

# MAX REGER

## BUNTE BLÄTTER

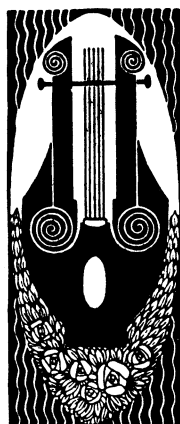
FEUILLES VARIÉES

VARIOUS LEAVES

OP. 36

I

PIANO SOLO



UE 1199

UNIVERSAL-EDITION



MAX REGER

BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER  
ZU 2 HÄNDEN

OP. 36

I

*Humoreske*  
*Albumblatt*  
*Capriccietto*  
*Reigen*

II

*Gigue*  
*Elegie*  
*Valse-Improptu*  
*Capriccio (Eine Studie)*  
*Réverie*

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL EDITION

Aktiengesellschaft

WIEN

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag  
Renewed Copyright 1927 by Elsa Reger

Printed in Austria

# BUNTE BLÄTTER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

9 kleine Stücke für Klavier zu 2 Händen.

## 1. Humoreske.

Max Reger, Op. 36. Heft 1.

Vivace assai.

PIANO.

*pp e sempre assai leggero*

*f*

*p*

First system of the musical score for '1. Humoreske'. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked 'Vivace assai'.

*più p*

*f*

*ff*

*pp*

Second system of the musical score for '1. Humoreske'. It continues the two-staff format with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Un poco meno mosso (vivace)'. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *più p*. The score includes various musical notations and fingerings.

Un poco meno mosso (vivace).

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*più p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *string.* marking above the right hand and several *Ped.\** (pedal) markings below the bass line. The tempo/mood is indicated as *vivace assai*.

Third system of musical notation, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music features a mix of chords and melodic lines, with a *p* (piano) dynamic marking later in the system.

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and fingerings. A *Ped.\** marking is present below the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings of *ff*, *pp*, and *p*, along with *Ped.\** and *tr. c.* (trill) markings.

Andantino.  
espress.

pp    *molto*    *più p*    *meno p*

Red. \*Red\*Red. \*Red.    \*R.\*R.\*    \*Red.    \*R.\*R.\*    \*R.\*R.\*R.\*R.\*    \*R.\*R.\*Red.    \* simile

*poco*    *poco f*    pp    mp    f

Red. \*Red\*Red\*Red. \*Red\*Red\*Red. \*Red. \*Red. simile

*poco rit.*    *a tempo*    rit.    *a tempo*

pp    f    *più p*

rit.    **Vivace.**

pp    ff    p

u. c.    tr. c.    Red. \*    Red. \*    Red.\*

ff    p

1 5    5 1    5    5

quasi *f* *dim.* *pp poco a poco cresc. e string.*

1 2 3 4 1 2 1 3 4 5

1 2 3 4 1 2 3 4 5

1 2 3 4 1 2 3 4 5

1 2 3 4 1 2 3 4 5

Tempo primo (vivace assai).

*ff* *p* *poco*

Red. \* Red. \* Red. \*

1 3 2

*f* *pp* *f*

unten oben

*ff* *f* *ppp*

u. c. Red. \* Red. \*

*string.* *fff*

tr. c. Red. \* Red. \* Red. \*

# 2. Albumblatt.

Andantino.

PIANO.

*p espress.* *f*

53 4 4

Detailed description: This system contains the first two measures of the 'Andantino' section. It is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of one flat. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and an 'espress.' marking. The second measure features a forte (*f*) dynamic. The bass line includes fingerings 53, 4, and 4.

*p* *f* *p* *pp*

Red. \*Red. \*Red. 2/3 1 4 3 2

Detailed description: This system contains measures 3 through 8. It features dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). There are 'Red.' markings with asterisks under the bass line. Fingerings 2/3, 1, 4, 3, and 2 are indicated. Measure numbers 45 and 46 are shown above the staff.

Più prestissimo.

*ff* *p* *ff* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the 'Più prestissimo' section. It is characterized by rapid sixteenth-note patterns. Dynamics alternate between fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

*f* *p* *f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8 of the 'Più prestissimo' section. Dynamics include fortissimo (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*f*).

*p* *ff*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12 of the 'Più prestissimo' section. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: *Andantino.* Dynamics include *pp*, *mf espress.*, and *poco f*. Performance instruction: *And. \* con And.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *pp*. Performance marking: *rit.*

### 3. Capriccietto.

Vivace assai.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1). A *trid.* \* (trill) is indicated above the first measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a *trid.* \* and providing harmonic support. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right-hand staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) and then *piu p* (pianissimo). It includes slurs, fingerings (1, 2, 3, 1), and a *trid.* \* in the lower staff.

The third system features a variety of dynamics: *f*, *p*, *sf* (sforzando), *p*, and *sf*. The upper staff contains slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 2). The lower staff includes a triplet of eighth notes in the first measure.

The fourth system includes dynamics of *p*, *f*, *p*, *ff* (fortissimo), *p*, and *ff*. The upper staff features slurs, fingerings (1, 2, 1), and a *trid.* \* in the lower staff.

The fifth system concludes the piece with dynamics of *p*, *sf*, *p*, and *pp* (pianissimo). The upper staff has slurs and fingerings (3, 1, 4, 3, 4, 1, 4, 2). The lower staff includes a *trid.* \*.

*tranquillo*

*p*

*meno p*

Red.\*

Red.\*

*p*

*poco a poco cresc.*

Red.\*

Red.\*

Red.\*

*a tempo*

*poca rit.*

*p*

Red.\*

Red.\*

Red.\*

*pp poco a poco cresc.-*

*-ff*

Red.\*

Red.\*

Red.\*

Red.\*

Red.\*

\*

*sempre dim.-*

*rit.-*

*pp*

Red.\*

Red.\*

Red.\*

Tempo primo.

The musical score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *ff* dynamic and a triplet in the bass line. The second system features a *f* dynamic in the treble and *ff* in the bass. The third system starts with *mp* in the treble and *f* in the bass. The fourth system has *p* in the treble and *f* in the bass. The fifth system is marked *p* in the treble and *f* in the bass. The sixth system begins with *p* in the treble and *ff* in the bass. The seventh system concludes with dynamics of *ff*, *p*, and *pp* across the staves. The notation includes numerous slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 8) to guide the performer.

# 4. Reigen.

Allegretto grazioso.

Piano.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as (2) 1 3 2 and 2 1. The second system features a *poco rit.* marking and dynamics ranging from *p* to *sf*. The third system is marked *a tempo* and includes dynamics *p* and *pp*. The fourth system is marked *ff* and includes dynamics *p*, *f*, and *ff*. The fifth system includes a *cresc.* marking and dynamics *p* and *pp*. The score is filled with intricate piano techniques, including triplets, slurs, and various fingerings. The piece concludes with a final chord marked *pp*.

8 1 2 3 5 2 3 5 4 1 3 1

*f* *p* *p*

1 5 1 5 1

System 1: Treble and bass staves with piano dynamics and fingering.

8 4 2 3 2 7 5 2 4

*pp* *f* *p*

2 4 3

System 2: Treble and bass staves with piano dynamics and fingering.

*poco rit.* *a tempo*

*p*

8 1 2 5 1 2 5(8)

System 3: Treble and bass staves with tempo markings and piano dynamics.

*f* *p*

(1) 2

System 4: Treble and bass staves with piano dynamics.

*ff* *f* *ff*

3 1 3 4 5 4 5 3 2 1 3

System 5: Treble and bass staves with forte dynamics and fingering.

*p*

3 1 3 2 5 4 3 4 5 4 5 3 1 2 1 2 1

System 6: Treble and bass staves with piano dynamics and fingering.

*p* *pp* *f* *f*

*rit.* *a tempo* *pp*

u.c.  $\frac{2}{8}$  *Red.\** *Red.\** *Red.\**

*f.* *p*

*Red.\* tr. c. Red.\**

*poco rit.* *a tempo* *p*

*Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* \**

*mf* *Meno* *p* *più pp*

u.c.

*mosso.*  $\frac{4}{2}$  *rit.*  $\frac{3}{8}$  *simile*

*Red.\* Red.\* Red.\* \**







# UNIVERSAL-EDITION.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## MAX REGER.

- Nr. Klavier zu zwei Händen.**  
1173 op. 20. 5 Humoresken.  
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.  
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.  
1199 } op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.  
1200 }  
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterrichts).  
1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).  
2478 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel), übertragen von A. Stradal.  
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.  
1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.  
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche 22 kl. Stücke. 2 Hefte.  
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.  
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.  
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1—3), II (4—6).  
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von J. S. Bach, für Klavier übertr.  
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopinscher Werke.  
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.  
1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss, für Klavier übertr., einzeln.  
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.
- Klavier zu vier Händen.**  
1176 op. 22. Sechs Walzer.  
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II  
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter)  
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.  
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema.  
(Orchester), übertr. von O. Singer  
1289 Variationen und Fuge.
- Zwei Klaviere zu vier Händen.**  
(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)  
1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven.  
1983 op. 96. Introdution, Passacaglia und Fuge.
- Violine solo.**  
1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).  
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.  
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.  
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.
- Violine und Klavier.**  
1208 op. 41. Sonate III. A-dur.  
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.  
1940 op. 72. Sonate in C-dur.  
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.  
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.  
1978 op. 93. Suite im alten Stil.  
1979 aus op. 93. Satz II Largo.  
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll)  
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.  
2672 op. 107. Sonate, B-dur.
- Violoncello und Klavier.**  
1180 op. 28. Sonate, G-moll.  
1955 op. 78. Sonate, F-dur.
- Klarinette und Klavier.**  
1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.  
2671 op. 107. Sonate, B-dur.
- Streichtrios. (Stimmen.)**  
1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.  
1964 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.
- Klaviertrio.**  
2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
- Streichquartette.**  
1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur (Stimmen).  
1943 op. 74. Quartett in D-moll (Stimmen).  
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).
- Violine mit kleinem Orchester.**  
— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

- Nr. Harmonium solo.**  
1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.
- Orgel.**  
1181 op. 30. Phantasie über „Fren' dich sehr, o meine Seele“.  
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.  
op. 40. Zwei Phantasien über:  
1206 I „Wie schön leucht“  
1207 II „Straf' mich nicht.“  
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“.  
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).  
op. 52. Drei Phantasien über:  
1247 I „Alle Menschen.“  
1248 II „Wachet auf!“  
1249 III „Hallelujah! Gott zu loben.“  
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II  
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.  
1989 op. 60. Sonate II D-moll.  
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I/III  
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Choräulen Heft I/III  
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II  
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.  
Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach für Orgel bearbeitet.  
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.  
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.  
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.  
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.  
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.  
1993 Introdution und Passacaglia.  
1942 Schule des Triospieles. 15 zweist. Inventionen von J. S. Bach, bearb. von M. Reger und K. Straube.  
1288 Variationen und Fuge.
- Orgel und Violine.**  
1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.
- I Singstimme mit Klavierbegleitung.**  
h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.  
op. 23. Vier Lieder.  
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.  
1177 Nr. 2. Pythia, h.  
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.  
1179 Nr. 4. Vom Küßchen m.  
op. 31. Sechs Gedichte.  
1182 Nr. 1. Allein, m.  
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.  
1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.  
1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.  
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.  
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.  
op. 35. Sechs Lieder.  
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.  
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweiht, m.  
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.  
1196 Nr. 4. Flieder, m.  
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.  
1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.  
op. 37. Fünf Gesänge.  
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.  
1202 Nr. 2. Volkslied, m.  
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.  
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.  
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.  
op. 43. Acht Lieder.  
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.  
1212 Nr. 2. Müde, h.  
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.  
1214 Nr. 4. Abschied, m.  
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.  
1216 Nr. 6. Die Betroffene, m.  
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.  
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.  
op. 48. Sieben Lieder.  
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.  
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.  
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.  
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.  
1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.  
1229 Nr. 6. Am Dorfssee, m.  
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.

- Nr. op. 51. Zwölf Lieder.**  
1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.  
1236 Nr. 2. Mägdleins Frage, h.  
1237 Nr. 3. Wiegenlied.  
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.  
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.  
1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.  
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.  
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.  
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.  
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.  
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.  
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.  
op. 55. Fünfzehn Lieder.  
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.  
1254 Nr. 2. Traum, h.  
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.  
1256 Nr. 4. Rosen, h.  
1257 Nr. 5. Der Narr, h.  
1258 Nr. 6. Verklärung, h.  
1259 Nr. 7. Sterne, m.  
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.  
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.  
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.  
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.  
1264 Nr. 12. Nachtszenen, m.  
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.  
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.  
1267 Nr. 15. Der Alte, m.  
op. 62. Sechzehn Gesänge.  
1269 Nr. 1. Wehe, h.  
1270 Nr. 2. Waldeeligkeit, h.  
1271 Nr. 3. Ruhe, h.  
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.  
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.  
1274 Nr. 6. Reinheit, h.  
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.  
1276 Nr. 8. Gebet, m.  
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.  
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.  
1279 Nr. 11. Fromm, m.  
1280 Nr. 12. Totensprache, m.  
1281 Nr. 13. Begegnung, m.  
1282 Nr. 14. Ich schwebte, m.  
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.  
1284 Nr. 16. Anmutiger Vortrag, m.  
1932 op. 66. 12 Lieder, m:  
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Malenblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Er löst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.  
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:  
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte. 7. Seele. 8. Die Verschwächte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungsrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.  
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:  
1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmen. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafhedechen. 15. Darum. 16. Das Fenster kläng im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.  
1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.  
1. Du meines Herzens Krönlein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldesmäulchen. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brännele. 10. Warte nur! 11. Mel. Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein. 15. Maiennacht.  
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.  
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so ehnig wär. 18. In einem Rosengärtlein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Bümlin rosenrot. 21. Mündel. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiegespräch. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

- Nr. 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III**  
[d., e.], h., m. u. t.  
31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.  
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.  
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.  
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.  
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.  
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:  
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehrt. 9. Am Dorfssee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweiht.  
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:  
1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küßchen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.
- Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.**  
1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.  
1. Passionslied. 2. Doch du ließtst ihm im Grabe nicht.  
1430 Zwei geistliche Lieder, m.  
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.
- Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.**  
2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.  
1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.
- Männerchöre (a cappella).**  
op. 98. Sieben Männerchöre.  
1465 Nr. 1. Ausfahrt.  
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.  
1467 Nr. 3. Über die Berge.  
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön.  
1469 Nr. 5. Frohsinn.  
1470 Nr. 6. Abendruh'n.  
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.  
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.  
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.
- Gemischte Chöre (a cappella).**  
1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe)  
Nr. 1. Schweigen.  
Nr. 2. Abendlied.  
Nr. 3. Frühlingsblick  
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.  
1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein Tau.“ Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)  
1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.  
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.  
1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.  
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.
- Chöre mit Orchesterbegleitung.**  
1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur. Orchesterstimmen. Chorstimmen.  
1434 1435a/d 1436 Klavierauszug mit Text.
- Orchester-Partituren.**  
— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.  
1972 op. 90. Sinfonietta.  
1981 op. 95. Serenade.