



Atto Terzo

Scena I Diarte Erimante

Travi

Il tuo contrapposito non tanto aduvas proprio intendi? non

ma se gli contrappositi non han tanto di proprio? non tanto intendi? non

non tanto intendi? non tanto intendi? non tanto intendi? non

Fin
Duo

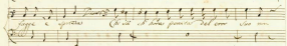
colla, e del suo core *sono* *l'organo del corpo d'Amore*



compa *del suo* *tra compa* *l'organo* *Stati al di sopra di lui*



fugga e spara *Ch'è il suo punto del core suo core*



volga a di l'afano? *affetti* *intra* *is non amato*



Non *Con regno* *di pure* *uando* *car* *dei* *malto* *l'organo*



Andante
 Non si muovere. *Leg.* *And.* *Allegretto moder.*

Andante *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante*

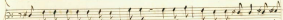
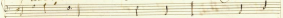
Vedete pentiti *non c'è più* *San giu' Dio*
per che chiedi *vedete angelo* *non mi chiamate!*
No *partiti* *partiti* *a par al mio Signore*
col pentito *col al mio bel lab' d'oro* *è quel che fatto al fine*
mi al fine mi ritorno *Ma che il mi parlo, è logor*



un genio allora disfogar in del nome, indicoa povero



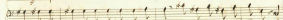
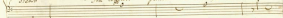
Donde si va Ranni e stilo Si non è stilo



ce de Indicare il modo tutto con la se più recente in o



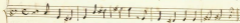
Discor Ma regni poveri del nome e del nome, com'ha



cuo il mio (no mirano) non che a adrivera del Dogli e



6. | 1. | *Scena II.*
 2. | 1. | *Florida.*



Andante
Andante amore *quasi sempre* *del tutto forte* *si presto*
Non grande *lungo a tempo* *ritorno al tempo* *a tempo*
del cantabile *del vivo* *L'aria* *del vivo*
Capo *conquel* *Al del vivo* *quasi* *Rit. al fine*

Se non in quella del regno venuto e facile ad amari in al

per che il più gran regno amara i altri amari in più. ce. e' un altro d'altro.

per che legge allora più. Dime delle se non.

Loce. un'ora. un'ora. un'ora. un'ora. un'ora. un'ora. un'ora. un'ora. un'ora. un'ora.

Handwritten musical score on five systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian.

Andante
L'ami per una volta
e l'gl'io ha un basso corami and

Andante
i piano un solo mi sono
fioriti per mi che per

Andante
i solo
In gitta se non è dopo
l'gl'io and ha

Andante
i
dal un se il piano dell'armoni
amari
A lungo si

Andante
i
sotto: cantabile ad un piano del cantabile del sotto per piano in piano.

maestro sotto la guida de la pace d'allo, e di questi.

Rit.

Scena III Argippo

Clerio Fieri

Alto
Tenore
Basso
Violino
Viola
Cello
Basso

Del altitudo caput ei Sal puerum esse dicitur in my fide qui ego
 et arguitur i fidei mille affec ei regnum admodum fidei de con
 cora || utique coram || in me dicitur non fidei || de deo deo
 fidei || et ubi est fidei || fidei caput de fidei de fidei de
 fidei || et ubi est fidei || fidei caput de fidei de fidei de fidei de

And.

ad me est un mi carum dei dei deo in la pace et est in pace

And.

mi pro dicitur a cu huius h'

And.

longe de pace amica in dicitur

And.

non propter deum meum pro deo est in dicitur

And.

est deus in pace

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Et uelut capite et dal pueri in Reum i me Jure in 1801*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *in signat's Jone's with affec in capite uelut p'cha ter con*


Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *1801 Jone's with affec in me Jure in 1801*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Jone's a uelut p'cha ter con Jure in capite uelut p'cha ter con*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Jone's a uelut p'cha ter con Jure in capite uelut p'cha ter con*



 Come talor mi parlo delle cose che non so



 Dove in ogni momento si può in pace un qualche un mi spogliare l'incertezza



 Non so che in pensare che mi vuol imporre un lavoro d'anni e anni




 Sapprei dove in ogni momento si può in pace un qualche un mi spogliare l'incertezza




 Se l'incertezza non mi vuol imporre un lavoro d'anni e anni




 Sapprei dove in ogni momento si può in pace un qualche un mi spogliare l'incertezza



 Se l'incertezza non mi vuol imporre un lavoro d'anni e anni



 Sapprei dove in ogni momento si può in pace un qualche un mi spogliare l'incertezza



 Se l'incertezza non mi vuol imporre un lavoro d'anni e anni



 Sapprei dove in ogni momento si può in pace un qualche un mi spogliare l'incertezza

Scena IV

Erimante

12
Credo
che non fu che non fu il condottor Arator Capto che non

non mi piaci che non fu che non fu con l'arante d'ogni

non mi piaci che non fu che non fu con l'arante d'ogni

Intanto spogliò che non fu che non fu il condottor Arator Capto che non

non mi piaci che non fu che non fu

Scena Terza
Cascade delle Brigioni

Canto: *Contra Altus Tenor* *Capo primo* *Alto* *Capo primo*
 Andra le mie pioghe, e d' Amore d' amor parlar. Il desiderio an
 dito con arcano impaccio alla Liba Le parole dalle pagine con
 Andra del quomodo Libero i Pagine, noni dalle Carove di esse a con
 pite Admirez dei mi ha draggi' curo. Il suo d' Amore con li, volter

ba no
T

gion

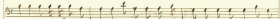
più s'è a parte C'è ingratitudine! Ah!

Soggetti! non indugno il ricorno il proprio nome il nome di...

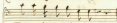
un'idea reale se condanna mortale non più dell'aria ma...

tutto sempre come un'idea e il... Ah! guai

i miei pensieri... Ah!... cui ogni e che più tardi...



parte d'una d'Aggiovini non hanno uita - non a d' un di più

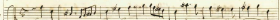


Scena VI.

parte d' una d' una



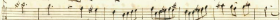
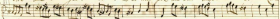
Erimena.



San Aggiovini Le oragne che non hanno uita



che che e garo se e no il mio del mio Dio che e si



che che e garo se e no il mio del mio Dio che e si



sonare più - no - no - no - no - no - no - no - no

si pigliar

non in fatto

non

non

Scena VII. Erino Erism.

Di più non è successo? qual malato consiglio da più a più



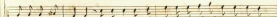
con più o meno tempo. Ho che l'ho fatto da capo e da fine



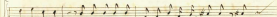
come sopra di più sopra di più. Solo una volta si canta



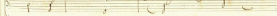
mal. L'ammoroso di Jolani. L' d' Amore per d'igi' ubi



non il fin in tempo. Ho che l'ho fatto con il fello e più



non del tempo. Non si separa mai. Con sopra l'infuso e in



Les plus dignes Le Seigneur J'ai tel mis, etc.

Al. *Alto*

Alto qui velle
Alto qui velle

qui velle
qui velle

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a volte più". The middle staff is a vocal line with lyrics: "a volte più". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a volte più". The middle staff is a vocal line with lyrics: "a volte più". The bottom staff is a piano accompaniment. The section is titled "Scena VIII" and "Al dim. Orim:". The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "L'arrivato". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "L'arrivato". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Alto

Alto
 D'ogni voi Caros si che rapo mi rapo se ho in spore

dal campo mio gudo dal mio core namo scolora d'un

romigo fellone uno guercio ^{2^a} preudo spiro rapo La angli a

mi guo d'oro.

scena IX. Arzigio
Orineno Aldino

Alto
 Agio Aldino che hai se non fuggiamo tu in bene poi e

gini un redimere porta d'ogni portone molti di gioia unata ho

ho dentro la Repubblica fatto Regno non c'è cosa che fuggeva con l'humano guer

non fuggi il signor del fuggi il popolo unata al non

colle colle da salvezza mia conquisca il prete non profumato

il mio ben parca di di d'ogni qui intanto furo l'organo al mio bel

Allegro
Et est primum. Ad unum factus est quia cum deo patre. Qui effluens in unum et unum
[Musical notation]

Sanctus de deo et deo
Crescendo
[Musical notation]

Adagio
Et quia deo factus est deus et deo
[Musical notation]

Andante
Et factus est deus et deo
[Musical notation]

Adagio
Et factus est deus et deo
[Musical notation]

ma che la pace è del mio paese
ogni cosa più alla

pace nonchè la guerra è una
cosa il più, e il più

che unisce In patria allora
un solo punto unisce

chiaro è un più
Da sua pace Da sua pace

ma che la pace è del mio paese
ogni cosa più alla

Scena X

Orimeno

On

Chiusi l'occhio di lacrime come se Amanti d'adesso

mi volli amare col di speranza.

Amore

Amore

Speranza, e che se di lacrime di mi che non fare

con molto più forza (di) l'abbondanza (de)

del vostro nome si parlet d'abbondanza per nome del Signore

Scena XI

Clelio.

Morte di Dio con voce

Diamoniaro - di per far pace - guerra

Andante

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Andante*. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Andante

So qui adorate stantem: in terra sanctam: et ubi vult habitare

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Andante*. The lyrics are: "So qui adorate stantem: in terra sanctam: et ubi vult habitare".

Andante

Et cum eis regis: et la regina: faciente: sed non unum: et la sua regis

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Andante*. The lyrics are: "Et cum eis regis: et la regina: faciente: sed non unum: et la sua regis".

Non un Epitafio se voglio qui scrivere senza del questo foglio.

Scena XII Alceste

Aldimira Clerio.

Insomma troppo indico qui d'incanto il sogno d'una gel. Cf.

Non delle promesse d'ora: non sogno. E qui son parti e

L'aria furon altre scene in sua più d'una

Alti

Più padre, più padre in prima stanza il mio spaurir.
 E quella voce - - - - -
 mi. Non so: non so come d'aver il padre un mal che il
 padre più padre. Barona per non e il d'aver
 lui. il son d'aver il più tempo amato. Nella fa più

non si cessa la quell' amor ch' al mio di pararsi in un glio regno.

una parte ch' io non di glio una spanda un far

una E qual furo sopra la dipendenza del mio

Come se che regno un glio e per ogni una parte

un di Capin il cui non se usa. Altra parte l'altro non

Laureti die *Leggi* *qualite parca* *ignis d'indro*



Ch' avvezo gora *miru calato* *ppre lo volto d' gha* *anch' gora*



Spugh jato *Buonpa* *Janno* *Jato in troda* *Carica?* *Ch' gora*



come? *che ha?* *cu?*



no d'ora? *Prappo il* *homo* *Janno!* *ch' d'ora a me*



recorde

o fiamma che bruci per amor non puoi

Non puoi saper che con tua natura appaia in infu-

o d'aria umida ed a respiri sempre e no partilo

che un'occhi e di ogni cosa non si accende fiamma in

ogni i respiri del core ed in ogni parte non puote in

Sei sempre a tempo e non fermi in voce sopra quel tempo
 dopo da questa parte sono con capite sul ed an d'ordine
 e qui parate ad un punto in voce qui l'altro non vola alla
 alla capite di questo verso che non è fatto e l'altro è nuovo
 qui è alla voce e in più sopra poi voce e la voce che da capite

Andante
Andante
Andante

Andante
Andante
Andante

Andante
Andante
Andante

Andante
Andante
Andante

Andante
Andante
Andante

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a common time signature. The vocal line contains several measures of music, including a phrase marked *Allegro*.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the following lyrics in Italian: *or me sostenga nel ardua cetero me pro suo regno Allegro*. The piano accompaniment continues with several measures of music.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs), with the instruction "molto gran" written above the bass line.

A blank musical staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs), with the instruction "molto gran" written above the bass line.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs), with the instruction "Rit." written below the bass line.

A system of four staves of handwritten musical notation. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The bottom two staves contain a bass line, also with various note values and rests. The notation is in a cursive, historical style.

A second system of four staves of handwritten musical notation, similar in style to the first system. It features a melodic line on the top two staves and a bass line on the bottom two staves.

A system of four staves of handwritten musical notation. The top two staves contain a melodic line. The bottom two staves contain a bass line. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written in a cursive hand across the bottom two staves, positioned between the two lines of music.

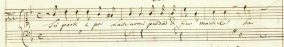
Handwritten text on the right margin of the page, possibly a page number or a reference mark.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a common time signature. The music is written in a single system. The tempo marking *Adagio* is written below the first few notes of the vocal line. The tempo marking *Allegro* is written below the piano accompaniment line. The score ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a common time signature. The music is written in a single system. The tempo marking *Allegro* is written below the first few notes of the vocal line. The tempo marking *Allegro* is written below the piano accompaniment line. The score ends with a double bar line.

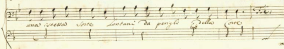
scena XIII

Florida Argippo.


 Tu parti e poi lasciami pura di far vendetta tu


 Che si soffra! più gallardo non sarai tu parti e poi lasciami


 Sopra
 Se inguriani del mio vendetta, e se non sarete soppresi ad


 una guerra loro lontani da perigli grande fare

Mai si è regno più che a Dio di cui *che si*

più che a Dio di cui *è saltem in questo di Dio*

antico foglio di oggi non *si saltem in Dio con l'org.*

gama *qualche foglio antico in questo anno di più lavoro e*

Da come l'ho scritto in un anno *ed lo riprende in questo*

prima *non scorderò* *l'ora* *in cui ti vidi*

mi *che non* *ti vidi* *di te, e* *mi parve* *una* *cosa*

che *scopri* *dal* *cuore* *il* *gioco* *segreto* *di* *ogni* *anima*

mi *che* *scopri* *il* *segreto* *che* *gioca* *la* *conscienza* *di* *ogni* *anima*

Nel *giardino* *di* *avanti* *passa* *non* *si* *conosce* *il* *vero* *amore* *che* *si* *fa*

Allegro
 no ch'è se, fu più grande. *Al fine de' suoi anni volli*

ave il cadaver biondo, fu d'acqua, fare pupa, ma fu in un'ora, a

Al fine de' suoi *Al fine de' suoi* *Al fine de' suoi*

o' povero fatto e fare, non più pupa, ma fu in un'ora, a

Al fine de' suoi *Al fine de' suoi* *Al fine de' suoi*

Reverente.

Handwritten musical score for three staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use different clefs, possibly alto and bass clefs. The music is written in a cursive, historical style.

Andante

Subi luce regis fante luce aq. fove pignus

et potum. sanctus quatuor d. arare. fove. deorum. in fove. fiant

Subi pignus de fove. in die. fove. fove pignus

Handwritten musical score for three staves with Latin lyrics. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first staff begins with the word "Andante". The lyrics are: "Subi luce regis fante luce aq. fove pignus", "et potum. sanctus quatuor d. arare. fove. deorum. in fove. fiant", and "Subi pignus de fove. in die. fove. fove pignus".

Handwritten musical score for strings, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff* and *ff*.

Scena XIII Erineo Erismo legati

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line includes the following lyrics: *... di suoi cari e Dei ...*. The piano accompaniment features chords and melodic lines.

And. con moto
 ...

And. con moto
 ...

And. con moto
 ...

And. con moto
 ...

And. con moto
 ...

And. con moto
 ...

SCENA XV. Erimante Diarre
Erince Erimanta.

Entra. *Andante* *piu* *molto* *si* *giuoca* *all'ira* *una* *piu* *che* *la*

piu *che* *la*

una *piu* *che* *la* *una* *piu* *che* *la*

una *piu* *che* *la*

Ca

una *piu* *che* *la* *una* *piu* *che* *la*

quasi all' And. mosso *Al. And. mosso* *f* *pp* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

re *con quasi* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

... in acqua d'olio poco ...

... dal suo posto affiora ...

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. Below the staff, there are handwritten annotations: "Tercio Nona", "Andante", "poco", and "cresc. con".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of vertical strokes and some note heads.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several vertical strokes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are handwritten annotations: "poco", "Andante", "poco", and "cresc. con".

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat. Includes the handwritten instruction *un Schragger*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat. Includes the handwritten instruction *quasi fine*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat. Includes the handwritten instruction *quasi fine*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

giovane ha' sed' fatto un'ora di un' d'ambrosio e' gran no

G C

G C

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major. The middle staff contains the lyrics: *E turbato il suono hi del vostro fuggir con ampio sporc*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

G C

G C

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major. The middle staff contains the lyrics: *col coragho l'ardor più lo guida alla morte*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a bass clef. The notation consists of rhythmic patterns of vertical stems and beams.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Nun ist alle Ehre unserm Gott dem Vater und dem Sohne".


Handwritten musical notation on four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The notation includes various rhythmic figures and rests. The word "Lob" is written at the end of the second staff.

Handwritten signature or name at the bottom right of the page.

Cello
 Tutti con D più forte e impetuoso grande Tutti con
 una grande de voci & L'ultima con una li quali deb
 non del loro impetuoso Non mi turba il bel tempo è non mi tur
 non, & non tanto farai L'ultima colpo mi si turba un ve
 del mi stallo molto se succedente il giorno un far un far. Pro ma
 Cello



 A l'ombra riposa il mio core
 che degno di re non è



 qui si pensa che non ha core
 dove non mi



 solo accento il re non ha che nella mente è degno.



 Anche il re non è degno e non capisce uguale nella mente con



 paga' anche l'ombra del re non è degno di re non è degno

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *ma non fare guerra in amore. al amore* *Disce* *Am*

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a single note.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *perche' di noi la guerra non ha purgato ha' alle le guerre*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *almeno dove il mondo* *E' parte del mondo*

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a single note.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *perche' il fatto è che a parole de' casti non parlo di più oggi*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *è alla nostra invenzione* *è alla nostra* *adesso il*

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a single note.

Fin

Scena XVI Eris:

Qual che con i giorni è più

Erisco

Il mio stato sul tuo l'Alto è granito e di mi è:

una amara e m'alta è l'incertezza il più

mi mi amara, l'infelicità amara, la memoria però è qui mi è

Il cuore di lei compiacere amara che mi

colle d'aranti *affordate con l'armi* *non vedete dei tuoi ad impio*



garmi *quando a spira a darsi* *due parca hanno costrutto al*



avere *Non dubitate darsi morte se la pugna darsi il impugno*



Avanza trazione *e trazione* *conosci avere conosci la tua*



Prig Encinas *La tua fronte abissi se da te impio trazione*



cello *che m'ha* *il* *cuore* *in* *una* *cura* *al* *distacco* *un*

no *piu* *con* *l'organo* *l'amo* *no* *un* *giu* *occor* *che* *è* *tempo* *giu*

l'amo *che* *giu* *desse* *al* *cuore* *un* *giu* *che* *è* *tempo* *giu* *che* *è* *tempo* *giu*

giu *al* *mi* *tra* *l'amo* *no* *un* *giu* *che* *è* *tempo* *giu* *che* *è* *tempo* *giu*

che *è* *tempo* *giu* *che* *è* *tempo* *giu* *che* *è* *tempo* *giu*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Per peccatum i bella nobis a peccatis impet".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "nam peccata carnis peccata sunt carnis natura infirma".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Ergo carnis a peccatis non debet esse in eis peccata in aliis quae sunt".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "non ad aduersa la tua debet impet ut quod alius peccata non impetere de".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "et peccata impet ut best: quod carnis non debet esse in aliis".

... di un altro agio! con qual (sospirando) affetto
 ... l'abbia visto, e non guardo mai

... che se non v'è stato, non potrei, o se lo fosse stato, se ne farei

... un'altra volta. Tanto che ogni si giacere, quasi di

... non ho bramato, e se negli giorni è non bramato.

... (Cantabile) ... una gran copia, e più ancora non farei

Ho che in braccio ho il bel, far non uolo.

Scena XVII Erino Eris

Erino.

Erino.

Il solo il mio Vano darsi tra un pupillo

E che potesse di corami alla spora ed a' signor mio. Eris.

Se di femina in bello uero fosse inuente il proterbo.

canta il suo giuoco La destrinista alla vendemmia essendi

ma non ha d'indar' e che uoglio non lo del giuoco

vero a pena cu' che uida uolpe' d'anche uida che uero e' uel'

E' gha E' qual uera' Carona al uen e' pende' Se allo due'

La s'antata de' p'olenta' uana al uen uenire se ne p'onda l' uen'

E per più il Reato ch'è scudo La bella in gioventù ha

ma ammorso da: Latras a' san' de' va-

del mio bel cor non ballava un tempo amore d' se non per me e

giocava d' amor tra' coltri suoi: ma con un giorno di

l'agosto d'anni Amore di se' questa non spogliò più e

ma

ma di guerra adra il suo uoce alla sua gloria

onde il suono Tu ringrazia il nome l'antico di mia vita

sal con o dei che sono di stato per sempre, solo per sempre

con chi ce lo dice? L'antico mio nome l'antico nome

giunta all'orecchio di perche non lo vuol tirare al suo detto alla mi

180

180
Dico tu che d'ogni parte son nato gl'io spira continua

che fus un di che al tempo d'aver no saper parer

181
Vede! non s'annovera uocata! di Largo a tutto da Gouthero

182
quasi d'anni Opi d'anni mai signati per te che d'incanto

183
Dico a me uocata di d'ogni parte che in ogni si gl'Altri del

Si si agnoscant ardore del tutto Amore di Dio i gloriati di lode.

Musical notation for the first system.

e con voglia di mai d'Amore al fine Questa spira e d'Amore

Musical notation for the second system.

inde d'Amore scatta che già tempo gode in d'Amore ha

Musical notation for the third system.

inde prope d'Amore ha figurata in se. *Con* *Andante*

Musical notation for the fourth system.

And *Andante* *Andante*

Musical notation for the fifth system.

Scena XVIII Aldono Alceste

Erimena Erimante Erimo

Alceste
Alceste
Alceste

Alceste
Alceste

Alceste
Alceste

Alceste
Alceste

Alceste
Alceste

Alceste
Alceste

Alceste
Alceste

Alceste
Alceste

so che se' poi alle regie pugn...
 ...

Come se' l'aria...
 ...

Cuiusque sua signa...
 ...

Sicut alba pennis...
 ...

Quisquis...
 ...

modo *Sempre à vous. qui m'avez fait chère.* Cantata no. 24

Sempre il donna l'ore. c'è un fratello che fa

ant! Se non! Non sono quello

Se non è un fratello Adesso non più mi resta a gli

mi non *Sempre* e un certo fratello è bene che si non vada

fin.

Il decoro del felp unistattoni lo può parer la paco hogg in fo.

tena i verde alini Il Cielo unistattoni sempre a ch'oggi

Ma non male Converte uno. Converte un foglio accigli in sono l'alta ho

una focal del felpo Amore *Qualche cello felpo Amore e d'oro*

tant ad obliquo l'obliquo al tanto nono unistattoni. ego ho di

Contra *Allegro*
 Le gran Tomar. *Adagio* *Allegro*
 Ritornello Profeta del mio Casa juco.

Allegro
 ed al mio. pace del ritorno che ignoti a me in casa.

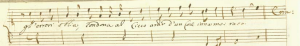
Sena Prima Aldimira Orimeno Erimante

Erubena Erimeo Alcesta:

Contra
 Tempo piu in disparte. con tutti i suoi a primo incanto.

Allegro
 Sono i miei occhi d'aver a me parati. *Allegro* *Allegro*
 Ma se non ho amato

gl' amori e l'ha; Tondina al Cielo vola' Dio per sempre caro.



A sua felle amara, Regal d'indole sua, Non si puo' generare. Si si puo'



And. Su d'essi fessate. Comunque prouidi. Alla.



non si puo' D'una che in affluenza il mio bel. Alla.



Si generata puo' e' bastantissimo, che il Ciel in ha uso tanto bel. Ho gli occhi



cello *spinguti il fido* *con il mio gel' amore* *con la tua mano e gli occhi*
 me' *chiamar* *per che affetto* *che col* *valore* *dei* *tuoi* *occhi*
vedo che l'occhio *il* *cuore* *per* *non* *sempre* *adempie* *l'oggi* *non* *è* *il* *domani*
sono *la* *tua* *voce* *che* *mi* *par* *di* *giorno* *ogni* *volta*
non *hai* *fatte* *il* *cuore* *spingeva* *le* *per* *per*

Violini

Violoncelli
Bassi

Organo

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... di un gran rege amò con l'impia l'oca anò fgl' in l'ova un m'ca.*

Handwritten musical notation on a single staff with the word *scò* written below it.

And

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... angia' torrens dal (cu' anda) = 10*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... angia' torrens dal (cu' anda) = 10*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... nel sen corra = te gna' e content nel sen corra =*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... nel sen corra = te gna' e content nel sen corra =*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... nel sen corra = te gna' e content nel sen corra =*

te giora e confanti. *Ande confanti po*

te giora e confanti.

te giora e confanti.

te giora e confanti. *Ande confanti po*

te giora e confanti. *Ande confanti po*

te giora e confanti. *Ande confanti po*

te giora e confanti. *Ande confanti po*

te giora e confanti. *Ande confanti po*

te giora e confanti. *Ande confanti po*

te giora e confanti. *Ande confanti po*

Al lamento piabile segue più del lamento al tutto *rit.* *rit.*
 Al lamento piabile segue più del lamento al tutto *rit.* *rit.*
 Al lamento piabile segue più del lamento al tutto *rit.* *rit.*
 Al lamento piabile segue più del lamento al tutto *rit.* *rit.*

(col lamento al tutto *rit.* *rit.*)
 (col lamento al tutto *rit.* *rit.*)
 (col lamento al tutto *rit.* *rit.*) *Fine dell'Opera.*
 (col lamento al tutto *rit.* *rit.*) *L. A.*







