

HABANERA



Réduction à 4 mains par l'Auteur.

LOUIS AUBERT

Assez lent. (♩ = 48) D'un mouv^t très souple.

PRIMA

langoureusement.

p dolce.

Assez lent. (♩ = 48) D'un mouv^t très souple.

SECONDA

p

pp

The second system of the musical score consists of two systems of staves, labeled 1 and 2. System 1 includes a first ending bracketed with a '1' and contains triplets and dynamic markings such as *p* and *pp*. System 2 also includes a first ending bracketed with a '1' and features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *pp*. The piece is in 2/4 time and the key signature has two flats.

1

2

2

p *sf* *mf* *dimin.*

sf *p* *mf* *dimin.*

1

2

3

p *en dehors. 3* *mp* *p* *p*

1

2

Cédez. 4 a Tempo. *p* *p* *pp* *p* *pp*

p *mais très expressif.*

Cédez. 4 a Tempo.

1

8

5

f *dim.* *mf* *p* *poco cresc.* *mf*

2

5

f *dim.* *mf* *p* *poco cresc.* *mf*

1

Rit. 6 a Tempo.

p *dim.* *pp* *mp*

(quittez.)

2

Rit. 6 a Tempo.

p *dim.* *pp*

1

sf *p dim.* *pp*

(quittez.)

2

sf *p dim.* *pp* *p* *expressif.*

1 **7** *p* *sf* *mp* **En animant un peu.**

2 **7** *sf* *mp* *poco cresc.* **En animant un peu.**

1 **8** *mf* *f* *sf* **9 Un peu plus de mouvt. (♩ = 84)**

2 **8** *mf* *f* *sf* **9 Un peu plus de mouvt. (♩ = 84)**

1 **8** *p* *pp* **Rit. 10 a Tempo.**

2 **Rit. 10 a Tempo.** *p* *mp expressif.* *mg. endessus.*

1 *pp* *mf* *expressif.* *p* *cre* **11**

2 *p* *cre* **11**

1 *scen* *do.* *mf* *f* **12** *Animez*

2 *scen* *do.* *mf* *f* **12** *Animez*

1 *peu a peu.* **8**

2 *peu a peu.*

13 Plus de mouvt (♩ = 100)

1 *sf* *mf marcato*

2 *sf* *mf*

14

1

2

(quittez)

15 ♩ = ♩ précédente.

En élargissant beaucoup.

1 *cre - scen - do.* *f* *sf*

2 *cre - scen - do.* *f* *sf*

En élargissant beaucoup

Largement.

8

16

Animé

1

ff marcato. *sff mf cresc. m.d. 3*

Largement.

16

Animé

2

ff marcato. *sff mf cresc. sf > mf*

Rall.

Largement.

8

1

f ff

Rall.

Largement.

2

f ff

Rall.

17

Largement.

Animé

1

sff f sf fff

Animé

Rall.

17

Largement.

2

sff f sf fff

Animé **Rit.**

1 *sfff* *f* *ff* *sfff* *f*

2 *sfff* *f* *ff* *sfff* *f*

18 Assez largement.

1 *fff* *sfff* *mf* *sf* *sfff* *mf*

2 *fff* *sff* *mf* *sf* *sfff* *mf*

1 *fff* *sfff* *f* *sfff* *f*

2 *fff* *sfff* *f* *sfff*

alleg *alleg*

19 Un peu plus de mouvt

8

1 *fff* *p subito.* *cre - - scen - - do.*

19 Un peu plus de mouvt

2 *fff* *p subito.* *cre - - scen - - do.*

Animez un peu.

8

1 *mf* *cre - - scen - - do.*

Animez un peu.

2 *mf* *cre - - scen - - do.*

8

1 *f* *sem - pre cre - - scen - - do.*

2 *f* *sem - pre cre - - scen - - do.*

20 Animez toujours.

21 Largement marqué (♩=80)

1

2

Rall. **22** Plus large.

1

2

Rall. **22** Plus large.

1

2

(quittez.)

Rit. 23 *long.* Tempo I° (assez lent)

1 *pp*

2 *p* *pp* *ppp* *pp dolce.* *ppp*

1 *pp dolce.* *poco cresc.* *p*

2 *poco cresc.* *pp* *sempre ppp*

24 *p* *poco cresc.* *pp* *ppp*

1

2 24 *poco cresc.* *pp*

1 **25** *p* *p* *p* *mf* *expressif.*

2 **25** *p* *p* *pp* *p*

1 **26** *pp* *p doux et expressif.* *mf*

2 **26** *p doux et expressif. 3.* *pp* *mf*

1 *p dolce.* **27** *p* *pp* *p* *pp* *p dolce.*

2 **27** *p* *pp* *p* *pp* *p dolce.*

1. **Rit.** **28** **a Tempo.**

pp *pp*

2. **Rit.** **28** **a Tempo.**

pp *pp*

1. **29** *p très expressif.*

pp

2. **29**

pp

1. **30**

ppp

2. **30**

ppp

ppp