

Fanciulla che cosa è Dio?

Romanza

*per Mezzo Soprano
in chiave di Sol con accomp.*

di
PIANOFORTE

Poesia del Senatore

Aleardo Comm.^e Aleardi

Musica di

Aleandro Botticelli



Proprietà per tutti i paesi

34775

MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA

Fanciulla, che cosa è Dio?

Nell'ora che pel bruno firmamento
Comincia un tremolio
Di punti d'oro, d'atomi d'argento
Guardo e dimando: »Dite o luci belle
»Ditemi cosa è Dio? »
- « Ordine » - mi rispondono le stelle.

Quando all'april la valle, il monte, il prato
I margini del rio,
Ogni campo dai fiori è festeggiato,
Guardo e dimando: »Dite o bei colori
»Ditemi cosa è Dio? »
- « Bellezza » - mi rispondono que' fiori.

Quando il tuo sguardo innanzi a me scintilla
Amabilmente pio
Io chiedo al lume della tua pupilla:
»Dimmi se il sai, bel messaggier del core
»Dimmi che cosa è Dio? »
E la pupilla mi risponde: - « Amore » -

ALEARDI.

ROMANZA

PER
MEZZO SOPRANO

A. Bottagisio

Allegretto

p staccato

staccato

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is marked 'Allegretto' and 'p staccato'. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

p

Nell'o-ra che pel

accel:

dimin:

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with the lyrics 'Nell'o-ra che pel'. It is marked with a dynamic of *p* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piano part is marked with *accel:* and *dimin:*.

bru - no fir - ma - men - to co - min - cia un tre - mo -

p stacc:

p

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, with lyrics 'bru - no fir - ma - men - to co - min - cia un tre - mo -'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piano part is marked with *p stacc:* and *p*.

cres: a poco a poco

li o di pun-ti d'o-ro, d'a-to-mi d'ar-gen-to, guar-do

cres: a poco a poco

p stacc:

dolcemente

guar-do e di-man-do: di-te o lu-ci

legando

bel-le di-te-mi co-sa co-sa è Di-o?

stent:

or - dine or - dine

FF marcato

p sottovoce

p

mi rispon - don le stel - le.

p calando

rallent:

p legato

Poco più

p espressivo

Quan - do all' a - pril la val - le, il mon - te, il pra - to, i

Ped.

mar - gi - ni del ri - o, o - gni cam - po o - gni cam - po dai

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The lyrics are: "mar - gi - ni del ri - o, o - gni cam - po o - gni cam - po dai". There are triplets in the vocal line at the end of the system.

fio - ri è fe - steg - gia - to guar - do e di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: "fio - ri è fe - steg - gia - to guar - do e di -".

- man - do: Di - te o bei co -

8

p calando *stent.* *p dolcemente* *p legato*

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a section marked "8" with a dashed line. The lyrics are: "- man - do: Di - te o bei co -". Performance instructions include "p calando", "stent.", "p dolcemente", and "p legato".

_ lo _ ri di _ te _ mi co _ sa cosa è Di _ _ o?

p

Bel _ lez _ za mi ri _ spon _ do _ no mi ri _ spon _ don que'

p colla parte

accel:

fio _ ri mi rispon don bel _ lez _ za bellez _ za mi rispon _ do _ no que'

a piacere

accel:

1^o Tempo

p sottovoce

fi - ri. Quan - do il tuo

p *rallent:* *pp* leggero e legato

sguar - do innan - zi a me scin - til - la a - ma - bil - men - te

p *stent:*

stent:

pi - o, io chiedo a! lu - me del - la tu - a pu -

p

pp

p

- pil - la: dim - mi, se il sa - i bel mes_sag_gier del

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

co - re dim - mi dim - mi che co - sa è

accelerando

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. A tempo marking of *accelerando* is placed above the piano part.

p

Di - o? e la pu - pil - la mi ri_sponde: a -

Trattenendo il tempo

p staccato

cres:

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. A tempo marking of *Trattenendo il tempo* is placed above the piano part. The piano part ends with a dynamic marking of *p staccato* and a *cres:* (crescendo) marking.

Oppure

- mo - re a - mo - re mi ri - spon - de a - mo - re. **Meno p**

- mo - re amo - re mi risponde a - mo - re. Or - di -

8-- **Meno**
a piacere *p legato*
FF PP col canto Ped. \oplus

- ne Bel - lez - za A - mo -

calando
calando

- re è Di - o.

8-- **Lento**
p *stacc:* *perdendosi* **Ped. pp**
rallent: **pp**