

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

## № 7. ХОР.

Богатые хоромы. Княжеская свадьба. Молодые сидят за княжым столом; кругом гости и бояре в богатых нарядах. Боярыни и боярышни сидят чинно на скамьях. По бокам стоят толпы сенных девушек и княжеских охотников.

\*) *Allegro non troppo.* ♩ = 92

PIANO.

96

скр.

фл.

cresc.

\*) В партитуре значится: *Allegro non troppo. Maestoso.*

с. а.

ХОР

Т. Б.

Как во гор-ни - це свет - ли - це, на честном пи - ру в бо-яр-ском до-ме, за большим сто -

- лом ду - бо-вым си - зы-е два го-лу-бя си-дят; как си-дят о - ни да лю-бу-ют-ся,

97

как лю-бу - ют - ся да кра-су-ют-ся. И во сла-ву им на трубах гре-мят,

во ли-тав-ры бьют. Да и мы их ве-ли-ча-ем, дру-ж-ным хо-ром ч-сть им воз-да-ем.

*sf* *mf*

С. А.  
И тот си-зый го-лу-бо-чек свет хо-зя-ини мо-ло-дой,

Т.  
Го-лу-бок тот наш хо-зя-ини мо-ло-дой,

Б.  
И тот си-зый го-лу-бо-чек свет хо-зя-ини мо-ло-дой,

98

скр. фл.

слов-но со-кол до-ро-гой. *f* А го-луб-ка

слов-но со-кол до-ро-гой. *p* А го-

А го-луб-на.

фл. окр.

то ня - ги - ня, слов - но чи - стый май - ский день!

луб - ка свет - ня - ги - ня май - ский день!

то ня - ги - ня, слов - но чи - стый май - ский день!

Трубы

С. А.  
Т. Б.

Как во гор - ни - це свет - ли - це, на чест. ном пи -

99

4 5 3

*f*

ру в бо - яр. ском до - ме, за - большим ото - лом ду - бо - вым,

си - зы - е два го - лу - бя си - дят; как си - дят о -

- ни да лю - бу - ют - ся, как лю - бу - ют - ся, да кра - су - ют - ся,

И во сла - ву им на тру - бах гре - мят во ли - тав - ры бьют.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: Да и мы их ве-ли-ча-ем друж-ным хо-ром. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: честь им воз-да-ем. Да и мы честь им воз-да-ем. да и мы. Фортепиано: активная мелодия в правой руке и ритмическая основа в левой. Метр 100.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: честь им воз-да-ем. Да и мы честь им воз-да-ем. да и мы. Фортепиано: ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: честь им воз-да-ем. Да и мы честь им воз-да-ем. да и мы. Фортепиано: активная мелодия в правой руке и ритмическая основа в левой. Маркировка *sempre f*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: честь им воз-да-ем. Друж-ным хо-ром мы их. Фортепиано: ритмический рисунок. Изменение тональности (ключевое изменение).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: честь им воз-да-ем. Друж-ным хо-ром мы их. Фортепиано: активная мелодия в правой руке и ритмическая основа в левой. Маркировка *ff*.

ve - ли - ча - ем, друж - ным хо - ром ве - ли - ча - ем,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a consistent eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the system.

да и — честь им воз - да - ем, мы ве - ли - ча - ем их, и

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment remains consistent in style.

The piano accompaniment for the second system, including a first ending bracket labeled [101]. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note runs. Dynamic markings of *sf* are used throughout the system.

честь им воз - да - ем!

The third system shows the vocal line concluding the phrase. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the vocal line.

The piano accompaniment for the third system, featuring a final melodic flourish in the right hand and a concluding bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* is present at the beginning.

*Moderato assai.*

КНЯЗЬ.

(Князь и княгиня встают с своего места).

Бо - я - ре, го - сти до - ро - ги - е! Бла - го - да -

*Moderato assai. ♩ = 80*

к. - рим за лест - но - е у - ча - стье. за добро - е же - ла - нье всяких

к. благ. Подай те ме - ду! Теперь и



К.  **Allegro.** С. А. *ff*  
Дай  
Т. Б. *ff*

мы с хо-зяй- кой пьем здо-ровье до-рогих го-стей!

**102** **Allegro.**  $\text{♩} = 104$  скр. *ff* медь.



бог вам жить в со-ве-те да в лю-бо-ви, А нам у вас по-





- ча-ще пи-ро-вать, по-ча-ще пи-ро-вать!



(Князь выводит молодую на авансцену. Девушки окружают ее).



*ritard.* *mf* *ротр.*

## №8 Ария-Дуэт.

Княгиня. *Adagio.*

По - дру - ги дет - ства, по - дру - ги светлых дней,

PIANO. *Adagio.*  $\text{♩} = 72$

*p* *стр.*

Кн. на - сту - па - ет час разлуки с вами; грустно мне на век покинуть

Кн. ваш веселый хоровод!

*Sopr.* Ты звез - да че - ре - кат - на - я, Ты о - ста - вля - ешь нас!

*Alti.*

кл. 103 фл.

*viol.* *sf p*

Кл.  
Па - мять доб - ру - ю о вас со - хра - ня ю в серд - це я - на

На - всег - да!

скр. *pp* дер. стр.

Кл.  
ве - ки, друж - бы и у - ча - стья ваших не за - бу - ду ни - ког - да, ах; ва - шей

Оста - вля - ешь

104

Кл.  
дружбы, у - ча - стья не за - бу - ду ни - ког - да; х, ва - шей дружбы, у -

*pp* *mf*  
ма - всег - да, оста - вля - ешь

*mf* *p*

Кн.

- ча - стья не за - бу - ду ни - ког - да, не за -

*pp*

на - - - - - всег - - - да, о - ста - вля - ешь ты

*дэр.*

*виол.*

Кн.

- бу - ду я - - - - - ни - ког - да!

*ad lib.*

*ten.*

(прощаются)

нас, оста - вля - ешь на - - - - - всег - да!

*скр. и фл.*

*гоб.*

*флаг.*

*pp*

Кн.

**Allegro moderato.** (Князь подходит к ней)

Прости мне, князь, сле - зу невольной гру - сти,

**Allegro moderato.** ♩ = 84

*окр.*

*mf*

105

Кн.

о-на по-следня-я; лю-бовь тво-я — мне в том по-ру-кой, мне

Кн.

серд-це э-то го-во-рит!

*Più mosso.*

окр.

фл.

*sf*

*Allegretto.* ♩ = 92

*p*

кл.

фаг.

виол.

От-ны-не бу-ду я тво-ей, ты

кл.

106

кл.

*p*

фаг.

\* Знаки в этом такте взяты из партитуры. П. Ламм.  
Г.М.М.  
251

Кн. *будь мой вла\_сте\_линн, и навсег\_да\_судь\_бой мо\_ей рас\_по\_ла\_гай о\_дин; те\_*

*р. стр.*

Кн. *\_бе я от\_да\_юсь выпол\_не, тво\_ей лю\_бо\_вью\_я\_гор\_жусь, о\_на за\_ло\_гом*

Кн. *мне, что я\_не об\_ма\_нусь; лю\_бовь тво\_я\_за\_ло\_гом мне, что*

107 *гоб.* *фл.* *фаг.* *p*

Кн. *я не об\_ма\_нусь! Те\_перь мне не\_че\_го мечтать о\_счасти\_и\_зем\_ном, те\_*

*тен.* *кп.* *pp* *p*

Кн.  
 - перь мне не че - го же - лать, и сча - сти - е мо - е в те - бе од -

Кн.  
 - ном.

К.  
 Да, я кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью, всю

108

К.  
 жизнь мо - ю те - бе од - ной, од - ной лишь

К.  
 по - свя - тить! На что - мне, ми - лый, э - ти клят - вы?

Княг.

К.  
 по - свя - тить! На что - мне, ми - лый, э - ти клят - вы?

Кн. Без них те - бе хо - чу я ве - рить.

К. От - -

Кн. На что же клят - вы? без них хо -

К. - ны - не! од - на за - бо - та,

110

Кн. - чу я по - ве - рить, друг, те - бе, да, без них хо -

К. од - на меч - та у ме - ня,

*riten.* *a tempo*

*фл.* *гоб.*

*cresc.* *p* *стр.* *фар.*



*ad libit.*

Кн. - чу, да, без них хо - чу, мой друг, по - ве - рить я те - бе. От -

К. сча - сти - е тво - е, да, од - на за - бо - та, сча - сти - е тво -

*a tempo*

Кн. - ны - не бу - ду я тво - ей, ты будь мой вла - сте - лни, и на - всег - да - судь -

К. - е. От - ны - не будешь ты - на век мо - ей. Кля -

**III** *a tempo*

Кл. *p* стр. pizz. стр.

Кн. - бой мо - ей рас - по - ла - гай о - дин. Те - бе я от - да - юсь выпол - не, тво -

К. - нусь, те - бя од - ну по гроб лю - бить! О, слад - комне с то -

Кн.  
- ей лю-бо-вью я горжусь, о-на за-ло-гом мне, что я не об-ма-

К.  
- бой судь-бу мо-ю де-лить, жизнь мо-ю те-бе по-свя-

Кн. *leg.*  
- нусь; лю-бовь тво-я за-ло-гом мне, что я не об-ма-нусь. Те-

К.  
- тить, всю жизнь те-бе лишь по-свя-тить; ах,

112 гоб. фл. фаг. *p* *pp*

Кн.  
- перь мне не-че-го мечтать о-сча-сти-и зем-ном, те-перь мне не-че-

К.  
- слад-ко мне с то-бой судь-бу де-лить, всю

скр. *p*

\* Più mosso.

Кн.    
 - го же - лать, и оча - - - сти - е - мо - е в те - бе од - ном! -

К.    
 - жизнь мо - ю те - бе од - ной лишь по - свя - тить! И кля -

   
*mf* *sf* *f*

\* Più mosso.

Кн.    
 Тво - ей лю - бо - вью гор - жу - ся, о - на за - ло - гом мне, что я не об - ма -

К.    
 - ну - ся, кля - ну - ся че - стью ве - те - бя од - ну - лю -

   
*sf* *p* фл.

Кн.    
 - нуть! Тво - я лю - бовь - мне за - ло - гом, что я в те - бе - не -

К.    
 - бить, и кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью те - бе од - ной всю жизнь мо -

   
*f* *sf* *p* кл.

\* В партитуре значится Allegro.

Кн. об - ма - нуть! да, о - на за - ло - гом мне, что

К. - ю лишь по - свя - тить! Жизнь мо - ю те - бе од -

114

Кн. я не об - ма - нуть, что в те - бе я не об - ма -

К. - ной лишь по - - свя - - тить, да, те - бе одной лишь по - - свя -

Кн. - нуть!

К. - тить!

## № 9. РЕЧИТАТИВ И ЗАДРАВНЫЙ ХОР.

Allegro.

(Дружко подходит).

Сваг.

А где дружко?

Чтож время зо-ло-то-е на-

PIANO.

Allegro.  $\text{♩} = 112$ 

стр.

*f**p*

с.

- пра-но те-рять? Не - си - те куб - ки!

Е - ще раз дружным

с.

хо - ром по - здра-вим мо - ло - дых,

а там

и пляс-ки мы за-те-ем!

Sopr.  
Alti. Мно - ги ле - та, мно - ги ле - та, мно - ги  
Tenori.  
Bassi.

115

ле - та! (Хор занимает авансцену; у мужчин кубки в руках).



\*) *Allegro maestoso.*

Tenori.  
Bassi. Да - здравствуй наш князь молодой, с сво - ей су - пружой до - ро -

*Allegro maestoso.* ♩ = 96

\*) В партитуре значится: *Allegretto maestoso.*

- го - ю! По - шли им бог все - щед - ро - ю ру - кой и ра - дость, и по - кой. В со -

- ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни; да про - слы - вут у

Да здрав - ству - ет наш князь мла - дой, с сво -

всех о - ни сча - стли - во - ю че - той. Ты по - шли им,

- ей су - пруг - ой до - ро - го - ю! В со - ве - те и люб - ви дай бог им дол - ги

ты по - шли им бог со - вет, лю - бовь, со - вет, лю -

Sopr. Да—  
 Alt. Да—  
 Tenor. дни, да про-слы-вут у всех о-ни сча-стли-во-ю че-гой;  
 Bass. - бовь, да про-слы-вут о-ни сча-стли-во-ю че-гой;

а здрав-ству-ет наш князь мла-дой, с су-пру-гой!  
 трубки 117  
*sf* *ff* *mf*

а здрав-ству-ет наш князь, с су-пру-гой! Ты по-шли им, бог,  
 дай ра-дость и по-кой., Ты по-  
 в со-ве-те и люб-

ра-дость и по-кой; и в со-ве-те и люб-ви, в со-  
 -шли им, бог, ра-дость и по-кой; и в со-ве-те

-ви по-шли им дол-ги дни, в со-ве-те и люб-

ра-дость и по-кой; и в со-ве-те и люб-



- ве - те и люб - ви, со - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни; в со - ве - те и люб -  
 и в со - ве - те по - шли им  
 - ви; со - ве - те

*sf*

- ви по - шли им дол - ги дни!  
 дол - ги дни! Да здрав - ству - ет наш князь мла - дой!  
 Да здравствует наш князь мла - дой, с сво - ей су - пружой до - ро -

*f*

118

Да - здрав - ству - ет наш князь мла - дой, с су - пружой.

Да - здрав - ству - ет наш князь. Ты по -  
 По - шлим, бог, все - щед - ро - ю ру - кой;  
 - го - ю! по - шлим, бог, все - щед - ро - ю ру - кой, и ра - дость и по - кой, в со -

-шли им, бог, ра - дость и по - кой; и со - ве - те и люб -

Ты по - шли им, бог, ра - дость и по - кой; Ты по -

- ве - те и люб - ви по - шли им долги дни; в со - ве - те

- ви, со - ве - те и люб - ви по -

- шли в со - ве - те и люб - ви; в со - ве - те и люб - ви по - шли им долги

и люб - ви, в со - ве - те и люб - ви,

- шли дол - ги дни! Да здравствует наш князь молодой, с со -

дни, в со - ве - те и люб - ви по - шли им долги дни! По -

Да - здрав - ствует наш

119

- ей су-пру-гой до-ро-го-ю, по-шли им, бог, все-щед-ро-ю ру-кой и  
 - шли им, бог, ра-дость и по-кой, ра-дость,  
 князь мла-дой, с су-пру-гой до-ро-гой, по-шли им, бог, и ра-дость

ра-дость и по-кой! В со-ве-те и люб-ви по-шлим дол-ги дни; да  
 В со-ве-те и люб-ви им по-шли дол-ги  
 ра-дость по-кой! Е со-ве-те, люб-ви ты по-шли им дол-ги  
 и по-кой! В со-ве-те, люб-ви им по-шли дол-ги дни; про-слы-

про-слы-зут у всех о-ни сча-стли-во-ю че-той! Да-здрав-ству-ет наш  
 дни, ты по-шли им дол-ги дни! Да-здрав-ству-ет наш  
 -зут у всех о-ни сча-стли-во-ю че-той!

120  
*sempre f*

князь! Да здравствует наш князь, с своей супругой

князь! Да здравствует наш князь, с своей супругой

князь, со своей супругой

трубы

до - ро - гой! Да здравствует наш князь, да здрав -

до - ро - гой! Наш князь, да здравствует, да здрав -

- гой! Да здравствует наш князь, наш князь, да здрав -

- ству - ет наш князь, с своей супругой мо - ло -

- ству - ет, с су - пругой мо - ло -

- ству - ет наш князь, с своей супругой до - ро - гой! Да

- дай! Да здравствует наш князь, да здрав - ству - ет наш князь, с ово -

- дай! Наш князь да здравствует, да здрав - ству - ет, с су -

здравствует наш князь, наш князь, да здрав - ству - ет наш князь, с ово -

121

- ей су-пру-гой мо - ло - дай! Да здравствует наш князь, с су -

- пру - гой мо - ло - дай! Да здравствует наш князь, с су -

- ей су-пру-гой мо - ло - дай!

- пру-гой мо - ло - дай!

- пру-гой мо - ло - дай!

## № 10. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ.

Боярыни в мадиновых бархатных сарафанах, золотых повойниках с кисейными покрывалами. Боярышни в белых глазетовых сарафанах с серебряными уборами и распущенными косами.

Allegretto.  $\text{♩} = 84$

PIANO.

гоб.  
окр. и фл.  
фаг.

122

клар.  
п

окр.  
виол.

123

окр.  
f  
mf

пист.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, starting with measure 124. It includes the instruction "добр." (dobre) above the treble staff and "виол." (viola) below the bass staff. The word "dolce" is written in the center of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking at the beginning.

Fifth system of musical notation, starting with measure 125. It includes dynamic markings of *mf* and *sf*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various rhythmic and melodic elements.

гоб. *p* *кр.* *кл.*

126 *фл.* *кр.* *p*

*кл.* *кр.* *пикк.* *mf* *фаг.* *p*

*8* *mf*

127 *виол.* *фаг.* *p*

*mf* *f* *sf* *sf*



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Measure 128 is marked with a box. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf*. Trills and triplets are present.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics include *sf*. Trills and triplets are present.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Measure 129 is marked with a box. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The word "скр." (crescendo) is written above the treble staff. Trills and triplets are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Trills and triplets are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Measure 129 is marked with a box. Dynamics include *p*. Trills and triplets are present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics include *f* (forte). Trills and triplets are present.

окр. *mf* ПИСТ.

130

ф.л. *f*

131 *f sf sf sf sf p* кл. 3 3

роб. *f*

Musical score system 1, measures 128-132. The system features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. A box labeled '132' is positioned above the treble staff in the final measure. Dynamics include *sf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Musical score system 2, measures 133-138. The system continues the piece with similar notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The text 'кл. 3' and 'фл.' is written above the treble staff in the fifth measure.

Musical score system 3, measures 139-144. The system continues the piece with similar notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Musical score system 4, measures 145-150. The system continues the piece with similar notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*. A box labeled '133' is positioned above the treble staff in the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Musical score system 5, measures 151-156. The system continues the piece with similar notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Musical score system 6, measures 157-162. The system concludes the piece with similar notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

# № 11. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ.

(12 Цыганок с ложками и бубенчиками).

Allegro vivace. ♩ = 132

Piano.

скр. *p* *cre-*

*scen- do*

134 *f* *валт.*

*ff* *тромб.*

135 *sf*

скр.

*f*

*sf sf*

This system contains two staves. The upper staff features a woodwind instrument (скр.) with a melodic line of eighth notes and slurs. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving bass lines, marked with a forte *f* dynamic and *sf* accents.

фл. скр.

*sf*

This system contains two staves. The upper staff features a flute (фл.) and woodwind (скр.) with a melodic line. The lower staff features a piano accompaniment marked with a forte *f* dynamic and *sf* accents.

фл.

*sf sf sf*

This system contains two staves. The upper staff features a flute (фл.) with a melodic line. The lower staff features a piano accompaniment marked with a forte *f* dynamic and *sf* accents.

136 гоб. скр.

*p* *виол.*

This system contains two staves. The upper staff features a horn (гоб.) and woodwind (скр.) with a melodic line. The lower staff features a piano accompaniment marked with a piano *p* dynamic and *виол.* (viola) markings.

фл.

*f*

This system contains two staves. The upper staff features a flute (фл.) with a melodic line. The lower staff features a piano accompaniment marked with a forte *f* dynamic.

8

137 скр.

*marcato* *трамб.* *sf*

This system contains two staves. The upper staff features a woodwind (скр.) with a melodic line. The lower staff features a piano accompaniment marked with a *marcato* tempo and *трамб.* (trumpet) markings, and a forte *sf* dynamic.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *sf* and *ff*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p* appears in the third measure. The letter "кл." is written above the staff in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with *rob.* above the staff. The left hand features a dense chordal texture. A dynamic marking *ff* is present. A measure number box containing "138" is located above the right hand staff in the third measure. Dynamic markings *sf* and *sf* are also present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf* and *sf* are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The letters "кл." and "СМР." are written above the staff in the first and second measures, respectively.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. A measure number box containing "139" is located above the right hand staff in the first measure. Dynamic markings *sf* and *стр.* are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *Sf* and *p* are present. The letter "кл." is written above the staff in the third measure.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Includes measure number 140, dynamic *p*, and the instruction *cresc.*

Third system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic *f* and the instruction *валт.*

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Includes measure number 141, dynamic *ff*, and the instruction *тромб.*

Fifth system of musical notation, piano and bass staves.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic *ff* and the instruction *фл.*

142 гоб.

*p* виол.

стр.

фл. *f*

8

*marcato* тромб.

148

стр. *p* *cresc.* фл. *f*

*ff*



144

*скр.*

*sf sf p cresc.*

*фл.*

*f ff*

*sf sf*

145

*sf sf sf sf ff*

*ff sf sf*

*sf sf*

№ 12. ФИНАЛ.

(обращаясь к девушкам)

Moderato.

Свят.

Чтож, красны\_е де\_ви\_цы, вы при\_мол\_кли? Чтож, бе\_лы\_е ле\_

PIANO.

Moderato. ♩ = 80

*sf*

*p* стр.

с.

\_бе\_душ\_ки, при\_тих\_ли? А\_ли все пе\_сен\_ки вы пе\_ре\_пе\_ли? Аль\_

146

(Девушки окружают его).

гор\_лыш\_ки от пе\_нья пе\_ре\_сох\_ли?

кл.

фаг.

стр.

ХОР ДЕВУШЕК.

Сва\_туш\_ка, сва\_туш\_ка, без\_тол\_ко\_вый сва\_туш\_ка!

147

дэр.

*p*  
вал.

По не-ве-сту е-ха-ли, в о-го-род за-ё-ха-ли, ин-ва боч-ку про-ли-ли,

всю ка-пу-сту по-ли-ли.

148

фл. гоб.

*pp*

Ты-ну по-кло-ни-ли-ся, ве-ре-е мо-ли-ли-ся;

скр.

*p*

ве-ре-яль, ве-ре-юш-ка, у-ка-жи до-ро-жень-ку; у-ка-жи до-ро-жень-ку,

фл.

mf

по не-ве-сту ё-ха-ти!

149

фл.

скр.

p

(b)

Сва-ту-шка, до-гадай-ся, за-мо-шо-поч-ку при-нимай-ся; в мош-не де-

sf

sf

неж-ка ше-ве-лит - ся, красным де-вущ-кам \*) но-ро-вит -

- ся; в мошне де-неж-ка ше-ве-лит - ся, красным де-вущ-кам но-ро-вит -

150

валт. *f*

- ся; в мош-не де-неж-ка ше-ве-лит - ся, крас-ным де-вущкам но-ро-вит - ся, ко-ро -

скр. *p*

\*) В партитуре слово „норовится“ всюду заменено словом „пригодится“

*f* *p*  
- вит - ся; красным де - вуш - кам но - ро - вит - ся, во - ро -

*f* *p*

- вит - ся; крас - ным де - вуш - кам но - ро -

151

*sf* *f*

вит - ся!

*sf* *f* *sf* *f*

## Сват.

152

окр.

*p*

виол.

На

c.

- сме - ш - ни - цы, у - жь вы - бра - ли вы пес - ню!

c.

На, на, возь - ми - те, не ко - ри - те сва - та!

153

*sf*

(Раздаёт девушкам подарки. Они из шалости терпят его).

сир.

*sf*

Сват.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит текст: "Ти - ше,". Музыкальный текст включает ноты для флейты (Фл.), фортепиано (sf) и скрипки (скр.).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит текст: "ти - ше же, из рук не рвать!". Музыкальный текст включает ноты для фортепиано (sf), скрипки (скр.) и арфы (Арфа).

Музыкальный фрагмент с фортепиано. В начале фрагмента имеется номер такта 154. Музыкальный текст включает ноты для фортепиано (sf), гобоя (гоб.) и указания *ad libit.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальный текст включает ноты для фортепиано (sf) и скрипки (скр.).



Adagio.  
Голос Наташи (в толпе).

По — ка — мушкам, по жел — ту пе — соч — ку про — бе — га —

Adagio.  $\text{♩} = 72$   
*p* стр. и арфа

ГН. — ла бы — стра — я — реч — ка, про — бе —

ГН. — га — ла бы — стра — я — реч — ка, в быстрой реч — ке гу —

155

*pp* *p*

ГН. — ля — ют две рыб — ки, две — рыб — ки, две

фл.

тромб. *sf*

н. ма - лы - е пло - ти - цы; а слы - ха - ла - лья ты,

фл. sf pp

г.н. рыб - ка се - стри - ца, про ве - сти на - ши, про

г.н. ве - сти на - ши про реч - ны - е? Как у

150 sf pp pp тромб. sf

г.н. нас вечер красна де - ви - ца у - то - ни - лась, у - то - па - я ми - ло - го дру -

accelerando sf cresc. sf sf

Allegro. (Князь, встревоженный, встает с своего места. Гости в недоумении).

Г.Н. га про кли на та...

Allegro. ♩ = 112

Князь.

Г.Н. Кто, кто выбрал э ту пес ню?

С. А.

ДЕВУШКИ.

Не я, не я, не мы.

Т. Б.

МУЖЧИНЫ

Да кто, про

157

стр.

Князь (тихо конюшему).

Г.Н. Дол жно быть мельни чи ха здесь, у

С. А.

Т. Б.

пол е е, кто про пол е е?...

К. *sf* *p* *стр.*

— знай, кто смел е — е зпу — стить и вы — ве — ди — от — сю — да.

*Adagio sostenuto assai.*  
Княгиня.

Не к до — бру на свадьбе на — шей пес — ня гру — сти раз — да — лась, вид — но

ХОР. *pp*

Sopr. Alt. Но кто, кто же смел про — деть э — ту песнь?

Тен. Bass. *pp*

*Adagio sostenuto assai.* ♩ = 56

*p* *дер. и стр. pizz.*

Кн. го — ре пред — ве — ща — ет в жиз — ни бу — ду — щей для — нас. Знать люб. кто же, кто же смел про — деть э — ту песнь?

Кн. *ви мо-ей от-ве-та мне вза-им- но не-най-ти, не ви-*  
 К. *Да, я у-знал, ах, я у-знал На-та-ши го-лос,*  
 Кто из де-ву-шек. кто о-сме-лит-ся

*двр.*  
*f* *mf стр.* *p* *f*

Ольга.  
 Кн. *-дать мне дней счаст-ли-вых, дней от-рад-ных на-су-пру-же-ком пу-*  
 К. *я по-нял жа-лоб-ный у-прек-по-нял жа-лоб-ный у-*  
 Сват.  
 так ша-

*p* *кл.* *p*

O. Ну, как можно так про- ка-зывать свадьбу кня-зя лишь му-тить? вот у вас ка-ки-е

Кн. - ти.

К. - прек.

C. Кто-ж из де-вушек ре-шит-ся не-у-местно так ша-лить, ну, кто ре-

лит?

159

гоб.

р

фаг.

O. шут-ки, пра-во стыд-но вам ша-лить; вот у вас ка-ки-е шут-ки, пра-во стыдно-так ша-

Кн. Не ви-дать мне от-рад-ных

К. Лишь бы тай-ну скрыть я

C. . шит-ся не-у-мест-но так ша-лить, и на пи-ру, и в до-ме кня-зя всех в се-мяте-нье при-во-

O. *— лить.* Ну, как можно так про-ка-зывать?

Кл. дней, не к до-ору пес-ни гру-сти раз-да-лась, вид-но

К. мог, ах, только-б в серд-це за-глу-шить мне,

С. *— дить?* Пес-ня су-мы-слов пропе-та,

Сopr. Alt. Не-по-нят-но, кто? Не-по-нят-но,

ХОР. Ten. Bass.

160

*дер.*

*f* *p* *стр.*

O. Ну, как можно так про-ка-зывать, свадьбу кня-зя лишь му-

Кл. пред-ве-ща-ет го-ре для нас, пред-ве-ща-ет го-ре лишь для

К. *f* *p* ах, только-б в серд-це за-глу-шить мне тяж-кий со-ве-сти у-

С. что-бы свадь-бу, свадь-бу по-му-тить, что-бы свадьбу по-му-

кто мог быть так

*p*

O. *p* - тить? ну, как мож - но, ну, как

Кн. нас; мне люб-ви вза-имной не най-ти, не видеть мне

К. - прек, только-б в серд-це за-глушить мне

С. *p* - тить; ну, кто из де-ву-шек, кто ре-шит-ся не-у-мест-но ша-  
 смел? Кто  
 Кто

161 *p*

*дер.*

O. *cresc.* мож-но так про-ка-зить, *f* свадь-бу кня-зя

Кн. *cresc.* дней счастли-вых, не *f* ви-дать мне сча-стли-вых дней на су-

К. *cresc.* тяж-кий со-ве-сти *f* у-прек, за-глу-шить мне со-ве-

С. *cresc.* - лить; и на пи-ру, и в до-ме кня-зя всех, *p* всех в смя-те-

*cresc.* мог, но кто же мог *pp* быть

*cresc.* мог, *pp*

*cresc.* *ff* *p sfz*



О. *p* ЛИШЬ МУ - ТИТЬ, НУ, КАК МОЖ - НО, ЧУ, КАК

Кн. - ПРУ - ЖЕСКОМ ПУ - ТИ, МНЕ ЛЮБ - ВИ ВЗА - ИМНОЙ НЕ НАЙ - ТИ, НЕ ВИДАТЬ МНЕ

К. - СТИ У - ПРЕК, ТОЛЬКО ОБ СЕРД - ЦЕ ЗА - ГЛУШИТЬ МНЕ

С. - НЬЕ ПРИ - ВО - ДИТЬ; НУ, КТО ИЗ ДЕ - ВУ - ШЕК, КТО РЕ - ШИТСЯ НЕ - У - МЕСТ - НО ША -

ТАК СМЕЛ? КТО

162 *кр.* *дер.*

О. *cresc.* МОЖ - НО ТАК ПРО - КА - ЗИТЬ, СВАДЬ - БУ КНЯ - ЗЯ

Кн. *cresc.* ДНЕЙ СЧА - СТЛИ - ВЫХ, НЕ ВИ - ДАТЬ МНЕ СЧА - СТЛИ - ВЫХ ДНЕЙ НА СУ -

К. *cresc.* ТЯЖ - КИЙ СО - ВЕ - СТИ У - ПРЕК, ЗА - ГЛУ - ШИТЬ МНЕ СО - ВЕ -

С. *cresc.* - ЛИТЬ; И НА ПИ - РУ, И В ДО - МЕ КНЯ - ЗЯ ВСЕХ, ВСЕХ В СМЯ - ТЕ -

МОГ, НО КТО ЖЕ МОГ БЫТЬ

*cresc.* *ff* *p от*

О. *p* лишь му - тить. Ну, — как можно так про - ка - зить,  
 Кн. —пру жеском пу - ти, ах, не ви -  
 К. *ad libit.* —сти у - — прек, я уа над На - та - ши го - *a tempo* — лос, по - нял  
 С. нье при - во - дить. Кто же, кто из де - ву - шек

Кто же  
 так смел?  
 Кто же  
 Кто

163 *colla parte* *a tempo*  
*pp* *p* дер. *f*

О. свадьбу кня - зя лишь му - тить.  
 Кн. —дать мне счастья на — су -пру жес ком пу - ти.  
 К. жа - лобный у - прек.  
 С. ре - шит ся так ша - лить?

мог быть так смел?  
*pp* *pp*

*p* *mf* *p*

Аллегро.

с. Что-ж при-за-ду-ма-лись, го-сти до-ро-ги - е? Гей! жи-во,

Allegro. ♩ = 104

*p* стр. *f*

с. жи-во раз-но-си-те мед-го-стям! (Берет кубок). здо-ро-вье мо-ло-

*f*

с. -дых!

Sopr. Alt.

Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги

Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги

Bass.

164

*f*

ХОР СНОЙ

Ай да мед: и в голову и в ноги так и

ле - та!

ле - та!

стр. *sf* *p* *p*

бьет, только го-рек, ох, как го-рек! Под-сла-

*sf* *p* *sf* *sf*

- стить е - го не ху-до-б!

Тенор. Хор. мужчин.

И впрямь, под-сла-стить е - го не ху - до!

Басс.

165

скр. *f*

ХОР. СНОР.

(Девушки толпою заслоняют молодую, Князь старается пробраться сквозь толпу, и в то время, когда он

фл.  
кл.  
гоб.  
*scherzando*

достигает до жены и целует ее, в толпе раздается сильный женский стон)

фл.  
кл.  
гоб.

Ольга.  
Княг.  
Князь.  
Сват.  
Sopr. Alt.  
Тен. Bass.

ГОЛОС В ТОЛПЕ. *ten.*  
*f*

А! Что это значит? И чей же это голос?

Что это значит? И чей же это голос?

Она так точно, вот крик е-е ревни-вый!

Что это значит? И чей же это голос?

ХОР. СНОР.

166

*ten.*  
*p*  
*ff*  
*mf*  
*p*  
*ff*

Allegro agitato.

Княгиня.

Жа - лобный э - тот стон на серд - це, как

Allegro agitato. ♩ = 100

*p* стр.

Кн. ка - мень, пал, стра - хом ду - ша пол - на; мне — ти - же - ло вдохнуть.

дер.

*cresc.*

Кн. Чер - ных пред - чув - ствий рой мо - ю — тре - во - жит грудь!

Князь.

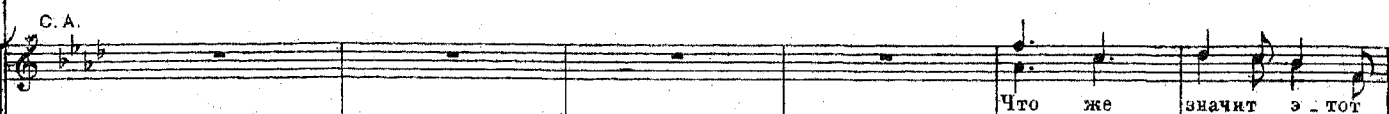

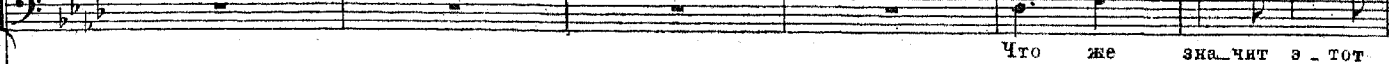
Дерз - ко го о - скорбле - нья

167

*sf* *p* *sf* *p*

я не мо - гу про - стить, вы - ве - дать дол - жен я, кто — е -

К.    
 смел впустить, нет, — не поз - во - лю над со - бой я так шу - тить!

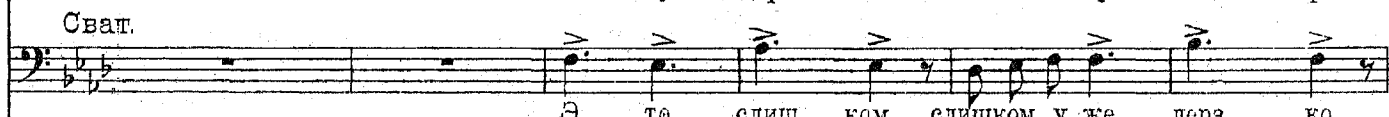
С. А.    
 Т. Б.    
 ХОР.    
 Что же значит э - тот  
 Что за стон  
 Что же значит э - тот

168    
 *sf* *p* *f*

Ольга.    
 Не мо - гу я понять, что за жалобный стон

Княгиня.    
 Силь - но серд - це за - ми - ра - ет,

Князь.    
 Э - ту дер - зость я не могу им про

Сват.    
 Э - то слиш - ком, слишком у - же дерз - ко,

стон не - по - нят - ный? Что за стран - ный, ди - кий  
 стон

   
 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

и от - ку - да? Э-то уж просто не - чи - ста - я си - ла и де - вуш - ки э - так не  
 страх вол - ну - ет грудь! дух за -  
 - стить, не мо - гу им про - стить! Нет, я  
 слишком у - же дерз - ко; Нет, таких про - каз не должно прощать, та - ких про -  
 го - лос а - тот был!

169

дер.

смеют про - каз - ить; нет, э - то уж просто не - чи - ста - я си - ла, не - чи -  
 - ми - ра - ет; страх мо -  
 хо - хо - чу, хо - хо - чу ви -  
 - каз не должно прощать, та - ких про - каз, та - ких про - каз не  
 Пра - во

*f*



о. ста я си ла!

Кн. ю вол ну ет грудь!

К. нов ных я от крыть! Кто смел э так

С. пол жно и про щать!

да же страх бе рет!

Ум ней мет!

170 ВРАТ.

*ff*

*sf*

о. Не могу я по нять,

Кн. Го ре

К. дерз ко ша лить? Сей

С. На до прав ду уз нать,

Не зна ем!

Кто смел так ша лить?

*sf*

O. что за жалобный

Кн. мне!

К. час же виновных сыскать!

С. На до правду уз

Не зна-ем!

Кто смел так ша-лять?

O. стон? Что за жалобный стон? Нет, э-то уж просто не-

Кн. Го-ре мне! э-тот стран-ный

К. Кто, да кто же он? Я не поз-

С. -нать, и виновных сы-скать; нам дол-жно

Не зна-ем, не зна-ем, не зна-ем!

Кто, кто-ж, кто из вас?

171 деп.

О. чистая сила, девушки э-так не смеют про-ка-зывать! э-то уж про-сто не-

Кн. го-ло-е пред-ве-ща-ет лишь,

К. во-лю дерз-ко так шу-тить,

С. всю правду уз-нать, да, всю правду уз-нать,

О. чистая сила, и девушки э-так не сме-и-б на-ша-лить!

Кн. лишь не-сча-сти-с нам! Жа-лоб-ный

К. дерз-ко так шу-тит!

С. и ви-нов-ных, ви-новных сей-час о-ты-скать!

Кто

172 стр.

*sf* *mf*

O. Нет, нет,

Кн. э - тот стон на серд - це, как ка - мень, пал, стра - хом ду - ша полна, мне - тя же -

C. Нет, нет, та

мог быть

фл.

*sf*

*sf cresc.*

O. де - вуш - ки так не сме - ют ша - лить.

Кн. - ло вздох - нуть, чер - ных пред - чувствийрой мо - ю вол - ну - ет грудь!

Князь.

C. - ких про - каз но дол - жно и про - щать.

так смел?

173 стр.

o. Нет,

к. о - скор - бле - нья я не - мо - гу про - стить. вы - ве - дать дол - жен я,

с. Нет,

быть

o. нет, де - буш - ки так не сме - ли бы ша - -

к. кто е - е смел в - пу - стить, нет, не поз - ве - лю над со - бой я так шу - -

с. нет, та - ких про - каз не дол - жно и про -

так смел!

## Allegro vivace.

(Споры усиливаются)

О дить. Да же страх, ну, пра-во да-же страх бе-

Кн Э тот сток пред ве-ща-ет не-сча-сти-е

К - тить. Я ве-лю сей же час о-ты-скать е-

С - щать. На-до нам ви-но-ва-тых сей-час о-ты-

Кто же из де-вушек, кто бы осме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

Нет, на-доб-но уз-нать, кто так осме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

174 Allegro vivace.  $\text{♩} = 66$ 

О - рет, да-же страх, ну, пра-во да-же страх бе-

Кн нам, тя-же-ло мне на серд-це как ка-мень он

К - е и уз-нать, кто е-е смел сю-да впу-

С - скать, не дол-жно о-скор-би-тельных шу-ток про-

- лить, кто из де-вушек, кто же осме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

- лить, на-доб-но уз-нать, кто так осме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

что же зна - чит

К. - рет, что зна - чит, что зна - чит стон

Кн. пал, в жиз - ни нам пред - ве - ща - ет путь

К. - стить; и дер - зость не дол - жен, не

С. - шать, на доб - но уз - нать, кто же о - сме - лил - ся на свадь - бе кня - зя так

- лить; э - то вер - но не чи - ста - я

лить, то слыш - ком гру - бо уж

- лить, на доб - но уз - нать, кто так о - сме - лил - ся на свадь - бе кня - зя про -

*ff Più mosso.*

О. жа - лоб - ный, Пра - во страх бе - рет ну, пра - во

Кн. го - рест - ный. Да, не - воль - ный страх мо - ю вол -

К. дол - жен про - шать! я знать хо - чу, да, я

С. гру - бо шу - тить! Ска - жи - те, кто? кто так

си - ла, кто бы смел из нас на про -

бы - ло, кто бы смел из нас на про -

ка - зать, кто о - сме - лил - ся на - про -

175 *ff Più mosso.*

*ff*

О. страх бе-рет, нет, де-вухи не сме-ли бы, де  
 Кн. -ну-ет грудь, стон жа-лоб-ный ве-ща-ет нам, ве-  
 К. знать хо-чу, сей-час же знать хо-чу, кто сме-е-впу-стить, кто сме-л, кто  
 С. дер-зок был, ска-жи-те, кто так дер-зок был и не-при-лич-ной шут-кой сва-дьбу кня-зя по-му-  
 -ка-зять так, Не ве-да-ем, Не ве-да-ем! и  
 -ка-зять так, ска-жи-те, кто так дер-зок был и не-при-лич-ной шут-кой сва-дьбу кня-зя по-му-

О. сме-ли бы не-при-лич-но так про-ка-зять, так про-  
 Кн. -ща-ет не-сча-сти-е, ве-ща-ет лишь не-сча-сти  
 К. сме-л, е-е сю-да впу-стить, кто сме-л е-е сю-  
 С. -тил, и сва-дьбу кня-зя по-му-тил, и сва-дьбу кня-  
 дя - кня  
 оа-ми но ве-да-ем, от-ку-да э-тот дя-кни  
 -тил, сва-дьбу кня-зя по-му-тил, и сва-дьбу кня-зя

176



О. ка - зить, — нет, де - вуш - ки не сме - ли бы  
 Кн. е, да, не - воль - ный страх, да, не - воль - ный  
 К. да впу - стить, нет, я не по - зво - лю, не по -  
 С. по - му - тил, ска - жи - те, кто так дер - зок  
 го - лос мы са - ми не ве - да - ем, от -  
 да, сна жи - те, кто так дер - зок  
 по - му - тил, ска - жи - те, кто так дер - зок

О. не при - лич но так про - ка - зить, нет,  
 Кн. страх мо - ю вол - ну - ет грудь, не - воль -  
 К. зво - лю над со - бо ю, над со - бо  
 С. был и свадь - бу кня - зя гру - бой шут - кой по -  
 ку - да э - тот стран - ный го - лос са -  
 был  
 был, и свадь - бу кня - зя гру - бой шут - кой по -

О. — не сме — — — ли — бы на свадь — бе кня — зя так —

Кн. — ный страх, — — — не — вольный страх, — — — мо — ю — — — вол — ну —

К. — ю — так — — — шу — тить, не — — — по — зво

С. — му-тил, кто, кто так дерзок был, свадь — бу кня — зя не — при —

С. — ми — не — ве — — — да — ем от — — ку — — да, —

А. — ми — не — ве — — — да — ем от — — ку — — да, —  
свадь — — бу — — кня —

— му-тил, кто, кто так дерзок был, свадь — бу кня — зя не — при —

Б. — му-тил, кто, кто так дерзок был, свадь — бу кня — зя не — при —

*sf sf sf*

О. — ша-лить, да, — на свадь-бе кня-зя так ша-

Кн. ет грудь, ах, — не-воль-ный — страх вол-ну-ет

К. — лю-я над со-бо-ю, над со-бой шу-

С. — лич-ной, не — при-лич-ной шут-кой по-му —

— от-ку-да э-тот го-лос слы-шен

— от-ку-да э-тот го-лос слы-шен

— зя

— лич-ной, не — при-лич-ной шут-кой по-му —

— лич-ной, не — при-лич-ной шут-кой по-му —

*Più mosso.*

(Все спорит и суетятся).

O.

Kn.

K.

C.

*Più mosso.*

178

о. так ша - лить, нет, о - ни бы не сме - ли, не сме - ли на кня -

кн. - ну - ет грудь, страх не - воль - но вои - ну - ет, не - воль - но, не - воль -

к. так шу - тить, не по - зво - лю я, нет, не по - зво - лю я над

с. по - му - тил, ска - жи - те, кто из вас так дер - зок был и не - приличной шут - кой

го - лос был мы и са - ми не зна - ем, и са - ми не зна -

по - му - тил, кто из вас, кто ска - жи - те, кто дер - зок так был,

по - му - тил, ска - жи - те, кто из вас так дер - зок был и не - приличной шут - кой

179

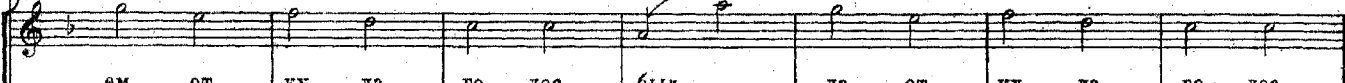
*sf* *sf* *sf* *sf* *sempre ff*

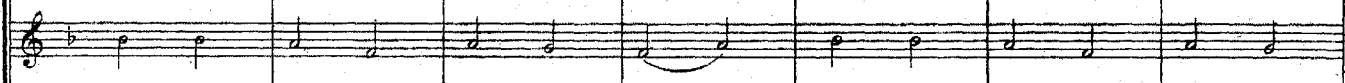
о.  - же - ской свадь - бе так ша - лить, — нет не сме - ли-б так ша -

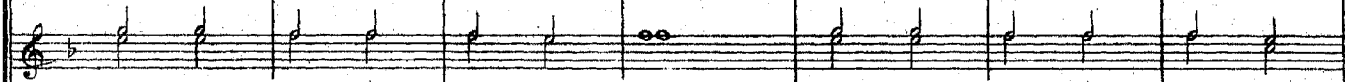
кн.  - но мо - ю вол - ну - ет грудь, не - воль - ный страх вол - ну - ет

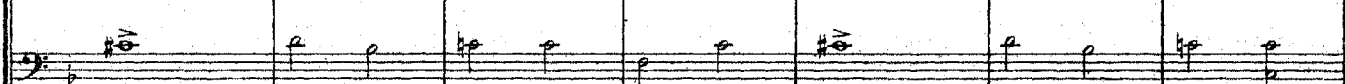
к.  со - бо - ю так шу - тить, над со - бо - ю так шу

с.  так свадь - бу по - му - тил, кто так свадь - бу по - му -

 - ем, от - ку - да го - лос бы, — да, от ку - да го - лос



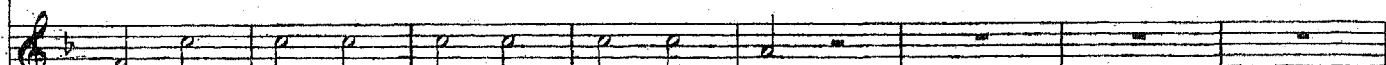
 ня - зя свадь - бу по - му - тил, ня - зя свадь - бу по - му -

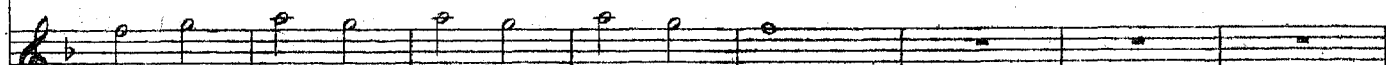
 так свадь - бу по - му - тил, кто так свадь - бу по - му -

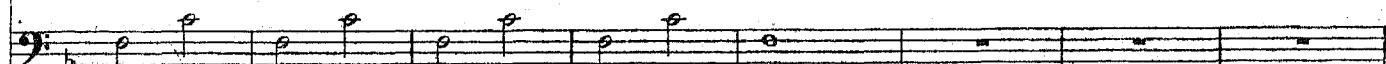


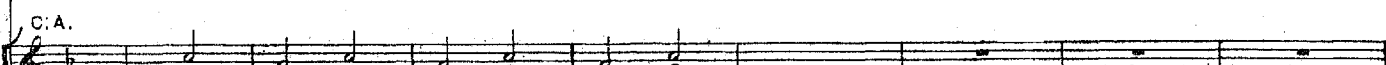
(Суматоха в полном разгаре)

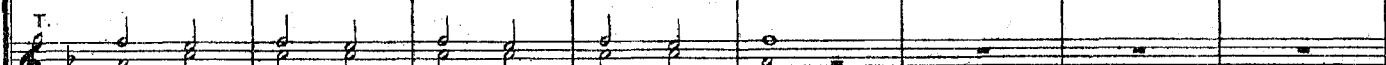
О.    
 - лить, нет, нет, не сме-ли-б так ша-лить!


Кн.    
 грудь, не-воль-ный страх вол-ну-ет грудь!

К.    
 - тить, я не по-зво-лю так шу-тить!

С.    
 - тил, ска-жи-те, кто так дер-зок был!

С.А.    
 был, от-ку-да э-тот го-лос был!

Т.    
 - тил, ска-жи-те, кто так дер-зок был!

Б.    
 - тил, ска-жи-те, кто так дер-зок был!

180 



КОНЕЦ 2ГО ДЕЙСТВИЯ