

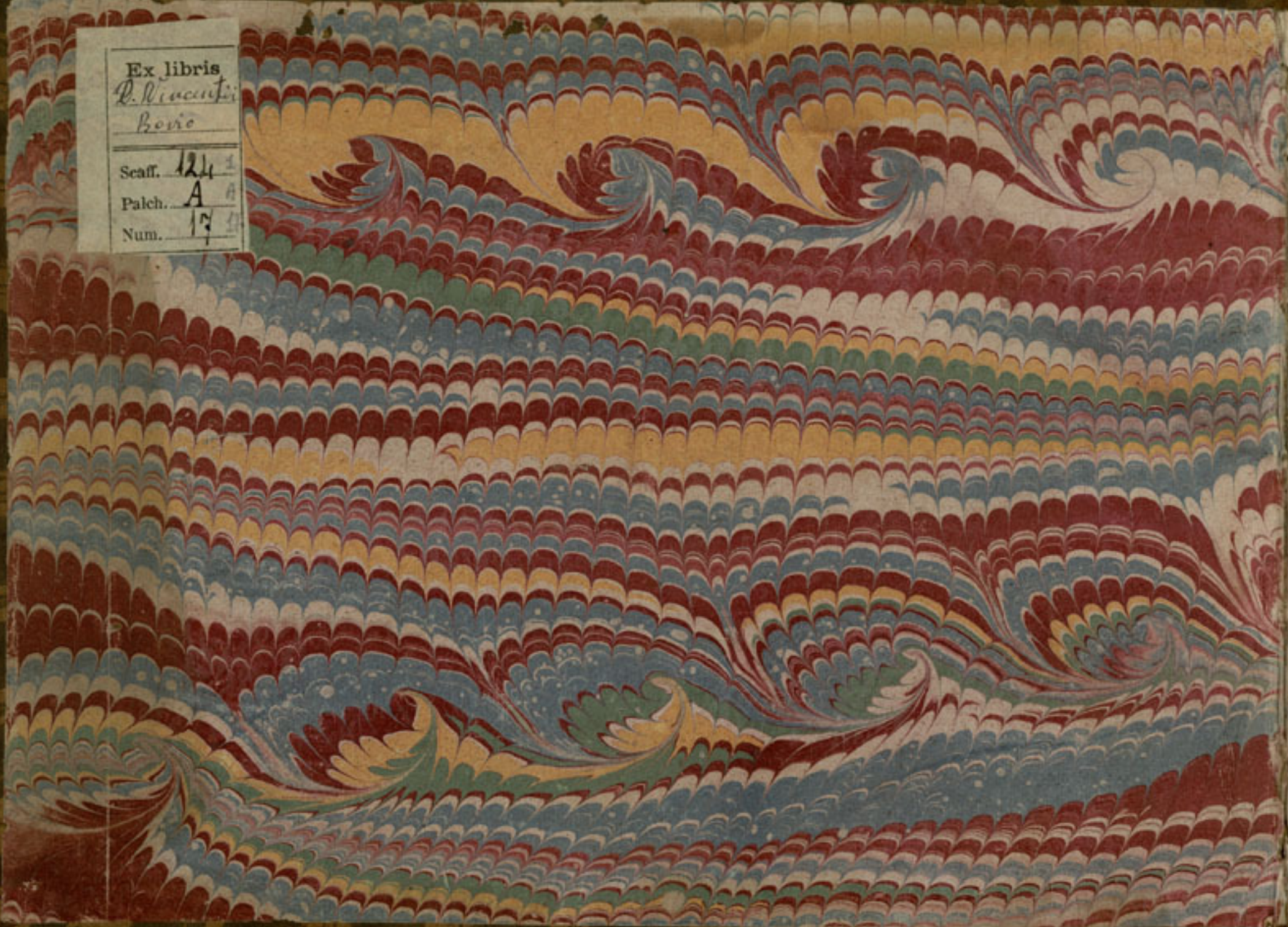
ATTO TERZO

Ex libris  
D. Vincenti  
Borio

Seaff. 124 1

Patch. A A

Num. 17 1



II Germanico

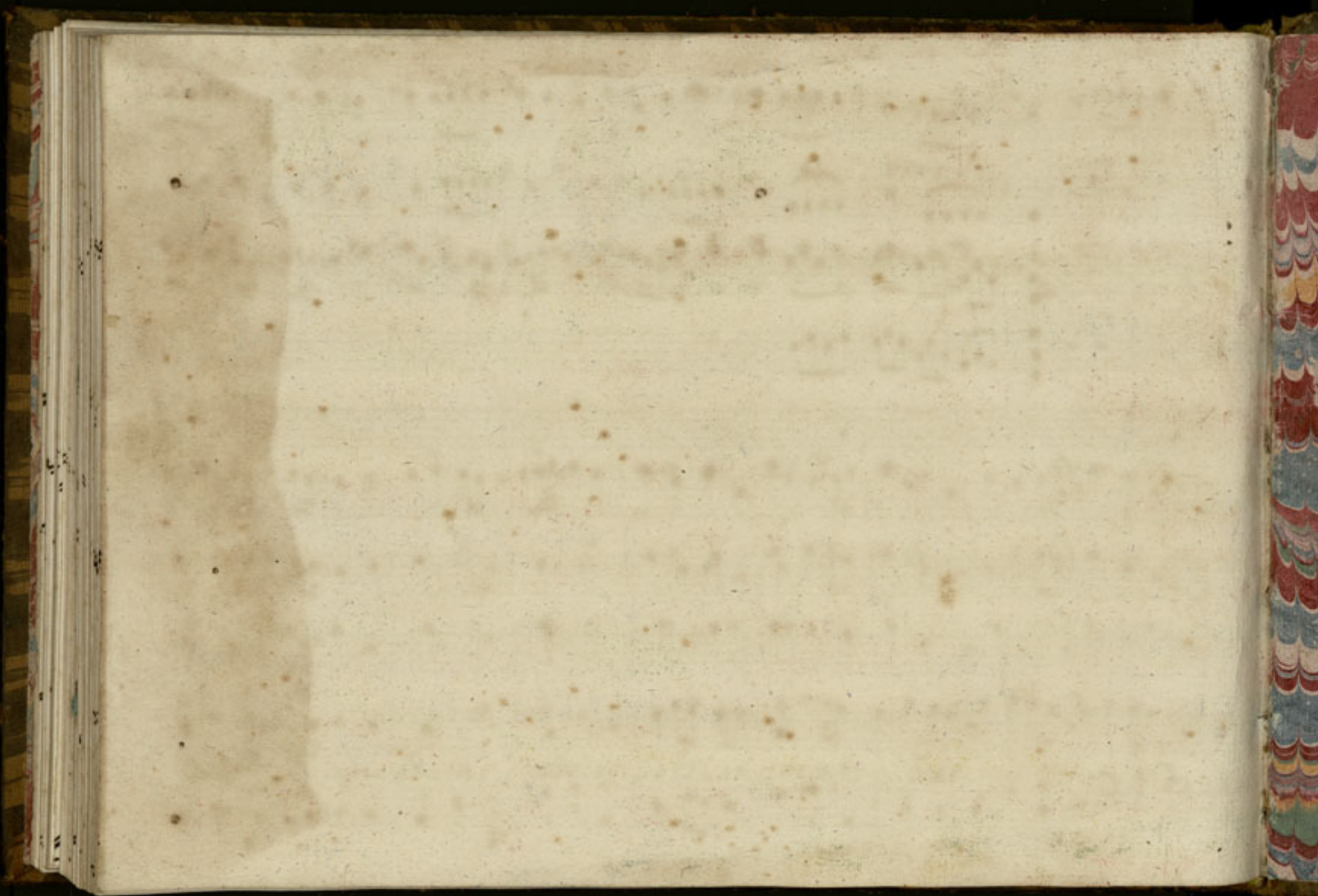
*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*

*[Faint, illegible handwriting on the right edge of the page]*

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

Main body of the page containing faint, illegible handwritten musical notation and text, possibly including a title or lyrics.













BIBL. PIV.  
de  
Mousses

Seaff. 124

Palch.

Num.

# Il Germanico

## Atto Terzo

### Germanico, Legeste, e poi Ersinda

Ger.

Fido Legeste sopra il tuo consiglio pendo dubbioso ancor.

troppo mi sembra d'Arminio l'amistate utile a Roma più che la morte

*leg:* sua Germanico perdona il tuo pensiero sempre uano sarà che Ar-

minio ceda non è facile impresa Tu lo conosci e intanto Ger:

man a fremera questo è il costume della barbara gente insulta e

freme finche ha chi lo fomenta il suo furore se questo manca s'auu'

*Ers.* lisco e teme *Ger.* Signore... *Ers.* Erinda con turbate ciglia che mai ne'

*Leg.* rechi? *Ers.* e che t'auenneo Figlia. Signor son questi i segni del passato ti =

mor stuolo d'armati il carcere d'Arminio assalse e infrante forse a terra c'

Ger. *Le fere e porte* *senon era Cecina* *or conosco* *legeste*

*utile il tuo consiglio ogni dimora* *rompasi omai*

*fa che Arminio mora* *che ascolto ohime! ferma sospendi ancora*

*co: 2<sup>a</sup>* *Ros: edetti*

*La sentenza un momento* *in quale orrore correre al core* *à tale an:*

Ger. *nuntio io sento* *e non sei tu Rosmonda* *che prima di veder cedere*

Coma il tuo fedel Consorte uoi uederlo morire? or lo uedrai.

forse così non sei contenta ancora? uanne legeste e fa che Arminio

*Rec:* mora. Ferma Padre ah Tiranno e questa è la demenza di cui ti

preggi? e che pauenti mai da un infelice? deh non fa che mora e se

temi di Lui uada in esiglio nell'estrema del mondo ignota

parte colla sua sposa e coll' amato Figlio <sup>Ger.</sup> mi preghi inuan uoglio che

mora <sup>Ros.</sup> ah Padre! per la memoria di quei dolci baci che

sopra il uolto mio imprimesti tal'or quando bambina fra le tue

braccia mi stringevi e quando fanciulletta scherzaua à te d'in =

torno se pur ti resta in petto qualche scintilla dell' antico affetto

non far senza lo sposo restar la Figlia tua per me lo prega (deh re =

sisti cor mio che pena io sento) a chi nego pietà pietà si

negò Ersinda almentù sola abbi di me pietate in

tanti affanni la sorella consola odi le mie querele (che

peno che dolor) taci non posso Sorella ingrata Geni =

tor crudele io non vi prego no' dove mi fece trascorrere il do =

Lor uile che fui: mora Arminio e Rosmonda ancor con Lui voglio che

mora ei solo. ah no': che dissi quel ch'io chieda no' so non so che

brami in cosi rio cimento dividono il mio core l'odio lo

sdegno la pietà l'amore del Germanico almeno fà che al carcere io



uada ho tanta speme che nel uedere il fiero mio dolore deponga Ar =

mino la Fortezza antica e a Roma e a te uolga la fronte a =

*Ger.* mica uanne madell' impresa uenga compagno il ladro andiam *Los.* =

monda mostra una uolta al fine d'esser Figlia a *Leg.* amica a Roma

*Exs.* Questo è il contento mio *Los.* taci infedele sorella ingrata *Geni.* =

*tor crudele.* *Segue L'Aria di Rosi<sup>a</sup>*

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, with the lyrics "tor crudele." and "Segue L'Aria di Rosi<sup>a</sup>". The remaining eight staves are for the instrumental accompaniment, which includes a variety of rhythmic figures, slurs, and dynamic markings. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Dite che fardegg'io che fardegg'io se uado... ohime se

Col B.

resto fato tiranno erio chi prouò mai di questo più barbaro dolor chi

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

A blank musical staff line.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "chi prouò mai = piu bar = baro piu barbaro do =".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a complex rhythmic pattern with many notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with the word "Vni".

Handwritten musical notation for the fifth system.

Handwritten musical notation for the sixth system.

Handwritten musical notation for the seventh system, including the lyrics "lor piu barbaro dolor. Dite che far deggio".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A *For.* marking is visible above the second measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A *For.* marking is visible above the second measure.

se uado... ohime se resto... se uado... fa = to tiranno e

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

rio fa = to tiranno e rio chi prouo mai di questo piu barbaro dolor piu bar =

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including a fermata and the word "Vnu".

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes.

Handwritten musical notation on a staff, with a vocal line and the lyrics "baro dolor più barbaro dolor più barbaro dolor."

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various note values.

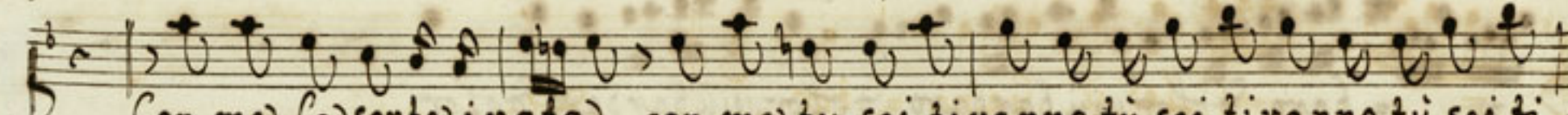
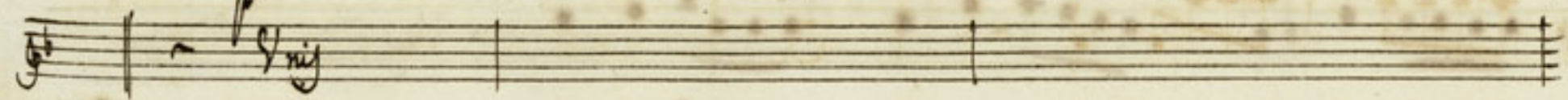
Handwritten musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many notes.

A blank musical staff with a treble clef.

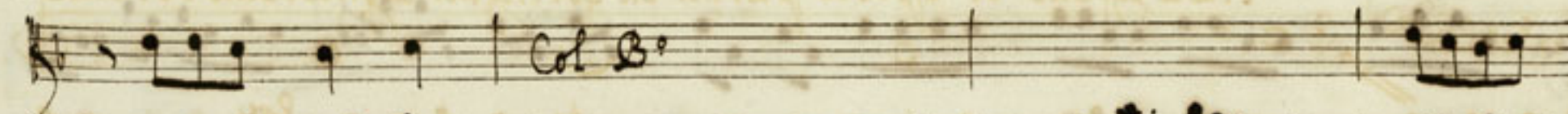
Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes.

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes.

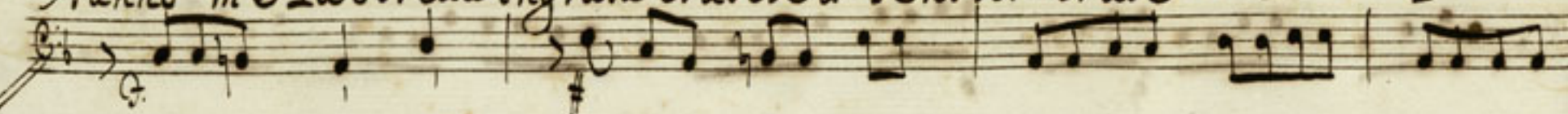
Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various note values.



Con me la sorte irata con me tu sei tiranno tu sei tiranno tu sei ti =



Dranno m'è la sorella ingrata crudele il Genitor crude =



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Se il Geni = tor.

*Handwritten signature or initials*

Ger.  
 Ace: III. *Ger.*  
 Ger. et Lrs.  
 Già l'affetto di sposa parmi ch'estinguer voglia della sorella

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. It features a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lrs.  
 tua l'odio e il furore tanto ancor puote in cor feroce amore anche il cormiosa

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. It features a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



quanto possa amore e serue al suo potere e mentre aspetta

La bramata merce sospira e geme dehtu signore il suo con:

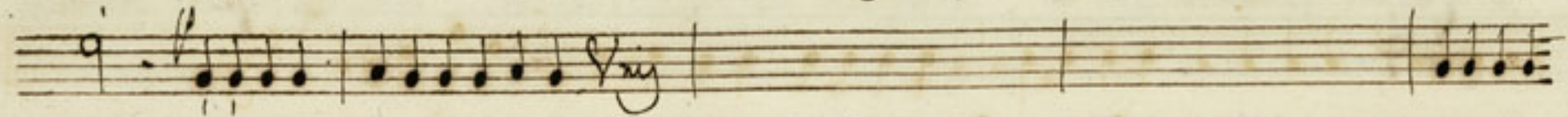
tento affretta. finche Marte d'intorno sparge luce funesta tempo non e'

di fauellar d'amore ma forse poco da soffrir ti resta.

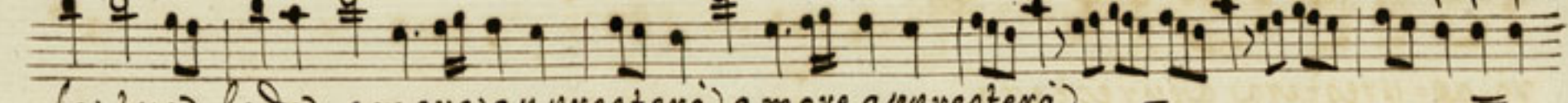
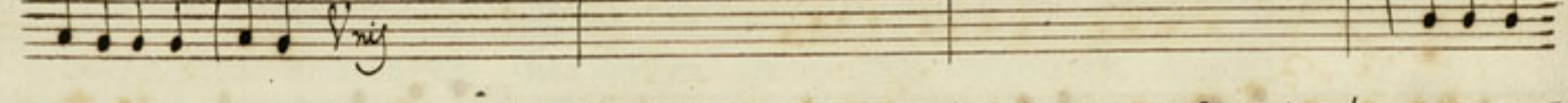
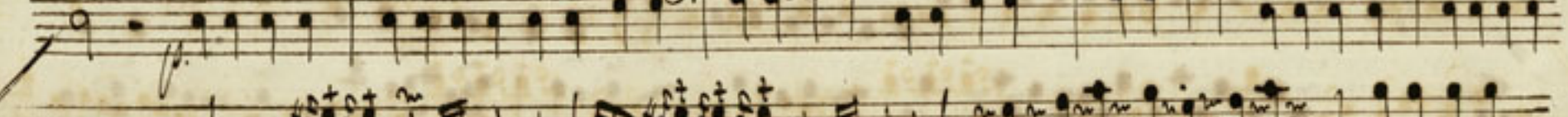
Sigue l'Aria di Germa?

con:

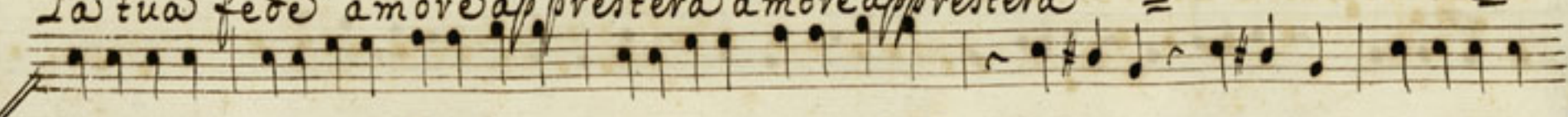
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in several systems of staves. The top system consists of two staves, with the upper staff containing a melodic line in treble clef and the lower staff containing a bass line. The second system also has two staves, with the upper staff featuring a more complex melodic line and the lower staff being mostly empty. The third system consists of two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff being mostly empty. The fourth system consists of two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff being mostly empty. The fifth system consists of two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff being mostly empty. The sixth system consists of two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff being mostly empty. The seventh system consists of two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff being mostly empty. The eighth system consists of two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff being mostly empty. The ninth system consists of two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff being mostly empty. The tenth system consists of two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff being mostly empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *con.*. There are also some handwritten annotations and a circled '9' at the end of the first staff.

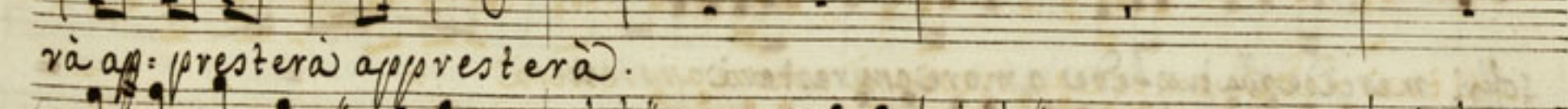
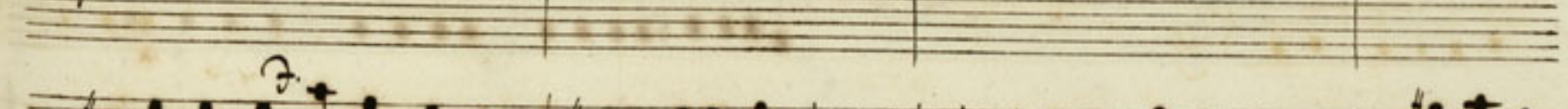
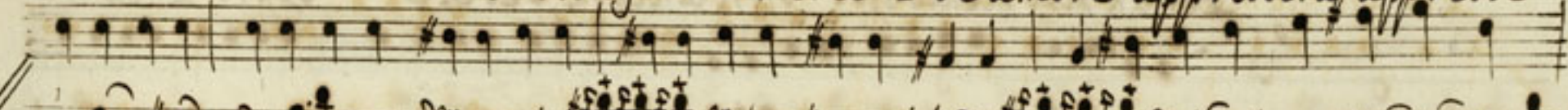
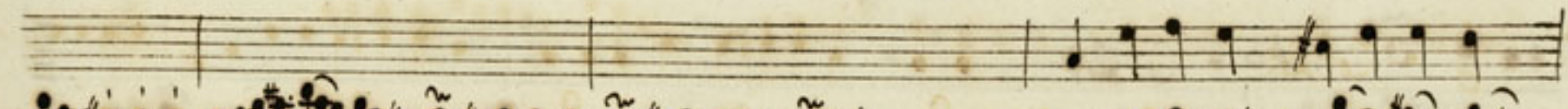


Per un momento ancora sofri = fe = de le fede = le amante mercede al =



La tua fede amore apprestera amore apprestera





Per un mo=mento sof= =fri ancora fedele    soffri amante

soffri mercede alla tua fede amore apprestera

mo = re apprestera apprestera apprestera = appreste = ra

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests.

Se La tar = danza ogni ora ac =

cresce il tuo tormento

assai piu dolce allora La

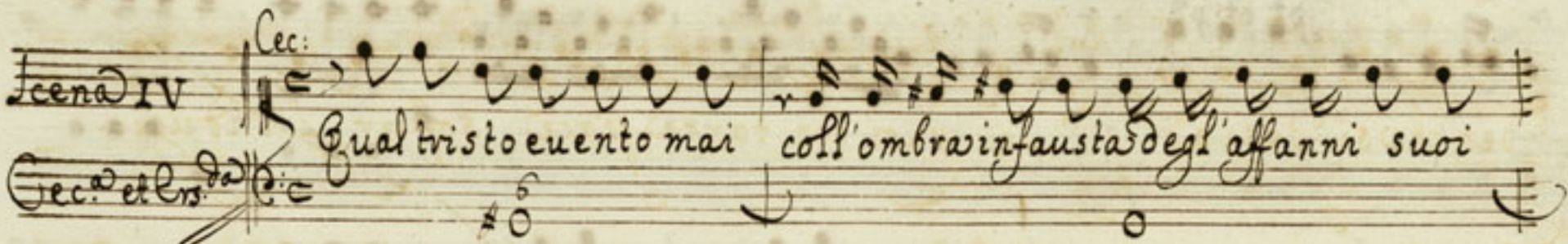
gioia ed il contento a - mor ti ren - derà

A. C.

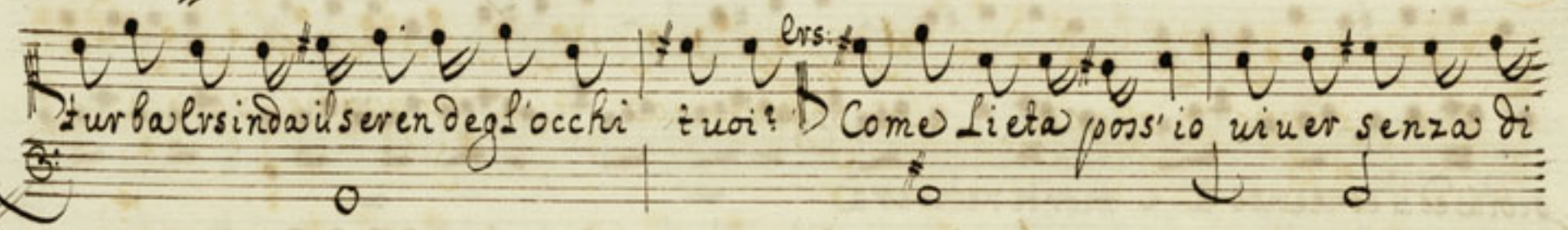
= amor ti ren - derà.



Cec: *Scena IV*  
Qual tristo euento mai coll'ombra infausta degl'affanni suoi



Lrs: *turba lrsinda il seren degl'occhi tuoi? Come Lieta poss'io uiuer senza di*



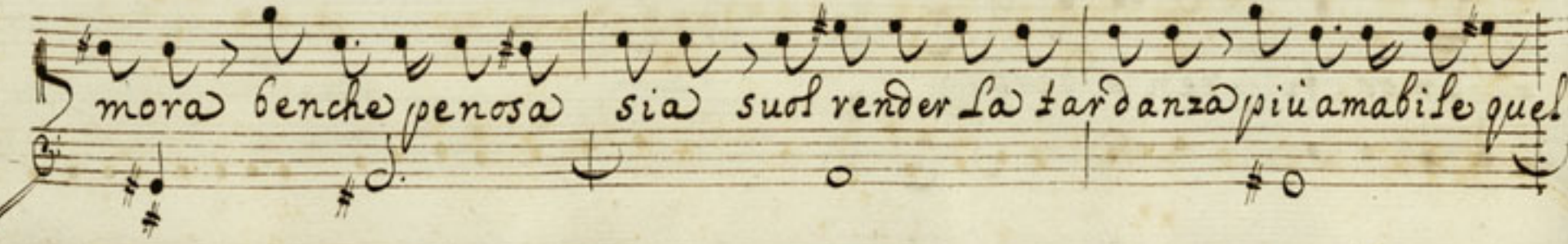
*te poc' anzi chiesi al gran Duce Romano che pago il desir nostro render uo-*



Cec: *lesse egle lo chiesi in uano. Deh non t'attristi o bella cosi breue di-*



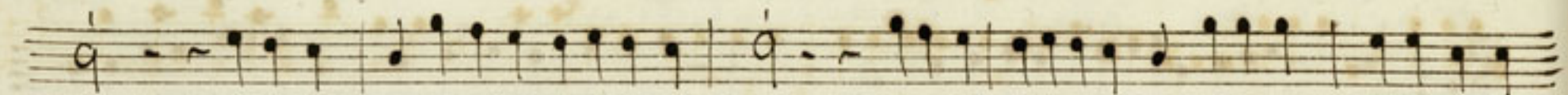
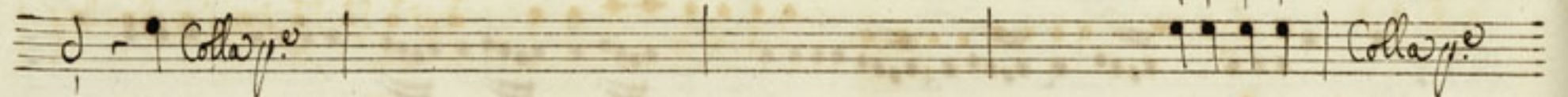
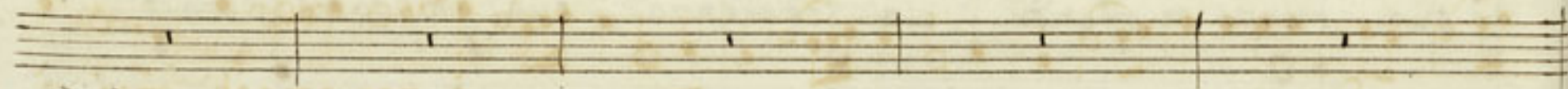
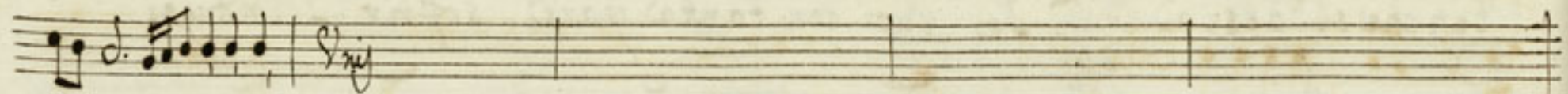
*mora benchè penosa sia suol render la tardanza piu amabile quel*



*err:*  
 benchessi desia. Se puoi con tanta pace soffrir l'indugi  
 suoi troppo m'offendi La sofferenza tua troppo mi spiace.

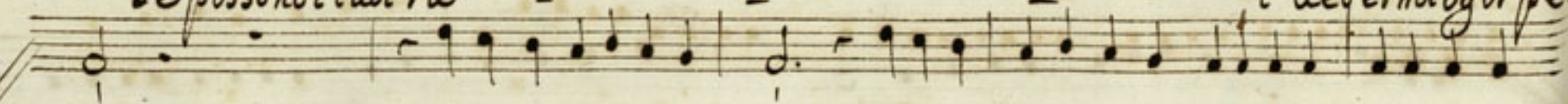
Segue Ersinda L'Aria

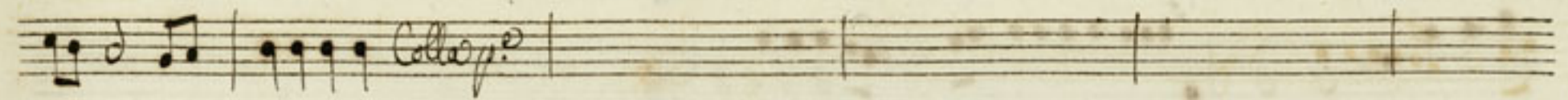
*All.*  
 Vary



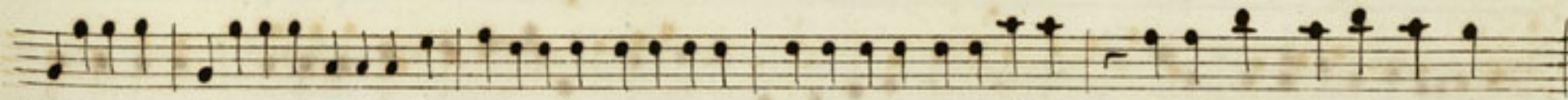
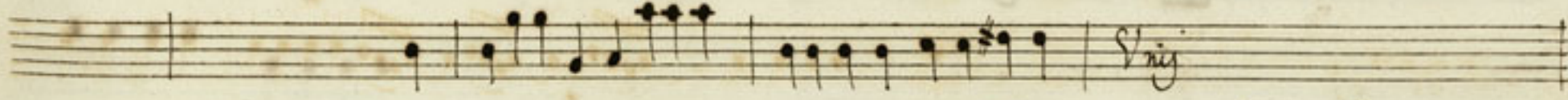
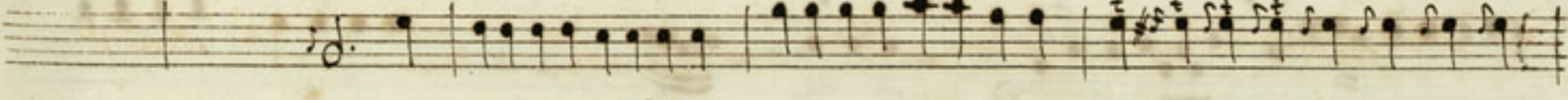
Se possono i tuoi ra

i veder mi og' or pe

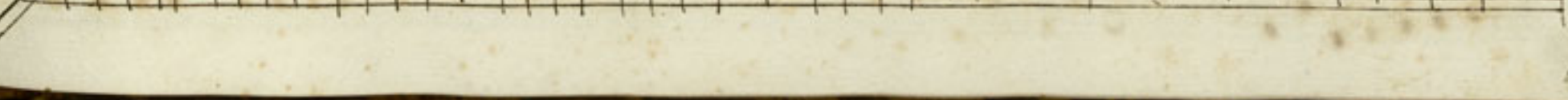


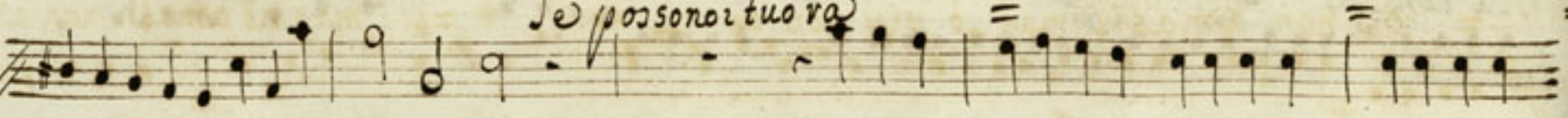
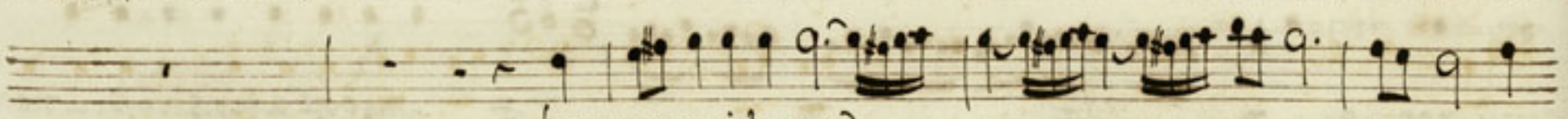
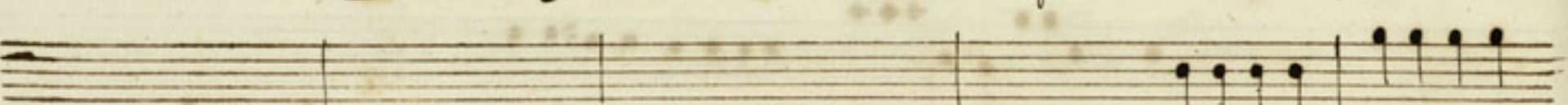
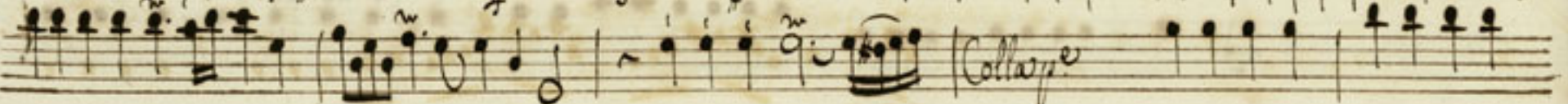
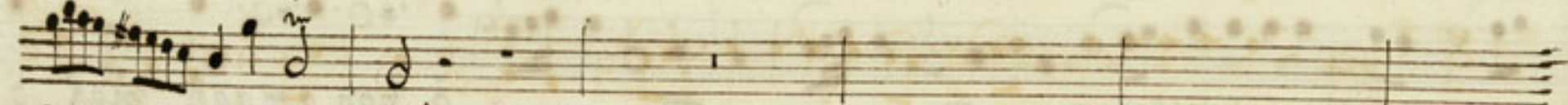


nar = uedermiogn'orpenar = = ò non amasti mai ò



più non a = = = = mi ò non amasti più non





Collo p<sup>o</sup>

Vnij

i udermiogni or penar

Col baj<sup>o</sup>

o non amasti mai o piu non a mi o no amasti non a

Collegio  
Vrij

Collegio

masti o piu non a = mi o non ama = sti o piu non ami piu no a =

Vrij

Collegio

mi  
Co =

*Vrij*

me soffrir tu puo = i l'acerbo erio dolor l'acerbo erio dolor di

*Colla p.*

*Vrij*

*Col B.*

Lei che tu otesor = crudel poi chiama crudel poi chi a



mi crido el crido el poi chia = mi

Scena V

Cec. solo

Quanto esser cauto deve un' infelice amante per

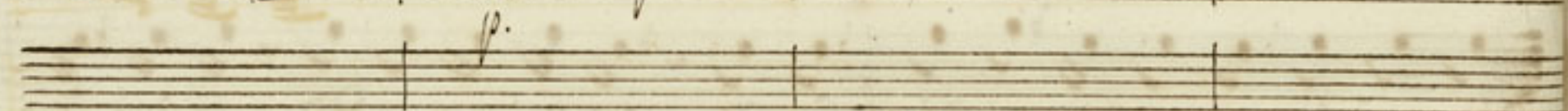
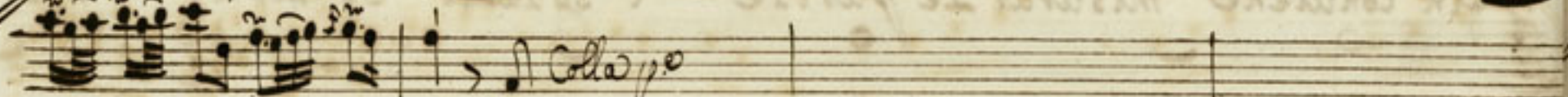
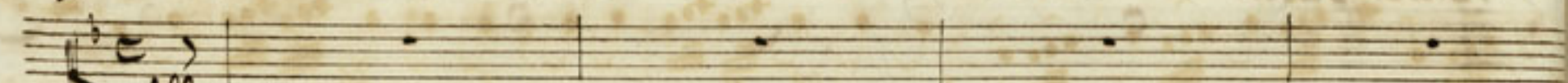
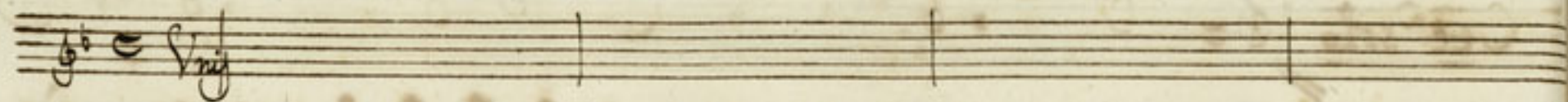
render paghi i desiderij ei uoti di colei che s'adora in =

fin conuiene misurar le parole i sguardi ei moti che

pena troppo ria si sente al Core se poi non credo al tuo fe =

dele amore.

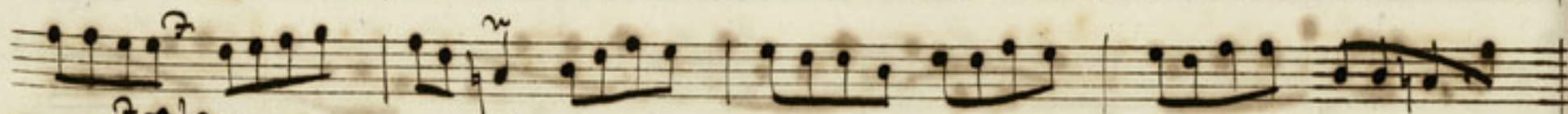
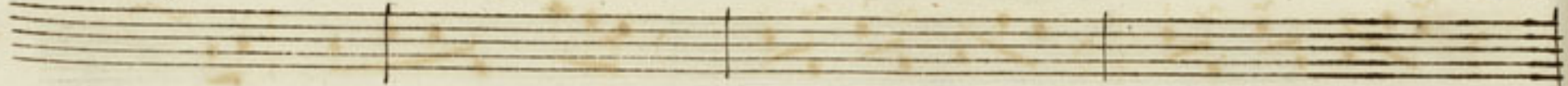
Liegue L'Aria



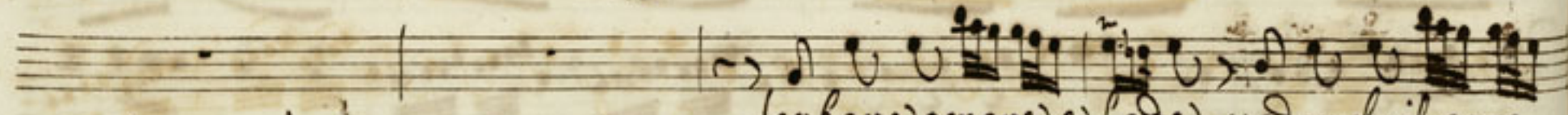
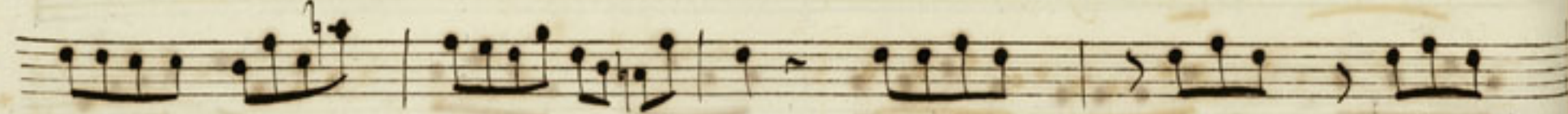
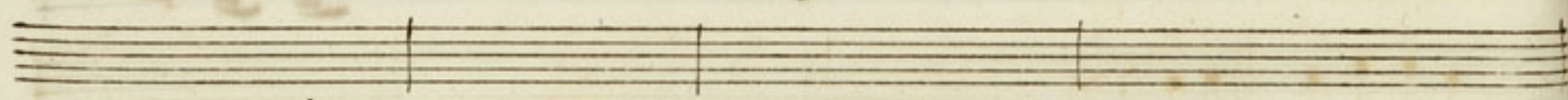
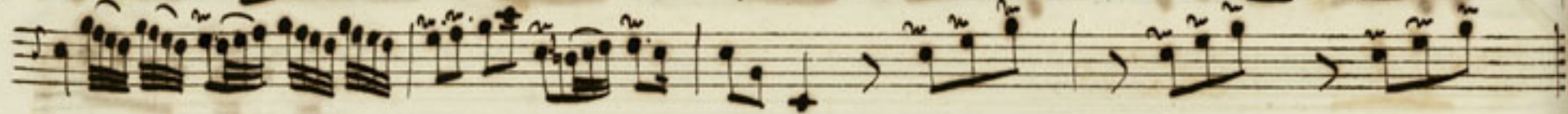
Colla p.

crede non crede all'amor tuo fra mille affanni e pene fra mille pene e affanni pe-

mio = na maggior di questa duolo maggior non u'è = mag =



*giornò u'è pena maggior non u'è.*



*serbare amore e fede ueder che il caro*



Two staves of handwritten musical notation. The top staff contains several measures of music with notes, rests, and ornaments (trills and mordents). The bottom staff continues the musical line with similar notation.

A single staff of handwritten musical notation, starting with a C-clef (soprano clef) and a key signature of one flat (B-flat). The staff is mostly empty, with some faint markings.

A staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are: *bene all'amor tuo non crede non crede all'amor tuo fra mille affanni e pene fra*

A staff of handwritten musical notation with the instruction *Colla p.* written below it.

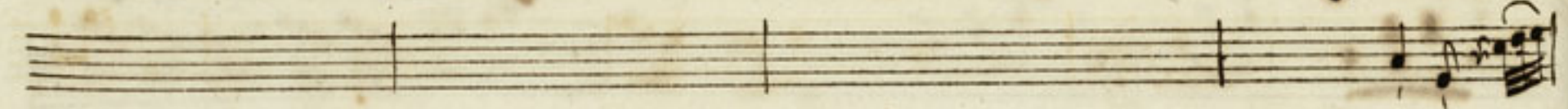
A staff of handwritten musical notation with the instruction *Vnig* written below it.

A staff of handwritten musical notation, mostly empty with some faint markings.

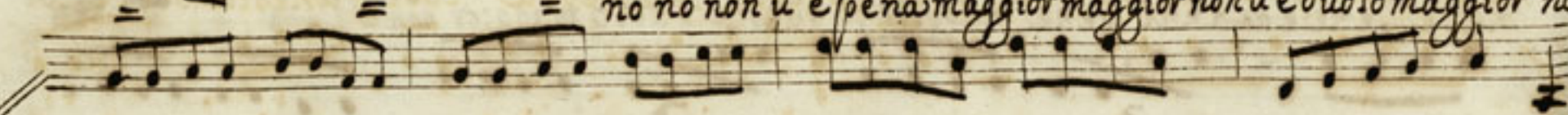
A staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are: *mille pene e affanni pena maggior di questa duolo maggior non u'è*



*nò nò non u'è duolo maggior maggior nò u'è pena maggior non u'è*



*nò nò non u'è pena maggior maggior non u'è duolo maggior non*



Colla p.<sup>o</sup>

u'è.

Se a questo ò fidi a =

Al. baf.

manti giamai nel vostro amore sorte cosi funesta cosi funesta sorte ui



muova ui muova il mio dolore à sos = pirar

*Collo p.<sup>o</sup>*

= à sospirar con me à sospirar = con me. A. C.

65  
43#

*Ice: V.*  *Col baj.*

*Arm.º*  *Col baj.*

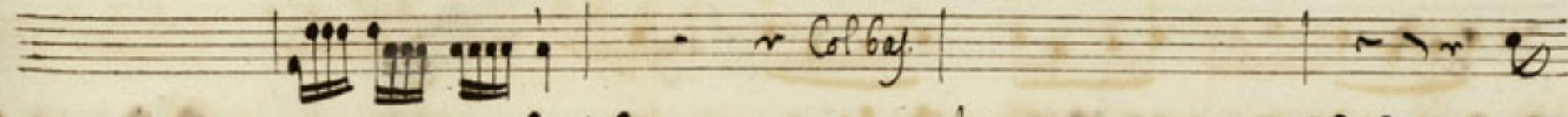
 *Col baj.*

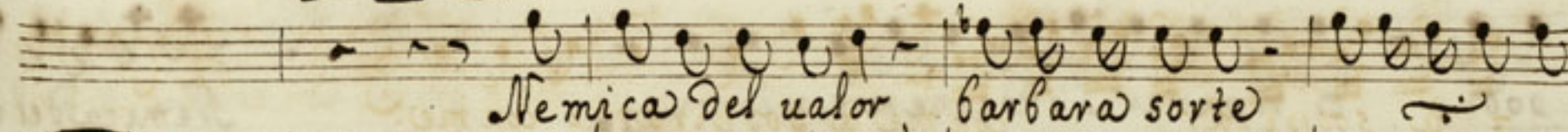


*Rec.* 

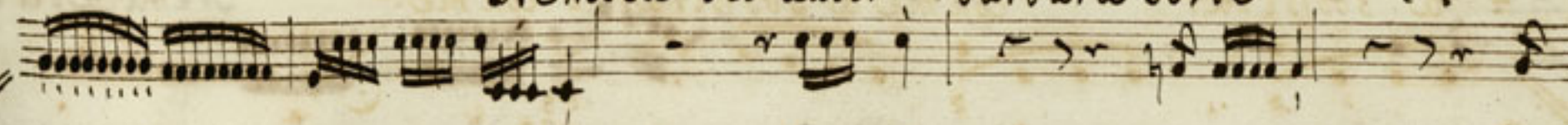




 *Col baj.*



*Nemica del ualor barbara sorte*



ecco l'inuitto Arminio de Romani il terror *giassò che*

Col baj.  
Col baj.  
Col baj.

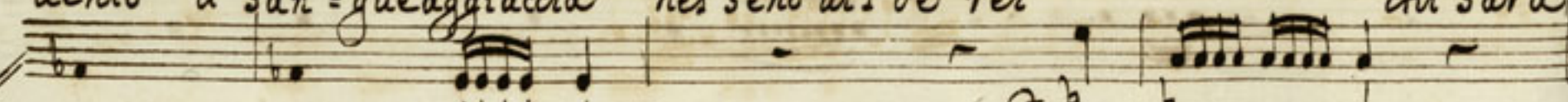
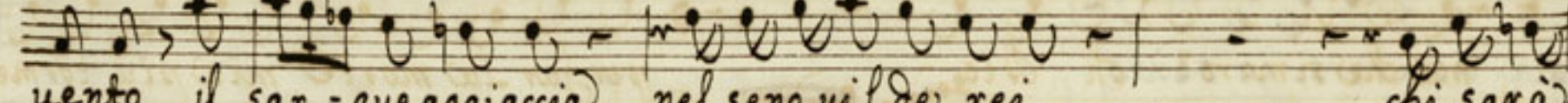
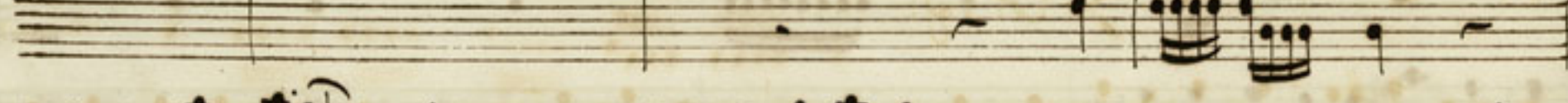
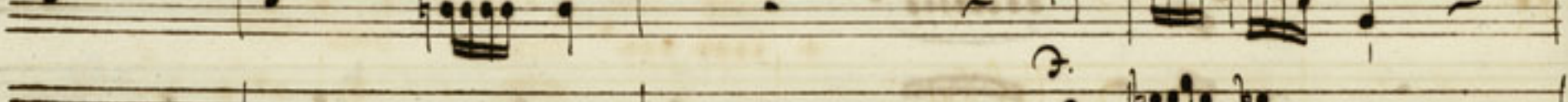
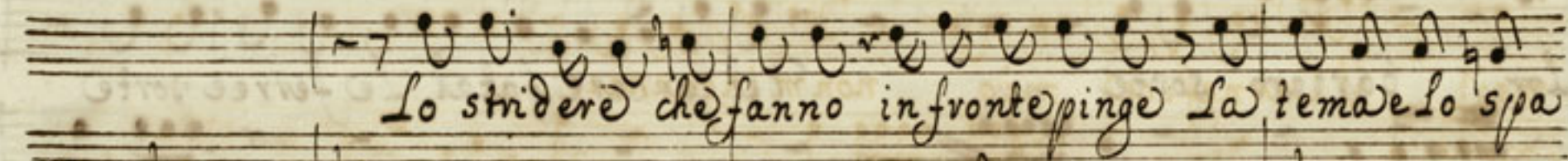
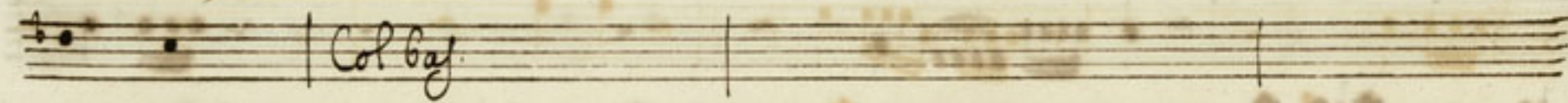
godi di rimirar l'indegnemie ritorte *Nemica del us*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a similar melodic line. The bottom staff contains a bass line with chords and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics: *che lor barbaro sorte del carcere fatal le ferree porte*. The system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Handwritten musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. It consists of three staves with chords and rests, providing harmonic support for the vocal lines. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics: *gia disserarsi io sento*. The system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *mai? il Carnefice mio non m'ingannai.*

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: *Col baj: Col baj: Col baj:*

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *ma che rimiro? oh Dio per far la morte mia piu tormen =*

Ving

*Sposo* Col Carnefice mio viene la

*Sposo* segue sub? Cos. a

See: VII. *Bos.*  
 all'aura fosca e graue che spirau intorno alle funeste

*Bos. segue ed.* *c:*

mure mio Consorte adorato correr mi un gelo per le uene io sento il ue =

*Arm.*

deriti col Padre e il mio tormento. non irritar col temerario orgoglio

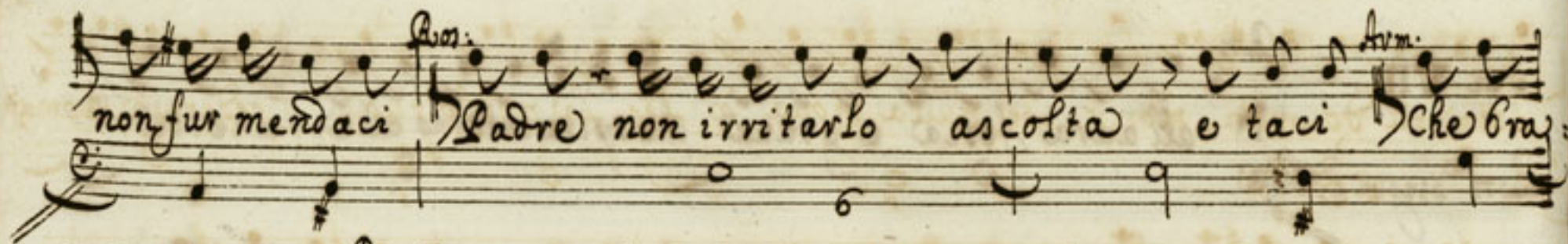
*Legg.*

superbo Arminio maggiormente i Dei uedi li ceppi tuoi

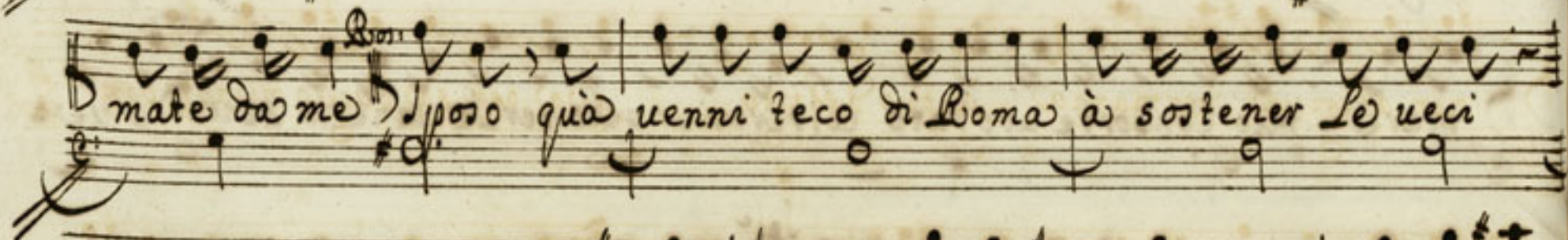
pensa che al fine Nume qual ti uantasti or piu non sei i uaticini miei



*And.*  
non fur mendaci Padre non irritarlo ascolta e taci *And.* Che bra:



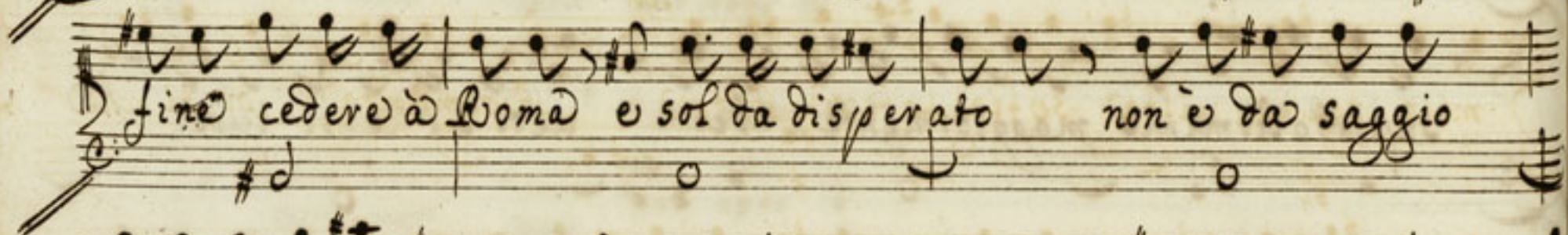
*And.*  
mate da me posso qua uenni teco di Roma a sostener le ueci



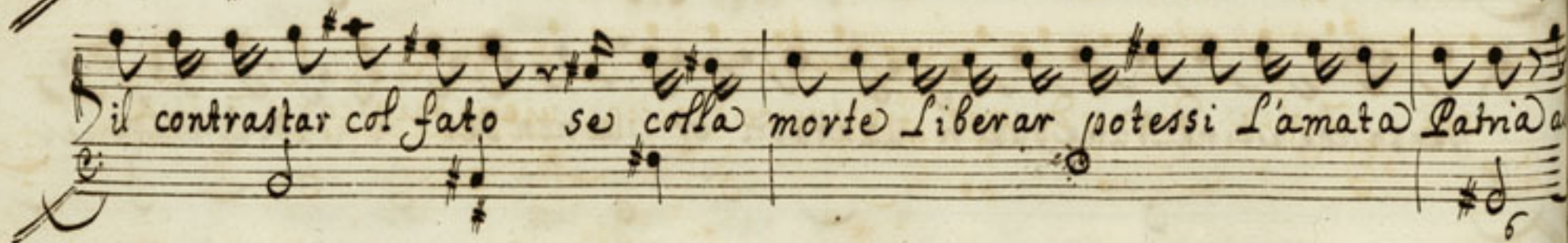
per la saluezza tua non u'è piu speme se non d'esser le amico e forza al



fine cedere a Roma e sol da disperato non è da saggio



il contrastar col fato se colla morte liberar potessi l'amata Patria a



Lora tu douresti morir se nulla gioua à lei la morte tua cedere à Roma

non ascriue Germania à tuo delitto essa ben sa quello oprasti ogn'

ora col tuo ualor fra le romane squadre e pensa alfin ch'esser di Roma =

mico non e uiltà se fia lo fece il Padre *lege* Rosmonda or si che

sei Figlia degna di me fra queste braccia uieni mia cara Figlia

*And.*  
dolce sostegno mio speranza e vita. *Terma* che l'opra non e ancor com-

*Arm.*  
pita. Arminio e doue son sogno ò son desto?

Dunque non sei più quella che à Germanico innanzi à me dicesti sempre fia che

monda per la Patria e per te costante mora o tu m'inganni adesso sposa

*Leg.*  
dele ò m'ingannaste allora. Siegui i consigli suoi che son ueraci.

*Andante*  
Padre non irritarlo ascolta e taci Io non t'inganno fui costante e

*forte* finche uiddi lontano il tuo periglio or che vicino il miro

sò ch'è uirtute il uariar consiglio uederti io non potrei come un

humo del uolgo infame e uile ucciso all' ara de spietati Dei

doue appendesti coll' inuitta mano tolte à nemici ogn' or palme e trofei

Arm.

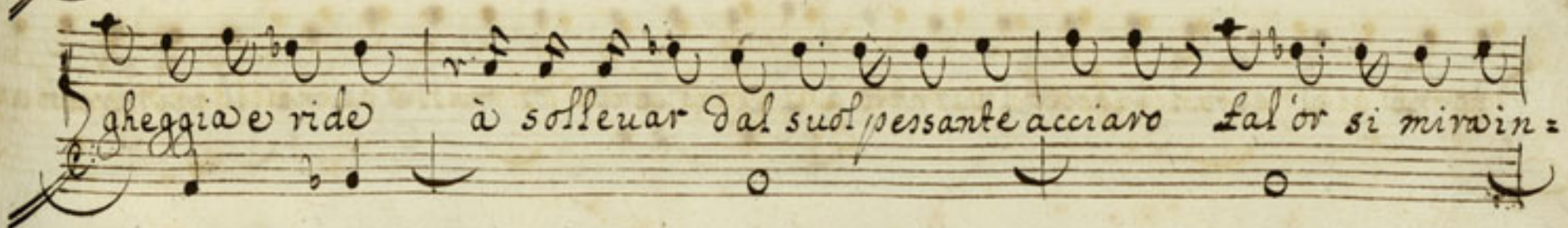
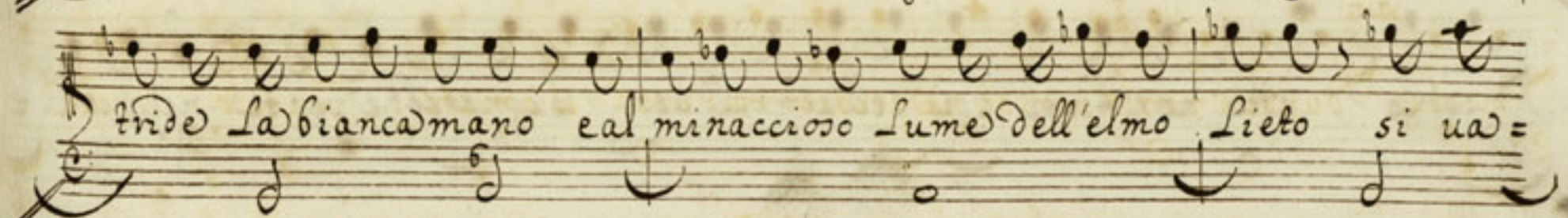
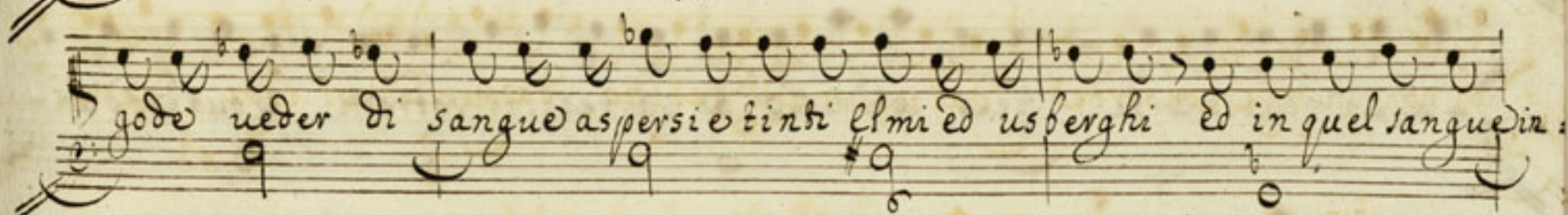
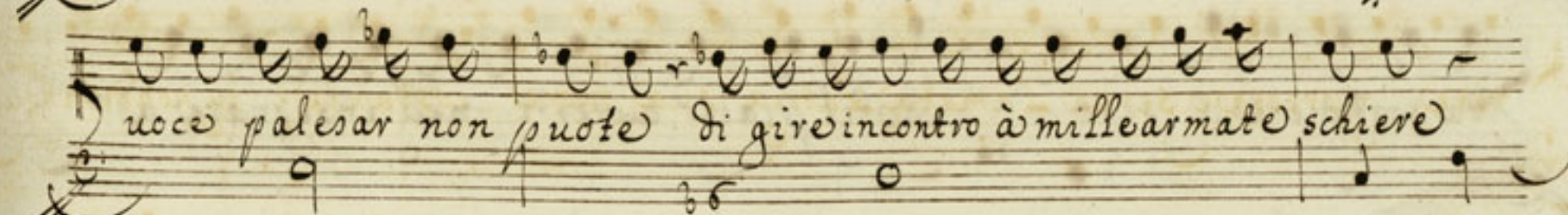
infame Arminio? e come e come infame appelli chi per non rimi =

rare oppressa e serua L'amata Patria sua more costante? tu non distingu

Sah non più mia Consorte dal valor e il delitto da quella degl'eroi De rei la

Am: morte. Dunque morir uorrai ne crescer mi verai L'amato Figlio che

mostra già ne fanciuleschi giochi La grand'alma d'Arminio auer nel seno ei scher



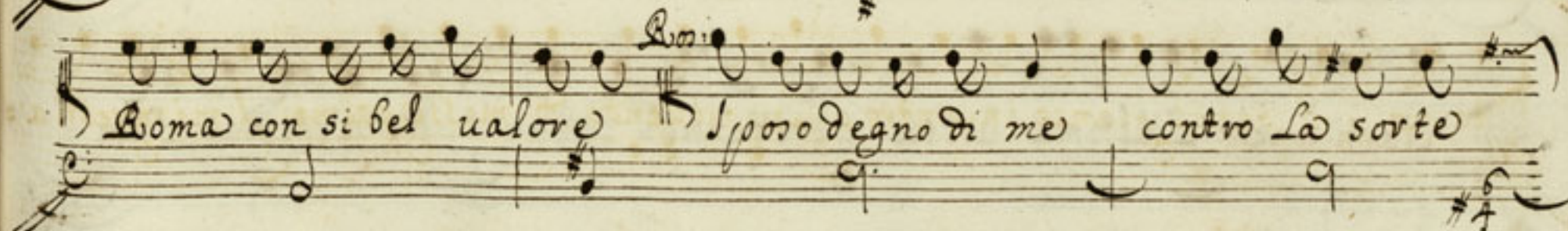
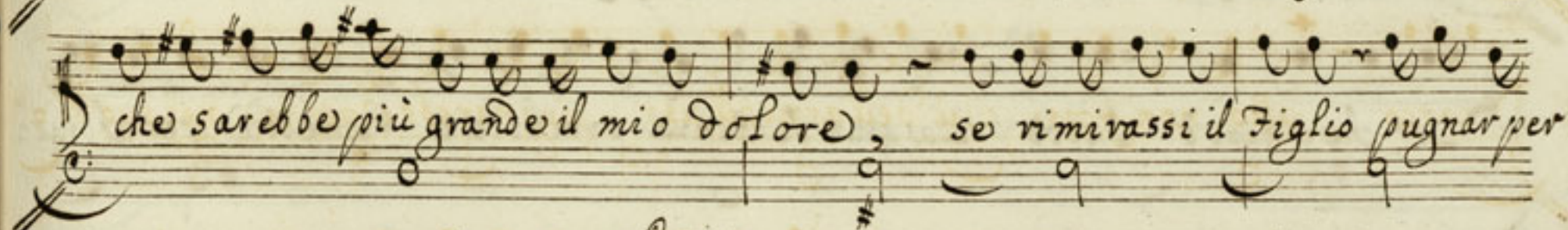
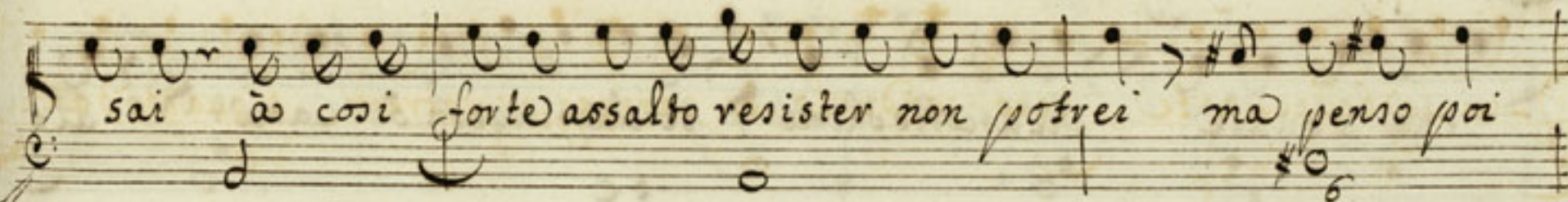
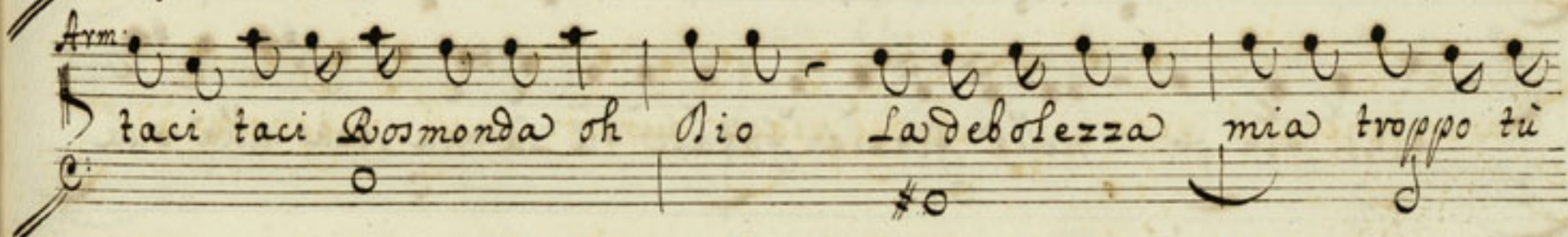
teso e s'affatica in vano che la tenera mano forza non ha

da sostenere il peso che bel piacer avesti nell'insegnare a

Lui la bellica arte teco condurlo a garreggiar potresti e quando d'anni

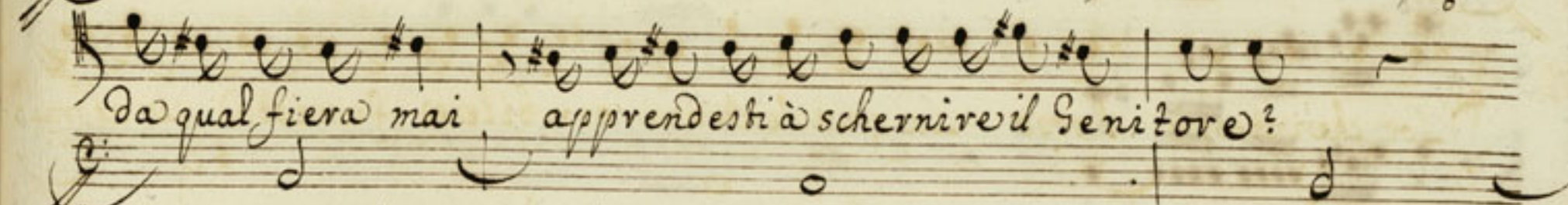
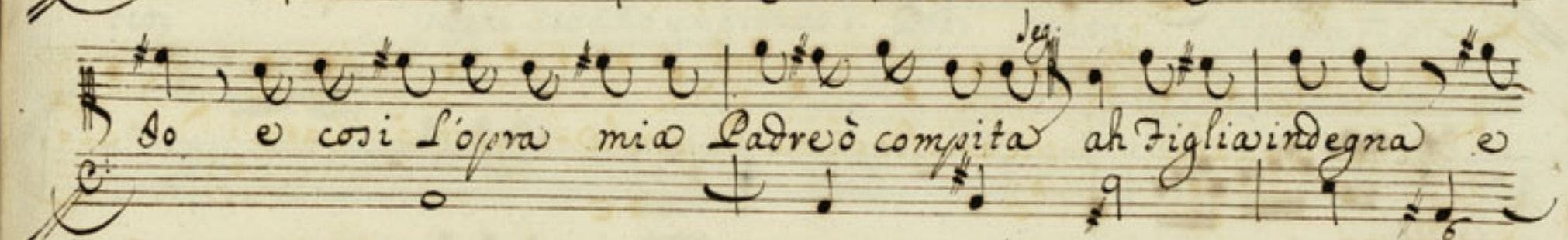
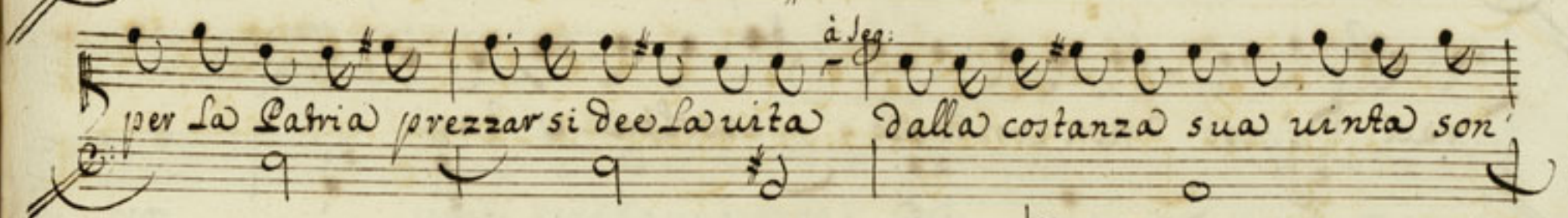
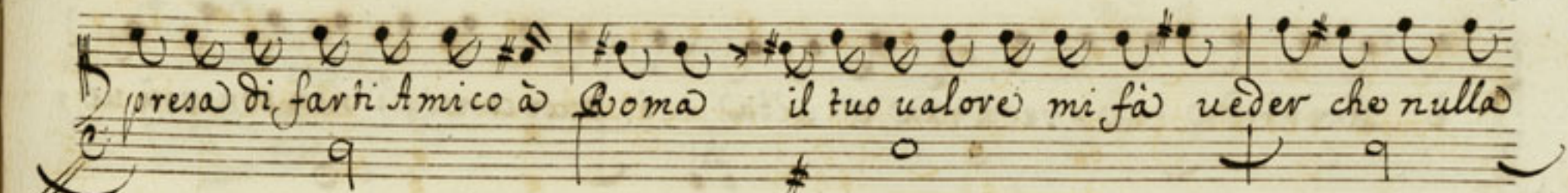
carco alto non fossi piu dell'armi all'uso pugnarebbe per te nel suo ri-

torno il sen il fianco incontro a Lui mouendo di mille palmi il miraresti a:





forte resisti ogn'or più non poss'io tormentarbi così Padre perdona.  
finsi fin'or nella finzion fatale fu la mia pena alla sua  
pena uguale. *leg.* che ascolto ohime! *Armi* perche fingesti o Cara? al=  
lor che intesi o sposo la gran sentenza orribile e funesta per abbrac:  
ciarti ancor l'ultima uolta trattenni il colpo ed accettai l'im=



è Rosmonda tua speranza e vita i suoi consigli non son più ve-

*Qui.* racci. Sposo non irritarlo ascolta e taci

*Presto*

*eg.* Empi Empi del vostro scherno non andavete lungamente a

*presto*

Three staves of musical notation. The top two staves appear to be for a vocal line, and the bottom staff is for a keyboard accompaniment. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

teri paghi saranno un giorno i uoti miei stanchi di più sof=  
 Musical notation for the vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "teri paghi saranno un giorno i uoti miei stanchi di più sof="

Three staves of musical notation, continuing the accompaniment from the first system. The notation includes treble clefs and various rhythmic values.

frivo il vostro orgoglio ui puniranno final=  
 Musical notation for the vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "frivo il vostro orgoglio ui puniranno final="

mente i Dei

Scena VIII Cos. et Arm.

*Adf.*  
Ecco ch'è giunto al fine il momento fatal della tua morte

sul pensiero del tuo fato estremo e pauento in un punto

gelo e tremo. *Arm.* Lasciavo Cara che in pace io mora e intanto uiui fe-

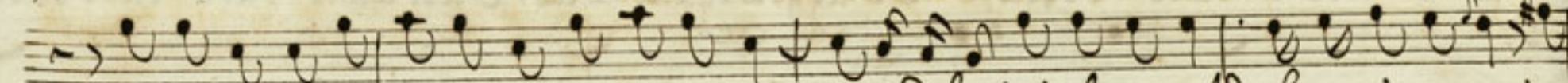
Lice coll' amato Figlio, e s'aggiungano ancora agl'anni tuoi tutti quei

giorni che torrano i Dei coll' imatura morte agl'anni miei. *Segue*

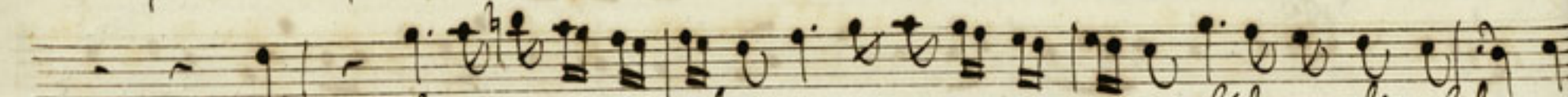
*Viva*

*Viola*

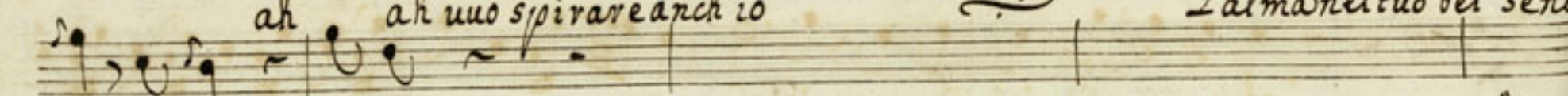
*Arm.*



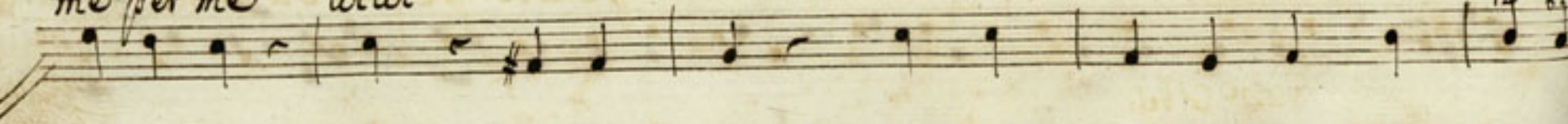
*Se uiuer non poss'io non poss'io ui = uideh uiui almeno Idolo mio per me per*



*ah ah uo' spirare anch'io L'alma nel tuo bel seno*



*me per me uiui*



For. *Vn*

*Viola*

uoglio morir con te con te con te uoglio morir con te

Colla p.

*Vn*

ah se non uiuio Cara o Cara penoso penoso è il mio morir o Cara

Violon Col baj.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a *Colla baj.* marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *saria la vita amara amara la*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *ca = ra penoso penoso è il mio morir*

Handwritten musical notation on a five-line staff with *Colla p.* and *Vrij* markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *vita saria doppo del tuo morir ama = ra la vita doppo del tuo mo-*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *ah*

*rit.* *saria la uita amara saria la uita amara doppo del tuo mo-*

*= se non uiui o Cara penoso e il mio morir penoso e il mio mo-*

*Viol. 1<sup>o</sup> col. 1<sup>o</sup>*

*rit* *ah saria amara ah saria amara amara ah ah*

*rit* *ah se non uiui o Cara ah se non uiui o Cara o Cara ah ah*

1. *1<sup>o</sup> Canto*

caro dopo del tuo morir do  
cara penoso è il mio morir peno

*Violta*

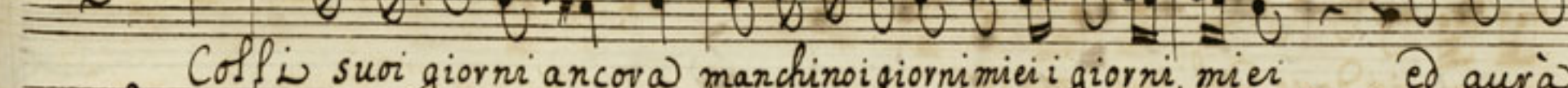
tuo morir dopo del tuo morir.  
mio morir penoso è il mio morir.



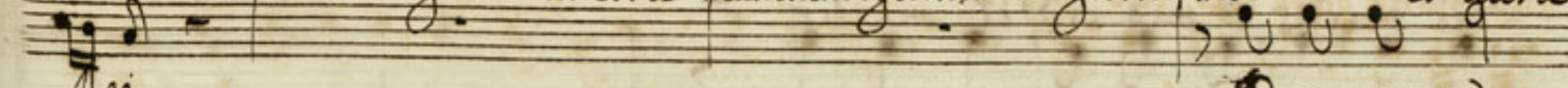
*Colla*



*Non basta a voi ch'io moro a voi ch'io moro barbari ingiusti Dei barbari ingiusti*



*Colla suoi giorni ancora manchino i giorni miei i giorni miei ed gura*



*Dei*



*ed accresce*

Col. 2.<sup>o</sup> Sop.<sup>o</sup>

Col. 2.<sup>o</sup>

fi- ne allora all'ora il mio crudel = martir il mio cru-  
 = te ogn'ora ogn'ora il mio crudel martir il mio cru-

del martir il mio crudel martir.

del martir il mio crudel martir.

del martir il mio crudel martir.

del martir il mio crudel martir.

del martir il mio crudel martir.

F.C.

*Leg:*  
 Act: IX  
 Ecco il Bosco funesto che di piante ferali adorno

crebbe sul' ara sanguinosa Arminio caderà L'infausto loco

miempieò Ladredi tema e di spauento e tu non senti orror?

come potrai ueder in faccia a morte della tua Figlia il misero con

*Leg:*  
 sorte? e troppo neccessaria la sua morte per Roma

Handwritten musical score for a vocal line. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first line of music contains the lyrics: "ei couavin seno pestifero uelen spegner si deue prima che infettian". The second line of music contains the lyrics: "cora quella parte di noi che Roma honora." The piece concludes with the instruction "legue leg. L'aria".

ei couavin seno pestifero uelen spegner si deue prima che infettian  
cora quella parte di noi che Roma honora.  
legue leg. L'aria

Handwritten musical score for an instrumental section, consisting of five staves. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, and includes the instruction "Vrij". The third, fourth, and fifth staves continue the instrumental line. The piece concludes with the instruction "All.o" written below the final staff.

Vrij  
All.o

bian

aria

A musical staff featuring complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation is dense and includes various ornaments and slurs.

A musical staff with a simple melody consisting of quarter and eighth notes. The notes are mostly on a single line, with some rests.

Saggio è il Cultor che suelle piante di uane

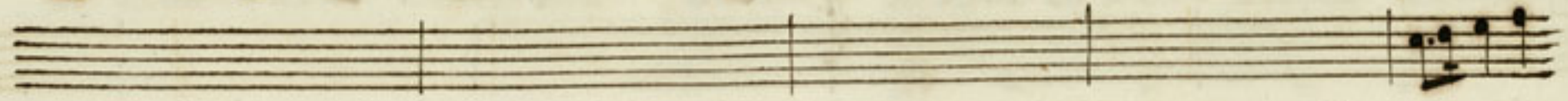
A musical staff with a melody. The word "Colape" is written below the staff, possibly indicating a specific performance instruction or a section name.

A musical staff with a simple melody of quarter notes. The notes are mostly on a single line, with some rests.

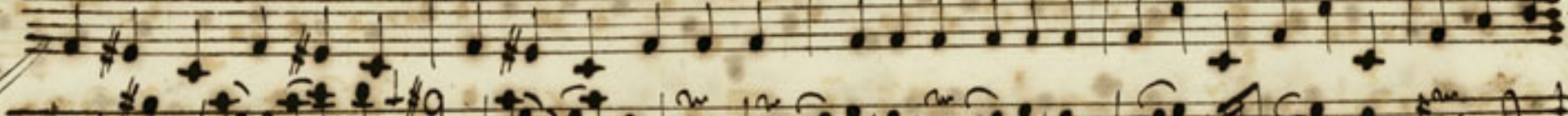
foglie che alle fecon = de e belle il nutrimen = to toglie e a sed' intorno

A musical staff with a melody. The lyrics "foglie che alle fecon = de e belle il nutrimen = to toglie e a sed' intorno" are written below the staff, with some notes underlined to indicate syllable placement.



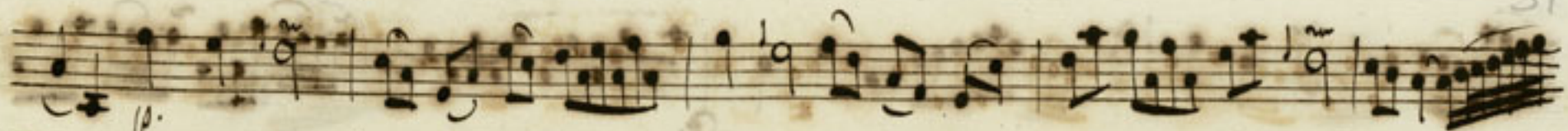


ren = de in nu = tile = il terren = = = = in u = ti =



Le il terren.



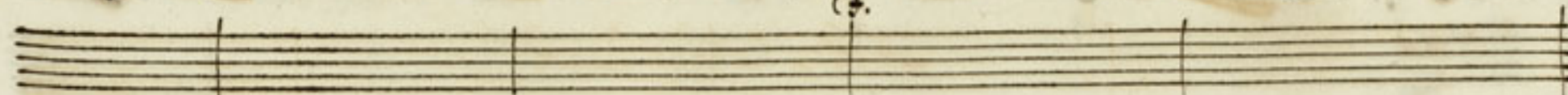


*Saggio è il Cultor che sulle piante di uane foglie che alle feconde e belle*

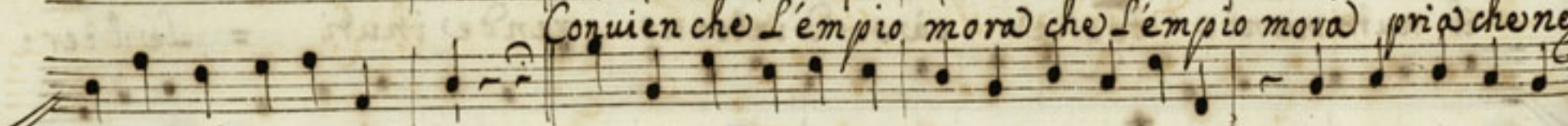
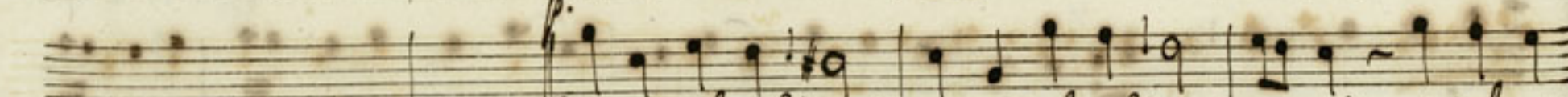
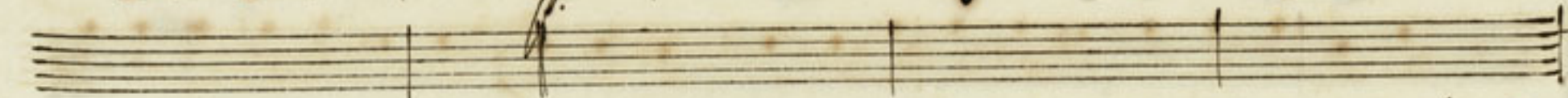
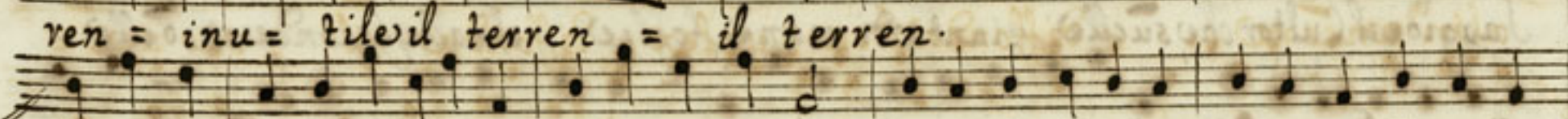


*il nutrimento toglie e a se d'intorno rende inuti = Le il ter:*

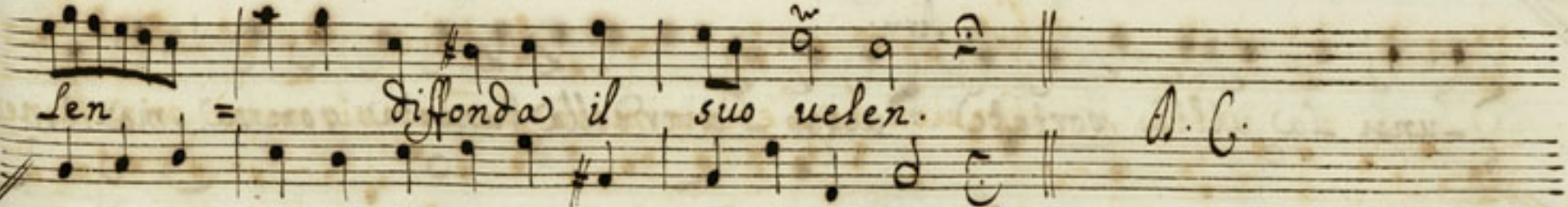
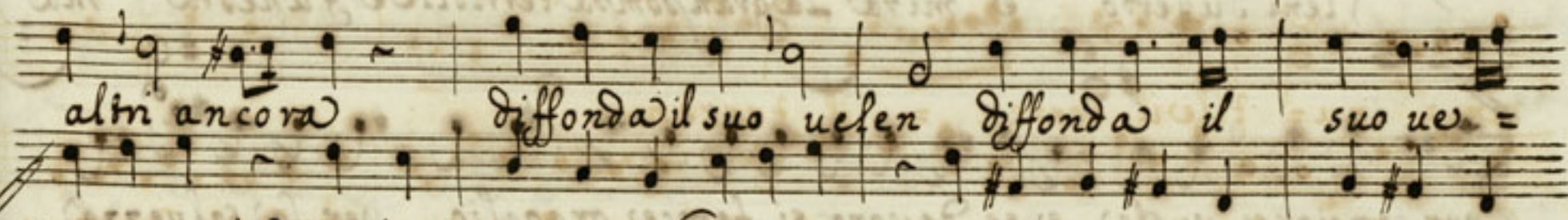




ven = inu = tile il terren = il terren.



Convien che L'empio mora che L'empio mora pria che neg



Scena Ultima. Ger.<sup>o</sup> e Cec.<sup>o</sup> da una parte, Arm.<sup>o</sup> incatenato, e Cos.<sup>o</sup>

Dall'altra, editti

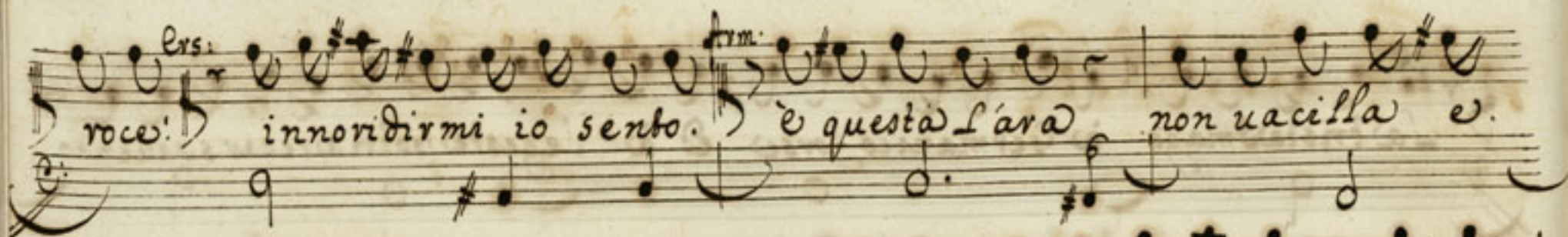
Ger.<sup>o</sup>  
Vieni Superbo e mira la gran pompa terribile e funesta ma  
pur cangiarsi puote e se deponi si feroce orgoglio per la salvezza  
tua tempo ui resta. Numi del Ciel moueteui à pietate e da me  
Lungi la uiltà portate ueggo l'orror della funesta pompa ma che?

Cos.<sup>o</sup>

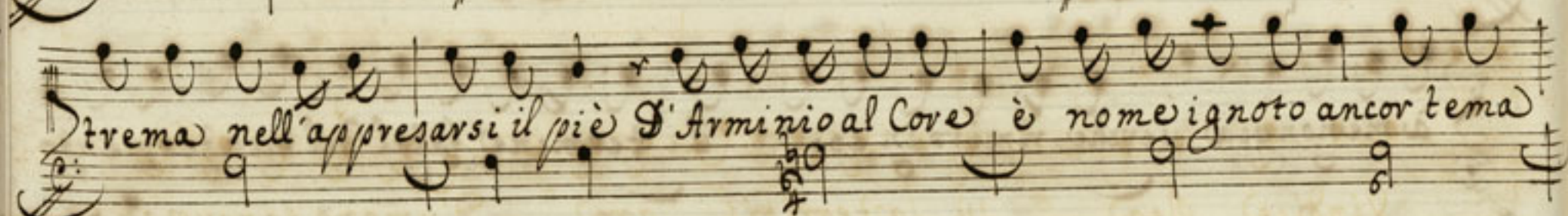
Arm.<sup>o</sup>

La trista Imago à Germanico forse ed à Segeste potria recar spauento  
 à menongia perche rimiro in essa il termine fatal del mio tormento  
 Lascia che più d'appresso io uegga ancora La Sacra Scure e l'ara e lascia  
 prima che sù l'ara e la scure un baccio imprima. (cosi bella uir-  
 tu quanto innamora) che barbaro ualor. mi fa spauento. che cor fe=

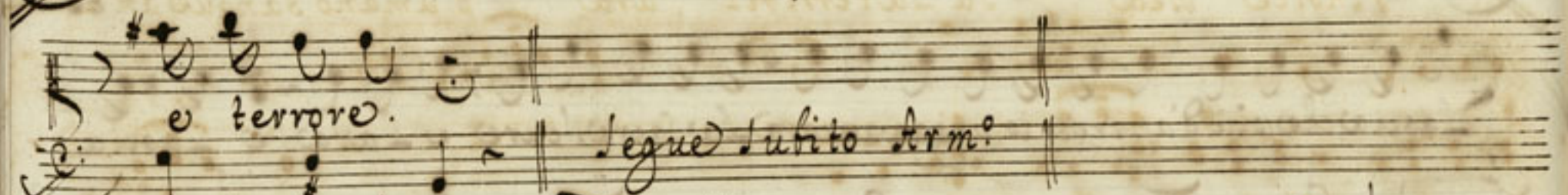
*For.* *Arm.*  
roce! inno diarmi io sento. È questa l'ara non vacilla e.



Strema nell'appresarsi il piè d'Arminio al Cove è nome ignoto ancor tema



e terrore. segue subito Arm.

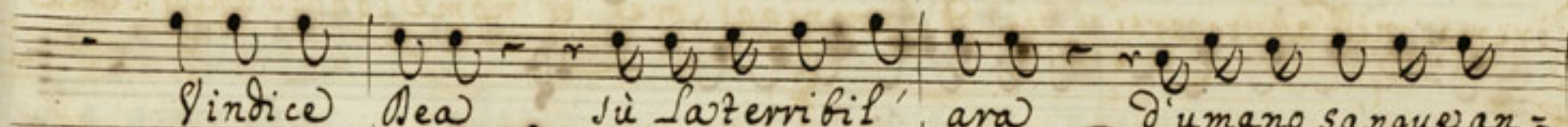
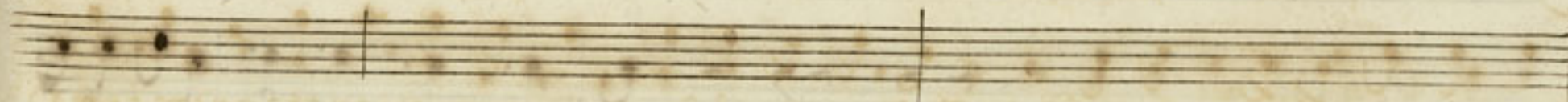


Col baj.

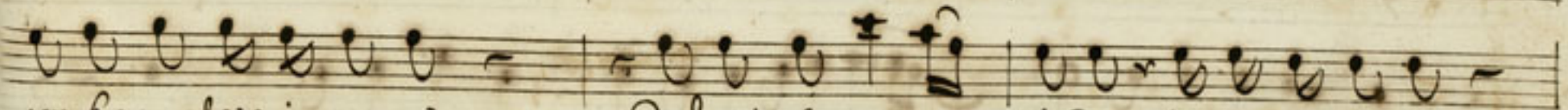
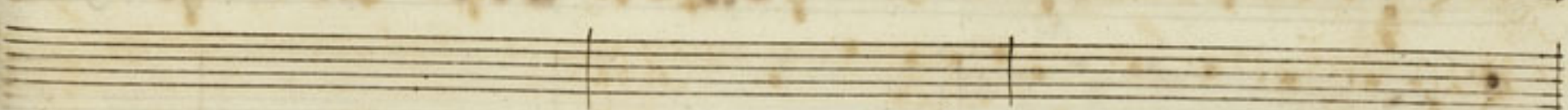


*A Tempo giusto*

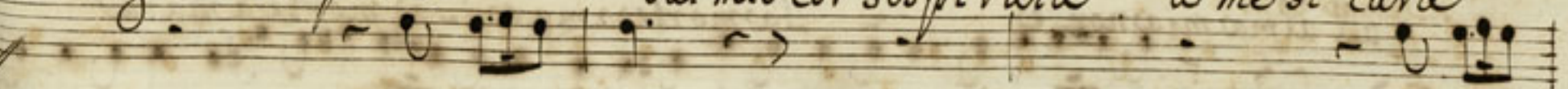




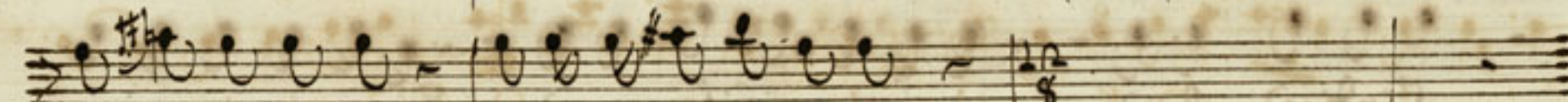
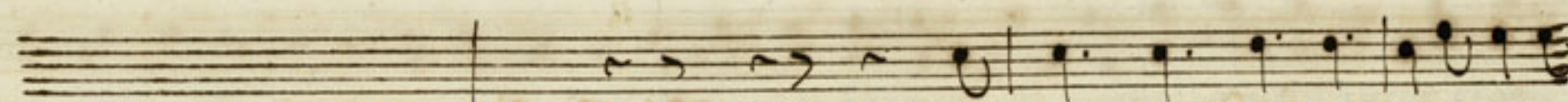
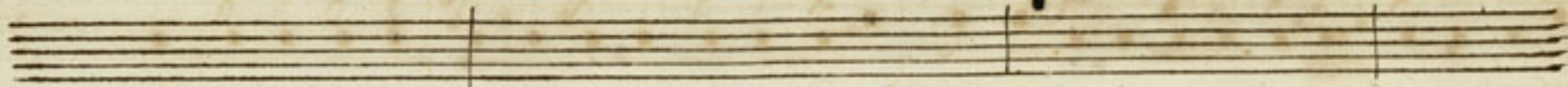
*l'indice Dea sù la terribil' ara d'umano sangue an-*



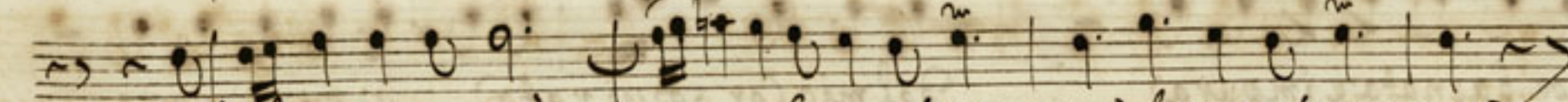
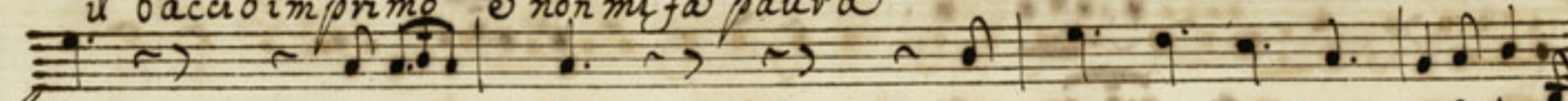
*cor bagnata e impura dal mio Cor sospirata à me si cara*



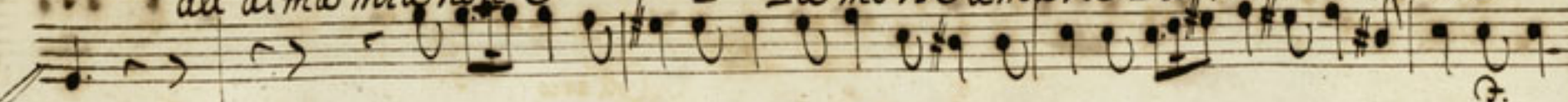




*il bacio imprimo e non mi fa paura*



*all' alma mia non è la morte amara la morte amara*



*l'è grato uscir = dalla priggio = neoscura = Dalla priggioneoscu =*

*Coll'arco.*

*ra) ma) ma) sparga ancor*

*Coll'arco*

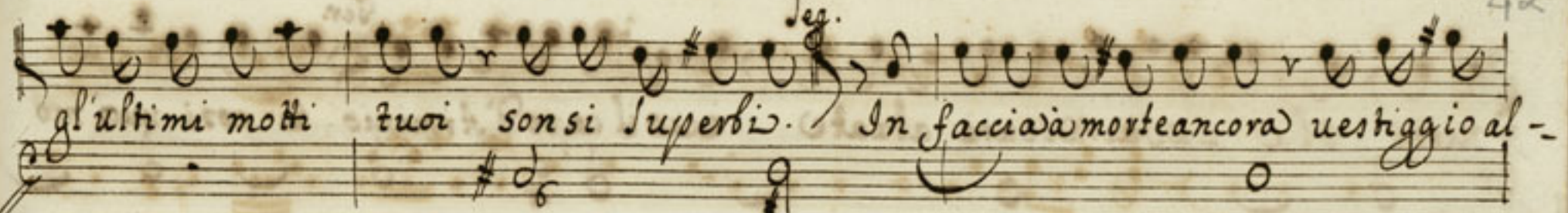
Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain melodic lines with notes and rests. The third staff contains the text "Col bay." written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with the lyrics "sù quest'altare esangue Germanico Segeste". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and notes.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves of piano accompaniment. The top two staves have chords and notes, while the bottom staff has a single line of notes.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with the lyrics "Roma il sangue." and "e ancor l'ultime uoci". The bottom staff is a piano accompaniment with notes and rests.

*Leg.*



gl'ultimi motti tuoi son si superbi. In faccia a morte ancora uestiggio al-

*Cec.*

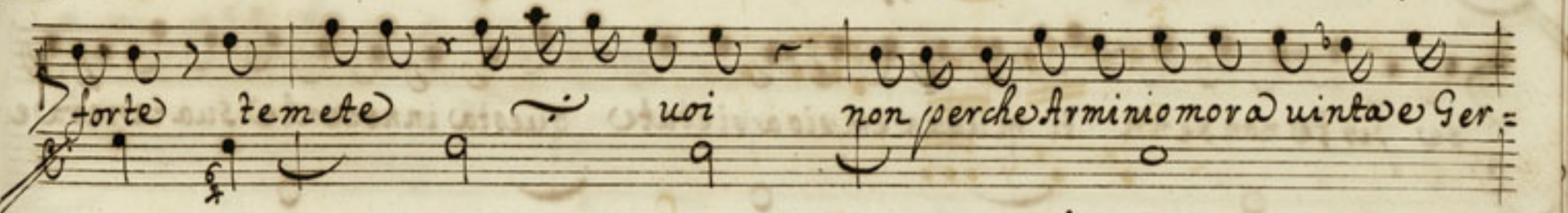


cund'humanità non serbi. Così fiero Leon che mai non temi negli'

*Arm.*



ultimi respiri e rugge e fremo Vili questo è il ualor d'un alma



forte temete uoi non perche Arminio mora uinta e Ger=



mania per la sua difesa mille altri Arminij resteranno ancora mi=

Ger.  
nisti Oia la Sacra Scure alzate ecco il capo d'Arminio. e cosi uoi mo

rir senza ueder l'amata Prole il Figlio a Lui si rechi. Io per te chiudo in

petto quel che non hai crudel paterno affetto. *Leg.* Eccoti il Figlio

se per te non senti ti muoua empio a pietate questa innocente sua tenera e:

*Arm.* tate. Diletto Figlio oh come in rimirarti dentro del seno mio nascono

sieme e tormento e dolor piacere e speme uedi in che stato

Dall'auuersa sorte ridotto il Genitore... Io sento quasi sopra il

Ciglio il pianto e quasi sento indebolirsi il Core. Quincer così po

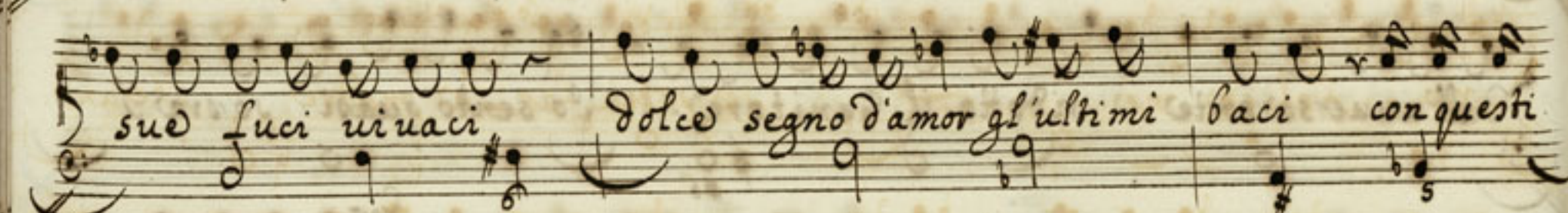
tesi il suo furore.) Sei con immoto ciglio fissa nel tuo semblante Le

tremole pupille e null'ancora null'ancora sà della sorte

tuo ppuero Figlio. *firm.* Lascia che imprima nella bianca fronte e nelle uaghe



sue luci uiuaci dolce segno d'amor gl'ultimi baci con questi




baci almeno L'odio contro di Roma passi Figlio dal mio dentro il tuo



seno e tu mia cara sposa uiui e te stessa al picciol Figlio serba e



quando adulto fia narra l'impresa a lui del ualor mio e gli ram =



menta gli rammenta ogn'ora qual visse il Genitore e qual mo =

no felice me se potrà far la madre che un

di l'amato Figlio giunga l'ingiurie à uendicar del Padre

Se compagnati fui nelle sventure farà che un fine istesso avranno al =

meno questo ferro per mè per te la Scura s'ioso uanne à morire



*Cor.*  
ecco io mi suono. Ferma Rosmonda arminio non morirà mi =  
nor non uoò che sia del furor uostro la Clemenza mia Roma non bagna  
la possente mano nel sangue altrui benche nemico e deue esser  
sempre Clemente un ch'è Romano Arminio al nuouo di tu parti =  
rai per girne à Roma e se non cedi à Roma poiche al Carro Legato

Della plebe Romana e scherno e gioco il Vincitore

tuo seguito aurai Lungi dalla Consorte nel tuo carcer se=

polto ogn'or uiurai e il Figlio adulto ancora del Genitore e seguirà la

sorte. *Arminio* Dunque L'inuitto Arminio sarà oggetto di riso agl'occhi altrui?

e doua rimirare il caro Figlio crescer seruo di Roma

*And.*  
e tu Lungi da me uiuer potrai mia Consorte adorata. *Idolo*

*Arm.* mio che deggio far che mi consigli? *And.* Oh Dio! *Arm.* per uincere il mio

Core empio trouasti la non pensata uia qual smanzia io sento.

*And.* non accrescete o Numi il mio tormento. *Ger.* di risolvere et tempo. *Arm.* Oh risoluto

Numi se in Ciel pur siete uoi che la cura di Germania auete il

memorabil atto d'Arminio alla uiltà non ascriuete

finche siieglier doue uia ò Roma amica ò sull' ara morir costante

*forte* Roma amica sprezzai scielsi la morte ma se uiuere or deggio

della plebe Romana e schenno e gioco e rimirare il Figlio portar del

Padre Lucatene al piede cedo al fiero destin. *Bos:* che affanno è questo. *Arm.* Ger =

manico m'ascolta Arminio al fine più non sarà de posto L'odio an:

tico (il dico con dolore) di Roma no più non sarò ne =

Ger. Arm. mico Chi m'assicura di tua fe sicuro uiuene pur

sù la terribil' ara della uendetta oue morir douea su L'aravis:

tepa Lo prometto e giuro. Ger. Ora della Germania Roma co =

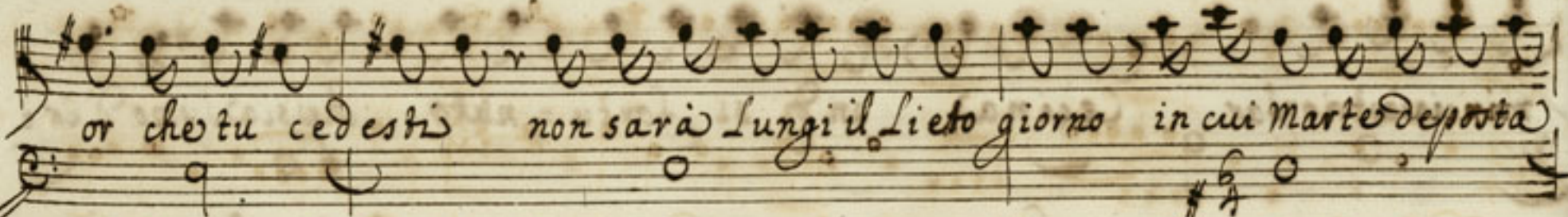
*io an:*  
 mincia a trionfar Cecina in di si fortu = nato chesia sposo d'er =

*Cec:*  
 sinda io son contento. *Ar:*  
 Lieto giorno dal mio Cor bramato. Ebbe pie =

*Ser. #e*  
 zate amore del mio tormento. gioisci Arminio e dalla fronte

*vai:*  
 scaccia della mestitia la uil nube oscura per l'atto illustre al


*vco:*  
 par del tuo ualore n'andrai famoso nell'età futura



or che tu cedesti non sarà lungi il Lieto giorno in cui Marte deposta



La guerriera face vedrà Germania e Roma unita in nodo d'ami:



stà e di pace. Segue il Choro



Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of ten staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto), the next two for flutes (Fl. I and Fl. II), and the bottom six for strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written below the bottom staff.

si = uerrà l'ami = co giorno e = uedre = mo il Tebro e il Reno Dell'



*L'ivo il crine adorno portar l'onde in grembo al mar.*

*Fine*