



Für HARFE



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze
op. 5. Marsch
op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66
— Mazurka, op. 24 No. 1
— Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
— Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
— Etüde (Asdur), op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale
Grande Sonate
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie
— op. 15. Arabeske
— op. 25. Walzer

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturmo } (in 1 Heft)
b) Ständchen }
c) Canzonetta }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse Caprice

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)
— op. 12. Zwei Stücke
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Le coucou

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra
— op. 76. Adventklänge. Präludium
— op. 77 No. 1. Abendfrieden
— op. 77 No. 2. Nocturno
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka
— Tarantelle

— Improvisationen
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

— Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende
— op. 35. Fantasio appassionato

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden
— op. 37. Elisabeth Gavotte

— op. 38. Barcarole
— op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial
b) Capriccio mélodieux

— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance
op. 103. Nocturne
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo
op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung
No. 2. Waldesrauschen
No. 3. Am Bach
No. 4. Elfentanz
No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade

— op. 50. An der Quelle. Salonstück
— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionette. Humoreske

— op. 32. Pattuglia Spagnuola
— op. 34. Suite

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu

— op. 42. Angelus
— op. 43. Presque rien

— op. 44. Anacreontica
— op. 45. Idillio
— op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation
— op. 9. Rêve d'une Mazurka
— op. 10. Cantique d'amour
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie

— op. 30. Novelette
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription

— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie

— op. 75. I'alibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasiè

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

— op. 77. Furiant

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso

— op. 2. l'Oiseau-Mouche
— op. 3. Petite Marche

— op. 4. Aubade
— op. 5. Sérénade

— op. 6. Romance sans paroles
— op. 7. Adagio

— op. 8. Valse caprice
— op. 9. Mazurka

— op. 10. Barcarole
— op. 19. Valse lente

— op. 23. Saltarelle
— op. 27. Sevillana

— op. 33. Invocation
— op. 34. Doux songe

— op. 39. Lucciola
— op. 40. Danse slave

— op. 41. Légende bretonne
— op. 42. Remembrance

— op. 43. Recueillement
— op. 45. Childish march

— op. 46. Leggenda d'amore
— op. 67. Primavera

— op. 73. Badinage
— op. 76. Amoroso

— op. 79. Berceuse
— op. 87. Scherzetto

— op. 89. Impromptu
— Capricciosa

— On the Lake
— Quatrième Air de Ballet

— A Capri. Tarantelle
— 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.
No. 1. 2. 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.
Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Romance sans paroles.

Gabriel Verdalle, Op.6.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Andantino.

con espressione

Harpe.

First system of musical notation for the harp part, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation for the harp part, ending with a key signature change to D-flat, indicated by the notation *(D b)*.

Third system of musical notation for the harp part, featuring tempo markings *poco rit.* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation for the harp part, featuring dynamic markings *mf* and *dim.*

Fifth system of musical notation for the harp part, ending with a key signature change to D-flat, indicated by the notation *(D b)*.

Nicolai von Wilm, Op.156. Duo für Violine und Harfe.

Copyright 1898 by Carl Giessel jun. in Bayreuth.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig

Z. 5797

poco rit. **F#** *animato*

mf *p*

mf

poco rit. *a tempo*

mf *p*

mf *cresc.* *dim.*

quasi écho

f *pp*

molto riten.

f *dim.*

Edmund Schücker, Op. 28., „Legende,“ für Harfe solo.

a tempo

p

(D \flat) *poco rit.*

a tempo

mf *dim.*

pp *mf* *Più lento.*

(D \flat)

Allarg. sempre dim.

p *pp*



Für HARFE



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- Holy, Alfr.** op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmern nur in Abschrift.
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe . . .
- Parish Alvars, Elias.** Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur . . . Orchesterstimmen Solostimme . . .
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- Zabel, Albert.** op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme . . .

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik
- Poenitz, Franz.** op. 75. Spukhafte Gavotte
- Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester
- Trneček, Hans.** op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze
- Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Gillmann, Kurt.** Poem
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken
- op. 52. Schelmerei. Scherzo
- op. 69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto
- op. 24. Rêverie
- op. 26. Cantilène
- op. 29. Chant d'amour
- op. 30. Mélancolie
- op. 32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Gillmann, Kurt.** Poem
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt
- op. 2 No. 2. Gavotte in A moll
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Méditation

Flöte und Harfe

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Lauber, Joseph.** op. 45. Danses Médiévales
- Schönicke, Wilh.** op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe

- Pillney, Carl Herm.** op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe .

- op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe

- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .

- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . .

- Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe

- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . .

- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe

- Abschied für Violine, Cello u. Harfe

- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade)

- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke

- Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred.** op. 12 No. 1. Notturmo . . .

- op. 32. Legende

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria.** Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen

- Klughardt, Aug.** op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.

- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).

- Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

