

# Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

*Publiés et annotés*

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

*Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris*

N° 1. Onze Fugues	M.D.	G.F. HANDEL	net 7 f. ..	N° 14. Cantilena Anglica Fortunæ	M.D.	S. SCHEIDT	net 2 f. 50
2. Prélude et Fugue en Sol mineur	A.D.	D. BUXTEHUDE	net 3. ..	15. Fugue en Sol	M.D.	J.-L. KREBS	net 3. ..
3. Choral	A.D.	N. BRUHNS	net 3. ..	16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga	M.D.	F.X.A. MURSCHAUSER	net 2 f. 50
4. Prélude et Fugue en La	M.D.	J.G. WALTHER	net 2 f. 50	17. Quatre Courantes	F.	G. FRESCOBALDI	net 2. ..
5. Chant de Noël (choral)	M.D.	J. PACHELBEL	net 2 f. 50	18. Deux Fugues en Ré mineur	M.D.	F. ROBERDAY le Père G. ZERNOHORSKY	net 2 f. 50
6. Fantaisie en Ré mineur	M.D.	J.P. SWEELINGK	net 3. ..	19. Deux Caprices, Fugue, Choral	M.D.	J.-P. KIRNBERGER	net 3. ..
7. Fugue en Sol mineur	A.D.	G. FRESCOBALDI	net 2. ..	20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur	M.D.	G.-P.-E. BACH	net 3. ..
8. Concerto	M.D.	W.F. BACH	net 3 f. 50	21. Prelude en Ré	(M.D.)	J. SEEGER	net 2. ..
9. Canzona en Sol mineur	M.D.	D. ZIPOLI	net 2. ..	22. Fugue en Ut	(M.D.)	D. BUXTEHUDE	net 2. ..
10. Deux Trios	M.D.	J.-L. KREBS	net 3. ..	23. Prélude - Choral, <i>Wir glauben all an einen Gott, Vater</i>	M.D.	KREBS - BACH	net 3. ..
11. Toccata en Fa	M.D.	G. MUFFAT	net 2. ..	24. Sonate en Fa mineur	(M.D.)	le Père J.-B. MARTINI	net 4 f. 50
12. Canzona en Sol mineur	M.D.	J.G. KERL	net 2. ..	25. Cinq Fugues et un Quatuor	A.D.	J. d'ANGLEBERT	net 3 f. 50
13. } Fugue en Fa mineur	A.D.	J. SEEGER	net 3. ..				
} Fugues en La et en Fa mineur	A.D.	G. KOPŘIWA					

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile  
D. Difficile — T.D. Très difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine  
Leipzig OTTO JUNNE.  
Bilbao, L.E. DOTÉSIO  
8, Calle de Doña María Muñoz

London,  
SCHOTT & CO

Bruxelles, SCHOTT Frères  
56, Montagne de la Cour  
New-York G. SCHIRMER  
Amsterdam G. ALSBACH & CO  
0 Z. Voorburgwal 33.



## NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c<sup>a</sup>. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par  $\wedge$ , le talon par  $\cup$ ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche;  $\wedge^r$  le pied en arrière,  $\cup^a$  en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit:  $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \dot{\text{q}}$ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en  $\frac{2}{4}$  pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

# DEUX CAPRICES

AVEC DES CONTREPOINTS DOUBLES

J. P. KIRNBERGER.  
(1721-1783.)

INDICATION  
DES JEUX:

**Récit:** Basson- Hautbois de 8, Flûte octaviante de 4 P.  
**Positif ou G<sup>d</sup> Orgue:** Jeux doux de 8 et de 4 P. Nasard de 2 P.  $\frac{2}{3}$  (*ad libitum*)  
**Pédale:** Bourdon et Violoncelle (ou Flûte) de 8 P.

(Allegro non troppo,  $\text{♩} = 120.$ )

(RÉCIT.)

ORGANO.

Sujet.

M. G.

(PED.)

(POS. ou G<sup>d</sup>O.)

★ (RÉCIT.)

(S. PED.)

(PED. SENZA MAN.)

(A. G. 122.)

Voyez \* Renversment à la 15<sup>e</sup>

(RÉCIT, SENZA PED.)

partie grave à l'8<sup>ve</sup> aigue.

partie aigue à l'8<sup>ve</sup> grave.

partie aigue à la 15<sup>e</sup> grave.

Sujet par mouvement contraire

à l'8<sup>ve</sup> grave.

Sujet par mouvement contraire à la 12<sup>e</sup> grave.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation. The lower staff contains the instruction "Voyez :S:" near the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff contains the instruction "Voyez :S:" and the lower staff contains the instruction "Renversement à la 15<sup>e</sup> grave." below the first few measures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Sixth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Seventh system of musical notation. The lower staff contains the instruction "(Rit.)" near the end of the system.

## CAPRICE

SUR LE MÊME SUJET TRAITÉ DIFFÉREMMENT.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Flûtes harmoniques de 8 et de 4 P.  
**Positif ou G.<sup>d</sup> Orgue:** Gambe et Bourdon de 8 P.

(Allegro non troppo, ♩ 120.)  
 (RÉCIT.)

ORGANO.

\*\* Contrepoint à la 12<sup>e</sup>(POS. ou G.<sup>d</sup>O.)

The musical score is written for organ and consists of five systems of music. The first system is labeled 'ORGANO.' and includes the tempo and performance instructions. It features a recital section with a 3/8 time signature and a counterpoint section marked 'Contrepoint à la 12<sup>e</sup>'. The subsequent four systems continue the counterpoint section, showing intricate melodic and harmonic relationships between the upper and lower staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

à la 12<sup>e</sup>

à l'8<sup>ve</sup>

★★

(Rit.)

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation is in a single key signature (one flat) and a 3/4 time signature. The first system includes the instruction 'à la 12<sup>e</sup>' above the staff and '★★' between the staves. The second system includes the instruction 'à l'8<sup>ve</sup>' below the staff. The sixth system includes the instruction '(Rit.)' below the staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page number '5' is located in the top right corner, and the piece identifier '(A. G. 122.)' is at the bottom center.

## FUGUE EN SI b

J. P. KIRNBERGER.  
(1721-1783.)

(Alla breve,  $\text{♩} = 72$ .)

ORGANO. (*f* Grand chœur.)

(A. G. 122.)



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

*Risoluzione al contrario.*

Third system of musical notation, starting with the instruction *Risoluzione al contrario.* The music becomes more static, with a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand. The left hand has a simple, steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a trill (*tr*) in the right hand. The melody is more melodic and expressive, with a trill on a note in the right hand.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic development in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, including another trill (*tr*) in the right hand. The piece is moving towards its conclusion with more complex harmonic textures.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It features a trill (*tr*) in the right hand and concludes the piece with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a series of chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, showing a progression of chords and a melodic line in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent bass line and a treble line with chords. A pedaling instruction is present.

(PED.)

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, showing a more active bass line and a treble line with sustained notes.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final chord and a melodic flourish. A rallentando instruction is present.

(Rall.)

# CHORAL

WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTER.  
*Celui qui s'abandonne au bon Dieu.*

J. P. KIRNBERGER.  
(1721-1783.)

(Andante, ♩ = 66.) (RÉCIT, Hautbois et Cor de nuit.)

ORGANO. (P POSITIF, Flûtes de 8 et de 4 P.)

# Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue  
(ou Harmonium)

PAR

# G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

---

Prix: 3<sup>f</sup> net

---

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.  
Leipzig, **OTTO JUNNE**.  
Bilbao, **L. E. DOTÉSIO**  
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,  
**SCHOTT & C<sup>o</sup>**

Bruxelles, **SCHOTT Frères**  
56, Montagne de la Cour.  
New-York, **G. SCHIRMER**.  
Amsterdam, **G. ALSBACH & C<sup>o</sup>**  
O.Z. Voorburgwal, 99.

·1895·

*Paris, Durand & Fils*