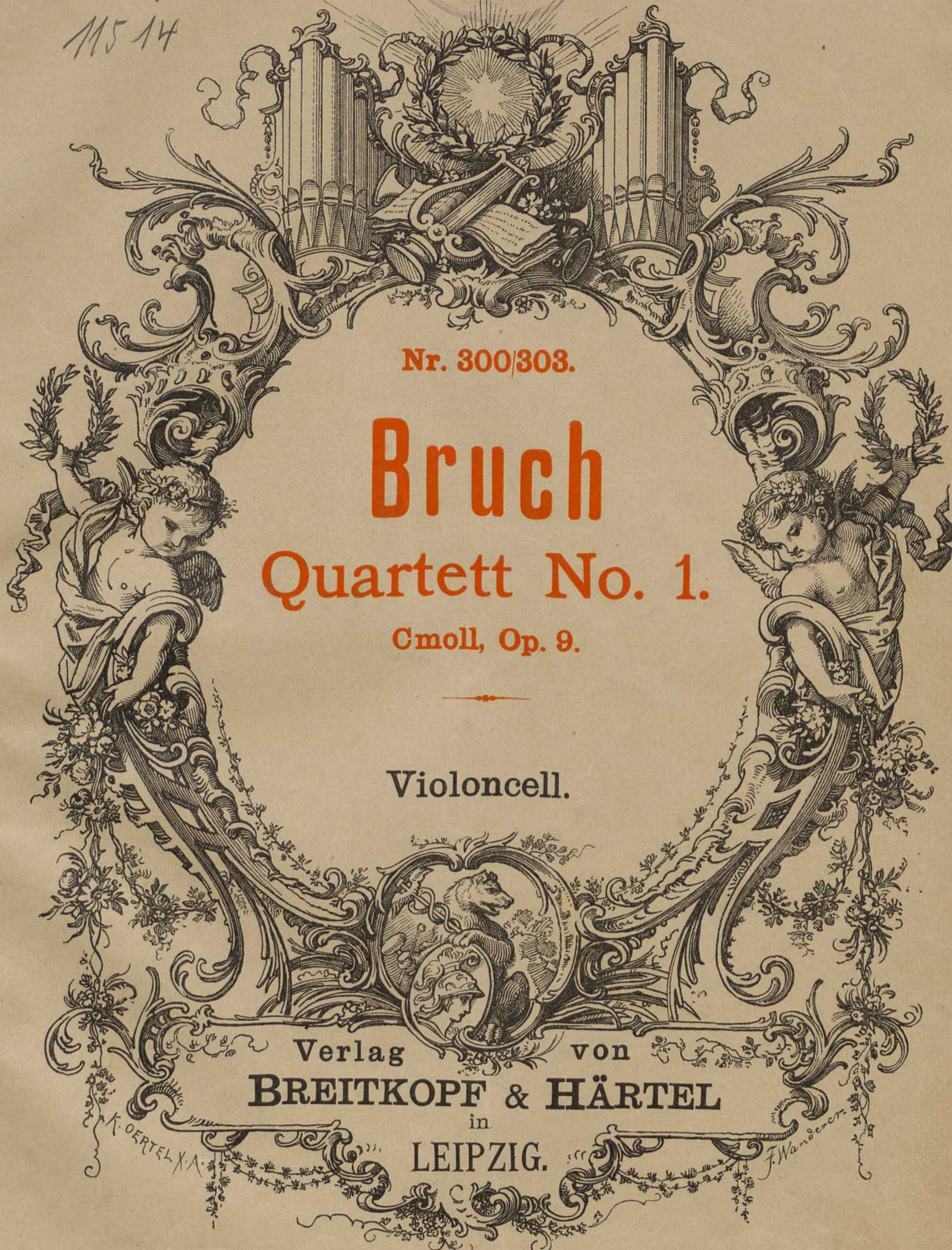


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

4^o Mus. pr.

115 14



Nr. 300/303.

Bruch
Quartett No. 1.

Cmoll, Op. 9.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. Wanders

4.



1874

1874

1874

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 294/96. Beliczay, v. , Quartett. G moll. Op. 21. | 344. Haydn , Quartett Nr. 13. D dur. Op. 76 Nr. 5. (David.) |
| 297/99. Bödecker , Impromptu. A moll. Op. 31. | 345/46. — Quartett Nr. 14. C dur. Op. 77 Nr. 1. (David.) |
| 300/3. Bruch , Quartett Nr. 1. C moll. Op. 9. | 347/48. — Quartett Nr. 15. F dur. Op. 77 Nr. 2. (David.) |
| 304/7. — Quartett Nr. 2. E dur. Op. 10. | 418/19. Hermann , Quartett. E moll. Op. 8. |
| 308/10. Busoni , Quartett Nr. 2. D moll. Op. 26. | 420. Keiser , Suite von Tanzstücken. |
| 311/13. David , Quartett. A moll. Op. 32. | 421/22. Kleinwächter , Quartett. F dur. Op. 8. |
| 314/16. Fitzenhagen , Quartett. D moll. Op. 23. | 423/27. Klengel , Quartett. G moll. Op. 21. |
| 317/19. Gade , Quartett Nr. 1. D dur. Op. 63. | 428/30. Lalo , Quartett. Es dur. Op. 19. |
| 320/22. Godard , Quartett Nr. 2. A dur. Op. 37. | 431/33. Liebeskind , Quartett. E moll. Op. 2. |
| 323/25. Gouvy , Quartett Nr. 5. C moll. Op. 68. | 434/37. Maas , Quartett Nr. 1. F dur. Op. 3. |
| 326/28. Grünberger , Quartett Nr. 1. A moll. Op. 31. | 438/39. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Es dur. Op. 12. |
| 329/31. — Quartett Nr. 2. D moll. Op. 37. | 440/41. — Quartett Nr. 2. A moll. Op. 13. |
| 332. Haydn , Quartett Nr. 1. D dur. Op. 20 Nr. 4. (David.) | 442/43. — Quartett Nr. 3. D dur. Op. 44 Nr. 1. |
| 333. — Quartett Nr. 2. Es dur. Op. 33 Nr. 2. (David.) | 444/45. — Quartett Nr. 4. E moll. Op. 44 Nr. 2. |
| 334. — Quartett Nr. 3. C dur. Op. 33 Nr. 3. (David.) | 446/48. — Quartett Nr. 5. Es dur. Op. 44 Nr. 3. |
| 335. — Quartett Nr. 4. G dur. Op. 54 Nr. 1. (David.) | 449/50. — Quartett Nr. 6. F moll. Op. 80. |
| 336. — Quartett Nr. 5. B dur. Op. 64 Nr. 3. (David.) | 451/52. — Andante (E dur), Scherzo (A moll), Capriccio (E moll), Fuge (Es dur). Op. 81. |
| 337. — Quartett Nr. 6. G dur. Op. 64 Nr. 4. (David.) | 453. — Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21. |
| 338. — Quartett Nr. 7. D dur. Op. 64 Nr. 5. (David.) | 454. — Ouverture Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. |
| 339. — Quartett Nr. 8. G moll. Op. 74 Nr. 3. (David.) | 455. — Ouverture Meeresstille. Op. 27. |
| 340. — Quartett Nr. 9. G dur. Op. 76 Nr. 1. (David.) | 456. — Ouverture Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. |
| 341. — Quartett Nr. 10. D moll. Op. 76 Nr. 2. (David.) | 457. — Ouverture Athalia. Op. 74. |
| 342. — Quartett Nr. 11 (Kaiserquartett). C dur. Op. 76 Nr. 3. (David.) | 458. — Ouverture Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. |
| 343. — Quartett Nr. 12. B dur. Op. 76 Nr. 4. (David.) | 459. — Trompeten-Ouverture. Op. 101. |

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Musikalien-Lothar
Otto Halbreiter
München.

QUARTETT.

Violoncello.

Andante .

Max Bruch, Op. 9.

le - - ran - - do

Allegro ma non troppo .

scen - - do

sempre ff

cre - - scen - - do

sempre ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff

ff

fp

dolce

p

p

Violoncello.

ben marcato

sf

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

ff

con forza

dim. *p*

ff *fp* *p*

pp

cresc. *f* *p* *molto cre*

scen *do* *ff*

ff

Violoncello.

ff

marcato

ri - tar - dan - do *a tempo.*

p *p* *p* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

p *cresc.* *scen - do* *p*

cresc. *ff*

dim. *p* *pp*

cresc. *sempre più cresc.*

molto cresc. *ff* *ff*

sf

Violoncello.

Adagio.

pp *sempre pp*

p *dolce*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp* *cresc. accel.*

Un poco più vivo.

pp *cresc.* *cresc.*

f *p* *espress.*

cresc. *molto cresc.*

ff 6

ff

Violoncello.

First system of the cello part, featuring a melodic line with slurs and dynamics *p* and *p*.

Second system of the cello part, featuring a melodic line with slurs and dynamics *pp*, *tutto pp*, and *ppp*.

Third system of the cello part, including the instruction *Tempo I.* and dynamics *cresc.*, *pp*, and *pizz.*

Fourth system of the cello part, featuring a melodic line with slurs and dynamic *pp*.

Fifth system of the cello part, featuring a melodic line with slurs and dynamic *cre*.

Sixth system of the cello part, including the instruction *scen - do* and dynamics *ff* and *p*.

Seventh system of the cello part, including the instruction *arco.* and *grazioso* and dynamics *pp cresc.* and *f*.

Eighth system of the cello part, featuring a melodic line with slurs and dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *f*.

Ninth system of the cello part, including the instruction *ten. ten. ten.* and dynamics *pp*, *pp*, *pp*, and *pp > ppp*.

Violoncello.

Allegro molto energico.

The musical score consists of ten staves of music for the Cello. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro molto energico'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include 'cresc.' (crescendo), 'pizz.' (pizzicato), and 'arco' (arco). The score includes first and second endings, a section marked 'a tempo', and a section marked 'rit. molto' (ritardando molto). The final measure is marked 'pizz. 1 arco'.

Violoncello.

pizz. 1 *1* *arco.* *3*
pp *ff*
sf *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*
fp *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *sf*
sempre ff feroce
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
a tempo.
un poco rit. *ff*
sempre ff
rit. molto
a tempo.
p *cresc.* *f* *p*
cresc *f* *p* *pp*
molto cresc. *ff* *stringendo*
Prestissimo.

Violoncello.

Molto vivace.

5
pp
cre - - - - - scen -

do
ff

1
pizz.
p
cresc.

arco.
pizz.
p
cre - - - - - scen -

arco.
do
f
ff

ff

2
ff
p

un poco rit. 1
mf
p
dim.
pp

a tempo.

2
dim.
f
p

p
f
p

f
p
fp
cre - - -

scen - do
ff

Violoncello.

decresc.

p

3

pp

cresc.

p

pp

molto cresc.

ff

sf

p

sf

poco a poco più lento.

sf

ritard.

p

a tempo.

3

pp

molto cresc. ff

1

1

ff

sempre ff

Violoncello.

pizz. agitato

cresc.

arco.

f *p*

pizz.

cresc.

arco.

ff

ff

sempre ff

1 1 2 3 1 4

1 3 1

ff pesante ff con forza

sf *sempre ff* *marcato*

a tempo.

ri - te - nu - to *ffp* *cresc.*

fp *fp* *molto cresc*

ff *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

ff

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. | III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
 II. „ 51—200. Streich-Quintette. | IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Titel
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 ^a . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81 ^b . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schluimmerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8 ^o .
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8 ^o
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8 ^o
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15 ^b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Heft	Titel
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133.
Praktische Ausgabe von E. Röntgen:		
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)
294/96.	4	Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es) Op. 81
453.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [168]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [169]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [357]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [423]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590]
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.
Ausgabe von F. David:		
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Heft	Titel
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
73/34.	Cremont	3 Trios, F. D. G. Op. 13.	2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	Hermann	Terzinen, Op. 25		3
735/40.	Maurer	3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.		3
741/43.	—	3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.		3
744/46.	Mozart	Divertimento, Es. [Werk 563].		3
747/49.	Naumann	Trio, D. Op. 12		3
750.	Schubert	Trio, B.		3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
801/2.	Brambach	Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.		5
803.	Mendelssohn	Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.		5
804/5.	—	Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.		5
806.	Onslow	Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †		9
807/8.	Thuille	Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††		5
809.	Wagner	Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.		6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
826/27.	Beethoven	Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.		5
828/29.	Chopin	Konzert Nr. 2. F. m. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
830/31.	Field	Konzert Nr. 7. C. m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.		4
832.	Henselt	Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.		4
833/34.	—	Konzert, F. m. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.		5
835.	Mendelssohn	Capriccio brill. H. m. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in		4
836/37.	—	Konzert Nr. 1. G. m. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.		5
838.	—	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.		5
839/40.	—	Konzert Nr. 2. D. m. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.		5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
851/53.	Becker	Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
854.	Beethoven	Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †		4
855/57.	Bleichmann	Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
858.	Dussek	Quintett, F. m. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.		4
859.	Field	Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
860/61.	Grädener	Quintett, G. m. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
862/65.	Herzogenberg	v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
866/68.	Jadassohn	Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
869/70.	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen	Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
871/73.	Malling	Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
874.	Mozart	Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452]. Pfte.		4
875/77.	Schubert	Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.		4
878/80.	Schumann	Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
881/82.	Spengel	Quintett, H. m. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4
883/84.	Street	Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.		4
885/86.	Verhey	Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††		4
887/89.	Wolfgram	Quintett, B. m. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.		4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
951/53.	Barjansky	Quartett, Cm. Op. 5.		3
954.	Beethoven	Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16.		3
955.	—	Quartett, Es.		3
956.	—	Quartett, D.		3
957.	—	Quartett, C.		3
958.	—	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«.		3
959.	—	5 Stücke, Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.		3
960.	—	5 Stücke, Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.		3

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
961/62.	Boom, van	Quartett, E. Op. 6.		3
963/64.	Dussek	Quartett, Es. Op. 51.		3
965/66.	Gernsheim	Quartett, Es. Op. 6.		3
967/69.	Götz	Quartett, E. Op. 6.		3
970/71.	Haydn	Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).		3
972/73.	—	Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).		3
974/75.	—	Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).		3
976/77.	—	Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).		3
978/80.	Helsted	Quartett, Es. Op. 2.		3
981/83.	Heritte-Viardot	Im Sommer, A. Op. 9.		3
984.	Hummel	Quartett, G.		3
985/87.	Kuerr	Quartett, Es. Op. 3.		3
988/89.	Kuhlau	Gr. Quartett, C. m. Op. 32.		3
990/92.	Labor	Quartett, C. Op. 6.		3
993/94.	Lasekk	L'Agitation, Quartett, H. m.		3
995/96.	Le Beau	Quartett, F. m. Op. 28.		3
997.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.	Andante m. Variat. B. Op. 4.		3
998/99.	—	Quartett, Es. Op. 5.		3
1000/1.	—	Quartett, F. m. Op. 6.		3
1002/3.	Mendelssohn	Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.		3
1004/5.	—	Quartett Nr. 2. F. m. Op. 2.		3
1006/8.	—	Quartett Nr. 3. H. m. Op. 3.		3
1009.	Mozart	Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintettwerk 452].		3
1010.	—	Quartett, G. m. [478.]		3
1011.	—	Quartett, Es. [493.]		3
1012.	Reinecke	Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.		3
1013/14.	Roberti	Quartett, F.		3
1015.	Schubert	Adagio u. Rondo concertant. F.		3
1016.	Schumann	Quartett, Es. Op. 47.		3
1017.	—	Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.		3
1018.	—	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.		3
1019/20.	Stiehl	Gr. Quartett, F. Op. 40.		3
1021.	Wagner	Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.		3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
1051/52.	Bach	Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.		2
1053/55.	Bargiel	Trio Nr. 3. B. Op. 37.		2
1056.	Beethoven	Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.		2
1057.	—	Trio, G. Op. 1 Nr. 2.		2
1058.	—	Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3.		2
1059.	—	Trio, D. Op. 70 Nr. 1.		2
1060.	—	Trio, Es. Op. 70 Nr. 2.		2
1061.	—	Trio, B. Op. 97.		2
1062.	—	Trio, B. in einem Satze.		2
1063.	—	Trio, Es.		2
1064.	—	Variationen, G. Op. 121a.		2
1065.	—	14 Variationen, Es. Op. 44.		2
1066.	—	Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.		3
1067/68.	—	Trio n. d. Symph. D. Op. 36.		2
1069/70.	—	Trio, Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.		3
1071.	—	Trio, G. Pfte., Fl., Fag.		2
1072/74.	—	Konzert, C. Op. 56. (Reinecke).		2
1075/77.	—	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 63. Pfte. ††		2
1078/80.	—	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.		2
1081.	—	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.		3
1082/83.	Beetz	Trio, Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.		2
1084/86.	Beliczy	von, Trio, Es. Op. 30.		2
1087/88.	Berens	Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.		2
1089/90.	Bruch	Trio, Cm. Op. 5.		2
1091.	Chopin	Trio, G. m. Op. 8.		2
1092/93.	Dietrich	Trio, C. Op. 9.		2
1094.	Dobrzynski	Gr. Trio, A. m. Op. 17.		2
1095/96.	Dupont	Gr. Trio, G. m. Op. 33.		2
1097/98.	Eckert	Trio, H. m. Op. 18.		2
1099/1100.	Gade	Novelletten, Op. 29.		2
1101/2.	—	Trio, F. Op. 42.		2
1103/4.	Goldschmidt	Trio, B. Op. 12.		2
1105/7.	Götz	Trio, G. m. Op. 1.		2
1108/9.	Götze	Trio, Cm. Op. 25.		2
1110/11.	Gouvy	Trio Nr. 1. E. Op. 8.		2
1112/13.	Hager	Trio, F. m. Op. 20.		2
1114.	Haydn	Trio Nr. 1. G.		2
1115.	—	Trio Nr. 2. Fism.		2
1116.	—	Trio Nr. 3. C.		2
1117.	—	Trio Nr. 4. E.		2
1118.	—	Trio Nr. 5. Es.		2
1119.	—	Trio Nr. 6. D.		2
1120.	—	Trio Nr. 7. A.		2
1121.	—	Trio Nr. 8. Cm.		2
1122.	—	Trio Nr. 9. A.		2
1123.	—	Trio Nr. 10. Em.		2
1124.	—	Trio Nr. 11. Es.		2
1125.	—	Trio Nr. 12. Es.		2
1126.	—	Trio Nr. 13. B.		2
1127.	—	Trio Nr. 14. G. m.		2
1128.	—	Trio Nr. 15. Es. m.		2
1129.	—	Trio Nr. 16. G. m.		2
1130.	—	Trio Nr. 17. Es.		2
1131.	—	Trio Nr. 18. C.		2
1132.	—	Trio Nr. 19. D. m.		2
1133.	—	Trio Nr. 20. Es.		2
1134.	—	Trio Nr. 21. D.		2
1135.	—	Trio Nr. 22. B.		2
1136.	—	Trio Nr. 23. F.		2
1137.	—	Trio Nr. 24. As.		2
1138.	—	Trio Nr. 25. F.		2

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
1139.	Haydn	Trio Nr. 26. C.		2
1140.	—	Trio Nr. 27. F.		2
1141.	—	Trio Nr. 28. G.		2
1142.	—	Trio Nr. 29. F.		2
1143.	—	Trio Nr. 30. D.		2
1144.	—	Trio Nr. 31. G.		2
1145/46.	Hensel	Trio, D. m. Op. 11.		2
1147/48.	Hetzl	Trio, D. Op. 6.		2
1149/51.	Hofmann	Trio, A. Op. 18.		2
1152.	Holstein, von	4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.		2
1153/54.	Horsley	Trio Nr. 2. H. m. Op. 13.		2
1155/57.	Huber	Trio Nr. 1. Es. Op. 20.		2
1158/60.	—	Trio Nr. 2. E. Op. 65.		2
1161.	Hüntten	Trio Nr. 3. B. Op. 172.		2
1162/63.	Jadassohn	Trio Nr. 2. E. Op. 20.		2
1164/65.	—	Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.		2
1166/68.	—	Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.		2
1169/70.	Jensen	Trio, H. m. Op. 4.		2
1171.	Kalkbrenner	Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.		2
1172/74.	Klengel	Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio, D. Op. 25.		2
1175/77.	Knorr	Variationen, Op. 1.		2
1178.	Lacombe	Trio, G. Op. 12.		2
1179/80.	Lampe	Trio, E. Op. 1.		2
1181/82.	Landwehr	Trio, F.		2
1183/84.	Lasekk	u. Kummer, Sonate dramatique, Em.		2
1186/87.	Leonhard	Trio Nr. 2. G. m. Op. 18.		2
1188.	Liszt	Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.)		2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.	Trio, As. Op. 2.		2
1191/92.	—	Trio, Es. Op. 3.		2
1193/94.	—	Gr. Trio, Es. Op. 10.		2
1195/96.	Lux	Großes Trio, Cism.		2
1197/98.	Matthison-Hansen			