

- ~~1. *Lehrbuch der Orgel*~~
- ~~2. *Die Orgel der Kirche, von C. F. W. Bach*~~
3. *Fragebogen zur Organlehre*

Mus 448/6

~~1740,6~~

173

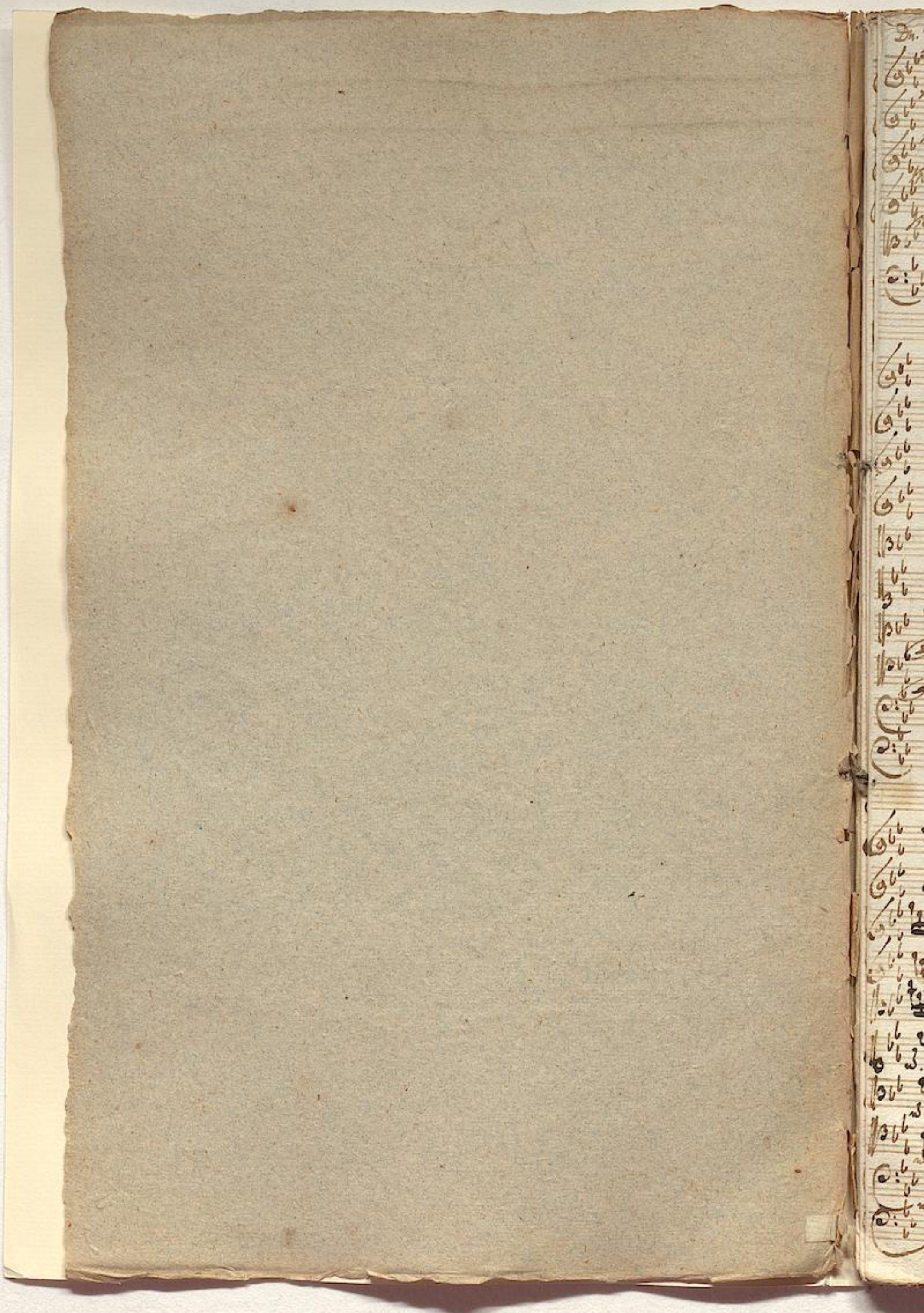
~~6~~

6

*Partitur*

*M. Jan. 1740. 32<sup>te</sup> Jafgang*







Dr. S. p. Epiph.

S. P. S. M. Jan. 1740.

51

Handb. 1.  
Handb. 2.  
Viol. 1.  
Viol. 2.  
Viol. 3.  
Viol. 4.

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

god - weislich  
god - weislich  
god - weislich  
god - weislich  
god - weislich  
god - weislich  
god - weislich  
god - weislich

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Ich Dein Anblich  
Ich Dein Anblich  
Ich Dein Anblich  
Ich Dein Anblich  
Ich Dein Anblich  
Ich Dein Anblich  
Ich Dein Anblich  
Ich Dein Anblich



Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller  
 Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller  
 Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller  
 Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller  
 Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller  
 Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller  
 Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller  
 Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller  
 Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller  
 Ich hab' die Aufrichtigkeit in An - sichts aller



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and Latin lyrics. The page is numbered '2' in the top right corner. The lyrics include:

*galude - omni hinc hinc*  
*galude omni hinc hinc*  
*galude omni hinc hinc*  
*galude omni hinc hinc*

*Fay:*

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include:

*galude omni hinc hinc*  
*galude omni hinc hinc*  
*galude omni hinc hinc*  
*galude omni hinc hinc*

Final section of the handwritten musical score on this page. The lyrics include:

*galude omni hinc hinc*  
*galude omni hinc hinc*  
*galude omni hinc hinc*  
*galude omni hinc hinc*



*And. aff. G. G. G.*

Handwritten musical notation on five staves, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on five staves, consisting of rests and a few notes.

*Affettuoso.*

Handwritten musical notation on five staves, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various rhythmic values and clefs.



Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes:

*Biggeln, schlingeln, fang die hochzeit  
 ist der untrug der untrug. geliebte  
 geliebte  
 geliebte  
 ist der untrug der untrug. geliebte*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes:

*Ich rühm dich  
 Ich rühm dich  
 Ich rühm dich  
 Ich rühm dich  
 Ich rühm dich  
 Ich rühm dich  
 Ich rühm dich  
 Ich rühm dich  
 Ich rühm dich  
 Ich rühm dich*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes:

*Ich will dich  
 Ich will dich  
 Ich will dich  
 Ich will dich  
 Ich will dich  
 Ich will dich  
 Ich will dich  
 Ich will dich  
 Ich will dich  
 Ich will dich*



Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of the word "Tutti" written in the left margin. A large, ornate initial letter is visible at the beginning of the second system.

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex rhythmic patterns. There are several instances of the word "Tutti" written in the left margin. A large, ornate initial letter is visible at the beginning of the second system.

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation is simpler, featuring many quarter notes and rests. There are several instances of the word "Tutti" written in the left margin. A large, ornate initial letter is visible at the beginning of the second system.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include:

*Ich hab' dich mein Jesum  
 Lieblich erlitten  
 Das mich erlitten  
 Das mich erlitten  
 Das mich erlitten*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, along with some decorative flourishes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



3. Eine Gefühne krieff auß in die Welt zu bringen, so die Welt die Welt ist.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style with some decorative flourishes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style with some decorative flourishes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style with some decorative flourishes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style with some decorative flourishes.



*And.*  
 Musical notation on five staves. The bottom staff contains the lyrics: "Steh in dem Licht" and "in dem Licht".

Musical notation on five staves.

*And.*  
 Musical notation on five staves. The bottom staff contains the lyrics: "Herr in der Höhe" and "Herr in der Höhe".

*And.*  
 Musical notation on five staves. The bottom staff contains the lyrics: "Herr in der Höhe" and "Herr in der Höhe".

*And.*  
 Musical notation on five staves. The bottom staff contains the lyrics: "Herr in der Höhe" and "Herr in der Höhe".



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *...al. ...al. ...*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *...al. ...al. ...*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *...al. ...al. ...*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *...al. ...al. ...*



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Singen heil" and "Singen heil" are written in cursive above the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "mein Zeyen" and "mein Zeyen" are written in cursive above the vocal staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Lob" and "Lob" are written in cursive above the vocal staves.



*lento*

glaub ich nicht.

*lento*

Ich aber glaube mit mir.

*lento*

*Col. Deo Gloria*



173.

4.

7

Geych auf den Herrn  
und auf

a

2

Hantl.

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Qu. 3. p. Epist.  
1740.





1. *Bragt auf den Herrn* p. *ff.* *f.*

*Adetuan*

*Joseph ritter*

*Capo*



1. *Vivace.* 8

*1. Hand.*

*Fort.*

*mp.*

*fasto tolv.*

*Capo*

*Drum auf mich hören.*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Vivace.', 'mp.', 'Fort.', and 'fasto tolv.'. There are also performance instructions like '1. Hand.' and 'Drum auf mich hören.'. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the top right corner. The number '8' is written in the upper right corner. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.







Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in brown ink on aged, yellowed paper.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo) at the beginning of the first staff.
- Chords nach 2. Gen. 1.* written below the first staff.
- 1.* written below the second staff.
- fort.* (forte) markings appearing frequently throughout the score.
- f.p.f.p.* (forzando piano) markings appearing in the middle section.
- tr* (trill) marking above the 11th staff.
- affettuoso* marking above the 12th staff.
- Recitativo* marking above the 13th staff.
- pp.* markings appearing again in the lower section.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *mf.*, and *ff.*. The score is divided into sections by tempo markings: *Adagio* at the top, *Allegro* in the middle, and *Andante* at the bottom. The music consists of melodic lines with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

| Recitar |

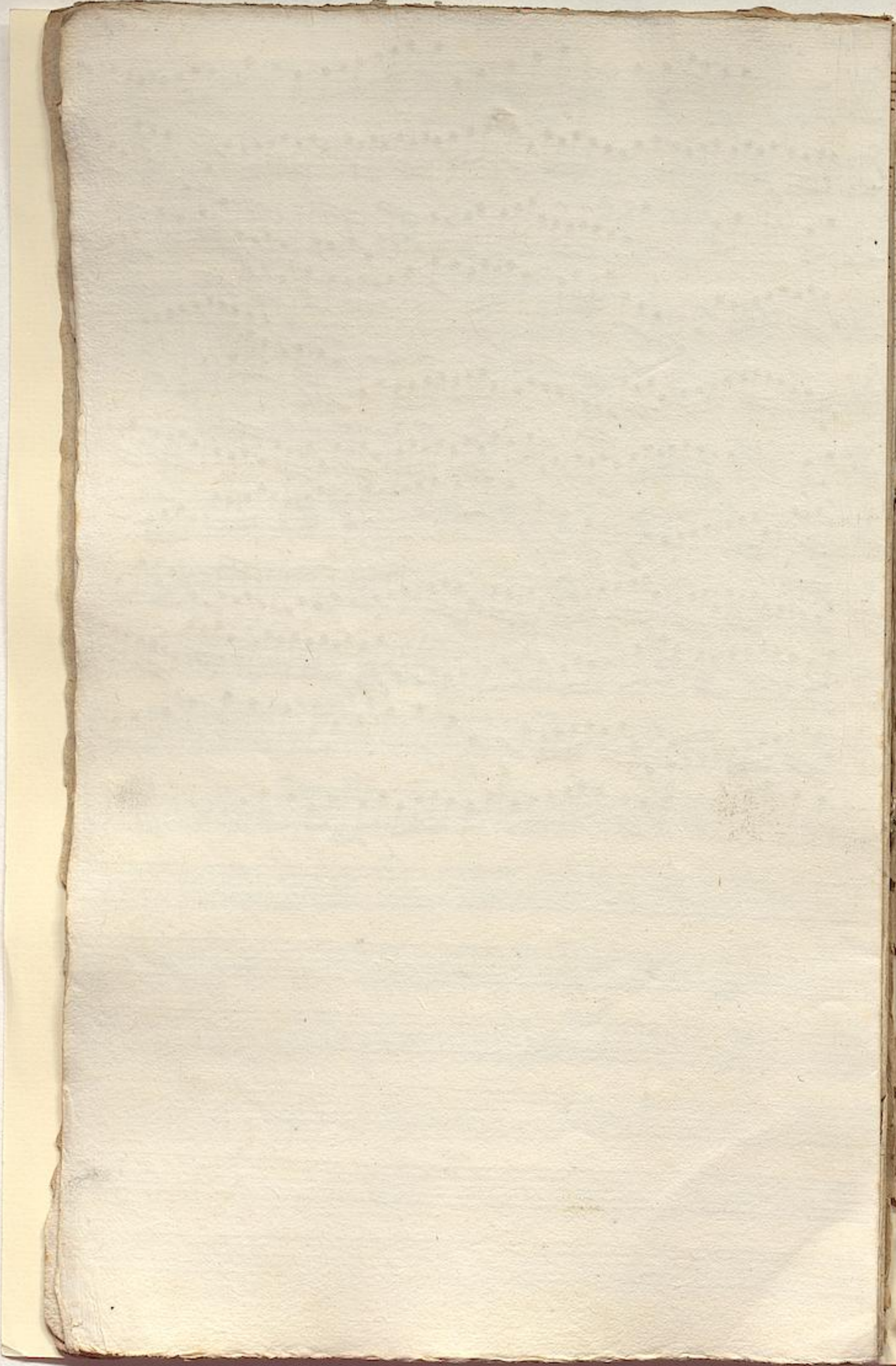


Choral. *Andante* *sol.* *tutti* 10

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Andante' and the dynamic 'sol.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sol.', 'tutti', and 'Andante'. The paper is aged and shows some staining.













Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *fort.*, *pp.*, *piano*, and *Vivace*. The score concludes with the instruction *Capo || Recital. ||*





Choral. Ordnung

Handwritten musical score for a choral work, consisting of 12 staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes various musical markings such as *solo*, *tutti*, and *dim.* (diminuendo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The staves are numbered 1 through 12. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper.







Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in brown ink on aged, yellowed paper.

Dynamic markings include *pp.*, *fp.*, *mp.*, and *ff.*. The score is divided into sections by repeat signs and includes the following markings:

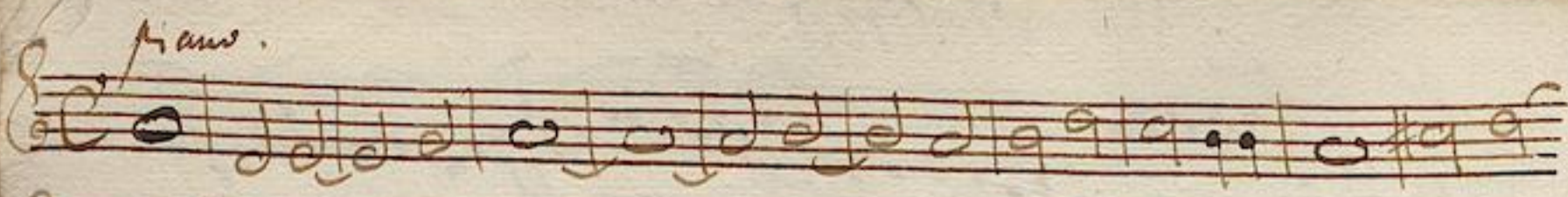
- Grave* (written above the first staff)
- Recitativo* (written above the 11th staff)
- Capo* (written above the 18th staff)

Other markings include *affettuoso* and *forz.* (forzando). The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.





*Mus.*



*Vivace.*



*no gam p.*



*rit. cresc.*





Viola

*pp. fult.*  
*Grays! uoy dr.*  
*pp. fult. pp. fult.*  
*f.p. f.p. fult. f.p. f.p.*  
*pp. f. pp. fult.*  
*Adfettion. fult.*  
*fult. adfettion.*  
*Recitat* //  $\text{B}^{\sharp} \text{C}$   
*Capo* //  
*pian.*



Vivace.

Handwritten musical notation on ten staves. The first staff is marked "pp." and "f." with the instruction "Alto hand". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp.", "f.", and "pp.".

Clapo Recitat 3/8

Handwritten musical notation on ten staves. The first staff is marked "Pia. pian." and "pp.". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp.", "f.", and "pp.".

Handwritten musical notation on three staves, appearing to be a continuation or a separate section of the piece.



Violone.

*Craxit unffronf.*

*pp* *f.*

*tutti*

*Fag: f. p. f. p.*

*Fag.* *tutti*

*pp* *f.*

*C* *C#* *o* *d#* *d* *a* *a*

*affettuoso.*

*Inful velted j.*

*C* *C#* *C*

*Capo*

*C* *o* *o* *#* *o* *o* *d* *j* *#* *a* *o* *d* *j* *#* *d* *d* *#* *d* *d* *o*

*o* *#* *d* *d* *d* *d* *a* *j* *#* *a* *a* *#* *a* *#* *d* *d* *d* *d* *r* *a* *o* *C* *#* *#* *g.*



Vvare

*Josub hands.*  
*mp.*  
*fort.*  
*fort.*  
*fort.*

The first section of the manuscript, titled 'Vvare', consists of six staves of handwritten musical notation. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics markings include 'mp.' (mezzo-piano) and 'fort.' (forte). The piece concludes with a double bar line.

*J. Herro*

A single staff of handwritten musical notation, possibly a signature or a short piece, written in the same style as the previous section. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps.

*Choral*  
*Inim is mis Jm s.*

The second section of the manuscript, titled 'Choral', consists of three staves of handwritten musical notation. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The notation is simpler, featuring mostly quarter and half notes. The piece concludes with a double bar line.



Violone.

16

*Grave* *mp.* *pp.* *stacc.* *Forz.* *Forz.* *Forz.* *pp.* *Forz.* *Affettuoso.* *Insub. molto.* *Capo*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The page is numbered '16' in the top right corner. The title 'Violone.' is written at the top center. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Grave', 'mp.', 'pp.', 'stacc.', 'Forz.', and 'Affettuoso.'. There are also some performance instructions like 'Insub. molto.' and 'Capo'. The paper is aged and shows some wear at the edges.





*Vivace.*

*no hand p.* *mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*

*mp.*





Hautbois. 1.

*Chrysol auf des Jerns.*

*John nicht.*

*Quel.*

*Drum in ein.*

Recitat

Capo

Recitat

Aria

Recitat.









Hautbois. 2.

*Ergebt mich Ohn.*

*Recitat* ||

*Ergebt mich Ohn.*

*Recitat* ||

*Recit. Aria* *Recitat* ||

*Final.*

*Ergebt mich Ohn.*







Canto.

fra - got fraget nach dem Herrn fra - got fraget nach dem Herrn  
 und nach seiner Majestät — — — — — für - sat dein Antlitz für - sat dein  
 Antlitz allwege sein An - litz allwe - ge geben - — — — — — Let ze  
 sandet gedenket seiner Wunderwerck geirren - — — — — — Let ze sandet ge  
 denket seiner Wunderwerck die für - die für - — — — — — die für ge  
 dan sat der Herr kan alles thun, er kan auch Wolff u. Meuter  
 haben auch seine Allmacht laud ihm, der Herr schiff erretten. Wenn wir in  
 seinem Willen uns und sein in Exil/ob/stand gelassen stell, so spricht für  
 gann auf unser fluch ja ja ich will und laß und trost und gültte sein  
 Ich hab dich — — — — — tet wann wir be - — — — — ten wann wir  
 glan - — — — — big wann wir gläubig vor ihn traten so istb nicht mir  
 sonst nicht mir sonst - gabsan Jesu dich - — — — — tet wann wir be -  
 ten wann wir glan - — — — — big für ihn traten so istb  
 nicht mir sonst - — — — — so istb nicht mir sonst gabsan. Jesu dich -  
 — — — — — nung Inson an - — — — — me seuchen gabs ihn mir gelaf - — — — —







*Solo.* *tutti* *Alto.* *Solo.* *tutti*

fra - - - get fraget nach dem fromen fra - - - get fraget nach dem  
 fromen und nach seiner Macht - - - *Solo.* süßet sein Antlitz süßet sein  
 Antlitz süßet sein Antlitz allwege *tutti.* geben - - - das gedemütet seiner  
 Wunderwort geben - - - das gedemütet seiner Wunderwort  
 Die Er - Die Er gegeben Die Er - Die Er gegeben hat  
 Recitat *tutti*  
 Jesus wolle wenn wir bitten wenn wir  
 gläubig für ihn treten so ist nicht umsonst gegeben Jesus wolle  
 wenn wir bitten wenn wir gläubig für ihn treten so ist  
 nicht umsonst gegeben ar - me Leiden geht ihn mir gelas - sen  
 an Jesus ist das uns die mer - ken lindern und uns heilen kan  
 Jesus ist das uns die mer - ken lindern und uns heilen kan *Capell*

Recitat || Aria || Recitat ||

*volti.*

*Christ auf dem*



Dem ich mich ihm anvertraue,  
 Was nicht mehr ist sonst strebt,  
 Ihm sey es heimgepflegt  
 Dem mir was ihm gefält

Dem Will ist mein Begier  
 Der ist und bleibt der Beste

Das glaub ich fest und feste  
 Was dem der glaubt mit mir

1740.





alto.

swaget mich dem Herrn fraget fraget mich dem Herrn

und mich seiner Maest singet sein Aublich singet sein Aublich

singet sein Aublich allwege gedanket seiner wunderthat

gedanket seiner wunderthat die Er die Er gott sein die Er

die Er gott sein fact **Recitat**

Gott selbet wenn wir beten wenn wir gläubig für Ihn

beten so ist nicht unser Gott selbet wenn wir

beten wenn wir gläubig für Ihn beten so ist nicht unser ge-

han freut uns dessen da- mo Gehen, gott Ihn mir gelas- sen

an Gott ist der unser beschützen lindern und aufheben kan

Gott ist der unser beschützen lindern und aufheben kan **Capell**

**Recitat** // **Aria** // **Recitat** //



Dann ist mich ihm ausgebe,  
 Nach nicht mehr sein sonst stöbe,  
 Ihm ist so sein gestell.  
 Dann mit was ihm gefällt.

Dann will ist man begier  
 Der ist und bleibt der beyte

der gläub ist sein und feste  
 woß dem der gläubt mit mir

3. 4. 3. 1. 2.  
 2. 3. 3. 10.



Tenore

*sol.* *tutti* *sol.* *tutti*

fra - get fraget nach dem heern fra - get  
 fragt nach dem heern und nach seiner Macht — — — spricht ihm  
 andlich — — — allwo- ge- gen — — —  
 — — — get gedenkt seiner Wunder werit gen — — — get  
 gedenkt seiner Wunder werit die er — die er — — — gethan

*tutti*

Man die er gethan hat  
 Jesu' erbetet wann wir beten wann wir gläubig  
 für ihn beten so istb nicht unsonst gethan Jesu' erbetet  
 wann wir beten wann wir gläubig für ihn beten  
 so istb nicht unsonst gethan ar- me seelzen gott ihn mir ge-  
 laf sein an Jesu' ist das mit seiner her linden und auf seilen  
 kon Jesu' ist das mit seiner her linden und auf seilen kon

Recitat // Aria //

verte

*F* *pp* *mf* *f*

glaubt auf den



Kommt kommt die ihr im Land sey, bey Jesu ist Rath trost und  
 gült zu finden, und seine Liebe ist bereit uns aller Sünden zu  
 binden. Leget uns gänzlich seinem Willen, Er kan Er will  
 Er wird die kindt Angst bald stillen.  
 Denn ich mich ihm ergeben  
 Nur nicht mehr auf sonst strebe  
 Denn sey es fern ge-  
 Denn mir was ihm ge-  
 Dein Will ist mein Gesetz  
 Der ist und bleibt der  
 beste  
 Das glaub ich still und feste  
 wost dem Erb  
 glaubt mit mir



Basso.

*tutti*  
 fraget fraget nach dem Herrn — — — — — und nach seinen  
 Maßen — — — — — sch. küßet sein Anlich — — — — — alle  
 — — — — — *tutti* — — — — — *sch.* — — — — — *alle*  
 — — — — — *tutti* — — — — — *sch.* — — — — — *alle*  
 — — — — — *tutti* — — — — — *sch.* — — — — — *alle*  
 — — — — — *tutti* — — — — — *sch.* — — — — — *alle*

Recitativo

Uan die Leiden hat  
 Jesu' erlitten wann wir beten wann wir gläubig für ihn  
 beten so ist nicht umsonst geschehen Jesu' erlitten wann wir beten  
 wann wir gläubig für ihn beten so ist nicht umsonst geschehen  
 laßt mich wissen ach me Leiden laßt ihn mich gelassen an Jesu'  
 ist das nicht Syme- hon lindern mich auf seilen kan Jesu' ist das nicht

Capell

Syme- hon lindern mich auf seilen kan.  
 Ein Wall hoch gläubet er nicht, ob dem will soll Jesu' erlitten können der für nicht  
 sichtbar ist, denn wenn ihm Trost und Rath gebirgt, so will er da und dort nach  
 Hilfe rufen und laßt so seine Noth noch mehr. Ein rechter Geist gibt solchen  
 Zweifel kein Gesox, er weiß und glaubt in Jesus' sich, sein Jesu' kann mit Allmacht



Gänzen, daß schwache Erntz zum besten werden und seine Lohnung krieffung  
 ein Mann er zu Jesu sprach, so wünsch die Erntz ab Him  
 Ich hab Jamt kan al - lob al - lob andern Christ gelber gelber in der  
 Noth Christ lathen lathen in dem Tod Jesu Jamt kan al - - - - - lob  
 andern Christ gelber gelber in der Noth Christ lathen lathen in dem Tod  
 Christ lathen lathen in dem Tod. Kommt im pfad - - - - - ab Erntz - zu  
 tragen mich so dar siß ihm mir klagen mich so dar siß ihm mir klagen  
 Ich samtl mir getro - - - - - den Müß und maßt und -  
 - - - - - luf al - - - - - lob güt und maßt und - luf al - lob güt *ff. Allt.*  
*tutti*  
 Ich hab mich ihm ergeben ihm sey al dem gestalt  
 Nach mich mich in sonst, treibe dem mich was ihm gefall  
 Dem Will ist mir Loger Ich ist und bleibt der beste  
 Ich glaub ich ist und feste wußt dem das glaubt mich  
 mich







Dann ist mich Ihm angetra, Ihm sey es feingestellt,  
 Nach moßte mich in sußt habe, dann meinet Ihm gefällt,  
 Damit will ich man begier, so ist mir bleibt er best  
 was glaub ich schiff mich fahr, so soll dem der glaubt mit mir



