

## CHANSON DU PETIT CAPITAINE.

N<sup>o</sup> 6.

Allegro maestoso.

FORTUNATO.

1<sup>re</sup> SOPRANI.

2<sup>de</sup> SOPRANI.

Trompettes des Dragons.

Allegro maestoso. RICCARDO. Mettez -

PIANO. *f* *pp*

vous à cette table et faites semblant de manger.

*cre - - scen - - do*

(Entrée de Fortunato précédant les trompettes)

*f* *f*

FORTUNATO. (furieux)

*f* Qui je

*tr.*

Moderato: (souriant)

suis! *p* on le voit sans pei - ne! Je suis le jo - li pe - tit ca - pi -

Moderato.

*rit.* *3* *3* *più rit.* *3* *3* Allegretto.

- tai - ne! Il picco - lo, picco - li - no. Fortu - na - to. Cherubi - no!

*rit.* *più rit.* Allegretto.

Quando nous de - vons en ca - val - ca - de, Entrer dans la ville en trot -

1<sup>er</sup> COUPLET.

tant, Tous les cœurs battent la chamade, On nous espère. On nous at - tends! Dé -

F. *p* *leggiero.*

-jà lè - mo - ti - on transpor - te Jeu - nes femmes, jo - lis tendrons . Et

F. *p*

tu - tes viennent sur leur por - te Pour mieux en - ten - dre nos clai -

F. *f* *3* *f*

- rons. Ta da ra ta ta, ta da ra ta ta ta Ta da ra ta

Soprani. *f* *3*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

*p* *3* *3* *3* *3* *3*

F. *p* *3* *3*

ta ta da ra ta ta ra ta ta ta ta ta. Ta da ra ta ta da ra

*f* *3* *p*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta

*3* *3* *3* *3* *3*

F. *3 3*  
 ta ta da ra ta ta da ra ta E. cou.  
*pp 3 3 3 3*  
 ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra  
*pp p*

F. *3 3 3 3 3 3*  
 \_tez la rumeur loin tai - nel. La fan - fa - re du ca - pi -  
 ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra  
*p*

F. *cresc. f Allargando*  
 - tai - ne, Du jo - li petit ca - pi - tai, ne Fortuna - to Cheru - bi - no.  
*cresc. f Allargando.*  
 ta ta da ra ta Du jo - li petit ca - pi - tai, ne Fortuna - to Che - ru - bi - no.  
*cresc. f ff tr*

F. *p* *leggiero.*

Tous petits, mais bien pris de taille Dans notre uni - for - me galant

F.

Sur nos grands chevaux de bataille Il faut nous voir ca - ra - co - lant

F.

Puis, quand il faut changer de ville, Les belles la pa - leur au front Nous

F.

sui - vent toutes à la fi - le Pour entendre encor nos clai - rons. Ta da ra ta

F. *f*

ta, tadarata ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta ta ra ta ta

Soprani. *f*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

F. *p* 3 3 3 3  
 ta ta ta *f* Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta da ra  
 Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta ta ta ta ta  
 3 3 3 3 3 3 3 3

F. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3  
 ta, E cou - tez la rumeur loin - taine! La fan -  
 ta, Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra  
 3 3 3 3 3 3 3 3  
*pp* *p*

F. *cresc.* *f* Allargando  
 - fa - re du ca - pi - tai - ne, Du jo - li petit ca - pi - tai - ne Fortu - na - to Cheru - bi -  
 ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta Du jo - li petit ca - pi - tai - ne Fortu - na - to Che - ru - bi -  
 3 3 3 3 *cresc.* *f*  
 Allargando.  
*cresc.* *f*

F. - no.  
 - no. *tr* *tr* *tr*  
*ff*

# SORTIE DES TROMPETTES.

№ 6 bis. Même Mouvt

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features trills, indicated by the *tr* marking above the notes. The fourth system concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and ends with a fermata over the final notes.

## DUETTO BOUFFE ANGLAIS.

N<sup>o</sup> 7.

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

LE COMTE.

RICARDO.

PIANO.

Allegro moderato.

*ff*

LE COMTE.

1<sup>er</sup> Oh! ce rosbeff ve-ry fi-ne Wa-ter, gin bok bier.2<sup>e</sup> Oh! yes splendid' l' ta-li-e London y pré-fer

LA COMTESSE.

1<sup>er</sup> Ve-ry well I tank you oh midéar Oh mer-ci! mer-ci midéar!2<sup>e</sup> Oh! yes moi comme vous y pré-fer Birmingham and manchester



LE COMTE.

Vous pré-fe-rez So-me Wi-ne A mon bono' bock beer!  
 Oh! Ve-nise elle est jo-li-e Ve-ry beau-ti-ful

LA COMTESSE.

Ve-ry well, mon cher, oh! y thank you, Oh! mer-ci, mer-ci my dear!  
 Y pré-fer Du-blin oh! Li-ver-pool! Ve-ry Ni-ce Li-ver-pool

la C. Le beafteck est bonn', En-glish spo-ken hère!  
 Boire encor ce vin f Oh! d'houdou you dou. f

le C. Oh! yes! Oh! yes!  
 Oh! yes! Oh! yes!

co-me, co-me boi-vez Wine So-beau-ti-ful, divine. *poco rit.*  
 mè la-dy vous boi-vez Wine So-beau-ti-ful, divine. *more* *poco rit.*

Allegro.

la C. Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

F. Ils sont très gais Pour des Anglais

le C. Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

B. Ils sont très gais Pour des Anglais

Allegro.

*fp.* *ff.* *fp.* *ff.*

la C. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

F.

le C. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

B.

*p*

*f* 1<sup>re</sup> fois.

Ia C. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

K. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

1e C. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

R. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

*f*

D.C.

*pour finir.*

Ia C. englisch spoken here.

K. englisch spoken here.

1e C. englisch spoken here.

R. englisch spoken here.

*ff*

## FINAL.

N<sup>o</sup>. 8.

(A) CHŒUR DES DRAGONS.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

LA COMTESSE  
FORTUNATO.

GILETTI.

LE COMTE.  
RICCARDO.

Les Trompettes.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Dragons.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

Les Dragons.

Nous sommes li drago - ni del

Nous sommes li drago - ni del

*sempre f*

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

GILETTI. *p*

Des dra

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

G  
gong! ah! mon Dieu! tout mon cœur fait tic tac Le tri-corne, le sabre, la giberne, le frac Tout ce-

*p*

G  
- la me fait peur et je flaire un mic mac. Les dragons! ah! mon Dieu! ca me donne un vrai trac  
LE COMTE.

RICCARDO.

Des dra.  
*p*  
Des dra.

MARIETTA.  
Des dra - gons tout mon cœur fait tic tac!

LA-COMTESSE.  
*p*  
Des dra.  
*p*  
Des dra.

le  
C  
- gong! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce - la me fait peur et je flaire un mic mac.

R  
- gong! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce - la me fait peur et je flaire un mic mac.

M. C'la me fait peur! C'la me fait peur!

la C. - gons que j'ai peur!

G. - gons tout mon cœur fait tic tac, Des dragons tout mon cœur fait tic tac, Des dra-

le C. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

R. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

M. *cresc.* et je flaire, et je flaire un mic

la C. *cresc.* et je flaire un mic

G. *cresc.* - gons mon Dieu! ça me donne un vrai trac, ça me donne, ça me donne un vrai

le C. *cresc.* mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

R. *cresc.* mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

*cresc.*

M.  
la  
C.

*ff allarg.*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— voi -

FORTUNATO.

*ff*

Ah! ——— voi -

G.

*ff*

trac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— voi -

le  
C.

*ff*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— oui

R.

*ff*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— oui

Les Trompettes.

*ff allarg.*

Voi - là les dra - go - ni Voi -

*ff*

Voi - là les dra - go - ni Nous

Les Dragons.

*ff*

Voi - là les dra - go - ni Nous

*f*

*ff allarg.*



a Tempo.

M.  
la  
C.

- là li dra - go - ni.

F.

- là li dra - go - ni.

G.

- là li dra - go - ni.

le  
C.

voi - là li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

R.

voi - là li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

- là li dra - go - ni. I

sommes li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

sommes li. dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

a Tempo.

M.  
C. *p*  
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont

E. *p*  
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont

G. (tremblant).  
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont eux

le  
C. *p*  
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

B. *p*  
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

*p*  
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

*p*  
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

*p*  
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

*f* *p* *f*

*cresc.*  
M la C. - eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
R. - eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
G. Les voi - là, les voi - là, les voi - là, les voi - là li dra - go - ni, li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
le C. eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
R. eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*

M.  
la  
C:

- to Quar - - to.

R.

- to Quar - - to.

G.

- to Quar - - to.

le  
C:

- to Quar - - to.

R.

- to Quar - - to. En

(à Marietta et à Giletti)

- to Quar - - to.

- to Quar - - to.

to Quar - - to.

*f* *ff*

Allegro.

R.  
routel! al-lons voi-ci l'es - cor - te, Mar - chons il faut leur o - bé -

Allegro.  
*p*

GILETTI (à part)

Les dra-gons! elle est trop for - te, A - lors ce n'est plus un plai -

R.  
- ir.

FORTUNATO. (à Gilletti)

Ai - ons, je crois que l'on mur - mu - re, Je veux une ex - pli - ca - ti -

G.  
- sir.

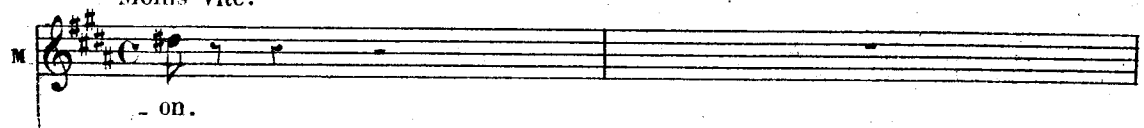
MARIETTA. (à Fortunato)

Nous sommes troublés de l'a - ven - tu - re, Ce n'est qu'un peu d'é - mo - ti -

F.  
- on.

Moins vite.

M  
- on.



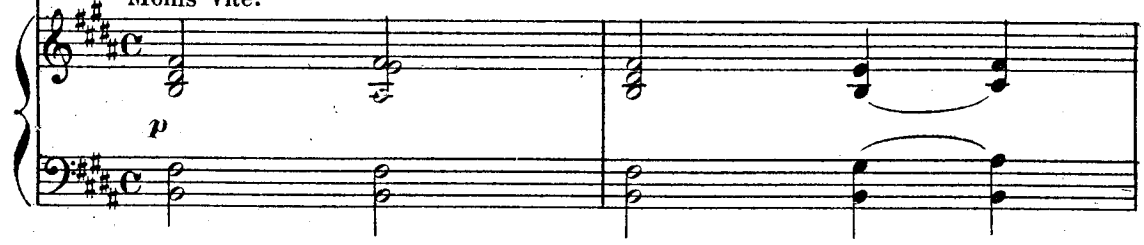
(à Marietta)

F  
Je ne suis pas d'humeur fé - ro - ce Permet - tez-moi de vous of - frir la

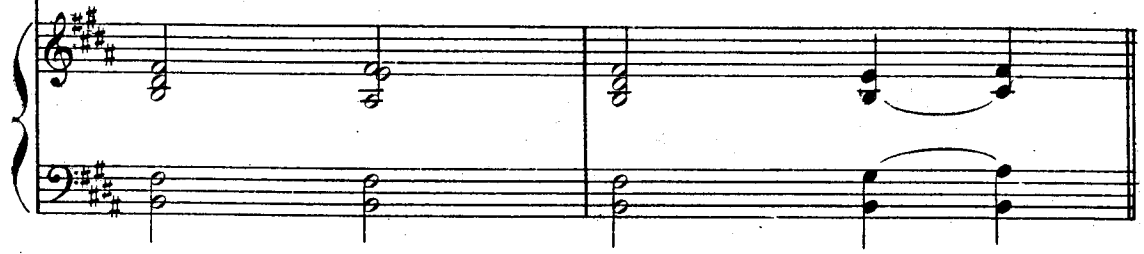


Moins vite.

*p*

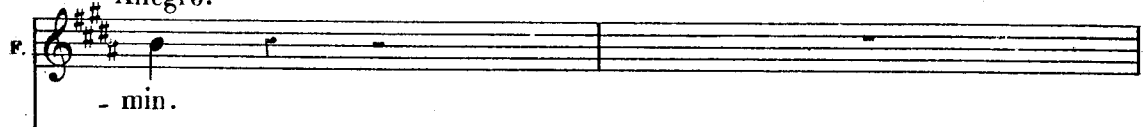


F  
main, Je veux suivant vo - tre ca - ros - se Vous es - corter tout le long du che -

Allegro.

F  
- min.



GILETTI.

Ah! quel drô - le de jour de no - ce.



RICCARDO.

(bas au conte)

Je les gar - de jusqu'à de -



Allegro.

*mf*



MARIETTA.

Nous al - lons dans un beau ca - rosse.

LA COMTESSE.

Al - lez on vous trai - te - ra

LE COMTE.

Al - lez on vous trai - te - ra

R.

\_main. Al - lez on vous trai - te - ra

*mf*

la C.

bien.

FORTUNATO.

N'ay - ez pas peur ne craignez rien Per Baccho! je suis bon gar - dien.

le C.

bien.

R.

bien.

*f* *p*

MARIETTA.

(riant et regardant Fortunato)

FORTUNATO.

Qui donc êtes-vous? Qui donc êtes-vous? Fortuna -

(imitant)

M. Fortuna - to! Quoi! vous

F. - to. (montrant les Dragons) Je suis leur ca - pitai - ne.

*p* *f*

M. ês leur ca - pi - taine!

F. Et c'est moi qui vous mène A vo - tre châ -

*p* *f* *p*

M. Vous? Capi - taine?

F. - teau. Moil. Capi -

*p* *f* *p*



Allegro.

-tai-ne.

Allegro.

*f*

MARIETTA

1<sup>er</sup> Vous, of\_fi\_cier, et sans moustaches Re\_luisant comm' un' pièc' d'un sou Vous  
 2<sup>d</sup> Je vois que c'est et je procla\_me Que vot' souvrain est très po\_li Il

M.

marchez sur vot' sa\_bre\_tache, C'est pas un homm' c'est un joujou.  
 sait qu'pour ar\_rê\_ter un' fem\_me, Faut qu'un mi\_li\_tair' soit jo\_li,

M.

On peut se mi\_rer dans vot' bot\_te, Vo\_tre plastron n'fait pas un pli Vous  
 Si bien qu'au lieu d'un capi\_tai-ne, A\_vec un méchant air gro\_gnon Di

M.

em\_bau\_mez la ber\_ga\_mot\_te, Eau d'Co\_logne et le patchou\_li. Au  
 sant d'un ton de croq' mi\_tai-ne, Ob\_tem\_pérez mill' noms d'un nom. C'est

M.  lieu d'air' peur vous fai - tes ri - re. Comment dian - tre! Ces grands gaillards la Ac - vous jeune homme, vous qu'il envoie Mi - guon, pimpant comm' vous voi - la. C'est

M.  - ceptent ils, ac - ceptent-ils pour les con - dui - re Un p'tit bonhomme' à c'métier, c'est à c'métier là qu'il em - ploi - e

*rit.* *a Tempo.* *p*

*p rit.* *pp leggierissimo.*

M.  un p'tit bonhomme' un p'tit bonhomme' pas plus haut qu'ça, Un p'tit bonhomme',

M.  un p'tit bonhomme' un p'tit bonhomme' pas plus haut qu'ça. Un p'tit bonhomme',

Soprani. LA COMTESSE, FORTUNATO. *p*

Ténors. GILETTI. *p*

Basses. LE COMTE, RICCARDO. *p*

Un p'tit bonhomme', *p*

Un p'tit bonhomme', *p*

Un p'tit bonhomme', *p*

*cresc.*

M. un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi' *cresc.*

un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi' *cresc.*

un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi' *cresc.*

un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'

*cresc.*

M. *f* un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.

*f* un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.

*f* un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.

*f* un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.

*f* *ff*

*f* *ff*

1<sup>re</sup> fois. Pour finir.

*f* *ff*

(D) SCÈNE FINALE.

Allegro non troppo.  
FORTUNATO.

Allons, voy- ons, monsieur le com- te, N'allez pas vous fai- re pri-

Allegro non troppo.

- er!

GILETTI.

Ça ne fait pas du tout, du tout mon comp- te

*léger.* *sfz*

De sui- vre ce bel of- fi - cier, ce bel of- fi-

*sfz*

- cier.

RICCARDO un pistolet à la main.

Si vous résis - tez, mon cher comte, Vous savez je le fais par -

*p*

G. Que j'suis fa - ché d'ê - tre com - te,  
 R. - tir!

*p* *léger.* *sfz*

G. J'suis pas un comt', j'suis pas un comt', J'suis un mar -  
 R. -

*sfz*

MARIETTA.  
 Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,  
 LA COMTESSE, FORTUNATO.  
 Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,  
 G. - tyr.  
 LE COMTE, RICCARDO.

Soprani. Al - lons, voy -  
 Ténors. Al -  
 Basses. *p* Al -  
 Al - lons voy - ons

*p*

W. *cresc.*  
 Il faut par - tir, il faut par -  
 la C. *cresc.*  
 F. Il faut par - tir, il faut par -  
 le C.  
 B. - ons monsieur le com - te  
 - lons voy - - ons  
 - lons voy - - ons  
 voy - - ons mon - sieur le.  
*cresc.*  
*cre*

W. - tir! Il faut par -  
 la C. - tir! Il faut par -  
 F. - tir! Il faut par -  
 le C.  
 B. Il faut par - tir, il faut par - tir!  
 Il faut par - tir!  
 Il faut par - tir!  
 com - te, Voy - - ons, il  
*scen* *do*

M. *il faut par - tir!*

la C. F. *il faut par - tir!*

le C. B. *il faut par - tir! il faut par -*

*il faut par*

*il faut par*

*faut par - tir! par -*

*sem pre*

M. *il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

la C. F. *il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

le C. B. *il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

*il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

*il faut par - tir! il*

*il faut par - tir! il*

*il faut par - tir! il*

M.  
la C. F.  
le C. R.

- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

*ff*

Moderato.

M.  
la C. F.  
le C. R.

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! Eh  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

GILETTI.

Moderato.



G. bien puisqu'on le veut, le com- te, Et, puisqu'il le faut monsieur le com- te, le, conte. En-

*p*

G. - fin se dé- cide à par- tir, se dé- cide à par- tir, se dé- cide à par- *pressez.* *3* *3* *3* *3* *rit.*

*suivez.*

G. - tir, se dé- cid' se décid' se dé- cide à par- tir. *Allegro marziale.*

*Allegro marziale.* *più rit.* *3* *3* *3* *3* *ff*

Soprani MARIETTA LA COMTESSE FORTUNATO.

Ténors GILETTI.

Basses LE COMTE' RICCARDO.

*f* Oui, suivez les drago- ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

*f* Oui, suivez les drago- ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

*f* Oui, suivez les drago- ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,  
suvez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,  
suvez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,  
suvez

I fi - deli guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - deli guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - deli guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

*pl*

Al - lons, en route et tout de sui - te Rien de fâcheux n'ar -

- ri - ve - ra, Rien de fâcheux n'arri - ve - ra n'arri - ve - ra Sous la con -

- dui - te D'un p'tit bonhomme, d'un p'tit bonhomme.

d'un p'tit bonhomme pas plus haut qu'ça, D'un p'tit bonhomme.

d'un p'tit bonhomme d'un p'tit bonhomme pas plus haut qu'ça.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça  
 Soprani LA COMTESSE FORTENATO.  
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça  
 Ténors GILETTI.  
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça  
 Basses LE COMTE RICCARDO.  
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

*cresc.* *f* Animez.  
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon-homm' pas plus haut  
*cresc.*  
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut  
*cresc.* *f*  
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut  
*cresc.*  
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut  
 Animez.  
*cre* - *scen* - *do*

Presto.

95

qu'ça  
qu'ça Al\_lons en route tout de sui\_te Rien de fâ\_ cheux, rien de fâ\_

qu'ça Al\_lons en route tout de sui\_te Rien de fâ\_ cheux, rien de fâ\_

qu'ça Al\_lons en route tout de sui\_te Rien de fâ\_ cheux, rien de fâ\_

Presto.

\_cheux n'ar\_ri\_ ve\_ ra n'ar\_ri\_ ve\_ ra Sous

\_cheux n'ar\_ri\_ ve\_ ra n'ar\_ri\_ ve\_ ra Sous

\_cheux n'ar\_ri\_ ve\_ ra n'ar\_ri\_ ve\_ ra Sous

la con\_ dui\_ te D'un bon\_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con\_ dui\_ te D'un bon\_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con\_ dui\_ te D'un bon\_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con - dui - te D'un bon homm' pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

la con - dui - te D'un bon homm' pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

la con - dui - te D'un bon homm' pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

*Allegro marziale.*

*ff* *ff*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*