

114255

L'ILE
DE
TULIPATAN

OPÉRA BOUFFE EN 1 ACTE.

Paroles de
M. M. HENRI CHIVOT & ALFRED DURU.

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION

POUR PIANO & CHANT.

Réduite par Léon ROQUES.

Prix: 6^f net.

Paris, E. HEU Editeur, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

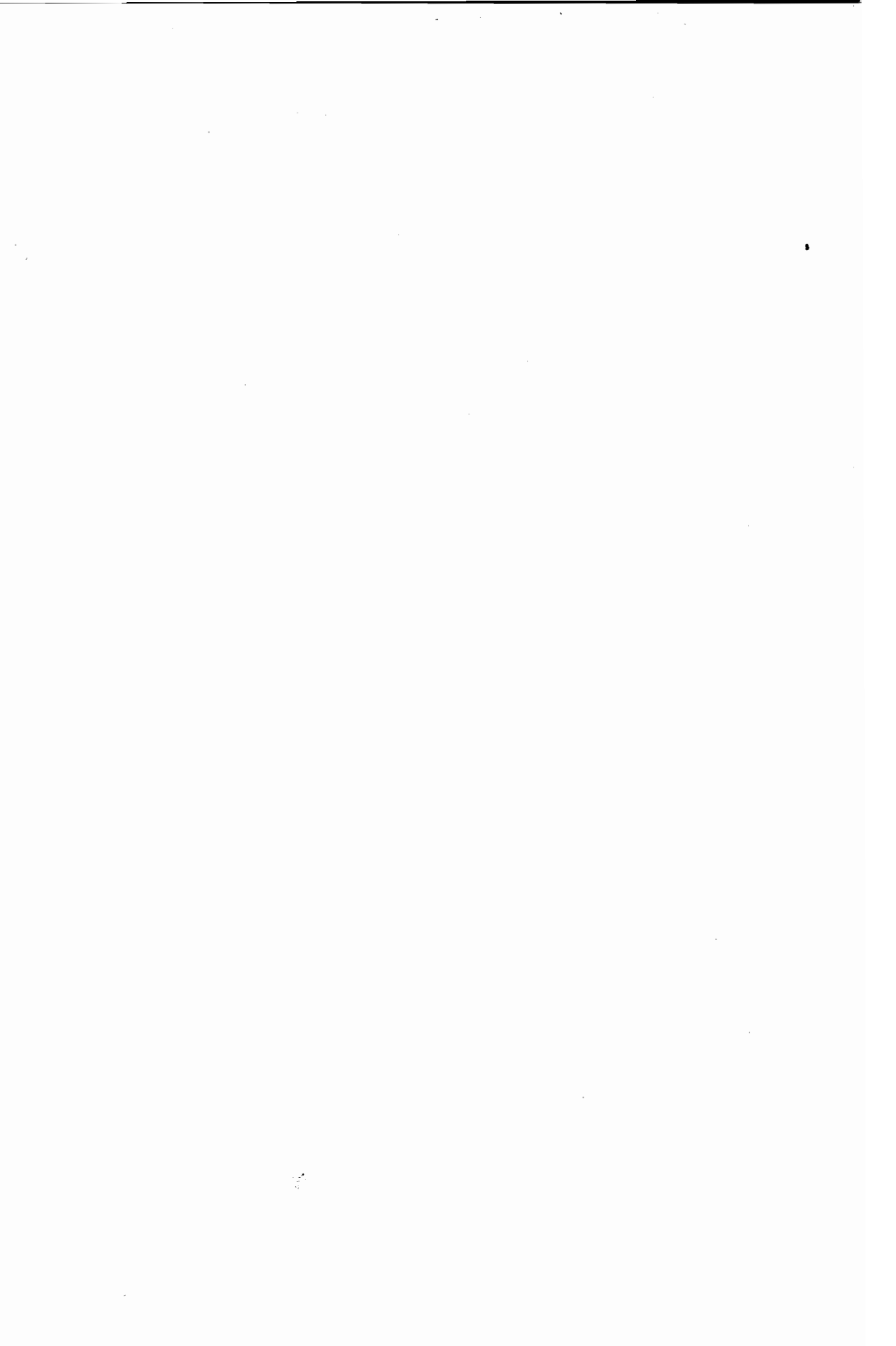
BARBIZE lit.

Propriété pour tous pays.

Londres, Boosey & C.^o

Berlin, Bote et Bock

Imp. Mlleles Paris.



L'ILE DE TULIPATAN

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de

MM. HENRI CHIVOT et ALFRED DURU.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représentée pour la première fois à Paris le 30 Septembre 1868 sur le Théâtre
des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

CACATOIS XXII. Duc de Tulipatan M^r. BERTHELIER.

ROMBOÏDAL. son grand Sénéchal M^r. BONNET.

ALEXIS. fils de Cacatois M^{lle}. CASTELLO.

THÉODORINE, femme de Romboidal M^{me}. THIERRER.

HERMOSA. fille de Romboidal M^r. VICTOR.

Officiers. Valets, Peuple.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE	1.		
N ^o 1.	COUPLETS D'HERMOSA — Vive le tintamarre	8.		
N ^o 2.	{ A. CHŒUR — Vive le grand Cacatois	12.		
			{ B. COUPLETS DU CANARD — Prince doux et fort débonnaire	16.
			{ C. COUPLETS DU COLIBRI — J'ai perdu mon ami	29.
N ^o 3.	DUETTO — J'aime tout ce qui sonne	36.		
N ^o 4.	COUPLETS-DUETTO — Si comme vous j'étais un homme	45.		
N ^o 5.	AIR DE THÉODORINE — Je vais chercher les petites cuillers	47.		
N ^o 6.	DUO — Tu connais ce secret terrible	49.		
N ^o 7.	DUETTINO — Quoi, c'est vous! Oui, c'est moi!	61.		
N ^o 8.	BARCAROLLE-BOUFFE — Dans Venezia la belle	65.		
N ^o 8. ^{bis}	MARCHE NUPTIALE	71.		
N ^o 9.	COUPLET FINAL — A la fin de la pièce	74.		

S'adresser à l'Editeur pour les parties d'Orchestre

et pour la mise en scène à la Régie du Théâtre des BOUFFES PARISIENS.

Flûtes
Hautbois
Clar: (Et)
Cora (U)
Bassons
Pistons (Sib)
Tromb.
Gr^e Caisse et Cymb:
Quatuor

L'ILE DE TULIPATAN

OPÉRA-BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM
H. CHIVOT et A. DURU.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE

All^o vivo.

Tutti.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic and rhythmic pattern.

Gr^e Caisse et Cymb:

Second system of the score. It includes parts for Flute, Clarinet, and Quatuor. The Flute part is marked *Flûte.* and *moins vite.* The Clarinet part is marked *Clar: p*. The Quatuor part is marked *Quatuor. p*. The piano accompaniment continues from the first system.

Third system of the score. It continues the parts for Flute, Clarinet, and Quatuor. The Flute part features a triplet of eighth notes. The Clarinet part is marked *Clar:*. The Quatuor part is marked *Quat.:*. The piano accompaniment continues.

Fourth system of the score. It includes parts for Flute, Hautbois, and Quatuor. The Flute part is marked *Flûte.* and *Hautb:.*. The Hautbois part is marked *Hautb:.*. The Quatuor part is marked *Quat: p*. The piano accompaniment continues.

Fifth system of the score. It continues the parts for Flute, Hautbois, and Quatuor. The Flute part is marked *Flûte.* and *Hautb:.*. The Hautbois part is marked *Hautb:.*. The Quatuor part is marked *Quat: pp*. The piano accompaniment continues.

Gr^e Caisse sans Cymb:

Allegretto.

Harmonie.

tr
Quatuor.

Harmonie.

Harmonie.

tr

Flûte.
Clar: 1^{er} Viol: *Tutti.*
f *p*
Quat:

Tutti:
f

1^{er} Viol:

Harmonie.

3
p *tr*

Flûte. *tr*

Harmonie.

Cresc

Tromb:

en do

animes un peu.

ff

Pistons.

Tutti.

1^{er} Viol.

Flûte.
Hautb.

mf Animez un peu.

Basson.
Quatuor.

The first system of the score shows the 1st Violin part with a melodic line. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet Quatuor) play a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The tempo marking is *mf* Animez un peu.

The second system continues the piano accompaniment with the same rhythmic patterns in both hands.

The third system continues the piano accompaniment. A *Rit.* (Ritardando) marking appears towards the end of the system.

p Hautb. solo.

1^{er} Viol.

Flûte.

The fourth system features a woodwind solo in the oboe part, marked *p*. The 1st Violin and Flute parts are also present. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The fifth system continues the piano accompaniment. A *Rit.* (Ritardando) marking is present. The system concludes with a trill (*tr*) in the woodwind part and a final chord in the piano.

Allegro.

Flüte.

Hautb:

First system of the score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The music includes a flute part (Flüte.) and a horn part (Hautb.). The horn part is marked with *Piston.* and *Clar.*. The first violin part (1^{re} Viol.) is marked with *tr*. The piano accompaniment includes a section marked *Quatuor.* and *p*.

Second system of the score. It continues the grand staff notation. The piano accompaniment features a section marked *Harmonie.* and *tr*.

Third system of the score. It continues the grand staff notation. The piano accompaniment features a section marked *Quatuor*. Above the staff, the instruments *Flüte* and *Clar.* are indicated.

Fourth system of the score. It continues the grand staff notation. The piano accompaniment features a section marked *Tutti.* and *f*. The first violin part (1^{re} Viol.) is marked with *Tutti.*

Fifth system of the score. It continues the grand staff notation. The piano accompaniment features a section marked *Tutti.* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Sixth system of the score. It continues the grand staff notation. The piano accompaniment features a section marked *Cresce* and *en do*. The first violin part (1^{re} Viol.) is marked with *tr*. The system concludes with a double bar line and the numbers 6 and 8.

Presto.
Tutti jusqu'à la fin.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is placed at the beginning of the system.

The second system continues the musical piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

The third system shows further development of the musical themes, with the bass line becoming more active.

The fourth system is characterized by dense, vertical textures in the bass line, consisting of many sixteenth-note chords.

The fifth system is marked *Animé* and *(Rideau.)*. The melodic line in the treble clef continues with eighth notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece with a double bar line and the word *FIN* at the end of the treble staff.

* Flûtes
 Hautb.
 Clar. (La)
 Cors (La)
 Basson
 Pistons (La)
 Tromb.
 G^{de} Caisse et Cymb.
 Quatuor.

№. 1.

COUPLETS D'HERMOSA.

Rép: Tenez! qu'est-ce que je disais!...

Allegro.

f Tutti.

tr

PIANO.

G. C. et Cymb.

HERMOSA.

Vi - ve - le tin - ta - mar - re

Flûte.
Hautb.

tr

Clar.

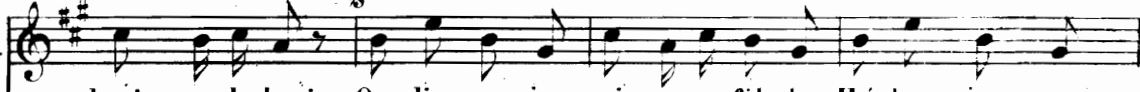
p Quat.

Cuivres.
G^{de} Caisse.

Ce qui me sé - duit C'est la ba - gar - re et le bruit et le bruit


1^{er} Violon.

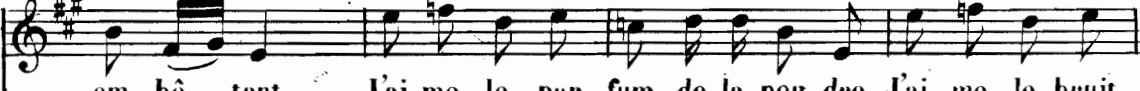
Vi - ve - le tin - ta - mar - re Ce qui me sé - duit C'est la ba - gar - re et le

H. 
 bruit et le bruit On dit que je suis u_ne fil_le Hé_las je trou_
 2.^e COUPLET. Au_cun obs_ta_cle ne m'arrê_te, J'attends pour vivre

Cors.  *Clar.* 
Tutti *f* *Quatuor.* *p* 

H. 
 _ve pour_tant Qu'en si_len_ce ti_rer l'ai_guil_le C'est tou_jours bien
 en li_ber_té, Et pour fu_mer ma ci_ga_ret_te, Que son_ne ma

Basson 


H. 
 em_bê_tant J'ai_me le par_fum de la pou_dre J'ai_me le bruit
 ma_jo_ri_té. Pa_pa pré_tend qu'à la cam_pa_gne Boi_re du lai_

Clar. *Cors.* *Basson.* 


H. et le fracas Lais-sons les ma-chi-nes à coudre Remmail-ler chaste-
 -tage est fort bon, Moi je pré-fé-re le champagne quand il fait sauter

Flûte,
 Clar:
 Clar:
 Basson.

sfz

Tutti.

H. -ment les bas! ah! _____ Vi-ve le tin-tamarre
 son bou-chon! ah! _____

Harm:
 3

f

p

Flûte
 Hautb

Cuivres.
 Cuivres.
 G^{ne} Caisse.

H. Ce qui me sé-duit C'est la ba-gar-re Et le bruit Et le bruit

1^{er} Viol.

H. Vi-ve le tin tamarre Ce qui me séduit C'est la ba-gar-re et le bruit Et le

H.

bruit bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne pa_tapouf pa-ta_

CHOEUR.

SOP:

bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne pa_tapouf pa-ta_

TEN:

bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne pa_tapouf pa-ta_

BASSES.

bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne pa_tapouf pa-ta_

f Harm: *Tutti.* *tr*

Piston.

G^{ste} Caisse.
et Cymb.

H.

- pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

- pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

Cb.

- pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

- pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

tr *ff* 3

- Flûtes.
- Hautbois
- Clair (La)
- Cors (La)
- Basson
- Piston (La)
- Trômb.
- Timb. (La Mi)
- Triangle.
- Quatuor.

Œ. 2.

- A. CHŒUR.**
- B. COUPLETS DU CANARD.**
- C. COUPLETS DU COLIBRI.**

Rép: Attention! voici son Altesse!...

Allegro. **A. CHŒUR.**

ALEXIS.

THÉODORINE.

HERMOSA.

ROMBOÏDAL.

CACATOIS.

SOPRAN.

CHŒUR.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

ff

Timballes.

T. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

H. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

R. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

Ch. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

Harm:

Quat:

Cuiv:

Basses.

T. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

H. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

R. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

Ch. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

fois Ré-pé-tons tous a vec at tendrisse-ment Ré-pé-tons

T. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

H. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

R. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

Ch. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

ment Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

H. ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

R. ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

Ch. ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

T. Vi - - ve vi - ve Ca-ca-tois le grand Oui vi - - ve
 H. Vi - - ve vi - ve Ca-ca-tois le grand Oui vi - - ve
 R. Vi - - ve vi - ve Ca-ca-tois le grand Oui vi - - ve
 CH. Vi - - ve vi - ve Ca-ca-tois le grand Oui vi - - ve
 Vi - - ve vi - ve Ca-ca-tois le grand Oui vi - - ve

T. Vi - ve Ca-ca-tois le grand vi - ve Ca-ca-tois vi - ve Ca-ca - tois
 H. Vi - ve Ca-ca-tois le grand vi - ve Ca-ca-tois vi - ve Ca-ca - tois
 R. Vi - ve Ca-ca-tois le grand vi - ve Ca-ca-tois vi - ve Ca-ca - tois
 CH. Vi - ve Ca-ca-tois le grand vi - ve Ca-ca-tois vi - ve Ca-ca - tois
 Vi - ve Ca-ca-tois le grand vi - ve Ca-ca-tois vi - ve Ca-ca - tois

Musical score for piano accompaniment, including a section marked *ff* (fortissimo) and a final double bar line.

B. COUPLETS DU CANARD.

CACATOIS.

Allegretto. *pp.* Quatuor Pizz. Flûte Hautb. Clar.

1^{er} COUPLET. Prin. ce 1^{er} Viol. Clar. Cors. Basson. Quatuor. *p.*

C. doux et fort dé-bon-nai-re Vous voy-ez le grand Ca-ca-tois Mes su-

Pistons.

C. -jets dont je suis le pè-re M'aiment tous du moins je le crois Si l'on vous

Clar. Piston.

ALEXIS.

THEODORINE.

pp (imitant le canard)

HERMOSA. *pp* (imitant le canard)

ROMBOIDAL. *pp* (Imitant le canard.)

CACATOIS. (imitant le canard)

(imitant le canard)
pp

pp (imitant le canard)

pp (Imitant le canard.)

Tutti.

Harmonie.
Triangle.

I. *f* C'est un ca - nard c'est un ca - nard

II. *f* coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

R. *f* coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

C. *f* coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

f C'est un ca - nard c'est un ca - nard

f coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

f coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

f Tutti.

CACATOIS

2^e COUPLET.

Si par -

p

c. *fois un journal af-fir-me En tê-te de ses faits di-vers Que je*

Pistons.

c. *suis un af-freux in-fir-me Et que j'en-tends tout de tra-vers Si l'on*

Clar.

Piston.

c. *dit que je perds la tê-te Et ma for-tune aux do-mi-nos Que je suis*

Basson.

c. *quel-que fois pom-pet-te Ne cro-yez, pas à ce pro-pos Sur ma pa-*

Flûte. 7

Hautb. Cors.

Quatuor.

C. *-ro le C'est un ca_nard Un bruit fri_vo_le Un tra_quenard Sur ma pa_*

Triang.

C. *_ro le C'est un ca_nard C'est un ca_nard C'est un ca_nard c'est un ca_*

Clar.
Basson.

ALEXIS.

THEODORINE.

(imitant le canard)

pp Coin coin coin

HERMOSA.

pp (imitant le canard)

Coi coin coin coin coin coin coin coin coin

ROMBOIDAL.

(Imitant le canard.)

Coin coin coin coin coin coin coin coin coin

CACATOIS

(imitant le canard)

_nard Coin coin coin coin coin coin coin coin coin

(imitant le canard)

pp (Imitant le canard.)

pp Coin coin coin

Ch.

Coin coin coin coin coin coin coin coin coin

pp

Coin coin coin coin coin coin coin coin coin

pp

Tutti.

Harmonie.
Triangle.

A.
T.
H.
R.
C.
Cb.
C.

coin Coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

Tutti.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The page is numbered '24' in the top left corner. It features eight staves. The first seven staves are for voices, labeled A., T., H., R., C., Cb., and C. from top to bottom. Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are 'coin' and 'Coin' repeated in various patterns across the staves. The eighth staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) containing complex rhythmic accompaniment. The word 'Tutti.' is written above the piano staff in the third measure. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a major mode.

A.

T.
coin

H.
coin coin coin coin coin coin coin coin

R.
coin coin coin coin coin coin coin coin

C.
coincoin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

coin

Ch.
coin coin coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin coin coin

T. *f* C'est un ca - nard c'est un ca - nard

H. *f* coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

R. *f* coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

C. *f* coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

C'est un ca - nard c'est un ca - nard

coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

f Tutti.

ff

All.^o Mod.^{to} ROMBOÏDAL.

Ce jour Prince est un jour et le plus beau des jours

Clar.ⁱⁿ 1^{er} Violon

All.^o Mod.^{to} *p* Quatuor.

CACATÉ:

ROMB:

Bon bon ce-la suf-fit a-brège ton dis-cours Vo-lontiers

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a steady accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble.

CACATÉ:

Mais où donc est le Prince A-le-xis? Sur un

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same key and time signature. The piano accompaniment maintains the same accompaniment pattern as the first system.

banc de ton pare je crois qu'il est as-sis Et y

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. It also includes the entry of woodwinds: Clarinet (Clar:) and Bassoon (Basson:). The Clarinet part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The piano accompaniment continues.

pleu-re comme u-ne bi-che Un oi-seau un oi-seau

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. It also includes the entry of woodwinds: Clarinet (Clar:) and Bassoon (Basson:). The Clarinet part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The piano accompaniment continues.

ROMB:

C. de sa cage envolé ce ma-tin Le voi-ci qui pa-

Hautb: *tr*

Flûte.

Flûte.

Clar:

Quatuor.

CACAT:

R. -rait a l'an-gle du jar-din en pleurni-chant en pleur-

1^{er} Viol.

All^o

ROMB: CACATOIS.

C. nichant en-cor Dam Dam s'il a du chagrin je n'aime pas à

All^o

f Quatuor.

f Tutti.

And^{no}

R. voir un prince qui pleurniche

And^{no}

p

f

C. COUPLETS DU COLIBRI.

Alexis.
And^{no}

Flûte.
Hautb:

And^{no} *p* *Rit.*

Clar: *a Tempo.* *1^{er} Viol.*

Quatuor
Cors.
Basson.

J'ai perdu mon a_m_i J'ai l'âme dé so_lé

Clar: *a Tempo.* *1^{er} Viol.*

Quatuor
Cors.
Basson.

- e Mon jo_li co_li_bri Il a pris sa vo_lé - e

1^{er} C. Tous les ma_tins j'ornais sa ca_ge Et l'admi_rais a mon réveil
2^e C. Mais mainte_nant où peut-il ê_tre Si je le voy_ais re_ve_nir,
3^e C. Re viens, reviens, ma voix t'appel_le, Mais non ces vœux sont su_perflus;

Flûte.
Clar:
Hautb:
Basson.

A. *tr* *tr*

Ah que j'ai mais son doux ra - ma - ge Au premier ray - on du so - leil.
 Ah je re - fer - me - rais ma fe - nê - tre Pour l'empêcher de re - par - tir.
 Quand il a dé - plo - yé son ai - le L'oiseau des cieux ne revient plus

Hautb.: Flûte.
 Clar.
 Basson.

A. *tr*

J'ai per - du mon a - mi Mon âme est dé - so - lé - e

1^{re} Viol.

A. *Rit.* *tr* *tr*

Mon joli co - li - bri Il a pris la vo - lée J'ai perdu mon a - mi J'ai perdu mon a -

Flûte *tr*

Suivez.

A. *All.^o*

mi

Clar. *All.^o*

f *Dimi - nuen - do.* *pp*

Tutti.

All.^o CACATOIS.
(avec colère à Alexis.)

Quand vous aurez fini de pleurer de la sorte Vous le direz Que tout le

All.^o *f* Quatuor. Récit.

ALEXIS.

Mod^{to}

THEOD:

HERMO:

f (en pleurant.)

J'ai per-du mon a -

ROMB:

f (en pleurant.)

J'ai per-du mon a -

CACATOIS.

mon - de sor-te Que tout le mon - de sor-te

SOP:

f (en pleurant.)

J'ai per-du mon a -

TEN:

(en pleurant)

J'ai per-du mon a -

BASSI.

(en pleurant)

J'ai per-du mon a -

p 1^{re} et 2^e Violon.

Mod^{to}

f Harmonie.

f tutti.

All^o

H. *mi J'ai l'âme dé-so-lé - - e*

R. *mi J'ai l'âme dé-so-lé - - e*

C. *Non non pas cet air*

b. *mi J'ai l'âme dé-so-lé - - e*

mi J'ai l'âme dé-so-lé - - e

All^o Quatuor.

fp

Rit. retenez un peu le mouvement.

C. *là Non non non — pas cet air là le re-frain précédent Pour un*

mf

Suivez.

Più vivo.

All^{to}

C. *chœur de sortie a bien plus de mor - dant Sur ma pa-*

Più vivo.

All^{to}

Flûte
Hautb.
Cors.
Tromp.
Flûte.

Quatuor.

c. 

- ro - le, C'est un ca - nard un bruit fri - vo - le un tra - que -

Triang.

ALEXIS.

THÉOD:

HERM:

ROMB:

c. 

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Clar:
Bas-on.

T.
coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

H.
coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

R.
coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

C.
coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

Ch.
coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

Clar.
Cors.
Basson.
Hautb.

Dim.

Rit.

P Quatuor seul jusqu'à la fin.

Flûtes.
Hautb.
Clars. La.
Corns. La.
Basson.
Piston. La.
Tromb.
Toub.
Tambour.
Quatuor.

No. 5.

DUETTO.

Rép: Résonne et fait du bruit.

Allegro.

ALEXIS ..

HERMOSA.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Alexis and Hermosa, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like "Tutti" and "All. f".

HERM:

J'ai me tout ce qui son ne

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as "p Quatuor.", "sfz Tutti.", and "sfz Quatuor.".

II.

Ce qui vibre et qui ton ne Ah! je sens a avec plaisir

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like "sfz", "Corns. Piston.", and "mf Tutti.".

II.

Hé las mon cœur s'é pa nou ir Aux accords du trom bo

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like "p", "mf", and "Clars. Basson.".

Tutti.

A

du trom-bo - ne du trom-bo - ne

H

-ne du trom-bo - ne du trom -

Pistons.

Basson Basses

Mod^{to} (imitant le son du trombone).

- bo - ne Cuin-cuin cuin cuin

pp

Mod^{to} p Flûte. Clar

Quatuor.

p

Rit.

Rit.

All^{to}

Les ins - truments de guer - re sont

Pistons. Haut:

Clar: *p* Basson

pp Quatuor.

Pistons.

ceux que je pré - fè - re Pour moi c'est un beau jour ——— Quand

Tambour

ALEXIS

les ra fla fla

j'en tends du tam bour les ra fla fla

Flute. Hautb.

les ra fla fla ra fla

fla le ra fla po pu lai re

Clar: *p* Basson. Quatuor.

A. *fla ra fla fla* (imitant le tambour)

H. *ra fla fla ra fla fla*

Clar. Piston.

H. *fla fla fla fla fla fla fla ra ta fla fla fla*

Flûtes. Flûte. *p*

H. *fla fla fla fla ra fla fla fla fla*

Clar. 1^{er} Piston

H. *fla fla fla ra ta fla fla fla fla fla fla*

ra ra fla fla fla fla ra-ta-plan plan ra-ta-plan

1^{er} Piston. Piston. Hautb:

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with lyrics 'ra ra fla fla fla fla ra-ta-plan plan ra-ta-plan'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings like *f* and *mf*.

plan ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan plan

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line has lyrics 'plan ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan plan'. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains two sharps. The piano part features various rhythmic patterns and dynamics.

plan plan ra Pour char-mer u-ne

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has lyrics 'plan plan ra Pour char-mer u-ne'. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings *f* and *fz*.

bel-le A la flû-te au bas-son Oui je pré-fè-re le son

1^{er} Viol. Cors. Piston. *p* *mf*

mf Tutti. Tutti.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has lyrics 'bel-le A la flû-te au bas-son Oui je pré-fè-re le son'. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*, and the instruction 'Tutti'.

Mod.^{to}

du vio - lon - cel le

1^{er} Viol:

p

Clar: Basson.

Flûtes.

Clar:

Mod.^{to}

(imitant le violoncelle)

Froum " "

Quatuor seul.

Quatuor:

5/4

2

All.^o

All.^o *f*

Jai - me tout ce qui son - ne Ce qui vibre et qui

1^{er} Viol.

Quatuor.

sf

ALEXIS.

Et je sens a - vec plai - sir Oui mon cœur s'é -

ton - ne Et je sens a - vec plai - sir Oui mon cœur s'é -

1^{er} Viol.

Cors. Piston

mf Tutti.

A. *- pa - nou - ir mon cœur mon cœur mon cœur s'é - pa - nou -*

H. *- pa - nou - ir mon cœur mon cœur mon cœur s'é - pa - nou -*

Presto.

A. *- ir Ah quel plai - sir Ah quel bon - heur Ces ins - truments font mon bon -*

H. *- ir Ah quel plai - sir Ah quel bon - heur Ces ins - truments font mon bon -*

Presto.

Harmonie.
Quatuor.

A. *- heur Ces ins - truments font mon bon - heur Ces ins - truments font mon bon -*

H. *- heur Ces ins - truments font mon bon - heur Ces ins - truments font mon bon -*

Harmonie.
Quatuor.

Soprano and Alto vocal staves with lyrics: *-heur Ah quel plai_sir ah quel bon_heur ah quel bon -*

Piano accompaniment with the instruction: *Tutti jusqu'à la fin*

Vocal staves A and H with lyrics: *-heur quel bon - heur*

Piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*

Piano accompaniment

Piano accompaniment

Flûtes.
Hautb.
Clar. (Sib)
Cors. La b)
Basson.
Piston (Sib)
Tromb.
Timb. (Lab. Sib)
Quatuor.

COUPLETS - DUETTO.

Pour remplacer le N° 3, dans le cas où l'artiste chargé du rôle d'Hermosa ne voudrait pas faire les imitations d'instruments.

Rep: Vous avez tort... il faut être audacieux.

HERMOSA.

Allegro. *f*

Flûte.
Hautb.

1^{er} COUP: Si
2^e COUP: Moi

PIANO.

f

p Quatuor.

Tutti.

II.

com - me vous j'é - tais un hom - me Sans rien re - mettre au len - de -
je suis u - ne de - moi - sel - le Et dois en - se - tout i - guo -

Flûte.

Clar.
Cors.

II.

- main A vo - tre place il faut voir com - me J'au -
- rer Vous a - mou - reux brave et fi - dè - le C'est

1^{er} Viol.

Flûte.

Clar.
Cors.

II.

- rais, dé - ja fait du che - min Ba - nissez d'a - bord de votre
à vous de nous dé - cla - rer Moi le rô - le que je dois

1^{er} Viol: col canto.

Cors.
Basson.

à - me Un ef - froi si per - ni - ci - eux Sa -
 sui - vre Est de m'en fuir bien loin de vous Mais

Hautb: *tr*

chez qu'on doit près d'une fem - me E - tre tou - jours au - da - ci -
 vous vous de - vez me pour - sui - vre Et vous je - ter à mes ge -

Hautb: *Rit.*

ALEXIS. un peu moins vite.

- eux Je n'o - se pas, non, non, non, non, non, non, non
 - noux Clar: col canto.

1^{er} Viol. *Cors.*

Je vous le dis tout bas Je n'o - se pas non, non, je n'o - se pas
 Quoi! tu le dis tout bas Tu n'o - se pas non, non, tu n'o - se pas

HERM: *Rit.* *Flûte* *Hautb:* *f*
Rit. *a Tempo.* *Tutti* *ff*

Flûtes.
Hautb.
Clar. (La)
Cors. (Ré)
Basson.
Piston. (La)
Tromb.
Timb. (Ré La)
Quatuor.

№. 5.

AIR DE THÉODORINE.

Rep: Silence... j'y vais!

Allegretto.

THÉODORINE.

Je vais cher - cher les pe - ti - tes cuil -

PIANO.

f Tutti. *p* Quatuor.

lers Pour ce fes - tin Non, ne lé - si - nous pas Puis j'at - tein -

Cors.

Flûte
Hautb.

Quatuor.

Basson.

-drai les couteaux à des - sert Ça fait très bien à la fin d'un re -

(en sortant)

- pas ah! d'un re-pas Jevais chercher les petites cuil-

HERMOSA.

Allez chercher les petites cuil-

ROMBOIDAL.

Oui va chercher les petites cuil-

Tutti.

P Suivez le chant. *f*

I - lers Ça fait très bien à la fin d'un re-pas

II - lers Ça fait très bien à la fin d'un re-pas

III - lers Ça fait très bien à la fin d'un re-pas

ff

Flûtes.
Hautb:
Clar. (La)
Cors. (La)
Basson.
Piston (La)
Tromb:
G^{de} Caisse et Cymb:
Quatuor.

DUO.

Rép: dix-huit ans que cela dure.

Maestoso

HERMOSA.

ROMBOÏDAL.

PIANO.

Maestoso. Violons.
Cors.

Tu connais ce secret ter-

Basson

p Harmonie.

Altos.
Basses.

R.

- ri - - ble Pour ton cœur c'est un coup pé - ni - - ble Mais je ne

Cordes.

R.

pou - vais hé - si - ter Ô ma fille ô ma fille ô ma fille a te le por-

Rit.

Rit.

p Quatuor seul.

HERM:

R.

- ter Mais vous vous trompez au con-trai - re Ce-

Hautb:
Basson.

Flûte.
Hautb:

H. ROMB: HERM: (à part)

la me fait un grand — plai — sir — Hein! qu'ai-je

Flûte.
Hautb:

Harm:

f

H. un peu moins vite.

dit sa-chons me tai - re

Flûte.
Harm:

C'est une
Quatuor.
pizz.

Harm:

f Quatuor. *p* *pp* un peu moins vite.

H. ROMB: HERM: ROMB:

fil - le? C'est une fil - le et fort gen - tile et fort gen -

Quatuor.

Harm:

R. HERM: ROMB: HERM: ROMB:

- tile fort gen - tile fort gen - tile fort gen - tile fort gen -

Clar. Quat:
Cors:

HERM: ROMB: All^{to}

R. *til-le fort gen-ti-le fort gen-ti-le*

Violons pizz.
Clar. et Cors.

All^{to} *p*

H. *Et di-gue di-gue di-gue di-gue et di-gue et don ma-ri-*

R. *-le*

Flûte
1^{re} Viol. *tr*

Clar.
Cors.

Haarb.

Quatuor.

p

H. *-ez-vous donc ma-ri -ez-vous donc et di-gue di-gue di-gue di-gue et*

tr

H. *di-gue et don ma-ri -ez-vous ma-ri -ez-vous et di-gue di-gue di-gue don*

p^{te} flûte.

Basson.

Et

H. *ma-ri - ez vous donc et*

R. *di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue et don ma-ri - ez vous donc et*

Clar: *tr*

Cors: *Hautb:*

Quat:

H. *di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don ma-ri - ez-vous ma-ri- ez-vous et di-gue*

R. *di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don ma-ri - ez-vous ma-ri- ez-vous et di-gue*

tr *P¹e Flûte.*

Basson.

H. *di-gue di-gue don à vingt ans l'amour C'est le plat du jour*

R. *di-gue di-gue don A vingt ans l'amour C'est le*

Flûte. *1^{er} Viol.*

Hautb: *Basson.*

Clar:

H. et digue digue don mam'zell'Suzon vous a-vez rai-

R. plat du jour et digue di gue don

H. - son vous a-vez rai - son Vous a-vez rai-

R. mam'zell' Su - zon mam'zell' Su - zon

H. - son ah! et di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don

R. Mari-

Tutti. 3

f *p* *ff*

Flûte. Cuivre.
1^{re} Viol: G^{re} C. et Cymb.

Clar:
Coes

Quatuor.

H. ma-ri - ez - vous donc di - gue di gue di - gue di - gue

R. ez - vous donc Et di - gue di gue di - gue di - gue

H. digue don mari.ez-vous mari.ez vous et digue don

R. di.gue don mari.ez-vous mari.ez vous et digue don

Basson.

Même mouv!

R. Eh quoi vous dansez fille u - ni - que Je vous dis un secret d'E -

Flûte

Quatuor

Même mouv!

Clar: Quatuor seul

R. - tat Et vous bat.tez un entrechat Quelle mouche aujourd'ui vous pi -

HERM: (pleurant)

R. que Pa-pa je vou-drais vous y voir Je

Hautb:

ROMB:

II. dan-se mais de dé-ses-poir Ah je comprends Votre dou-

HERM: Animé.

R. -leur Et je plains votre pe-tit cœur Je n'ai plus des-

Flûte.
Hautb.
Cors.
Animé.

II. -poir plus des-poir sur la terre Et je veux mourir Je veux mourir ô mon

H. *pè-re Je l'es-pè-re ô mon pè-re non*

R. *Quoi mourir ô ma fil-le é-coute-moi*

mf Tutti sans cors.

H. *non non non*

R. *é-coute-moi*

Moderato.

R. *Dieu mé-clai-re Fil-le chère Près d'un père Viens mou-*

Quatuor seul p Moderato.

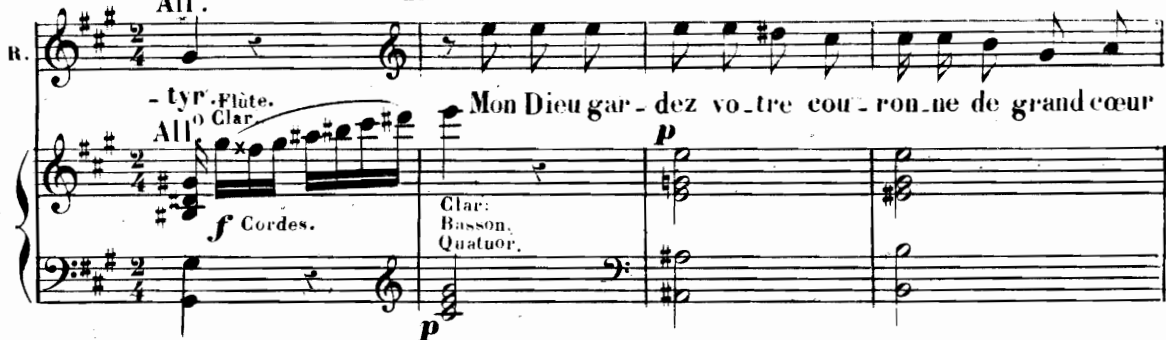
p Basson.

R. *-rir Et par-don-ne S'il te don-ne La cou-ron-ne du mar-*

Rit.

HERM

All^o

R. 

- tyr. Flûte.
All^o Clar.
f Cordes.
Clar:
Basson,
Quatuor.
Mon Dieu gar - dez vo - tre cou - ron - ne de grand cœur

H. 

(en pleurant)
Je vous l'a - ban - don - ne C'est u - ne fil - le et fort gen.

R. 

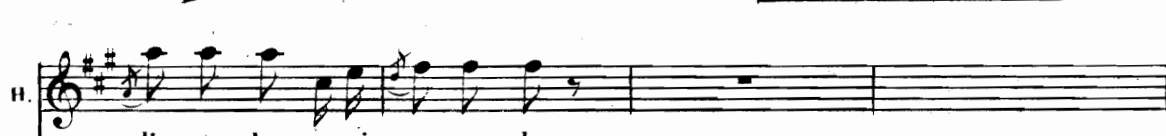
C'est u - ne fil - le
Quatuor seul.

H. 

(Très gai.)
- til - le ah! et di - gue di - gue di - gue di - gue

R. 

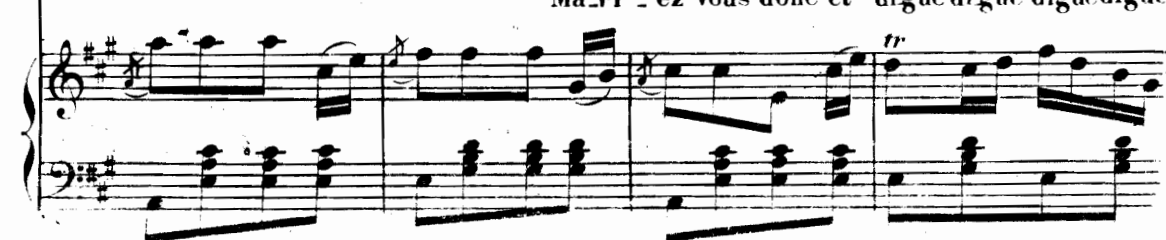
et fort gen - til - le
Clar:
Cors.
Flûte,
Viol.
Viol:
tr

H. 

digue et don mari - ez vous donc

H. 

Ma - ri - ez vous donc et di - gue di - gue di - gue di - gue

R. 

tr

H. ma-ri- ez vous ma-ri- ez vous et di- gue di- gue di- gue don et

R. di- gue don ma- ri- ez vous ma- ri- ez vous et di- gue di- gue di- gue don et

H. di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don Ma- ri- ez vous donc ma- ri-

R. di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don Ma- ri- ez vous donc ma- ri-

H. - ez vous donc et di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don ma- ri- ez

R. - ez vous donc et di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don ma- ri- ez

H. vous ma- ri- ez vous et di- gue don ma- ri- ez vous donc ma- ri- ez vous

R. vous ma- ri- ez vous et di- gue don

Harmonie.

f *p* Quatuor.

H. done Mari- ez - vous

R. di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don

1^{er} Viol:

H. done mariez vous done Mamzell' Su -

R. digue digue digue digue digue digue digue don Mamzell' Su -

H. -zon Vous avez rai_son Mamzell' Su_zon Vous avez rai_son mari_ ez - vous

R. -zon Vous avez rai_son Mamzell' Su_zon Vous avez rai_son di_gue di_gue di_gue

Hautb:

Basson.

Cors.

H. donc mariez vous donc mari_ ez - vous donc digue digue digue don mariez - vous

R. don digue digue digue don digue digue digue don digue digue digue don digue digue digue

Hautb.

Cuivre

H. *done ma_ri_ ez vous done ma_ri_ ez vous done di_ gue di_ gue di_ gue*

R. *don di_ gue di_ gue di_ gue don di_ gue di_ gue di_ gue don di_ gue di_ gue di_ gue*

H. *don ma_ri_ ez vous done ma_ri_ ez vous done man_ zell' Su_*

R. *don di_ gue di_ gue di_ gue don di_ gue di_ gue di_ gue don man_ zell' Su_*

Fl.

Cresc *en* *du.*

H. *zon Vous a_ vez rai_ son*

R. *zon Vous a_ vez rai_ son*

f *ff*

Tutti jusqu'a la fin.
G^{ss} C. et Cymb:

tr

Flûtes
Hautb:
Clar (Sib)
Cors (Lab)
Bassons
Pistons (Sib)
Tromb:
Timb: (Lab Mib)
Quatuor:

DUETTINO.

Rep: Alexis! Hermosa!

All^o vivo.

ALEXIS.

Musical staff for Alexis, starting with a treble clef, key signature of two flats, and 5/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

Quoi c'est vous!

HERMOSA.

Musical staff for Hermosa, starting with a treble clef, key signature of two flats, and 5/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

All^o vivo.

1^{er} Viol: légèrement. oui, c'est

Hautb:

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including staves for the piano and timpani. Dynamics include *f* and *p*. Performance instructions include *Tutti sans Timb.*, *Quatuor.*, and *Clar:*.

Timb:

Musical staff for Alexis in the second system, with lyrics: "O sur-pri-se! Cet ha-bit? se peut-

O sur-pri-se!

Cet ha-bit?

se peut-

Musical staff for Hermosa in the second system, with lyrics: "moi. Et pourquoi? m'ap-par-tient

moi.

Et pourquoi?

m'ap-par-tient

Piano accompaniment for the second system, including staves for the piano and timpani.

Musical staff for Alexis in the third system, with lyrics: "-ill! vous se-riez sans cor-set

-ill!

vous se-riez

sans cor-set

Musical staff for Hermosa in the third system, with lyrics: "C'est le mien un gar-çon sans ju-

C'est le mien

un gar-çon

sans ju-

Piano accompaniment for the third system, including staves for the piano and timpani.

A. *f*
 Quel bon heur Vous fit du C'en est fait
 H. -pons Que le sort se_xe fort C'en est fait
 Tutti.

A. douce es pé - ran - ce Tu sou - ris tu sou - ris à nos a -
 H. douce es pé - ran - ce Tu sou - ris tu sou - ris à nos a -

A. -mours De sor.mais notre exis - ten - ce N'au - ra plus que
 H. -mours De sor.mais notre exis - ten - ce N'au - ra plus que

A. *p*
 de beau jours Tu sou_ris à nos a_mours Tu sou.
 H. de beau jours Tu sou_ris à nos a_mours

Fl. Hautbois
 Clar.
 p Quatuor.

A. -ris a nos a_mours ah!

H. Tu souris a nos a_mours ah!

Hautb:
Clar:
Quatuor

A. J'ai re_pris les ha_bits Ils me vont

H. vous aus_si que voi_ci a ra_

T. I.^o
p. légèrement.

A. Et j'en ai Quel bon_heur! Nou pou_

H. vir Grand plai_sir Dé_sor_mais

A. -vons Et sans ê_tre Tous les deux oui

H. a ja_mais a bla_mer Nous r'aimer oui

1^{er} Viol.
Cors.
Basson
Quat:
Flûte.
Hautb.
Clar:
Gaiïve.

A. tous les deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les

II. tous les deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les

A. deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les deux nous r'ai-

II. deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les deux nous r'ai-

Rit.

Cors

A. -mer nous r'ai-mer

II. -mer nous r'ai-mer

Tutti.

ff

Flûtes.
Hautb.
Clar. (Si b)
Cors (Lab)
Basson.
Piston (Si b)
Tromb.
G^{re} Caisse et Cymb.
Quatuor.

Œ. 8.

BARCAROLLE - BOUFFE.

Rep: Oui, monseigneur!

All^o vivo.

THEODORINE.

ROMBOÏDAL.

CACATOIS.

PIANO.

Tutti.

1^{re} Viol.

f

p Quatuor seul

R.

belle Pié-tro le gon do lier Ai-mait un' jou-ven-elle D'meurant sur

Harmonie

R.

son pa-lier Le pèr' de cett'jeun' fil-le Vieil-lard oc-to-gé

Harmonie

Fl. et Hautb.

Basson.

- nai - re Lui dit t'au - ras beau gein - dre il ne s'ra ja - mais l'mien
 Flûte.
 Hautb.
 Clar: suivez le chant
 p^{te} flûte.

T.
 Tzing!
 B.
 Tzing! Tra la la la la — glis - se glis - se ma gon - do - le
 C.
 Tzing! Tra la la la la — glis - se glis - se ma gon - do - le
 Tutti.
 Cymb: seule.

Tra la la la la — v'la c'que c'est qu'un' bar - ca - rol - le
 Tra la la la — v'la c'que c'est qu'un' bar - ca - rol - le

T.
tra la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

R.
tra la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

C.
tra la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

CHŒUR.
tra la la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

tra la la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

tra la la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

mf

T.
Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la

R.
Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la

C.
Tra-la la la la Cet-te chan-son la v'la

CHŒUR.
Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la

Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la

Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la

Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la

f *ff*

CACATOIS - 2^e COUPLET.

Vous au-riez vu ses larmes C'était com-

1^{er} Viol.

p Quatuor seul



me un ruis - seau Dans la vil - le en a - larmes Ou n'allait qu'en ba -



teau Les com - mu - ni - ca - tions en fur'nt en fur'nt in - ter - cep -

Basson.



Tzing

té - es, Et le Facteur ru - ral don - na sa démis - si - on Tzing

Tzing

1^{re} Flûte.

f Tutti

Clar. suivez le chant.

Gymb. seul.



p

Tra la la la la — glis_se, glis_se ma gon-do-le Tra la la la la —

Tra la la la la — glis_se, glis_se ma gon-do-le Tra la la la

p

Tra la la la la glis_se glis_se

V'la c'que c'est qu'un' barca_rol_le Tra la la la la — glis_se glis_se

V'la c'que c'est qu'un' barca_rol_le Tra la la la la glis_se glis_se

Tra la la la la la glis_se glis_se

Tra la la la la la glis_se glis_se

Tra la la la la la glis_se glis_se

T
ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

R
ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

C
ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

CACATOIS. 3^e COUPLET.

En - fin un jour le

C
pè-re dit: ça m'est bien é - gal E - pou-se le, ma

ROMB:

C. chère J'vas me j'ter dans l'ea - nal Si vous vou - lez a - voir d'au -

Basson.

R. - tres ren - sei - gue - ments La jeun' fille est vi - sible de mi - di

Suivez le chant.

T. Tzing!

R. à quatre heu - - res Tzing! Tra la la la la

C. Tzing! Tra la la la la

1^{re} Flûte.

Tutti.

Cymb: seul,

R. glis-se, glis-se ma gon-do-le Tra la la la la — V'la c'que c'est qu'un'

C. glis-se, glis-se ma gon-do-le Tra la la la V'la c'que c'est qu'un'

T. Tra la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

R. bar-ca-rol-le Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

C. bar-ca-rol-le Tra la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

p Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

p Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

p Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

T.
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

R.
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

C.
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

T.
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

R.
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

B.
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

f

ff

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled T, R, C, T, and R. Each vocal part has the lyrics 'Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The key signature is three flats, and the time signature is 3/4.

MARCHE NUPTIALE.

Flûte.
Hautb.
Clar. (La)
Cors (La)
Basson.
Pistons. (La)
Tromb.
Quatuor.

Rép: courons à la Chapelle.

PIANO.

COUplet FINAL.

All^o vivo.

Rép: les guitares, vite! vite!

THÉODORINE.

ROMBOÏDAL.

CACATOIS.

PIANO.

Quatuor.

pièce Nous somm's fort a - lar - més! Messieurs, par sa fai - bles - se Laissez-vous

ROMBOÏDAL.

de - sar - mer Les au - teurs de la cho - se Re - clam'nt votre in - dul -

THÉODORINE.

- gen - ce Mesdam's un bon mouv'ment C'est des pèr's de fa - mille!...

T. *f* Tzing!

R. *f* *p* Tzing! Tra la la la la — glis - se, glis - se ma gon - do - le

C. *f* *p* Tzing! Tra la la la la — glis - se, glis - se ma gon - do - le

f *p* Tutti.

Cymb: sente.

R. Tra la la la la V'la e'que c'est qu'un' bar-ca - rol - le

C. Tra la la la V'la e'que c'est qu'un' bar-ca - rol - le

This system contains the vocal parts for Soprano (R.) and Contralto (C.) and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Tra la la la la V'la e'que c'est qu'un' bar-ca - rol - le".

T. Tra la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

R. Tra la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

C. Tra la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

Tra la la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

Tra la la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

Tra la la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

This system contains the vocal parts for Tenor (T.), Soprano (R.), and Contralto (C.), followed by a piano accompaniment section. The vocal lines continue with the lyrics: "Tra la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

T.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

R.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

C.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

T.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

R.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

B.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

f (RIDEAU)

FIN.