



# REVEIL Ambitieux

Sonnet  
DE  
JOSEPHIN SOULARY

*Si j'avais un arpent de sol, mont, val ou plaine,  
Avec un filet d'eau, torrent, source ou ruisseau,  
J'y planterais un arbre, olivier, saule ou frêne,  
J'y bâtirais un toit, chaume, tuile ou roseau.*

*Sur mon arbre un doux nid, gramin, duval ou laine,  
Retiendrait un chanteur, pinson, merle ou moineau,  
Sous mon toit un doux lit, hamac, natte ou berceau,  
Retiendrait une enfant, blonde, brune ou châtaine.*

*Je ne veux qu'un arpent, pour le mesurer mieux,  
Je dirais à l'enfant la plus belle à mes yeux,  
Tiens-toi debout devant le soleil qui se lève,*

*Aussi loin que ton ombre ira sur ce gazon,  
Aussi loin je m'en vais tracer mon horizon.  
Tout bonheur que la main n'atteint pas est un rêve.*



MUSIQUE DE

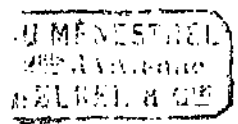
# H. Duprato

N° 1. Baryton ou Mezzo-Soprano. PR: 4f. N° 2. Ténor ou Soprano

*Du même Auteur: 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> Sonnets de CAMILLE du LOCLE*

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE  
Propriété p.<sup>re</sup> la France et l'Étranger

Imp. Mourlot, Paris



# SONNET

DE

JOSÉPHIN SOULARY.

MIS EN MUSIQUE

PAR

J. DUPRATO.

*hommage*

*à Madame Marie TRÉLAT.*

N° 1. Baryton ou Mezzo-Soprano.



CHANT.

*Andantino.*

Si j'a-rais un arpent de sol, — mont,

PIANO.

*p*

souf - ce ou ruisseau,

*rall:* 3 3 tempo.

J'y plan - te - rais un ar - bre,

tempo.

*p* suivez.

o - li- vier, — saule ou frê - ne, J'y bâ - ti - rais un toit, chaume,

*rall:* *tempo.*

tuile — ou ro-seau. — Sur mon arbre, — un doux

nid, — gra — men, du vet ou lai — — ne, Re-tiendrait un chau —

— teur, pinson, — mer — le ou moi neu; — Sous mon toit, un doux

*rall:* *3* *3*

*f* *p* *suivez.*

*tempo.*

lit, — ha — mac, natte ou berceau, — Re-tiendrait une en —

*tempo.*

*tempo.*

*f*

*rall:* <sup>3</sup> *tempo.*

- fant blonde, brune ou châ-tai ne. Je ne veux

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking is *rall:* with a triplet of eighth notes, followed by *tempo.* The lyrics are: "- fant blonde, brune ou châ-tai ne. Je ne veux".

qu'un arpent; pour le me-sa-ter mieux, Je dirais

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "qu'un arpent; pour le me-sa-ter mieux, Je dirais". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

à l'enfant la plus belle à mes yeux: Tiens-toi de-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "à l'enfant la plus belle à mes yeux: Tiens-toi de-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

- bout de vant le so-leil qui se lè-ve; Aus-si loin que ton

*f* *p* *marcato.*

Ped. \*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- bout de vant le so-leil qui se lè-ve; Aus-si loin que ton". The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *p* and a *marcato.* marking. A pedal point is indicated by "Ped. \*" at the end of the system.

*più animato.*

ombre i-ra sur ce ga-zon, Aus - si loin

*f* *p* *più animato*

Ped.

*rall:*

je m'en vais tra - cer mon ho - ri - zon:

*sempre più animato* *f* *p* *rall:*

*1º tempo.* *rall:*

Tout bon - heur que la main n'at - teint pas — est tu

*1º tempo.* *pp* *sf* *p* *rall:*

*tempo.*

rê - ve!

*lento.* *tempo.* *morendo.*

Ped.

