La Ronde des Lutins

(La Redda dei Folletti.)

Scherzo fantastique

pour **VIOLON** avec

Accompagnement de PIANO

par

A. BAZZINI

OP. 25.

Ausgabe A. Pollitzer

Ausgabe A. Wilhelmj

№ 12192.

*M. 2.50

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London W., 48 Great Marlborough Street

Edition Nr. 1497

Foreign

LA RONDE DES LUTINS

SCHERZO FANTASTIQUE

par A. BAZZINI Op.25.

VIOLON.

PIANO.

Quasi presto. (M.M. ♩ = 138.)

Solo.

p

glissez.

ff Tutti.

Quart.

pp stacc.

f

p

pp

sf>

Plus léger.

pp

sf>

f>

sf>

sf>

ff

Solo.

p

TUTTI.

sf> Viol.

sf>

sf>

ff Tutti

1

Quart.

pp

(N.B.) Ce morceau dois être accompagné très Piano excepté les passages marqués f

Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz 12192 . 27118

poco rit.

colla parte.

a Tempo.

suivez.

pp >

>

sf>

sf>

pressez

ppp

un peu cres - cen - do.

f

ff

Fl. Ob.

Quart.

f >

Clar.

Fag. Corni

Solo.

p

2

ppp

Quart.

Fag. Corni

Clar. Fag.

Fl. Ob.

p

Quart.

Fag. Corni

Clar. Fag.

Fl. Ob.

f sf> sf> sf> f

Quart. Fl. pp Ob. Clar. f Viol.

Vcelli Bassi

sf> sf> sf> p f

p Quart. Fl. pp Ob. Clar. f Viol.

Vcelli. Bassi

3

sf> sf> sf> p f

Quart. p Fl. Ob. Clar. ppp f Viol.

Vcelli Bassi

sf> sf> sf> f rit.

Quart. p Fl. Ob. pp Clar. f Quart. rit.

Bassi

a tempo

pp

a tempo Clar. Fag.

1

ppp Fag. Corni

Fl.Ob.

Quart.

Fag.Corni

Clar.Fag.

4

p

f

p

Quart.

pp

pp

sf>

p

pp

sf>

sf>

sf>

f>

ff

TUTTI.

sf> Viol.

sf>

sf>

ff

Solo.

5

p

poco rit.

colla parte.

a Tempo.

Quart.

pp

suivez.

cres - - cen - - do.

pp

f

f

f ff

Fl.
Ob.
Clar.
Tromb.
Fag.

TUTTI.
Corni

sff Bassi

pp

1ers 2es 3es 4es Chant.

2es

Clar. Corno

pp Quart.

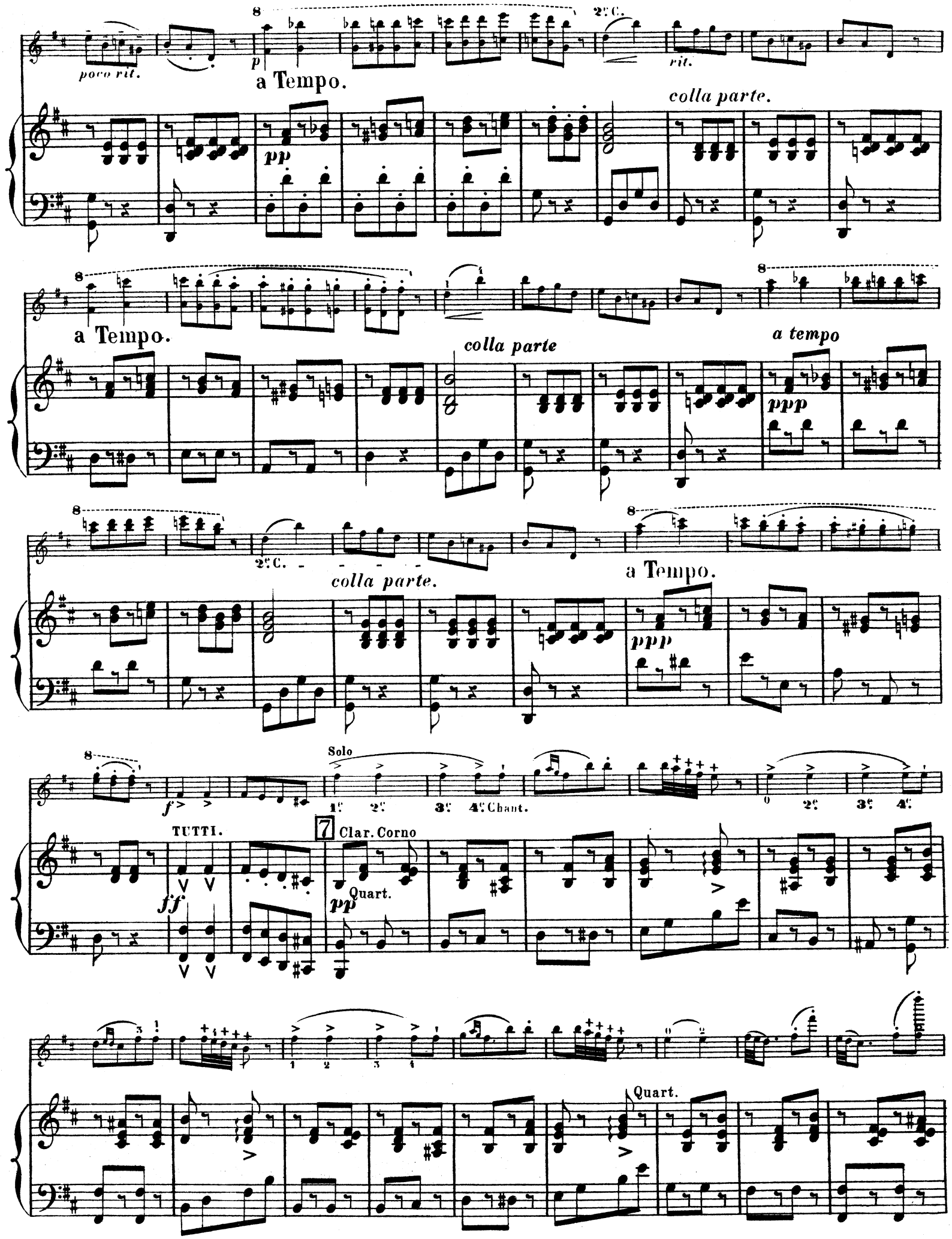
3es 4es Chant.

2es C.

Quart.

6

colla parte.


poco rit.
a Tempo.
2e C.
rit.
colla parte.
pp
a Tempo.
colla parte
a tempo
ppp
2e C.
colla parte.
a Tempo.
ppp
Solo
1e 2e 3e 4e Chant.
2e 3e 4e
TUTTI.
ff
7
Clar. Corno
Quart.
pp
Quart.

glissez. scherz.

ff

TUTTI.

ff

marcato.

2 C.

p

Solo. du milieu de l'archet.

8

pp

Clar. Fag.

fpp

f

p

f

p

f

p

f

p

Fl.

pp

Quart.

Ob.

Clar.

sans rallentir.

con forza.

rit.

Corno

A

rit.

Ped

9 p a Tempo.

Quart.

pp

pp

sf>

p>

pp

sf>

sf> sf> sf> ff

TUTTI.

sf> Viol. sf> sf> ff

Solo.

10 p

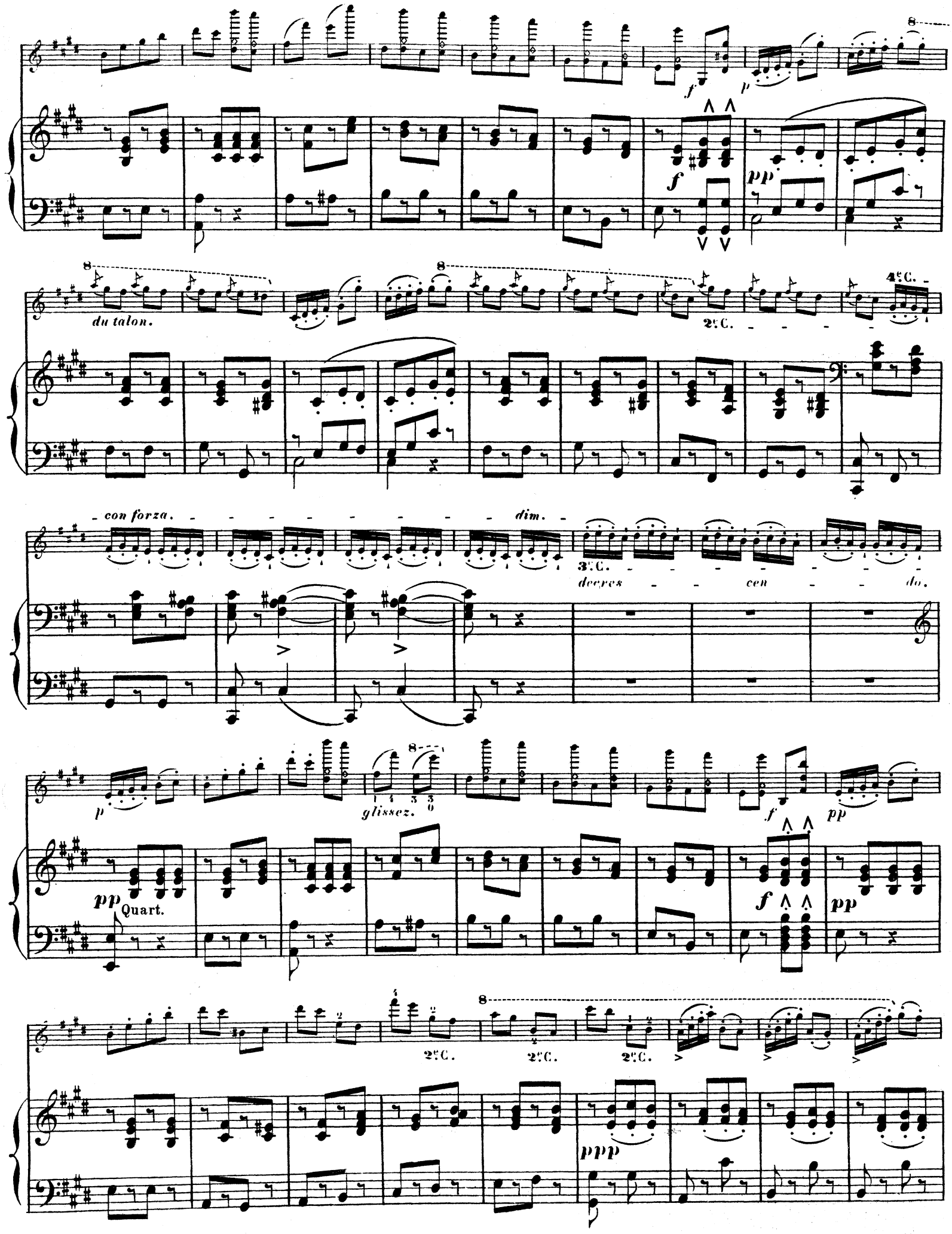
glissez.

f p

Quart.

fpp

f pp


du talon.
con forza.
dim.
decres
cen
do.
glissez.
Quart.

2ª C.

con brio.

11

Fl.

ppp Cl. Fg.

f

mf Quart.

marcato.

p

pp

f f> sf> cres - - cen - - do.

Clar.

Cor. Fag. sempre p

cresc.

ff

pizz.

ff Tutti

ff

AUGUST WILHELMJ

Bearbeitungen und Compositionen für VIOLINE

Violine allein

	*M.
Ernst, Op. 26 Erlkönig (Schubert) Ed. No. 571	—.80
— Letzte Rose	1.—
Paganini, Introduction et Variations sur „Nell cor più non mi sento" de l'Opera „Molinara" Ed. Schott No. 658	1.—

Violine und Piano

Bazzini, Op. 25 La Ronde des Lutins, Scherzo, Ed. Schott No. 1497	2.50
Beethoven, Violin-Romanzen No. 1 F dur (Op. 50), No. 2 G dur (Op. 40), Ed. Schott No. 890	1.—
Bériot, Op. 32 Andante et Rondo russe (aus dem II. Konzert) E	1.50
— Op. 76 Konzert No. 7 G dur, Ed. No. 1197	1.50
David, F., Op. 16 Andante u. Scherzo-Capriccioso	2.—
Ernst, Op. 11 Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Othello (*Rossini*) E	1.50
— Op. 22 Ungarische Weisen, Ed. No. 768	1.—
— Elegie mit Spohr's Introduction (02241/42)	—.80
Gluck-Sgambati, Melodie	1.50
Grainger, Mélodie danoise	1.20
Mendelssohn, Op. 64 Konzert E	1.20
— Andante aus Op. 64 E	1.—
Moszkowski, M., Op. 77 No. 10 Menuet	1.50
Paganini, Op. 7 II. Konzert, Ed. No. 499	3.—
— La Campanella (Rondo aus Op. 7) Ed. No. 868	1.50
— Op. 8 Le Streghe E	1.20
— Op. 9 God save the King E	1.50
— Op. 12 Non più mesta E	1.50
— Einleitung, Thema und Variationen E	1.50
— Op. 13 I Palpiti E	1.50
— Moses-Fantasie, Ed. No. 861	1.50
Raff, Improvisation über „Die Liebesfee" E	2.50
Schubert, 2 Lieder (Ave Marie, Am Meer) Ed. No. 1496	2.—
— (*Dresden*) Die Biene (L'Abeille)	1.—
Schumann, Abendlied	1.—
— Abendlied (mit Orgelbegleitung) E	1.20
Stojowski, S., Op. 1 Melodie	1.50
Tschaikowsky, Op. 26 Serenade, Ed. No. 1498	1.50
— Op. 35 Konzert D dur E	2.—
— Canzonetta aus Op. 35	1.20
Vieuxtemps, Op. 10 Grand Concert E dur, Ed. No. 882	1.80
— Op. 11 Fantasie-Caprice E	1.50
— Op. 22 No. 5 Tarantelle	1.80
— Op. 37 Concerto a moll, Ed. No. 886	1.50
Wagner, Walthers Preislied, Ed. No. 1499	1.80
— Parsifal Paraphrase	2.—
— Siegfried Paraphrase	2.—
Wieniawski, Op. 3 Souvenir de Posen, Mazurka Ed. No. 757	1.—
— Op. 4 1. Polonaise D dur, Ed. No. 756	1.—
— Op. 6 Souvenir de Moscou, Ed. No. 892	1.20
— Op. 7 Capriccio-Valse, Ed. No. 758	1.—
— Op. 9 Romance sans paroles et Rondo élégant. Ed. No. 759	1.20
— O . 12 Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polonaise), Ed. No. 760	1.—
— Op. 16 Scherzo-Tarantelle, Ed. No. 894	1.—
— Op. 17 Légende (05037/38)	1.—
— Op. 19 2 Marzurkas caractéristiques, Ed. No. 895, kplt.	1.20
einzeln: No. 1 Obertass (05039/40)	—.80
2 Le Ménetrier (05041/42)	—.80
— Op. 20 Faust, Fantasie. Ed. 1255	1.50
— Op. 21 2. Polonaise A dur, Ed. No. 896	1.20
— Op. 22 Konzert No. 2 d moll, Ed. 897	1.50
— Romanze aus dem Konzert No. 2 (02780/81)	—.80
— Alla Zingara a. d. Konzert No. 2, Ed. No. 898	1.—
— Kuyawiak, 2. Mazurka (05043/44)	—.80
Wilhelmj, Fantasiestück (Ballade)	2.—
— Mélodie danoise (d'après Grainger)	1.20

2 Violinen und Piano

Bach, Konzert für 2 Violinen d moll, Ed. No. 906	2.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS MAX ESCHIG
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean