

SESTO

MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; farà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua còrtesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

1613.

Agostino Agresta.

S E S T O

Argoletta è co lei Ch'accende i de fir

miei Pargoletta è cole i ij. Ch'accende i de-

fir miei Ch'accède i de fir miei E pargolet to è A-

more E pargolet to E pargolet to è Amore

Che mi faett il core Che mi faet ta il core Che mi fa-

et ta fa et ta il core Ma ne l'a nima io sento

ij. E gran fo co e grã pena

e gran tormento ij. tormen to.

B E S T O

E voi. Non mostrate il do lo re ij.

Non mostrate il do lo re ij.

Che dentro asconde il seno

A che ver sa te fao re A

che ver sa te fuore & soffo gate il core & soffo-

gate il co re Sea te ni dentro & soffo gate il core, &

soffo gate il core & soffogate & soffo ga te il

co re.

Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eurillo

Presso vn fiume tranquillo Disse Disse a Fi le na Eurillo Quan-

te son queste are ne Tan te son le mie peae Quante son

queste are ne Tante son le mie pe ne E quante son quell'on-

de Tante hò per te sei

cer Tante hò per te nel cor piaghe pro fonde piaghe pro-

fonde.

Seconda parte.

S E S T O



Musical staff with notes and a 'C' time signature.

Ispo se d'amor piena Ad

Second musical staff with notes.

Euril lo Fi le na Rispo se d'Amor piena Ad

Third musical staff with notes.

Euril lo Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son le mie

Fourth musical staff with notes.

doglie Quante la terra ha foglie Tante son le mie doglie

Fifth musical staff with notes.

E quante il cielo ha stelle Tante ho per te nel cor ij.

Sixth musical staff with notes.

vive fiammel le vive fiam-

Seventh musical staff with notes.

melle vive fiammel le vive fiammelle

Eighth musical staff with notes.

vive fiammel le.

S E S T O

7

H dolente par ti ta Ah fin de la mia

vita ij. Da te parto e non moro Da te par-

to, e non moro Pur io prouo la pena de la morte E sento nel par-

ti re vn vi uace mo ri re Che dà vita al do lo re Che dà

vita al do lore Vn viua ce mori re, Che da vita al do lo-

re Per far che mo ia ij.

immor talmente il coré immortalmente il core

iamortalmente il co re.

S E S T O

la doglia e'l marti re Non può farmi mo.

ri re Se la doglia Se la doglia e'l marti re Non può farmi mo.

ri re. Mostrami alma no Amo.

re Mostrami alma Mostrami almeno Amore Come di gioia,e.

di piacer si more Come di gioia,e di piacer e di pia-

cer si more Come di gioia,e di piacer si more.

Seconda parte.

O S E S T O

Oi che la morte mia Voi che la morte mia

E la mia vita fiere Dite di se ch'io me-

ra à tutte l'hore Ch'io son contento poi Mille vol-

te morir Mille volte morir

ma in braccio a vo-

i ma in braccio a vo i ma in braccio a

vo i a vo

Vando di pu re stille Ruggiado sa humi-

detta Ruggiada sa humi detta Sparge la molle herbetta

Sparge la molle her betta Di mille perle e

mille Di mille perle, e mille Di mille Quando a l'au-

re tranquille Quando a l'auric tran quille Odor fo a ue

spira Odor fo a ue spira A l'hor dolce d'A-

mor pia gne, e sospi ra.

Prima parte.

O S E S T O

O mi son. E rido, e canto al la stagion nouel la

E rido e canto al.

la staggion nouel la Cantaua la mia dolce Can taua la mia

dolce la mia dolce Pa sto rel la la mia dol ce pa sto

rel la.

18 Seconda Parte. SESTO

Vando su bitamente A quel canto il cor mio
ij. Cantò qua s'a gellin
g'eri dente Songioui nete'ar-
ch'io E ri do e canto alla gen ti le bella Prima-
vera d'amo re ij. Che ne begli occhi tuoi
fio risce fio risce & ella Fuggi se saggio sei disse l'ar-
dore Prima vera per te non sarà mai Prima vera per
re ij. non sarà mai.

S E S T O



Musical staff with notes and rests.

Fucine. Luci mie Luci mie ca re

Musical staff with notes and rests.

Ai cui fo a ui fochi ij. il mesto

Musical staff with notes and rests.

core il mesto core Sa laman dra amo ro fa

Musical staff with notes and rests.

non more Poiche chiufi voi fete Come hoime

Musical staff with notes and rests.

pur m'ardete Ahi com'io sento ahi come io sento Viue le

Musical staff with notes and rests.

fiamme al cor se'l foco è spento Viue le fiamme al cor se'l

Musical staff with notes and rests.

foco è spento ij.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

S E S T O



Verose fresche cost' impa radi so L'altr'hier na-



scerd il di primo di Mag gio Bel done è d'vn aman te Bel do-



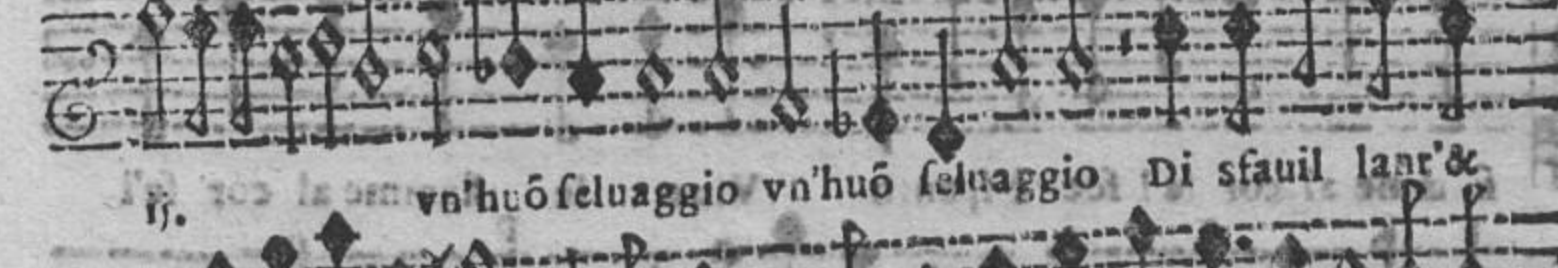
no è d'vn' amant' antic' e sag gio e gualmente di uiso



Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con vn ri so e con



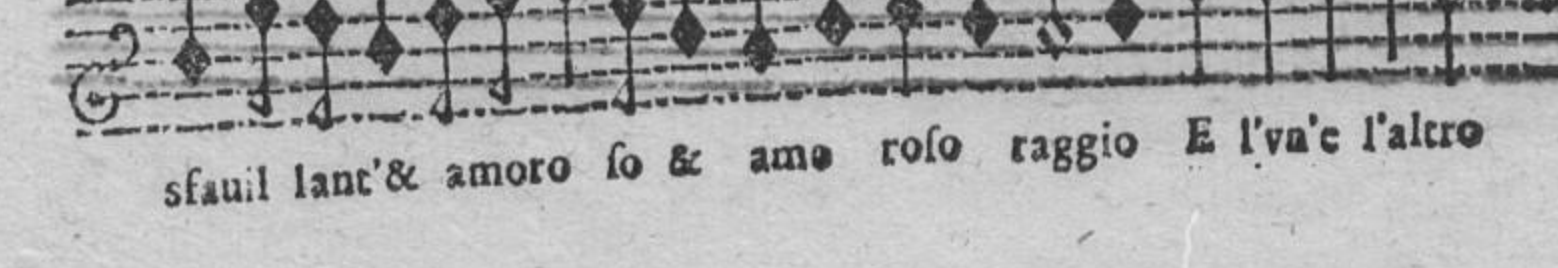
vn ri so Da far' innamorar



vn'huo seluaggio vn'huo seluaggio Di sfauil lant' &



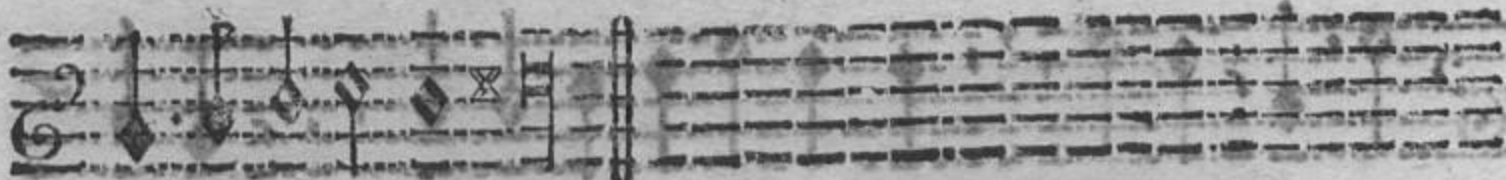
amo roso raggio Di sfauil lant' & amo roso rag gio Di



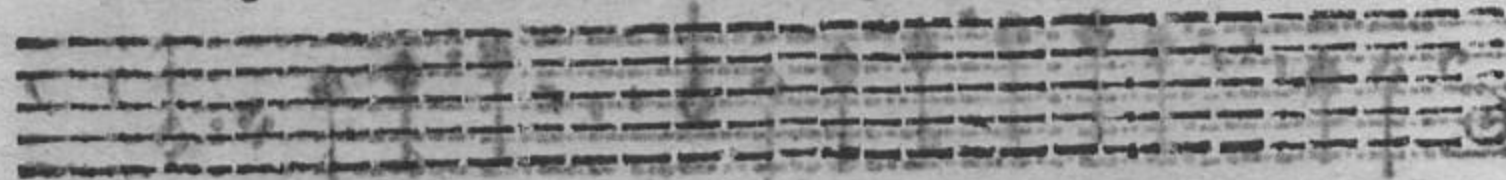
sfauil lant' & amoro so & amo roso raggio E l'vn' e l'altro



E l'v n'e l'altro fea can giar'il vi som ij.



fea can gia r'il vi so



Prima parte.



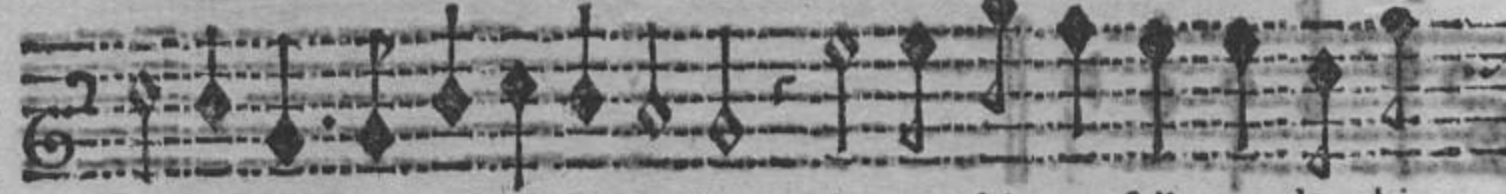
Com'è gran marti re



celar suo de fi re A celar suo



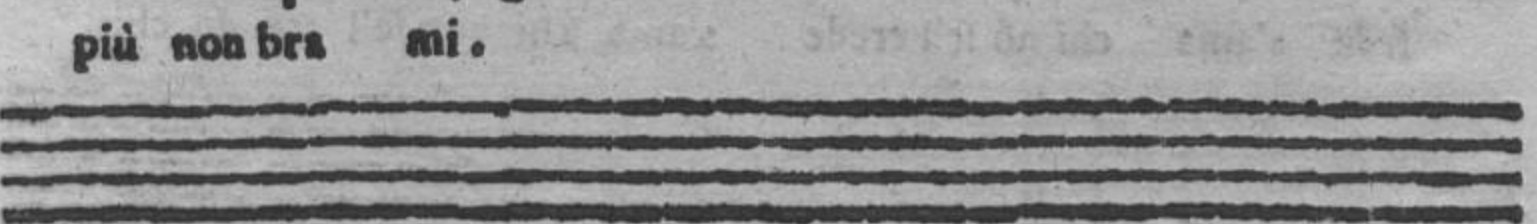
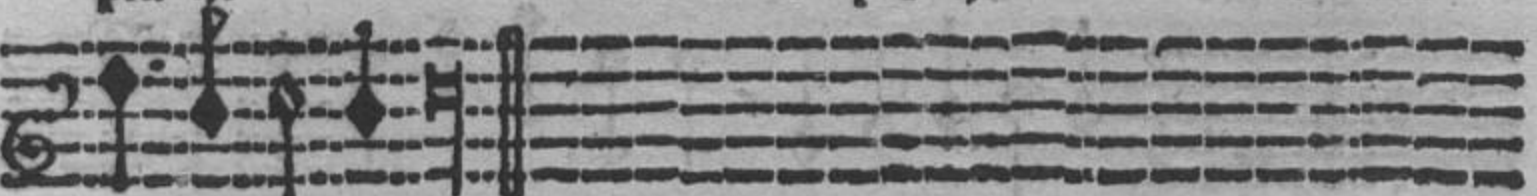
de fire Quando con pura fede Quando con pura



fede s'ama chi nō se'l crede s'ama chi non se'l cre de chi



non se'l crede .



Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà posto

come segno a strale m'hà posto come segn'a strale Com'al sol neue ij.

e come cera al fuoco ven to e come neb-

bia al ven to e son già ro co ij. Dóna mercè

chiamando ij. e voi non ca le Da gli occhi vostr'usc'il ij.

ij. colpo mo:rtale ij. Còtra cui

nò mi val tépo ne loco tempo ne loco Còtra cui nò mi val tépo ne

loco Da voi e paru'vn gio co e paru'vn gioco Il sole il

Seconda parte .

S E S T O



sole e'l fo co e'l foco e ven to ond'io sò tale ij.



L pèfier sò faet te ij.



Il pèfier sò faette e'l viso vn sole ij. in fieme



cò queste arme insieme cò quest'arme ij. insieme cò



quest'arme Mi pùg' Amor Mi pùge amor ij. m'abbaglia, e mi destru-



ge ij. E l'angelico canto, El'ange-



lico cãto e le parole Col dolce spirt'ond'io ond'io nõ posso aitar me



col dolce spirt'ond'io Sò laura inanzi a cui, Sò laura inãzi a cui mia vita



fugge mia vita fugge Son laura ināzi à cui mia vita fugge Son



laura ināzi à cui mia vita fugge mia vita fugge mia vita



fugge mia vi ta fugge.



Altro nō hò da voi che lacci e nodi Altro non hò da



voi che lacci e nodi che lacci e nodi Dóna ch'à tu te l'hore



Mi fringo fortemente in milli mo di Ond'è ben giusto ch'io



Per far vendetta de la stratio mio ij.



Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio mio.

Eghi le braccia a chi mi lega il

core a chi mi lega il core Ma mi duol Ma mi duol

ch'in legua li effetti hauremo Perche i lacci miei

Son solu bili, e frali E i vostri indosso lubili, e immor-

tali E i vostri indosso lu bili, e immorta li

E i vostri indosso lu bili, e immorta li.

Qualche secondo

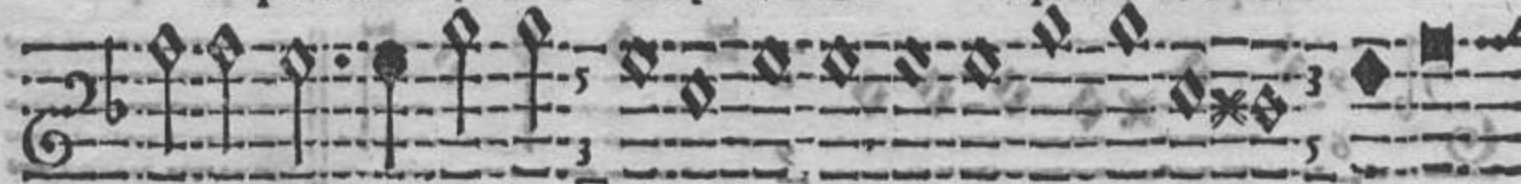
Ascias'hai morte senza sol senza sol il
 mondo amor Oscuro, e fredd' amor cieco e in her me Leggiadria i-
 gnuda ij. le bellez ze inferme Me sconfolato
 & a me graue pondo Cortesia in bād' &
 honestate infondo Dogliom'io sol ij. ne sol Dogliom'io
 sol ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme Che suelt'hai
 di vir tute il chiaro ger me Spet' il primo valor
 qual fia se condo ij.



O pēso, e nel pen far pēs'vn penfie ro



Di penfar vn pen sier al pēsier mio al pēsier mi o E



nel penfar ch'io fo E nel pēfar ch'io fo vn tal pensiero vn tal



pensiero Penso penfar pensier M'ia gegno di penfar



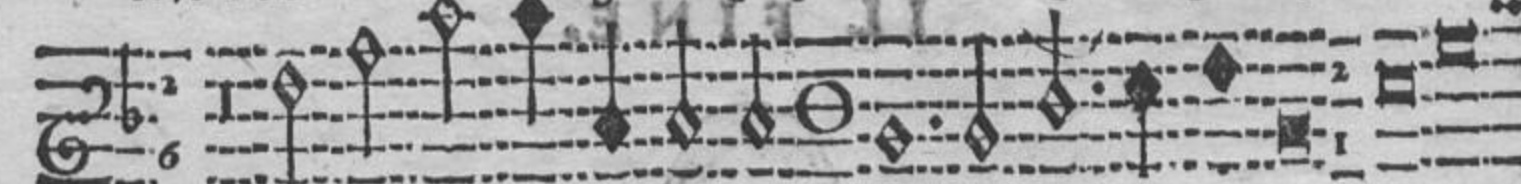
vn tal pensiero Ch'ogni du ro pensier pass'in o bli o



Penso, e ripen so, e bē ch'ogn'hor già penso Penso, e ripen-



so, e bēn ch'ogn'hor già pen so ch'ogn'hor già penso



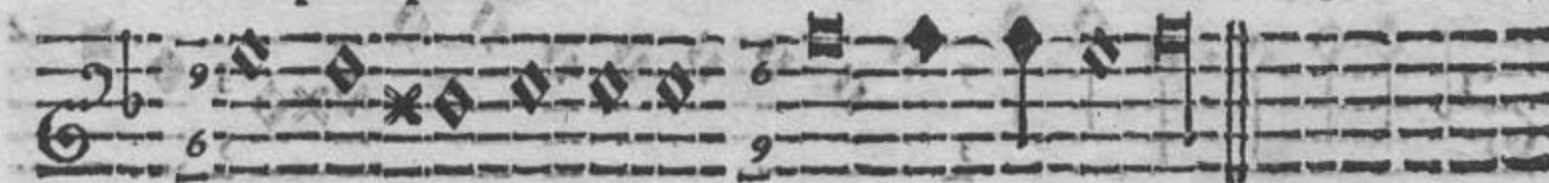
Già mai vien quel pēsier qual sempre io pen so Già mai



vien quel pensier qual sèpr'io penso Già mai vien quel pensier qual



sempr'io penso Già mai Già mai vien quel pen-



fier qual sèpr'io penso qual semp'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei,	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è l' verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m' bà posto.	18
Se la doglia, è l' martire.	8	Il pensier son saette,	19
Voi che la morte mia	9	Altro non bà da voi.	20
Quando di pure felle.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi san giouinetta.	11	Lasciat' hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d' amor.	13		

IL FINE.

