

50^e

Enseignement du Violon

P. BAILLOT

VINGT-QUATRE ETUDES

Suite à l'ART DU VIOLON

en 4 Livres

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1 ^{er} LIVRE	net: 1.50
<u>2^e LIVRE</u>	— 1.50
3 ^e LIVRE	— 1.50
4 ^e LIVRE	— 1.50



EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET		PRIX NET
	fr. c.		fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 ^{re} et 3 ^e positions	2 »	LACOME (P.). Berceuse, 3 ^e position	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 ^{re} position	1 50	LIÉGEOIS. Berceuse, 1 ^{re} position.	1 50
— Six pièces faciles, 1 ^{re} position :		MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 ^{re} et 3 ^e positions	4 »
N° 1. Tendre aveu	2 »	MEREAUX. Hymne du matin, 3 ^e position.	1 50
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile	2 »	MESSERER. Lied, 3 ^e position	2 50
N° 3. Au bon vieux temps	2 »	MILLET. Menuet, 3 ^e position	2 »
N° 4. Menuet	2 »	— A vol d'oiseau, 3 ^e position.	3 »
N° 5. La Chanson du Pauvre	2 »	— Badinage, 3 ^e position.	2 50
N° 6. Chanson Indienne	2 »	— Chant du soir, 3 ^e position.	2 50
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 ^{re} position.	3 »	MOLÉ. Soupirs du cœur, Élégie, 3 ^e position.	2 »
— Sonatine facile, 1 ^{re} position	3 »	PLANCHET. Rêverie, 3 ^e position	2 50
— Scènes pittoresques :		— Capriccio, 3 ^e position.	2 50
N° 5. Menuet régence, 1 ^{re} position.	2 »	— A l'ombre, 3 ^e position.	2 »
N° 6. A travers bois, 1 ^{re} position.	2 »	REBER. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 ^{re} position	1 50	— Ariette, 3 ^e position	2 »
CORELLI. Largo de la 3 ^e sonate, 1 ^{re} position	1 25	— Ronde d'Auvergne, 3 ^e position.	2 »
CROCÉ-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 ^{re} position.	1 50	RONCHINI. Andante religioso, 3 ^e position	2 »
— Pour Glottis, 1 ^{re} position	1 50	ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 ^e position	2 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 ^{re} position :		— Marche des Troubadours, 3 ^e position.	2 50
N° 1. Berceuse.	1 50	RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 ^{re} position	2 »
N° 2. Menuet	1 50	SALZEDO. Berceuse, 1 ^{re} position.	2 »
N° 3. Pensée religieuse.	1 50	SAUZAY. Romance, 1 ^{re} position	2 »
N° 4. Pastorale.	1 50	SCHUBERT. Sérénade, 1 ^{re} position.	1 50
N° 5. Habanera	1 50	SCHUMANN. Rêverie, 1 ^{re} position	1 50
N° 6. Gavotte	1 50	SIGHICELLI. Calabraise, 1 ^{re} position	2 »
— Souvenances, 3 ^e position :		— Pastorale, 3 ^e position.	2 »
N° 1. Rêverie	1 50	— Barcarolle, 3 ^e position	2 »
N° 2. Chanson slave	1 50	THONY. Berceuse, 3 ^e position	2 »
N° 3. Ronde villageoise.	1 50	TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 ^{re} position :	
N° 4. Valse lente.	1 50	N° 1. Fougères.	1 »
N° 5. Pizzicati	1 50	N° 2. Rêverie	1 »
N° 6. Romance sans paroles.	1 50	N° 3. Doux Souvenir.	1 »
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 ^e position	2 »	N° 4. Rayons de soleil	1 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 ^e position	2 50	N° 5. Prière d'un Ange.	1 »
HAYDN. Sérénade, 3 ^e position.	1 50	N° 6. Feuilles de rose	1 »
HERFURTH (R.). Méditation, 3 ^e position	2 »	VANNEREAU. Chanson rustique, 1 ^{re} position	2 50
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 ^{re} position	2 »	WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 ^e position	2 50
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 6. Montagnarde, 3 ^e position.	2 50
— Op. 70. Marche Tzigane, 1 ^{re} position.	2 »	— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 ^e position.	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 50
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 27. L'Andalouse, 3 ^e position.	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 ^{re} position	2 »		

Enseignement du Violon

P. BAILLOT

VINGT-QUATRE ETUDES

Suite à l'ART DU VIOLON

en 4 Livres

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} LIVRE net: 1.50
2^e LIVRE — 1.50
3^e LIVRE — 1.50
4^e LIVRE — 1.50



EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

24 ÉTUDES

pour le VIOLON
(2^e SUITE)

NOUVELLE ÉDITION
Revue et doigtée par Ed. NADAUD
Professeur au Conservatoire N^o 1 de Musique de Paris

par P. BAILLOT
Op. posth.

7^e ÉTUDE

Maestoso assai

NOBILE ^{4^e C^{de}}

sur la 4^e C^{de} jusqu'à ce

signe ★

pp

pp

p

pp

Sul G.

Mouv! un peu animé.

VIOLON.

The image shows a page of violin sheet music with ten staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and trills. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. Performance markings include *1^{er} Mouvt* (first movement) and *largement* (largely). Specific notes are marked with *D et G*. The score is annotated with numerous fingerings (1-4) and bowing directions. A handwritten note on the left margin reads "2^e Violon - 1^{er} Violon - 150 centés". The piece concludes with a final cadence marked *largement*.

VIOLON.

ALLEGRO.
VIVACE.

The musical score consists of ten staves of music in G minor, 4/4 time. The tempo is marked 'ALLEGRO. VIVACE.'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *f*, *cres.*, and *pp*. It features numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). A 'segue.' marking is present between the first and second staves. The piece concludes with the instruction 'restez.' on the ninth staff.

VOLON.

A musical score for Violon, consisting of ten staves of music. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a second ending bracket. The second staff features a trill (*tr*) and continues the rhythmic intensity. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The fourth staff continues with piano dynamics and includes a first ending bracket. The fifth staff features a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The seventh staff includes a first ending bracket. The eighth staff continues with piano dynamics. The ninth staff features a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket. The score is filled with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLON.
8^{me} ÉTUDE.

Allegro.

du talon de l'archet.

MODERATO

The score consists of ten staves of music. It begins with a **MODERATO** tempo marking and a key signature of one flat (F major). The first staff includes a **f** dynamic and a **pp** dynamic. The second staff features a **f** dynamic and the instruction *animé. arco magno.* with an accent. The third staff has a **f** dynamic. The fourth staff includes a **dim** dynamic. The fifth staff is marked **p** and includes the instruction *3^e C^{de}*. The sixth staff has a **f** dynamic. The seventh staff includes a **p** dynamic. The eighth staff has a **f** dynamic and includes the instruction *4^e C*. The ninth staff includes a **p** dynamic. The tenth staff includes a **f** dynamic. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings (1-4) are indicated throughout.

VIOLON.

9^{me} ÉTUDE.

P. BAILLOT.

du milieu de l'archet.

MODERATO

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'MODERATO'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Performance instructions include *cres.* (crescendo), *diminuendo*, and *dimin.* (diminuendo). There are also markings for *septe* (seven) and *septe* (seven) with a dotted line. The score includes numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

VIOLON.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic. The second staff includes fingering numbers 1, 2, and 8. The third staff ends with a *f* dynamic. The fourth staff starts with *f* and includes a *cresc.* marking. The fifth staff begins with a *p* dynamic. The sixth staff includes a *p* dynamic and a *crescendo* marking. The seventh staff features *dolcissimo.* and *crescendo* markings, along with trills (*tr*). The eighth staff includes *f*, *rallentando.*, *pp*, and *a Tempo.* markings, along with trills. The ninth staff ends with a *cres.* marking. The tenth staff includes *pp*, *dolce.*, *loco.*, *pp*, and *ff* markings, along with fingering numbers 3, 4, and 5.

10^{me} ÉTUDE.

ADAGIO
QUASI
ANDANTE

dolce. *4^e C^{de} restez.* *ritf.*

loco. *3^e C^{dy}* *pp* *p*

pp *pp* *morendo.* *mf* *p* *ppp*

AGITATO

Presto ma non troppo.

f *mf* *f* *pp* *ppp* *pp* *f* *cres.* *f* *p* *p* *f* *pp* *ff* *sf* *f* *f* *f* *ff*

VIOLON.

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamic markings include *p*, *ff*, *f*, and *pp*. Performance instructions such as *rinf.* (ritardando) and *P tr.* (pizzicato) are present. A specific instruction *sur la touche.* is written below the eighth staff. The score concludes with a double bar line and the number 8, followed by a 4/4 time signature and a *ff* dynamic marking.

f 10882 R.

11^{me} ÉTUDE.

TENEBROSO Adagio non troppo. 4

3^e C^{de}

pp² pp pp

pp

3^e C^{de}

pp

4^e C^{de} 4^e C^{de}

p

3^e C^{de}

p pp

3^e C^{de} 4^e C^{de} 4^e C^{de}

pp p p

4^e C^{de}

VIOLON.

3^e C^{de} 4^e C^{de}

3^e C^{de}

tr. segue.

2^{loco.} tr. p. cres.

4^e C^{de} tr. p. pp.

3^e C^{de} 2^e C^{de} 3^e C^{de} p. ff. p.

p. pp pizzicato

Allegro
Maestoso.

f. 1. Le 3 Cordes doivent être attaquées ensemble.

1^{re} fois. 2^e fois.

1 4^{re} fois. 2^e fois.

VIOLON.

12^{me} ETUDE.

Vivace assai Détaché le plus court possible du milieu de l'archet sans quitter la Corde.

BATTERIE
DEL
MULINELLO.

The score consists of six staves of music. The first staff begins with the instruction *fp* and includes a *segue.* marking. The second staff continues the rhythmic pattern. The third staff includes a *loco.* marking and a fingering sequence of 4, 3, 4. The fourth staff includes a *2* fingering. The fifth staff includes a *3* and *4* fingering, and a *rinf.* marking. The sixth staff includes a *restez* marking and a *loco.* marking. The seventh staff includes a *sf* and *p* dynamic marking. The eighth staff includes a *p* dynamic marking and a fingering sequence of 2, 3, 2, 4.

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 19th-century violin literature, featuring intricate sixteenth-note passages and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). Performance instructions such as *restez.* (rest), *loco.* (loco), and *rinf.* (ritornello) are used throughout. The score concludes with a *pp* dynamic and a *diminuendo.* instruction. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and bowings are shown with flags and slurs. A *cres.* (crescendo) marking is present in the ninth staff.

41 882 R

GHIDONE & Cie Grav. Imp. 23, F8 St Denis, Paris

445175

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		NET			NET
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :			Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur		2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »		Op. 94. — 5 ^e — — — en ré majeur		2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »		Op. 95. — 6 ^e — — — en la majeur		2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »		Op. 224. — 7 ^e — — — en ré majeur		2 50
— N° 4. Valse	2 »		Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur		3 »
— N° 5. Complainte	2 »		Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur		3 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »		L'accompagnement d'orchestre		6 »
— N° 7. Marche	2 »		Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la		3 »
— N° 8. Minuetto	2 »		Op. 47. — 3 ^e — — — Dramatique en ré		3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »		Op. 103. — 5 ^e — — — en la sur la Sonnambula		3 50
— N° 10. Méditation	2 »		Op. 127. — 6 ^e — — — Originale en la		4 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »		Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour		3 »
— N° 12. Le Retour	2 »		Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie		3 »
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :			Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde		3 »
N° 1. Absence, menuet	2 »		Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de piano ou d'orgue :		
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »		I. Kyrie et Sanctus		2 50
N° 3. Lida, valse	2 »		II. Benedictus et O Salutaris		2 50
N° 4. Pavane	2 50		III. Agnus Dei et Final (Sortie)		2 50
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »		Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam		4 »
N° 6. Explication	2 »		Op. 20. — Souvenir, de Bellini		3 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50		Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant		3 »
N° 8. Marienka, polka	2 »		Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry		2 50
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :			Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.		2 50
N° 1. Marche	2 50		Op. 59. — Résignation (pièce), 2 ^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.		2 50
N° 2. Andante, prière	2 »		Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe)		2 50
N° 3. Menuet	2 »		Op. 195. — Canzonetta		2 »
N° 4. Valse	2 »		— Menuet-Sérénade		2 »
N° 5. Sérénade	2 50		Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique		3 »
N° 6. Mazurka	2 50		Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique		2 50
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50		Op. 206. — Rigodon		2 50
Le violon principal seul	2 »		L'accompagnement d'orchestre		5 »
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50		Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes		2 50
— 2 ^e — — — en sol majeur	2 50				
— 3 ^e — — — en la mineur	2 50				

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 192. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Paris - COSTALLAT — , Éditeur - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE	PRIX NETS	DIFFICILE (Suite)	PRIX NETS
Éléments du Violon		Léonard. Op. 21. 24 Études classiques.	6 »
		— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
		— La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris</i>	5 »
Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. <i>Chaque</i>	3 »	★Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices.	3 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3 »	★Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices.	3 »
★Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	6 »	★Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études.	2 50
MOYENNE FORCE		★Spohr (L.) 18 Études, 2^e violon <i>ad libitum</i>.	4 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme.		TRÈS DIFFICILE	
2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »	★Aïard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »
3 ^e série. École des Gammes	12 »	★Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates	3 »
★Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2 »	Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »	★Dworzak (É.). Op. 1. Six Caprices.	2 »
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste: 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »	★Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert.	1 50
★Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques.	3 »	— Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
ASSEZ DIFFICILE		Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
Baïlle. Op. 90. Moto perpetuo. Caprice espagnol	2 »	★Spohr. 1^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1^{re} série.	6 »	— 2^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
★Kreutzer (R.). Quarante Études.	3 »	★Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2^e violon <i>ad libitum</i>.	4 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2^e et à la 4^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>.	5 »	GRANDE DIFFICULTÉ	
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	6 »	★Ernst (H.-W.). Six grandes Études.	3 »
★Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices.	4 »	★Haït (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs. <i>Chaque.</i>	4 »
DIFFICILE		— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
★Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. <i>Chaque</i>	1 50	Lévêque. Six grandes Études gymnastiques.	
★Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »	— N° 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
★Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »	— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
		— — 3. Étude de justesse.	1 50
		— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i>	1 50
		— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
		— — 6. Étude. <i>Final du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
		★Lipinski. Op. 29. Trois Caprices.	2 »
		★Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »
		Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. <i>Chaque</i>	3 »
		★Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices.	3 »
		★ — Introduction et Variations sur Ne! cor piu spivies du Duo Merveille	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE. *sur la 4^e corde.*
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE *avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.*
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE *du pizzicato de la main droite et de la main gauche.*
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, *des accords sur 2, 3 et 4 cordes.*
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHÉ.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, *en sons harmoniques.*
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.

5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 *Études d'Artistes* qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos *Études* pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos *Études*; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.

