

Fauré
I. Cygne sur l'eau
Mirages

Andantino. 66 = ♩

Ma pen - sé - e est un cy - gne har.mo.ni.eux et

Andantino. 66 = ♩

sa - ge qui glis - - se len - tement aux ri - va - ges d'en - nui sur les

on - des sans fond du rê - ve, du mi - ra - - ge, de l'é - cho, du brouillard, de

l'om - bre, de la nuit. Il glis - se, roi hautain

fen - dant un li - bre es - pa - ce, pour - suit un reflet vain,

pré - cieux et chan - geant, et les roseaux nom - breux s'in - cli - nent quand il

pas - se, sombre et mu - et, au seuil d'une lu - ne d'ar -

- gent; et des blancs nénu-

- phars cha - que corol - le ron - de tour-à-tour a fleu - ri de désir et des-

- poir... — mais plus a - vant toujours, sur la brume et sur l'on - de vers l'inconnu fuy.

- ant, glis - - - se le cy - - - gne noir.

Or j'ai dit, "Re-non - cez, beau cy - gne chimé - ri - que,

à ce voy-a - ge lent vers de troubles des - tins; nul mi-ra - cle chi-

- nois, nul - le étrange Amé - ri - que ne vous accueil - le - ront en des hô - vres cer-

- tains; Les gol - fes em - bau - més, les î - les im - mor-

- tel - les ont pour vous, — Cygne noir, — des récifs pe - ril - leux, demeu -

- rez sur les lacs où se mi - rent, fi - dè - les, ces nu -

- a - ges, ces fleurs, ces as - tres,

et ces yeux?

Fauré
II. Reflets dans l'eau

Quasi adagio. 60 = *p*

É - ten - du - e au seuil du bassin, dans

l'eau plus froi - de que le sein des vierges sa - ges, j'ai re - flé - té mon

va - gue ennui, — mes yeux profonds, cou - leur de nuit — et mon vi -

- sa - - ge. Et dans ce mi - roir in - cer - tain j'ai vu de merveilleux ma -

- tins.. J'ai vu des cho - ses pâ - les com - mé des sou - ve - nirs sur l'eau que ne sau -

- rait ternir nul vent mo - ro - se. A - lors au fond du Passé bleu, -

- mon corps min - ce n'é - tait qu'un peu d'om - bre mou - van - te, sous les lauriers et les cyprès -

— J'aimais la bri-se au souf-fle frais — qui nous é - ven - te... J'ai-mais vos ca-

-res-ses de sœur, vos nuan - ces, vo-tre douceur, aube oppor-tu - ne; et votre pas souple et rythmé,

nym - phes au ri-re parfu-mé, — au teint de lu - ne; — et le ga-lop — des ae-gy-

- pans ; et la fontaine qui s'épand en lar - mes fa - des... — par les bois secrets et di -

- vins — j'é - coutais frissonner sans fin l'ha - madry - a - de. Ô cher Pas -

- sé mys - té - ri - eux qui vous re - flé - tez dans mes yeux comme un nu -

- a - ge, — il me se - rait plaisant et doux, — Pas - sé, — d'essayer avec

vous le long voya - gel... — Si je

glis - se, — les eaux fe - ront un rond flu - i - - de... —

un autre rond, —

un autre à pei - - - ne... —

pp

Et puis le mi_roid enchan_

meno p

- té re_prendra sa lim_pi_di - té froi - de et se_

- rei - - ne.

Fauré
III. Jardin nocturne

Andantino. 63 = ♩ *p*

Noc - tur - ne jardin

tout rem - pli — de si - len - ce, voi - ci que la lu - ne ou - ver - te se ba -

- lan - ce en des voi - les d'or flu - i - des et lé - gers; — — — — — el - le

sem - ble pro - che et cependant loin - tai - ne... Son vi -

- sa - ge rit au cœur de la fon - tai - ne et l'om - bre pâ..lit

sous les noirs o - ran - gers. Nul bruit,

si ce n'est le fai - ble bruit de l'on - de fuyant gout - te à goutte au bord des vas - ques

ron - des, ou le bleu frisson d'u - ne bri.se d'é.té, fur - ti - ve par.mi des

pal - mes in - vi - si - - bles... Je sais, ô jar.

- din, — vos cares_ses sen - si - - bles, — et vo.tre langui.de et chau - de vo.lup.té!

— Je sais votre paix délecta - ble et mo - ro - se, vos parfums d'i - ris, — de jasmins et de

poco a poco

cres - *cen* - *do*

ro - ses, vos charmes trou - blés de dé - sirs et d'en - nui... ô jar -

cres - *cen* - *do*

- din mu - et! L'eau des vas - ques s'é - gout - te a - vec un bruit

fai - ble et magi - que... J'é - cou - te ce bai - ser qui chante aux

p

marcato

lè - vres de la Nuit.

pp

Fauré

IV. Danseuse

Andantino. 63 = ♩

p

Sœur

des Sœurs tis - seu - ses de vi - o - let - tes, une arden - te

veil - le blémit tes jou - es... Dan - sel et queles

ryth - mes ai - gus dé - nouent tes ban - de - let - - tes.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ryth - mes ai - gus dé - nouent tes ban - de - let - - tes.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Va - se svel - - te,

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest before the lyrics 'Va - se svel - - te,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some harmonic changes in the right hand.

fres - que mou - van - te et sou - - ple,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'fres - que mou - van - te et sou - - ple,'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with some chordal textures in the right hand.

dan - se, dan - se, pau - mes vers nous ten - du - - es,

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'dan - se, dan - se, pau - mes vers nous ten - du - - es,'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

pieds étroits fuyant tels des ailes nues

qu'Éros découple...

sois la fleur multiple un peu balancée,

sois l'écharpe offerte au désir qui change,

sois la lam - - pe chas - - - te, la flam - me é.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'sois la lam - - pe chas - - - te, la flam - me é.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with a similar rhythmic structure in the left hand.

- tran - ge, sois la pen - sé - - - e!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- tran - ge, sois la pen - sé - - - e!' with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, maintaining the harmonic and melodic context established in the first system.

Dan - - se, dan - se au chant de ma flû - - te

The third system of the score features the lyrics 'Dan - - se, dan - se au chant de ma flû - - te'. The vocal line shows a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

creu - - - se, Sœur des Sœurs di -

The fourth system contains the lyrics 'creu - - - se, Sœur des Sœurs di -'. The vocal line has a long horizontal line under 'creu - - - se' and then continues with 'Sœur des Sœurs di -'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

