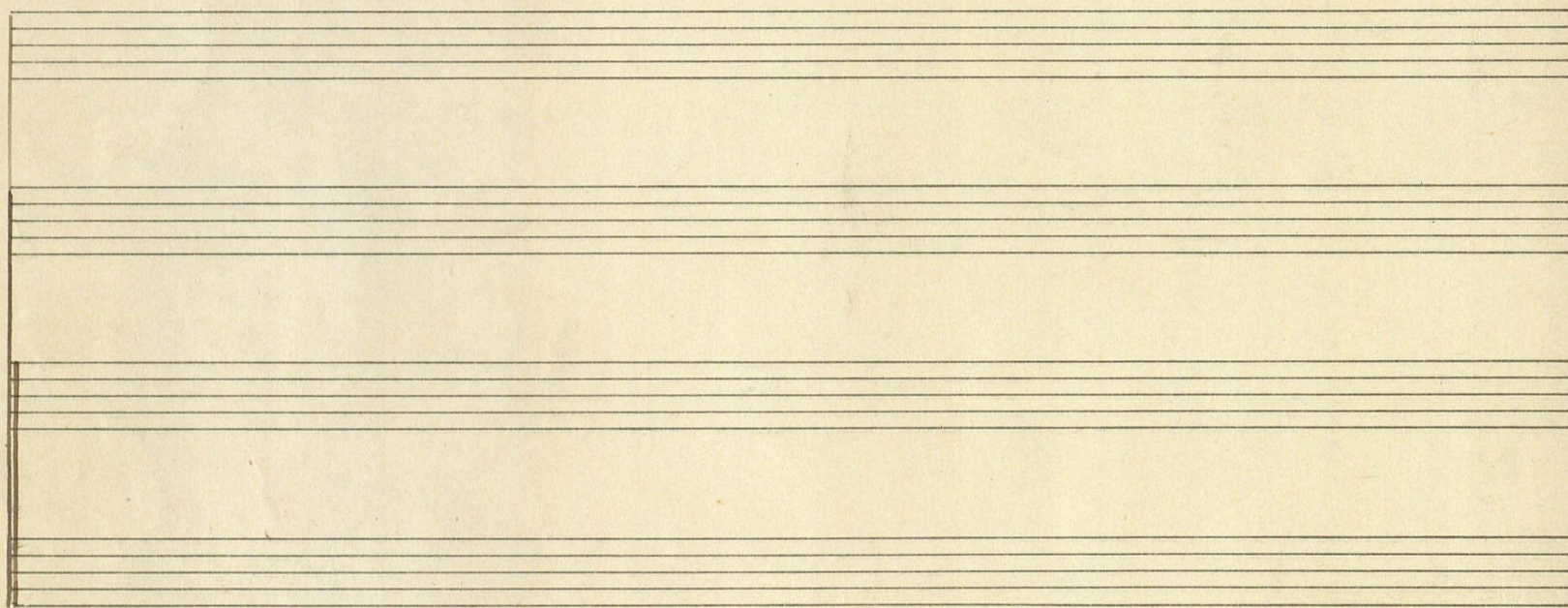
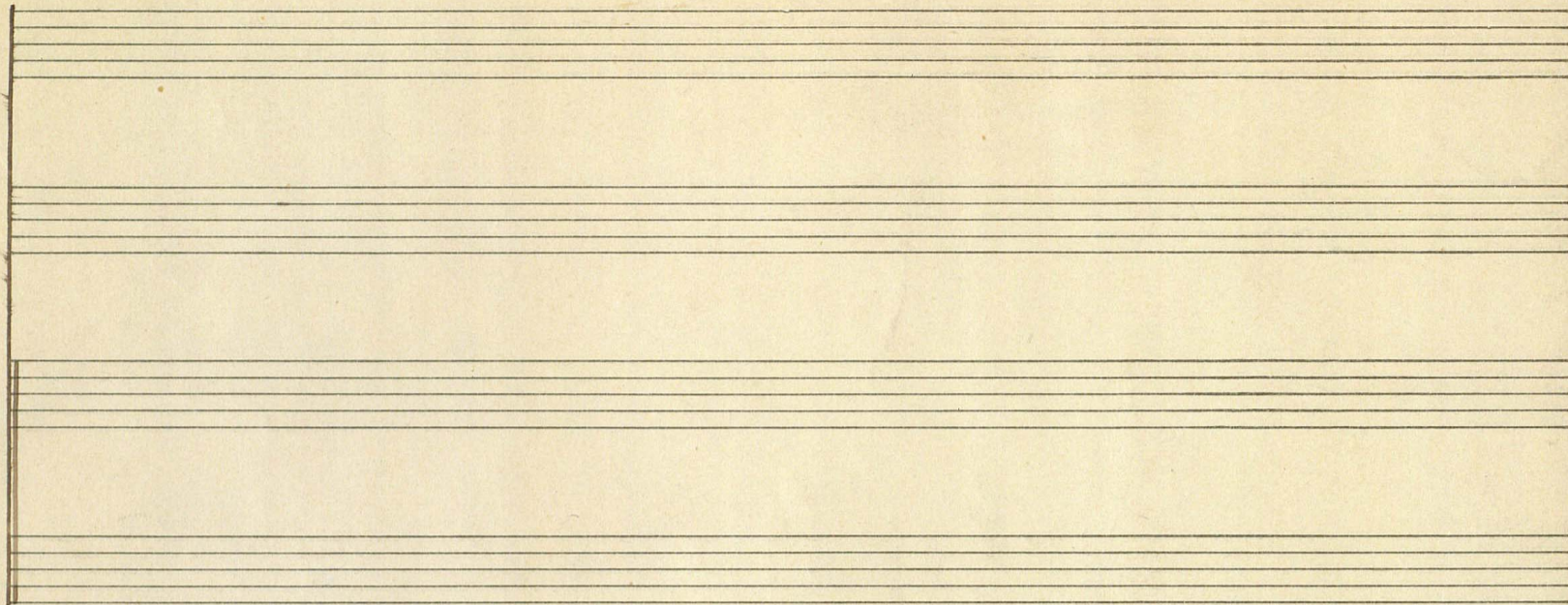
ce-cile la Tri-ni-té











BIBLIOTHECA REGIA





Sainte Cécile

Andantino festivo

Yakov fabricius

*f*

At Rome quand du Christ celebrant la doc trine Elle u n'essait sa voix

au luth harmo-ni-eux Les Colmetien l'appellans Ce-cile la fi-vi-ne

Moderato

On dit même qu'i-mus par les accents pri-eux Qui tel un encens pur s'en volaient de sel

un poco rit

piu rit e marc:

ly-re Sur les confins du Ciel les Anges a bai sant Et ra-cèrent sur le front de la Yierge Mar-tyre



*moderato quasi Allegretto*


avec des neumes d'or un nimbe *iblois-sant* 2 Et quand elle par-tit pour le de-vin se-



jour. Ce cile avant d'en-tre dans la ce-le-ste cour Sou-ri-ant i-gre-na noble muni-fi-



ceuse De sa couronne d'or a l'ho-re-zon im-meu-se les feux har-mo-ni-eux les



feux har-mo-ni-eux. Lig-nant o l'un-ivers un *Andantino*

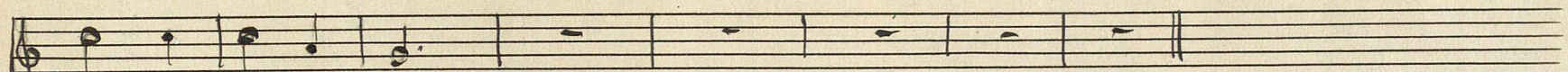




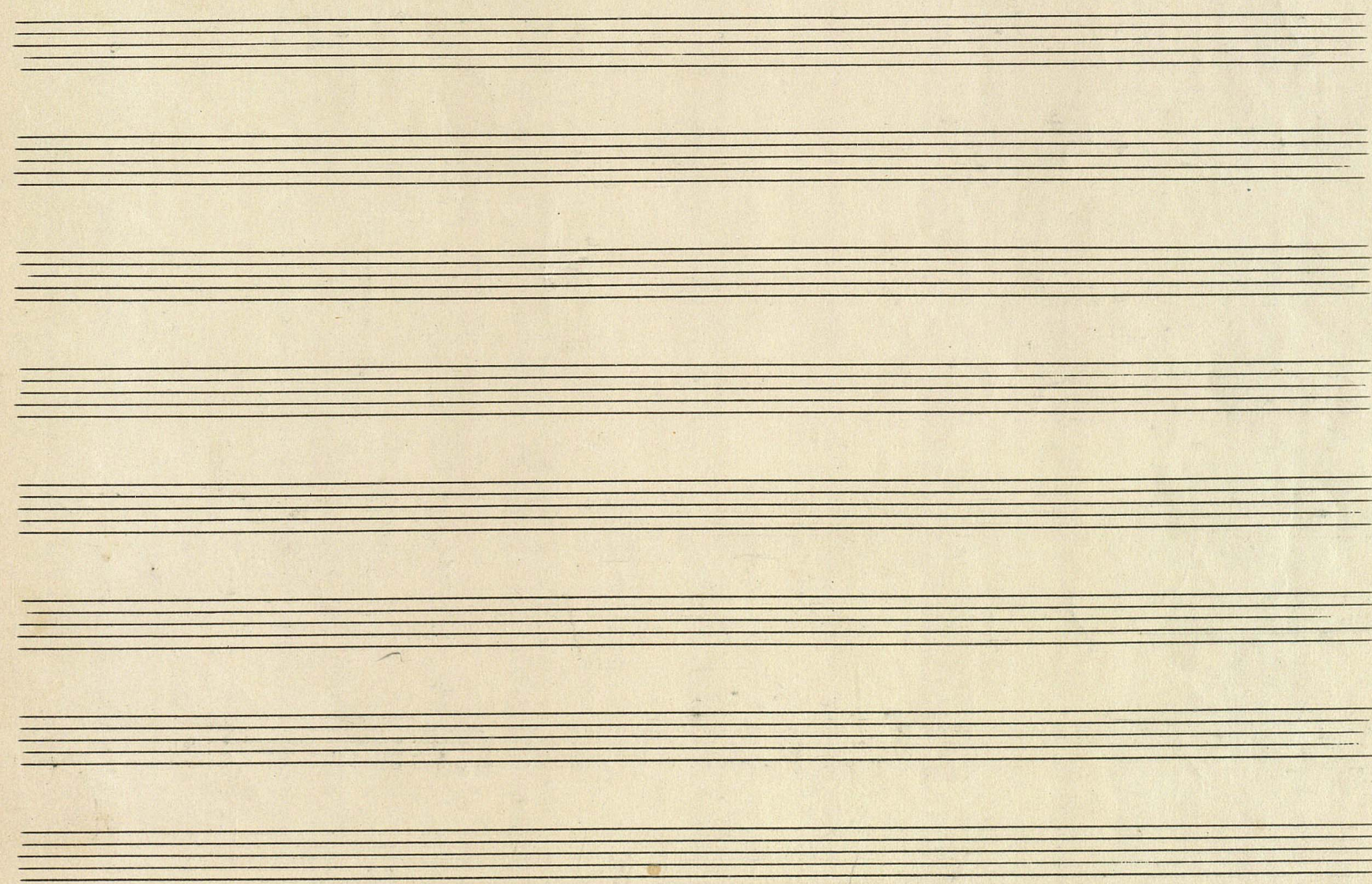
plein de ten-dresse le seul qui nous console aux l'heu re de la tri-tesse Le



seul qui vient des Cieux



*mf rit e smorzando al Fine*





Blank musical manuscript paper with 18 staves.

