

FREDERICK DELIUS

Orchester und Chorwerke

PARIS. Ein Nachtstück.

THE SONG OF A GREAT CITY

BRIGG FAIR. AN ENGLISH RHAPSODY.

HANDPARTITUR. NETTO M. 1,50

FÜR PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN (DAGMAR JUHL) M. 3,--

A DANCE RHAPSODY HANDPARTITUR. NETTO M. 1,50

IN A SUMMER GARDEN HANDPARTITUR. NETTO M. 1,50

THE SONG OF THE HIGH HILLS.

(MIT SCHLUSSCHOR)

SONGS OF SUNSET (SONNENUNTERGANGLIEDER)

FÜR SOPRAN-UND BARITON-SOLO, GEMISCHTER CHOR UND ORCHESTER

KLAVIERAUSZUG. NETTO M. 3,--



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MÉDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.

KGL. SÄCHSISCHE STAATSMÉDAILLE.

Orchester.

- | | |
|--------------------------|--|
| 16 1. Violinen. | 1 Baß-Klarinette in B. |
| 16 2. Violinen. | 3 Fagotte. |
| 12 Bratschen. | 1 Sarrusophone in C oder Kontrafagott. |
| 12 Cellos. | 6 Hörner in F. |
| 12 Kontrabässe. | 3 Trompeten in C. |
| 2 Harfen. | 3 Tenor-Posaunen. |
| 3 Flöten (auch Piccolo). | 1 Baß-Tuba. |
| 1 Hoboe. | Pauken. |
| 1 Englisch Horn. | Tambourin. |
| 1 Baß-Hoboe. | Triangel. |
| 3 Klarinetten in B. | Becken. |

Kleines Orchester.

(Small Orchestra.)

- 8 1. Violinen.
- 8 2. Violinen.
- 6 Bratschen.
- 4 Cellos.
- 4 Kontrabässe.

Das **Aufführungsrecht** dieses Werkes bedingt die **käufliche Anschaffung** des gesamten Notenmaterials seitens der betreffenden Konzert- Orchester- oder sonstigen Vereine und Institute von der Verlagshandlung.

Der **teihweise** oder **antiquarische** Bezug des Notenmaterials berechtigt nicht zur Aufführung des Werkes. Dem Erwerber desselben ist das **Verleihen** und **Vermieten** an dritte zu Aufführungszwecken **untersagt**. Die **Vervielfältigung** von Stimmen auf **mechanischem Wege**, wozu auch das **Abschreiben** gerechnet wird, ist laut Gesetz, betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901, **verboten**.

A Dance Rhapsody.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Frederick Delius
1908

Lento.

English Horn *pp*

Baß-Oboe. *pp*

Violoncellos. *p* *div. a 3* *pizz.*

Kontrabässe. *p* *div. a 3*

Engl.-Hr. *dim.* *pp* **1**

Baß-Ob. *dim.*

Klar I. (B) *p*

Voll. *div. a 4* *div. a 3* *dim.* *pp*

K.-B. *dim.* *pp* **1** *p*

Baß-Ob. *pp*

Klar I. (B) *pp*

Hr. II. (F) *pp*

I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Voll. *dim.* *pp*

K. B. *pp*

2 Comodo.
(With easy dance movement)

3 Fl. *ff* *a3*

Ob. *ff* *mf*

Engl. Hr. *ff*

Klar. II, III (B) *ff*

Bass-Klar. (B) *ff*

I, II. Fag. *ff*

III. *pp*

Sarruss. *ff* *pp*

I, II. 6 Hr. (F) III, IV. *ff*

V, VI. *ff*

3 Trp. (C) *ff*

3 Pos. *ff*

Bass-Tuba *ff*

Pk. *ff*

I. Viol. *ff* Comodo.

II. *ff*

Br. *ff* *nondiv.*

Vcell. *ff* *pizz. p*

K. B. *ff* *pizz. p*

2 *p*

poco rit. a tempo

3

Fl. I.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I. II.

Fag.

III.

Sarruse.

I. II.

Hr.(F)

III.

I. Harfe.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcell.

X. B.

poco rit. a tempo

arco

3

Fl. I. *mp*

Fl. II. *mp* *mf*

Ob. *mp* *cresc. poco mf*

Engl. Hr. *pp* *cresc. poco mf*

Baß-Ob. *pp* *cresc. poco mf*

Klar. (B) I. *mp* *cresc. poco mf*

Klar. (B) II, III. *pp* *cresc. poco mf*

Baß-Klar. (B) *pp* *cresc. poco mf*

Fag. I. *mp* *cresc. poco mf*

Fag. II. *mp* *cresc. poco mf*

Fag. III. *pp* *cresc. poco mf*

Sarrus. *pp*

I Harfe. *mf*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *non div. pizz.* *p*

Vcll. *non div. pizz.* *p*

K.-B. *p* I. Hälfte *p* II. Hälfte

poco rit. 4 a tempo rall. poco -

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I. Klar.(B)

II. III. Klar.(B)

Baß Klar. (B)

I. II. Fag.

III. Fag.

Sarruss.

I. II. Hr. (F)

III. IV. Hr. (F)

Fk.

cresc. *dim.* *p* *mp* *mp dim.* *p* *pp*

poco rit. a tempo rall. poco -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcll.

K. B.

pizz. *p* *a 3* *pizz.* *p* *a 3* *pizz.* *p* *a 3* *pizz.* *p*

I. Hälfte

4

Vivo.

I. Fl.
 II. III. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Baß-Ob.
 I. Klar.(B)
 II. III. Klar.(B)
 Fag. I. II.
 Trp. I. II. (C)
 Pos. I. II. (C)
 Trgl.
 2 Harfen.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Voll.
 K. B.
fleggiero

Più tranquillo.

5

Fl. I, II, III

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

Klar. (B) I, II, III

Fag. I, II, III

Sarruse.

Hr. (F) I, II, III, IV

Trp. I, II (C)

Pos. I, II (C)

Pk.

Trgl.

2 Harfen

Viol. I, II

Br.

Vcell.

K. B.

dim.

f

mf

p

pp

ppp

mp

dim.

pizz.

arco

I. Halte Pizz.

5

F. E. C. L. 6607

molto tranquillo

animato **6**

Fl. I.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

Baß-Klar. (B)

Fag. III.

III

6 Hrt. III, IV

V, VI

Pk.

Harf.

molto tranquillo

animato

Viol. I. *p cantabile*

Viol. II.

Vc.

Vcll.

Kb.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p Kleines Orchester. **6**
Small Orchestra

Flcc. *mp* *dim.* *rit. poco* *p* *a tempo*
 Fl. I. *p*
 Ob. *p*
 Klar. I. (B)
 I. II.
 Hr. (F)
 III. IV.
 Pk.
 Tamb.
 I. Harfe. *cresc.*
 II. Harfe. *cresc.*
 Viol. I. *mf* *dim. poco* *a poco* *p*
 Viol. II. *mf* *dim. poco* *a poco* *p*
 Br. *mf* *dim. poco* *a poco* *p*
 Vcll. *mf* *dim. poco* *a poco* *p*
 K. B. *mf* *pizz.* *dim.* *arco* *I Halte* *arco* *p* *pizz.*

Vivo.
7 (Almost twice as quick)

Flöte
 Klar. I. (B)
 Bass-Klar. (B)
 I. II. Fag.
 III.
 Sarruss.
 I. II.
 6 Hr. (F)
 III. IV.
 V. VI.
 I. Trp. (C)
 II. III.
 I. II. Pos.
 III.
 Pk.
 Tamb.
 Beck.
 I. Harfo.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Voll.
 K. B.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

Klar. I. (B)

Baß-Klar.

I. II.

Fag.

III.

Sarruse.

I. II.

6 Hr.(F)

III. IV.

V. VI.

I.

Trp.(C)

II. III.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tuba

B-Tuba.

Pk.

Tamb.

Beck.

2 Harfen.

I.

Viol.

II.

Br.

pizz. arco pizz. arco

Veil.

pizz. arco pizz. arco

K.-B.

pizz. arco pizz. arco

a2

8 largamente.

Fl. I.
Ob.
Engl. Hr.
Baß Ob.
I.
Klar.(B)
II. III.
Baß Klar. (B)
I. II.
Fag.
III.
I. II.
4 Hr. (F)
III. IV.
Tamb.
2 Harfen.
I.
Viol.
II.
Br.
Voll.
K. B.

largamente.

8

Più tranquillo.

9

I.

I. II. Fl. *mf dim.*
 III. *f*
 Ob. *dim. poco a poco*
 Engl. Hr. *mf dim.*
 Baß Ob. *mf dim.*
 Klar. (B) I. *dim. poco a poco*
 II. III. *dim. poco a poco*
 Fag. I. II. *mf dim.*
 III. *mf dim.*
 6 Hr. (F) I. II. *dim. poco a poco*
 III. IV. *dim. poco a poco*
 V. VI. *dim. poco a poco*
 Pk. *mf*
 Tamb. *p mp dim.*
 2 Harfen

Più tranquillo.

9

Viol. I. *dim. poco a poco*
 II. *dim. poco a poco*
 Br. *dim. poco a poco*
 Vcll. *dim. poco a poco*
 K. B. *dim. poco a poco*
pp espress.
dim.

Sostenuto a tempo rall. poco a tempo 10

Fl. I. *pp*

Ob. *f* Solo.

Engl. Hr. *pp* *f* Solo.

Bass Ob. *pp*

I. Klar.(B) *pp*

II.III. *pp*

I.II. Fag. *pp*

III. *pp*

Pk. *p*

Tamb. *p*

Trgl. *p*

I.Harfe *p*

I. Viol. *p* *pizz.*

II. *tr* *dim.* *p* *pizz.*

Br. *p*

Voll. *p*

K.B. *p*

10

rallentando

a tempo

animato

Ob.

Engl. Hr.

Baß Ob.

Klar I. (H)

Baß Klar (B)

I. II.

Fag.

III.

III. IV.

4 Hr. (F)

IV. V. VI.

Tamb.

Trgl.

I. Harfe.

rall.

a tempo

animato

I. Viol.

II.

Br.

Voll.

K. B.

Più lento.

I. Fl.
 II. III. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 I. Klar. (B)
 II. III. Klar. (B)
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 I. II. 6 Hr. (F)
 III. IV. 6 Hr. (F)
 V. VI. V.
 I. Trp. (C)
 II. III. Trp. (C)
 Pk.
 Tamb.
 Trgl.
 2 Harfen.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Voll.
 K. B.

Più vivo.

12

Engl. Hr. *ff*

Baß Ob. *ff*

I. Klar.(B) *ff*

II. III. *ff*

Baß Klar. (B) *ff*

I. II. *ff*

Fag. *ff*

III. *ff*

Sarrus. *ff*

I. II. *ff*

6 Hr. (F) *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

I. *ff*

Trp.(C) *ff*

II. III. *ff*

Pk. *f*

2 Harfen *ff*

Più vivo.

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vcll. *non div. pizz.* *arco*

K. B. *div. ff*

Poco più tranquillo.

Piccolo.

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

I. Klar. (B)

II. III.

Baß Klar. (B)

I. II. Fag.

III.

Sarrus.

I. II. 6 Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

I. 2 Trp. (C)

II. III.

Pk.

Tamb.

2 Harfen.

Poco più tranquillo.

I. Viol.

II.

Br.

Voll.

K. B.

div. ff

mf *cresc.* *f*

rall. poco a poco

Fl. I.

Ob.

Engl. Hr.

Baß Ob.

I. Klar. (B)

II. III. Klar. (B)

Baß Klar. (B)

I. II. Fag.

III. Fag.

Sarruse.

I. II. Hr. (F)

III. IV. Hr. (F)

V. VI. Hr. (F)

Tamb.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Voll.

K. B.

a 2.

rall poco a poco

FL. I. II. III.

Ob.

Engl. Hr.

Baß Ob.

Klar(B) I. II. III.

Baß Klar. (D)

Fag. I. II. III.

6 Hr.(F) I. II. III. IV. V. VI.

3 Trp.(C) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pk.

2 Harfen.

molto Poco più vivo.

Viol. I. II.

Br.

Vcll.

K. B.

pizz. div.

pizz. div.

p arco

rit. molto

17

I. Fl.

II. III. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I. Klar. (B)

II. III. Klar. (B)

Baß-Klar. (B)

I. II. Fag.

III. Fag.

Sarrus.

I. II. Hr. (F)

III. IV. Hr. (F)

V. VI. Hr. (F)

I. II. Trp. (C)

III. Trp. (C)

I. II. Pos.

III. Pos.

Baß-Tuba

Pk.

rit. molto

mp

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

Picc.
 Fl. I. II.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Baß-Ob.
 Klar. (B)
 II. III.
 Baß-Klar. (B)
 I. II.
 Fag. III.
 Sarrus.
 I. II.
 6 Hr. (F) III. IV.
 V. VI.
 Trp. (C) I. II. III.
 Pos. I. II. III.
 Fk.
 Trgl.
 Beck.
 2 Harfen.

Fortissimo.
 Viol. I. II.
 Br.
 Vcll.
 K.-B.

arco
 pizz.
 arco
 pizz.

18

Più lento.

Picc.

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

Klar. (B) I.

Klar. (B) II. III.

Baß-Klar. (B)

Fag. I. II.

Fag. III.

6 Hr. (F) I. II.

6 Hr. (F) III. IV.

V. VI.

Trp. (C) I.

Trp. (C) II. III.

Pos. I. II.

Pos. III.

Trgl.

Beck.

2 Harfen

Più lento.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Voll.

K. B.

rit. - - molto a tempo

I. Fl. *mf* *f* *ff*
 II. III. *mf* *f* *ff*
 Ob. *mf* *f* *ff*
 Engl. Hr. *p* *mf* *f* *ff*
 I. Klar. (B) *p* *mf* *f* *ff*
 II. *mf* *f* *ff*
 Baß-Klar. (B) *mf* *f* *ff*
 I. II. *mf* *f* *ff*
 Fag. *mf* *f* *ff*
 III. *mf* *f* *ff*
 I. II. *mp* *f* *ff*
 4 Hr. (F) *mf* *f* *ff*
 III. IV. *mf* *f* *ff*
 I. Trp. (O) *mf* *f* *ff*
 II. III. *mf* *f* *ff*
 I. II. *pp* *f* *ff*
 Pos. *pp* *f* *ff*
 III. *pp* *f* *ff*
 Baß-Tuba. *p* *pp* *f* *ff*
 Pk. *pp* *f* *ff*

I. Viol. *p* *f* *ff*
 II. *pp* *f* *ff*
 Br. *p* *f* *ff*
 Vcll. *p* *f* *ff*
 K.-B. *p* *f* *ff*

Fortissimo poco rit. a tempo Forte

I. Fl. I. II. III. Ob. Engl. Hr. Baß-Ob. I. Klar. (B) II. III. Baß-Klar. (B) I. II. Fag. III. Sarrus. I. II. 6 Hr. (F) III. IV. V. VI. I. II. III. Trp. (C) I. II. Pos. Baß-Tuba. Pk.

Fortissimo poco rit. a tempo Forte

I. Viol. II. Br. Vcell. K.-B.

f Tutti
Großes Orchester
Grand Orchestra

Vivo.
a tempo

I. Fl. *rall.* - - - *molto*
 II. III. *mp*
 Ob. *mp*
 Engl. Hr. *mp*
 Baß-Ob. *p*
 I. Klar. (B) *a2*
 II. III. *mp*
 Baß-Klar. (B) *mp*
 I. II. *mp*
 Fag. *mp*
 III. *mp*
 Sarrus. *mp*
 I. II. *mp*
 6 Hr. (F) *mp*
 III. IV. *mp*
 V. VI. *mp*
 I. Trp. (C) *mp*
 II. III. *mp*
 I. II. *mp*
 Pos. *mp*
 III. *mp*
 Baß-Tuba. *mp*
 I. Harfe. *mp*
 Viol. I. *rall.* - - - *molto*
 Viol. II. *mp*
 Br. *mp*
 Vell. *mp*
 K.-B. *pp* *div.*

I. Fl. I. II. III. Ob. Engl. Hr. Baß-Ob. Klar. (B) I. II. III. Baß-Klar. (B) I. II. Fag. III. Sarrus. I. II. 6 Hr. (F) III. IV. V. VI. Trp. I. (C) Baß-Tuba. Pk. Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. K.-B. alle Bässe

cresc. *p* *mf* *mp* *pp* *a 2*

22

poco rit. Più lento.

sempre più lento

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Bass Oboe (Baß-Ob.), Clarinet (Klar. (B)), Bass Clarinet (Baß-Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Bassoon (Sarrus.), Horn (Hr. (F)), Trumpet (Trp. (C)), and Trombone (Pos.). The woodwinds play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a more melodic line. Dynamics range from *ff* to *pp*. The tempo marking is *poco rit. Più lento.* and the performance instruction is *sempre più lento*.

poco rit. Più lento.

sempre più lento

Musical score for strings, including Violin (Viol.), Viola (Br.), Cello (Voll.), and Double Bass (K.-B.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *ff* to *pizz.* (pizzicato). The tempo marking is *poco rit. Più lento.* and the performance instruction is *sempre più lento*.

22

Engl. Hr. *pp* *p* rit.

Baß-Ob. *p* *p*

Baß-Klav. (B) *pp*

Fag. III. *p*

Sarruss. *p*

I. II. *p*

4 Hr. (F) *p*

III. IV. *p*

Viol. I. *mp espress.* rit.

Viol. II. *mp*

Br. *mp*

Vcll. *mp*

K.-B. I. Hälfte K. B. *p* pizz. alle K. B.

Tutti
Großes Orchester
Grand Orchestra

Molto Adagio.

Solo-Viol. *senza sord.*
con espressione
f
 Viol. I. *con sord.*
ppp
 Viol. II. *con sord.*
pp
 Br. *con sord.*
pp
 Vcll. *con sord.*
pp
 K.-B. *arco*
ppp

Solo-Viol.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vcll.
 K.-B. *con sord.*
pp

rit. - - - - - molto **Molto Adagio.**

Engl. Hr. *pp*

Klar. I. (B) *pp dolciss.*

Baß-Klar. (B) *pp*

I. II. 3 Hr. (F) *pp*

III. *pp*

Solo-Viol. *rit. - - - - - molto* **Molto Adagio.**

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Voll. *smorz.*

K.-B. *smorz.*

25

Baß-Ob. *pp*

Klar. I. (B)

Baß Klar (B)

I. II. 3 Hr. (F) *pp*

III.

I. *senza sord. ppp*

Viol. II. *senza sord. ppp*

Br. *senza sord. ppp*

Voll. *senza sord. ppp*

K.-B. *senza sord. ppp*

25 *ppp*

Molto vivace.

26

39

Picc.

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I.

Klar. (B)

II. III.

Baß-Klar. (B)

I. II.

Fag.

III.

Sarrus.

I. II.

6 Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

I.

Trp. (C)

II. III.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tuba

Pk.

Beck.

Molto vivace.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcll.

K.-B.

Picc.
 Fl. I. II.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Baß-Ob.
 I. Klar. (B)
 II. III.
 Baß-Klar. (B)
 I. II. Fag.
 III.
 Sarrus.
 I. II. 6 Hr. (F)
 III. IV. V. VI.
 I. Trp. (C)
 II. III.
 I. II. Pos.
 III.
 Baß-Tuba.
 Pk.
 Beck.

I. Viol.
 II.
 Br.
 Vcll.
 K.-B.

MODERNE ORCHESTERWERKE

IM VERLAGE VON F. E. C. LEUCKART IN LEIPZIG

Bantock, Granville. Ouvertüre zu einem griechischen Trauerspiel

Partitur . . netto M. 25,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

Berger, Wilhelm. Op. 97. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema

Partitur . . netto M. 40,— Orchesterstimmen . . netto M. 50,—

Bischoff, Hermann. Op. 16. Sinfonie in E dur

Partitur . . netto M. 50,— Orchesterstimmen . . netto M. 60,—

Braunfels, Walter. Op. 18. Ariels Gesang nach Shakespeare's „Sturm“

Partitur . . netto M. 4,— Orchesterstimmen . . netto M. 8,—

— Op. 21. Konzert (A dur) für Orchester u. Klavier

Orchestermaterial nach Übereinkunft

Delius, Frederick. Brigg Fair. An english Rhapsody

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— A Dance Rhapsody

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— Paris. Ein Nachtstück. (The Song of a great City)

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— In a Summer Garden

Orchestermaterial nach Übereinkunft

Duparc, Henri. Lenore. Sinfonische Dichtung nach Bürgers Ballade

Partitur . . netto M. 20,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

Hausegger, Siegmund, von. Natur-Sinfonie für großes Orchester und Schlußchor

Orchestermaterial nach Übereinkunft, Handpartitur netto M. 6,—

Huber, Hans. Op. 134. Sechste Sinfonie (A dur)

Partitur . . netto M. 30,— Orchesterstimmen nach Übereinkunft

Klose, Friedrich. Elfenreigen

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 20,—

Mandl, Richard. Griselidis. Sinfonische Dichtung für großes Orchester, Orgel, Mezzosopran-Solo und Frauendhor

Partitur . . netto M. 50,— Stimmmaterial nach Übereinkunft

Mandl, Richard. Hymnus an die aufgehende Sonne für Streich-Orchester, Harfe und Orgel

Partitur . . netto M. 3,— Stimmen netto M. 8,—

— Ouvertüre zu einem Gaskognischen Ritterspiele

Partitur . . netto M. 20,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

Paur, Emil. Sinfonie (A dur). In der Natur.

Orchestermaterial nach Übereinkunft

Scharrer, August. Op. 19. Sinfonisches Adagio

Partitur . . netto M. 8,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

— Op. 20. Heitere Ouvertüre

Partitur . . netto M. 10,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

Schjelderup, Gerh. Sonnenaufgang über Himalaja

Partitur . . netto M. 6,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

Schumann, G. Op. 22. Zur Karnevalszeit. Suite

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

— Op. 24. Sinfonische Variationen über den Choral:

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“ für großes Orchester und Orgel (ad libitum)

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

— Op. 30. Variationen und Doppelfuge über ein lustiges Thema

Partitur . . netto M. 24,— Orchesterstimmen . . netto M. 36,—

— Op. 42. Sinfonie in F moll

Partitur . . netto M. 36,— Orchesterstimmen . . netto M. 50,—

— Op. 45. Ouvertüre zu einem Drama

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

Strauß, Richard. Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung.

Orchestermaterial nach Übereinkunft, Handpartitur netto M. 6,—

Wagenaar, Joh. Op. 23. Ouvertüre Cyrano de Bergerac

Partitur . . netto M. 12,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—