

11

ALLA MAESTA

DI



GIORGIO RE

DELLA GRAN

BRITAGNA

&c:&c:

11
[Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.]

ALLA VESTITA

RE R. IL. FRANCESCO DI GALLIE

DI
S. MARIA DELLA GROTTA DI GALLIE

[Faint, illegible text, possibly a date or location.]

[Faint, illegible text, possibly a name or title.]

1770

[Faint, illegible text, possibly a name or title.]

ALLA VESTITA

[Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or date.]



S. A. R. IL PRINCIPE DI GALLES.

S.A.R. LA PRINCIPESSA DI GALLES.

S. A. R. IL PRINCIPE FEDERIGO.

S. A. R. LA PRINCIPESSA ANNA.

S. A. R. LA PRINCIPESSA AMELIA.

S.A.R. LA PRINCIPESSA CHARLOTTA.





S. A. R. H. I. S. S. A. N. D. I. C. A. L. I. S.



S. A. R. H. I. S. S. A. N. D. I. C. A. L. I. S.

S. A. R. H. I. S. S. A. N. D. I. C. A. L. I. S.

S. A. R. H. I. S. S. A. N. D. I. C. A. L. I. S.



I R E,

N O N ha più, che desiderare la mia ambizione ora che la M. V. con tutta la Reale Famiglia si è degnata di onorare questo mio libro dell' Augusto suo Nome in fronte, mentre con Eſſo vi è concorſa una gran parte della Nobiltà del Regno per corteggiarlo, ed inſieme per far pompa della loro connaturale generoſità. Il magnanimo Cuore della M. V. gradirà nella picciolezza del dono il tributo d'un vaſto deſiderio, riflettendo, che quanto mai poteſſe produrre il più fertile talento, farebbe ſempre poco per meritare un così alto Patrocinio.

Sia dunque tutta gloria della M. V. il far conoſcere al Mondo, che il Grande non ſolo deve beneficiare il merito, ma ancora incoraggiare chiunque con qualche fondamento vi aſpiri. Queſt' atto della voſtra Clemenza o Sire, è il ſeguito di quel benigniſſimo gradimen-
to,

to, che vi fiete degnato d'accordarmi nell' Opere da
me composte per la Reale Accademia di Musica, e la
Vostra beneficenza mi dà coraggio a meritarmi la Vo-
stra sofferenza ne' componimenti che devo dare quest'
Anno al Regio Vostro Teatro per ordine de' Signori
Direttori. Nella molteplicità di tante segnalate grazie
permettetemi o S I R E l'aggiungervi ancor quella di
potermi dire con profondissimo rispetto.

di V. M.

Umilissimo, Devotissimo,
et Ossequiosissimo Servo

A. A.



A
L I S T
O F T H E
S U B S C R I B E R S.

DUKE of Ancaſter and Keſteven,
Lord Great Chamberlain of
England.
Duke of Argyle, Lord Steward of His Ma-
jeſty's Houſhold.
Marquis of Annandale,
Earl of Angleſey.
Earl of Ailesbury.
Earl of Abington.
Earl of Albemarle, Subscriber to the Royal
Academy.
Earl of Aylesford.
Earl of Aberdeen.
Earl of Arran.
Lord Abergavenny.
Lord Arundel of Trecice.
Lord Arundel of Wardour.
Lord Aſhburnham, Subscriber to the Royal
Academy.
Lady Aſhburnham.
Lord Audley, and Earl of Caſtlehaven in
the Kingdom of Ireland.
Lord Aſton.
Sir Tho. Aſton, Bart.
Sir Robert Abdy, Bar.
Sir Francis Andrews, Bar.
Edward Aſhe, Eſq; Subscriber to the
Royal Academy.
Edward Aſtley, Eſq;

William Aſhurſt, Eſq;
William Archer, Eſq;
Robert Apreece, Eſq;
Doct^r Arbuthnot.
Awd, Eſq;
Mr. Frederick Aſhfield.
Ralph Aſheton, Eſq;
Arthur Arſcott, Eſq;
Dennis Arſcott, Eſq;
Edmund Arſcott, Eſq;
Charles Aldworth, Eſq;
Chriſtopher Appleby, Eſq;
Colonel John Armſtrong.
The Honourable Mrs. Aillabic.
Mrs. Allafon
Mr. Robert Aſton.

B.

DUKE of Beaufort.
Duke of Bolton, Subscriber to the
Royal Academy of Muſick.
Duke of Bedford.

A

Duke

- Duke of Buckingham and Normanby.
 Dutcheſs of Buckingham.
 Duke of Bridgewater.
 Dutcheſs of Bridgewater.
 S. E. Conte di Broglio, *Amb. di Francia.*
 Earl of Berkhire, *Deputy Earl Marſhal*
of England.
 Earl of Burlington, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Earl of Burford.
 Earl of Berkely, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Counteſs of Burlington.
 Earl of Bradford.
 Earl of Briſtol.
 Counteſs of Briſtol.
 Earl of Bute.
 Earl of Buchan.
 Lord Brook.
 Lord Bruce.
 Lord Byron.
 Lord Berkley of Stratton.
 Lord Bernard.
 Lord Bathurſt, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Lord Bingley, *Subscriber to the Royal A-*
cademy.
 Lord Binning.
 Count Bothmar.
 Lord Boyle, *and Earl of Orrery in the*
Kingdom of Ireland.
 Earl of Barrymore.
 Lord Broderick, *Lord High Chancellor of*
Ireland.
 Counteſs of Buckenburg.
 Honourable Henry Bertie, *Eſq;*
 Honourable William Bromley, *Eſq;*
 Honourable James Bruce, *Eſq;* *Subscriber*
to the Royal Academy.
 Honourable James Brudenel, *Eſq;* *Subscri-*
ber to the Royal Academy.
 Honourable Partec Byng, *Eſq;* *Subscriber*
to the Royal Academy.
 Sir John Buckworth, *Bart.* *Subscriber to*
the Royal Academy.
 Sir Harry Bedingfeild, *Bart.*
 Sir Brook Bridges.
 Hugh Bethel, *Eſq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
- Martin Bladen, *Eſq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Peter Bathurſt, *Eſq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Walter Bagnal, *Eſq;*
 George Bagnal, *Eſq;*
 Bothmar, *Count Bothmar's Ne-*
phew.
 Colonel Blaithwaite.
 William Burnett, *Eſq;*
 Orlando Bridgeman, *Eſq;*
 Anthony Balam, *Eſq;*
 George Bailie, *Eſq;*
 Wrioteſley Betton, *Eſq;*
 John Bye, *Eſq;*
 William Beckford, *Eſq;*
 William Bridges, *Eſq;*
 Lancelot Burton, *Eſq;*
 Nathaniel Blackerby, *Eſq;*
 Langham Booth, *Eſq;*
 Edmund Ball, *Eſq;*
 Robert Bofwill, *Eſq;*
 Thomas Brocas, *Eſq;*
 John Brougham, *Eſq;*
 Boucher, *Eſq;*
 Mr. John Barber, *Alderman.*
 Charles Bodenham, *Eſq;*
 Robert Briſtow, *Eſq;*
 Robert Baylis, *Eſq;* *Alderman.*
 Hugh Bateman, *Eſq;*
 The Reverend Mr. Gilbert Burnett.
 Mrs. Bright.
 Col. James Butler.
 Samuel Baldwin, *Eſq;*
 Edmund Bickford, *Eſq;*
 Edward Blount, *Eſq;*
 Michael Blount, *Eſq;*
 Edward Bedingfeld, *Eſq;*
 George Blagrove, *Eſq;*
 William Blackiſton Bowes, *Eſq;*
 John Bligh, *Eſq;*
 George Burrington, *Eſq;*
 Sir Coppleſton Warwick Bamfield, *Bart.*
 John Blunt, *Eſq;*
 Sir Richard Blackmore.
 Hon. Thomas Bellafis, *Eſq;*
 Richard Bugby, *Eſq;*
 Humphry Brent, *Eſq;*
 Sir George Beaumont, *Bar.*

Moses Beranger, *Esq;*
 Robert Browne, *Esq;*
 Mr. Barton Booth.
 Josiah Burchett, *Esq;*
 Hon. William Bentinck, *Esq;*
 Owen Buckingham, *Esq;*
 Richard Buckby of Lincoln's-Inn, *Esq;*

C.

DUKE of Cleveland and Southamp-
 ton.
 Duke of Chandos, *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Monfr. le Marq. de Cortance, *Invi. di
 Sardigna.*
 Earl of Clarendon and Rochester, *Sub-
 scriber to the Royal Academy.*
 Earl of Cardigan.
 Earl of Carlisle, *Constable of Windsor
 Castle.*
 Earl of Coventry.
 Earl of Cholmondeley.
 Earl Cadogan.
 Earl of Castlecomer.
 Earl Coningsby.
 Marquiss of Carmarthen.
 Monf. le Marquiss de Corfini, *Ministre
 de Florence a Cambray.*
 Mr. Le Coq, *Inviato di Polonia.*
 Mr. de Chammorell, *Sec. di Francia.*
 Lord Viscount Cheyne.
 Lady Viscountess Carrington.
 Lord Viscount Cobham.
 Lady Viscountess Cobham.
 Lady Viscountess Carteret, and Countess
 Granville.
 Lord Viscount Castlemain, *Subscriber to
 the Royal Academy.*
 Lord Clinton, *Subscriber to the Royal A-
 cademy.*
 Lord Compton.

Lord Cornwallis.
 Lord Craven.
 Lord Clifford of Chudleigh.
 Lady Cavendish.
 Right Honourable Lady Mary Caryl.
 Lord Carteret, *Lord Lieutenant of the
 Kingdom of Ireland.*
 Lord Conway.
 Lord Carleton, *Lord President of the Coun-
 cil, and Subscriber to the Royal Aca-
 demy.*
 Lord Chetwynd, *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Countess of Clarendon.
 Lady Jane Compton.
 Lady Anne Compton.
 The Right Hon. Spencer Compton, *Esq;*
Speaker of the House of Commons.
 Honourable Charles Collier, *Esq;*
 Sir Edward Coke, *Barr.*
 Sir John Chester, *Barr.*
 Sir Cæsar Child, *Barr.*
 Sir James Clark.
 Sir George Cook, *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Sir Clement Cotterel, *Master of the Ce-
 remonies.*
 Sir Richard Corbet, *Subscriber to the
 Royal Academy.*
 Thomas Coke, *Esq;* *Vice Chamberlain,
 and Subscriber to the Royal Academy.*
 Colonel Cadogan, *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Colonel Charles Churchill.
 Colonel Cornwall.
 Mrs. Bridget Carteret.
 Anthony Cornish, *Esq;* *Subscriber to the
 Royal Academy.*
 Mrs. Elizabeth Cornish.
 Mrs. Sarah Cornish.
 Mrs. Cosby.
 John Coke, *Esq;*
 Robert Caddy, *Esq;*
 Charles Carkels, *Esq;*
 William Churchill, *Esq;*
 Thomas Cary, *Esq;*
 John Crew, *Esq;*
 Alexander Chocke, *Esq;*
 Charles Cathcast, *Esq;*

Mr.

Mr. Hugh Chamberlain, M. D.
 Richard Cantillon, Esq; *Subscriber to the
 Royal Academy.*
 Mr. Castleman.
 John Campbell, Esq;
 James Cardonnel, Esq;
 William Congreve, Esq;
 Charles Churchill, Esq;
 Courtney Crocker, Esq;
 Colwell, Esq;
 Crow, Esq;
 Anthony Corbiere, Esq;
 Cotton, Esq;
 Robert Clifton, Esq; *Subscriber to the
 Royal Academy.*
 Philip Craig, Esq; *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 William Chetwynd, Esq; *Subscriber to
 the Royal Academy.*
 John Chamberlaine, Esq;
 Nathaniel Cowdery, Esq;
 Gilbert Clark, Esq;
 Mr. Cibber.
 Mrs. Carteret.
 The Hon. Charles Compton, Esq;
 The Hon. Tho. Clifford, Esq;
 The Hon. Mrs. Cartwright.
 Mrs. Jane Cotterel.
 John Cary, jun. Esq;
 Mrs. Sarah Clerke.
 Henry Champion, Esq;
 Henry Courtney, Esq;
 Sir William Compton, Bart.
 Charles Cadogan, Esq;
 Colonel Clayton.
 Major General Crowder.
 Charles Cesar, Esq;
 Courtney Croker, Esq;
 Mr. Samuel Cotton.
 Thomas Coplestone, Esq;
 Spencer Cowper, Esq;
 Sir Robert Cotton, Bar.
 William Coventry, Esq;
 Sir Marmaduke Constable, Bart.

D.

DUKE of Devonshire.
 Duke of Dorset.
 Dutches of Dorset.
 Earl of Derby.
 Earl of Denbigh.
 Earl of Dartmouth.
 Earl of De-Lorraine.
 Earl of Dunmore, *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Earl of Dundonald.
 Earl of Donnegal.
 Marquiss of Dorchester.
 Countess of Dalkeith.
 Lord Viscount Dearnly, *Subscriber to the
 Royal Academy.*
 Lord De la Warr, *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Lady De la Warr.
 Lord Dudley and Ward.
 Lord Dormer.
 Lord Digby.
 Lord Ducie.
 Lord Dumbarton.
 Lord Duplin.
 Lord Dunkellin.
 Right Honourable Lady Dormer.
 Sir Thomas Derham, Bart.
 Sir Matthew Decker, Bart. *Subscriber to
 the Royal Academy.*
 Honourable Conyers Darcy, Esq; *Sub-
 scriber to the Royal Academy.*
 Brigadier General Dormer, *Subscriber to
 the Royal Academy.*
 Montague Gerrard Drake, Esq; *Subscri-
 ber to the Royal Academy.*
 Henry Drax, Esq; *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Francis Blake De la Val, Esq;
 Robert Dormer, Esq;
 George Dodington, Esq;
 Daniel Dering, Esq;
 John Dive, Esq;
 Thomas Dacres, Esq;
 Francis Duncombe, Esq;
 Charles Dowing, Esq;

Mrs.

Mrs. Darcy.
 Mr. Dalmeida.
 Mrs. Dolben.
 Colonel Difney.
 Sir Thomas Davall, *Knt.*
 Denis Dietric, *Esq;*
 Henry Davenant, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Charles Dering, *jun. Esq;*
 Mrs. Denis.

E.

EARL of Exeter.
Earl of Essex, Subscriber to the Royal Academy.
 Major General Evans. *Subscriber to the Royal Academy.*
 Colonel Erasmus Earle.
 Sir John Evelyn, *Bart.*
 Sir Edmund Everard, *Bart.*
 Sir John Eyles, *Bart. Subscriber to the Royal Academy.*
 Joseph Eyles, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Samuel Edwin, *Esq;*
 Charles Edwin, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Henry Ellifon, *Esq;*
 Edmund Elwell, *Esq;*
 William Easte, *Esq;*
 Richard Elliot, *Esq;*
 Samuel Edwards, *Esq;*
 John Ellis, *Esq;*
 Gyles Earle, *Esq;*
 Mr. Ekin.
 Richard Edgcumbe, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 William Elfon, *Esq;*
 Kendrick Edesbury, *Esq;*

F.

EARL of Ferrers, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Lord Viscount Falconberg.
 Lady Viscountess Falconberg.
 Lord Viscount Falmouth.
 Lord Fitz-Walter.
 Lord Foley.
 Lord Finch.
 Lord Chief Justice Forster.
 Lady Forbes.
 Lady Fox.
 Lady Fitz-Williams.
 Sir Andrew Fontaine, *Vice-Chamberlain to his Royal Highness the Prince of Wales.*
 Monsr. Fabrice, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Henry Furnese, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Bryan Fairfax, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 John Fleetwood, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Edward Fleetwood, *Esq;*
 George Fox, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Joseph Fox, *Esq;*
 William Fazakerley, *Esq;*
 Colonel Fielding.
 William Fielding, *Esq;*
 Colonel Fane.
 Mrs. Fane.
 Mr. Fiorelli, *Secretary of Venice.*
 Mrs. Fortescue.
 Mrs. Katharine Fleming.
 Mrs. Ann Fleming.
 Mr. Isaac Franks.
 John Fownes, *Esq;*
 Mrs. Fowde.

G.

DUKE of Grafton, *Lord Chamberlain of the Household.*

B

Earl

Earl of Gainsborough.
 Earl of Grantham.
 Earl of Godolphin.
 Earl of Graham.
 Lord Viscount Gage, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Lord Guilford.
 Lord Gower, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Lady Goodrick.
 Honourable William Leveson Gower, *Esq;*
Subscriber to the Royal Academy.
 Honourable Mr. Granville.
 Sir William Gage, *Bart. Subscriber to the Royal Academy.*
 Sir William Gordon, *Bart. Subscriber to the Royal Academy.*
 Henry Grifwald, *Esq;*
 John Gumley, *Esq;*
 Thomas Gooting, *Esq;*
 John Grainger, *Esq;*
 John Gerrard, *Esq;*
 John Gisborn, *Esq;*
 John Goodwin, *Esq;*
 Charles Greenwood, *Esq;*
 Robert Graham, *Esq;*
 Roger Gale, *Esq;*
 James Grey.

H.

M *Arquifs of Hartington.*
Countess of Holderness.
Countess of Halifax.
Countess of Hertford.
 Earl of Halifax, *Auditor of the Exchequer, and Subscriber to the Royal Academy.*
 Earl of Haddingtoun.
 Earl of Hoptoun.
 Earl of Harborough.
 Mr. Hope, *Inviato di Olanda.*
 Mr. de l'Heremitage, *Agente di Olanda.*
 Lord Viscount Hereford.
 Lord Viscount Hatton.

Lord Viscount Harcourt.
 Lord Viscount Hillsborough, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Lord Huntdon.
 Lord Herbert of Cherbury.
 Lord Effingham Howard.
 Lord Havertham.
 Lord Herbert, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Lord Hervey, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Lady Hervey.
 Lord How, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Honourable Mrs. Howard.
 Honourable Mrs. Sophia How.
 Sir Hungerford Hoskins, *Bart. Subscriber to the Royal Academy.*
 Sir Thomas Hanmer, *Bart.*
 Sir Humphrey Howarth, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Sir Gustavus Hume.
 Honourable Charles Howard, *Esq;*
 Brigadier General Hunter, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Brigadier General Honeywood, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Gideon Harvey, *Esq;*
 Hopton Haynes, *Esq;*
 Edward Harrison, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Sir Richard Hopkins.
 Henry Henley, *Esq;*
 Francis Hall, *Esq;*
 Hering, *Esq;*
 Mr. Herbert.
 Thomas Holdip, *Esq;*
 James Haldane, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Richard Hampden, *Esq;*
 Hewan Edgely Hewers, *Esq;*
 Thomas Hancock, *Esq;*
 Lisle Hacker, *Esq;*
 John Holt, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Colonel Hope.
 John James Heidegger, *Esq;*
 Mrs. Mary How.
 Mrs. Mary Howard.
 Mrs. Hitch.

Mr.

Mr. Hayes.
Mrs. Hayes.
Mrs. Huntingdon.
N. Hart, *Esq;*

I.

EARL of Jersey.
Earl of Illy.
Sir John Jennings, *Subscriber to the Royal Academy.*
Honourable Henry Ingram, *Esq;*
John Joliffe, *Esq;*
John Jacob, jun. *Esq;*
Roger Jones, *Esq;*
Charles Jervas, *Esq;*
William Johnson, *Esq;*
Richard Jackson, *Esq;*
George Isaacson, *Esq;*
William Ireland, *Esq;*
Mr. Ilten.
Mrs. Jones.

K.

Dutchess of Kendal.
Duke of Kent.
Duke of Kingston, *Lord Privy Seal.*
Earl Kerr.
Lord Kilmain.
Honourable Col. William Kerr, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
C. T. Kreynergh, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
Henry Kelfal, *Esq;*
Charles Killegrew, *Esq;*
Mrs. Knolles.

L.

DUKE of Leeds.
Earl of Lincoln, *Subscriber to the Royal Academy.*
Countess of Lincoln.
Earl of Leicester.
Earl of Lichfield, *Subscriber to the Royal Academy.*
Countess of Lichfield.
Earl of Loudoun, *Subscriber to the Royal Academy.*
Count De la Lippe, *Subscriber to the Royal Academy.*
Countess De la Lippe.
Lord Viscount Londale, *Subscriber to the Royal Academy.*
Lord Viscount Limerick, *Subscriber to the Royal Academy.*
Lord Viscount Lymington.
Lord Lovelace.
Lord Leigh.
Lord Langdale.
Lord Landown.
Lord Lechmere.
Lady Ann Lumley.
Lady Harriot Lumley.
Sir Edward Lawrence, *Bart.*
Sir Wilfred Lawfon, *Bart. Subscriber to the Royal Academy.*
Sir William Leman, *Bart.*
Honourable Charles Lumley, *Esq;*
Honourable Anthony Lowther, *Esq;*
William Lock, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
Edward Leigh, *Esq;*
Samuel Low, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
William Lowndes, *Esq;*
Richard Lockwood, *Esq;*
Molton Lambard, *Esq;*
Lewis Le Grand, *Esq;*
Thomas Lloyd, *Esq;*
Richard Lewing, *Esq;*
Jo. Lauten, *Esq;*
George Ludlam, *Esq;*
John Law, *Esq;*
Mr. Levet.

Mrs.

Mrs. Liddle.
Mrs. Lincoln.
Mr. Lockman.

M.

Dutchess Dowager of Marlborough.
Dutchess of Marlborough.
Duke of Montague, *Subscriber to the Royal Academy.*
Dutchess of Montague.
Duke of Manchester, *Subscriber to the Royal Academy, and Deputy Governor.*
Dutchess of Manchester.
Duke of Montrose, *Subscriber to the Royal Academy.*
Mons. Le Conte de Marguieri, *Inviato di Parma.*
Countess of Marr.
Earl of Macclesfield, *Lord High-Chancellor of England.*
Earl of Monrath, *Subscriber to the Royal Academy.*
Earl of Marchmont.
Lord Viscount Montague.
Lord Maynard.
Lord Mountjoy.
Lord Mansell.
Lord Middleton.
Lord Masham, *Subscriber to the Royal Academy.*
Lord William Manners.
Lady Frances Manners.
Lord Milfington.
Lady Lucy Montague.
Lady Betty Molineux.
Honourable Benjamin Mildmay, *Esq; Subscriber to the Royal Academy.*
Cary Mildmay, *Esq;*
Humphrey Mildmay, *Esq;*
Right Honourable Paul Methuen, *Esq; Comptroller of the Household.*
Raper Moses, *Esq;*
John Montgomery, *Esq;*
James Morris, *Esq;*

Thomas Milner, *Esq;*
John Maynard, *Esq;*
John Monckton, *Esq; Subscriber to the Royal Academy.*
Philip Miniconi, *Esq;*
John Moor, *Esq;*
Mitten, *Esq;*
Christopher Montague, *Esq;*
John Morris, *Esq;*
Samuel Molyneux, *Esq; Subscriber to the Royal Academy.*
Madan, *Esq; Subscriber to the Royal Academy.*
Mrs. Montagu.
Mrs. Mary Medows.
Mrs. Murray.
Moses de Medina.

N.

DUKE of Norfolk, *Earl Marshal of England.*
Dutchess of Norfolk.
Duke of Newcastle, *Secretary of State, and Subscriber to the Royal Academy.*
Dutchess of Newcastle.
Earl of Northampton.
Earl of Nottingham.
Lord North and Grey.
Lord Newburgh.
Francis Negus, *Esq; Subscriber to the Royal Academy.*
Neal, *Esq;*
Colonel Nevill.
Michael Newton, *Esq;*
Robert Newman, *Esq;*
Thomas Newman, *Esq;*
James Nicholson, *Esq;*
Edmund Naylor, *Esq;*
Sir N. Nidler.

Earl

O.

EARL of Orford.
Countess Dowager of Oxford.
Earl of Oxford and Mortimer.
Countess of Oxford and Mortimer.
Earl of Orkney.
Countess of Orkney.
 Lord Osborn.
 Lord Onslow.
 Sir Adolphus Oughton, *Bart.* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Crew Offley, *Esq;*

P.

D*utchess of Portsmouth.*
Duke of Portland.
S. E. March. di Pozzobuono, Min. Plenip. di Spagna.
Marquiss of Powis.
Earl of Pembroke and Montgomery.
Earl of Peterborough, Subscriber to the Royal Academy.
Earl of Plymouth.
Earl of Paulet.
Earl of Pomfret.
Earl of Portmore, Subscriber to the Royal Academy.
Countess of Pichbourgh.
 Lord Petre.
 Lord William Paulet.
 Lord Paget.
 Lord Percival, *Subscriber to the Royal Academy.*
Mr. Puci, Sec. di Fiorenza.
Sir Gilbert Pickering, Bart.
Sir Thomas Prendergast, Bart. Subscriber to the Royal Academy.
Sir Charles Peers, Bart.
Right Honourable William Pultney, Esq;
Cofferer to the King's Household, and Subscriber to the Royal Academy.
Honourable Henry Pelham, Esq; *Subscriber to the Royal Academy.*

Thomas Palmer, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Richard Powis, *Esq;*
 Jervas Parker, *Esq;*
 Edward Pauncetort, *Esq;*
 James Prichard, *Esq;*
 Philip Papillon, *Esq;*
 Richard Plumtree, *Esq;*
 Thomas Paget, *Esq;*
 Robert Pringle, *Esq;*
 Peter de la Porte, *Esq;*
 John Proby, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Alexander Pope, *Esq;*
 Parret, *Esq;*
 Colonel Pitt.
 Mrs. Margaret Pelham.
 Mrs. Grace Pelham.
 Mrs. Lucy Pelham.
 Erasmus Philips, *Esq;*

Q.

D*UKE of Queensberry and Dover,*
Subscriber to the Royal Academy.
Dutchess of Queensberry and Dover.
 Lord Londondery.

R.

D*UKE of Richmond, Subscriber to the Royal Academy.*
Duke of Rutland, Subscriber to the Royal Academy.
Dutchess of Rutland.
Duke of Roxburgh.
Monf. Riva, Sec. de Modena.
 Earl of Radnor.

C

Earl

Earl of Rochford.
 Earl of Rockingham.
 Earl of Rothes.
 Lady Rofs.
 Sir James Robinſon, *Bart.*
 Sir John Ruſhout, *Bart.* *Subscriber to*
the Royal Academy.
 Sir Thomas Read, *Bart.*
 Sir Robert Rich, *Bart.*
 Lady Rich.
 John Roberts, *Eſq;*
 Richards, *Eſq;*
 Gabriel Ramondan, *Eſq;*
 Thomas Railton, *Eſq;*
 N. Knono.

S.

DUKE of Somerſet.
 Duke of St. Albans.
 Dutcheſs of Shrewsbury.
 S. E. Conte di Staremberg, *Amb. de S.*
M. C. e Ca.
 S. A. Mad. la Conteſſe de Staremberg,
née Princeſs de Lewenſtein.
 Monſ. le Baron de Spaar, *Inviato de Sue-*
zia.
 Earl of Suffolk.
 Earl of Salisbury.
 Earl of Stamford.
 Earl of Sunderland, *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Counteſs of Sunderland.
 Earl of Scarſdale, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Earl of Sandwich.
 Earl of Scarborough.
 Earl of Shaftsbury.
 Earl of Strafford.
 Earl of Suffex, *Subscriber to the Royal A-*
cademy.
 Earl of Stair, *Subscriber to the Royal A-*
cademy.

Earl of Sutherland.
 Earl of Selkirk.
 Lord Stanhope, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Lord Viſcount Say and Sele.
 Lord Viſcount St. John.
 Lady Viſcounteſs St. John.
 Lord Viſcount Sonds.
 Lady Viſcounteſs Scudamore.
 Lord Stourton.
 Lord St. John of Bletſho.
 Lord Stawell.
 Lord Shelburne.
 Sir William Stapleton, *Bart.* *Subscriber*
to the Royal Academy.
 Sir George Bridges Skipwith, *Bart.*
 Sir Simcon Stuart, *Bart.*
 Monſ. le Chev. Schoob.
 Baron Suafw.
 Sir John Shadwell.
 Honourable William Stanhope, *Eſq;*
 Benjamin Hoſkins Styles, *Eſq;* *Subscri-*
ber to the Royal Academy.
 William St. Quintin, *Eſq;*
 Mrs. Squires.
 The Reverend Mr. Stubbs.
 William Smith, *Eſq;*
 Mrs. Stanhope.
 Mrs. Stanley.
 Thomas Spelling, *Eſq;*
 Simon Smith, *Eſq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Mrs. Stafford.
 William Sheppard, *Eſq;*
 Salvader, *Eſq;*
 Thomas Smith, *Eſq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Samuel Sandys, *Eſq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 John Serjeant, *Eſq;*
 Henry Stratfeild, *Eſq;*
 Henry Seymour, *Eſq;*
 Robert Stephens, *Eſq;*
 George Stanley, *Eſq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Christopher Schele, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Thomas Sadler, *Eſq;*
 Sir Anthony Sturt.

Sir

- Sir Thomas Samwell, Bart. Subscriber to the Royal Academy.*
Sir Thomas Sebright, Bart. Subscriber to the Royal Academy.
Sir John Stanly, Bart.
Sir John Statham.
Thomas Stockdale, Esq;
George Sawyer, Esq;
Augustus Schutz, Esq;
Philip Sherrard, Esq;
Henry Segar, Esq;
Thomas Stoner, Esq;
John Selwyn, Esq;
Jeremy Sambrook, Esq;
Richard Swynfen, Esq;
Mrs. Jane Smith.
Mrs. Southern.
Sir Robert Sutton, Subscriber to the Royal Academy.
Brigadier Sutton, Esq;
Mr. de la Sale.
- T.
- M** *Arquifs of Twedale.*
Earl of Thanet.
Earl of Tankerville.
Earl of Thomond, Subscriber to the Royal Academy.
Lord Viscount Townshend.
Lord Viscount Tadcaster.
Lord Viscount Torrington.
Lady Viscountess Torrington.
Lord Viscount Tyrconnel, Subscriber to the Royal Academy.
Lady Tyrconnel.
Lord Trevor.
Sir Charles Turner.
Honourable Horace Townshend, Esq;
Christopher Tilson, Esq;
Sackvill Tufson, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
John Tryon, Esq;
George Townshend, Esq;
Colonel Tyrrell.
Robert Tothill, Esq;
- John Taylor, Esq;*
John Troas, Esq;
Honourable Mrs. Thynne.
Mrs. Thompfon.
Mrs. Tindal.
Mrs. Susan Trinquant.
N. Tomas, Sec. du Roy.
- V.
- M** *Onf. de Valengrod, Inviato di Prussia.*
Mr. Vicetti, Sec. di Geneva.
Earl of Uxbridge.
Sir John Vanbrugh, Subscriber to the Royal Academy.
George Vernon, Esq;
Henry Vernon, Esq;
James Vernon, Esq;
Arthur Vanfittart, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
Peter Vandeput, Esq;
Mrs. Vandeput.
Mrs. Vernon.
- W.
- D** *UKE of Wharton.*
Earl of Winchelsea.
Earl of Warrington.
Count of Watzdorf.
Countess of Walsingham.
Lord Viscount Weymouth.
Lord Willoughby of Eresby.
Lord Willoughby of Brooke.
Lord Willoughby of Parham.
Lord Waldgrave, Subscriber to the Royal Academy.
Lord Walpole.
Lord Whitworth, Subscriber to the Royal Academy.
Lady Mary Wortley.
- Ba.

Baroness Wentworth.
Sir William Wyndham, *Bart.* *Subscriber*
to the Royal Academy.
Sir Marmyduke Wyvil, *Bart.*
Right Honourable Robert Walpole, *Esq;*
First Lord of the Treasury, and Chan-
cellor of the Exchequer, and Subscriber
to the Royal Academy.
Mrs. Walpole.
Major General Wade, *Subscriber to the*
Royal Academy.
General Wills.
Honourable William Smith, *Esq;*
Jos. Wyndham, *Esq;*
Francis Whitworth, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
Thomas Woodford, *Esq;*
William Warburn, *Esq;*
Edward Wortley, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
Thomas Wright, *Esq;*
Joseph Wyndham, *Esq;*
Thomas Woodcock, *Esq;*
William Wynd, *Esq;*
John Whetham, *Esq;*
John Woodeson, *Esq;*

Richard Wyat, *Esq;*
Thomas Walker, *Esq;*
Anthony Weltzen.
William Morgant, *Esq;*

Y.

EARL of Yarmouth.
Sir Walter Yonge, *Bart.*
William Yonge, *Esq;* *One of the Lords*
of the Treasury, and Subscriber to the
Royal Academy.
Thomas Yarborough, *Esq;*
Charles Yates, *Esq;*

Z.

Sign. Zamboni, *Agente di Hassia Darm-*
stat.





L A

R O S A.

C A N T A T A.

DA Procella tempestosa
Tocca un dì la bella Rosa,
Tutta mesta se ne stava,
Scolorita, e senza odor.
La sprezzavan NICE, e CLORI,
L'abborian l'Aure, i Pastori,
Ne più l'Ape a cor n' andava
Il suo grato, e dolce umor.

Da Procella &c.

Quando un raggio di Sol fu'l bel mattino,
Dalle languenti foglie
Succiando il grave umor, che la rendea
Chinata al suol, qualche vigor le porse;
Ristorata ella allora a poco, a poco,
Incominciando ardita

A

A rialzar la fronte,
Tosto si vide intorno
Di nuovo a vagheggiare il suo colore,
L'Ape, l'Aura, la Ninfa, e il bel Pastore.

Già di nuovo fastosa campeggia,
E dispreggia
De fiori la schiera,
Così altera
Lor donna si fa.
E se CLORI s'appressa, o FILENO
Per toccarle il vermiglio suo seno
Prima fiere punture ne da.
Già di nuovo &c.





L' A M O R E
O N E S T O.

C A N T A T A.

RITROSETTA Pastorella,
Semplicetta Verginella,
Non fuggir, deh vieni a me.
Ch'io fe t' amo,
Solo bramo,
Puro affetto
Dal tuo petto,
Ne ti chieggo altra mercè.

Ritrosetta &c.

Ma tu vergognosetta
Di vermiglio color tingi il bel volto!
Non arrosir, m'ascolta.
Se pur provi una volta
Qual bel diletto è Amore
Quando riempie il cor d'onestà voglia;
Ti pentirai del tempo
Che neghittosa in non amar consumi.
Oh! che dolcezza rara

Si

Si prova amando; oh! che soavi pene
Il dover dir: Mio bene;
Per te mi moro. E poi sentir: Mia vita;
Anch' io per tè nel sen l'alma ho ferita.

Odi la Tortorella

In su quel ramo;
Che par che dica: Io t'amo.
E lieta poi bacciando,
Il caro Ben sen va.

Odi la Rondinella

In su quel nido,
Che con pietoso grido,
Lo sposo va chiamando,
Che ancor tornar non fa.

Odi &c.





L' O L M O.

C A N T A T A.

LA dove d'atre tenebre vestito,
Muscosa, umida bocca un Antro apria,
Filen sedendo un giorno,
Vide un Olmo che privo
Del vago onor della compagna vite,
In orrida sembianza
Pianger sua trista povertà pareo:
Pietoso egli a tal vista,
Ver lui si volse a contemplar le secche,
Cadenti foglie in su quel tronco esangue:
Fiso, attento il mirava;
Indi poi seco in guisa tal perlava.

Pianta infelice
Dì per pietà,
Se a te ancor NICE
Mancò di fe.

Ben al mio core
Palesè il fa,
Quel rio pallore
Che veggo in te.
Pianta &c.

Già

Già fo che quella infida
Sotto la tua bell' ombra affisa un tempo
Prendea grati riposi
Nella calda stagion de i dì nojosi.
So che lodando andava
Delle vere tue fronde il bel riparo ;
So che i miei fidi amori,
Allor ch' eran felici
Lieta sovente a te sedendo accanto
Noti all' aure facea col dolce canto:
Ma o Dio, che poi crudele
Volgendo ad altra pianta il suo desio,
Infedel ti lasciò,
E al par dell' Amor mio t' abbandonò.
Sù tuoi rami inariditi
Più non vola l' Augellino,
Ne più stanco Peregrino
A te pressò ferma il piè.
Si piangiamo or dunque uniti
Quel suo crudo ingrato core
L'incostanza del suo amore,
La mancanza di sua fe?
Sù &c.





L I B E R T A

A C Q U I S T A T A I N

A M O R E.

C A N T A T A.

P E S A N troppo fu l'alma
N I C E crudel le dure tue catene;
Io che lunga stagione tra lacci avvinto
Traffi dal Cor sospir, pianto dagli occhj,
Sia ragione, sia sdegno, o tua fiera;zza;
Vago di libertà spezzo i legami.
Già saldata è la piaga, il foco è spento,
E ti tolgo il piacer del mio tormento.

 Quel servir senza mercede
 Quell' amar senza speranza,
 E' trofeo d' inutil fè.

 Sciolto io vo dà lacci il piede,
 E sprezzando ogni costanza
 Più non bramo altra mercè.

 Quel &c.

Non

Non creder già ch' io passi
Dopo un misero amor da giogo, in giogo.
So che trovar potrei,
In altra donna ò NICE
Se non volto più vago, alma più grata.
Ma da mortal tempesta uscito apena,
Più in mar non mi lusinga aura serena.

In me spento d' Amore fia'l foco
Che distrugge dovunque fa lume,
E ch' il prova ridir lo potrà.
Quando nasce, rassembra un bel gioco,
Ma con l'empio crudel suo costume,
Poi tiranno d' ogni alma si fa.

In me &c.





NAUFRAGIO

VICINO.

CANTATA.

FREME l'onda, e fischia il vento,
Tuona il Cielo, il sol non luce,
Ed il porto è lungi ancor.
Già il mio legno infranger sento,
E il Nocchier che lo conduce,
Già si perde nel timor.
Freme &c.

Non v'è scampo. Lo veggio,
Io son perduto, ed il Naufragio è certo.
Sordo il Ciel più non ode
Pianti, e preghiere; anzi crudel rinforza
Più sempre il vento; e in tenebre sepolto
Sol con orridi lampi,
Apre in ampio teatro agli occhj miei
Varie Morti, e perigli.
Sarte, e Vele disperse, Ancore sciolte,
Arbori rotti, infranti Remi; ò Dio,
Più il Timon non mi regge,

Ma

Ma sol d' intorno semivivo ascolto
Un confuso romor d' Onde, e di Venti,
E lor terribil giostra,
Che del vicin morir l'imagin mostra.

Mio Legno naufrago
Ti veggio frangere
Ne so che piangere
Il tuo destin.
Chì un di può credere
Al mare instabile
Inevitabile
Il suo naufragio
S'aspetti alfin.

Mio &c.





L A

G E L O S I A .

C A N T A T A .

AHI qual crucio, qual pena
Qual martirio è mai questo,
Ch' entro le vene io sento ?
Ahimè, qual reo tormento
Con ignota possanza a tutte l'ore
Mi fugge il fangue, e mi divora il core !
Qual fia ricerco ancora ! Ah' che l'intendo.
NICE, che ad altri in braccio
Va cercando spergiura il suo gioire,
Fa l'acerbo mio mal ; fa il mio martire.
 Si l'intendo ; è Gelofia
 Che crudel nell' alma mia,
 Lacerando ogn'or mi va.
Ella sola è che nel core
 Gelo, e ardore
 Unir ben sà.
 Si l'intendo &c.

O

O del penoso Inferno
Arpia vorace, ed implacabil Mostro,
Tu nel mio fianco ignudo
Immergendo gli artigli
Mi laceri, mi sbrani,
E col tuo rostro adunco
Bevendo dalle vene il miglior sangue,
Più che pestifer' Angue
Mi fei d'intorno. Ah' per pietà del mio
Già perduto riposo,
Perfida Gelofia
Dona un picciol momento all' alma mia
Ch' altri goda l'amato mio bene
Sono pene
Più crudeli del morir.
Chì provò così barbaro duolo
Quello folo
Sua ferezza può ridir.
Ch' altri &c.

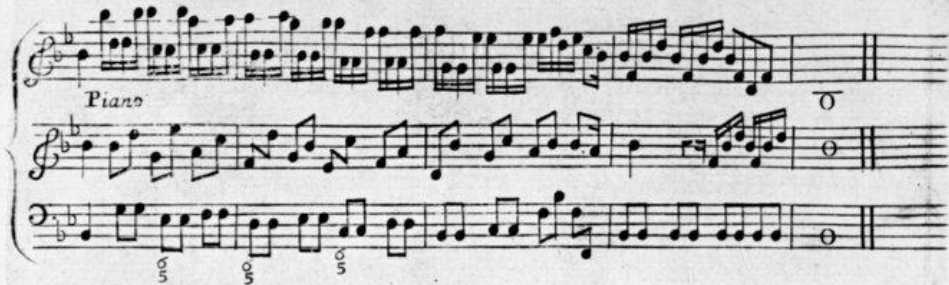


La Rosa^(I) con W

Allegro

This musical score is for a piece titled "La Rosa (I) con W". It is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo is marked "Allegro". The score is arranged in a grand staff format, with each system containing three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The music is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of triplets and sextuplets. The notation includes various ornaments and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the lower bass staff.

(2)



Piano

Musical score for piano introduction, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a minor key and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is marked 'Piano'.



Largo

Da Procella tempestosa tozza un di la bella

Musical score for the first line of the vocal melody, with lyrics. The tempo is marked 'Largo'. The melody is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.



Rosa tutta mesta se ne stava scolorita e senza odor

Musical score for the second line of the vocal melody, with lyrics. The tempo is 'Largo'. The melody continues with a similar rhythmic pattern.



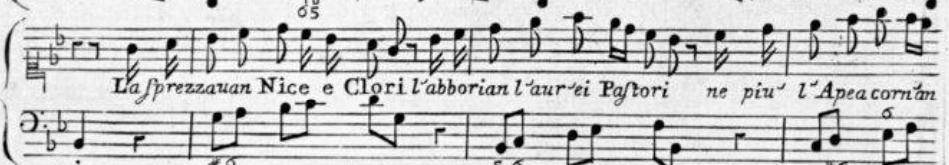
Da Procella tempestosa tozza un di la bella

Musical score for the third line of the vocal melody, with lyrics. The tempo is 'Largo'. The melody continues with a similar rhythmic pattern.



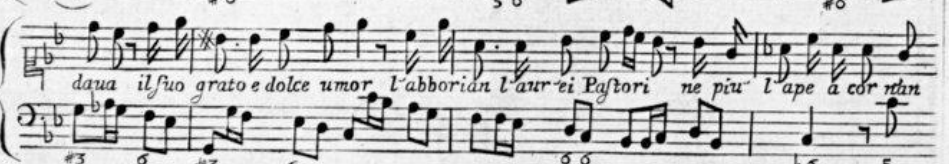
Rosa tutta mesta se ne stava scolorita e senza odor

Musical score for the fourth line of the vocal melody, with lyrics. The tempo is 'Largo'. The melody continues with a similar rhythmic pattern.



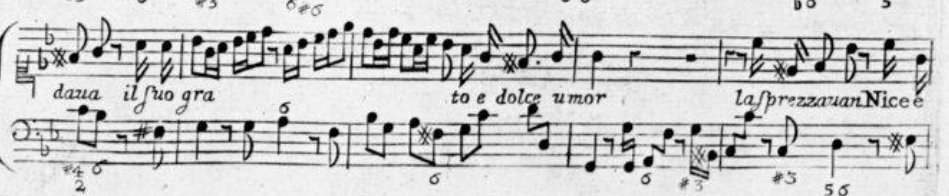
La sprezzauan Nice e Clori l'abborian l'aur'ei Pastori ne piu' l'Apea corn' an

Musical score for the fifth line of the vocal melody, with lyrics. The tempo is 'Largo'. The melody continues with a similar rhythmic pattern.



daua il suo grato e dolce umor l'abborian l'aur'ei Pastori ne piu' l'ape a cor n' an

Musical score for the sixth line of the vocal melody, with lyrics. The tempo is 'Largo'. The melody continues with a similar rhythmic pattern.



daua il suo grato e dolce umor la sprezzauan Nice e

Musical score for the seventh line of the vocal melody, with lyrics. The tempo is 'Largo'. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

Clori l'abborrian l'aurei Pastori ne piu' l'ape a cor n'andava il suo gra - - -

- - - to e dolce umor il suo gra - to e dolce umor Da Capo

Recº

Quando un raggio di sol sul bel mattino dalle languenti foglie suc

chiando il grave umor che la rendea chinata al suol qualche vi - -

- gor gli poxe ristorata ella all'ora a poco a poco in -

- cominciando ardita a rialzar la fronte tosto si vide in - -

- torno di nuouo a vagheggiare il suo colore l'Ape, l'Aurora, la

Ninfa, e il bel Pastore.

Vivace

Vivace

Gia di nuouo fastosa Campegia e dispreggia

e dispreggia de fiori la schiera cosi altera lor donna si fa

lor donna si fa *Gia di nuouo fastosa campeggia e dispreggia*

e dispreggia de fiori la schiera - cosi altera sua donna si fa cosi altera sua donna si

7 7 4 7 6 56

fa' --- cosi altera sua donna si fa'

E se Clorise ap

presa o Fileno per toccarle l vermiglio suo seno fiere punte di spine gli da

fiere punte di spine di spine gli da' e se Clorise appressa o Fileno fiere punte di

spine gli da' --- fiere punte di spine gli da' Da Capo

L'Amor Onesto CANTATA

Largo

Ritrosfetta Pastorella Semplicetta Verginella non fuggir deh vieni a me ritrosfetta

setta Verginella Semplicetta Pastorella non fuggir deh vieni a me non fuggir deh

vieni a me Ritrosfetta Pastorella sempli:

setta ritrosfetta Pastorella Verginella non fuggir deh vieni a me non fug:

gir deh vieni a me deh vieni a me

Ch'io se t'amo solo bramo. puro affetto dal tuo

petto ne ti chiedo altra mercè ne ti chiedo altra mercè

Ch'io se t'amo solo bramo puro affetto dal tuo petto ne ti chiedo altra mer-

=cè ne ti chiedo altra mercè. - - - altra mercè Da Capo

Recit: Ma tu vergo = gnasetta di vermiglio color tingi il bel

volto! non arrossir ascolta: Se provi una sol volta qual

bel diletto e amore che in compag-ni-a dell' Onestà sen stia ti

penti:rai del tempo che neghit: = tosa in non amar con: sumi

che dolcezza rara si prova in amando; O che soavi pene son

quelle il dir mio bene per te mi moro e poi sentir mia vita an-

ch'io per te nel sen l'alma ho ferita

Vivace

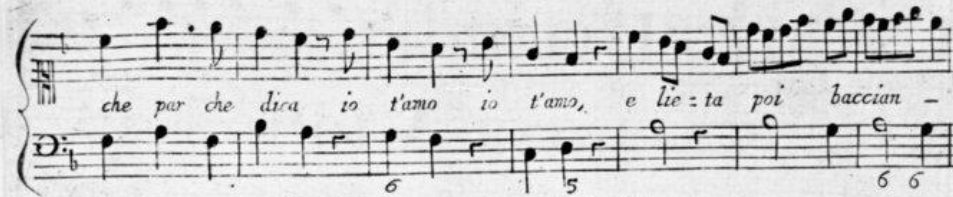
O-di la Fortorella in su quel ra-mo che par che dica io t'a-

mo io t'amo e lieta poi bacciando il ca-ro ben sen va'

e lieta poi baccian - - - do il ca-ro ben sen va'

O-di la Fortorella in su quel ra-mo che par che di-ca


che par che dica io t'amo io t'amo, e lie-ta poi baccian -



- do il ca-ro ben sen va -



il ca-ro ben sen va:



O: di la Rondinella in su quel ni-




- do che con pieto: - so grido lo sposo va chi-aman: - do



che ancor tornar non fa' no' no' tornar non sa' no'



no' tornar non fa' tornar non fa' tornar non fa'. Da Capo



(10)

L'Olmo

CANTATA con Violini

Là dove d'atre tenebre vestito muscosa umida

bocca un' altro apriva Filem secondo un giorno vide un Olmo che

privo del vago onor della compagna vite in orrida sembianza pianger pa :

= rea la sua fatal mancanza pietoso egli a tal vista ver lui si volse a

contemprar le secche cadenti foglie in su quel tronco esangue fiso atten :

= to il mirava indi poi seco in guisa tal parlava

(II)

Largo

First system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment. The tempo is marked *Largo*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part features a sequence of chords with figured bass notation: #3, 2, 6, #4, 6, b6, 5, 6, 7, #3.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Pianta infeli: :ce di per pie: ta di per pie: ta Se a te ancor Nice Se a te an-*. The piano part features a sequence of chords with figured bass notation: 2, 6, 9, 6, 5, 6, 6, 6.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-cor Nice - manco di fe di per pieta pianta infelice pianta infeli: :ce*. The piano part features a sequence of chords with figured bass notation: #6, 4, 2, 4, 2.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *di per pieta se a te ancor Nice manco di fe di per pieta pianta infeli: :ce Sea te an-*. The piano part features a sequence of chords with figured bass notation: 7, 7, 7, 7, 5, 6, #5, 6, #3, 2, 6.

cor. Nice - marco' di fe so a te ancor Nice marco di fe

5 6 6 #4 6 #3

Ben al mio core pale-se il fa quel rio pallore che veggio in te

#3 6 5 6 7 b3 b3 6

ben al mio core pale-se il fa quel rio pallore che veggio in te quel rio pallo - - -

b3 #3 b3 b7 6 5 7 7

Da Capo

Da Capo

- ro che veggio in te quel rio pallore che veggio in te che veg - - - go che veggio in te

#3 #3 9 7 9 #3 7 #3

Recit

*Gia' sò che quell' infida sotto la tua bell' ombra agsija un
tempo prendea grati riposi nella calda stagione dei dì noiosi so'
che lodando andava delle verdi tue fronde il bel riparo so'
che i miei fidi amori all' or ch' eran felici spesso lieta se =
= dendo a te d' accanto noi all' aure ella fea col dolce canto
ma' oh dio che poi crudele volgendo ad altra pianta il suo de =
= sio Infedel ti lascio' e al par dell' amor mio, e al par dell' amor
mio t' abbandonò*

(14)

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of three staves: a treble clef staff with a 3/4 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. It consists of three staves. The bass clef staff contains the lyrics: *Su tuoi ra: mi inari = di: ti*. The system ends with repeat signs.

Third system of musical notation, measures 9-12. It consists of three staves. The bass clef staff contains the lyrics: *inari = dite piu non vola l'angelli no l'angelli no ne piu fianco Pe: regrino*. The system ends with the number 6 repeated five times.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It consists of three staves. The bass clef staff contains the lyrics: *a te presso fermal pic. Su tuoi ra: mi inari = di: ti ina = ridi: ti*. The system ends with the number 6.

pui non vo = la l'Angelli : = no ne pui stanco Pere = grino ne pui

stanco Pere = grino ne pui stanco Pe: = re = grino

a te preso ei ferma'l pie - a te pres -

-so ei ferma il pie

Figured bass notation: 6 6 6 6 6#6 6 6, #4 6 #6 #6, #3 6 #3

Si piange-mo dunque uni-ti dunque uniti del suo

7 7 b6 6

crudo ingrato core l'incostanza del suo Amore la mancan-za di sua fe

6 6 b6 3 b6 b6 3 b6 6 b3 6 6 b3

la mancan-za di sua fe

7 b6 7 6 6 6 #3 6

al Se^{mo}

la mancanza di sua fe

6

Libertà acquistata in Amore

CANTATA

Se san troppo fu l'alma Nice crudel Nice crudel le tue ca-
#3 #3

teno So che lunga Stagion trà lacci avvinto trasi dal cor so-
4#3 5

spir pianto dagl'occhi, sia ragione sia sdegno o tua ferezza va:
6

go di libertà sprezzo i legami Già saldata è la piaga, il foco è
#3

spento e ti tolgo il piacer del mio tormento

Adagio *Quel servir senza merce de quell'a-*
2 2 2 2 2 2

mar senza speranza è un trofeo d'inn: tul fe' è un trofeo d'innit
2 2 2

fe Quel servir senza mercede quell' amar senza speranza è un tro:

feo d'inutil fe' quel servir quell' amar - senza mercede senza spe:

ranza è un trofeo d'inutil fe' è un trofeo d'inutil fe'

Sciolto io vuo da lacci il piede e smazzando ogni co:

sanza più non bramo più non bramo altra merce più non bra

mo altra merce Da Capo

Recit.^o Non creder già ch'io passì doppo un misero Amor da giogo in giogo

fo' che trouar potrei in altra donna o Nicè se non volto più

(19)

Vago alma più grata ma da mortal tempesta uscito a pena più

in mar non mi lusingha a : : ura serena.

2

In me spento d'Amore sia il foco che distrugge dovunque fa lume do-

ovunque fa lume, e chi il prova ridir lo potrà in me spento d'Amore sia il

foco che distrugge dovunque fa lume dovunque fa lume e chi il prova

ridir lo potrà - - - - - chi il prova ri-

dir lo potrà In me spento d'Amore sia il

foco che distrugge douunque fa lume, e chi il prova rider lo potrà
chi il prova rider lo potrà - - -
dir lo potrà chi il prova ridir lo potrà
Quando ei nasce rusembra un bel gioco
ma con l'empio crudel suo costume poi tiran - - - - - no don'
alma si fa Quando ei nasce rusembra un bel gioco
ma con l'empio crudel suo costume poi tiran - - - - -
- - - - - no d'ogn'alma si fa = d'ogn'alma si fa Da Capo

#3
4#3
4#3

Il Naufragio Cantata con W. ⁽²¹⁾

Allegro

The musical score consists of several systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. There are numerous dynamic markings, including 'v' (forte) and 'Subito' (suddenly). The score ends with the word 'Segue' written above the final staff.





Fre - me l'onda e fischia il vento

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with a steady eighth-note accompaniment.



Fre - me l'onda

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the first system.



e fischia il vento tuona l' Cielo il Sol non lu:ce ed il

This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.



porta e lungi ancor ed il Por - - - to e lungi an:

This system contains the fourth system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics "Tuona il Cielo" are written below the piano accompaniment.



Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics "e fischia il vento freme l'onda" are written below the piano accompaniment.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics "il fol non luce ed il porto è lungi ancor ed il" are written below the piano accompaniment.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics "porto è lungi ancor e' lungi ancor freme" are written below the piano accompaniment.

(24)

l'onda, e fischia, e fischia il vento ed il porto è lungi an:

cor

Già il mio legno infranger sento

e il nocchier che lo conduce già si

(25)

perde *fi* perde *fi* perde nel timor

già il mio legno infranger sento e il noc-

-chier che lo condu - ce *fi* perde *fi* perde *fi*

per - - - de nel ti - mor

:S: Da Capo

Recit.^o

*Non v'è scampo lo veggio io son perduto ed il naufragio è
certo fondo il Ciel più non ode pianti, e preghiere anzi crudel rin:
forza più sempre il vento; e in tenebre sepolto sol con orridi lampe apre in
ampio teatro agl'occhi miei Varie morti, e perigli farte, è Vele di:
perse ancora sciolte Arbori rotti infranti remi oh
Dio più il timon non mi regge ma sol d'intorno io semivivo a
scolto un confuso rumor d'onde e di venti e lor terribil
giostra che vicino morir l'imagin mostra*

Largo

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Largo*. The piano accompaniment is shown in the bass clef staff below, also in 3/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system continues the musical notation. The piano accompaniment in the bass clef staff includes the lyrics: *Mio Legno naufrago ti veggio frangere*.

The third system continues the musical notation. The piano accompaniment in the bass clef staff includes the lyrics: *ne so che pian - - - - - gere il tuo de:*

stin

The fourth system continues the musical notation. The piano accompaniment in the bass clef staff includes the lyrics: *Mio Legno naufrago ti vedo frangere*.

ne so che pian - gere ne. so che pian -

= gere ne so che piangere = il tuo destin ti vedo frangere = ne so che

pian - gere = il tuo destin ne so che piangere il

tuo destin



Chi un di può credere = almar instabi-le

This system contains the first three staves of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics "Chi un di può credere = almar instabi-le" are written below the vocal line.



inevi-tabile il suo Naufragio il suo Naufragio il suo Naufra-

This system contains the second three staves of music. The vocal line continues with the lyrics "inevi-tabile il suo Naufragio il suo Naufragio il suo Naufra-". The piano accompaniment features a prominent bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



gio S'aspet-ti alfin inevi-tabile

This system contains the third three staves of music. The vocal line continues with the lyrics "gio S'aspet-ti alfin inevi-tabile". The piano accompaniment includes a bass line with a fermata over the final note. The system concludes with a double bar line.



il suo Naufrag - - - gio sospetti alfin

il segno

This system contains the final three staves of music. The vocal line continues with the lyrics "il suo Naufrag - - - gio sospetti alfin". The piano accompaniment features a complex bass line. The system concludes with a double bar line and the instruction "il segno" written above the staff.

(50)
La Gelosia

Si qual cruccio qual pena qual martiro è mai questo ch'entro le vene io son =
to ahime qual reo tormento con incognita possanza a tutte l'ore mi fugge il
sangue, e mi divora il Core qual fia ricerco ancora ah che l'in =
tendo Nice che ad altri'n braccio va cercando spergiura il suo gio =
ire fa l'accerbo mio mal fa il mio marti : : re
Largo Largo
Si l'intendo e Gelosi = a si l'in =
tendo e Gelosi = a che crudel nell' alma mia la : : ce :
rando ogn'or mi va lacerando ogn'or mi va si l'intendo l'in =

tendo è Gelosi-a è Gelosia è Gelosi-a che crudel nell'alma mi lacce-

ran - do ogn'or ogn'or mi va - lacce-

rando ogn'or mi va ogn'or mi va Ella

sola e' che nel co-re gelo, e ardore gelo, e ardore unir ben sa

unir ben sa ella sola e'

che nel co::re ge-lo, e ardo-re u-nir unir ben sa -

unir unir ben sa unir ben

sa si tintendo Da Capo

O del penoso inferno Arpia vorace ed implacabil mastro tu
 nel mio fianco ignudo immergendo gli artigli mi laceri, mi brani, e col tuo rostro
 = dunco bevendo dalle Vene il miglior sangue più che pestifer Angue mi sei d'in-
 torno ah per pietà del mio già perduto riposo perfida Gelosi - a
 dona un picciol momento all' alma mia
 Non presto Ch'altri goda l'amato mio bene
 Ch'altri goda l'amato mio bene sono pene = più crudeli = più crude = : li
 del morir sono pene più crude : li più crude : li del morir - più crude : li

del morir ch'altri goda l'amato mio bene = sono pene = piu crudeli

piu crude-li del morir piu crudeli del mo-rir del mo:-rir

piu crude - - - - - li piu crude = li del morir piu cru-

=deli del morir Chi provò così

barbaro duolo quello solo quello so:lo = lor fierrezza può ri-

dir quello solo lor fierrezza lor fierrezza può ridir lor fie-

rez - - - - - za lor fie-

rezza può ridir Da Capo Fine

Lezione I^a

Allegro

The musical score is presented in ten systems, each consisting of a treble and a bass staff. The first system includes the tempo marking *Allegro*. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often with mordents or grace notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line and repeat dots. The word *Piano* is written in the lower part of the eighth system.

Largo

Andante

Fine

This page contains a musical score for piano, consisting of ten systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The score begins with a *Largo* tempo marking and a 3/4 time signature. The music features complex textures with many accidentals and ornaments. A tempo change to *Andante* occurs in the sixth system. The piece concludes with a *Fine* marking at the end of the tenth system.

Lezione II (36)

Cantabile

Vivace

The page contains a musical score for piano, divided into two sections. The first section is marked *Adagio* and begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a complex, flowing melody in the right hand with many trills and grace notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second section is marked *Minuet* and begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It has a more structured and dance-like feel, with a clear melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score concludes with the word *Fine* at the end of the final measure.

Lezione III (58)

Adagio

Allegretto

Adagio

Handwritten musical score for piano, page 39. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight systems of two staves each. The first system is marked "Adagio". The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings like "s." (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Giga

The musical score is a handwritten manuscript for a piece titled "Giga". It consists of 14 systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one sharp (F#). The piece ends with a double bar line and the word "Fine" written in the bass staff.

Lezione IV

(41)

The musical score is divided into two main sections: *Adagio* and *Andante*. Each section consists of two systems of piano accompaniment, each system having a grand staff with a treble and bass clef. The *Adagio* section is marked with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The *Andante* section is marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Corente

A handwritten musical score for a piece titled "Corente". The score is written on twelve systems of two staves each, with a grand staff bracket on the left. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf* and *f*, and some accidentals like naturals and sharps. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Giga

Fine

Vivace Lezione V

(44)

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Lezione V". The score is written on ten systems of staves, each system consisting of two staves (treble and bass clef). The piece begins with a *Vivace* tempo marking. The first system is in C major and common time (C). The second system is in D major and common time (C). The third system is in E major and common time (C). The fourth system is in F major and common time (C). The fifth system is in G major and common time (C). The sixth system is in A major and common time (C). The seventh system is in B major and common time (C). The eighth system is in C major and common time (C). The ninth system is in D major and common time (C). The tenth system is in E major and common time (C). The piece concludes with a *Piano* marking. The score is written in a clear, legible hand, with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for a multi-measure piece, page 45. The score consists of 14 systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with the word "Piano" in the left hand and "Fine" in the right hand.

Lezione VI

(46)

A Tempo giusto

Corrente

The musical score is presented in two systems. The first system, titled "A Tempo giusto", consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The second system, titled "Corrente", consists of four systems of music, also with treble and bass staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The "Corrente" section is marked with a 5/4 time signature. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The page contains two musical pieces, 'Giga' and 'Rondeaux', each with two systems of music. The first system of 'Giga' is marked with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/8 time signature. The second system of 'Giga' is marked with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/8 time signature. The first system of 'Rondeaux' is marked with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The second system of 'Rondeaux' is marked with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The word 'Giga' is written below the first system of the first piece, and 'Rondeaux' is written below the first system of the second piece. The word 'Fine' is written at the end of the second system of the second piece.



A L

LETTORE.



ER voi soli o Signori Sottoscriventi diletranti della Musica, e del Violino, sono le seguenti accordature per disporvi all' applicazione della Viola d'Amore, conforme il metodo da me trovato, e del quale mi chiedete aver cognizione: vi troverete adunque una regola di trattarle, che in parte si uniforma a quella del suddetto stromento. E perche era neccessario, di farne prima una pratica avanti di dar di mano a quello, Io ve le hò chiaramente insinuate sopra del Violino, e vi servirà questa per istradarvi con franchezza a quello. Eccovi il merito delle seguenti composizioni, o per meglio dire lezioni, per facilitarvi il possesso di quelle, che in breve darovvi sopra la viola d'Amore; ed all'ora conoscerete essere stata neccesità, e non capriccio l'havervi introdotto a quella cognizione per la via, e per la pratica del Violino senza la quale non potreste riuscirvi, che con molta pena.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



AVVERTIMENTI.



Resentamente il Violino non ha più il suo accordo, e non ha più la chiave sua benché ne trovarete la forma, essendo nelle seguenti composizioni una propria accordatura, e proprie chiavi, le quali però tutte si uniformano ad una sola, e la loro posizione serve per guida alla mano, et alle dita senz' altro imaginabile valore; il tutto conforme l'esempio.



Le quattro chiavi convergono in una sola, e la loro posizione non serve ad altro, che per regolare la mano, e le dita come si è detto, non avendo per se stesse altro valore.

Gli accidenti che sono li :b: molli, li :b: quadri, e li diesis anno correlazione con le dita solamente, e non altro. L'avvertimento v'è necessario, acciò che trovando un :b: molle nella stessa riga della chiave (cosa inusitata) non restiate forpresi.

Ed avvertite, che gl' accidenti della Chiave principale, servono ancora a tutte le altre chiavi che incontrarete con lo stesso valore: non essendosi segnati questi per evitare la confusione, che potrebbe rendere la continua variazione di esse.

1. Questa chiave farà la base per la situazione della mano; cioè a dire, ella vi obbliga di postarla al luogo ordinario, e dovrà trattarsi come chiave di Violino nella tastatura; come pure tutte l'altre, non considerando in esse, che li puri accidenti per regola alle dita, e non altro.

2. Porta la mano un tono più avanti, quando succede alla prima chiave, e quando succede alla terza chiave, porta la mano un tono più indietro.

3. Porta la mano a mezzo il manico.

4. Porta la mano un tono più alto del mezzo manico.

Della

Della figura 4.

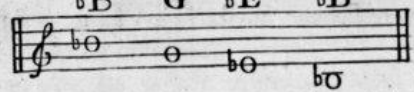
Troverete sovente questa figura sotto, o sopra alle note: questa dimanda il quarto dito sempre di un tono intiero; se non quando, che avrà vicino uno degli accidenti, che in tal caso deve il dito obbedire a quello. Hò avuto neccessità d'introdurre questo numero per facilitare gl' accordi della viola (come a suo tempo vedrete.)



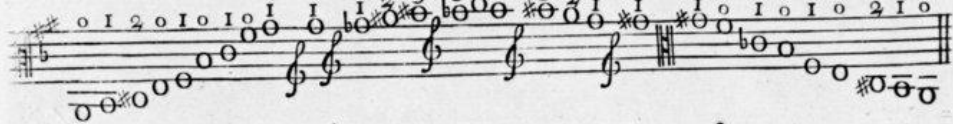
Accordatura I

$\flat B$ G $\flat E$ $\flat B$

Chiave di *G solreut*



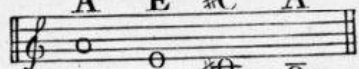
Scala della prima Accordatura con la posizione delle chiavre, e della mano per regola a tutte l'altre, che seguono



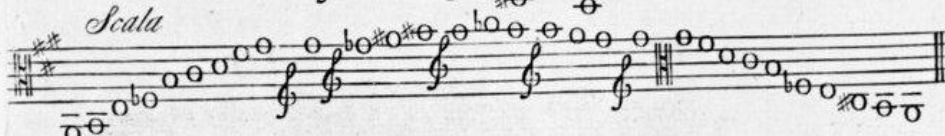
Accordatura II

A E $\sharp C$ A

Chiave di *G solreut*



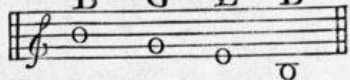
Scala



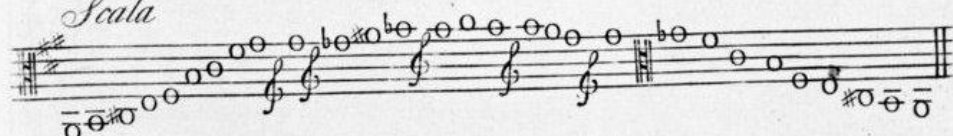
Accordatura III e V

B G E B

Chiave di *G solreut*



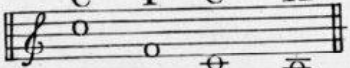
Scala



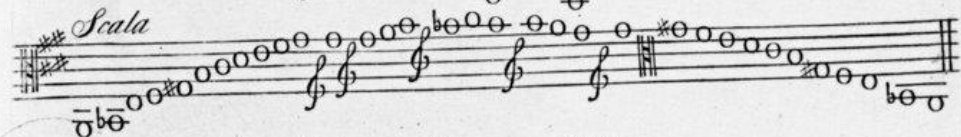
Accordatura IV

C F C A

Chiave di *G solreut*



Scala



Accordatura VI

A $\sharp F$ D A

Chiave di *G solreut*

