EDITION BREITKOPF

Nr. 3829

BUSONI

Choral-Vorspiel und Fuge

über ein Bachsches Fragment

Piano solo

254927

FERRUCCIO BUSONI

CHORAL-VORSPIEL

UND FUGE ÜBER EIN BACHSCHES FRAGMENT

(DER „FANTASIA CONTRAPPUNTISTICA“ KLEINE AUSGABE)

PRELUDIO AL CORALE

E FUGA SOPRA UN FRAMMENTO DI BACH

(EDIZIONE MINORE DELLA „FANTASIA CONTRAPPUNTISTICA“)

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG
E. B. 3829

Printed in Germany

CLOSED SHELF
M
25
B

FERRUCCIO BUSONI

Choral-Vorspiel und Fuge über ein Bach'sches Fragment.

DER unvollendeten Fuge hat der Herausgeber einen Abschluß angehängt, der einige Kombinationen mit den drei gegebenen Subjekten, das Hinzutreten des vierten (Haupt-) Subjektes und die Vervollständigung der Form darstellt. Als weiterer Anhang folgt die größere und freiere Verarbeitung des gesamten Themengehaltes. Eine noch umfangreichere, endgültige Fassung erschien als selbständiges Werk, unter dem Titel »Fantasia Contrappuntistica« bei Breitkopf & Härtel. Das vorliegende, kleinere, ist mehr auf die Klavierübung, als auf den Konzertvortrag gerichtet. F. B.

THE Editor has added to the uncompleted fugue a conclusion representing some combinations with the there given subject, the addition of the fourth (chief) subject, and the completion of the form. Then follows a further addition in the shape of the more ample and free treatment of the whole thematic contents. A still more extensive, and final version was published as an independent work by Mssrs. Breitkopf & Härtel under the title of "Fantasia Contrappuntistica'. The present smaller Edition is intended more for pianoforte study than for performance at concerts.

LA fin que nous avons ajoutée à la fugue inachevée est destinée à en parfaire la forme. Elle comporte quelques combinaisons des trois sujets donnés, ainsi que l'adjonction du quatrième (et principal) sujet. L'appendice qui suit résulte d'un développement plus large et plus libre de tous les éléments thématiques de l'œuvre. Une version définitive, de dimensions plus considérables, a paru chez Breitkopf et Härtel, sous le titre de »Fantasia Contrappuntistica« et constitue une œuvre à part. Celle que nous présentons ici, d'importance moindre, est un exercice de piano plutôt qu'un morceau de concert.

V. A. 3829

An Richard Buhlig.

Choral-Vorspiel und Fuge über ein Bachsches Fragment

(der „Fantasia contrappuntistica" kleine Ausgabe).

Preludio al Corale e Fuga sopra un frammento di Bach

(Edizione minore della Fantasia contrappuntistica).

Ferruccio Busoni.

Sostenuto religiosamente.

dolce sempre

riten.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

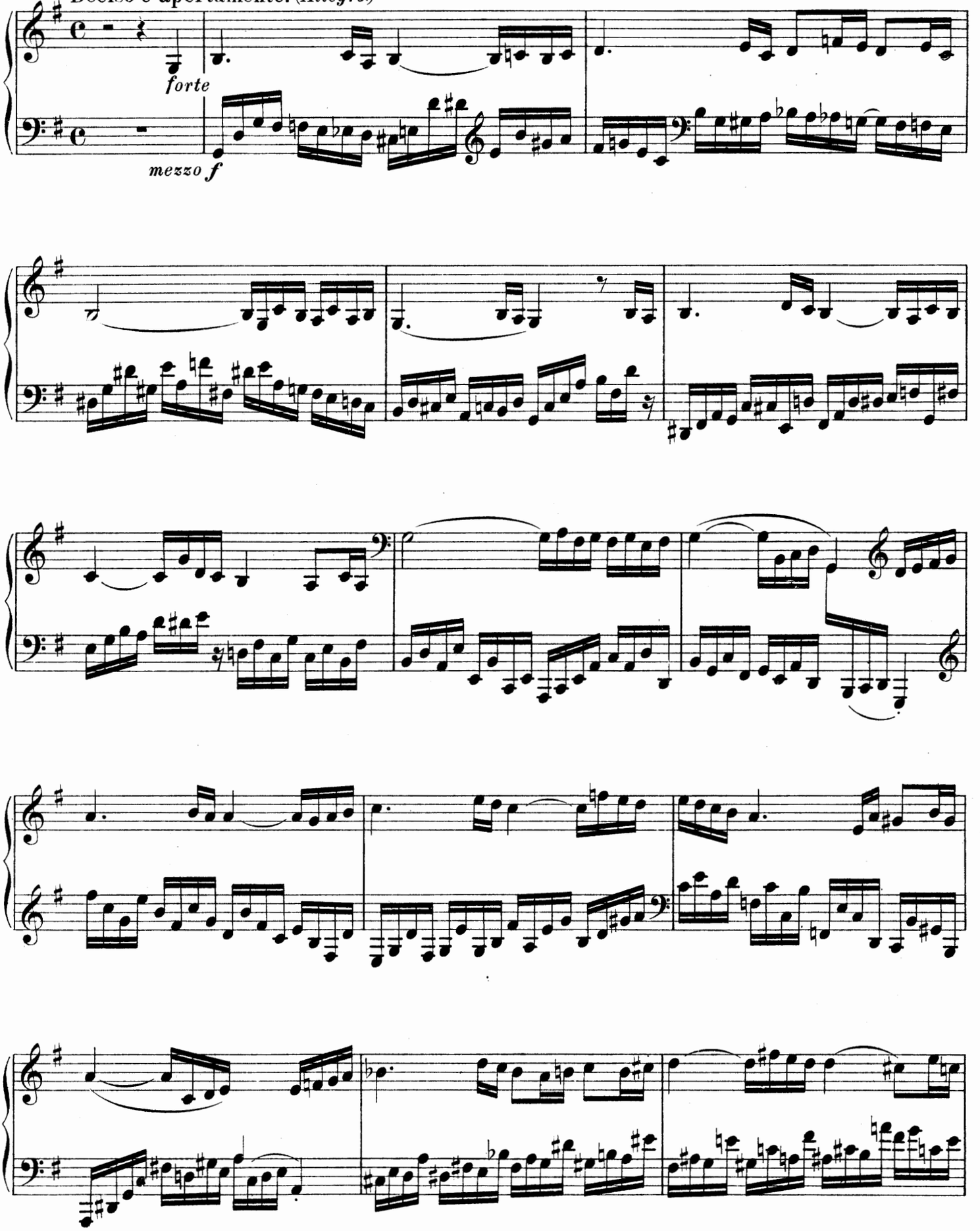
V. A. 3829.

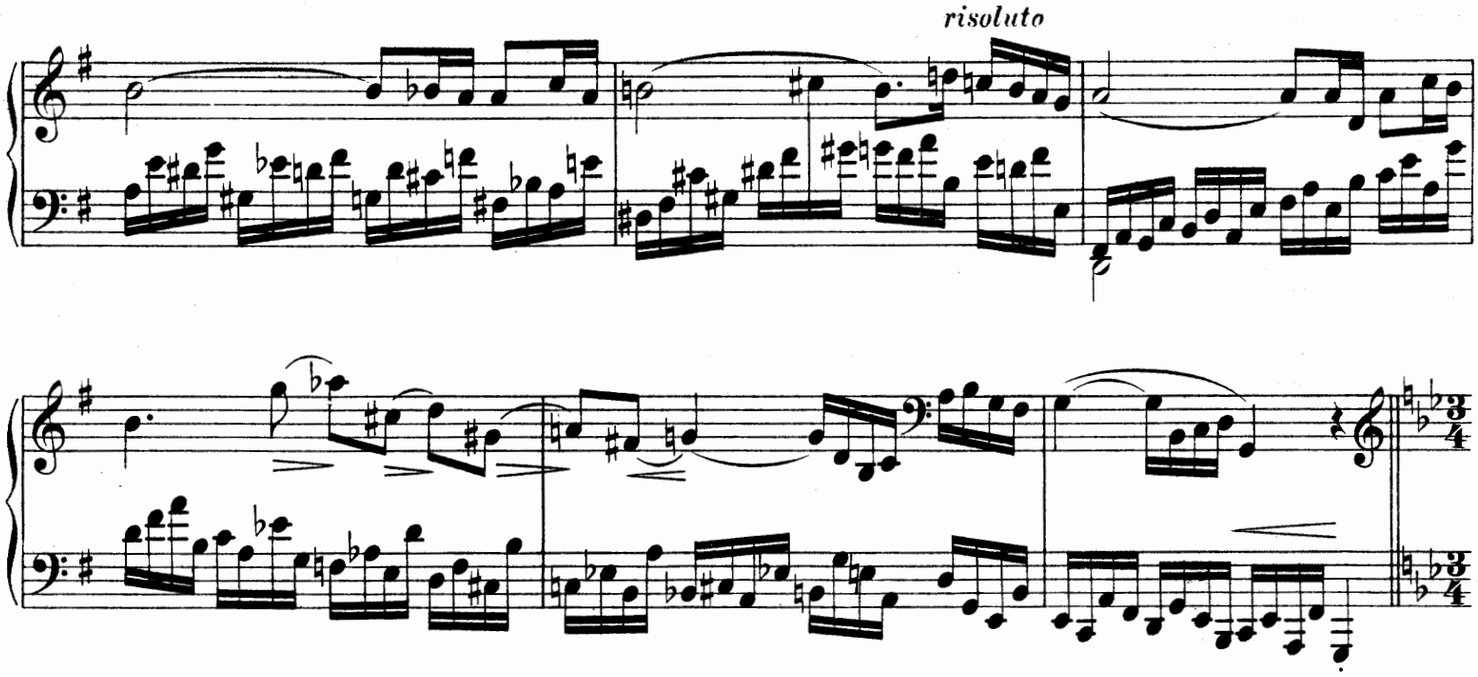
Copyright 1912 by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Deciso e apertamente. (*Allegro.*)

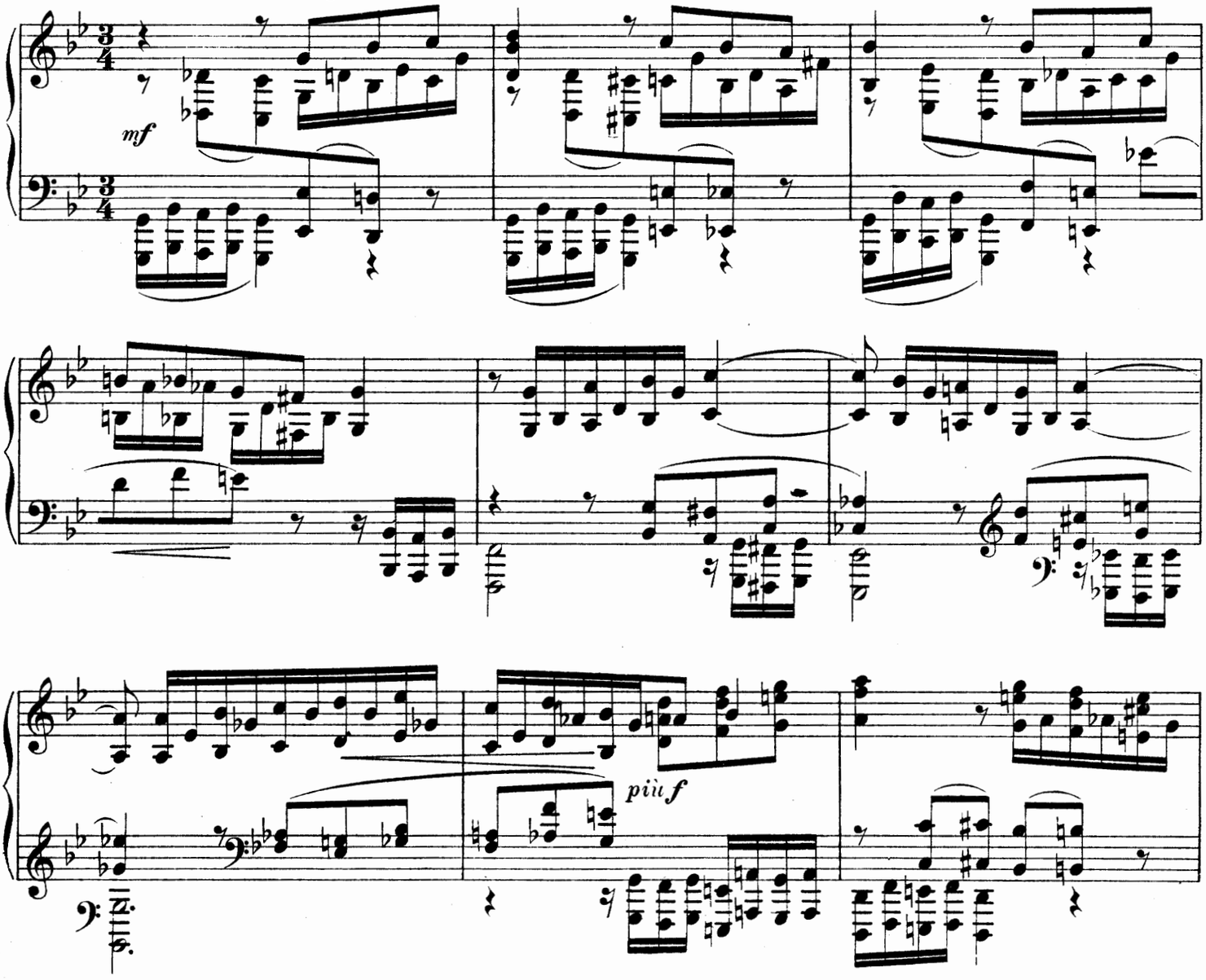
forte

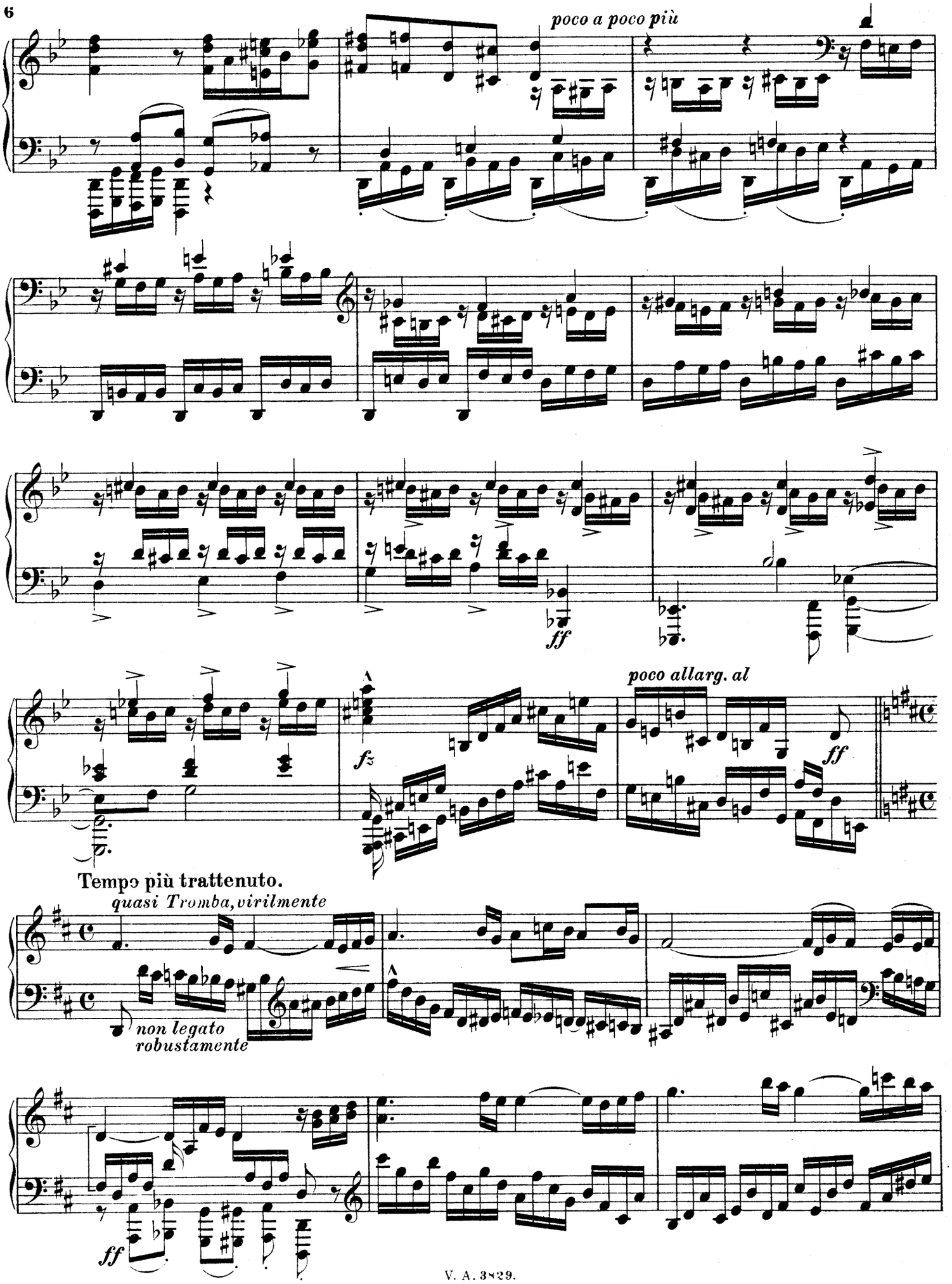
mezzo f

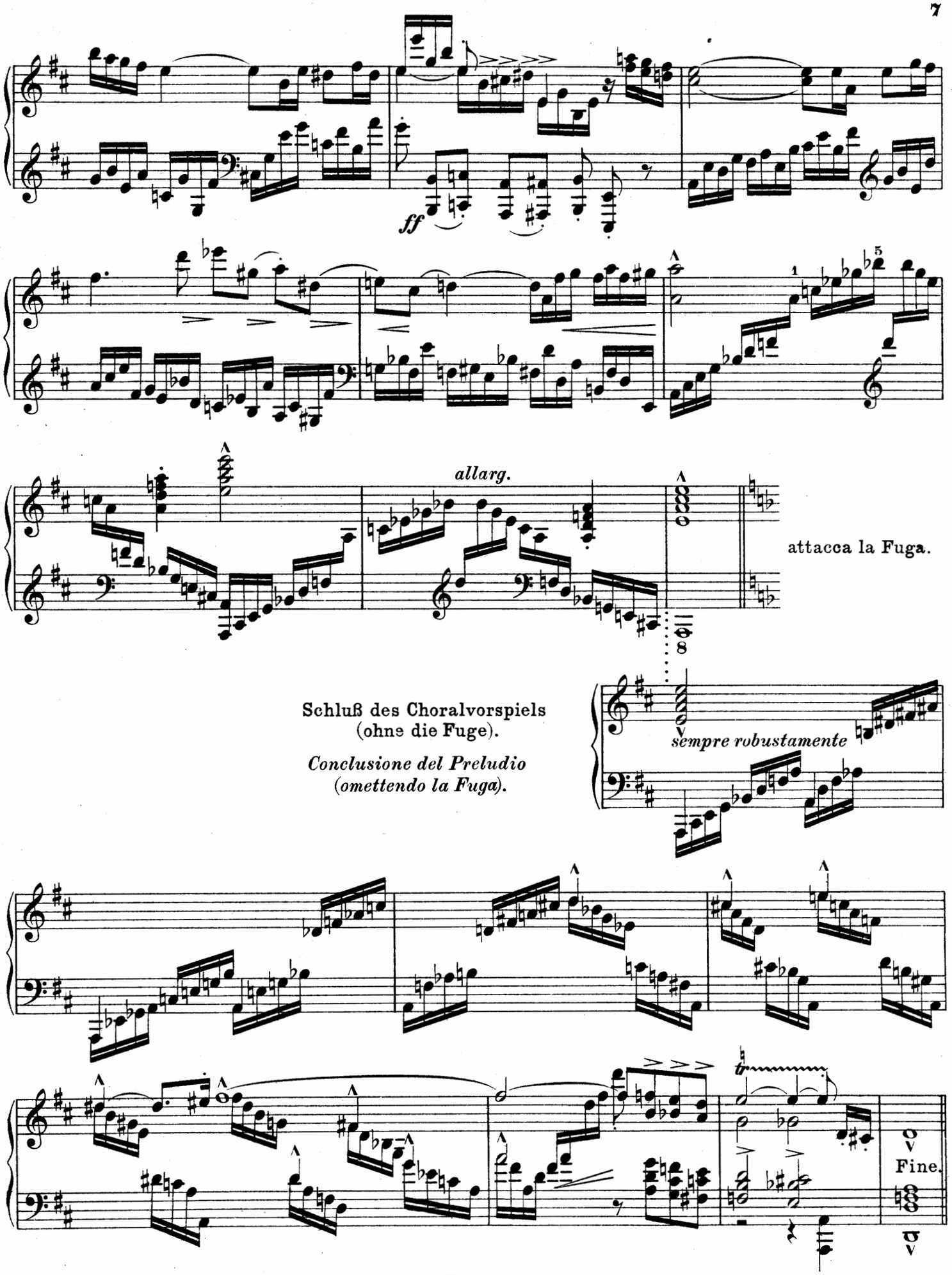




Quasi lo stesso tempo, ma piu segretamente.



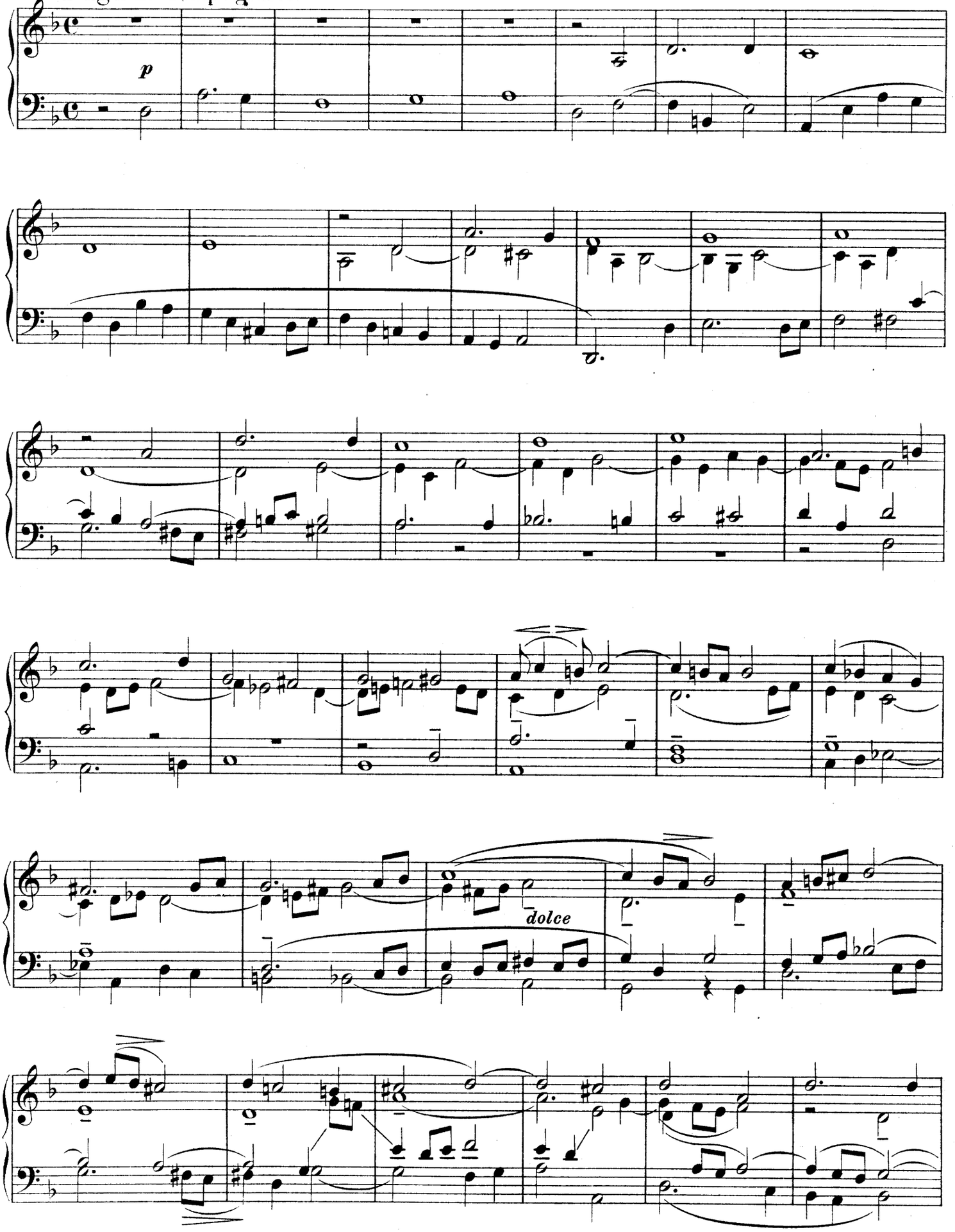

poco a poco più
ff
poco allarg. al
fz
ff
Tempo più trattenuto.
quasi Tromba, virilmente
non legato
robustamente
ff

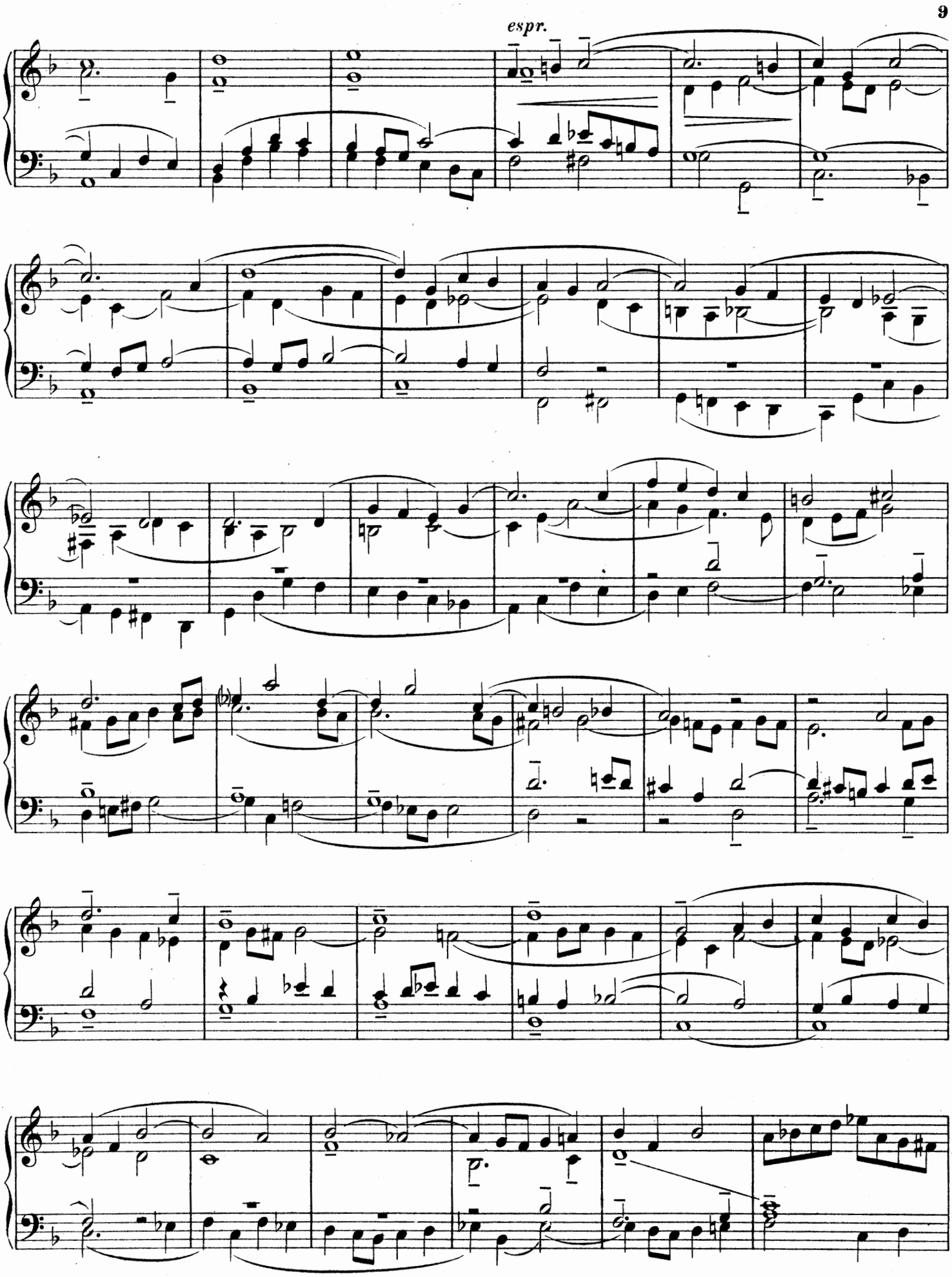


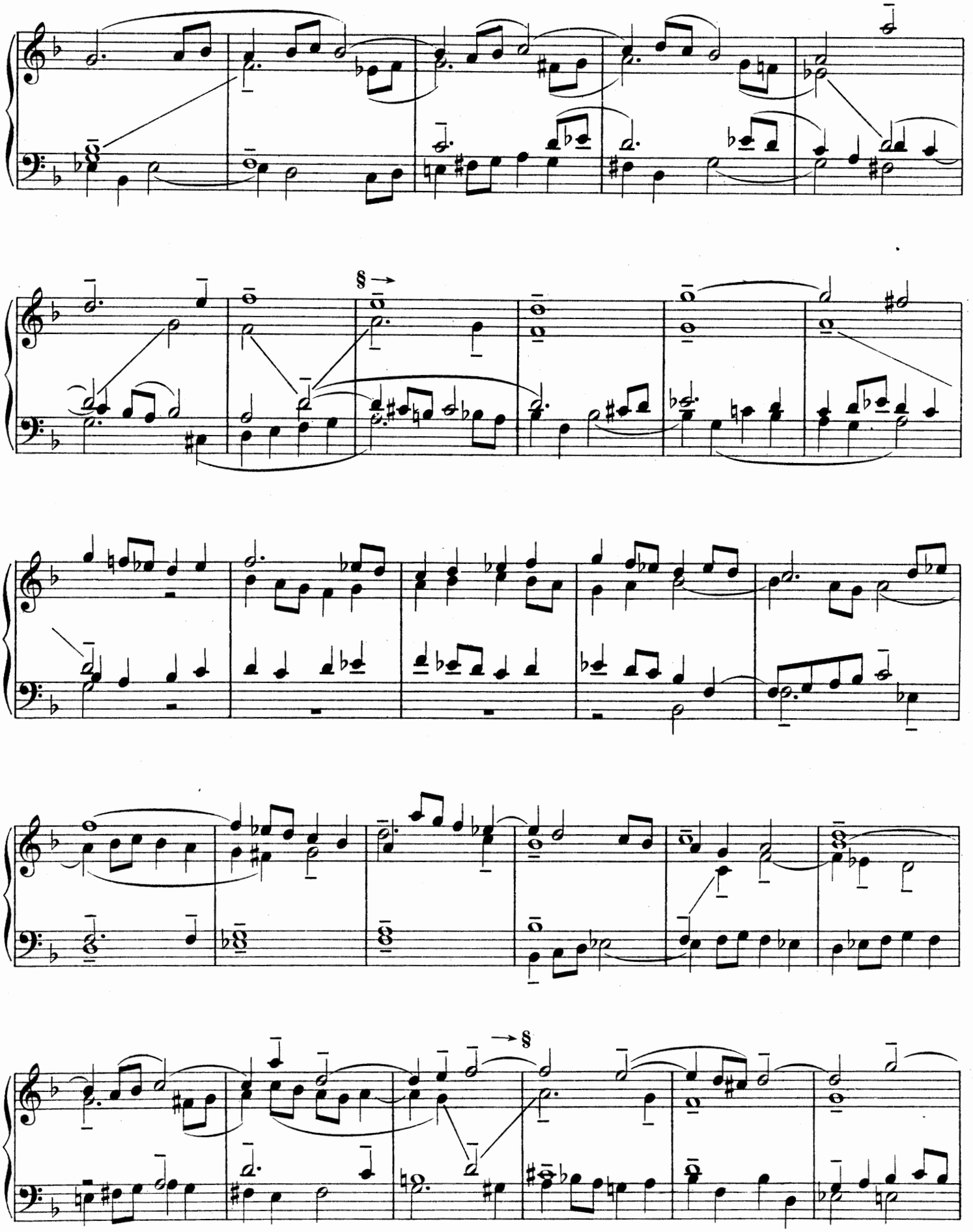
Schluß des Choralvorspiels
(ohne die Fuge).

Conclusione del Preludio
(omettendo la Fuga).

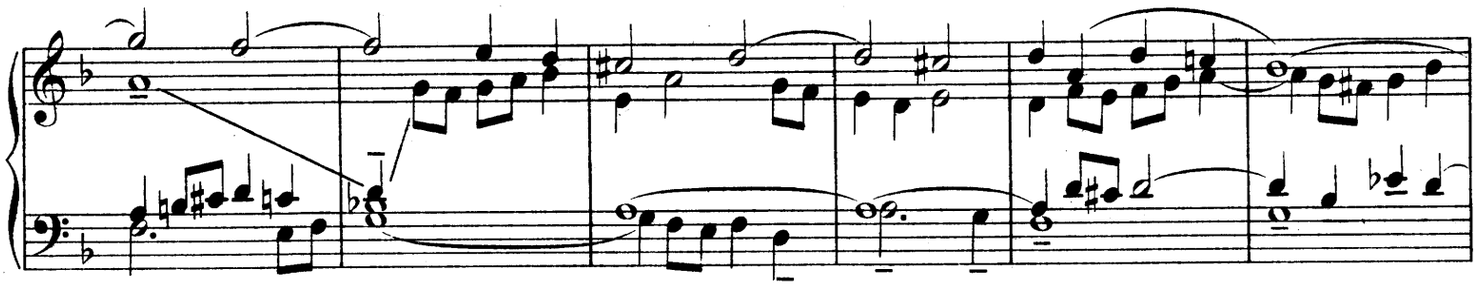
Fuga I. (Tempo giusto.)

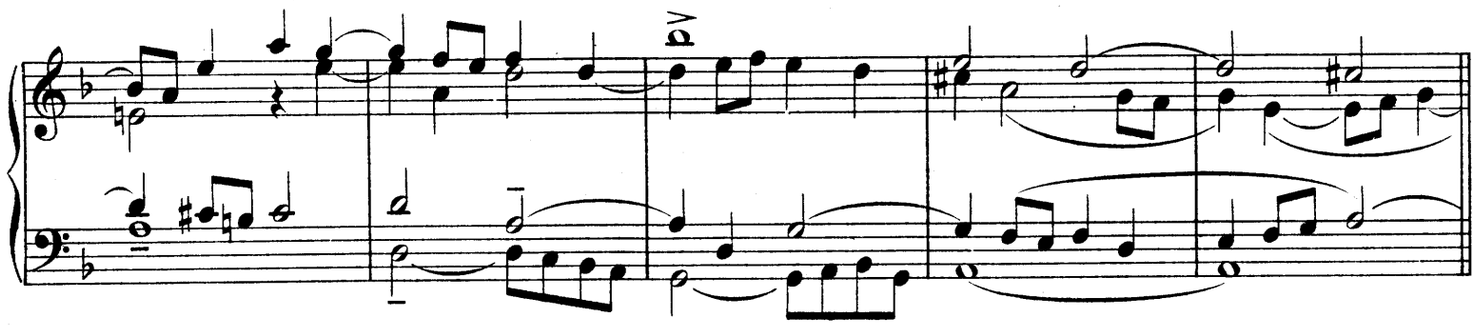



espr.

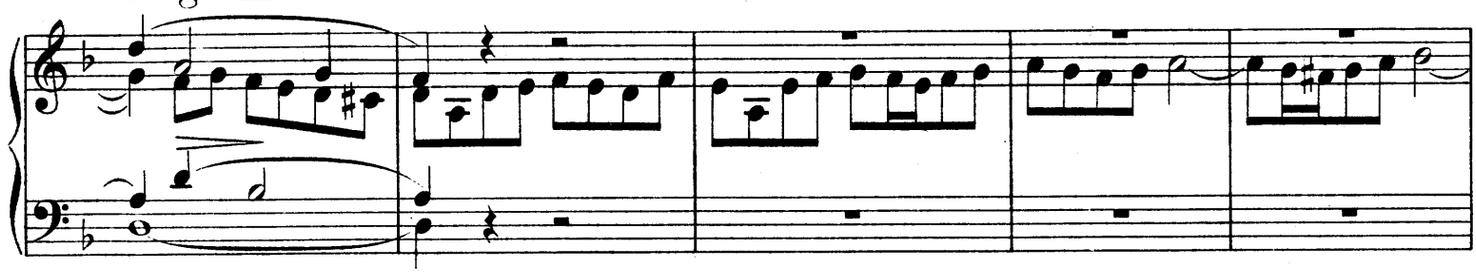


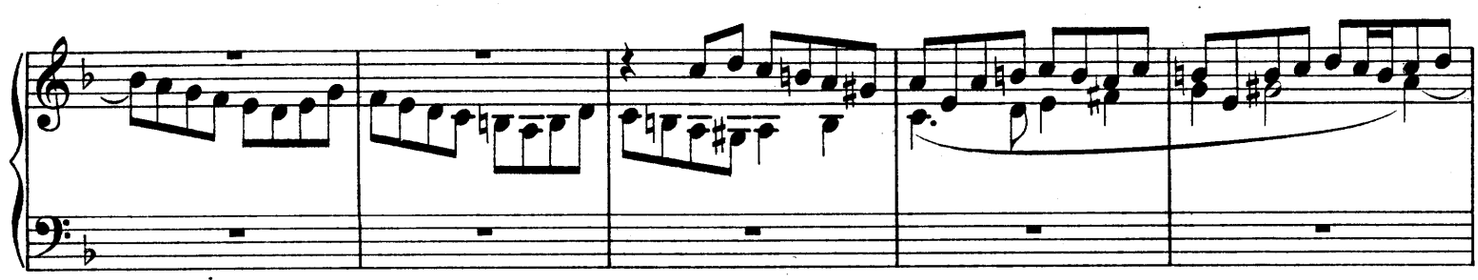
§ → § kann als Sprung benutzt werden.

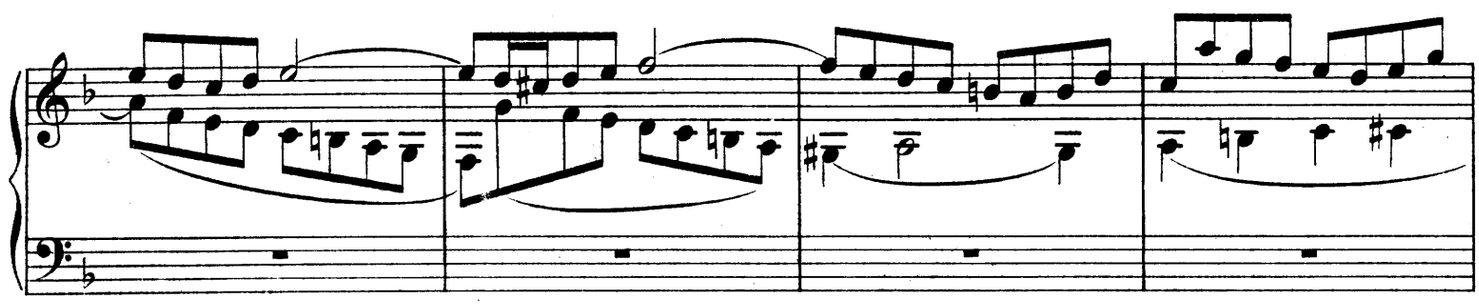


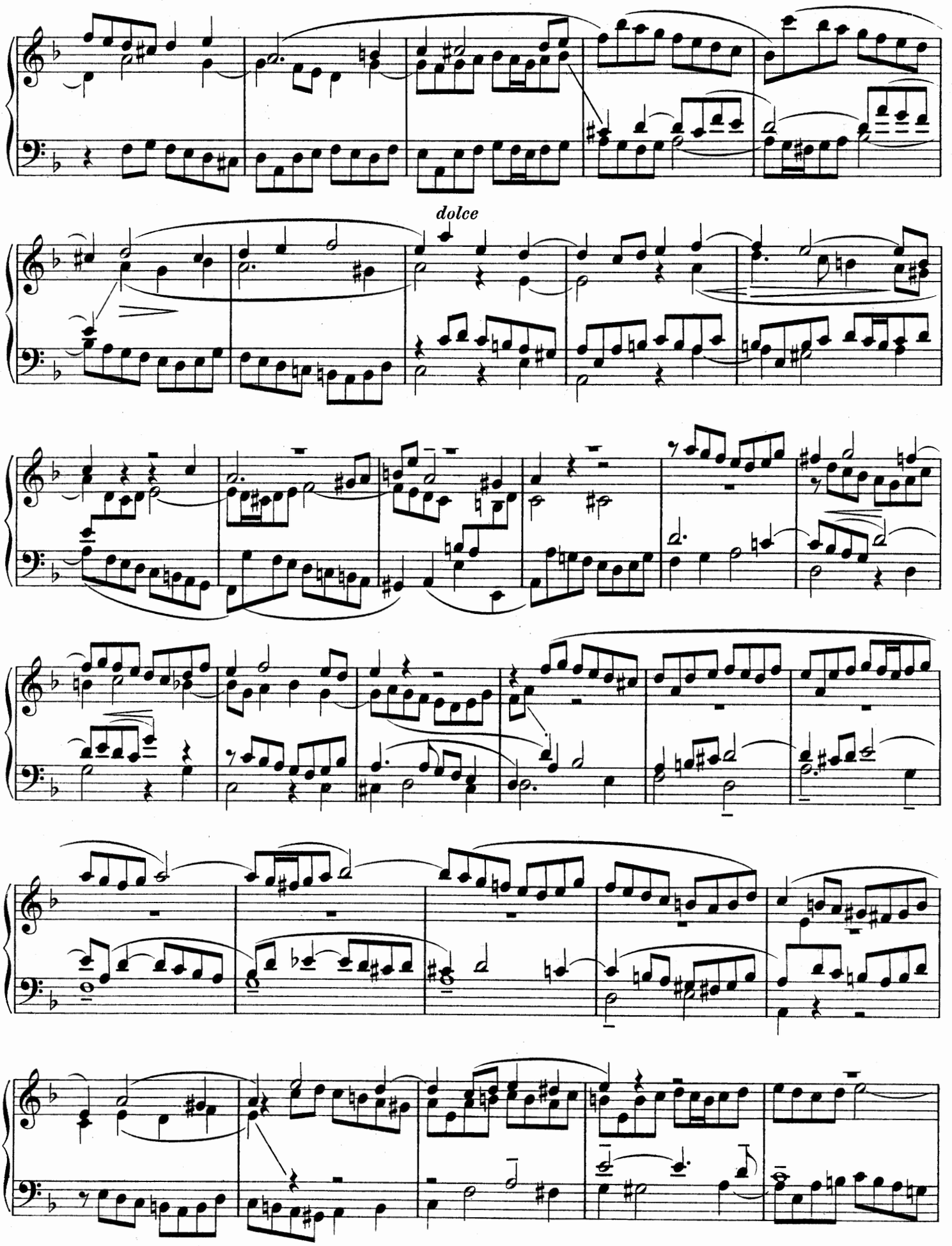


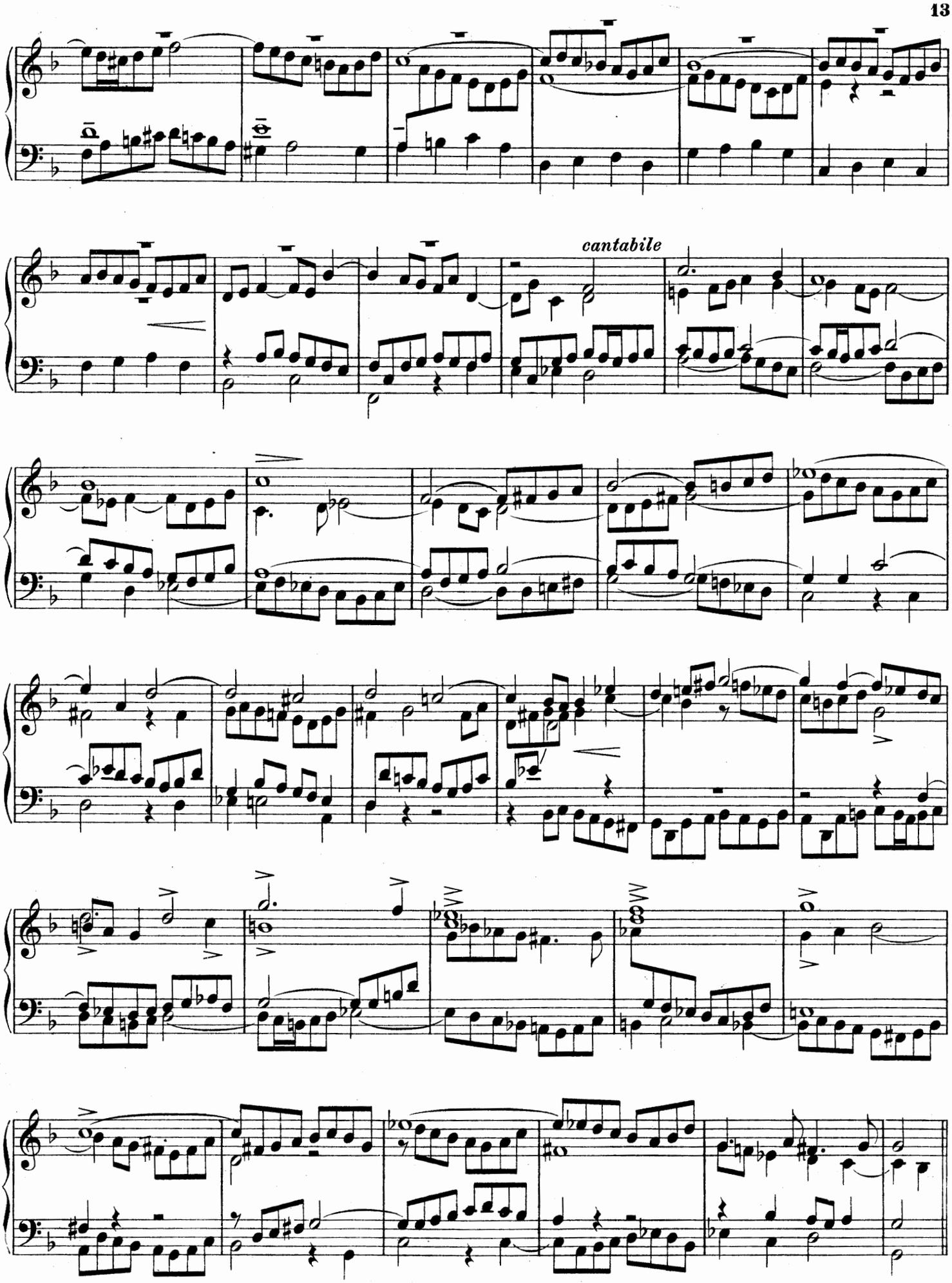
Fuga II.



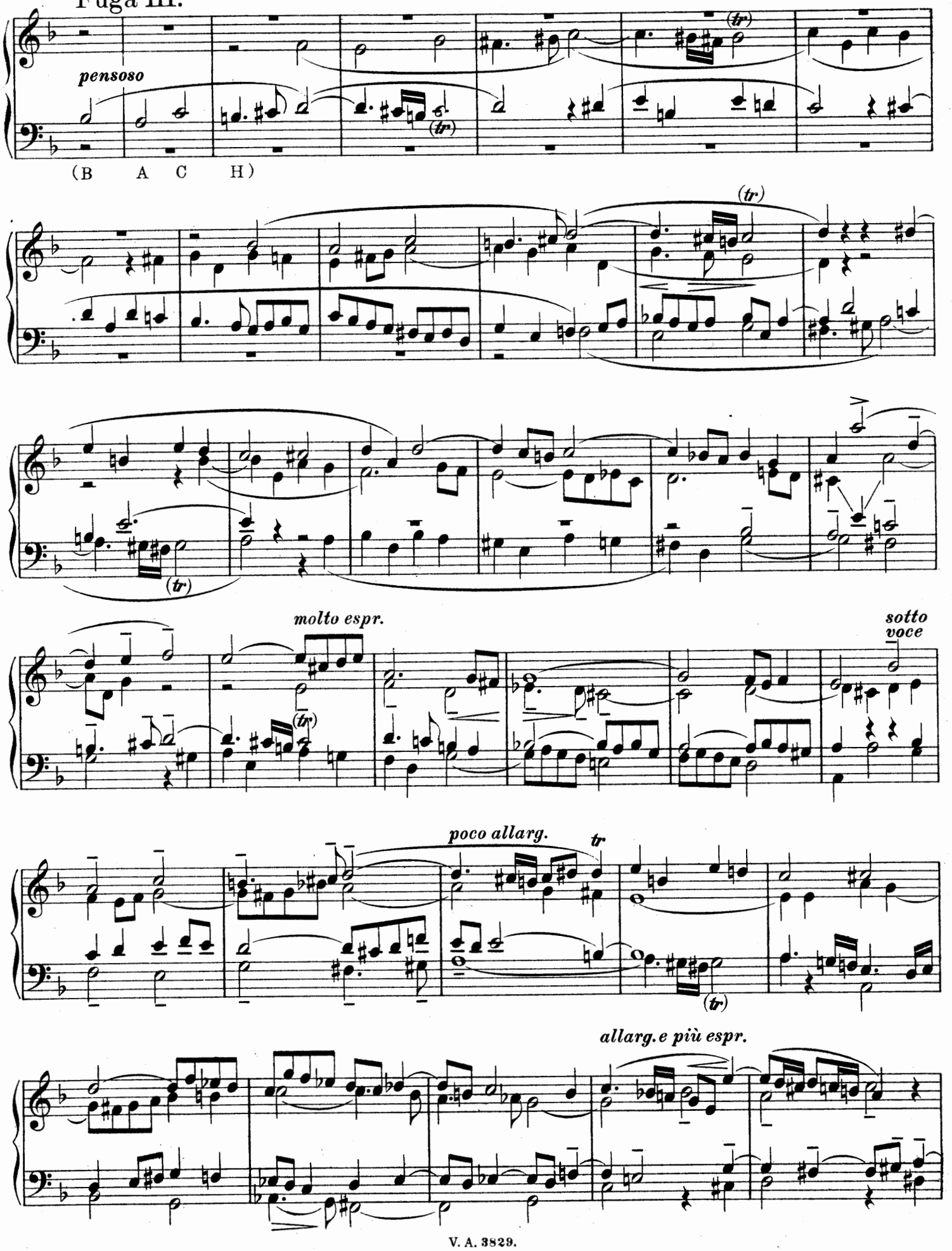


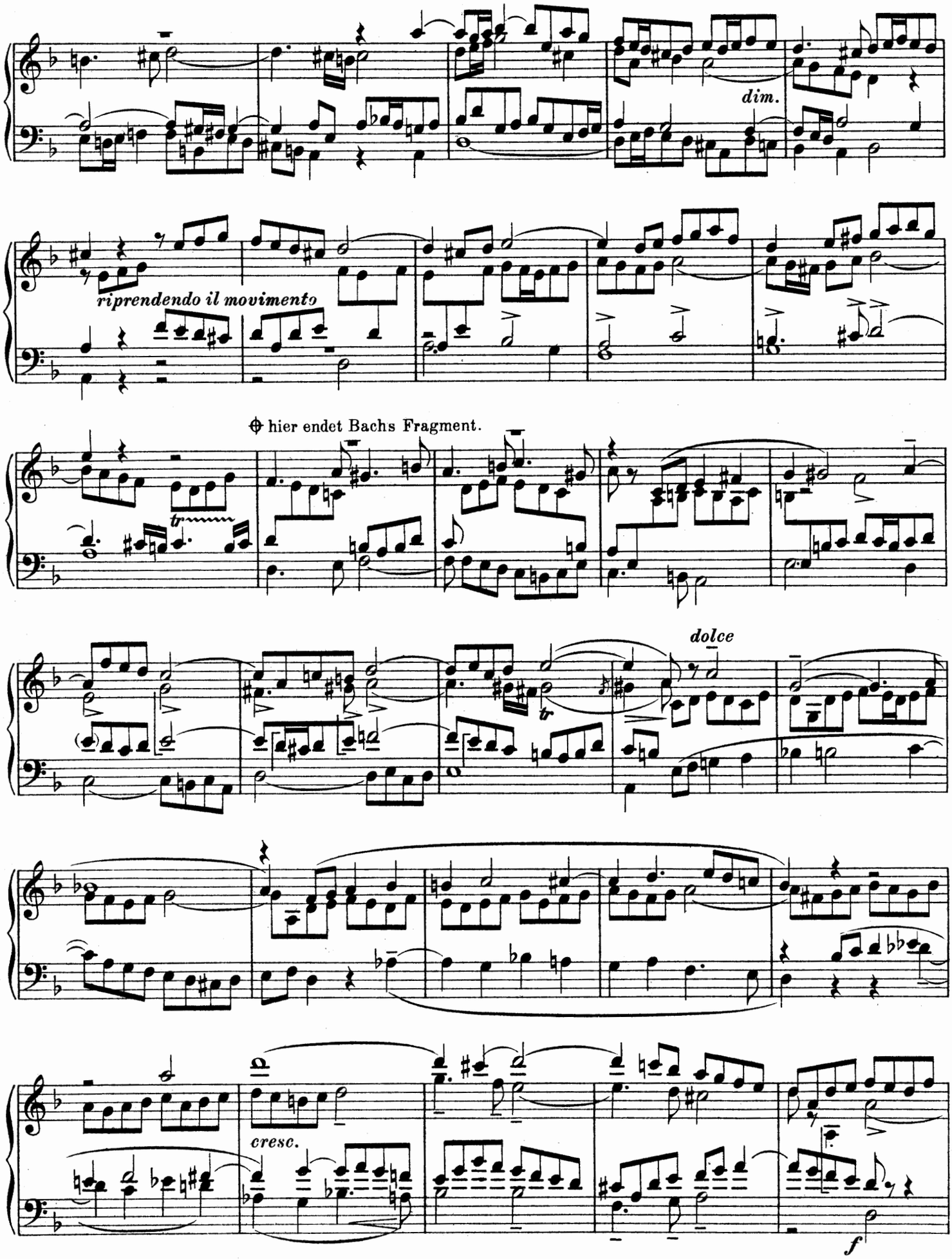


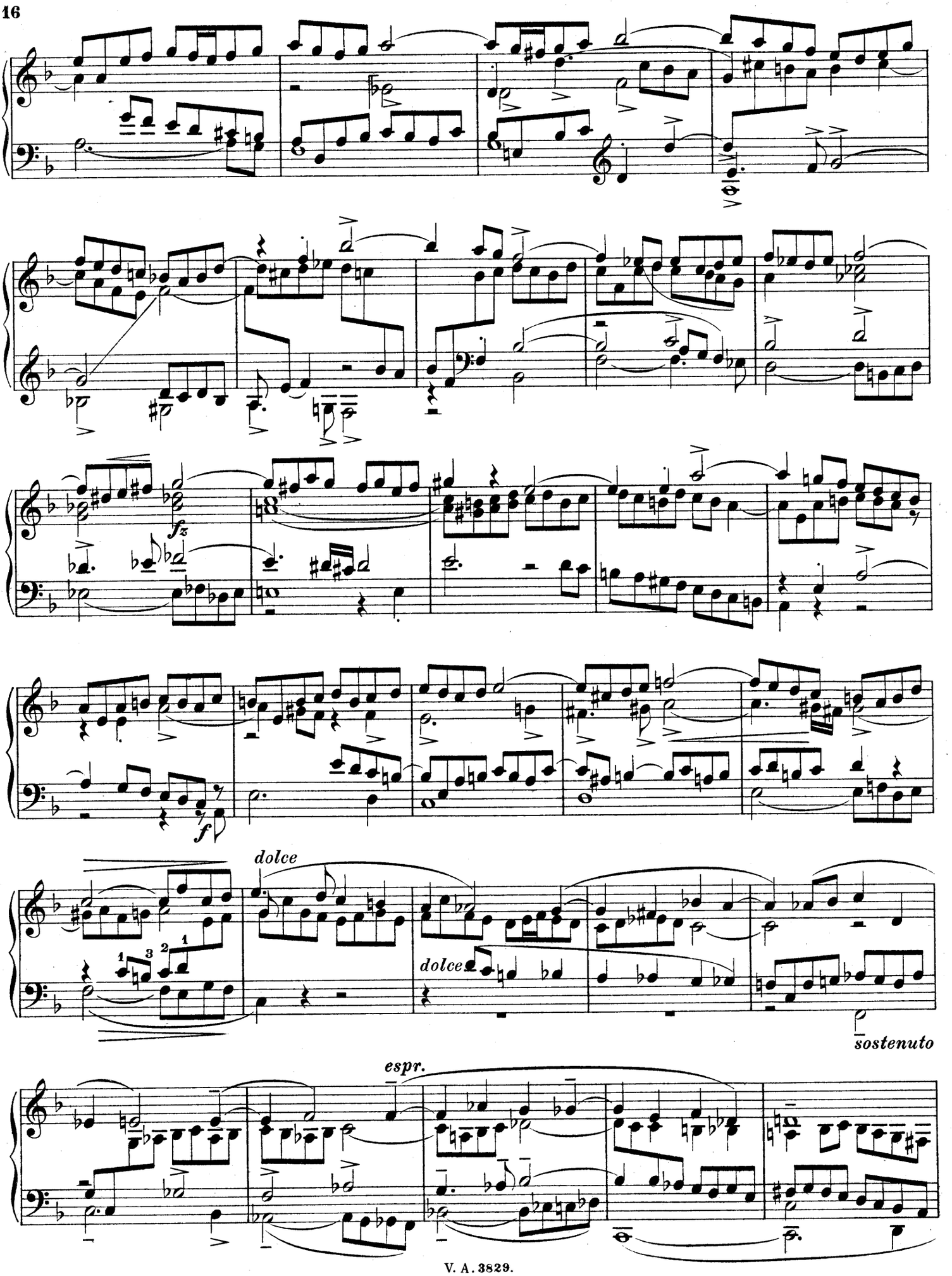

dolce

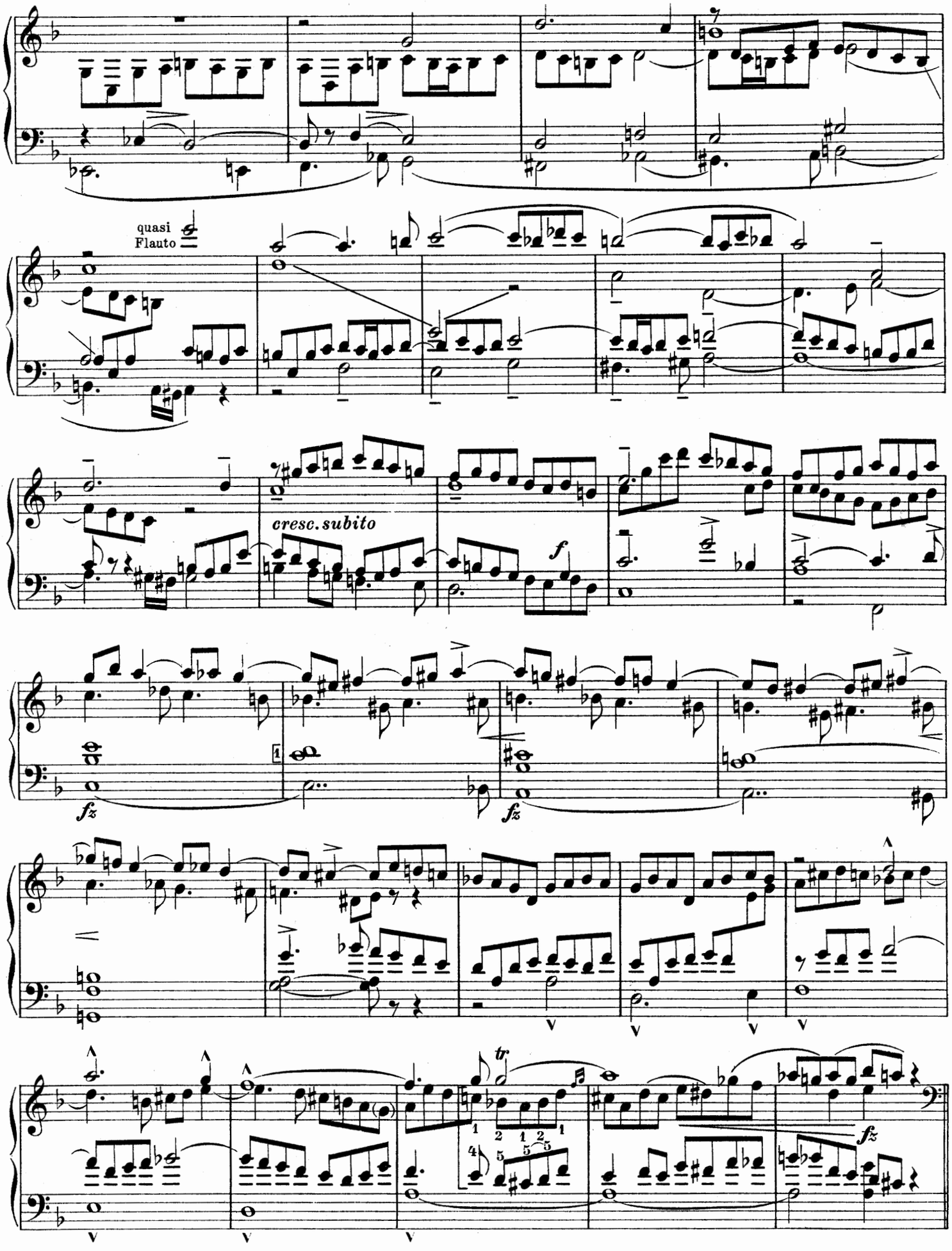

cantabile

Fuga III.

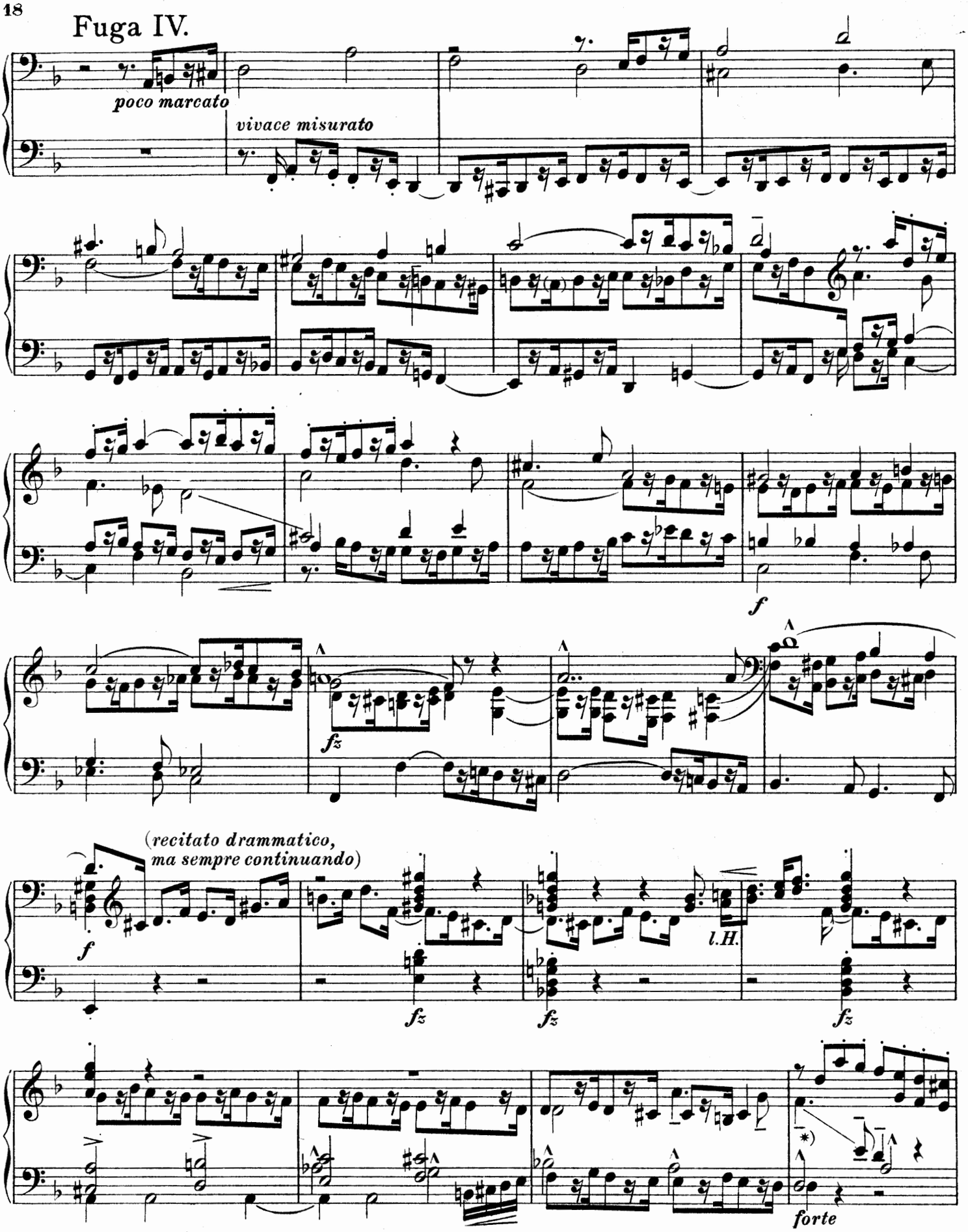

pensoso
(B A C H)
(tr)
molto espr.
sotto voce
poco allarg.
tr
allarg. e più espr.


dim.
riprendendo il movimento
⊕ hier endet Bachs Fragment.
tr
dolce
tr
cresc.
f


fz
f
dolce
dolce
sostenuto
espr.


quasi
Flauto
cresc. subito
f
fz
fz
tr
fz

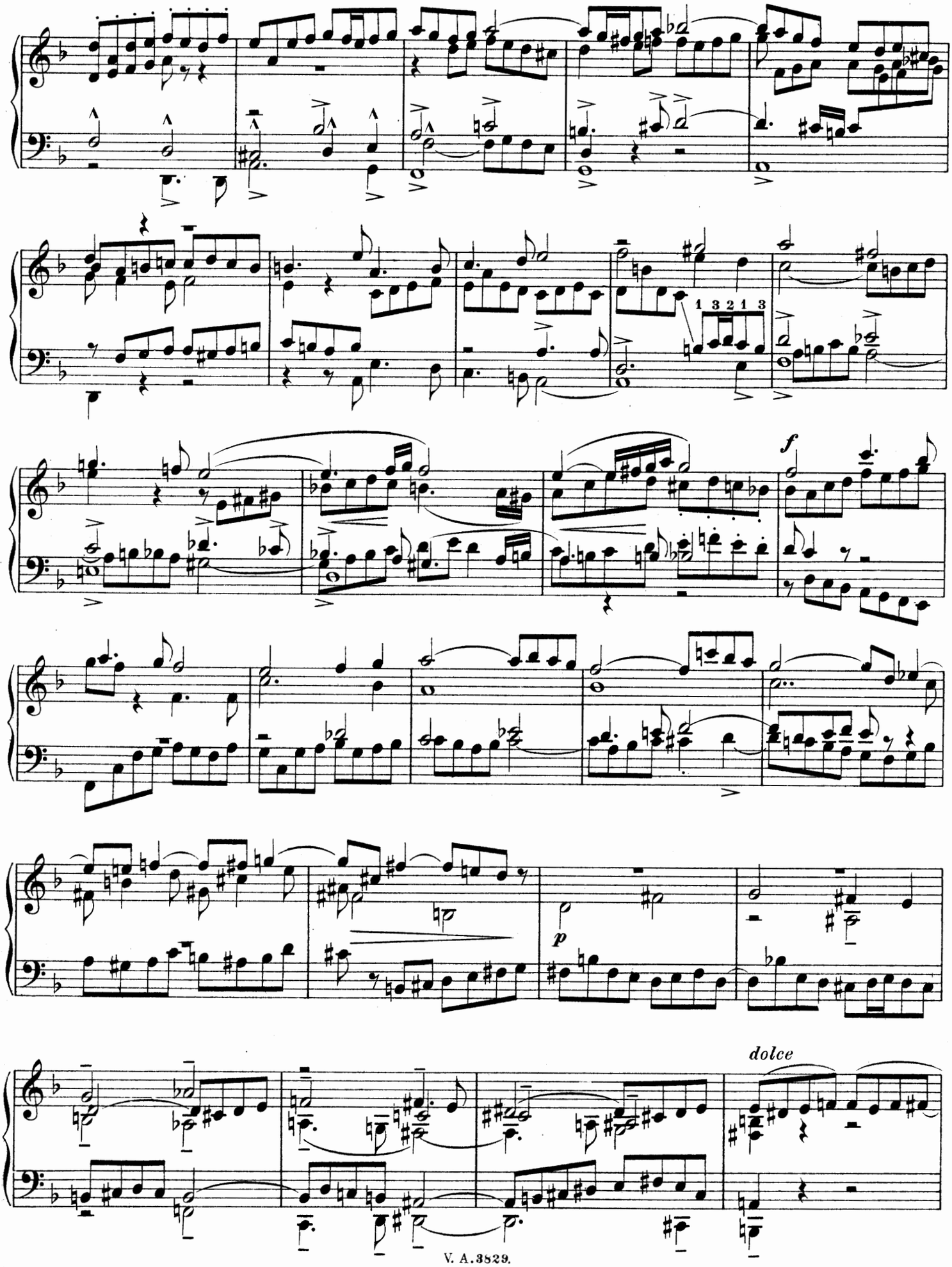
Fuga IV.

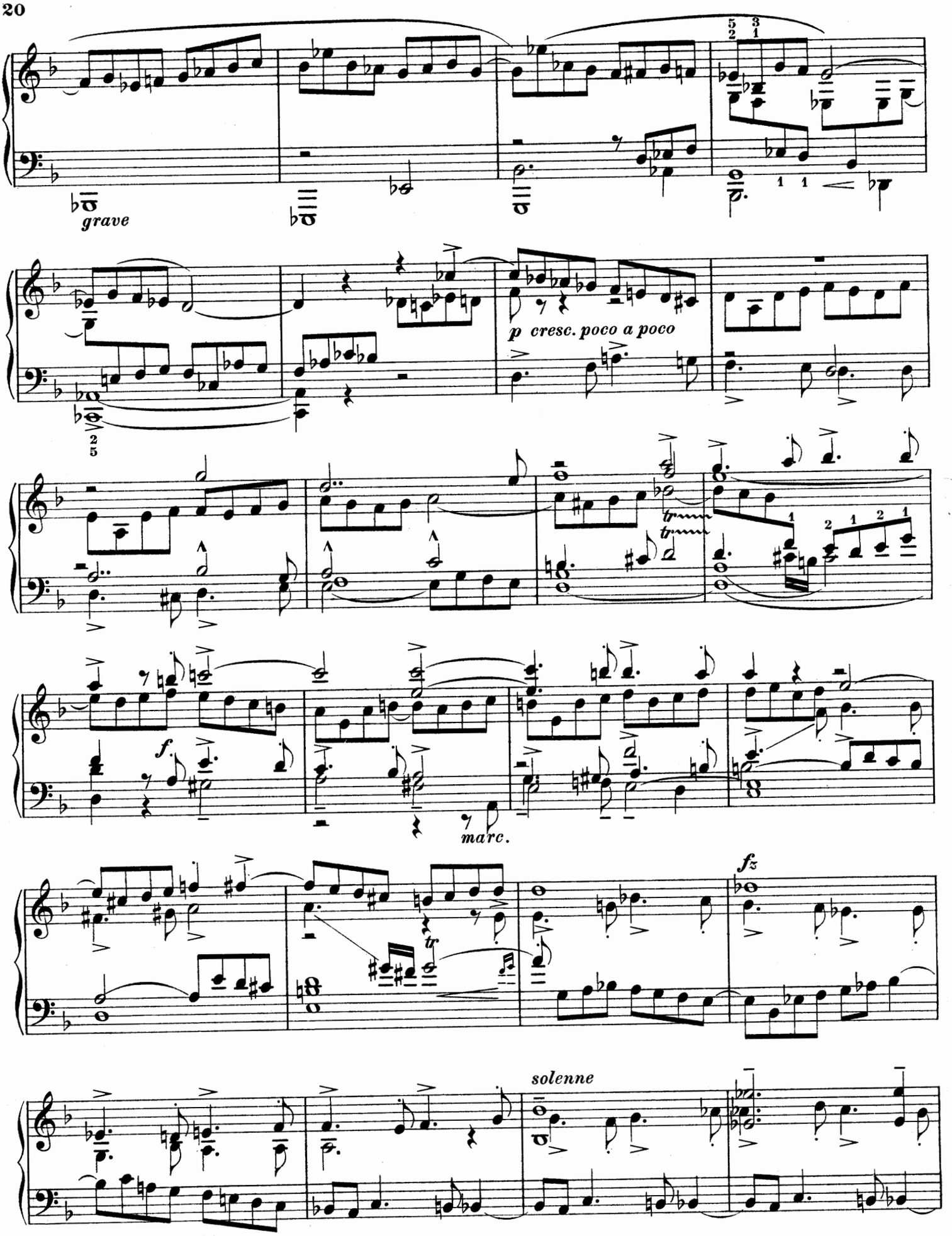


*)Diese Zusammenstellung des Haupt-Themas aus der „Kunst der Fuge" mit den drei vorigen Subjekten verdanke ich den Studien des Herrn Bernhard Ziehn in Chicago. *F. B.*

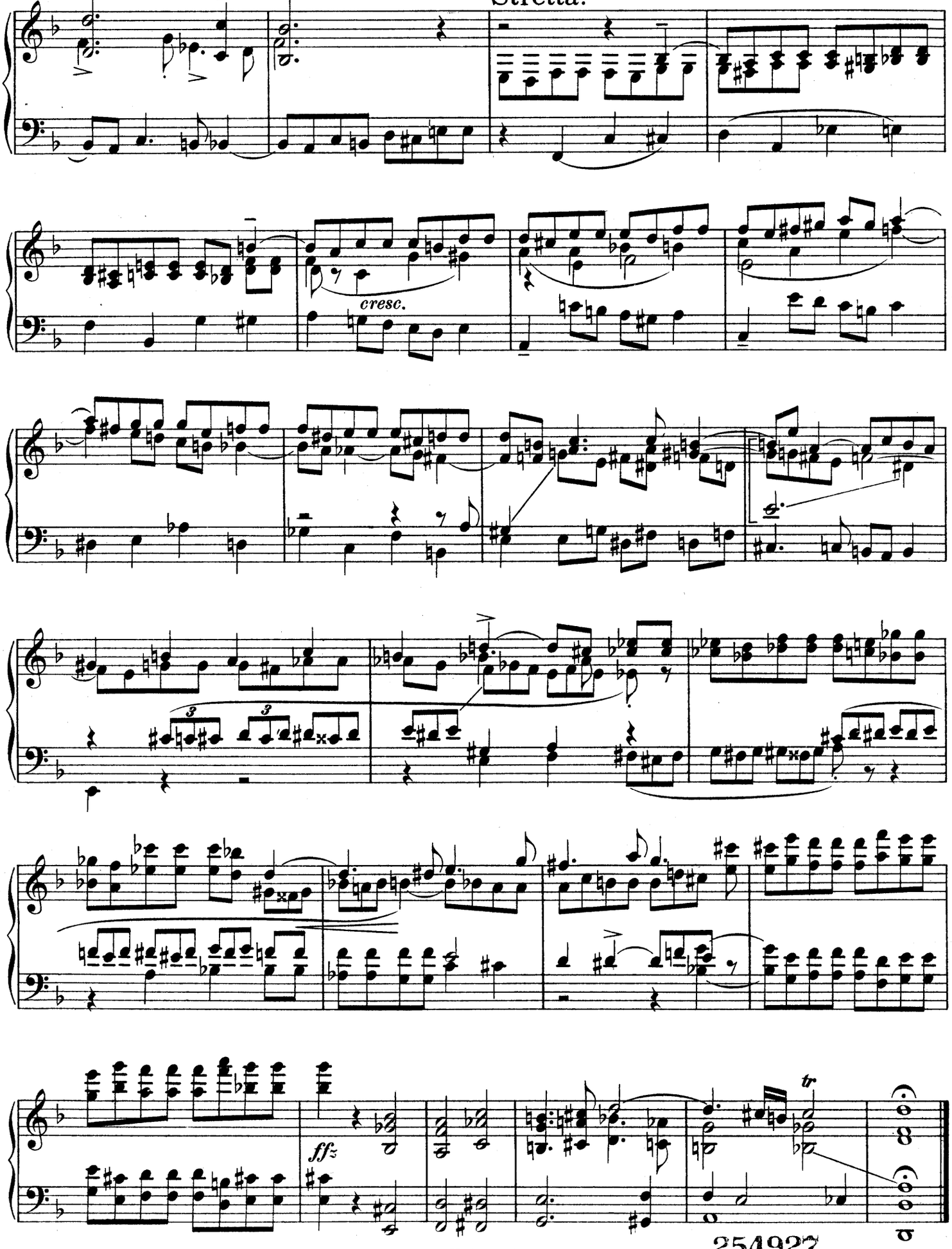
*)I am indebted for the present combination of the chief theme from the "Art of the Fugue" with the three preceding subjects to the studies of Mr. Bernhard Ziehn of Chicago. *F. B.*

*)C'est aux études de M. Bernhard Ziehn, à Chicago, que je dois cette juxta-position du sujet principal de l'«Art de la Fugue» et des trois sujets précédents. *F. B.*


1 3 2 1 3
f
p
dolce


grave
p cresc. poco a poco
f
marc.
fz
solenne

Stretta.



Neuausgaben Klassischer Klavierwerke

Johann Seb[illegible] Klavierwerke

BUSONI-AUSGABE

Herausgegeben von
Ferruccio Busoni
Egon Petri
Bruno Mugellini

E. B.
4301. I. Das Wohltemperierte Klavier I. Teil, Heft 1—4 (Busoni)
4302. II. Das Wohltemperierte Klavier II. Teil, Heft 1—4 (Busoni)
4303. III. 18 kleine Präludien, Fughetta, 4 Duette (Busoni)
4304. IV. Zweistimmige Inventionen (Busoni)
4305. V. Dreistimmige Inventionen (Busoni)
4306. VI. Französische Suiten Nr. 1—6 (Petri)
4307. VII. Englische Suiten Nr. 1—3 (Petri)
4308. VIII. Englische Suiten Nr. 4—6 (Petri)
4309. IX. Partiten Nr. 1—3 (Petri)
4310. X. Partiten Nr. 4—6 (Petri)
4311. XI. Konzerte nach B. Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi u. a. Nr. 1—8 (Mugellini)
4312. XII. Konzerte Nr. 9—16 (Mugellini)
4313. XIII. Italienisches Konzert, Partita Hmoll (Petri)
E. B.
4314. XIV. Chromatische Fantasie und Fuge, Capriccio Bdur, Fantasia, Adagio und Fuge, Präludium, Fuge und Allegro (Busoni)
4315. XV. Aria mit 30 Veränderungen (Busoni)
4316. XVI. Fantasie u. Fuge D moll, Sarabande con Part. C dur u. kl. Stücke (Busoni)
4317. XVII. Tokkaten (Petri)
4318. XVIII. Tokkaten und Fugen, Fantasie und Fuge A moll (Busoni)
4319. XIX. Präludien und Fugen (Mugellini)
4320. XX. Präludien, Fughetten und Fugen (Mugellini)
4321. XXI. Fugen (Mugellini)
4322. XXII. Fantasien (Präludien) und Fugen (Petri)
4323. XXIII. Suiten (Petri)
4324. XXIV. 3 Suiten und 2 Sonaten (Mugellini)
4325. XXV. 3 Sonaten, Konzert u. Fuge C moll, Capriccio E dur, 3 Menuette (Petri)

Das vollständige Werk ist auch in 8 Bänden gebunden vorrätig

Ludwig van Beethovens Klavierwerke

Herausgegeben von
Eugen d'Albert
Frederic Lamond
Xaver Scharwenka

E. B.
4341. I. Sonaten Band 1 (F. Lamond)
4342. II. Sonaten Band 2 (F. Lamond)
4343. III. Sonatinen (X. Scharwenka)
4344. IV. Verschiedene Stücke (X. Scharwenka)
E. B.
4345. V. Variationen Band 1 (X. Scharwenka)
4346. VI. Variationen Band 2 (X. Scharwenka)
4347. VII. Konzerte (Eugen d'Albert)
4348. VIII. Chor-Phantasie Op. 80 (X. Scharwenka)

Das vollständige Werk ist auch in 4 Bänden gebunden vorrätig

Fr. Chopins Klavierwerke

FRIEDMAN-AUSGABE

E. B.
3811. I. Walzer
3812. II. Mazurkas
3813. III. Polonaisen
3814. IV. Nocturnes
3815. V. Balladen und Impromptus
3816. VI. Scherzos und Fantasie
E. B.
3817. VII. Etüden
3818. VIII. Préludes und Rondos
3819. IX. Sonaten
3820. X. Verschiedene Stücke
3821. XI. Konzerte
3822. XII. Konzertstücke

Das vollständige Werk ist auch in 3 Bänden gebunden als E. B. 3881/83 vorrätig

F. Mendelssohn Bartholdys Klavierwerke

AUSGABE SCHARWENKA

E. B.
3931. I. Lieder ohne Worte
3932. II. Kompositionen Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72
3933. III. Kompositionen Op. 28, 35, 54, 82, 83, 104, Scherzo H moll, Etüde F moll, Scherzo a Capriccio Fis moll
E. B.
3934. IV. Kompositionen Op. 6, 15, 104, 105, 106, Präludium und Fuge E moll, Gondellied A dur, 2 Klavierstücke B dur, G moll
3935. V. Konzerte und Konzertstücke

Das vollständige Werk ist auch in 5 Bänden gebunden vorrätig

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig