

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 430/19

Lobt Gott mit vollen Chören/a/2 Hautb./2 Violin/Viol/  
2 Cant./Alt./Tenore/Basso/e/Continuo./Fest.Visitat.Mariae.,  
1722.

Lobt Gott mit vollen Chören - (retr)

Autograph Juni 1722. 34,5 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

14 St.: C 1,2,A(2x),T,B(2x),vl 1,2,vla,vlne/fag,bc,ob 1,2  
2,2,1,1,1,1,1,2,2,1,2,2,1,1 Bl.

Alte Sign.: 155/19; 7322/19.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1722.



Geogr. V. d. d. Mar.

G. D. S. & M. C. 1799

Lobd Gott mit voller Stimme

430

Ms 7322 | 19

155.

19

(27) u

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Partitur  
H. J. J. 1722.





Seest. V. p. d. Nov.

F. A. G. M. Jun. 1722

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Lobt Gott mit heiligem Geiste" and "Lobt Gott mit heiligem Geiste".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Lobt Gott mit heiligem Geiste" and "Lobt Gott mit heiligem Geiste".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Lobt Gott mit heiligem Geiste" and "Lobt Gott mit heiligem Geiste".

GROßHERZOGLICH  
 BASSISCHE  
 HOFBIBLIOTHEK



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Lob! Gott mit stolz! Ge" repeated across the staves. There are also some additional markings like "mit stolz! Ge" and "Lob! Gott mit stolz! Ge".

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system. The lyrics are: "Lob! Gott mit stolz! Ge" repeated. There are also some additional markings like "mit stolz! Ge" and "Lob! Gott mit stolz! Ge".











Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in German, such as "Laud loby in f" and "Laud loby in f".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in German, such as "Laud loby in f" and "Laud loby in f".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in German, such as "Laud loby in f" and "Laud loby in f".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in German, such as "Laud loby in f" and "Laud loby in f".



Musical score system 1 with lyrics: *Mund diefernd* *de affert mi dy Mund die fude de affert mi dy Mund.*

Musical score system 2 with lyrics: *Toesich:* *Je may ferdun / ferdun ferdun ferdun* *jeu que -*

Musical score system 3 with lyrics: *fooby mis aruz, mis ar -* *my fous - gite d'ant*

Musical score system 4 with lyrics: *er fudet mi* *je n'aithe fudate fudate fudate*







Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The bottom line contains a bass clef and a common time signature. The text 'am' is written below the first few notes of the top line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The bottom line contains a bass clef and a common time signature. The text 'muy' is written below the first few notes of the top line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The bottom line contains a bass clef and a common time signature. The text 'fuer' is written below the first few notes of the top line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The bottom line contains a bass clef and a common time signature. The text 'fuer' is written below the first few notes of the top line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The bottom line contains a bass clef and a common time signature. The text 'muy' is written below the first few notes of the top line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The bottom line contains a bass clef and a common time signature. The text 'muy' is written below the first few notes of the top line.



Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "in der Nacht der ersten Nacht".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Aber immer noch".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Mund Mund".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Mund Mund".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Sommer die Nacht der ersten Nacht".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Sommer die Nacht der ersten Nacht".



Handwritten musical score on a single staff system. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. A dynamic marking *for doude* is present in the lower part of the system.

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. A dynamic marking *as primo* is present in the lower part of the system.

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. A dynamic marking *for doude* is present in the lower part of the system.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *...ant. ...ant.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include: *...ant. ...ant.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics include: *...ant. ...ant.*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics include: *...ant. ...ant.*







Handwritten musical score on a page with a torn right edge. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics in German. The third staff is a lute or guitar accompaniment. The fourth and fifth staves are keyboard accompaniment. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a lute or guitar accompaniment. The eighth and ninth staves are keyboard accompaniment. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Ich bin ein müder Mann, der alle Welt mit seiner Last beschwert, der mich nicht ruhen lässt, bis er mich nicht hat besetzt." The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some handwritten annotations in the left margin.

Continuation of the handwritten musical score on the next page. It consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics in German. The third staff is a lute or guitar accompaniment. The fourth and fifth staves are keyboard accompaniment. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a lute or guitar accompaniment. The eighth and ninth staves are keyboard accompaniment. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Ich bin ein müder Mann, der alle Welt mit seiner Last beschwert, der mich nicht ruhen lässt, bis er mich nicht hat besetzt." The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some handwritten annotations in the left margin.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Fag.

tutti

*Coli Deo gloria*



155

19.

Lob Gott mit stolz. *Primo*  
a

2. *Hautb.*

2. *Violin*

*Fras*

2. *Cont.*

*Alt.*

*Tenor*

*Bass*

*Fest. Digital: Maria.*  
*1702.*

*Continuo*

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek.



*Continuo*

*Erbt Gott mit Wolge.*

*Es muß die Key.*

*Es muß die Key.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page is aged and has some staining. It contains 15 staves of music. The first staff is titled "Continuo" and has a tempo marking of "43". The music is written in a system of staves, with various rhythmic values and accidentals. There are three performance instructions written in cursive: "Erbt Gott mit Wolge." at the top left, "Es muß die Key." in the middle left, and "Es muß die Key." at the bottom left. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The page ends with a double bar line and a fermata.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several annotations in cursive script: "Largo" appears on the second staff, "Allegro" on the eighth staff, and "Largo" on the thirteenth staff. A large signature, "Richard Bayreuth's Manuscript", is written in the lower right quadrant. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *andante*, *fay:*, and *tutti*. The paper shows signs of wear, including stains and foxing.

Großherzoglich  
hessische  
Bibliothek



Violino. 1.

10

*Erb. Gott mit dich Chörig.*

*Haut*

*Voc.*

*rit.*

*p.*

*Recitat. tacet*





Vivace.

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace". The score consists of 12 staves of music. The first staff has the tempo marking "Vivace." written above it. The music is written in a single system across all staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp." (pianissimo) and "f" (forte). There are also some handwritten annotations in German, including "Witz, Holz, Grotz, Prunzong" written across the first two staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 12th staff.

Capo Recitat: tacet

Handwritten musical score for a piece titled "Capo Recitat: tacet". The score consists of 4 staves of music. The first staff has the tempo marking "Capo Recitat: tacet" written above it. The music is written in a single system across all staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp." and "f". There are also some handwritten annotations in German, including "Se duet, y sin Helms Ernd" written across the second and third staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 4th staff.



Choral.

König der Herrg.





Violino. 2.

12

*Lobt Gott mit Holy Chöre*

*Heute*

*tutti*

*deciso*  
*lacet*

*pp*

*Il muß in gong.*

*volte subito*

Großherzoglichen  
hessische  
Hofbibliothek

63



Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of 14 staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *molto*, and *for.*. A section of the score is marked *Allegretto* and *Tacet*. A handwritten note in the middle of the score reads: *Wiederholung der letzten Sinfonie.* The paper shows signs of age, including foxing and water damage.



*Largo*

*Er dankt an Jesus Christus Errettet p.*

*Choral.*

*König der Gng.*

*Recitativ*

*tacet*

Großherzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek



Viola

6

*Lobt Gott mit stolzer Stimme.*

*Aria. M.*

*Sei mir's doch fromm.*

*mir allzu wenig Raum*

*La Capra* | *Rec. Tac.* | *Aria Tacet* |

Grafscherzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek



in die Erfüllung gehen

zu danken an Herrn Hübner

Musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

Da Capo || *erste Variation* || Musical notation on a staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Choral

*Wohlfahrt*

Choral musical notation on three staves, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.



Violone.

*Lobt Gott mit vollen p.*

Aria.

*Sinnig's dem Herrn p.*



*Er magst dir's Gaudium p.*

*La Capra*

*Wenn solche Gecken sich hören p.*



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *adagio.*

Musical staff with notes and rests. *Largo*

Musical staff with notes and rests. *Largo*  
*Erweilt an seine Vaterb' Truue*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *anciente.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *adagio.* *Largo*

Musical staff with notes and rests. *Choral.*  
*Fagott.* *tutti.*

Musical staff with notes and rests. *Fag.* *tutti.*

Musical staff with notes and rests. *fag.* *tutti.*

Musical staff with notes and rests. *fag.* *tutti.*

Musical staff with notes and rests. *fag.* *tutti.*



Hautb. 1.

*frucht als ein Baum Frucht bringend.*

*Choral.*

*Recit. // tact*

*König der Erden*

Gräflich-herzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek



Hautb. 2.

*t*

18

*fr. dukt. or. / wie Helms Sound,*

*Choral*

*A. r. dukt. or. /*

*leiti:*  
*tact:*

Großherzoglich  
Hessische  
Bibliothek



Canto. 1.

Lobt Gott mit Vollen Ego -  
- - - - - ren mit Vollen Ego -  
- - - - - ren mit Vollen Ego -  
- - - - - ren mit  
Vollen Ego - - - - - ren mit Vollen Ego - - - - - lobt Gott mit Vollen  
Ego - - - - - ren lobt Gott mit Vollen Ego - - - - - ren lobt  
Gott mit Vollen Ego - - - - - ren mit Vollen Ego -  
- - - - - ren lobt Gott mit Vollen Ego - - - - - ren mit Vollen  
Egonen der alle Nimmere Egn  
- - - - - last last allen halben  
Loren last allen halben allen halben Loren last  
- - - - - last  
allen halben Loren Gott sey gerufft Gott sey gerufft - - - - - h. gn.  
gn. Gott sey gerufft und gn.  
*Recitativo Aria*  
tacet || tacet ||

Das Dreyen Ueberfließ den seine Träne spantet ist mir ein freyer Garten  
geiß da er auß Gütegheit ar arme Dohy dudet.



Wenn stolze Lützen sich anpörrn *fisam*

er so brüß sein Arm *Arm-*

so brüß sein Arm den Lützen

*Mit* Wenn stolze Lützen sich anpörrn *wir*

*fisam*

so brüß sein Arm *den Lützen*



am

Mintz den freyen Mintz sy p. - die stunden von den freyen

stern wunnigste Maest wunnigste Maest - - - wunnigste Maest

Herwegen ist das wunnigste das - das - das

er unger - febler unger mein Mund

*adagio*

her sagt dir laut laut mein Mund her mein Mund her

sagt dir laut - laut

*Capo* // *Recitat: tacet*

*Aria tacet // Recitat: tacet.*



*König der Iden Iuf wird man erst Iden  
Minderliche Luft wird babil zerstören* *mann die mit  
gef. ein*

*alle Welt untertan seyn  
Zion für Herrlichkeit sein* *Frei sein laut sey für u König ge*

*geben unige Herrlichkeit ewig ob leben*

Herzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Canto 2.

Lobt Gott mit Vollen Eßren - - - - - ren mit Vollen Eß -  
 ren mit Vollen Eß - - - - - ren mit Vollen  
 Eß - - - - - ren mit Vollen Eßren lobt Gott mit Vollen Eß -  
 ren lobt Gott mit Vollen Eß - - - - - ren lobt Gott mit Vollen Eß -  
 - - - - - ren mit Vollen Eß - - - - - ren lobt Gott  
 Vollen Eß - - - - - ren mit Vollen Eßren In alle Wunder Zeit  
 las las allen fallen Joren las allen fallen allen fallen  
 Joren las - - - - - las - - - - - Gott sey Gerecht Gott sey G  
 recht - - - - - 2. d. gut gut Gott sey Gerecht und Gut  
 langsam - - - - - lobt mich getreue Doren die ich den Joren im Glauben  
 sind. Es soll mein Mund mit Jerningheit die Wunder seiner Macht  
 allen fallen allen fallen las - - - - - las allen fallen allen fallen



Zehlen, die seine Jam' gethan, daß daß mein Mund mir allzu wenig kan.

Ich muß den Herren den Freyland den Frey- land loben

ich muß den Herren - den Freyland loben die frei

- die frei - die frei - Er öffnet mir den Mund die frei -

- Er öffnet mir den Mund Ich muß den Herren den

Freyland den Frey- - land loben die frei

Er of- fnet mir den Mund die frei



ten. *de ofnet mir den Mund die feinde ofnet mir den Mund*

41. *Largo* *Sig. mir dem Leben*

*Rec. Tac.* | *Aria Tac.* | *Rec. Tac.* | *Aria Tacet* | *Rec. Tac.*

*König der Frau die wird man erst Frau  
wenn dein Knecht wird vabel der Löwen  
unter Han sein  
Gottlichkeit ein  
Ewig Gottlichkeit ewigob loben*

*Wenn dir nur alle wolt  
gebet dein Zion zur  
Herrin und danck sey dir o König gegeben*



Alto

Lobt Gott mit vollen Chören mit vollen Chören  
 vollen Chören mit vollen Chören mit vollen Chören lobt Gott  
 mit vollen Chören mit vollen Chören mit vollen  
 Chören lobt Gott mit vollen Chören mit  
 vollen mit vollen Chören der alle Wunder thut der alle Wunder thut  
 last allenthalben allenthalben allenthalben hören last allenthalben  
 allenthalben hören allenthalben allenthalben hören last allenthalben  
 hören last allenthalben hören Gott sey gerecht Gott sey gerecht  
 und gut gut Gott sey gerecht und gut *Recit. Aria*  
*Tacet // Tacet //*  
 Er macht durch tausend durch tausend Gna- den  
 proben mir armen- mir ar- men seine gute Kund  
 hören last allenthalben hören last allenthalben



er schenckt mir — schon in dieser schon in dieser

Zeit gewissen trost — — — gewissen

trost — — — Der Seeligkeit

Rec. Tacet | Aria Tacet | Rec. Tac. | Aria Tacet | Rec. Tacet

Choral.

König der Ehren dich wird man erst Ehren  
 wen deine Rechte wird Babel zerstören

wenn dir mus alle Welt unterthan seyn  
 gehet dein Zion zur Herrlichkeit Preis und Danck

Sei dir o König gegeben Ewige Herrlichkeit ewiges Leben

Großherzogliche  
 Hessische  
 Hofbibliothek



Lobt Gott mit vollen G<sup>o</sup> - - - - - von mit vollen

G<sup>o</sup> - - - - - von mit vollen G<sup>o</sup> - - - - -

von mit vollen G<sup>o</sup> - - - - - von mit vollen G<sup>o</sup> - - - - -

von mit vollen G<sup>o</sup> - - - - - von mit vollen G<sup>o</sup> - - - - -

Gott mit vollen G<sup>o</sup> - - - - - von mit vollen G<sup>o</sup> - - - - -

G<sup>o</sup> - - - - - von lobet Gott mit vollen G<sup>o</sup> - - - - -

vollen mit vollen G<sup>o</sup> von alle wunder thut das alle wunder thut

last allenthalben from last allen Thalben from - - - - -

last allenthalben allenthalben from last allenthalben from last

allenthalben from Gott sey gemacht Gott sey gemacht und gut und

Gottes' gemacht und gut Recit Aria Recit Aria Recit Aria

König des Himmels wird man es hören, wenn die engel alle welt über -

Wenn deine Rechte wird Lacheln hören, hast deine Gung zur Freude -

Herr sey Herr und Land sey dir o König gegeben Ewig Herr -

sey Herr und Land sey dir o König gegeben Ewig Herr -

sey Herr und Land sey dir o König gegeben Ewig Herr -

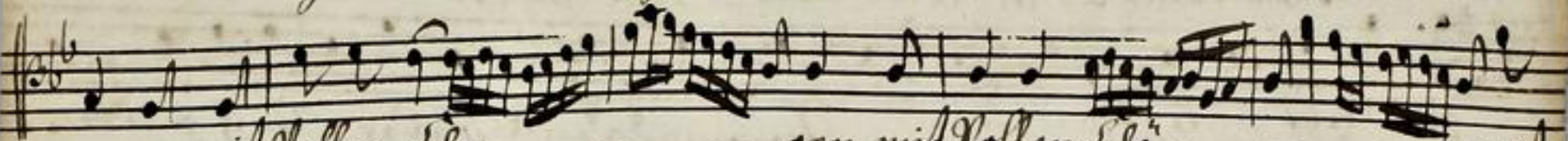




Tenore



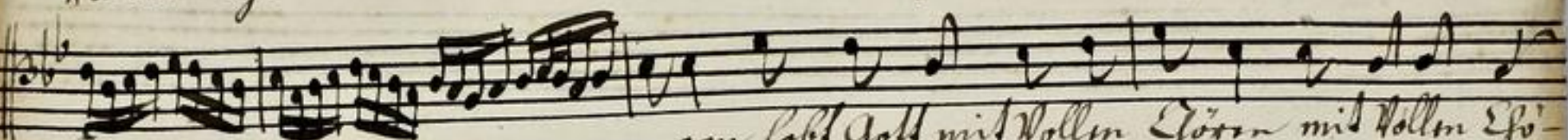
Lobt Gott mit Vollen Ego



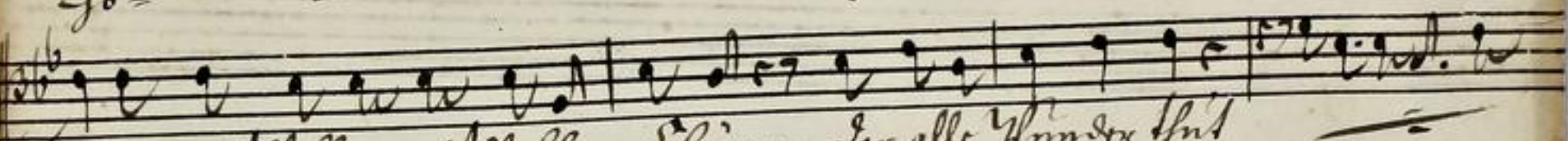
zen mit Vollen Ego - zen mit Vollen Ego - zen mit



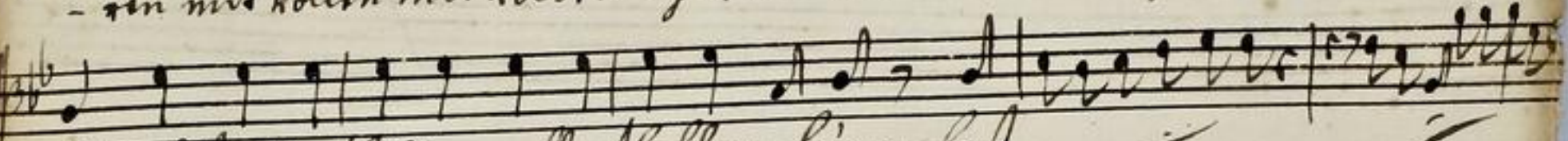
Vollen Ego - zen mit Vollen mit Vollen Egozen lobt Gott mit Vollen



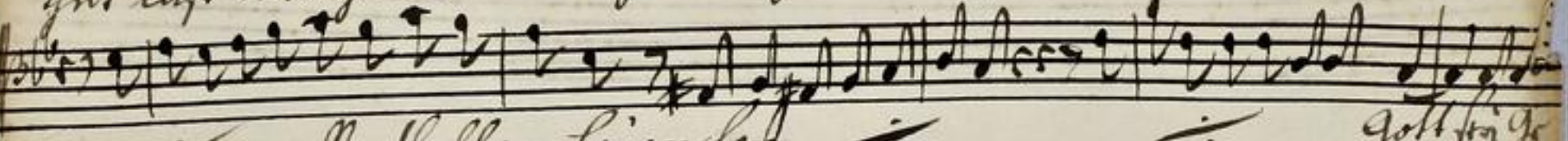
Ego - zen lobt Gott mit Vollen Egozen mit Vollen Ego



zen mit Vollen mit Vollen Egozen Der alle Wunder ist

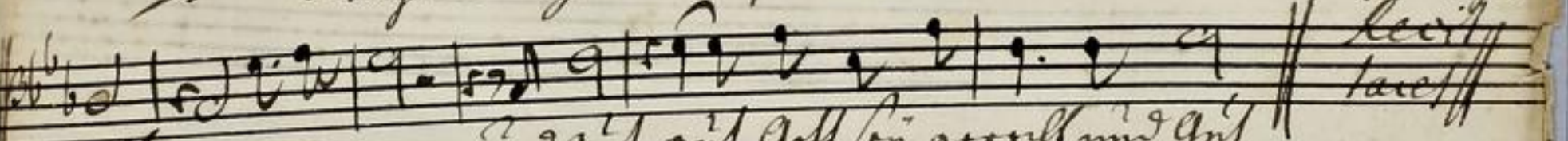


ist laß allenthalben allenthalben hören laß



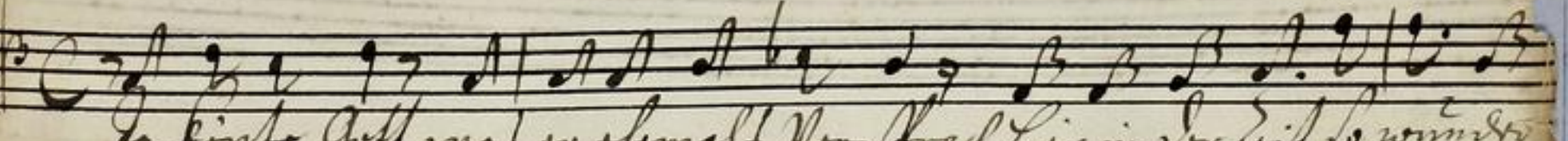
allenthalben hören laß

Gott sey ge

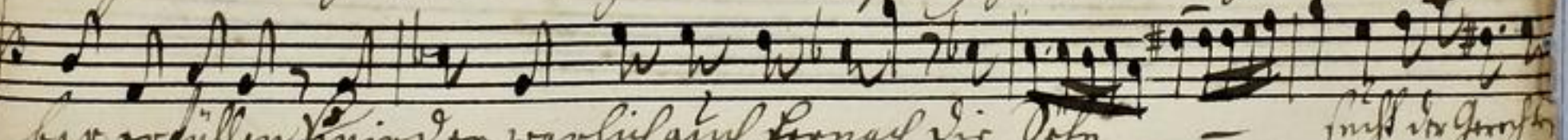


und gut gut Gott sey geehrt und gut

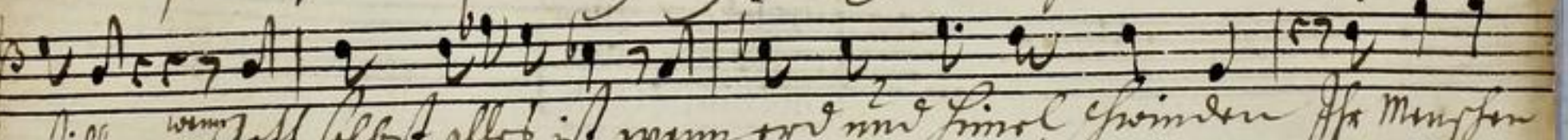
Aria  
Tacet



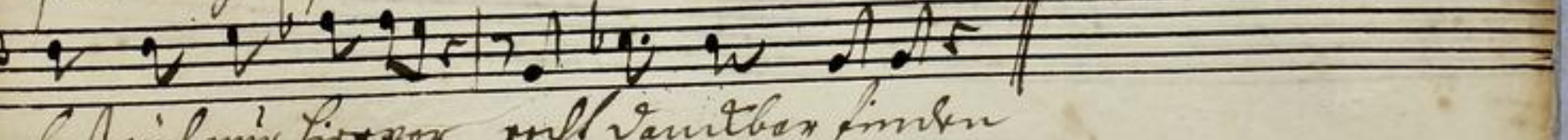
Ja könnte Gott, was er schenkt Herrschaft hier in der Zeit so wunder



bar zu fällen keine er wahrlich aus dem die Dorn - nicht die Gerichte



sollen wenn Gott selbst alle ist wenn wir mit himel schenken die Menschen



laß uns mit seinen nicht darüber finden



König der Herr Jesu Christ man erst Herr wenn du mich  
 Mund und Lichte wird Sabel zur Abson wenn du mich  
 alle Welt unterthan sein Jesum und auch stehst du o König gegeben  
 Zion zur Herrlichkeit ein  
 ewige Herrlichkeit ewiges Leben.

Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek



Basso.

Lobt Gott mit vollen Stimm - mit vollen Stimm  
 - ren lobt - lobt Gott mit vollen Stimm  
 - ren lobt - lobt Gott mit vollen Stimm - ren mit vollen Stimmen lobt Gott  
 mit vollen Stimm - ren mit vollen Stimmen der alle  
 Wunder thut - laßt allenthalben hören  
 allenthalben hören laßt allenthalben  
 allenthalben hören Gott sey groß Gott sey groß o. Gut  
 gut Gott sey groß und gut laet laet laet laet  
 So muß die Macht der finstern Welt mit Gott bestrafen wenn die Her  
 freisungen Kommt uns Gott bezaht in die Erfüllung geben  
 So dant - an seine Vater Erre So dant - an  
 seine Vater Erre und filth Herad gnädig antwilt.  
 laßt der frommen Herz erfere in dem bekräng -  
 - ten lobent laßt. diß kan der Glaube Her erfere wal word im



*Day:*  
finol was wird im finol im finol im finol nicht gescheh.

*Recitativ:*  
*tacet* König von Sion auf wird man ruft rufen  
Herrliche Stadt wird Babel zur Sion

raum der mit alle Welt unterthan sein  
ge. Set die Zion zur Herrlichkeit ein Fest und Land

sey die o König gegeben mirige Herrlichkeit ewiges leben

Großherzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek



# Basso.

27

Lobet Gott mit Kollen G<sup>o</sup> - - - mit Kollen G<sup>o</sup> -  
- - - nun lobt - lobt Gott mit Kollen G<sup>o</sup> - - -  
- nun lobt - lobt Gott mit Kollen G<sup>o</sup> - nun mit Kollen G<sup>o</sup> nun lobt Gott  
mit Kollen G<sup>o</sup> - - - nun mit Kollen G<sup>o</sup> nun der alle  
mit Kollen G<sup>o</sup> - - - nun mit Kollen G<sup>o</sup> nun der alle  
allenthalben hören laßt allenthalben hören  
allenthalben hören Gott sey geruchst Gott sey geruchst und Gut  
gut Gott sey geruchst und Gut  
Löhry der Herr die wird man rufft o Herr wann die mich alle  
Wann deine Reichtum wird babel zerstören ge- set dein Zion  
Welt unterthan seyn Für Jerusalem  
Für Jerusalem seyn Für Jerusalem seyn dir o Löhry ge-  
geben unsige Jährlichkeit unsigab haben

Großherzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek