N. 491

G. FRESCOBALDI

TOCCATE E PARTITE
D'INTAVOLATURA DI CIMBALO ET ORGANO

PARTE SECONDA

TOCCATE

(dal secondo libro)

Revisione e note per l'esecuzione

di

FERNANDO GERMANI

EDIZIONI DE SANTIS ROMA

Stampato in Italia

Copyright 1951

Gerolamo Frescobaldi

TOCCATE E PARTITE
D'INTAVOLATURA DI CIMBALO ET ORGANO

PARTE SECONDA

TOCCATE

(dal secondo libro)

Revisione e note per l'esecuzione

di

FERNANDO GERMANI

L.
N. 491

EDIZIONI DE SANTIS
DELLA
DITTA ALBERTO DE SANTIS
ROMA 1951

eco
MILANO - VIA S. ANTONIO 5

Proprietà per tutti i paesi.
Deposto a norma delle vigenti leggi e dei trattati internazionali.
Copyright 1951 - by Casa Musicale A. DE SANTIS - ROMA

PREFAZIONE DEL REVISORE

Come nella precedente pubblicazione delle Toccate del I. Libro e dei " Fiori Musicali "
mi sono attenuto scrupolosamente alla Edizione del 1637 per il presente volume.

Tutte le indicazioni interpretative aggiunte sono poste tra parentesi perchè l'originale
ne è totalmente sprovvisto. Anche le tavole dei trilli, aggiunte da me in ciascun volume, non
sono comprese nell'originale, ma sono state interpretate secondo lo stile frescobaldiano.

FERNANDO GERMANI

All'Illmo. e Rmo. Sig.e Padrone mio Ossermo.
Mons.re LUIGI GALLO Vescovo d'Ancona
Nuntio di Savoia

Non havendo io più saputo negar' a' tanti che gran pezza mi pregano à publicar le presenti mie moderne fatiche; non ho voluto lasciarle uscir' in luce sotto altra protettione che di V. S. Illma. così per l'antica servitù che ho seco, fin dal tempo dell'Illmo. Sig.re Cardinale suo Zio: come anche per esser' ella oltre à molt'altre sue virtù, si riccamente ornato di questa del sonar Gravecembalo; che con istraordinario gusto, e maraviglia viene intesa da chiunque è fatto degno di poterla ascoltare, particolarmente da quei della professione, che non si satiano di lodarla, e di ammirare la sua tanta gratia, agevolezza, varietà di misura, e leggiadria conditioni necessarie à questa nuova maniera; che adunate insieme fanno gran cumulo di sovrana eccellenza e perfettione. E mi è molto caro di sodisfare con tal' occasione parte de gli oblighi della mia singolar osservanza verso la benignità di V. S. Illma. Alla quale però con riverente affetto le dedico, supplicandola restar servita di gradirle con humanità corrispondente all'honore, che son certo farà loro (e con molto mio pregio) quando dalle gravi sue occupationi permesso le sarà di sonarle, e spero con diletto particolare, per la novità dell'arteficio, col quale sono ordite e tessute. Se io mi facessi lecito, non tralasciarei qui di commendare l'honesto, e lodevole piacere, che ella di questo nobilissimo trattenimento, tanto atto à sollevar gli animi al Cielo, et alla contemplatione della celeste armonia, massimamente così favorito da tanti Principi Sacri de quali non solo veneriamo il nome; ma gl'invochiamo ancora per intercessori appresso la Maestà Divina. Ma senza più à V. S. Illma. m' inchino, e prego ogni prosperità e salute.

Di Roma li 15 Gen.o 1627

D. V. S. Illma e Rma.

Devotiss.mo Servit.e

GIROLAMO FRESCOBALDI

Toccata Prima

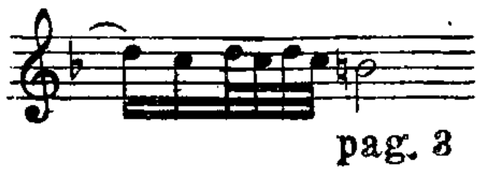
ESECUZIONE DEI TRILLI

Toccata I

1)
pag. 3

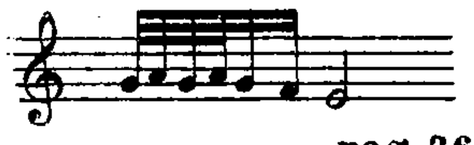
2)
pag. 3

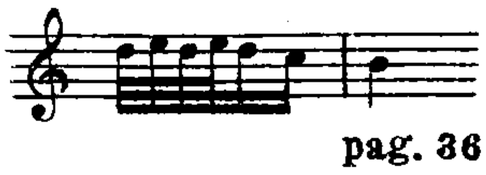
3)
pag. 3

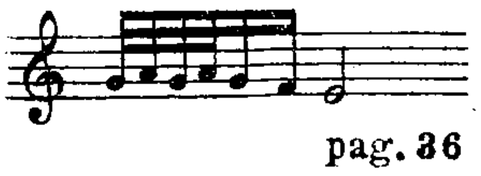
4) 
pag. 3

5)
pag. 3

Toccata X

1) 
pag. 36

2) 
pag. 36

3) 
pag. 36

Toccata XI

1)
pag. 38

2)
pag. 38

3)
pag. 38

Edizioni DE SANTIS - Roma E.D.S. 491

GEROLAMO FRESCOBALDI

(FERRARA 1583 – ROMA 1644)

TOCCATA I.

FERNANDO GERMANI

(Sostenuto)

(f)

(Tranquillo)

(rit. . . . . .)

(mf)

(Poco più mosso)

(poco rit. . . . .)

(Mosso)

1) tr

2) tr

3) tr

(p)

4) tr

5) tr

(rit. . . .)

(Allegro moderato)

(f)

(stent. . . .)

(rit. . . . .)

(Adagio)

(Lento, *espressivo*)

(p)

(Moderato)

(poco più f)

(rall. - - - - - -) (Poco più mosso)

(mf)

(poco piu f)

(Moderato)

(Allegro moderato)

(f)

(Lento)

(molto - - - - -rit. - - - - - -)

(Ped)

TOCCATA II.

(Sostenuto)

(f)

(molto rit. . . .

(Più mosso)

(mf)

(poco rit. . . .)

(Sostenuto ed espressivo)

(p)

(Più masso)

(mf)

(Energico ma non presto)

(rit. - - - - - -)

(molto rit. - - - - - - - -)

(movendo)

(più f)

(molto sost. - -)

(f)

(b)

(largamente)

(Vivo)

(brillante)

(a tempo)

(stent. - - - - -)

(con molta libertà)

(rall. - - - - - -)

(piu *f*)

(stent. - - - - - -)

(molto - - - rall. - - -

(Ped.

Péd.)

TOCCATA III.

Per l'organo da sonarsi alla Levatione

(Adagio espressivo)

(p)

(rit. - - -)

(sensibile)

(poco stent.)

(espressivo)

(movendo)

(rall. - - - - - - -) (poco più *f*)

(rall. - - - - - - - - -)

(Calmando)

(p)

(molto espressivo)

(tratt. - - - - - - - - - - - - -)

(dim. - - - - - - - - - e - - - - - rall. - - - - - - - - - - - - - - - - - - -)
(Ped. -)

TOCCATA IV.

Per l'organo da sonarsi alla Levatione

(Adagio espressivo)

(p)

(rall. - - - - - - - -)
(Lento espressivo)
(animando - - e - - crescendo - - a - - poco - - a - poco -)
(calmando)
(rit. - - - - - - - -)
a tempo)
(animando)

(Lento . . .)

(animando . e . cresc . .

(f)

(Ped.. . . . . .

(calmando - - - - e - - - - -

- - - - - - - - - - - -)

- - - - - - dim. - - - - - - molto - - - - - - - -) (mp)

(rall. molto e dim. - - - - - - - - - - - -) (Lento)

(Ped. - - - - - - - -)

TOCCATA V.

sopra i pedali per l'organo, e senza

(Maestoso)

(f)

Ped.

(*dim. e rall. . . .*)

(*mf*)

(poco rit. - - - -)

(f)

(ff)

(molto stent. - - - - - - - - - - - -)

TOCCATA VI.

Per l'organo sopra i pedali e senza

(Maestoso)

(f)

Ped.

(mf)

(poco rit . . .)

(Più mosso)

(Lento)

(accelerando - - - a - - poco - a - poco - - - sino - - -

- al - - - - - - - - - - - - - - tratt. - - - - - -)

(Maestoso)

(f)

(Energico)

(rit. - - - - - -)

(poco rit. - - - - - - -)

(più f)

(molto rit. - - - - - - -)

TOCCATA VII.

(Grave)

(f)

(pesante)

(rit. - - - -) (p)

(rit. - - - -)

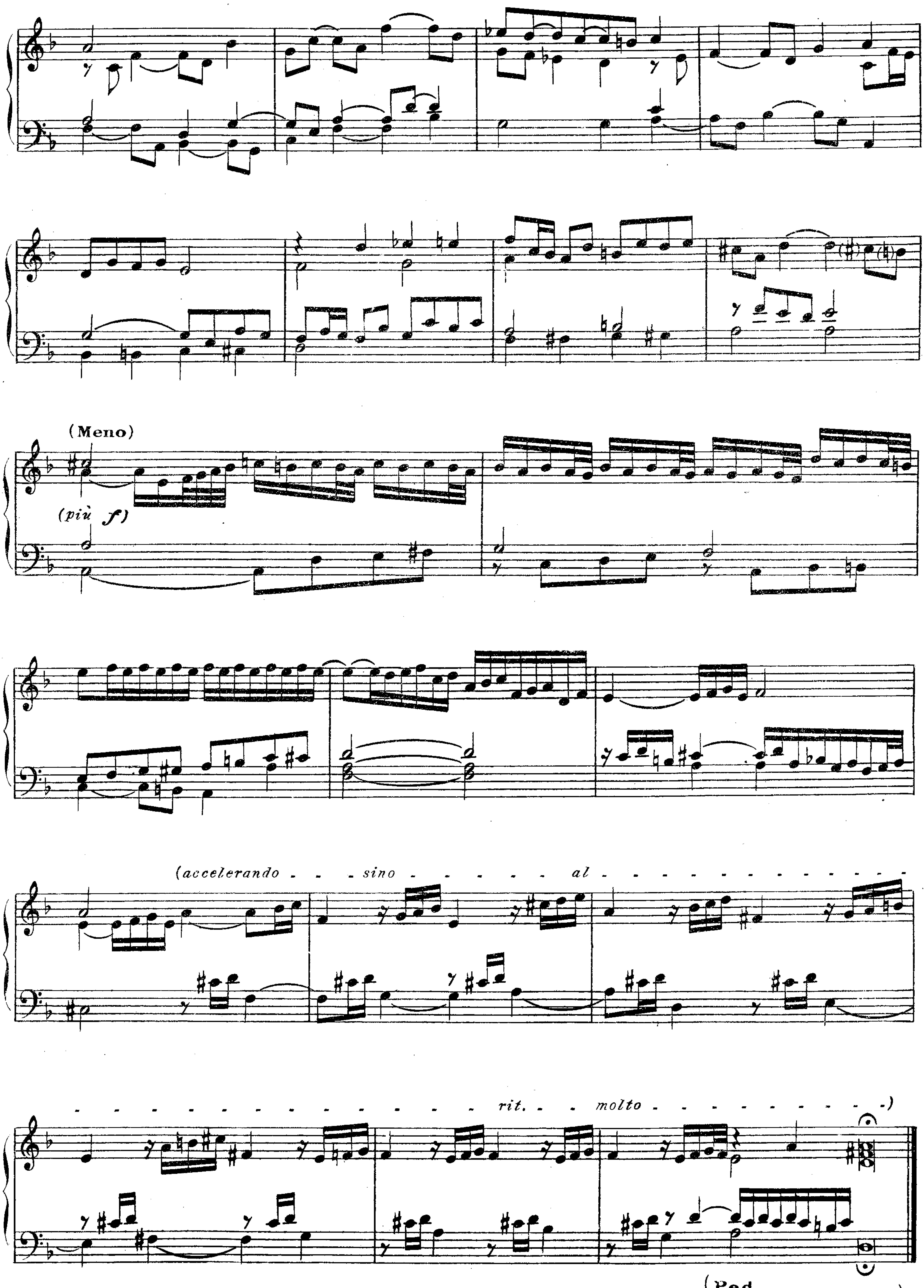
(sempre p)

(più sentito)

mf

(Mosso)

f


(Meno)
(più f)
(accelerando - - sino - - - - - al - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - rit. - - molto - - - - - - - - -)
(Ped.. - - - - - - -)

TOCCATA VIII.

di durezze e Ligature

(Moderato)

(f)

(più f)

(rit. - - - - -)

(Ped. - - - - - - - - - -)

TOCCATA IX.

(Allegro moderato)

(f)

(Ped. . . . .)

(rit. . . . . .)

(mf)

(Mosso)

(Più calmo)

(Andante espressivo)

(p)

(Adagio)

(pp)

(Andante)

(p)

(Adagio)

(pp)

(Vivo)

(mf)

(f)

(Ped. - - -)

(Poco più mosso)

(Adagio)

(Allegro)

(stent. - - - - - -) (ff) (a tempo)

(molto rit. - - - - - - - - - - - - - - - - -)

(Ped. - - - -)

Non senza fatiga si giunge al fine.

TOCCATA X.

(Moderato)

(f)

(Ped. - - - - - - - - - - - - - - - - -)

(mf)

(rall. molto - -)

(Lento - - - -) (Poco più mosso)

(rall. - - - - - - - -) (Meno)

(Animando)

(più *f*)

(rall. - - - - -

(Energico)

1) tr

2) tr

(f)

tr

3)

(a tempo)

(rall. molto)

(più f)

(Allegro)

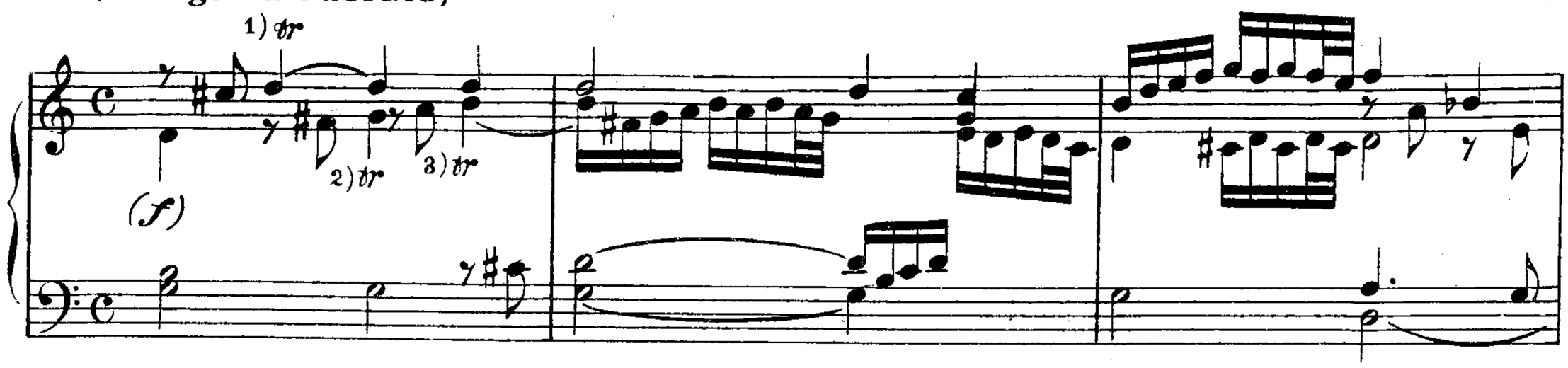
(più f)

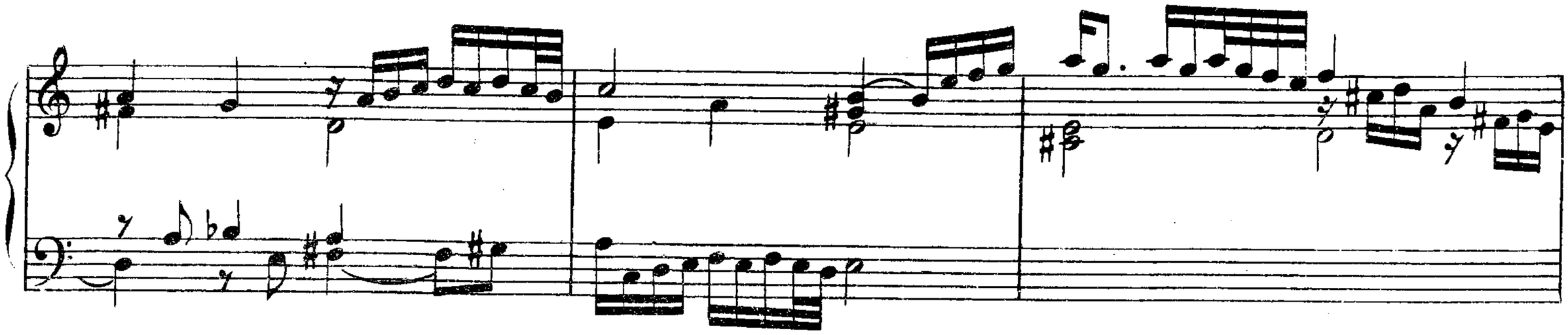
(rall. - - - - a - - - - - poco - - - - a - - - poco - - - - Lento - - - - - - -)

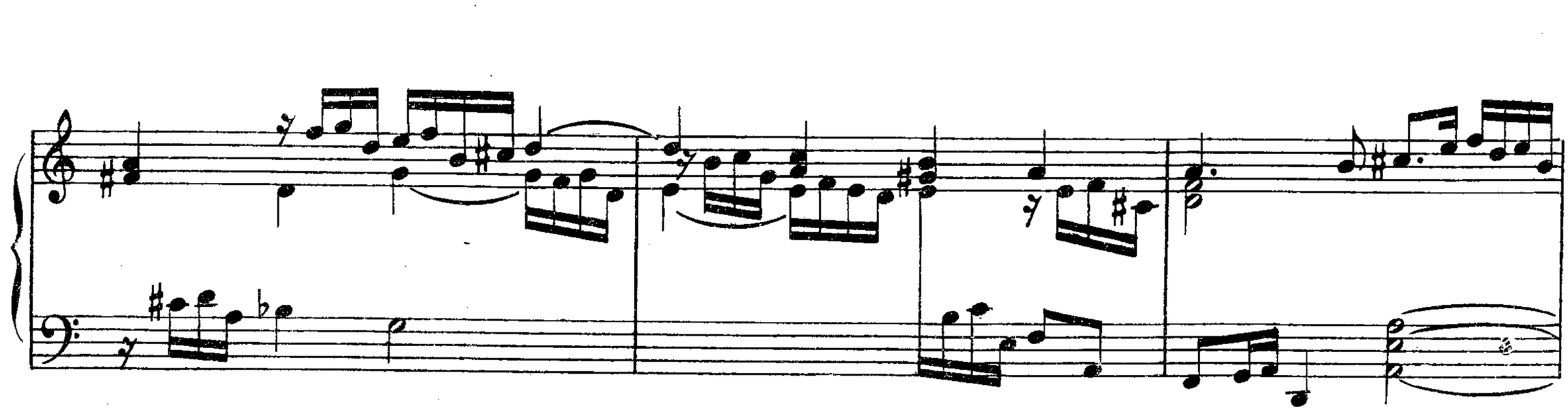
(Ped. - - - - - - - - -)

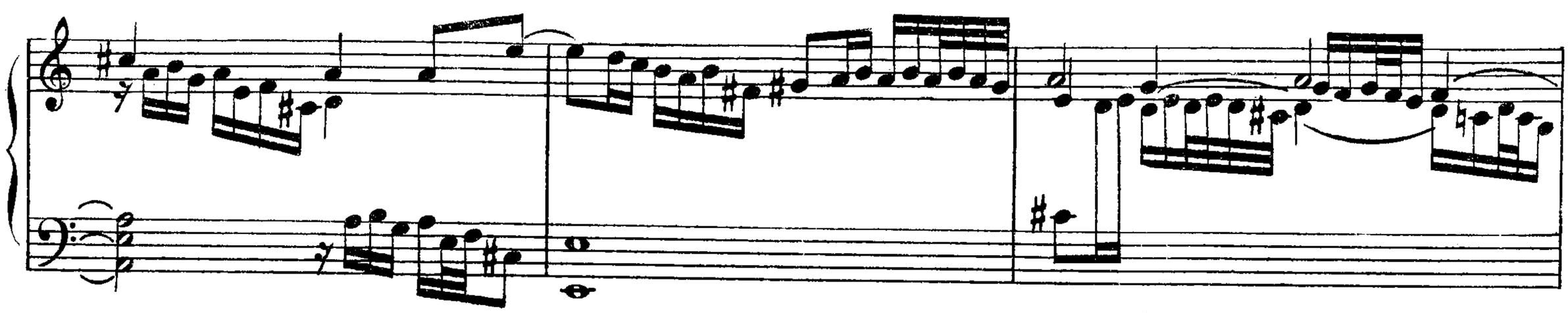
TOCCATA XI.

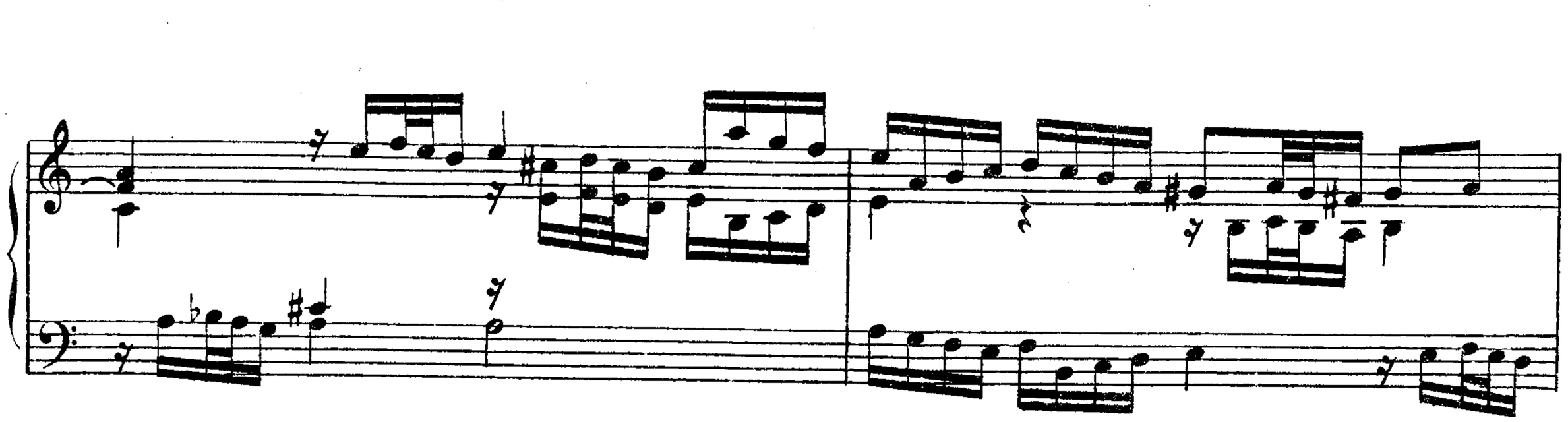
(Allegro moderato)











(Calmo)

(mf)

(Andante)

(rall. molto - - - - - - -)

(Ped. - - - - - - - - - -)

(Adagio)

(p)

(Animando)

(mf)

(Mosso)

(rall. - - - - - - - - - - - -)

(Lento - - - - - - - - - -)

(Allegro)

(f)

(Largo)

(più f)

(Mosso)

(rall. molto . . . . . .)

(Ped)

TOCCATA PER ORGANO

(dal codice Chigiano esistente nella Biblioteca Vaticana)

pedale

tasti

(*)

(*) *Originale*

E. D. S. 491

Stamp. Musicale E. R. M. A.
Via S. Marino 18 - Roma

FINIS