

RB146, 487



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT
FOR
Collection Théâtre Lyrique





coll. from [unclear]

Coll. [unclear]

RISBY 10-1767







LES AMOURS
DE
MOMMUS.

BALLADE.

MIS EN MUSIQUE

*Par Monsieur DESMARETS, Pensionnaire ordinaire
du Roy.*



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. DC XCV.

Avec Privilege de Sa Majesté.

de Regnauld

Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/lesamoursdemomu00desm>



A U R O Y,



I R E,

*Je offre à VOSTRE MAJESTE' ces nouveaux Chants, que je
puis dire n'avoir composez que pour Elle. L'approbation dont Elle m'a sou-*

vent honoré, & les graces qu'Elle continuë de répandre sur moy, me font un devoir de la hardiesse que je prens de luy consacrer tous mes Ouvrages; Mais quelque Loy que m'imposent les bienfaits, & les loüanges de VOSTRE MAJESTE', j'osë l'assurer que les Concerts que je luy offre sont encore plus une expression de mon zele, qu'un foible témoignage de ma reconnoissance. Quel bonheur pour moy, SIRE, si VOSTRE MAJESTE' daigne les entendre! & quelle gloire, si Elle les trouve dignes de contribuer à ses plaisirs? C'est où je borne toute mon ambition, & ce que souhaite avec le plus d'ardeur,

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble, tres-obéissant, & tres-zelé serviteur
& sujet, HENRY DESMARETS.

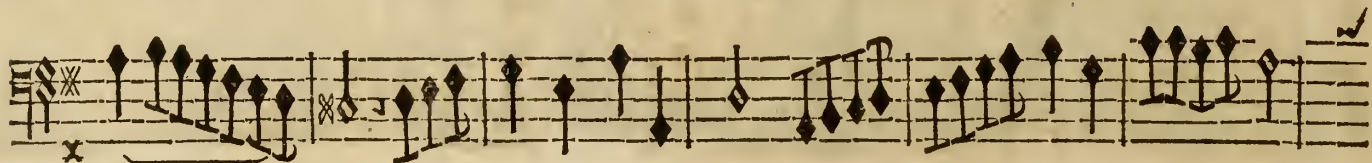


LES AMOURS
DE MOMUS.
BALLET.
PROLOGUE.

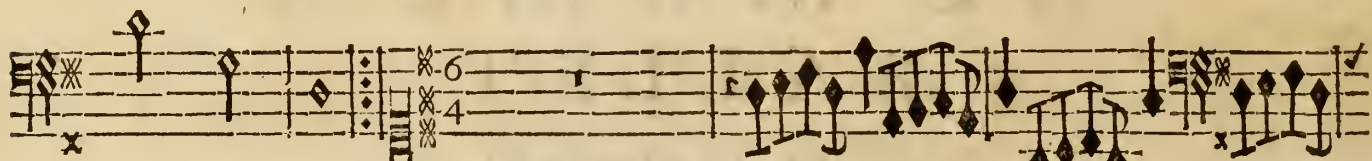


Basse-Continu.

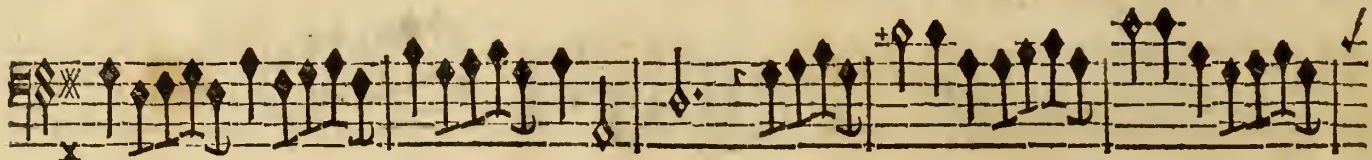
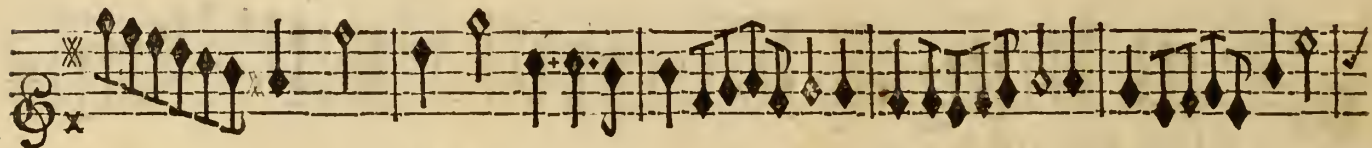
de Reynaud



Basse-Continuë.

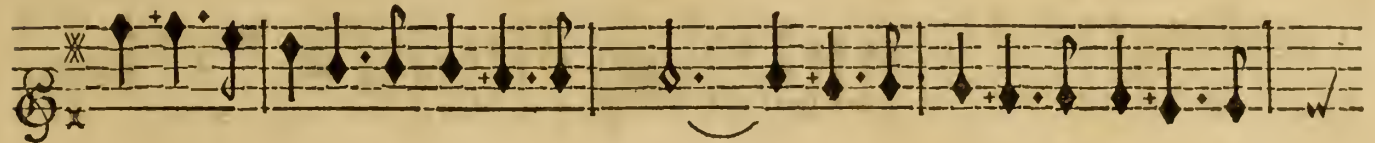
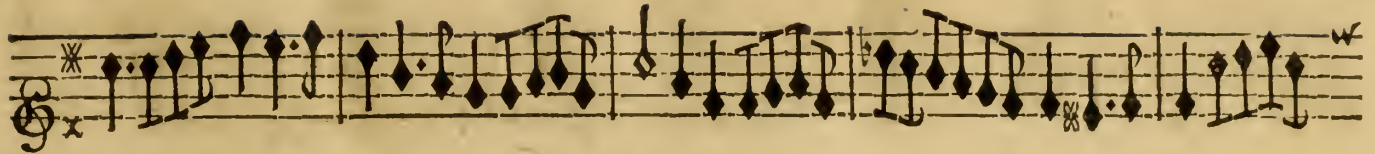


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

BALLET. PROLOGUE.



LES AMOURS DE MOMUS,

This musical score consists of six staves of music. The first and third staves are in treble clef, while the second, fourth, fifth, and sixth staves are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

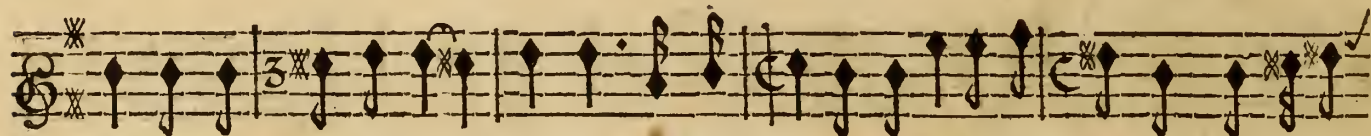
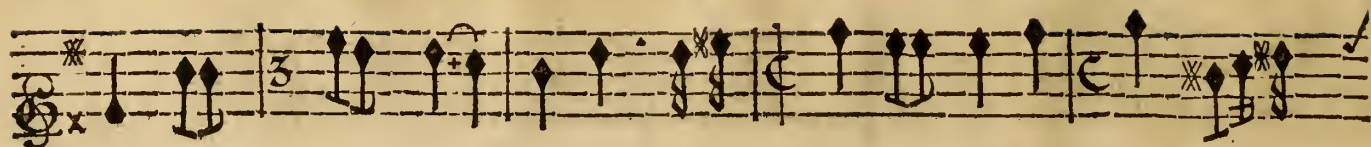
MELPOMENE

Un Heros qui partage avec les plus grâds Dieux Leur suprême pouvoir, Leur fa-

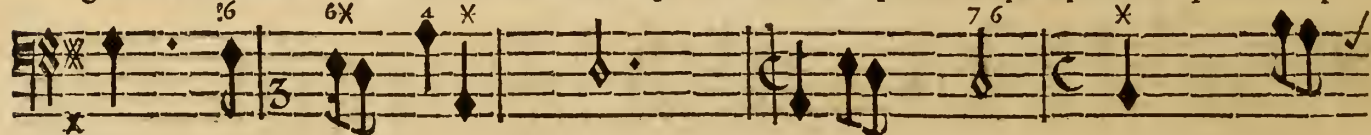
Basse-Continue.

gelle pro- fonde, Vient se délasser en ces lieux Du soïn penible & glorieux De re-

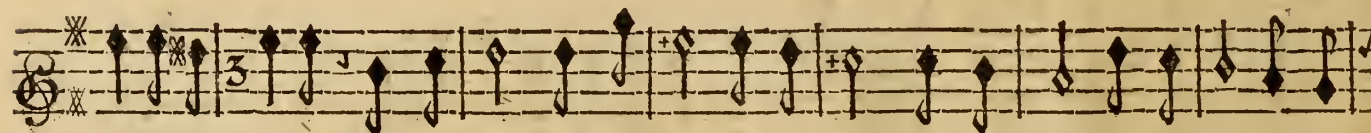
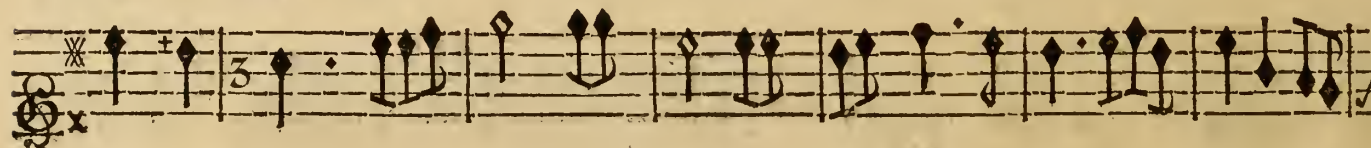
Basse-Continue.



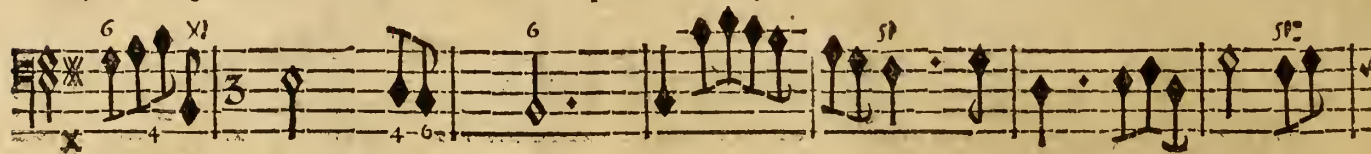
gler les destins du monde; Vous qui formez les Spectacles pompeux auxquels Melpo-



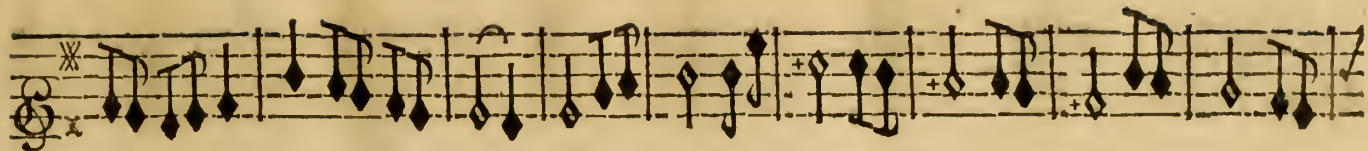
Basse-Continuë.



me preside Par vos soins empressez répondez à mes vœux, Et suivez les transf-



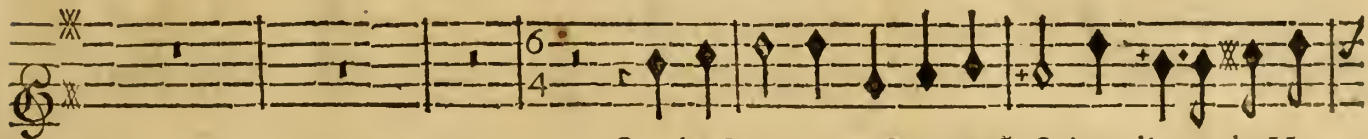
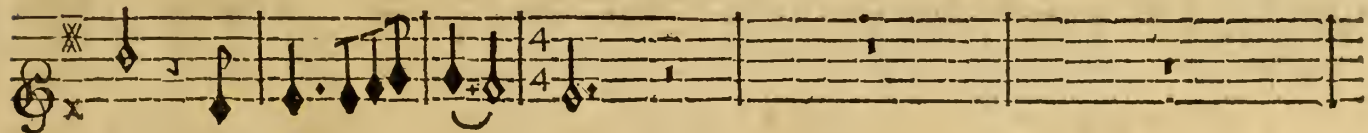
Basse-Continuë.



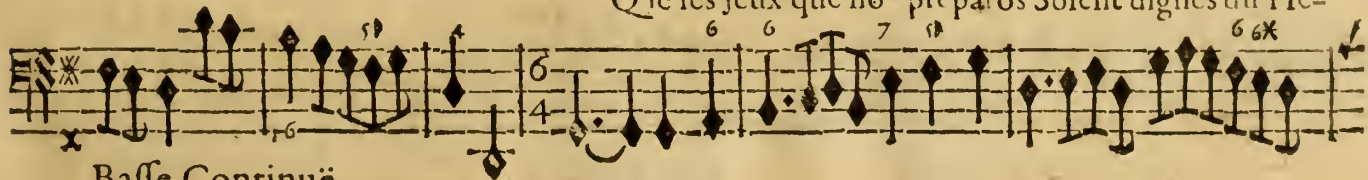
ports du zele qui me guide.



Basse-Continuë.



Que les Jeux que nous préparons Soient dignes du He-



Basse-Continuë.

ros à qui nous les offrons. Que les Jeux que nous préparons Soient dignes du He-

Basse-Continuë.

CHOEUR.

ros à qui nous les of- frons. Que les Jeux que no^e préparons Soient dignes du He-

Basse Continuë.

Que les Jeux que no^e préparons Soient dignes du He-

ros à qui nous les offrons. Violons.

ros à qui nous les offrons.

Basse-Continuë.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with diamond-shaped notes and stems, typical of a ballet score. There are various ornaments and dynamic markings throughout the staff.

Que les

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with diamond-shaped notes and stems. There are various ornaments and dynamic markings throughout the staff.

Basse-Continuè.

Que les

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with diamond-shaped notes and stems. There are various ornaments and dynamic markings throughout the staff.

Jeux que nous preparons Soient dignes du Heros à qui nous les offrons. Violons.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with diamond-shaped notes and stems. There are various ornaments and dynamic markings throughout the staff.

Jeux que nous preparons Soient dignes du Heros à qui nous les offrons.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with diamond-shaped notes and stems. There are various ornaments and dynamic markings throughout the staff.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with diamond-shaped notes and stems. There are various ornaments and dynamic markings throughout the staff.

Basse-Continuè.

b

LES AMOURS DE MOMUS,

Que les Jeux que no⁹ preparons Soient dignes du He-

Que les Jeux que no⁹ preparons Soient dignes du He-

Que les Jeux que nous preparons Soient dignes du He-

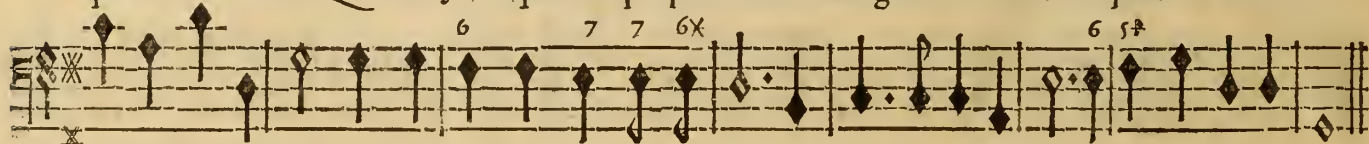
ros à qui nous les offrons, Que les jeux que nous preparons Soient dignes du He-

ros à qui nous les offrons. Que les Jeux que nous preparons Soient dignes du He-

ros à qui nous les offrons ; Que les jeux que nous preparons Soient dignes du He-



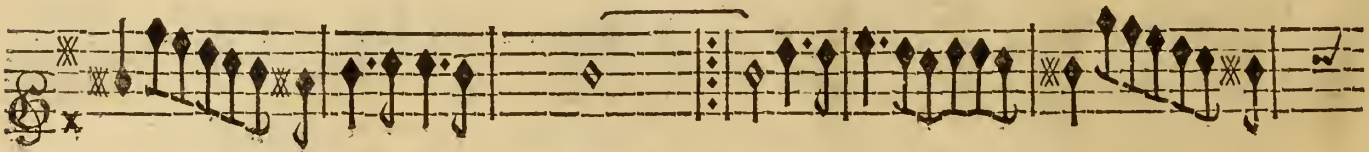
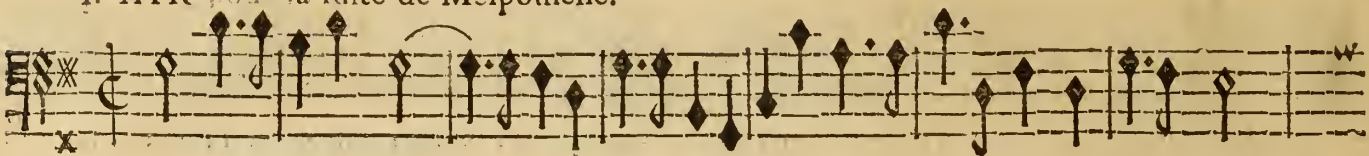
qui no^o les offrōs. Que les Jeux que no^o preparons Soiet dignes du Heros à qui no^o les offrōs.



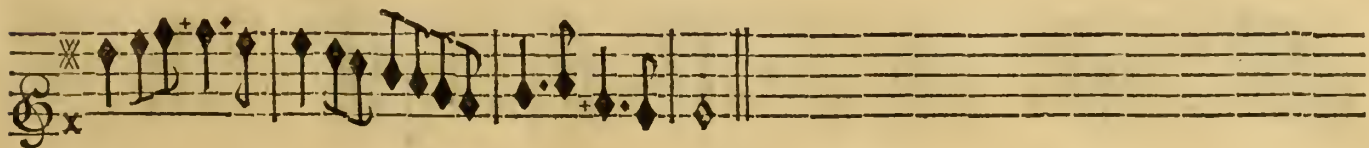
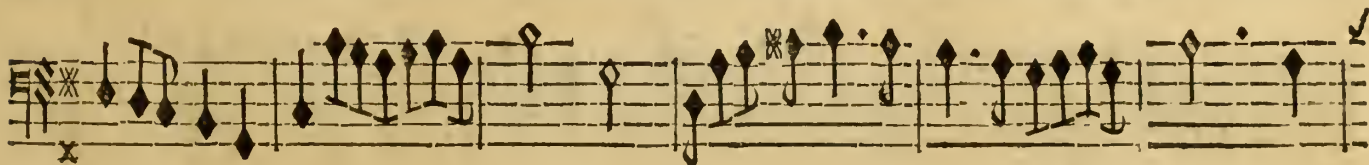
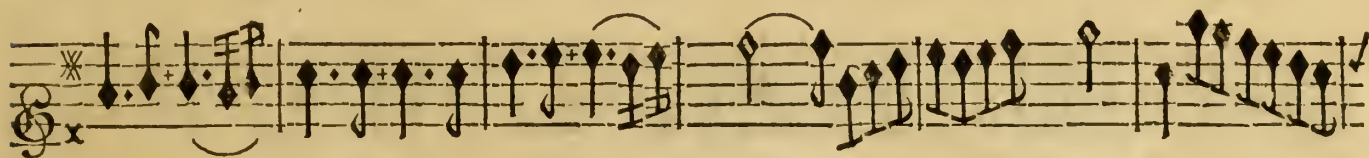
qui no^o les offrōs. Que les Jeux que no^o preparons Soiet dignes du Heros à qui no^o les offrōs.



I. AIR pour la suite de Melpomene.



BALLET. PROLOGUE.

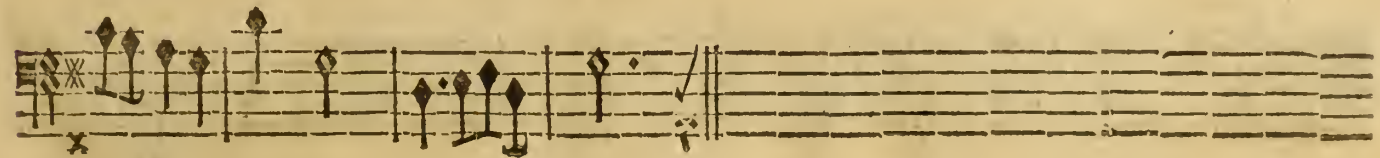


SECOND AIR. RONDEAU.

Fin.

Fin.

BALLET. PROLOGUE.



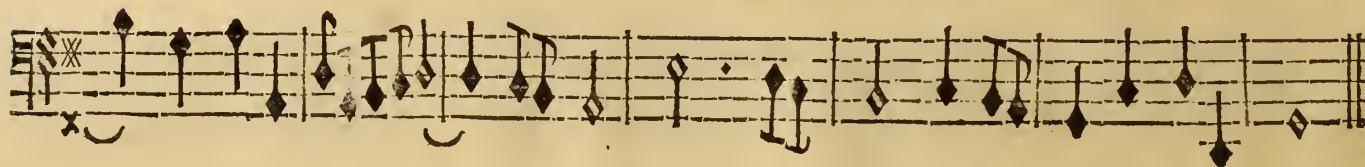
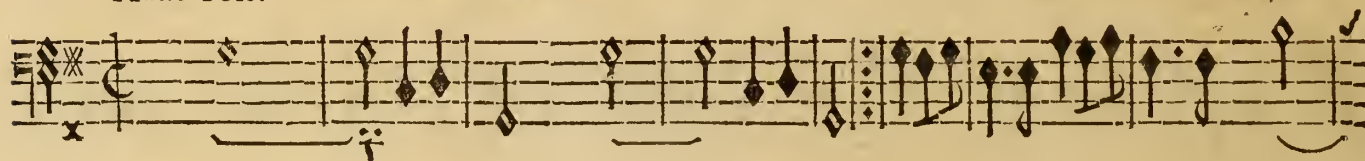
HAUT-BOIS.



Marche pour Thalie & les Be gers.



Haut-bois.



MELPOMENE.

Mais quelle champêtre harmonie De nos divins concerts trouble les nobles

Basse-Continuë.

sons! Des bergers qui suivent Thalie Me font voir les Auteurs de ces

Basse-Continuë.

HAUT-BOIS.

foibles Chançons.

MARCHE.

Basse-Continuë.

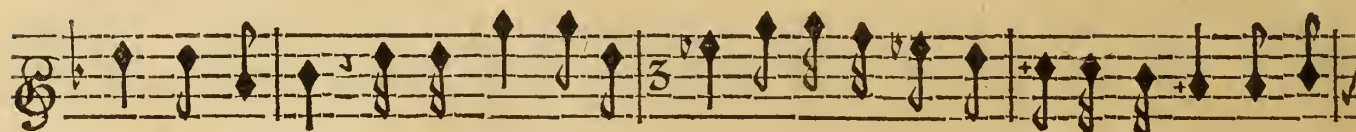
MELPOMENE.



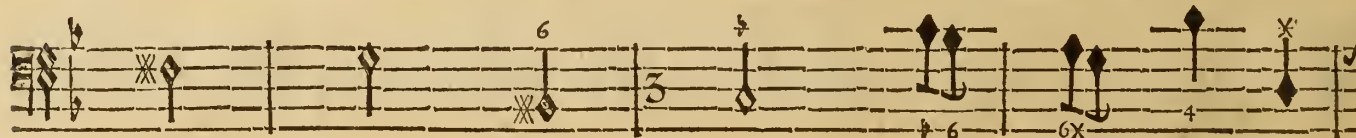
Pour plaire au Heros magnanime Que j'adore & que vous servez, J'entre-



Basse-Continuë.



prens des efforts pour les Dieux reservez. Oseriez-vous troubler le dessein qui m'a-

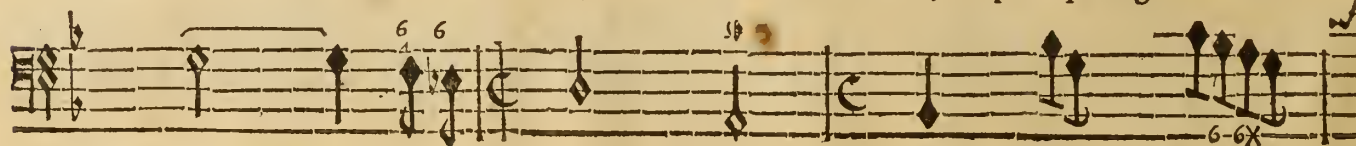


Basse-Continuë.

THALIE.

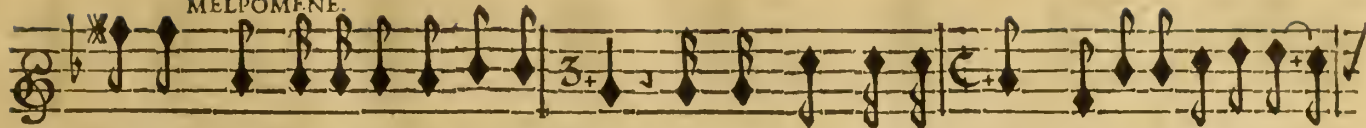


nime? A ce même Heros je consacre mes soins, Je puis partager cette

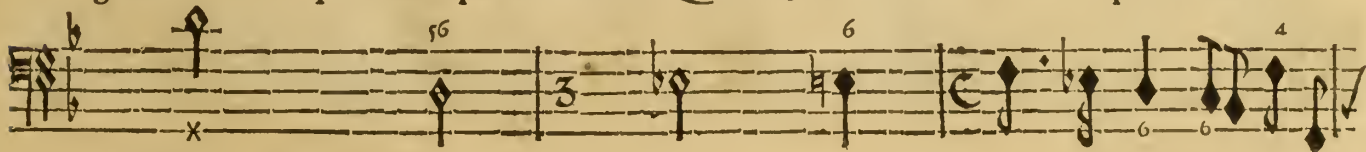


Basse-Continuë.

MELPOMENE.



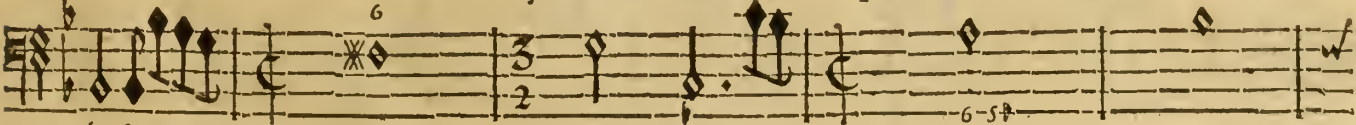
gloire. Vous ne pretendez pas du moins Que vos Jeux sur les miens emporte la victoi-



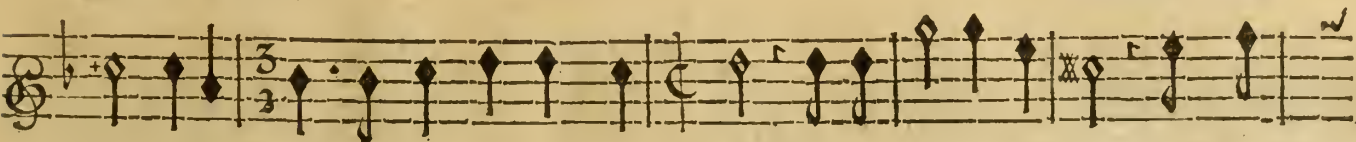
Basse-Continuë.



re; J'offre à ses yeux des Rois vain- queurs de l'Univers; Je le



Basse-Continuë.



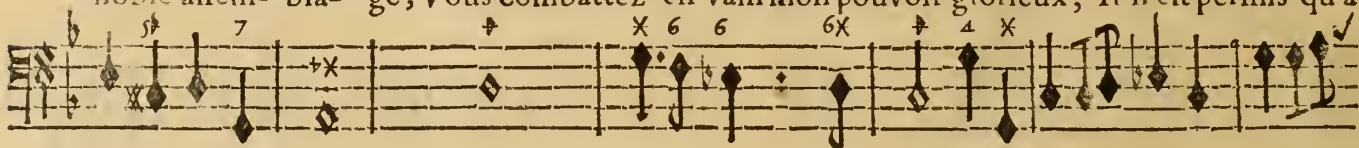
peins à luy- même en cent tableaux di- vers, Où de mille vertus brille un



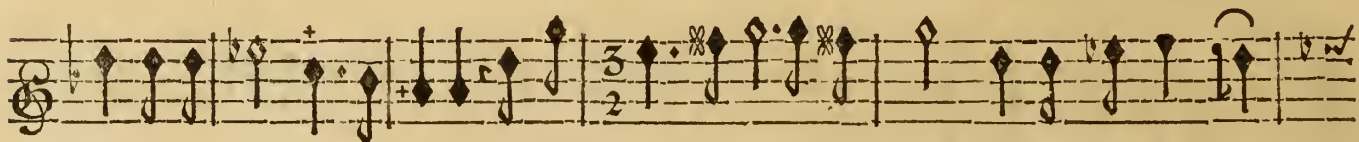
Basse-Continuë.



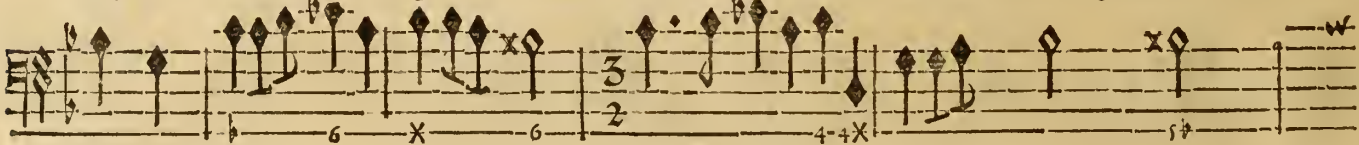
noble assem- bla- ge, Vous combattez en vain mon pouvoir glorieux, Il n'est permis qu'à



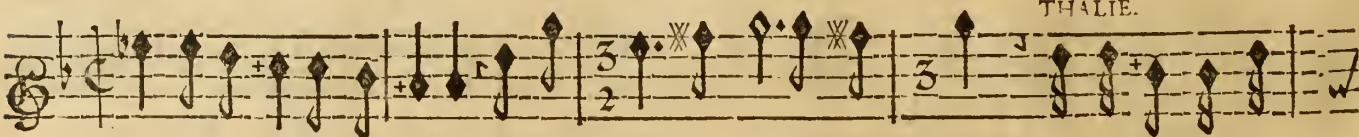
Basse-Continuë.



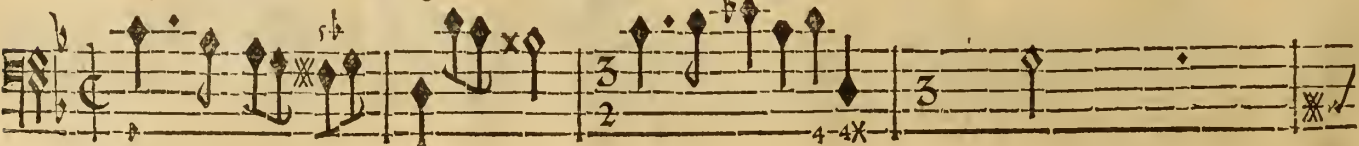
moy de former une image, Si sem- blable à celle des Dieux. Il n'est permis qu'à



Basse-Continuë.



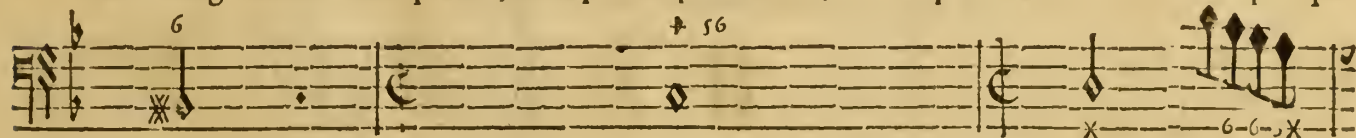
moy de former une image, Si sem- blable à celle des Dieux. Ce Heros descen-



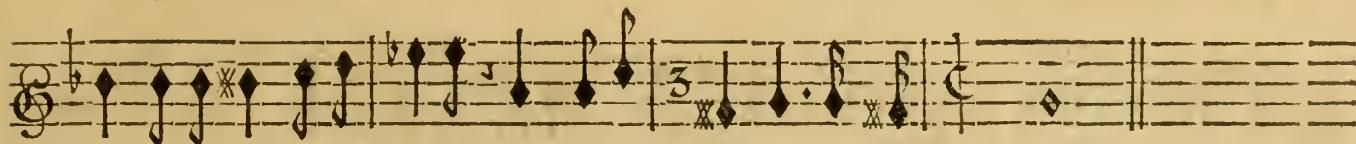
Basse-Continuë.



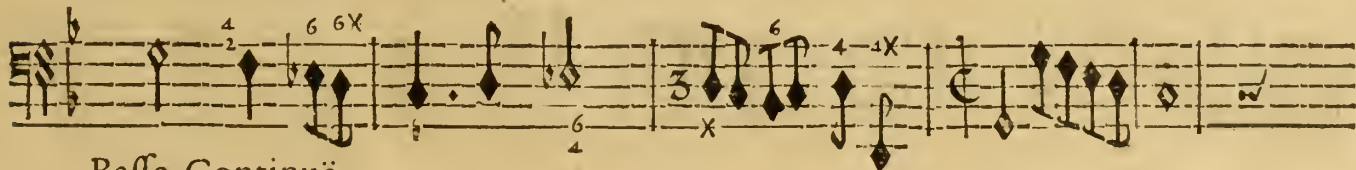
dra de sa grandeur su- prême, Pour prendre part à nos Jeux les plus doux ; Sa bonté quelque



Basse-Continuë.



fois le dérobe à luy- même, Pour l'abaif- ser jusques à nous.



Basse-Continuë.

TROMPETTE.



PRELUDE.



LES AMOURS DE MOMUS;

THALIE.

Trompettes.

Mais quel bruit éclatant icy se fait entendre!

Basse-Continuë.

MELPOMENE.

Quelle clarté nou-

Basse-Continuë.

velle! il semble que les Cieux, Dans ce se- jour veulent descen- dre!

Basse-Continuë.

MELPOMENE.

Musical notation for the vocal part of Melpomene's entrance. It begins with a prelude in 3/4 time, followed by the vocal line in common time. The lyrics are: "Ou mon He- ros va paroître en ces lieux, Ou la Gloire elle".

PRELUDE.

Ou mon He- ros va paroître en ces lieux, Ou la Gloire elle

Musical notation for the Bass Continuo part of Melpomene's entrance, in common time. It features a prelude and accompaniment for the vocal line.

Basse-Continuë.

Musical notation for the vocal part of Melpomene's entrance, continuing with the lyrics: "même icy bas va descendre." The notation shows a melodic line with a repeat sign at the end.

même icy bas va descendre.

Musical notation for the Bass Continuo part of Melpomene's entrance, continuing with the lyrics: "même icy bas va descendre." It features a prelude and accompaniment for the vocal line.

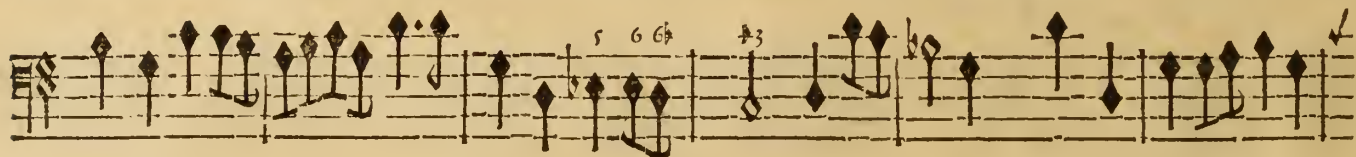
Basse-Continuë.

TROMPETTES

Musical notation for the trumpet prelude, in common time. It features a melodic line with a prelude and a repeat sign at the end.

PRELUDE pour la Gloire.

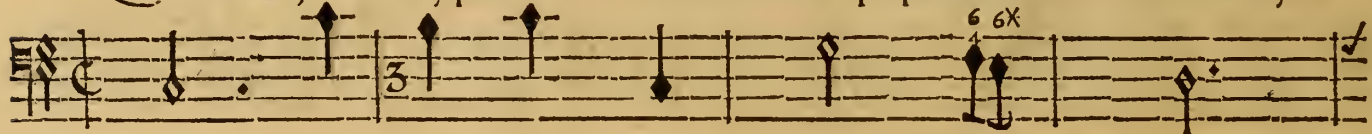
Musical notation for the Bass Continuo part of the trumpet prelude, in common time. It features a prelude and accompaniment for the trumpet line.



LA GLOIRE.



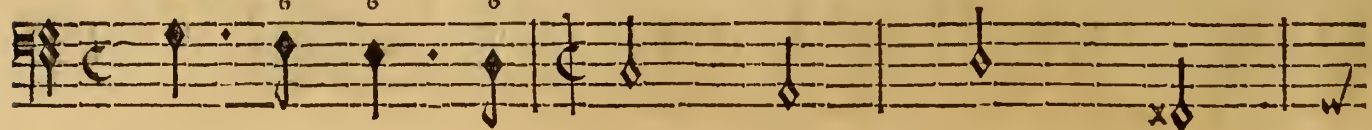
Que Thalie aujourd'huy par des cōcerts nouveaux Au pl^e puisât des Rois s'efforce icy de



Basse-Continuë.



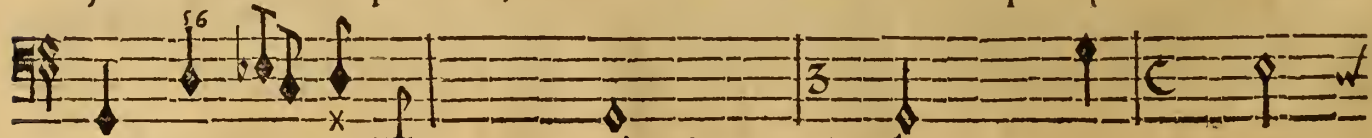
plaire. Toy, monte dans ce char, je vais te satisfaire, Et donner des su-



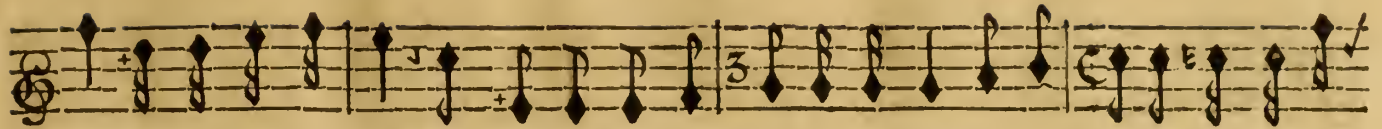
Basse-Continuë.



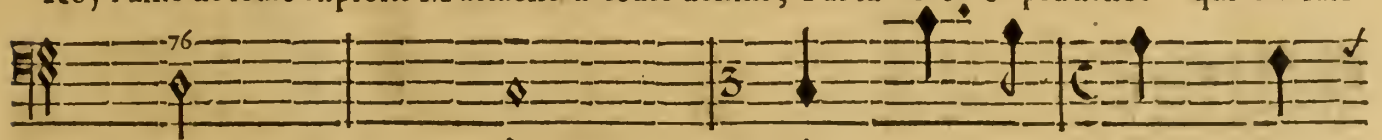
jers à tes chants les pl^e beaux; Viés voir mille Guerriers conduits par sa prudence; Ce



Basse-Continuë.



Roy l'ame de leurs exploits M'attache à leurs destins, Par la même prudence qui l'a fait

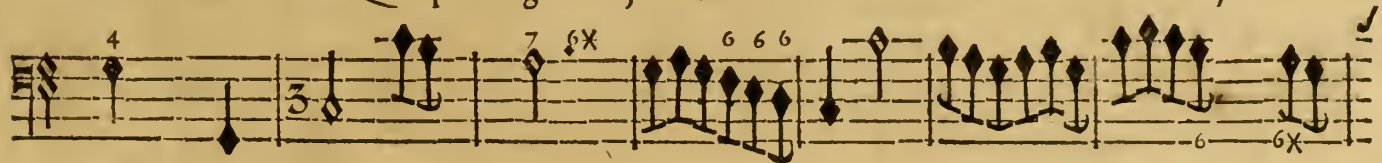


Basse-Continuë.

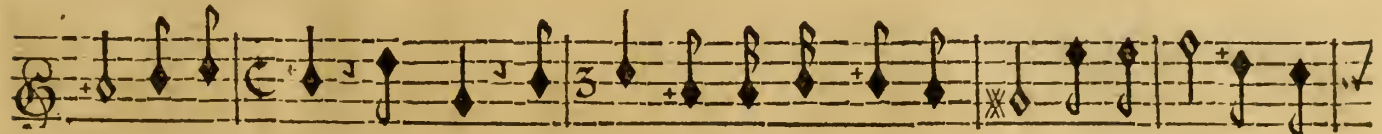
MELPOMENE.



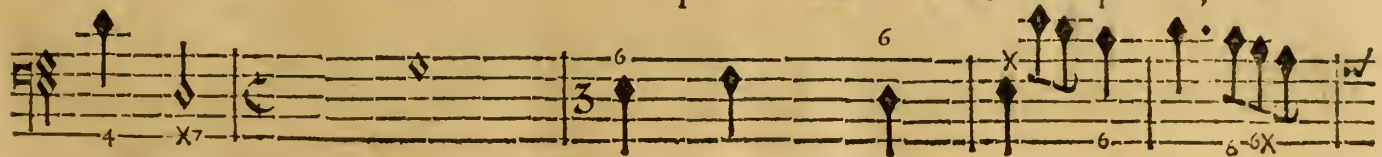
vaincre tant de fois. Quel plus digne sujet de chansons immortel- les Peut jamais s'of-



Basse-Continuë.



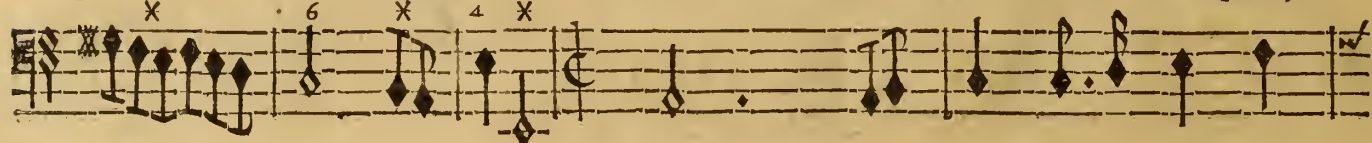
frit à mes vers! Partons. Et vous par de charmans concerts Exprimez, s'il se



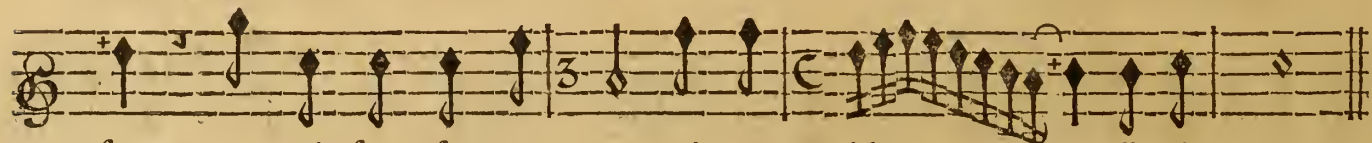
Basse Continuë.



peut mes ardeurs les plus bel- les ; Profitez du loisir du Heros que je



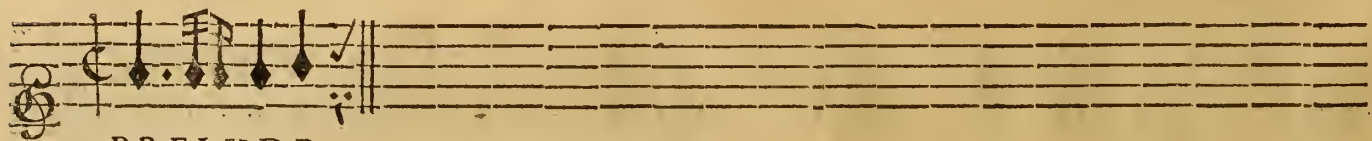
Basse-Continuë.



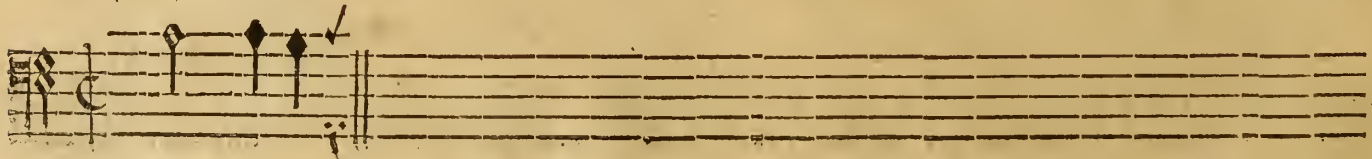
fers, Je vais sous son courroux voir trem- bler l'Uni- vers.



Basse-Continuë.



PRELUDE.



THAÏE.



Unissons nos accords, qu'une



Basse-Continuë.



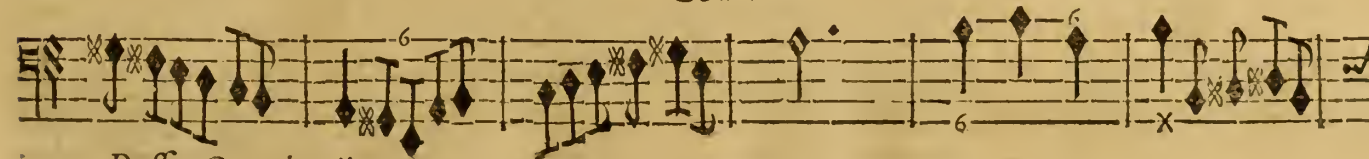
fête nouvelle Fasse voir nôtre zelle Au plus grad des Heros; Qu'une gloire éter-



Basse-Continuë.



nel- le Couron- ne fes

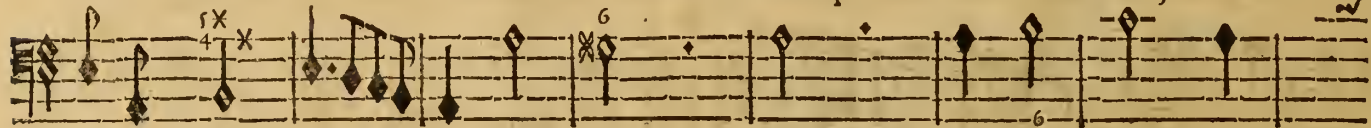


Basse-Continuë.



no- bles travaux.

Unissons nos accords qu'une Fête nouvelle, Fasse



Basse-Continue.

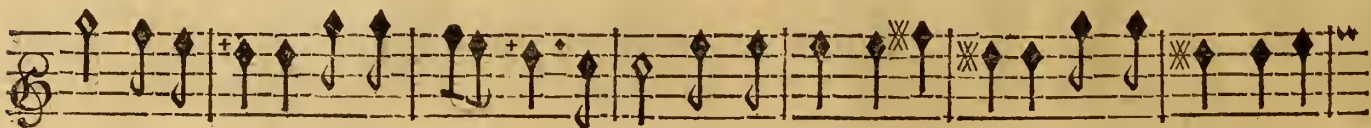


voir nôtre zelle Au plus grâd des Heros. Unissons nos accords qu'une Fête nouvelle, Fasse

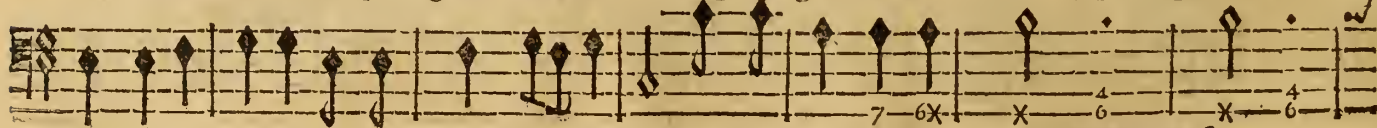


Basse-Continuë.

Unissons nos accords qu'une Fête nouvelle, Fasse



voir nôtre zelle Au plus grand des Heros. Qu'une gloire eter- nelle, Qu'une gloire éter-



voir nôtre zelle Au plus grand des Heros. Qu'une gloire eter- nel-

nelle, Couronne Couron- ne fes nobles travaux. Violons.

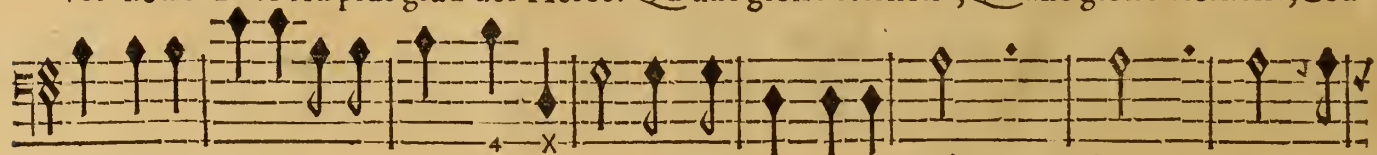
le, Couron- ne fes nobles tra- vaux.

Unissons nos accords, qu'une Fête nouvelle, Fasse

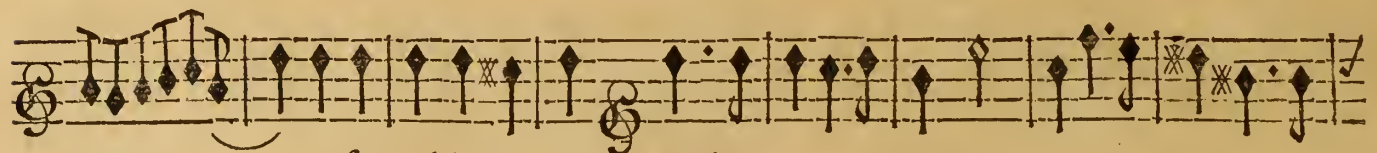
Unissons nos accords, qu'une Fête nouvelle, Fasse



voir nôtre zelle Au plus grâd des Heros. Qu'une gloire eternelle, Qu'une gloire eternelle, Cou-



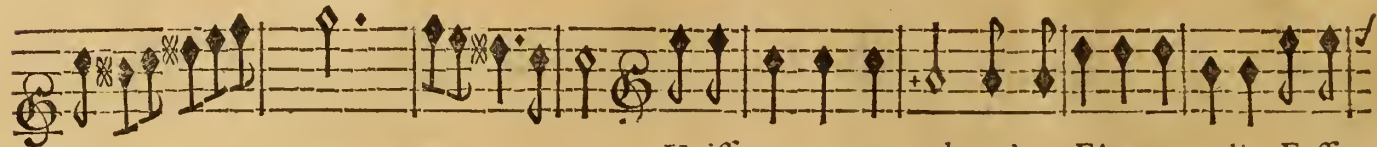
voir nôtre zelle Au plus grâd des Heros. Qu'une gloire eter- nel- le, Cou



ron- ne ses nobles travaux. Violons.



ron- ne ses nobles travaux.



Unissons nos accords, qu'une Fête nouvelle Fasse



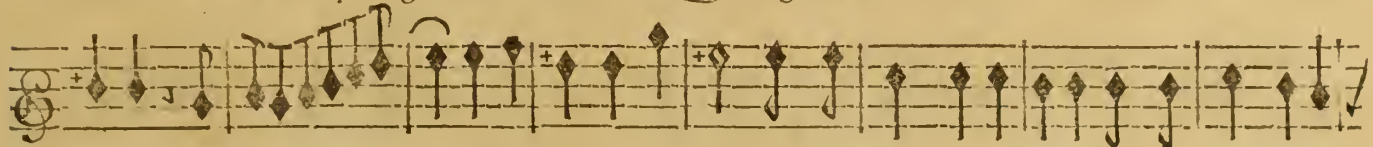
Unissons nos accords, qu'une Fête nouvelle Fasse



voir nostre zelle Au plus grand des Heros. Qu'une gloire eternelle, Qu'une gloire eter-



voir nostre zelle Au plus grand des Heros. Qu'une gloire eter- nel-



nelle, Couron- ne ses nobles travaux. Qu'une gloire eternelle, Qu'une gloire eter-



le, Couron- ne ses noble travaux. Qu'une gloire eter- nel-



nelle, Couron- ne ses nobles travaux. Unissons nos ac-



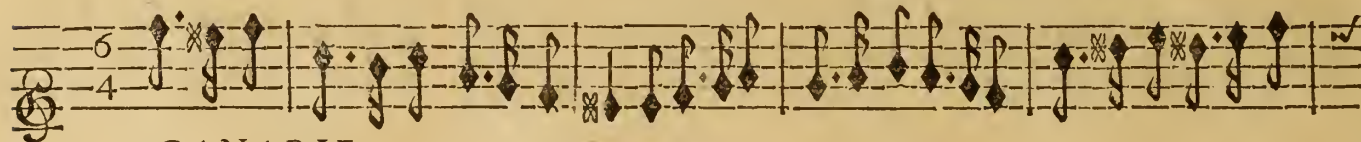
le, Couron- ne ses nobles travaux. Unissons nos ac-



cords qu'une Fête nouvelle, Fasse voir nostre zelle, Au plus grand des Heros.

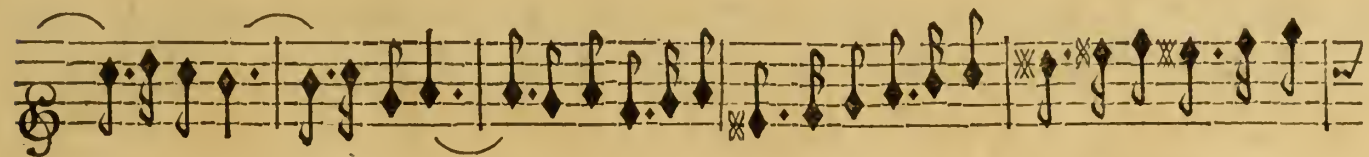
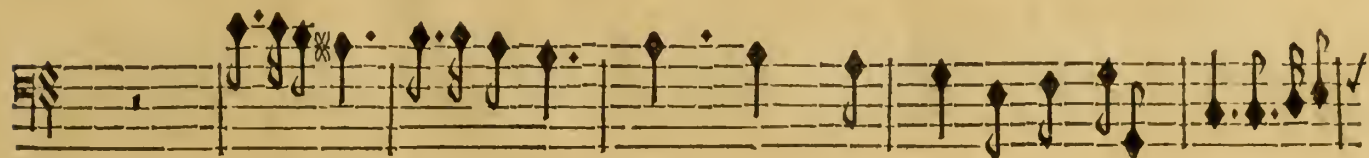


cords qu'une Fête nouvelle, Fasse voir nostre zelle Au plus grand des Heros.



CANARIE.





Basse-Continuë.

c ij

HAUT-BOIS.

First system of musical notation for Haut-Bois. The staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

SECONDE CANARIE.

First system of musical notation for Seconde Canarie. The staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for Seconde Canarie. The staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation for Seconde Canarie. The staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation for Seconde Canarie. The staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation for Seconde Canarie. The staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

BALLET. PROLOGUE.



UN BERGER.



Les ris & les plaisirs

regnent dans ces bocages, Le Zephire amou-



Basse-Continuë.



reux sous ces charmans ombrages Dérobe ses ardeurs à la clarté du jour.



Basse-Continuë.



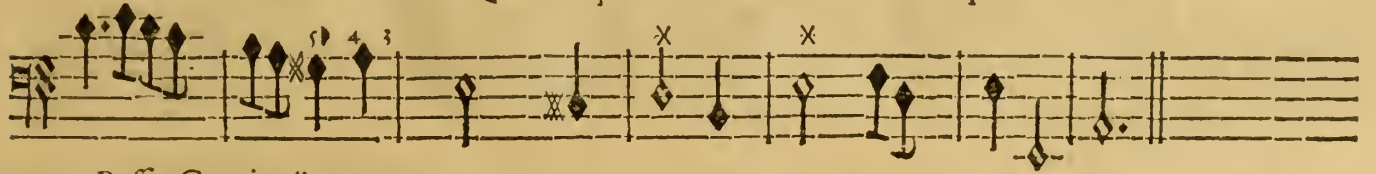
jour. Mars fait loin de ces lieux éclater ses tempêtes, Et ce n'est que du



Basse-Continue.



Dieu qui fait naistre l'Amour Que l'on y doit redouter les conquêtes.

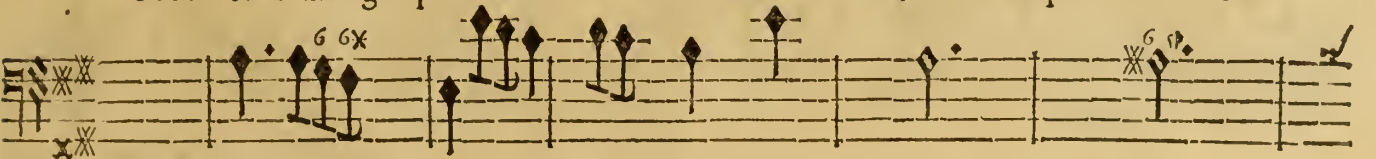


Basse-Continuë.

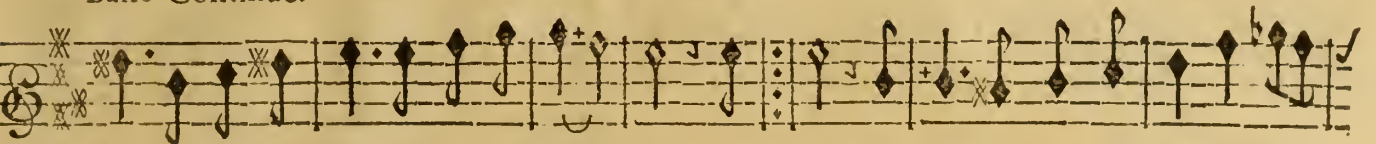
UNE BERGERE.



Sous ce feüillage épais. dans ces reduits charmans, Nos tranquiles amuse-



Basse-Continuë.



mans Ont pl^e d'attraits que l'on ne pense: Sous se: Est-il de nouveaux biës dignes



Basse-Continuë.



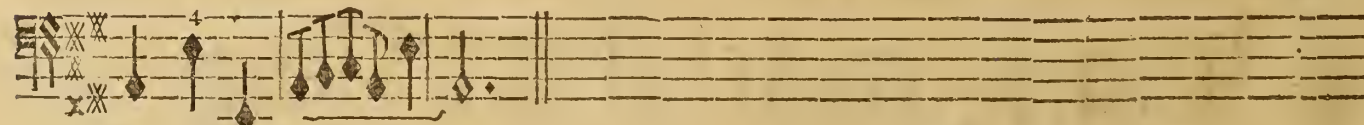
de nos desirs, Lorsque la paix & l'innocence Prennent le soin de for-



Basse-Continuë.

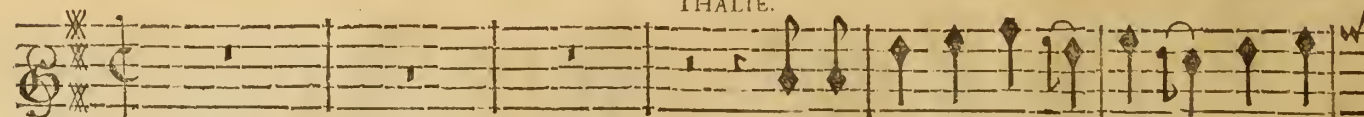


mer nos desirs. Est. firs.



Basse-Continuë.

THALIE.



Preparons sur nos Mufettes nos plus



Basse-Continuë.

UN BERGER.

Musical notation for the vocal part of 'UN BERGER', featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with various ornaments and rests.

agrea- bles sons. Que les Tambours, que les Trompettes Fassent retentir ces re-

Musical notation for the Bass Continuo part of 'UN BERGER', featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment includes chords and single notes, with a '6' marking at the end of the line.

Basse-Continuë.

THALIE.

Musical notation for the vocal part of 'THALIE', featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with various ornaments and rests.

traittes Des plaisirs dont no⁹ jouïssons.

Preparons sur nos Mu-fettes Nos plus

Musical notation for the Bass Continuo part of 'THALIE', featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment includes chords and single notes, with markings '6x', '4', 'x7', '6', and '6'.

Basse-Continuë.

CHOEUR.

Musical notation for the vocal part of 'CHOEUR', featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with various ornaments and rests.

agrea- bles sons; Preparons sur nos Mu-fettes Nos plus agrea- bles sons; Que les Tam-

Musical notation for the Bass Continuo part of 'CHOEUR', featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment includes chords and single notes, with markings '6' and '6'.

Basse-Continuë. Preparons sur nos Musettes Nos plus agrea- bles sons; Que les Tam-



bours, que les Trompettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont nous



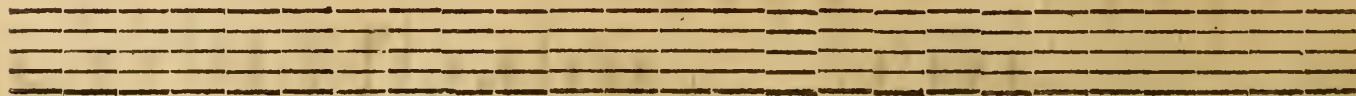
bours, que les Trompettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont nous



jouïssons ; Preparons sur nos Mu- fettes Nos plus agreables fons.



jouïssons ; Preparons sur nos Mu- fettes Nos plus agre- bles fons.



Musical staff for Haut-bois and Violons. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two parts: Haut-bois on the left and Violons on the right. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards.

Haut-bois.

Violons.

Musical staff for Haut-bois and Trompettes. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two parts: Haut-bois on the left and Trompettes on the right. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards.

Haut-bois.

Trompettes.

Musical staff for Basse-Continuë. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a single part for the Basse-Continuë. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. There are '6' markings above some notes, indicating sixteenth notes.

Basse-Continuë.

Musical staff for Prepa-. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a single part for Prepa-. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards.

Prepa-

Musical staff for Prepa-. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a single part for Prepa-. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards.

Prepa-

Musical staff for Basse-Continuë and Prepa- f ij. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two parts: Basse-Continuë on the left and Prepa- f ij on the right. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards.

Basse-Continuë.

Prepa-
f ij



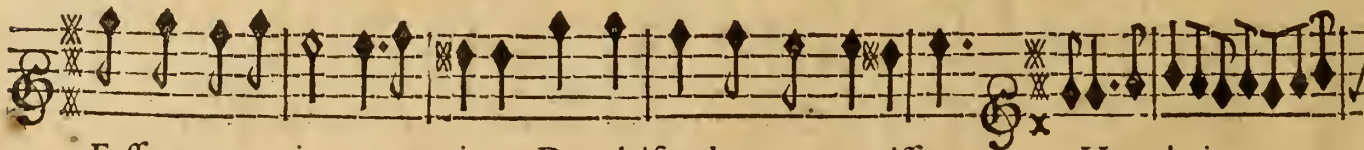
rons sur nos Mu- fettes Nos plus agreables sons; Que les Tambours, que les Trompettes



rons sur nos Mu- fettes Nos plus agreables sons; Que les Tambours, que les Trompettes

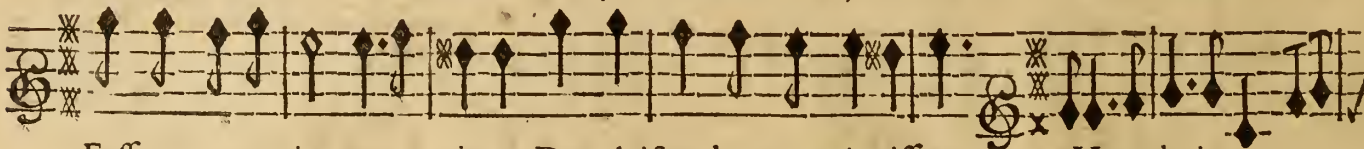


rons sur nos Mu- fettes Nos plus agrea- bles sons; Que les Tambours, que les Trompettes



Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont nous jouïssons.

Haut-bois.



Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont nous jouïssons.

Haut-bois.



Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont nous jouïssons.

Basse-Continuë.

BALLET. PROLOGUE.

First system of musical notation for Trompettes, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with stems pointing downwards, including quarter and eighth notes, and rests.

TROMPETTES.

Second system of musical notation for Trompettes, continuing the sequence of notes with stems pointing downwards.

Third system of musical notation for Trompettes, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes notes with stems pointing upwards and downwards, and rests.

Fourth system of musical notation for Trompettes, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains notes with stems pointing downwards.

Fifth system of musical notation for Trompettes, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It contains notes with stems pointing downwards.

Sixth system of musical notation for Trompettes, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains notes with stems pointing downwards.

Seventh system of musical notation for Trompettes, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It contains notes with stems pointing downwards.



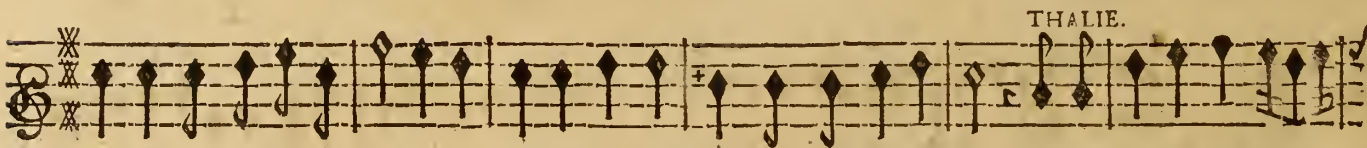
Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables sons ; Que les Tambours, que les Trom-



Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables sons ; Que les Tambours, que les Trom-



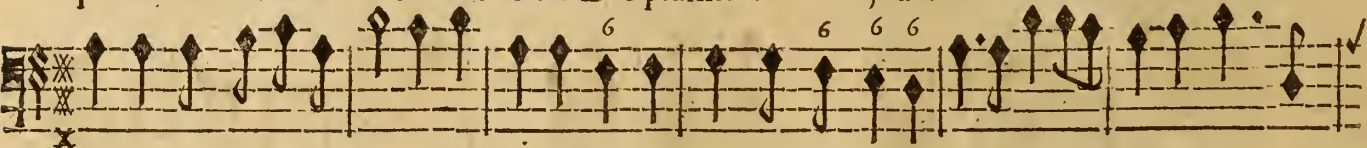
pettes sur nos Mufettes Nos plus agreables sons ; Que les Tambours, que les Trom-



pettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont no⁹ jouïssons. Preparons sur nos Mu-



pettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont no⁹ jouïssons.



pettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont no⁹ jouïssons. Basse-Continuë.

CHOFUR.

ettes nos plus agreables fons. Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables

Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables

Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables

fons. Hautbois.

Trompettes.

fons. Hautbois

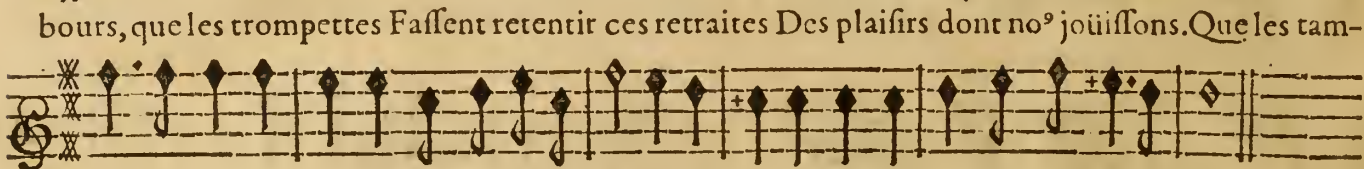
fons. Basse-Continuë.



Que les tam-



Que les tam-

bours, que les trompettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont no^o jouïssons. Que les tam-bours, que les trompettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont no^o jouïssons. Que les tam-bours, que les trompettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont no^o jouïssons.bours, que les trompettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont no^o jouïssons.

FIN DU PROLOGUE.



LES AMOURS DE MOMUS, BALLET.

ACTE PREMIER.

SCENE I.

MOMUS, COMUS.

COMUS.



JE ne puis vous croire infensible, Vous voulez me cacher vos feux,

MOMUS.



JE ne puis vous croire infensible, Vous voulez me cacher vos feux,



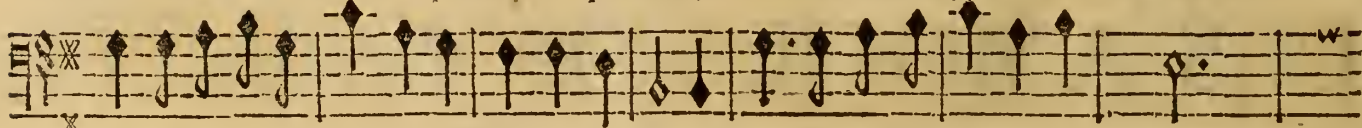
Basse-Continuë.

A

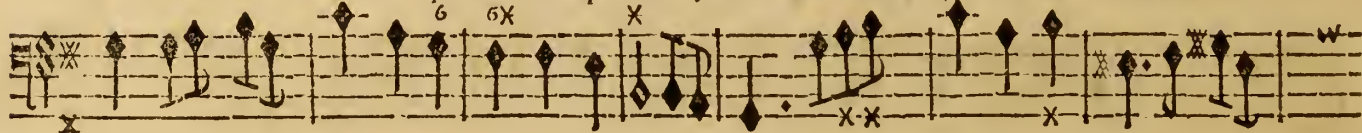
LES AMOURS DE MOMUS.



Vous affecteriez moins de paroître paisible, Si vo^e n'estiez pas amoureux.



Vous affecteriez moins de paroître paisible, Si vo^e n'estiez pas amoureux.



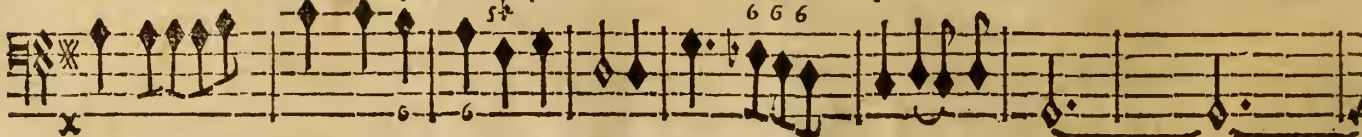
Basse-Continuë.



Vous affecteriez moins de paroître paisible, Si vo^e n'estiez pas amoureux. Comus dieu des fe-



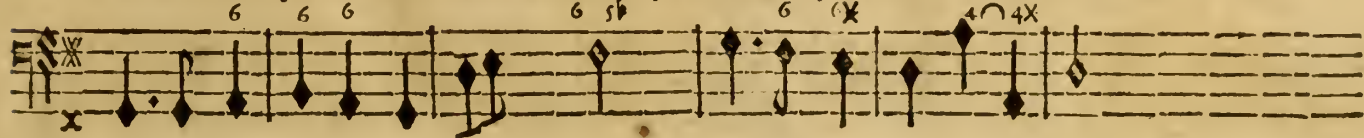
Vous affecteriez moins de paroître paisible, Si vo^e n'estiez pas amoureux.



Basse-Continuë.



stins borne au plaisir de table Tous les plaisirs qui peuvent l'enflammer.



Basse-Continuee.

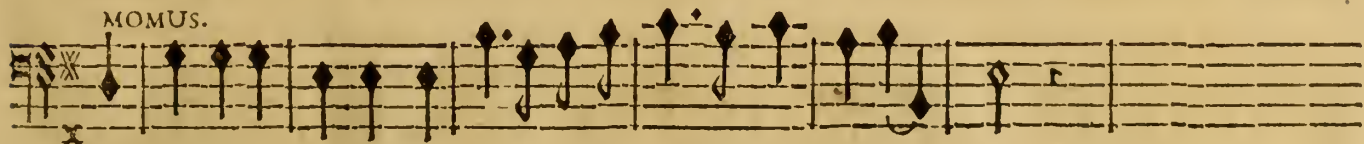


Violons.

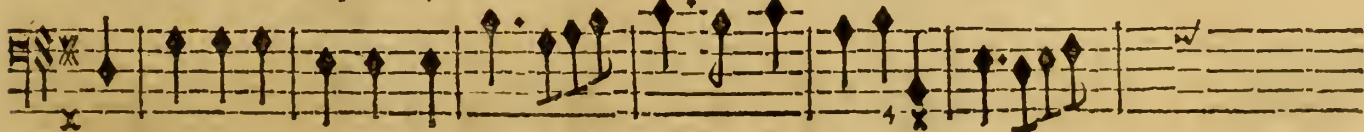


Violons.

MOMUS.



Momus est-il fait pour aymer? Et trouve-t'il quelqu'un aymable?

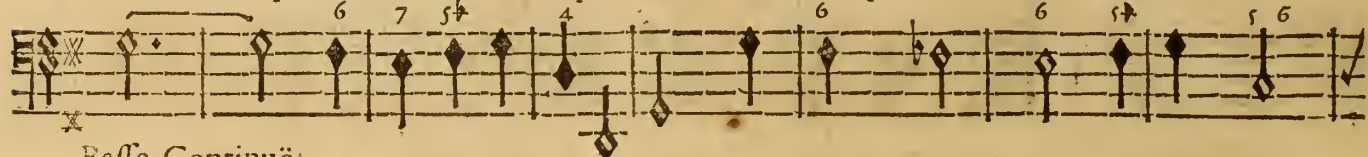


Basse-Continuee.

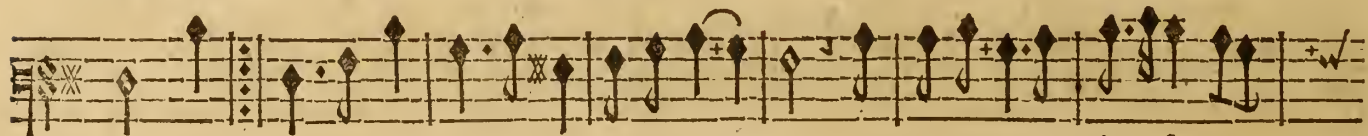


COMUS. AIR.

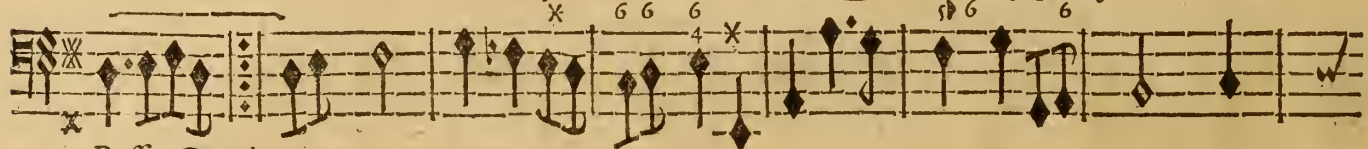
Un cœur qui semble estre indompta- ble Toſt ou tard par l'amour ſe laiſſe def- ar-



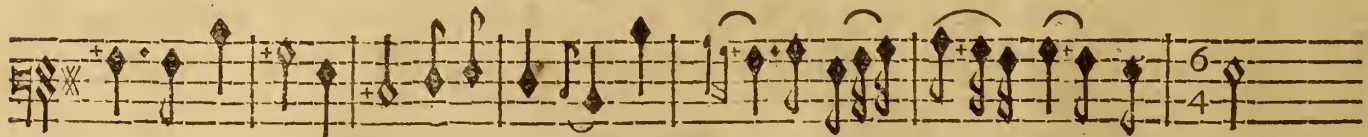
Basse-Continuë:



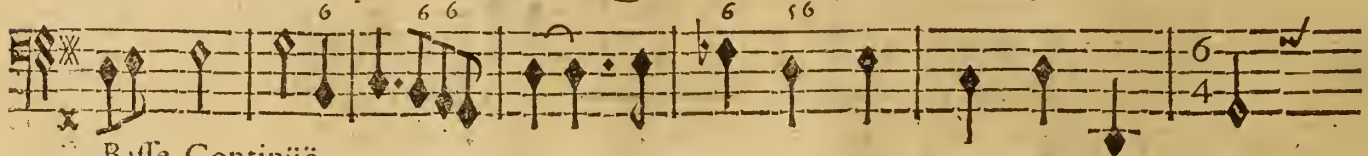
mer ; Un mer ? Il n'eſt rien de plus redouta- ble Qu'un ennemy qui ſçait char-



Basse-Continuë.



mer. Il n'eſt rien de plus redoutable Qu'un en- nemy qui ſçait char- mer.



Basse-Continuë.

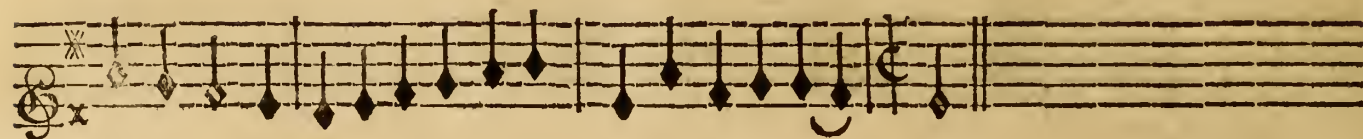
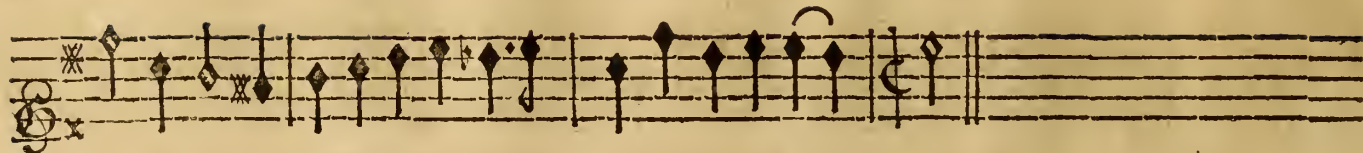
Violons.

Violons.

MOMUS.

L'Amour est moins fort qu'on ne pense, On peut mépriser ses ardeurs; L'Amour est moins deurs; Mais la foi-

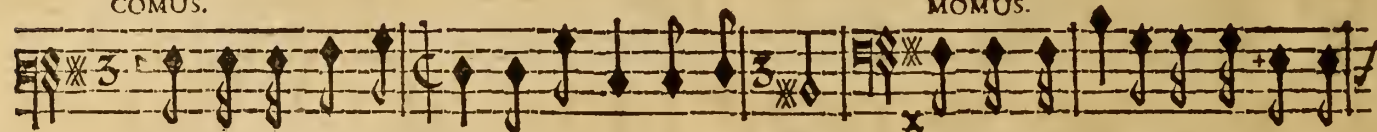
bleſſe de nos cœurs Fait la grandeur de ſa puiſſan- ce. Mais la foi-



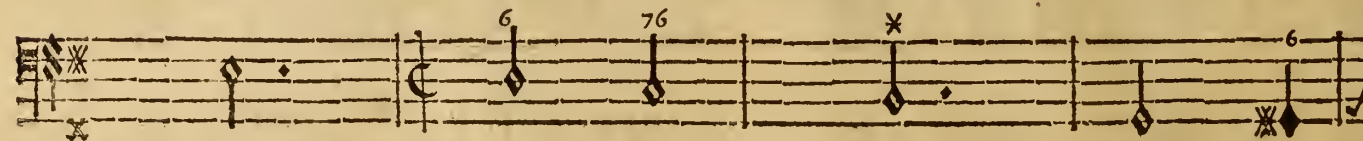
blesse de nos cœurs Fait la grandeur de sa puissan- ce.

COMUS.

MOMUS.



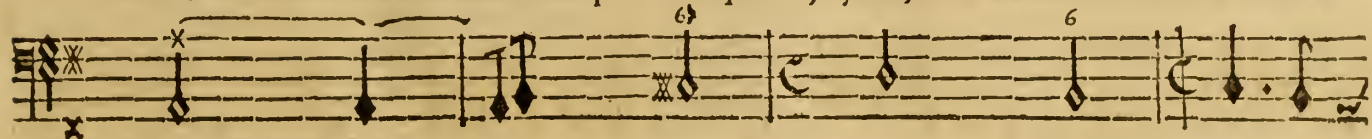
Dans les Jardins d'Hebé L'on vo^o voit chaque jour. Vous m'y voyez, je vo^o y vois de



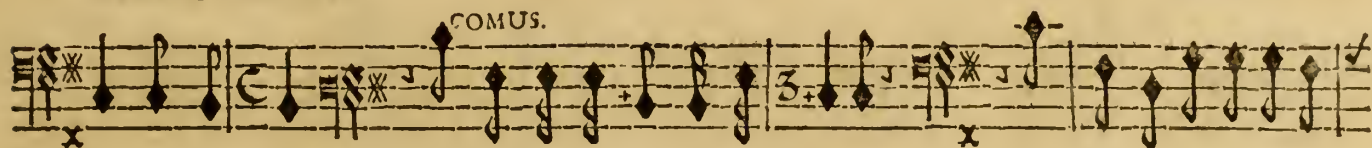
Basse-Continuë.



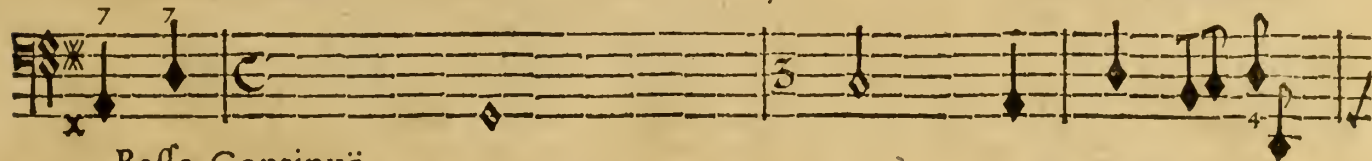
même ; Si mes soins assidus font paroître que j'ayme, Les vôtres servent-ils à ca-



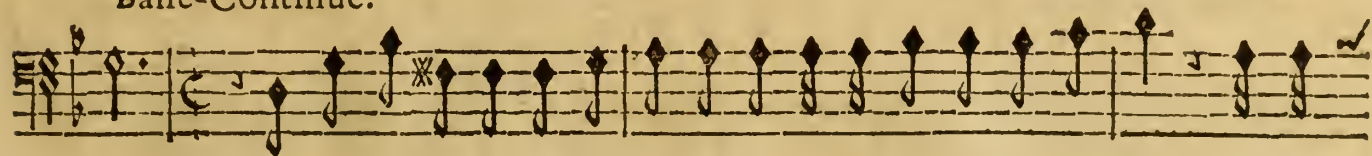
Basse-Continuë.



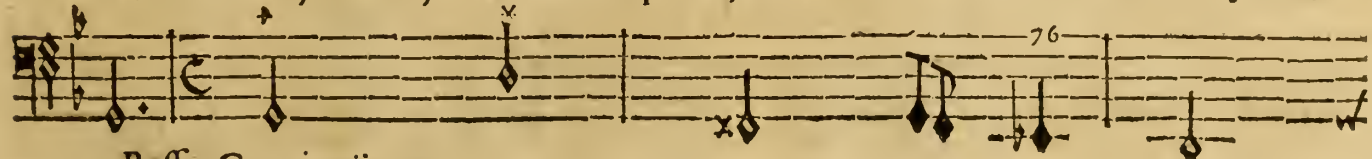
cher vôtre amour ; Cessons de no⁹ faire un mystere ; Parlons avec sinceri-



Basse-Continuë.



té ; Un jeune objet a sceu me plaire, Et s'il avoit moins de fierté J'avou-



Basse-Continuë.



rois pour vo^o satisfaire, Que je pourrais bien-tost risquer ma liber- té; Vous vo^o trou-



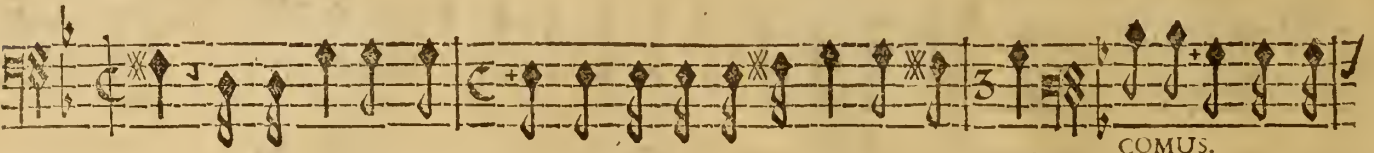
Basse-Continuë.



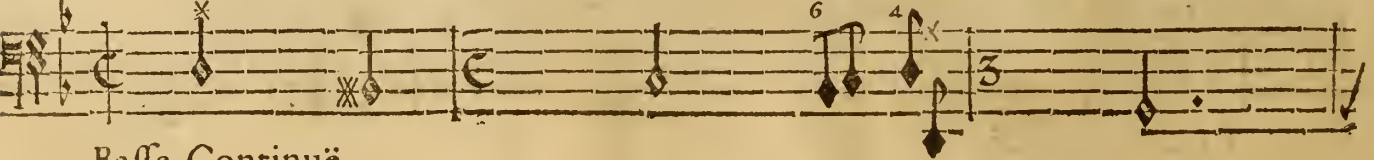
blez, Mon amour vous al- larme, Je suis un rival dangereux; Mais n'appréhendez



Basse-Continuë.



rien, Hebé seule vous charme, Et Melitte seule a mes vœux; Palemon la che-



Basse-Continuë.

MOMUS.

rit, Hébé le favorise, Cette Nymphé est so⁹ son pouvoir. Tout doit flater mon entre-

Basse-Continuë.

prise; On unit rare- ment l'Amour & le devoir. Il paroist, son secours me sera neces-

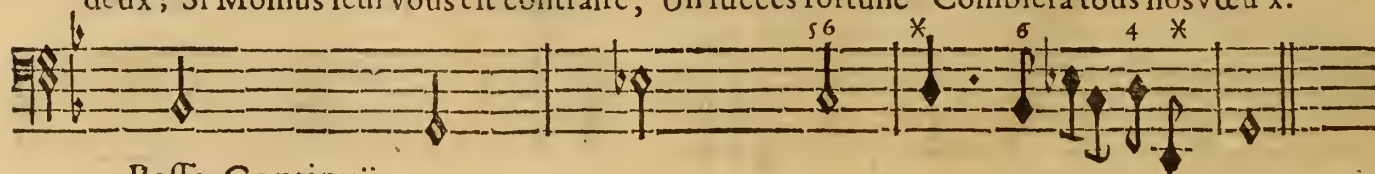
Basse-Continuë.

faire, Par son moyen je veux me rendre heureux; Que l'amitié nous unisse tous

Basse-Continuë.



deux ; Si Momus seul vous est contraire, Un succès fortuné Comblera tous vos vœux.



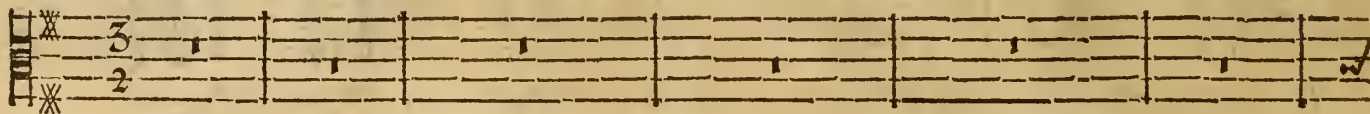
Basse-Continuë.

SCENE II.

FAUNE, PALEMON.



PRELUDE.



Basse-Continuë.

PALEMON. AIR.

Lieux char-mans, retraites tran- quilles, Chers confi-

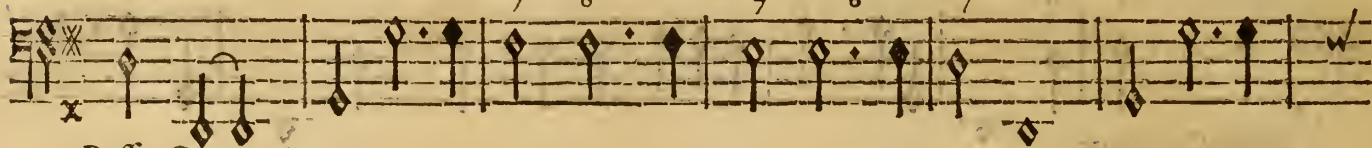
Basse-Continue.

dens des maux que j'ay souf- fers, Tous vos ap- pas font inu-

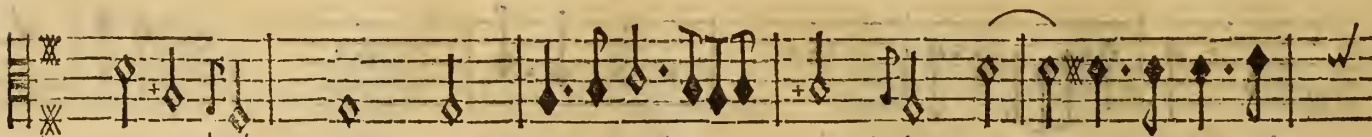
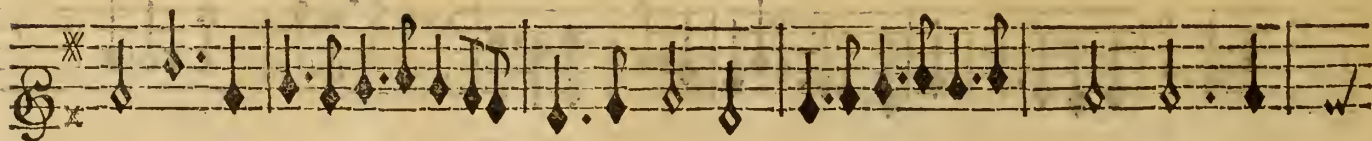
Basse-Continue.



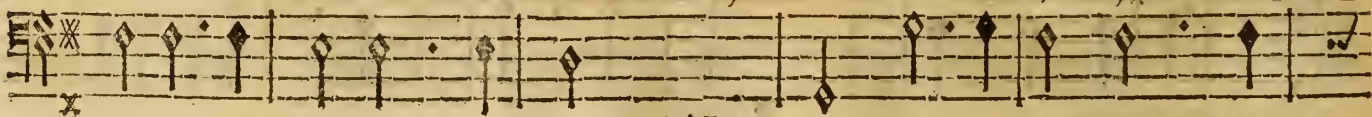
tilles Pour un cœur que l'amour fait gemir dans ces fers Vous of-



Basse-Continuë.



rez à mes yeux le seul objet que j'aime; Mais vous ne l'offrez



Basse-Continuë.



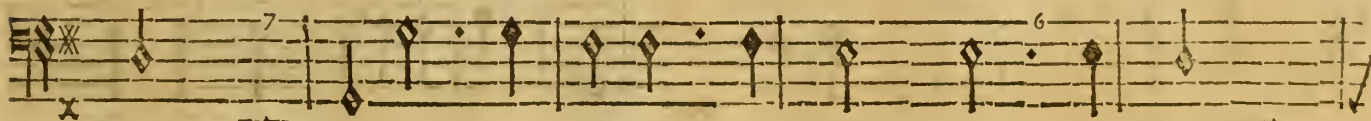
point , Sensible à mes soupirs : Beaux lieux témoins secrets de ma douleur ex-



Basse-Continuë.



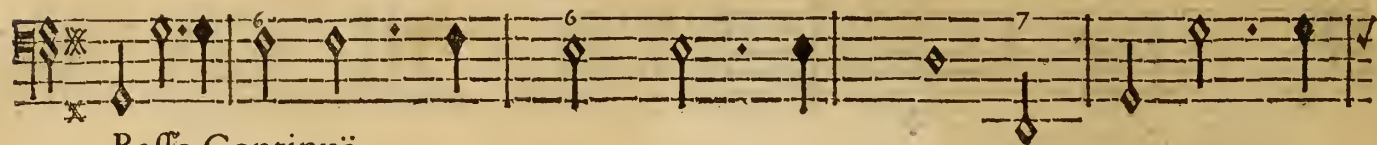
trême Ne ferez - vous jamais témoins de mes plaisirs ;



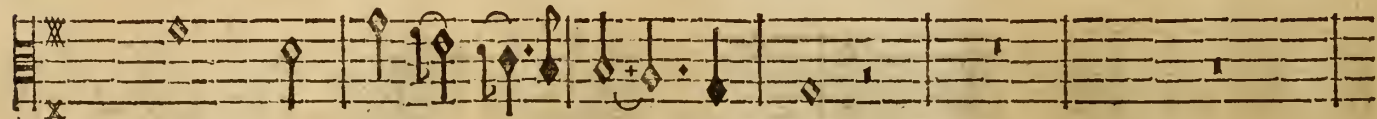
Basse-Continuë.



Beaux lieux témoins secrets de ma douleur ex- trême, Ne ferez-



Basse-Continuë.



vous jamais té-moins de mes plaisirs.



Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Quoy toujours rêveur foli- taire ? Dans ces cruels mépris, Melitte perfe-

Basse-Continuë.

verre.

Violons.

MOMUS.

Quittez le vain espoir dont vo⁹ êtes flattez, Peut-on cherir un indigne esclava-

Basse-Continuë.

ge? Quit- ge? Si nous avons plus de courage Les belles esse-

Basse-Continuë.

roient d'avoir tant de fier- té. Si nous avions plus de courage, Les belles cesse-

Basse-Continuë.

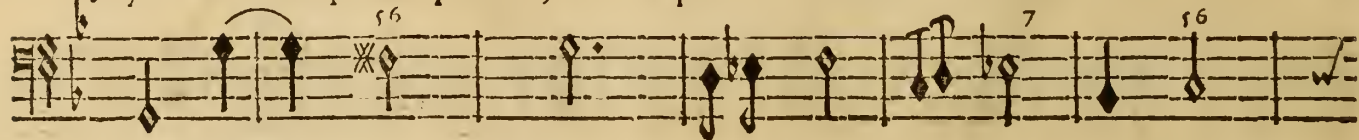
roient d'avoir tant de fierré.

Basse-Continuë.

PALEMON.



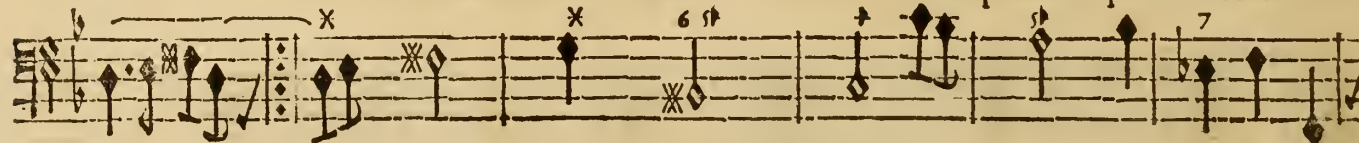
J'ayme le mal qui me possede, Le dépit vainement voudroit me se- cou-



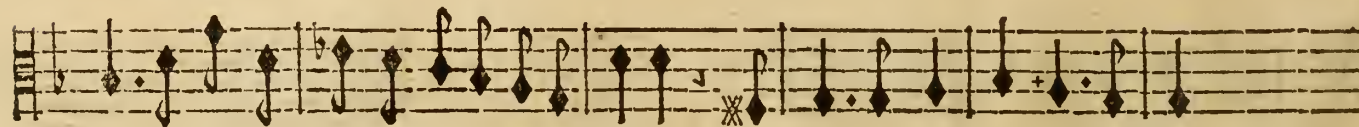
Basse-Continue.



rir: Le seul amour doit estre le remede Des pei- nes qu'il nous fait souf-



Basse-Continue.



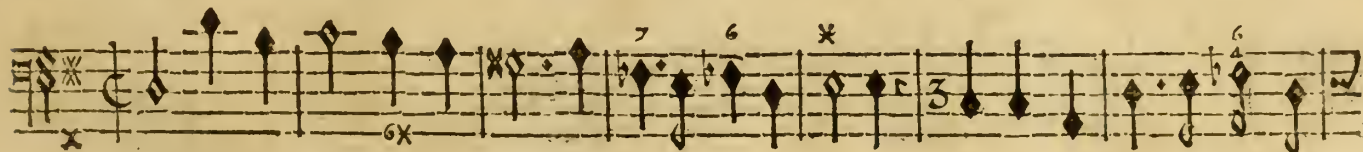
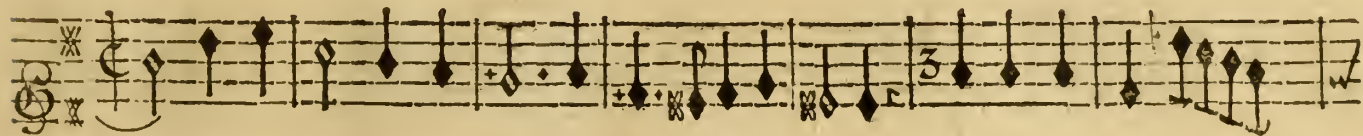
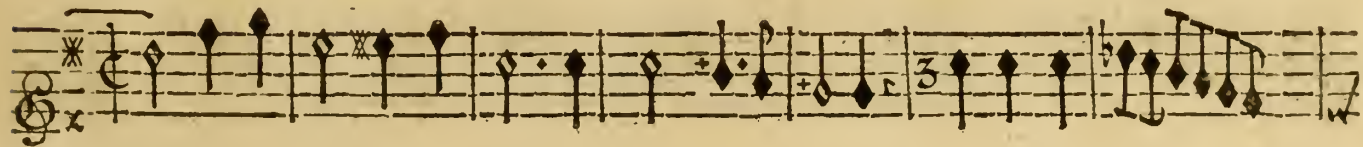
frit Le seul amour doit estre le remede Des peines qu'il nous fait souffrir.



Basse-Continue.



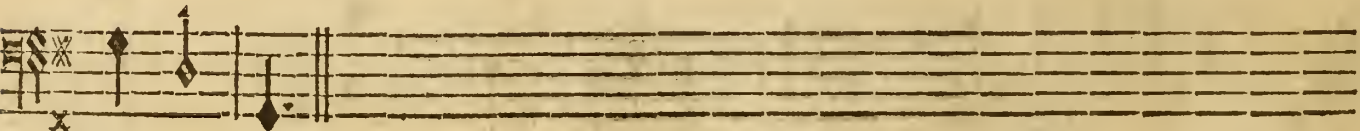
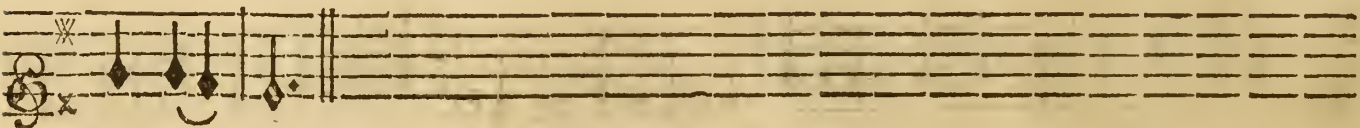
Trop d'amour incommode, Cen'est pl^s la mode De se laif- ser tant enflammer; Tant d'a-



mer ;Un amant trop plaintif devient desagreable, Et bien souvêt pour trop ay-



mer L'on cesse d'estre ayma- ble. Et bien souvent pour trop aymer L'on cesse d'e-



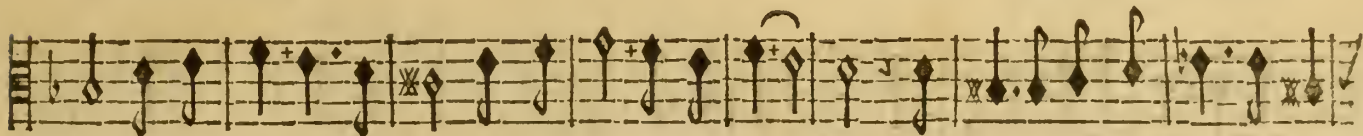
stre ayma- ble.



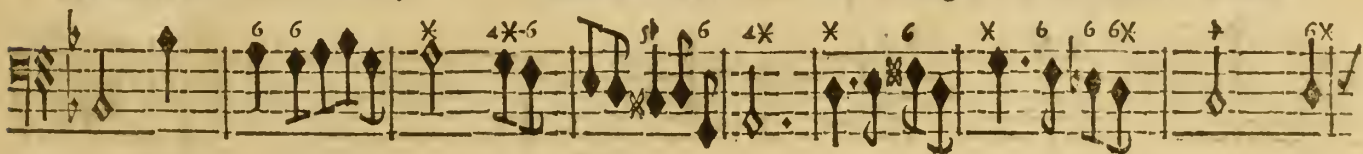
Devant l'objet qui captive mes sens J'étouffe quelquefois mes soupirs languif-



Basse-Continuë.



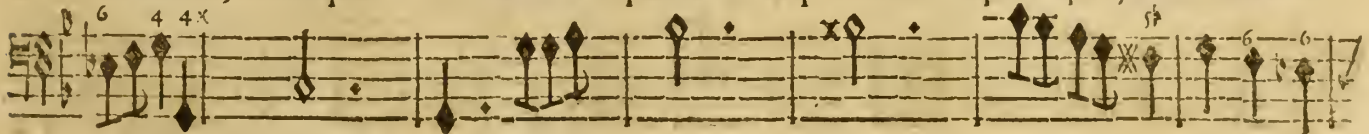
sans, Et contraints à ses yeux mon amour à se taire; Jugez si d'un beau feu m'occure



Basse-Continuë.



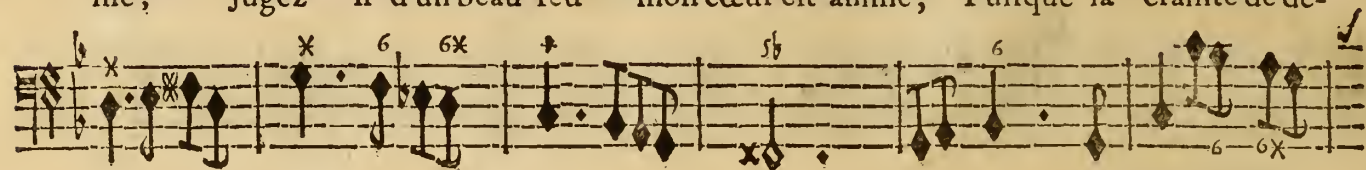
est animé, Puisque la crainte de déplaire L'emporte sur l'espoir que j'aurois d'être ai-



Basse-Continuë.



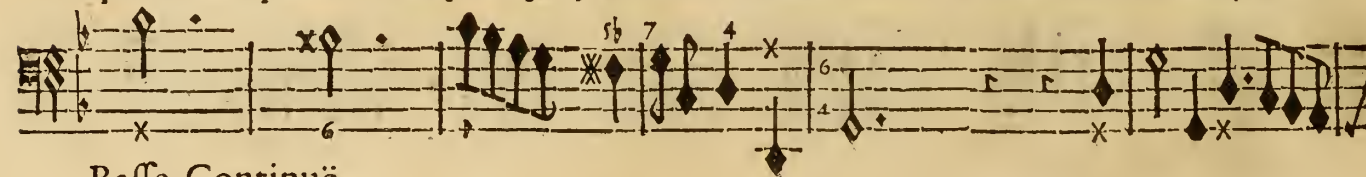
mé; Jugez si d'un beau feu mon cœur est animé, Puisque la crainte de dé-



Basse-Continuë.



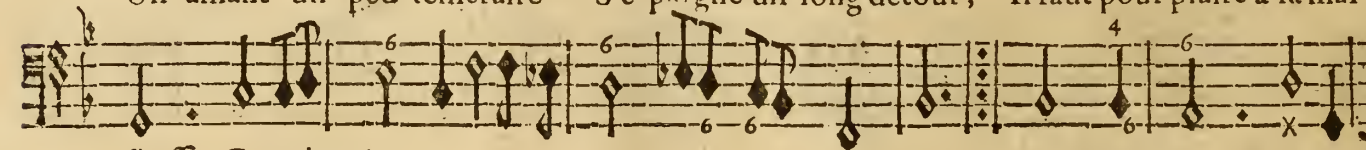
plaire L'emporte sur l'espoir que j'au-rois d'être aimé. Dans l'amoureux my-tere



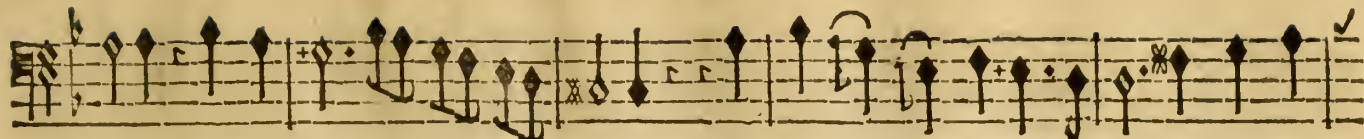
Basse-Continuë.



Un amant un peu téméraire S'é-pargne un long détour; Il faut pour plaire à sa maî-



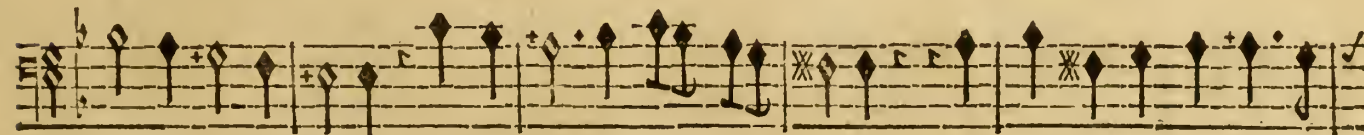
Basse-Continuë.



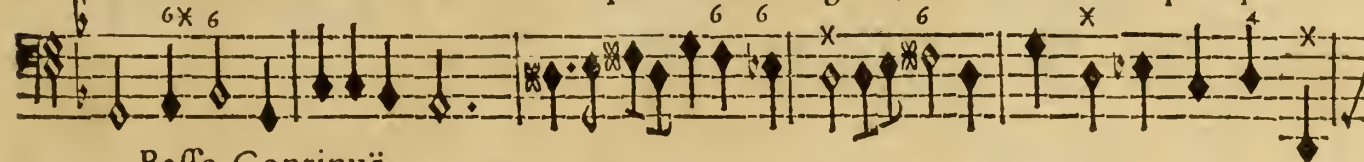
tesse Plus d'ardeur que de sa- gesse, Et moins de respect que d'amour; Il faut pour



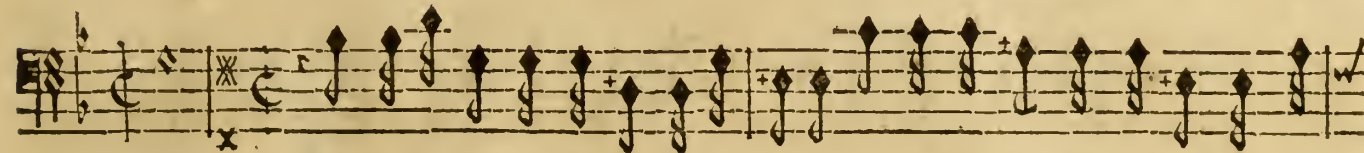
Basse-Continuë.



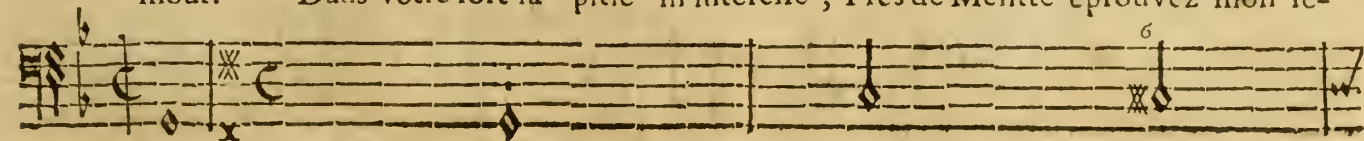
plaire à sa maîtresse Plus d'ardeur que de sa- gesse, Et moins de respect que d'a-



Basse-Continuë.



mour. Dans vôtre fort la pitié m'interesse, Prés de Melitte éprouvez mon se-

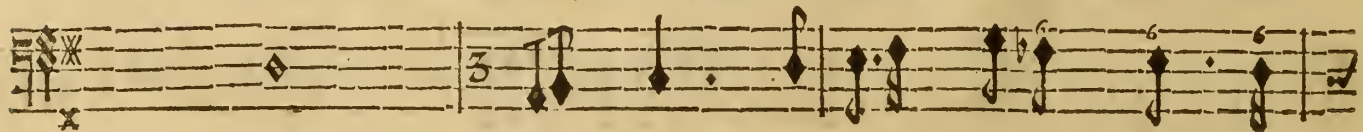


Basse-Continuë.

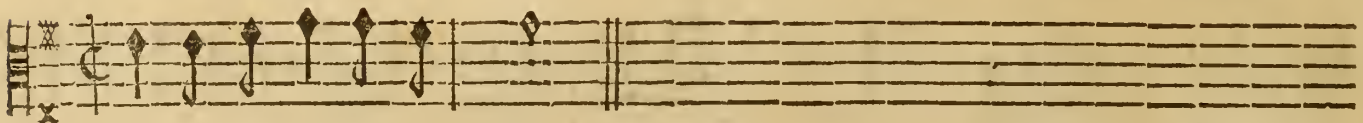
FAUNE.



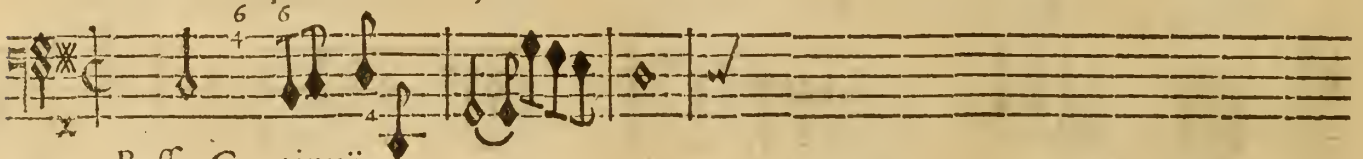
cours. Ah! si vous la faisiez répondre à ma tendresse Je devrois à vos



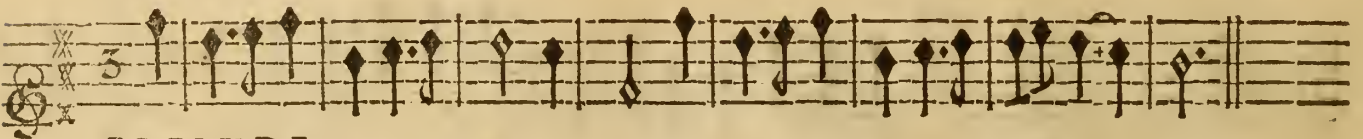
Basse-Continuë.



soins le repos de mes jours.



Basse-Continuë.



PRELUDE.



MOMUS.

PALEMON.

Quels chants icy se font entendre? Dans ces jardins, sous ces ombrages

Basse-Continuë.

MOMUS.

verds, Les Nymphes d'He-bê vont se rendre. Tout flatte vos desirs. Hautbois.

Hautbois.

Basse-Continuë.

LES AMOURS DE MOMUS;

Musical staff for Violons, measures 1-7. The staff is in G-clef and contains various rhythmic figures and accidentals.

Violons.

Musical staff for Violons, measures 8-14. The staff continues the musical notation with various notes and rests.

Musical staff for Violons, measures 15-21. Measure 15 is marked with the number 75. The staff shows a continuation of the musical piece.

Musical staff for Violons, measures 22-28. The staff concludes the section with various musical notations.

Violons.

Musical staff for MOMUS, measures 1-7. The staff is in G-clef and begins with the name 'MOMUS.' written above the first few notes.

MOMUS.

Ecoute leurs con- certs.

Musical staff for Basse-Continue, measures 1-7. The staff is in G-clef and contains rhythmic patterns and notes.

Basse-Continue.

MARCHE.

Pour vous servir je vais tout entreprendre.

Basse-Continüe.

Hautbois.

Hautbois.

Basse-Continüe.

Fin.

Violons. Hautbois.

This musical staff contains two parts. The left part, labeled 'Violons', is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The right part, labeled 'Hautbois', is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Hautbois.

This musical staff is for the 'Hautbois' part, written on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Violons.

This musical staff is for the 'Violons' part, written on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Violons.

This musical staff is for the 'Violons' part, written on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Violons.

This musical staff is for the 'Violons' part, written on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

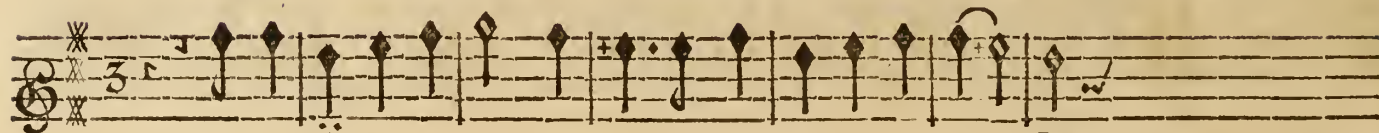
Violons.

This musical staff is for the 'Violons' part, written on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

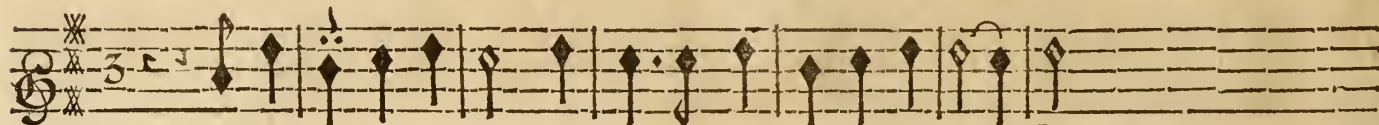
SCENE III.

HEBE', MELITTE, MOMUS, FAUNE,
Troupe de Nymphes de la Suite d'Hebé.

CHOEUR DE NYMPHES.



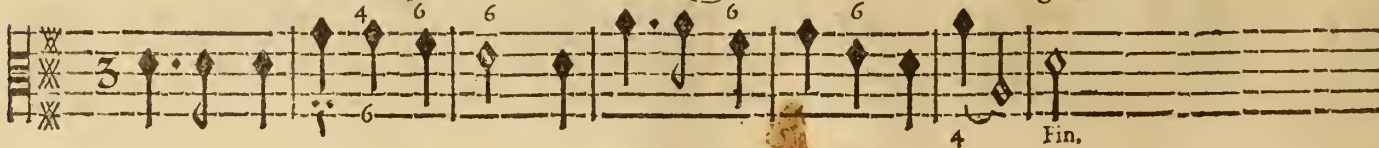
Jouïffons des plaisirs charmans Que donne le bel âge.



Jouïffons des plaisirs charmans Que donne le bel âge.



Jouïffons des plaisirs charmans Que donne le bel âge.



Basse-Continuë.

HEBE.

Faisons un doux usage Des aimables momés Que la jeunesse a pour parta-

Basse-Continuë.

CHOEUR.

MELITTE.

ge. Jouïssons. Fuyons l'Amour, bannissons les Amans, Le plus tendre esclava-

Basse-Continue.

vage Cause mille tourmens. mens. Dans les plus doux engagements La

Basse-Continuë.



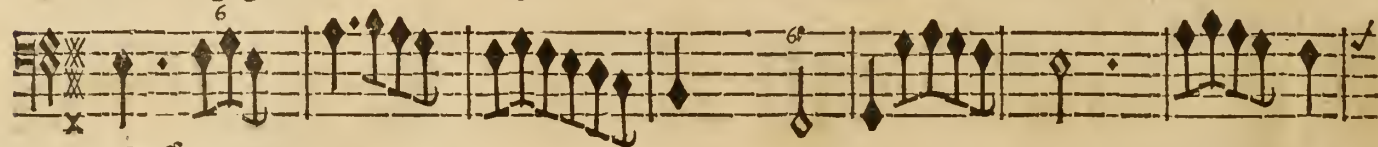
paix & la raison font un cruel naufrage. Dans les plus



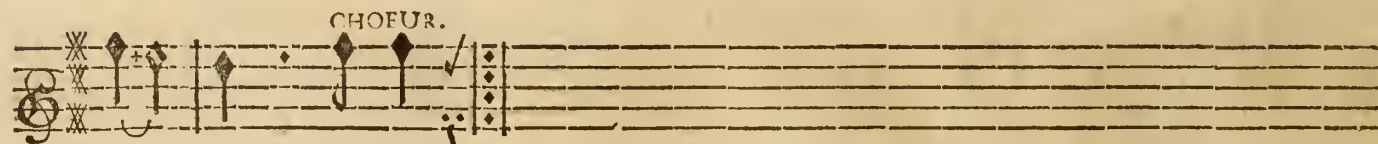
Basse-Continue.



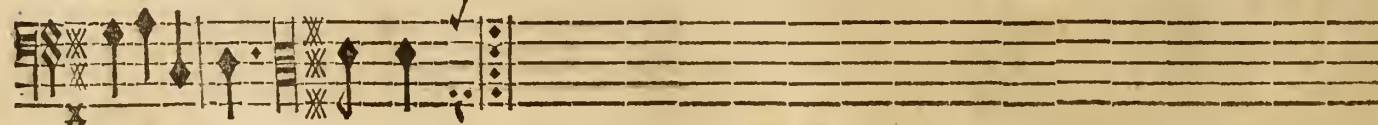
doux engagements, La paix & la raison font un cruel nau-



Basse-Continuë.



fra- ge. Jouïffons.



Basse-Continuë.

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature, first system of notes.

PREMIER MENUET.

Musical staff 2: Bass clef, 3/8 time signature, second system of notes.

Musical staff 3: Treble clef, 3/8 time signature, third system of notes.

Musical staff 4: Bass clef, 3/8 time signature, fourth system of notes.

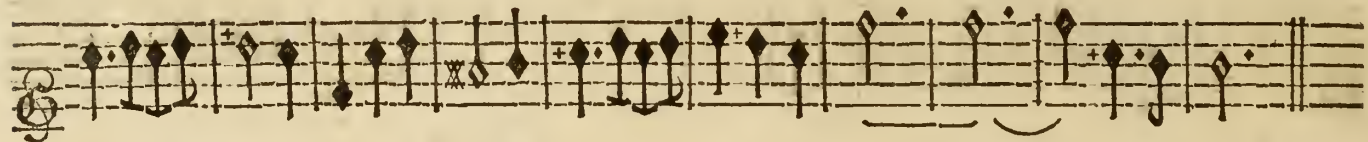
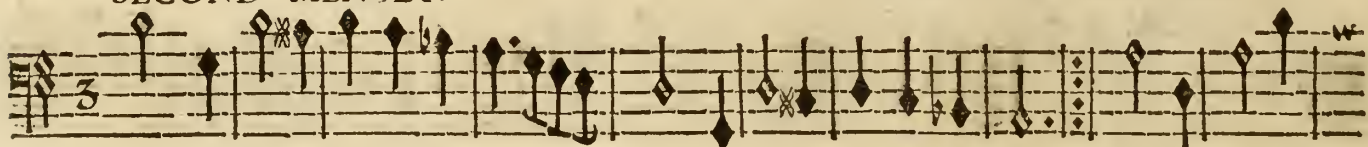
Musical staff 5: Treble clef, 3/8 time signature, fifth system of notes.

Musical staff 6: Bass clef, 3/8 time signature, sixth system of notes.

LES AMOURS DE MOMUS.



SECOND MENUJET.



PETIT CHOEUR.



Dans les beaux jours de la jeunesse Peut-on aimer trop les plaisirs?



Dans les beaux jours de la jeunesse Peut-on aimer trop les plaisirs?

UNE NYMPHE.

CHOEUR.

Suivons les loix de la tendresse, Livrons nos cœurs à d'innocens plaisirs. Dans les beaux

Basse Continüe.

UNE NYMPHE.

Les Dieux auteurs de l'austere sagesse N'ont point rougy de pousser des soupirs.

Basse-Continüe.

CHOEUR.

Dans les beaux. *L'on reprend le second Menuet & en suite le premier.*

Basse-Continüe.

The first system of music is written on a treble clef staff with a 6/4 time signature. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a '+' sign. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

I. PASSEPIED.

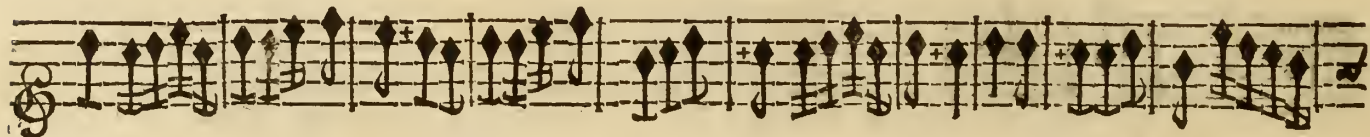
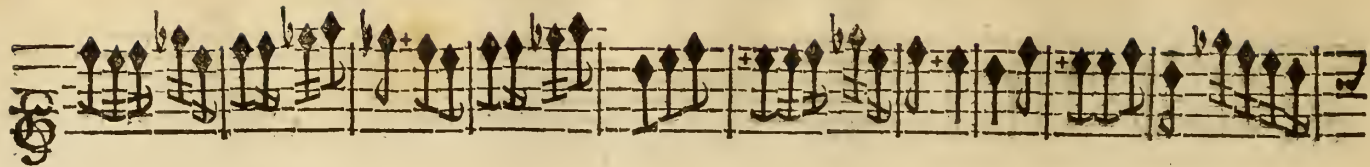
The second system of music is written on a bass clef staff with a 6/4 time signature. It continues the piece with similar chordal and melodic patterns as the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

The third system of music is written on a treble clef staff with a 6/4 time signature. It features more complex rhythmic patterns and includes some notes with a '+' sign. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fourth system of music is written on a bass clef staff with a 6/4 time signature. It continues the musical development with various chordal textures and melodic fragments, concluding with a double bar line and repeat signs.

The fifth system of music is written on a treble clef staff with a 6/4 time signature. It shows further progression of the piece, with some notes marked with a '+' sign. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The sixth system of music is written on a bass clef staff with a 6/4 time signature. It concludes the piece with a final series of chords and melodic lines, ending with a double bar line and repeat signs.



SCENE IV.

HEBE', MELITTE.

HEBE'.

Musical score for HEBE'. The first system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line contains the lyrics: "Vous goû- tez les plai- sirs les plus doux de la vic, L'amour qui marche sous vos". The basso continuo line includes figured bass notation: 5 6, 6, x, 7 6.

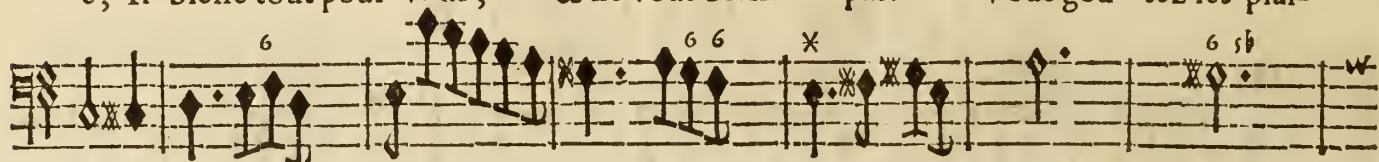
Basse-Continuë.

Musical score for HEBE'. The second system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line contains the lyrics: "pas, Soûmet à vos jeunes appas Mille amans en- chan- tez dont vous estes suivi-". The basso continuo line includes figured bass notation: 5 6, 6 6, 6, 4.

Basse-Continuë.



e, Il blesse tout pour vous, & ne vous blesse pas. Vous goû- tez les plai-

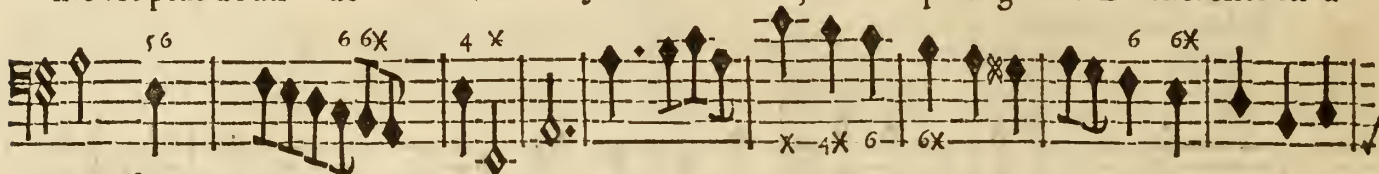


Basse-Continuë.

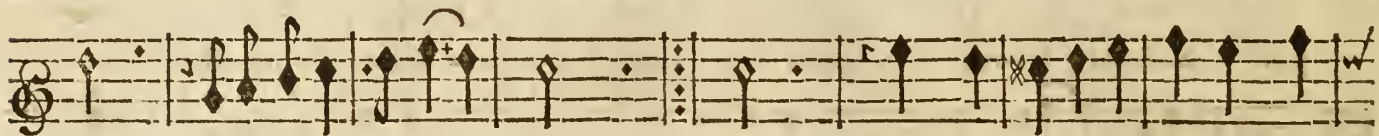


MELITTE.

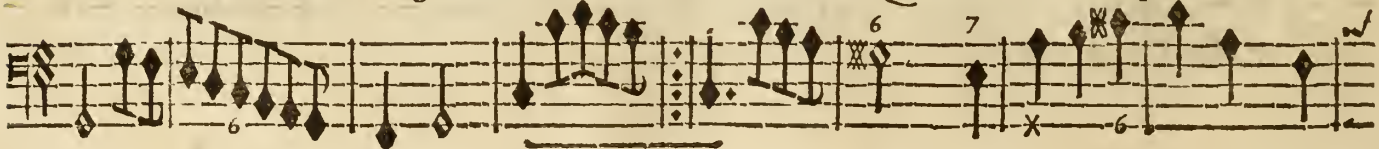
firs les plus doux de la vi- e. Je fuis l'amour, il est trop dangereux De chercher en a-



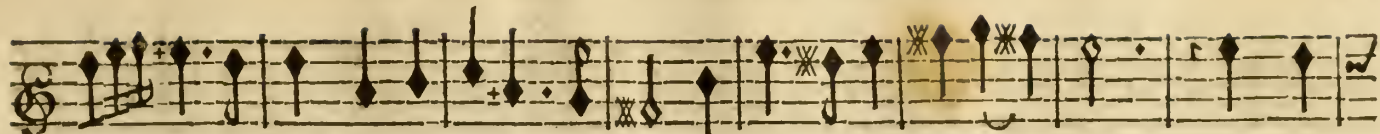
Basse-Continuë.



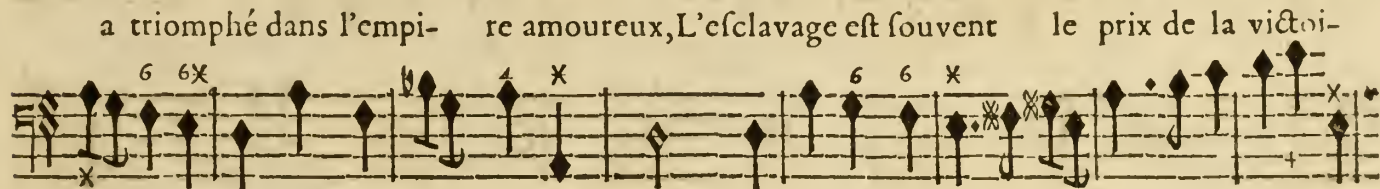
mant une fatal- le gloi- re; re; Quand on a triomphé dans l'em-



Basse-Continuë.

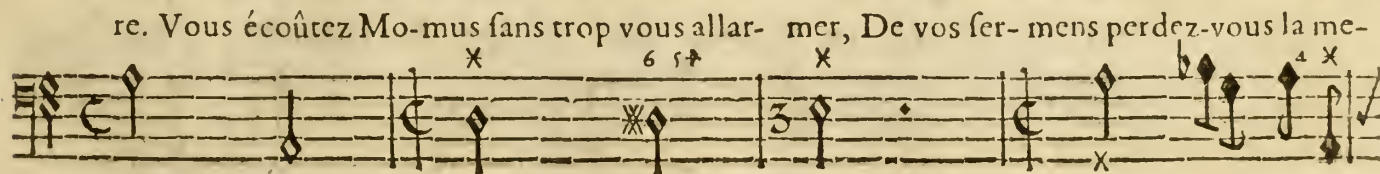
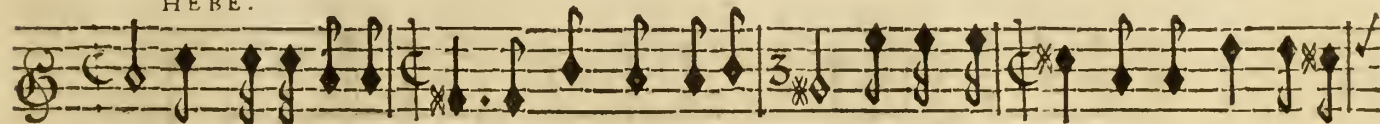


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

HEBE'.



Basse-Continuë.

F ij

MELITTE

HEBE.

moire ? Momus feint de m'ay-mer, Et je feins de le croi-re. Non, il est amoureux, Je le

Basse-Continuë.

fçay, je le voy, Et puisqu'il faut te montrer ma foi-bleffe; Mon jaloux orgueil se

Basse-Continuë.

MELITTE.

bleffe, De voir que je n'ay pû le ranger sous ma loy. Ma conquête à ses

Basse-Continuë.

HERE.

yeux a paru plus faci- le; Tu veux me flatter vainement, Si Momus par mes

Basse-Continue.

soins ne devient mon amant, Mon cœur ne peut être tranqui- le; Quoy vo⁹ l'ai-

Basse-Continuë.

HEBE.

mez? Je ne veux aimer rien, Aux douceurs de la paix la tendresse est contrai- re.

Basse-continuc.

re, On peut aimer à plaisir Sans vouloir s'en-ga-ger dans un fatal li-

Basse-Continuë.

MELITTE.

en, L'Amour coûte des pleurs, Ses biens ne durent guere; Je ne veux aimer rien. Vos re-

Basse-Continuë.

gards ont fait la conquête Du Dieu qui preside aux festins; Il doit bien-

Basse-Continuë.



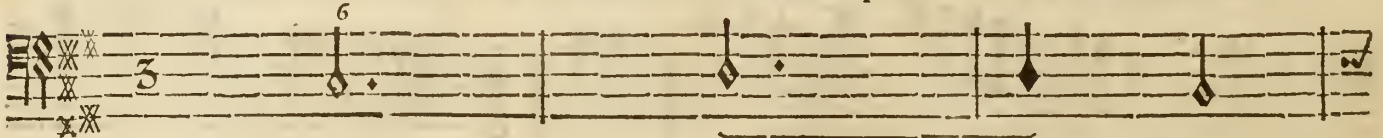
rois un plaisir extrême De le rendre aussi malheu- reux; Palemon te fait



Basse-Continuë.



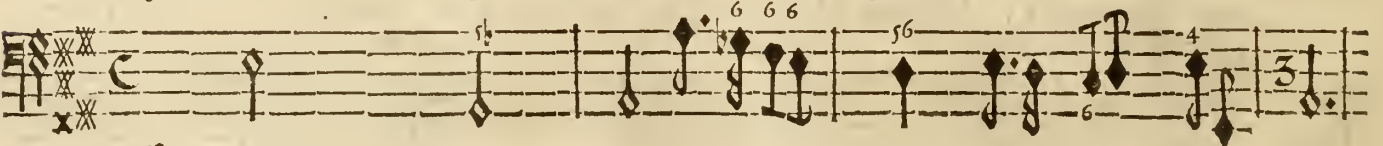
voit une flâme constante: Un triomphe si beau ne te- suffit il



Basse-Continuë.



pas? Je ferois encor plus contente Si ce triomphe étoit l'effet de vos ap- pas.



Basse-Continuë.

HEBE.



Un cœur peut estre heureux & n'estre pas paifi- ble :



Basse-Continuë.



Quand on traite l'Amour comme un a- mu- se- ment; On ne ref- sent ja-



Basse-Continuë.



mais les peines d'un amant, Ny la lan- gueur d'un infen- si- ble; On



Basse-Continuë.

G

fi- ble. On ne ressent jamais les plaisirs d'un amant, Ny les douceurs d'un in- fen-

Basse-Continuë.

Le cœur le plus heureux n'est pas toujours paifi- ble, Le ble, Quand on

si- ble. Un cœur n'est guere heureux lorsqu'il n'est pas paifi- ble, Un ble, Quand on

Basse-Continuë.

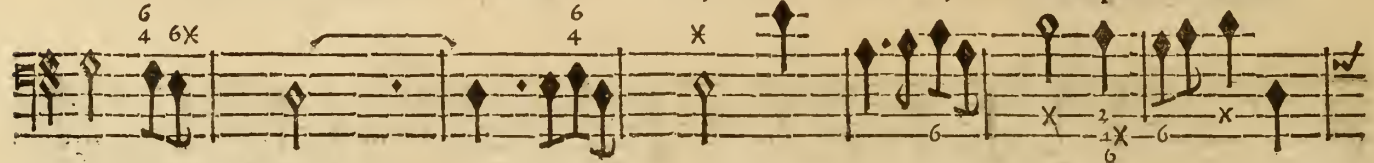
LES AMOURS DE MOMUS,



traite l'amour comme un a- mu- se- ment, On ne ressent jamais les peines d'un a-



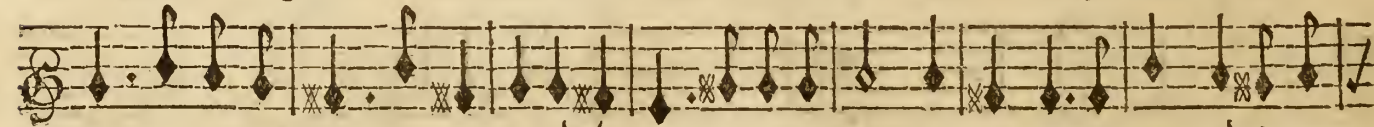
traite l'amour comme un a- mu- se- ment, On ne ressent jamais les plaisirs d'un a-



Basse-Continuë.



mant, Ny la langueur d'un in- sen- si- ble. On ne ressent jamais les pei- nes d'un a-



mant, Ny les douceurs d'un in- sen- si- ble. On ne ressent jamais les plai- sirs d'un a-



Basse-Continuë.



mant, Ny la lan- gueur d'un insens- ble.



mant, Ny la lan- gueur d'un insens- ble.



Basse-Continuë.

SCENE V.

HEBE', MELITTE, COMUS, Troupes de Jardiniers.

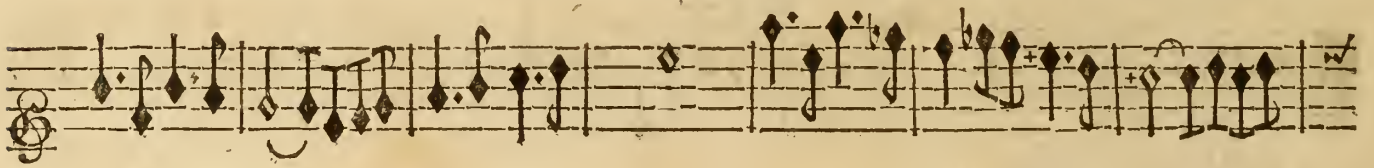


Marche.



Basse-Continue.

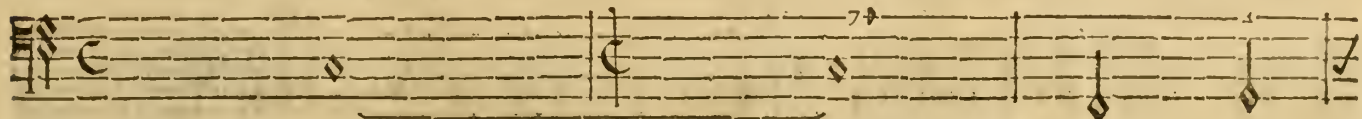
LES AMOURS DE MOMUS.



COMUS.



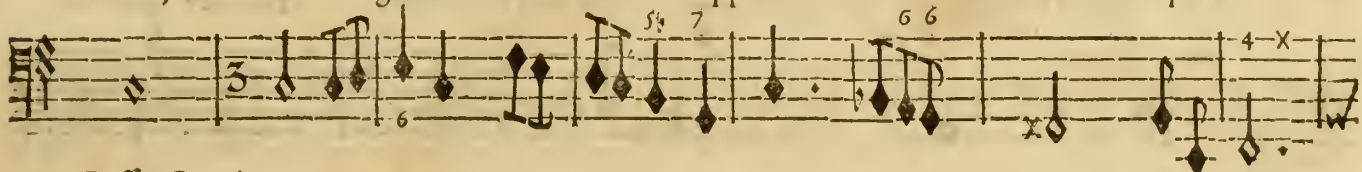
Des dons de Pomone & de Flore, Je viens faire un hōmage à l'objet que j'a-



Basse-Continuë.



dore, Ingratte vous m'avez appris A vous aimer fans esperan-



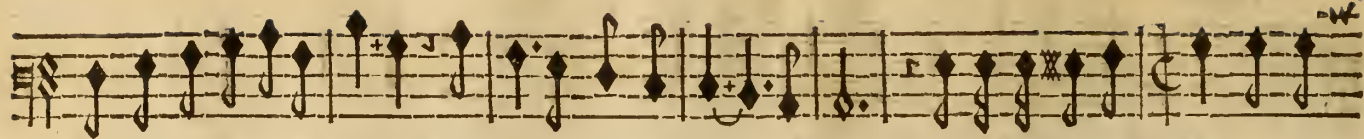
Basse-Continuë.



ce. In- ce. Mais mō amour & ma perversance Me vangeront de vos mēpris. Mais mō a-



Basse-Continuë.



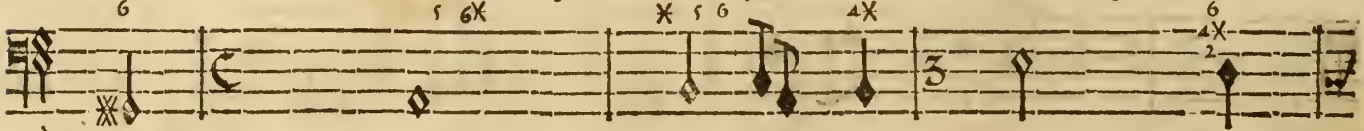
mour & ma perseverance Me vangeront de vos mépris. Ne écarteray-je point de vous



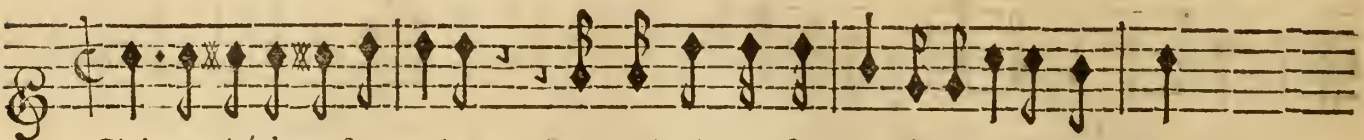
Basse-Continuë.



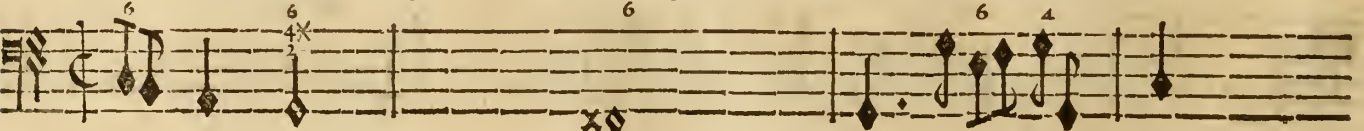
voir inhu- maine? Cruelle, sans pitié vous voyez mes dou-leurs. Hébé! Espérez que le



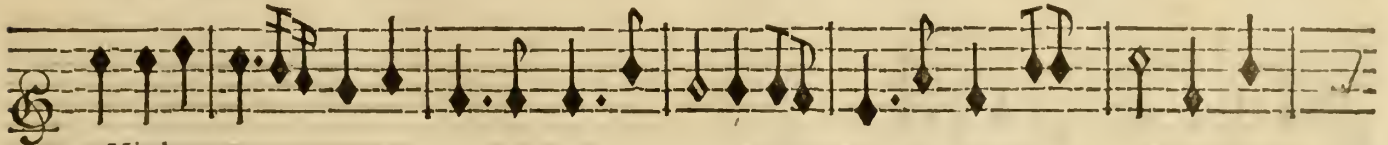
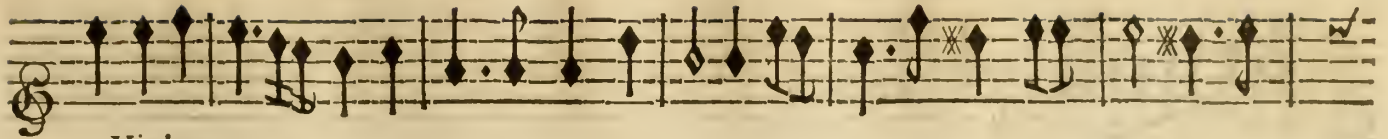
Basse-Continuë.



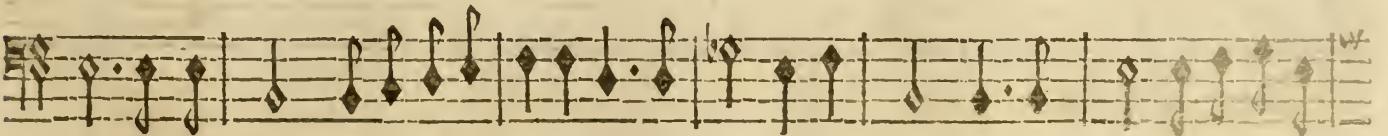
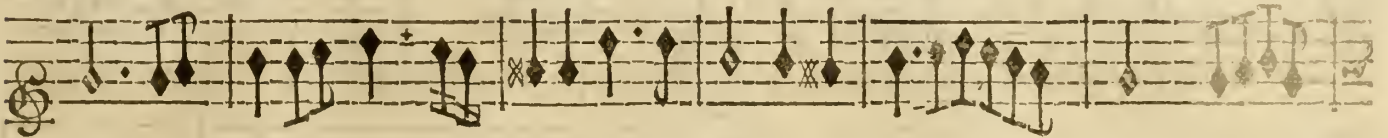
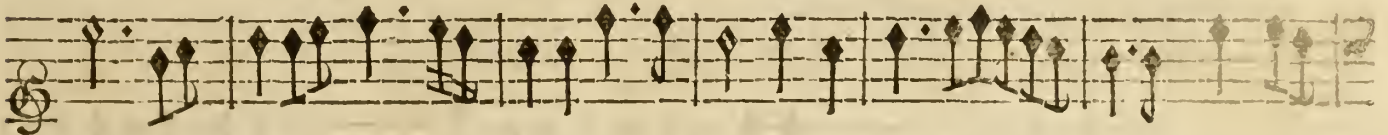
Ciel touché de vostre peine, Par quelqu'autre secours finira vos mal- heurs.



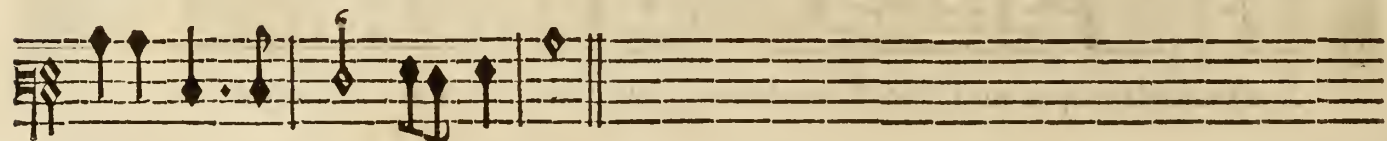
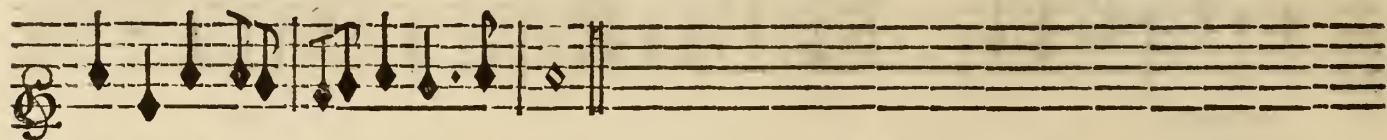
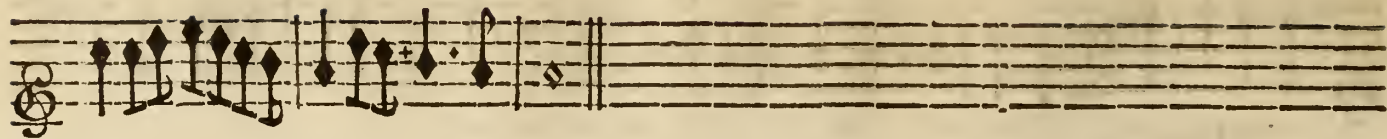
Basse-Continuë.



A d'éternels mépris ma flâme est condamnée, Quel vain secours attendrois-je des



Cieux? Les Arrests de ma destinée Sont écrits dans vos yeux. Les Arrests de ma desti-

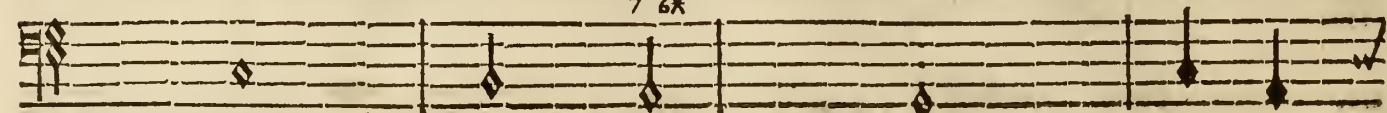


née Sont é- crits dans vos yeux.



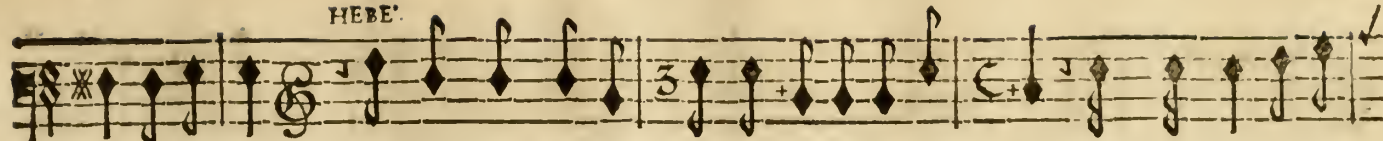
Du Dieu qui fait aymer redoutez la puissance, Sa vengeance est à craindre il pu-

7 6X

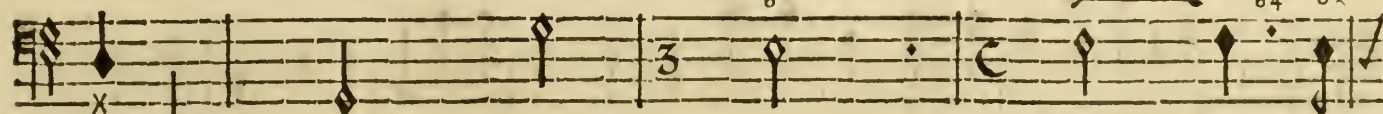


Basse-Continuë.

HEBE.



nit les ingrats. Vos Jeux sont prepa- rez ne les differons- pas, C'est trop faire du-



Basse-Continuë.



rer ma juste impatien- ce. Violons.



Basse-Continuë.



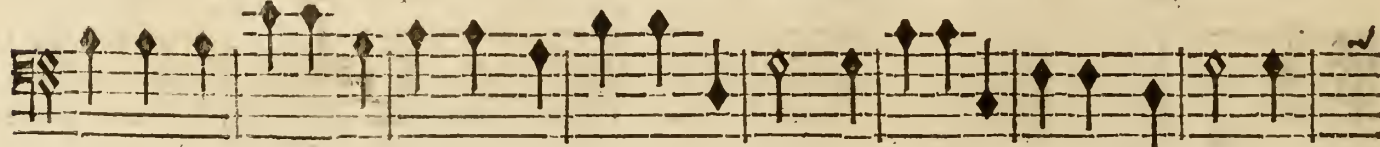
Faisons retentir dans les airs La gloire toujours nouvelle, De l'ay-



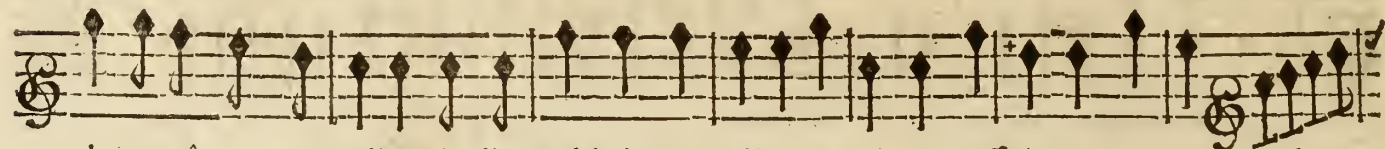
Faisons retentir dans les airs La gloire toujours nouvelle, De l'ay-



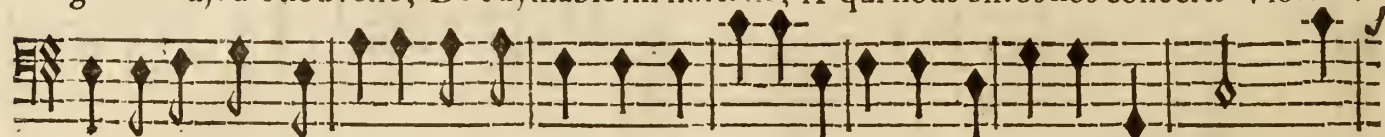
mable immortelle, A qui nous offrons nos concerts. Faisons retentir dans les airs La



mable immortelle, A qui nous offrons nos concerts. Faisons retentir dans les airs La



gloire toujours nouvelle, De l'aymable immortelle, A qui nous offrōs nos concerts Violons.

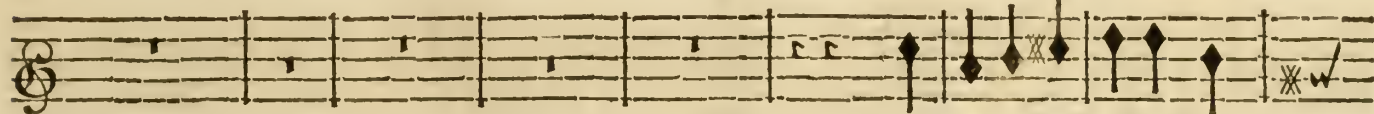


gloire toujours nouvelle, De l'aymable immortelle, A qui nous offrōs nos concerts.

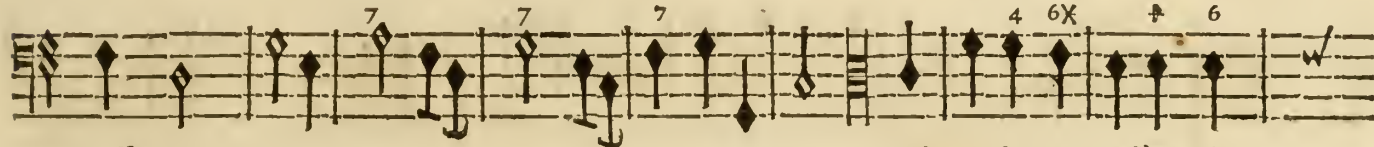




Est-il de De-esse plus



Est-il de De-esse plus

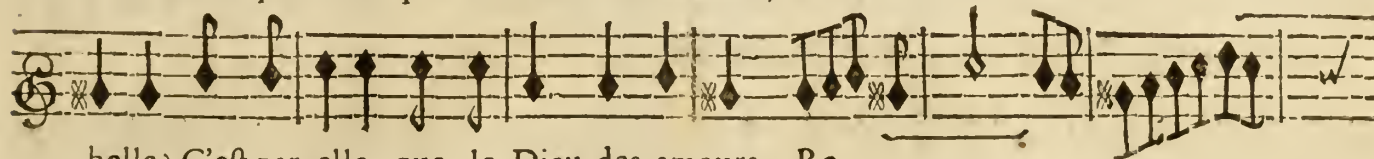


Basse-Continuë.

Est-il de De-esse plus



belle? C'est par elle que le Dieu des amours, Re-



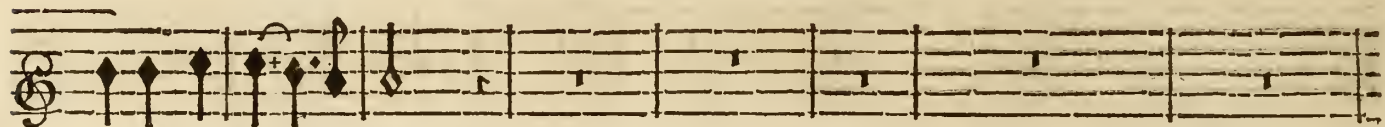
belle? C'est par elle que le Dieu des amours, Re-



belle? C'est par elle que le Dieu des amours, Re-



gne sur l'U- nivers. Faisons retentir dans les airs La gloire toujours nouvelle, De l'ay-



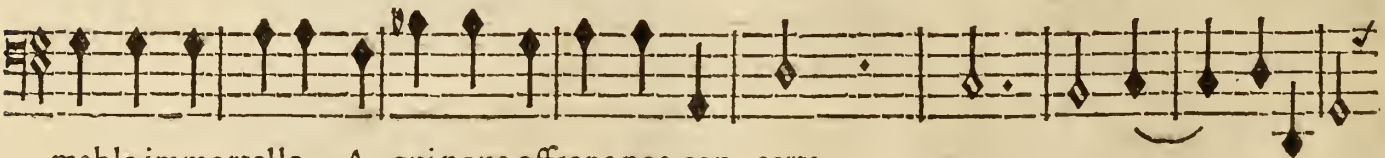
gne sur l'U- nivers.



gne sur l'U- nivers. Faisons retentir dans les airs La gloire toujours nouvelle, De l'ay-



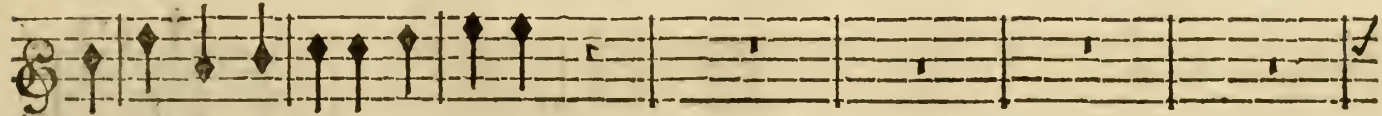
mable immortelle, A qui nous offrons nos concerts. Violons.



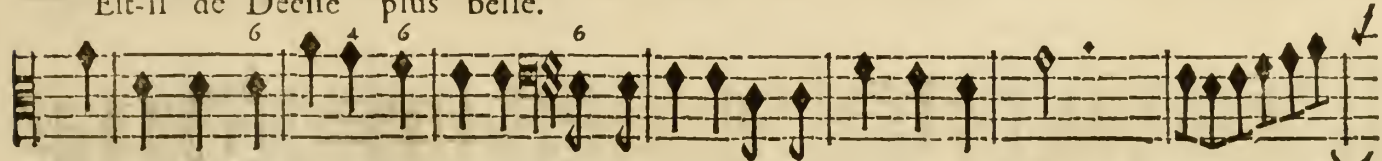
mable immortelle, A qui nous offrons nos con- certs.



Est-il de Deesse plus belle, C'est par elle que le Dieu des amours re- gne



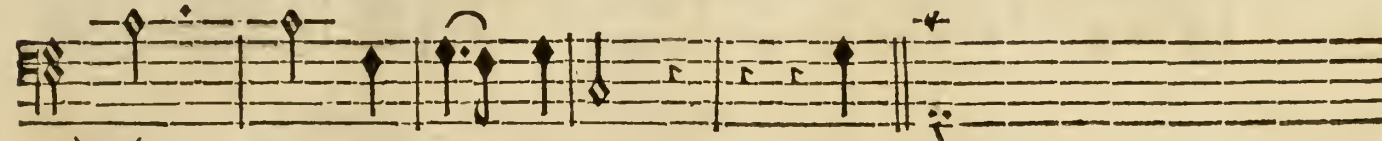
Est-il de Deesse plus belle.



Est-il de Deesse plus belle, C'est par elle que le Dieu des amours re-



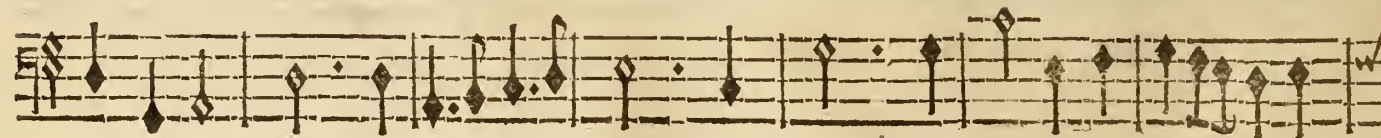
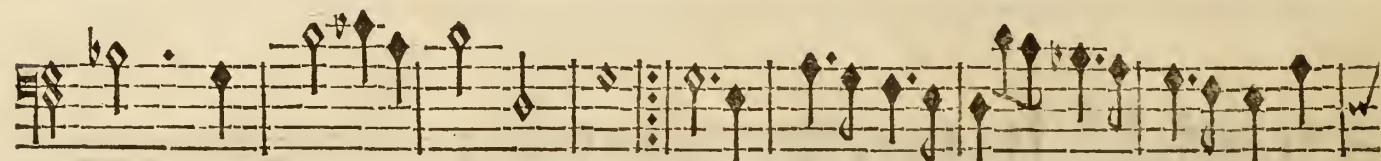
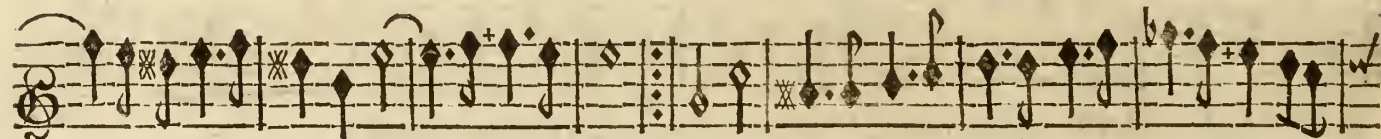
re- gne sur l'U- nivers. Violons.

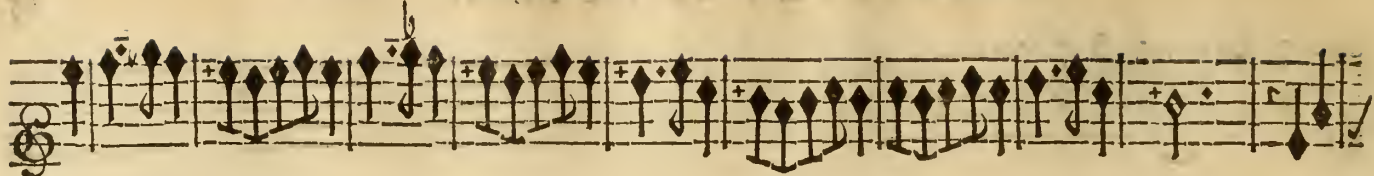


gne sur l'U- nivers.



PREMIER AIR.





HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.

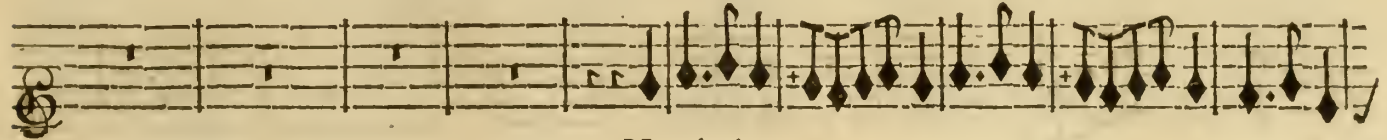


Violons.

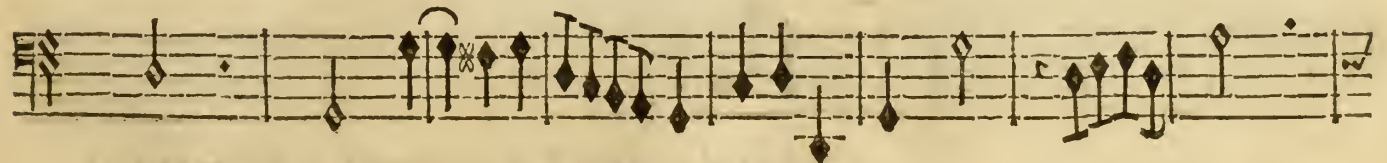
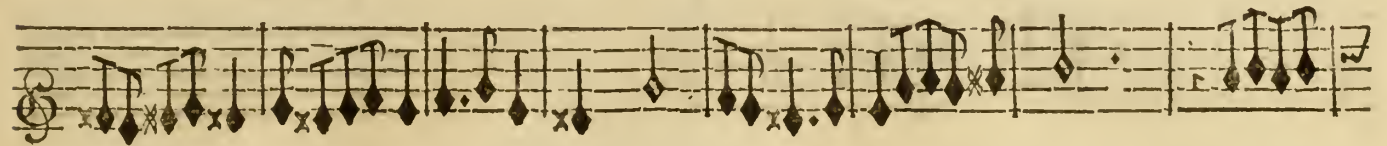
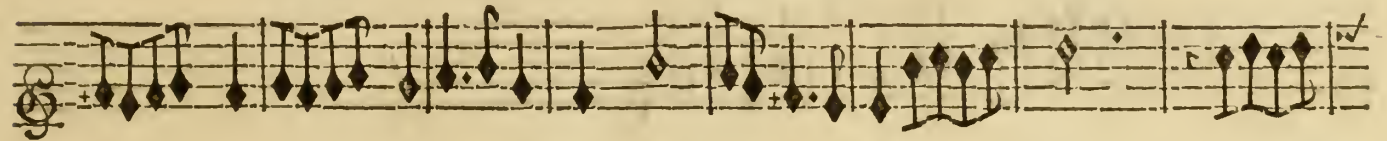




Hautbois.



Hautbois.



The image displays a musical score for the opera 'LES AMOURS DE MOMUS.' It consists of six staves of music. The first two staves are in G major, with a treble clef and a common time signature. The third staff is in D major, with a treble clef and a common time signature. The fourth, fifth, and sixth staves are in D major, with a bass clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

L'on reprend le Chœur Faisons retentir. cy devant page 59.

FIN DU PREMIER ACTE.



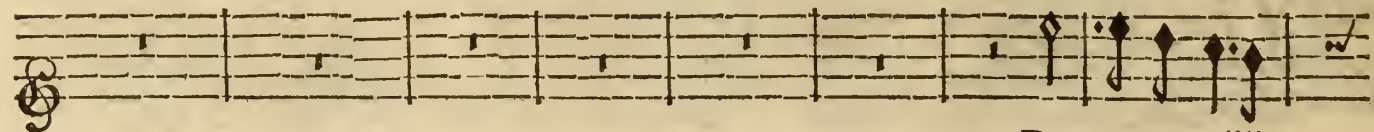
ACTE SECON D.

SCENE PREMIERE.

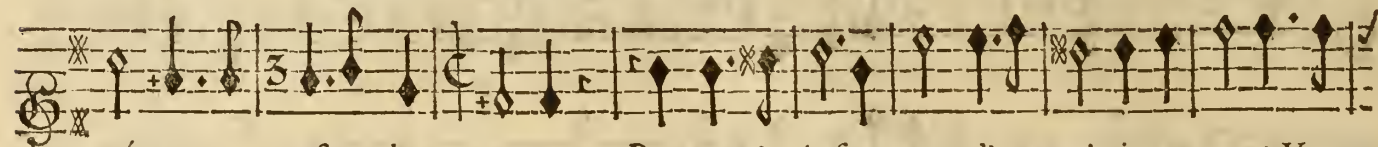
MELITTE seule.

A musical score consisting of two staves. The top staff is for the voice, written in a treble clef with a common time signature (C). It contains a series of notes and rests, with some notes marked with a cross (X). The bottom staff is for the basso continuo, written in a bass clef with a common time signature. It features a sequence of chords and intervals, with some notes marked with a '6' and some with an 'X'. The music is in a simple, rhythmic style typical of 18th-century opera.

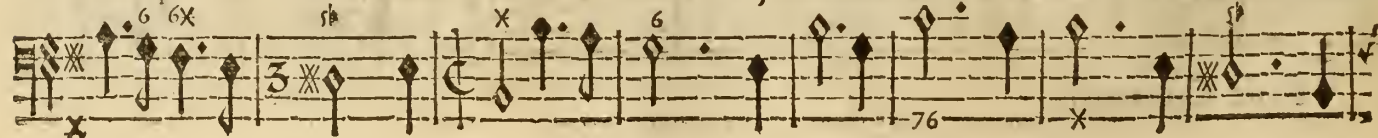
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



ré que vous estes char- mante! Peut-on jouir sans vous d'une vie innocente? Vous



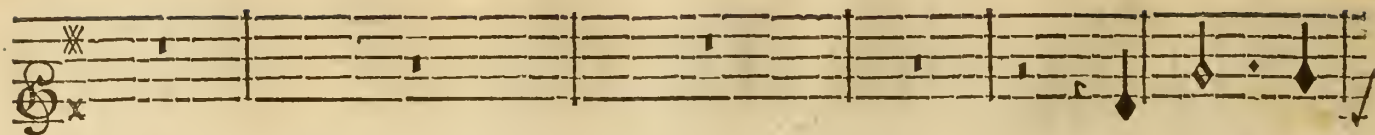
Basse-Continuë.

estes le seul bien digne de nos de- firs. Douce tran- quilli-

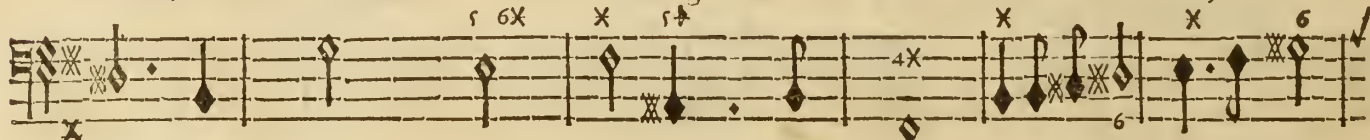
Basse-Continuë.

ré que vous estes char- mance! Peut-on jouir fans vous d'une vie inno-

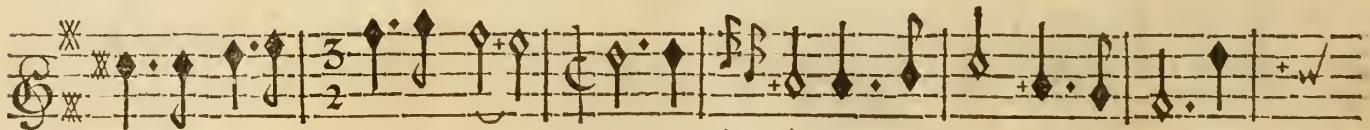
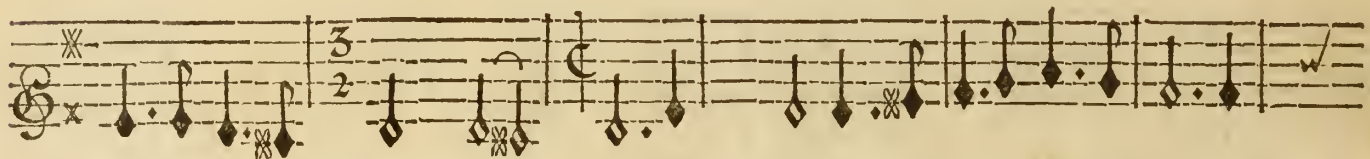
Basse-Continuë.



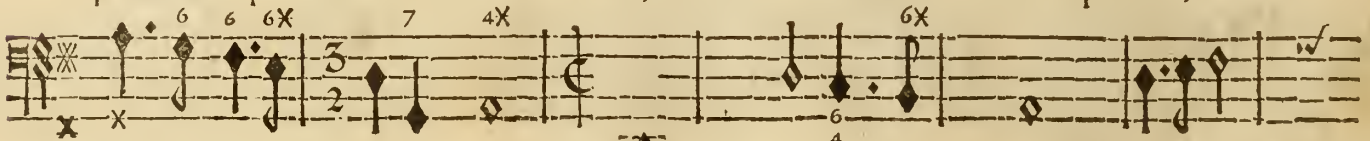
cente; Vous estes le seul bien digne de nos desirs. Amans, ne vantez



Basse-Continuë.



plus vos esperances vaines, L'amour vend bien cher ses plaisirs; S'il



Basse-Continuë.

faut pour les goûter que l'on porte des chaî nes. L'amour vend bien cher ses plai-

Basse-Continuë.

firs, S'il faut pour les goûter que l'on porte des chaî nes.

Basse-Continuë.

cher ses plaisirs, S'il faut pour les goû- ter que l'on

Basse-Continuë.

porte des chaî- nes. Violons.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

K ij

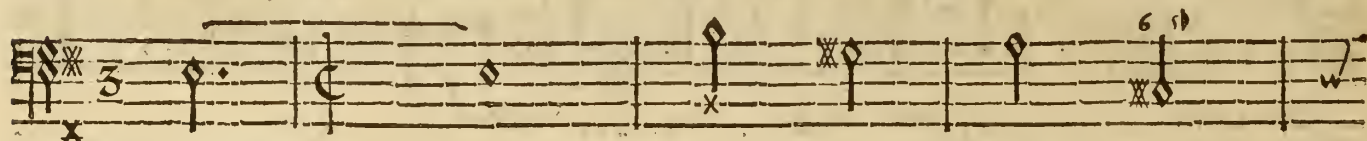
SCENE II.

FAUNE, MELITE.

PALEMON.



Mal- gré vostre injuste froideur, Ingrare connoissez l'excès de mon ar-



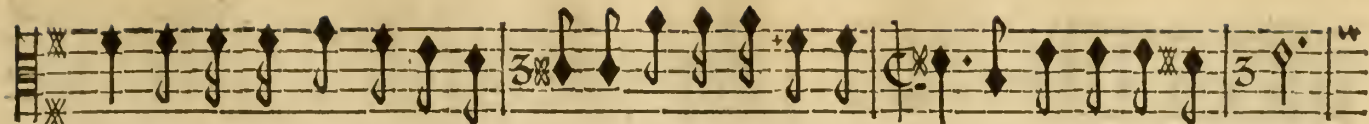
Basse-Continuë.



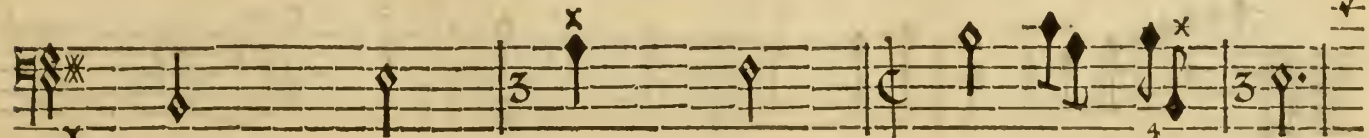
deur, Vostre fierté n'a pû ralentir ma tendresse; Ah! quâd l'amour me force à vo° suivre en to°



Basse-Continuë.



lieux, N'insultez point à ma foi- bleſſe, Et reſpectez du moins l'ouvrage de vos yeux.

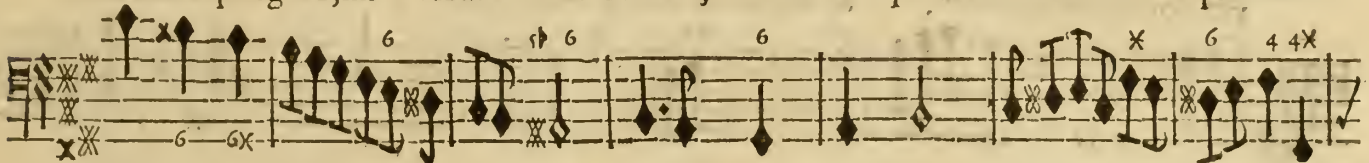


Baſſe-Continuë.

MELITTE.



Vous vous plaignez, mille amâs font de meſme, L'on ne voit que malheurs dans l'empire amou-



Baſſe-Continuë.



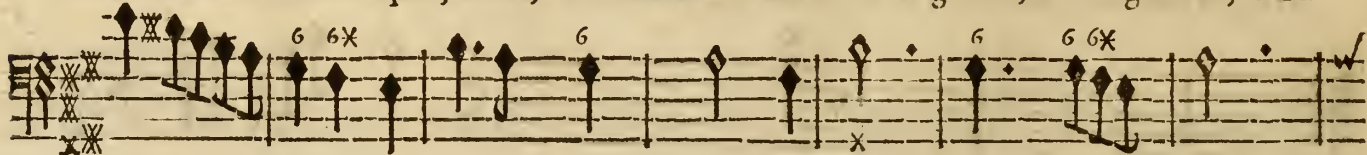
reux; reux; Si l'amour eſt un mal ſi grand ſi dange- reux, Pouvez vo⁹ bien m'ay-



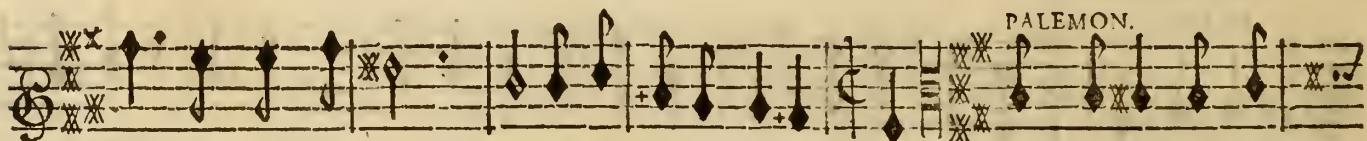
Baſſe-Continuë.



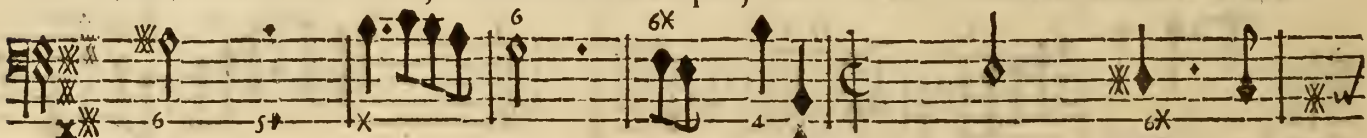
mer & fouhaier que j'aime, Si l'amour est un mal si grand, si dangereux, Pou-



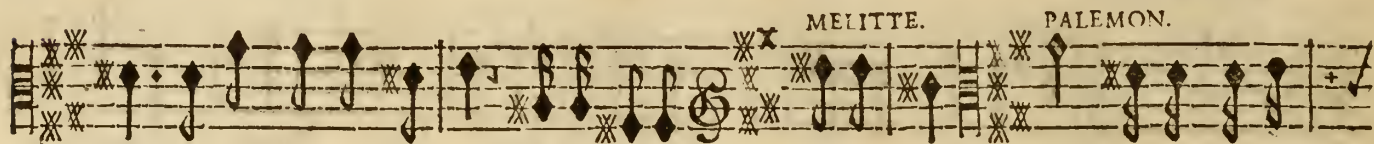
Basse-Continuë.



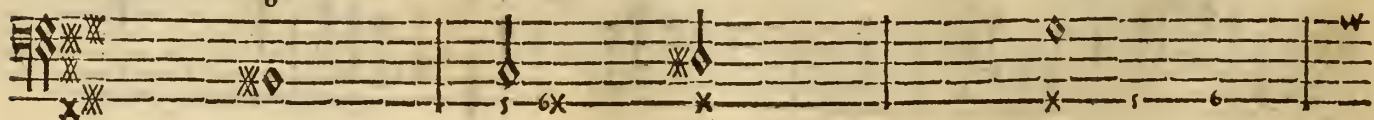
vez-vous bien m'aimer, & fouhaier que j'ai- me. Vous bravez ma dou-



Basse-Continuë.



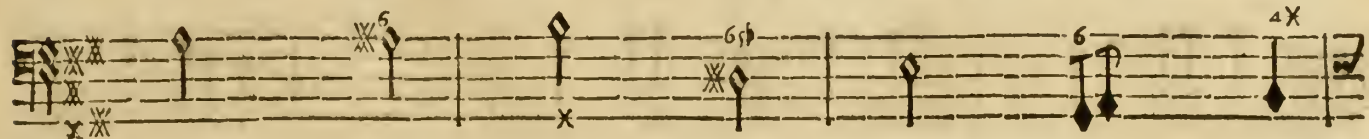
leur, en vain je suis vos pas, Inhumaine. Esperez. Ciel! seroit-il pos-



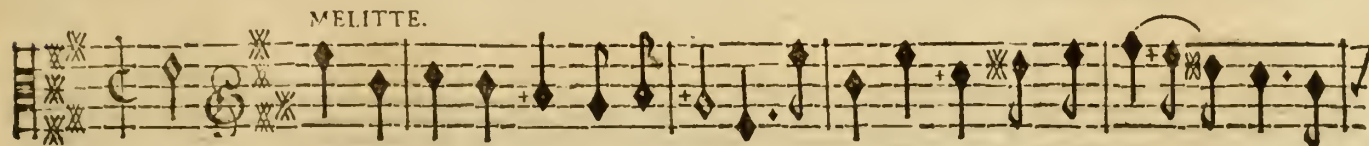
Basse-Continuë.



sible Je pourrais me flatter de vous rendre sensible! Que mes peines auroient d'at-



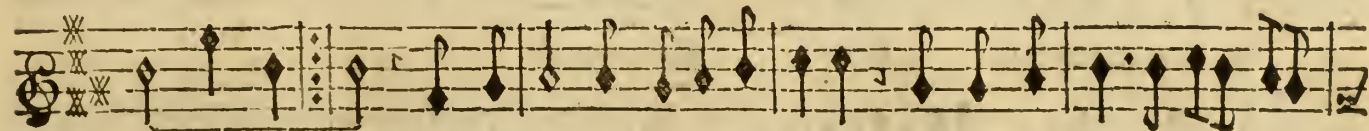
Basse-continue.



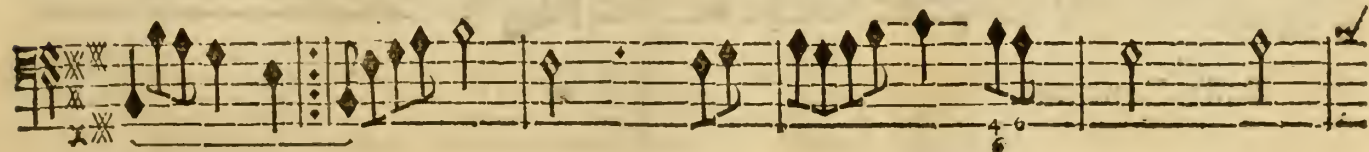
traits; Ne perdez jamais l'esperance, Après les maux les plaisirs ont leur



Basse-Continuè.



tour. Ne per. tour. A la fin mon indifference Pourra lasser votre con-



Basse-Continuè.



stance, A la fin mon indifference finira vôtre amour, A la



Basse-Continuë.



fin mon indifference finira vôtre amour.



Basse-Continuë.

SCENE III.

PALEMONT seul.

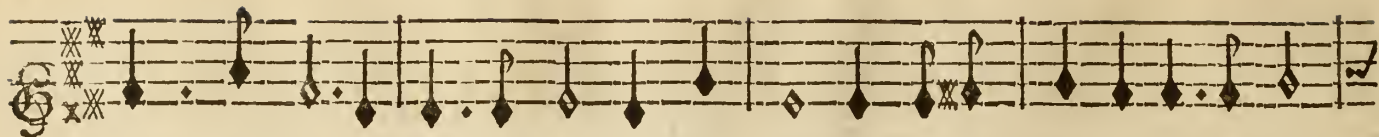
Quel prix d'une ardeur trop fi-

Basse-Continue.

delle! Vous qui n'aimez jamais, que vous êtes heureux! L'objet qui méprise mes

Basse-Continuë.

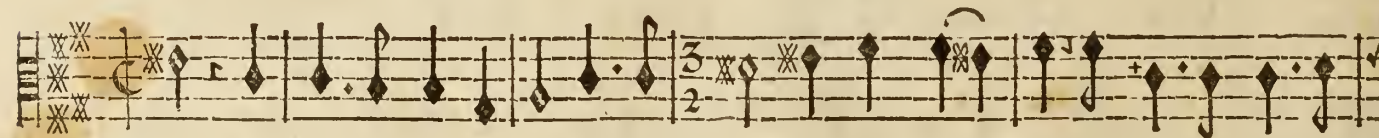
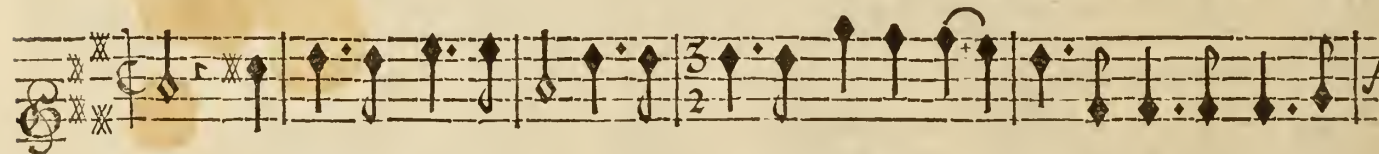
L



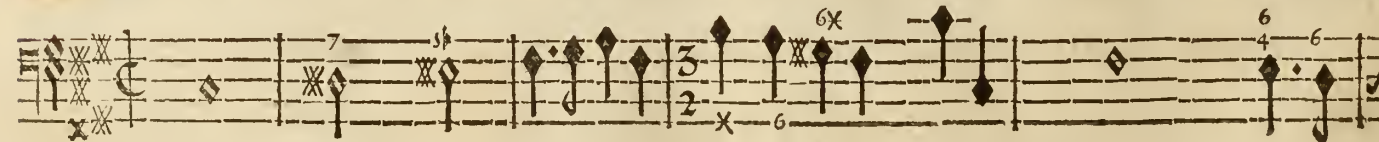
vœux M'accable des rigueurs d'une haine cruelle; Et cependant brûlé de mille



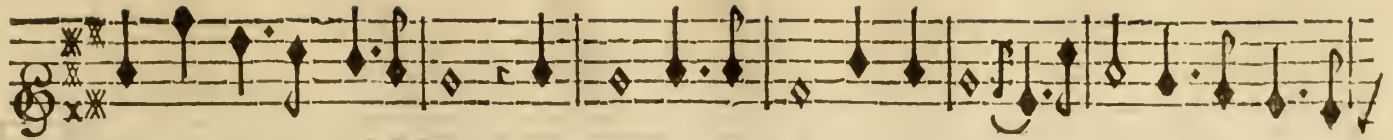
Basse-Continuë.



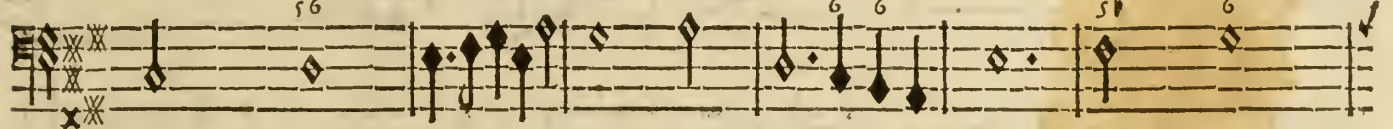
feux Mon cœur jure en secret de n'aimer jamais qu'elle, Et semble en être en-



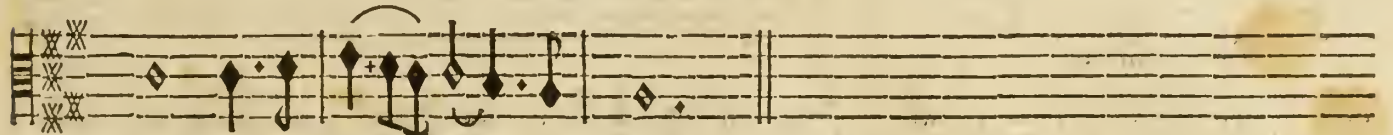
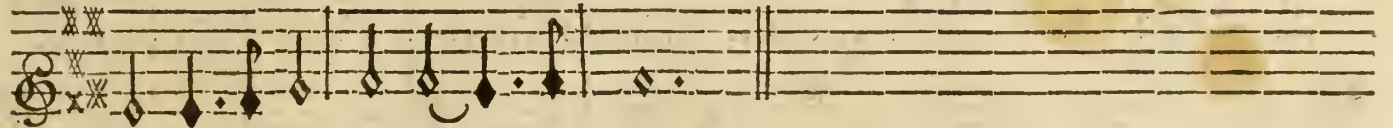
Basse-Continuë.



cor cent fois plus amoureux, Quel prix d'une ardeur trop fidel- le! Vous qui n'aimez ja-



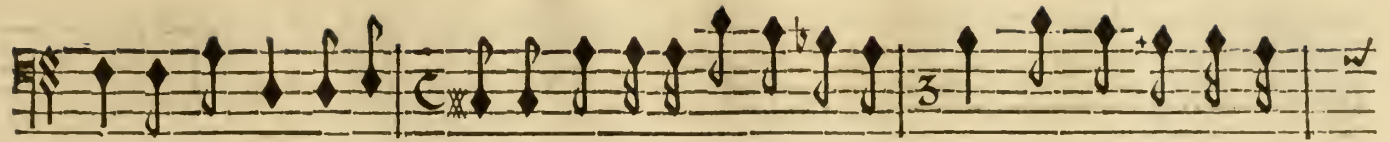
Basse-Continuë.



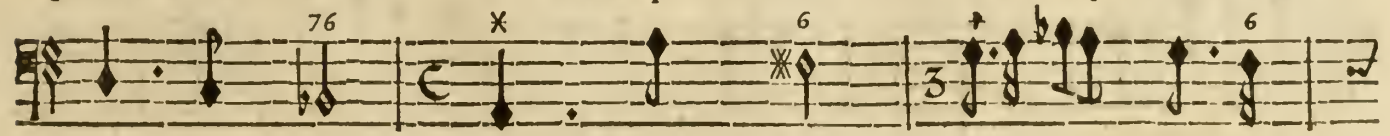
mais, Que vo^s êtes heureux.



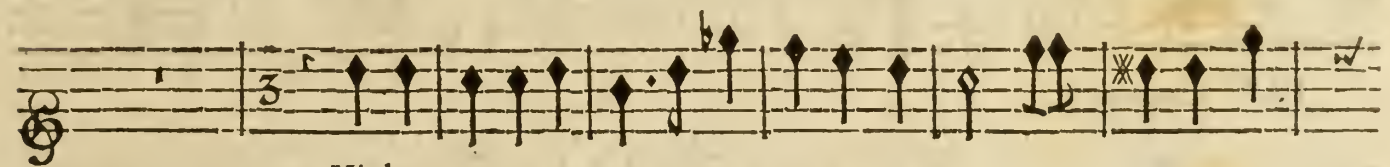
Basse-Continuë.



point vostre amour de foi- bleffe; Mais à present les tendres cœurs N'ont pl^{us} tant de de-



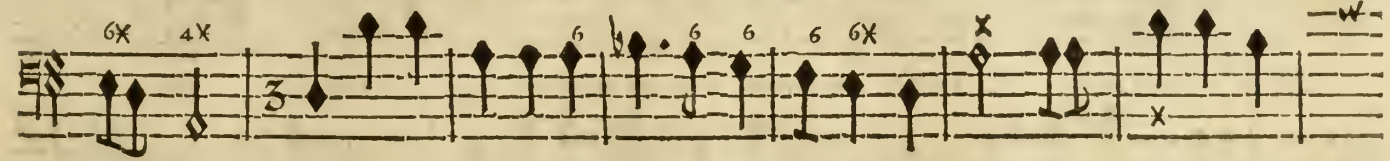
Basse-Continuë.



Violons.



licates- se; Autrefois un amant content de ses malheurs D'une fiere beau-



Basse-Continuë.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 6, 4, and 6, and various accidentals and symbols like * and †.

té cherissoit les rigueurs, Et malgré ses mépris la trouvoit adora- ble;

The second system of music consists of a single bass clef staff with figured bass notation. It continues the melodic and harmonic material from the first system, with figures like 6, 4, and 6, and various accidentals and symbols like * and †.

Basse-Continuë.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures like 6, 4, and 6, and various accidentals and symbols like * and †.

Mais à present pour se laisser charmer, L'on veut une beauté traita- ble;

The fourth system of music consists of a single bass clef staff with figured bass notation. It continues the melodic and harmonic material from the third system, with figures like 6, 4, and 6, and various accidentals and symbols like * and †.

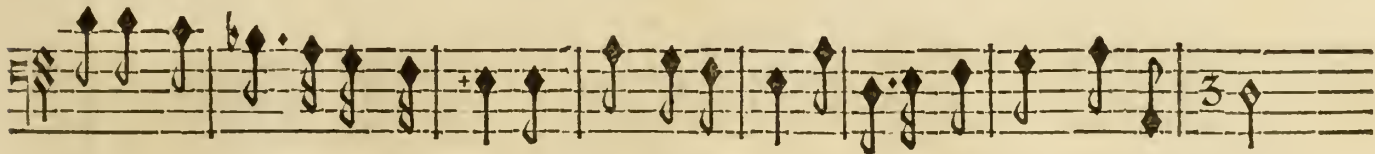
Basse-Continuë.



Et l'on ne trouve rien d'aimable, Dans le plus bel objet qui ne sçait pas ai- mer.



Basse-Continue.



Et l'on ne trouve rien d'ai- mable, Dans le plus bel objet qui ne sçait pas ai- mer.

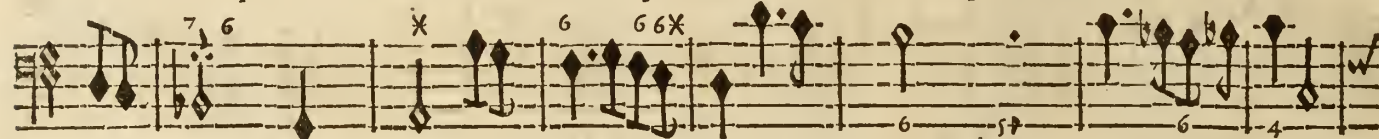


Basse-Continuë.

PALEMON.



Un cœur qui reconnoît l'amou- reuse puissance, N'a-t'il plus besoin de constan-



Basse-Continuë.



ce? Un ce? Peut-il estre heureux en un jour? Est-ce le hazard qui dispense Les fa-



Basse-Continuë.



veurs qu'autre- fois on doit à l'a- mour? Est-ce le hazard qui dispense Les fa-



Basse-Continuë.

veurs qu'autre- fois on devoit à l'amour. Mais s'en est trop, je suis las de me

Basse-Continuë.

plaindre, Au deffaut de l'amour l'hymé a d'autres neuds Qui peuvēt cōbler to⁹ nos vœux.

Basse-Continuë.

Violons

Violons.

MOMUS

BASSE-CONTINUE. Il est dangereux de contraindre Une Maistresse insen- sible à nos feux ; Il



feux ; Tous les soins que l'on prend pour s'en faire trop craindre, Ne servēt bien souvēt qu'à la for-

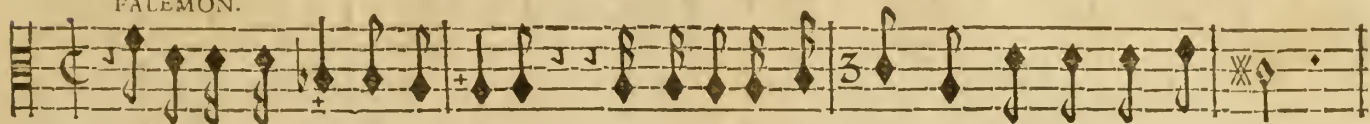


cer à feindre, Et qu'à rendre un Rival heureux. Tous les soins que l'on prend pour s'en faire trop

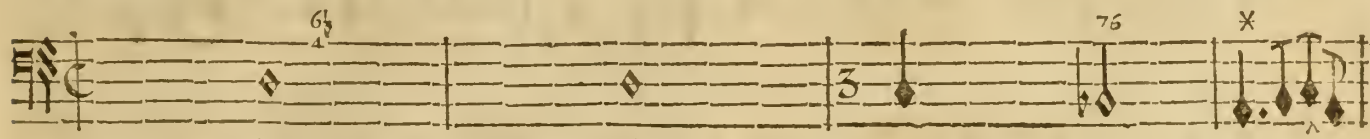


craindre Ne servent bien souvêt qu'à la forcer à feindre Et qu'à rēdre un rival heureux.

PALEMON.



Melitte cherit l'innocence, D'un austere devoir son cœur est trop jaloux.



Basse-Continuë.

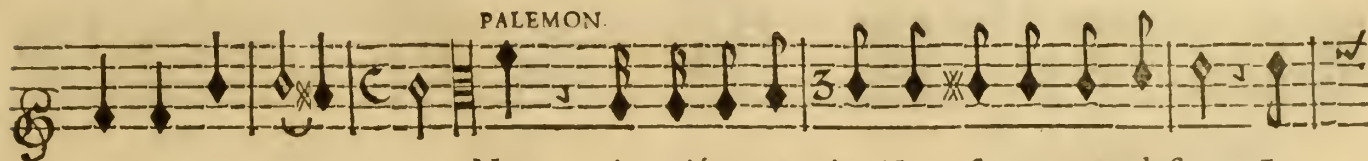
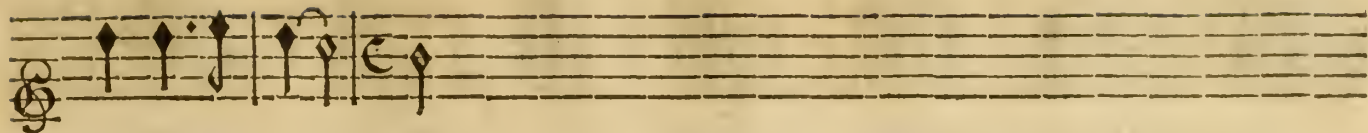
M ij



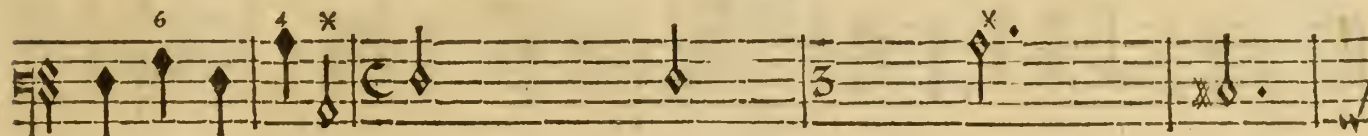
Dans la vangeance l'on cherche avec plaisir à remplir son courroux. Une beauté que la



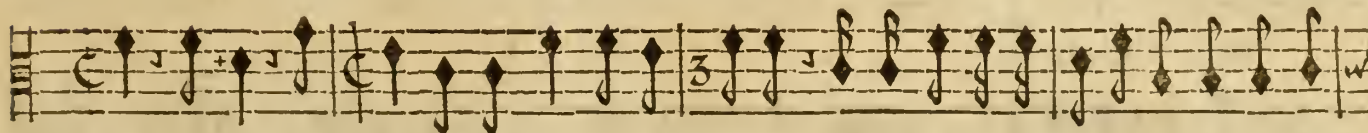
contrainte offence Quand elle veut se vanger d'un époux Sçait trouver des plaisirs bié doux.



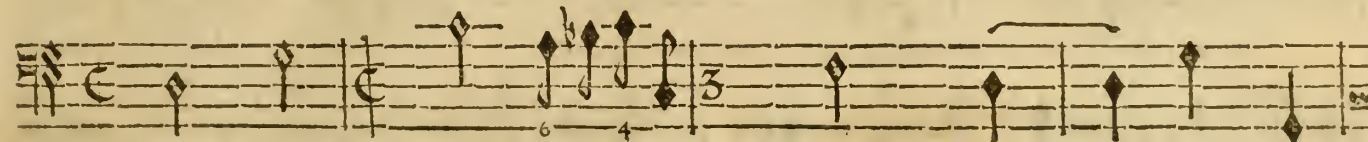
Non, je n'écoute rien, Tout flatte mes desirs, Ju-



Basse-Continue.



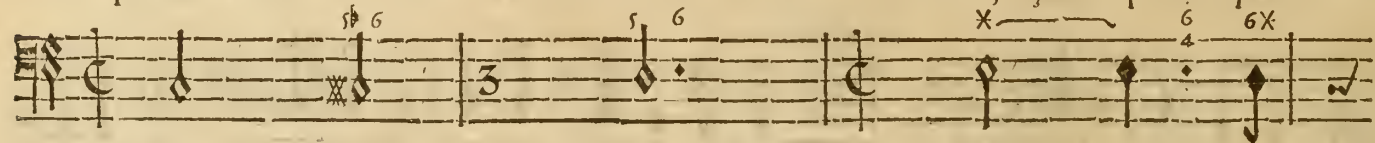
non Venus, Hé, Me feront favo- rables, Je rendray Jupiter sensible à mes sou-



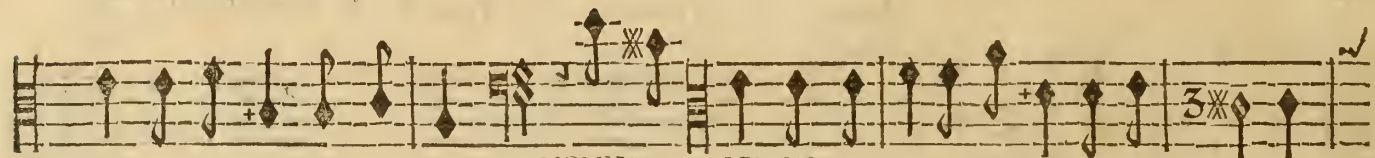
Basse-Continué.



pis; Ce Dieu touché des maux des amans misérables, Sçaura par son pou-



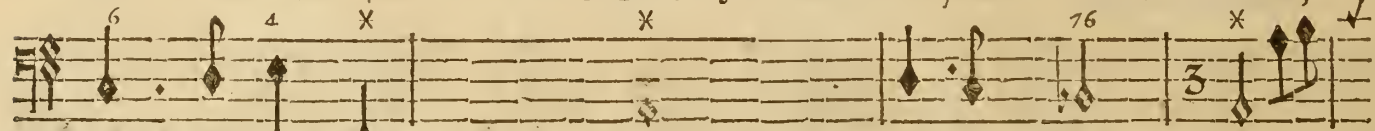
Basse-Continuë.



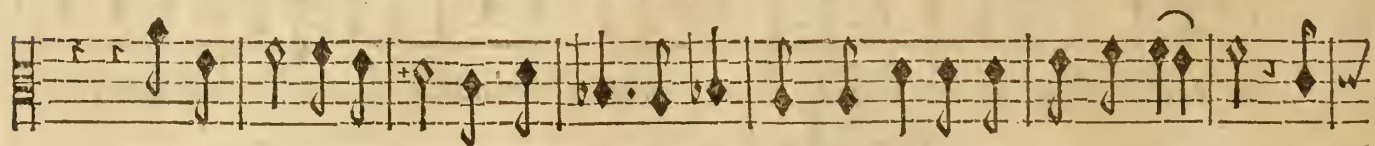
voir assurer mes plaisirs.

MOMUS. PALEMON.

O Ciel! Je veux encor luy cacher ma foiblesse,



Basse-Continuë.



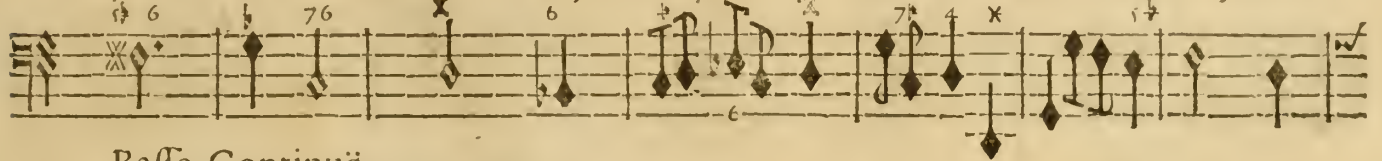
Je voudrois ne devoir mon bonheur qu'à mes soins, Tout autre secours me blesse; Faut-



Basse-Continuë.



il qu'un excès de tendresse Soit aujourd'huy ce qui charme le moins! Faut il qu'un ex-



Basse-Continuë.



cés de tendresse, Soit aujourd'huy ce qui charme le moins.

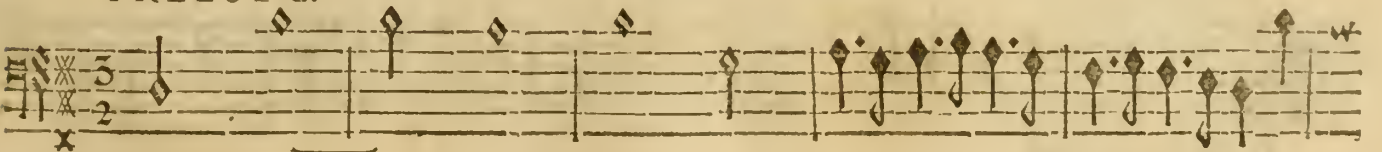


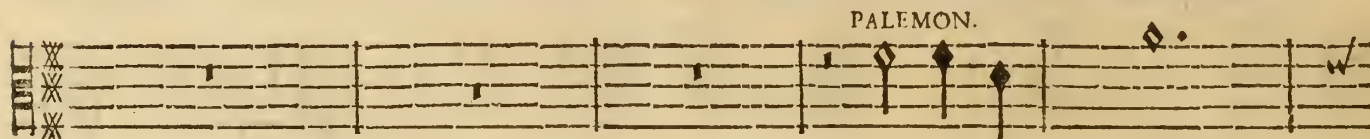
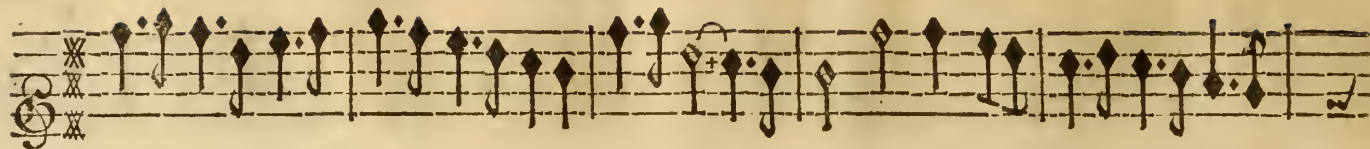
Basse-Continuë.

Avec des Sourdines.

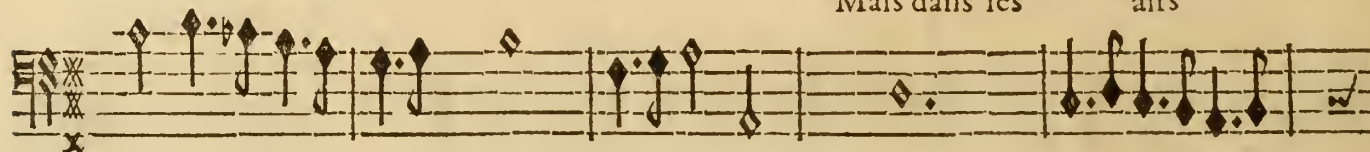


PRELUDE.





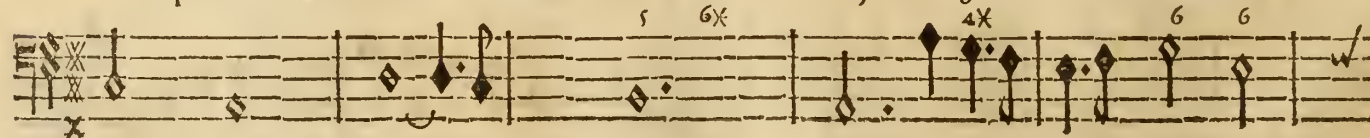
Mais dans les airs



Basse-Continuë.



une splendeur nouvelle Releve la clarté du jour.



Basse-Continuë.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some dotted rhythms. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff in bass clef containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some dotted rhythms. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat.

A musical staff in bass clef containing a sequence of notes and rests. It includes fingerings such as '6 sp', '6', '4', and 'x' above the notes. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat.

Basse-Continuë.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some dotted rhythms. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff in bass clef containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some dotted rhythms. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat.

La terre semble en devenir plus belle.

A musical staff in bass clef containing a sequence of notes and rests. It includes fingerings such as '6', '6', '6', '6', '6', 'x', '4', 'x', '6', '6', '6', '6', and '4' above the notes. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat.

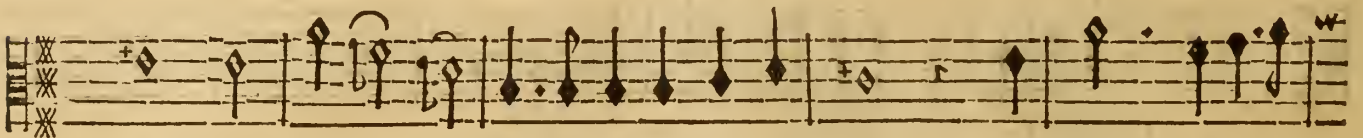
Basse-Continuë.



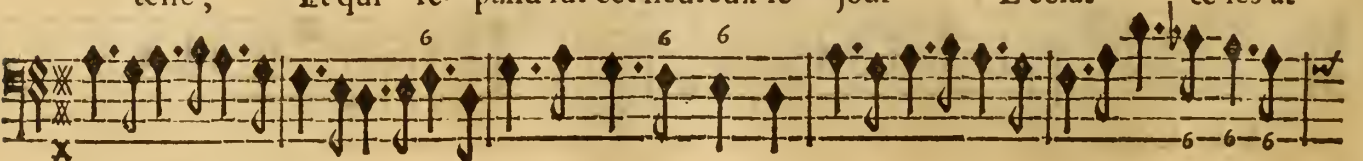
C'est la Dé-esse de l'amour, C'est Venus qui descend de la Gloire immor-



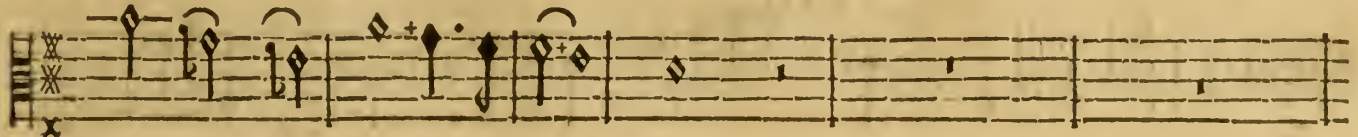
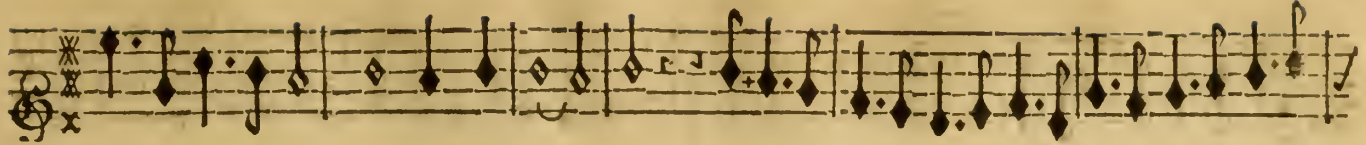
Basse-Continuë.



telle, Et qui ré-pand sur cet heureux sé-jour L'éclat & les at-



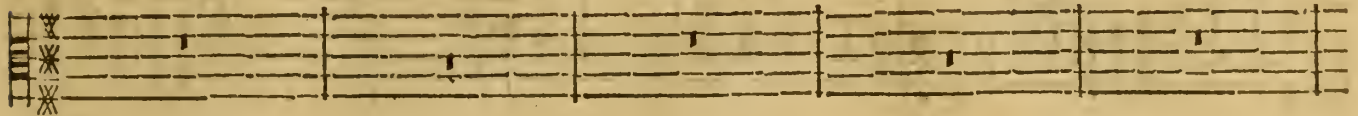
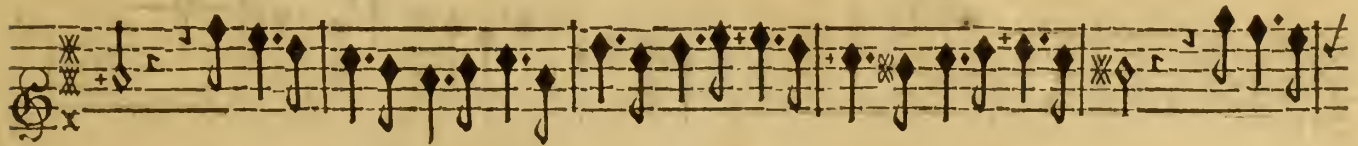
Basse-Continuë.



traits qu'el- le porte avec el- le.

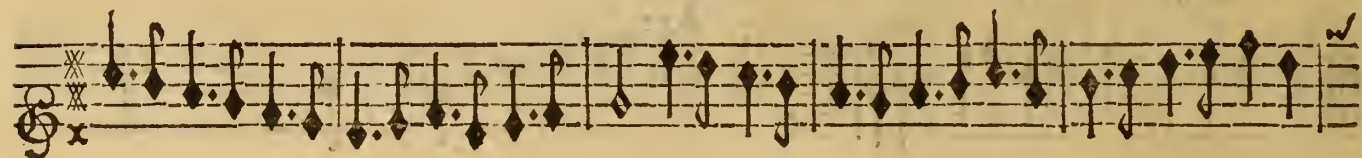


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

N ij



PRELUDE.

SCENE V.

VENUS, MELITTE, MOMUS, FAUNE,
les Graces, les Jeux & les Plaisirs.

VENUS.

LE soin d'appaiser vos douleurs Dans ces lieux m'engage à descendre, Vôte a-

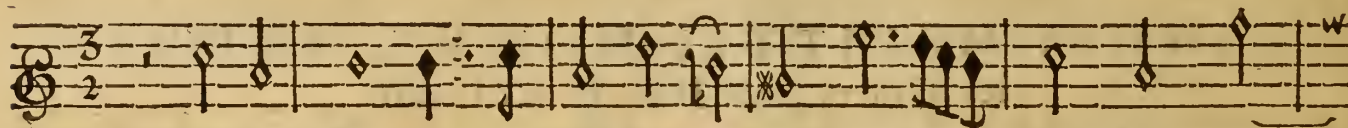
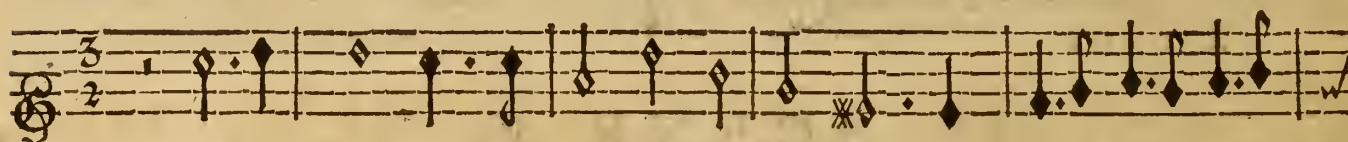
Basse-Continuë.



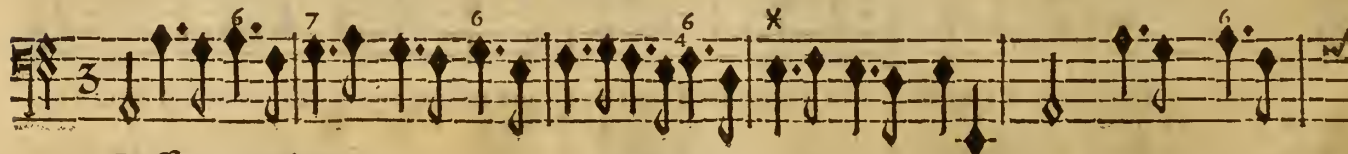
'mour doit tout entreprendre Pour attendre l'objet qui fait cou-ler vos pleurs.



Basse-Continue.



Que les soins, les regards, les soupirs & les larmes, Sont



Basse-Continuë.



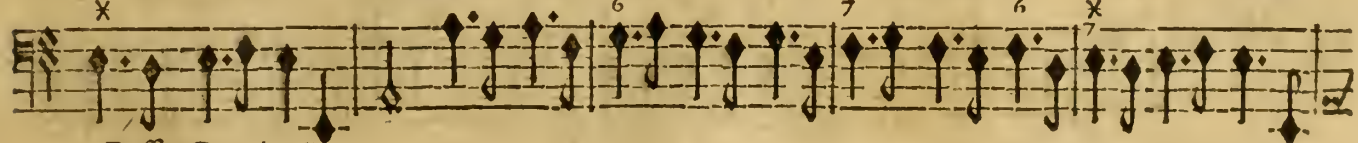
de puis- fan- tes armes; D'un cœur qu'õ veut toucher ils banif- fent la



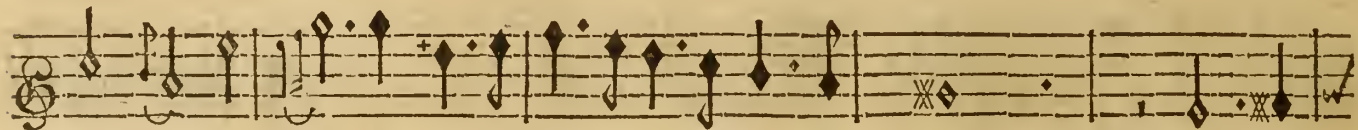
Basse-Continuë.



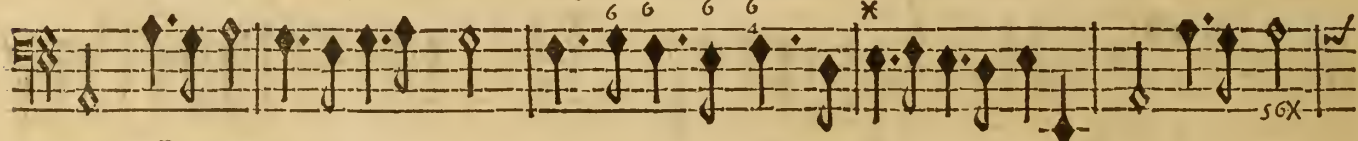
Paix, Ils sé- duisent l'or- gucil par d'a- greables



Basse-Continuë.



charmes, Et peignent l'esclavage avec de doux traits. Pour re-



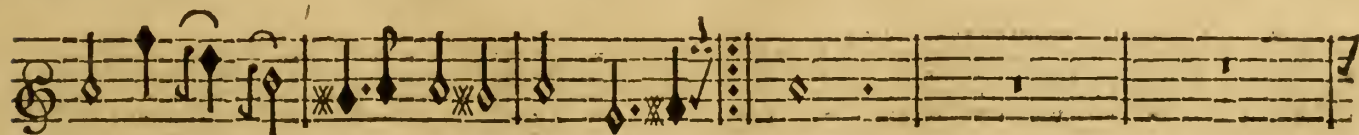
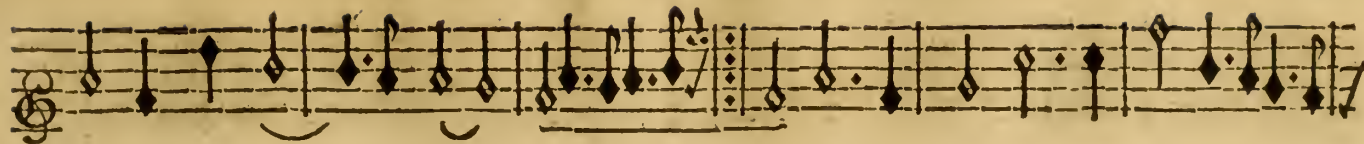
Basse-Continuë.



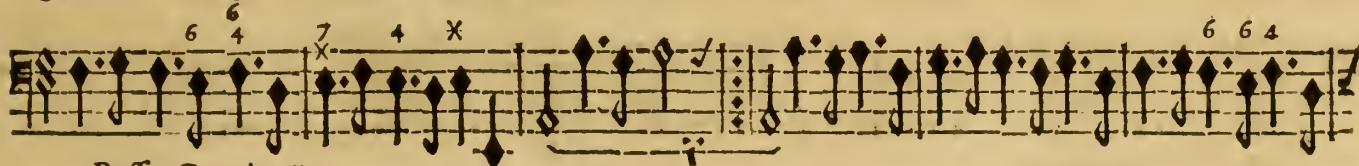
gnier sur les cœurs l'amour n'a d'autres traits, Que les soins, les re-



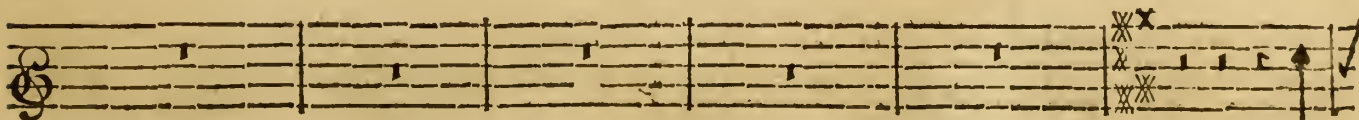
Basse-Continuë.



gards, les sou pirs & les lar- mes. Pour re- mes.

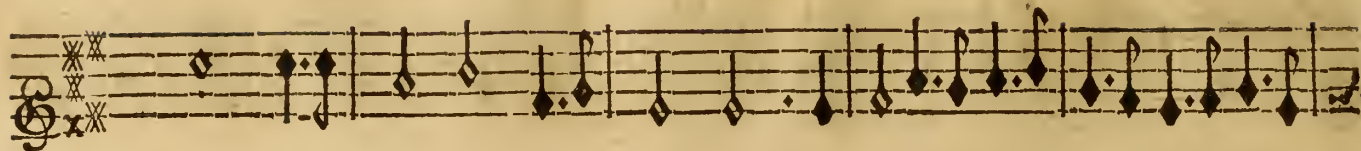


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

Ve-



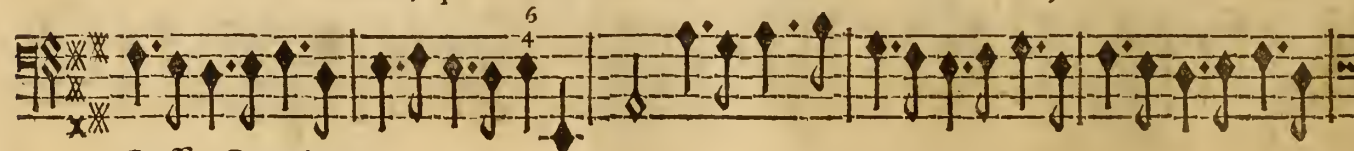
nus se-con-de- ra de si tendres a- mours, Vous Gra- ces,



Basse-Continuë.



vous Plaisirs, qui me sui- vez sans ces- se, Par vos



Basse-Continuë.

ten- dres con- certs mode- rez sa tri- stes- se, Qu'il com-

Basse-Continuë.

mence par vous d'é- prouver mon se- cours.

Basse-Continuë.

LES AMOURS DE MOMUS,

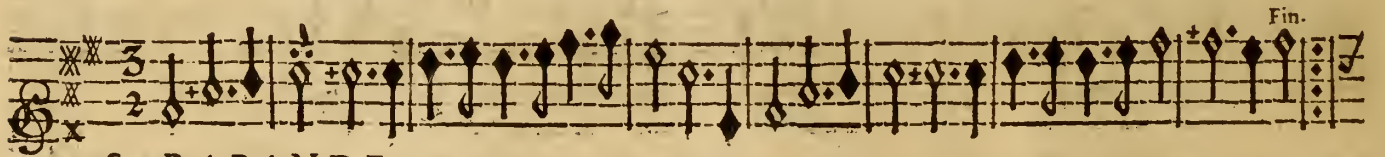
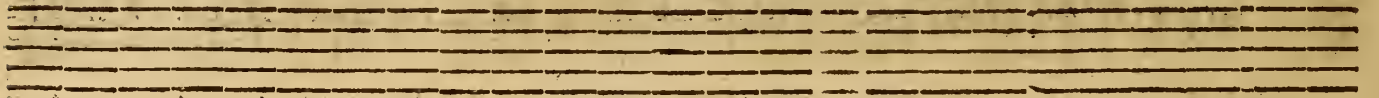


Par vos cours.

6

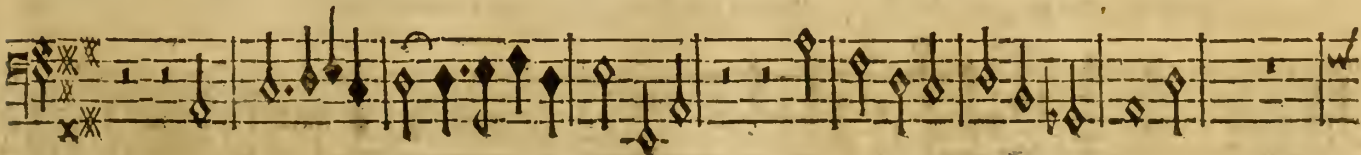
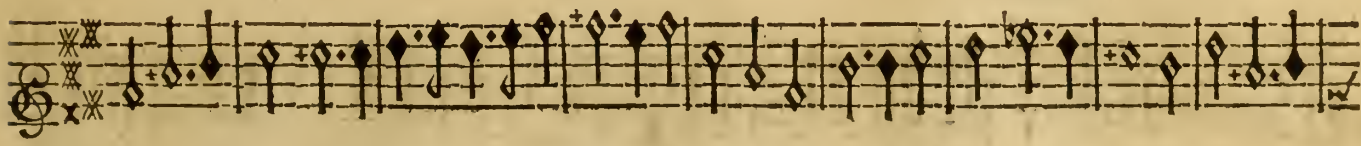
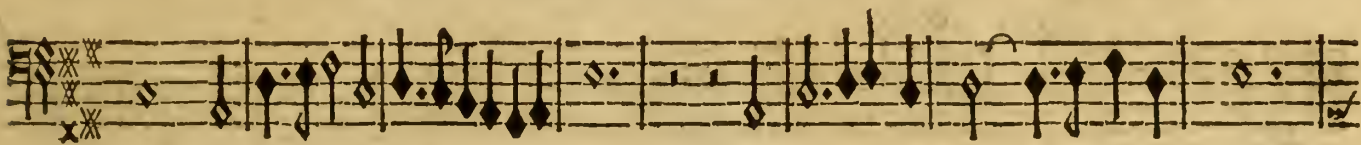
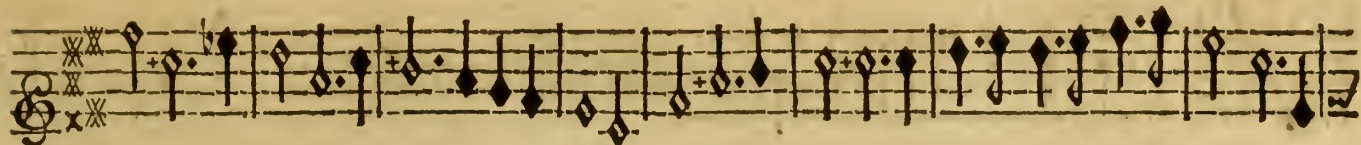


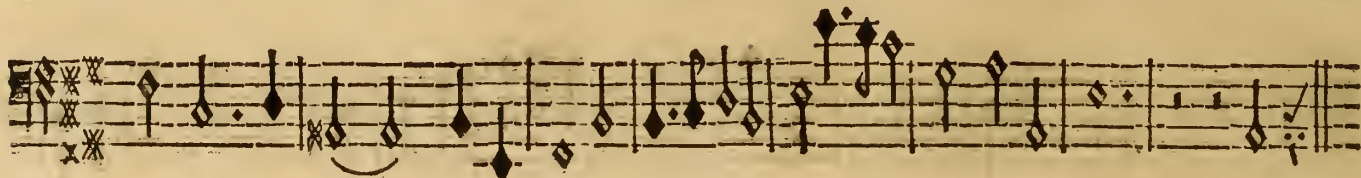
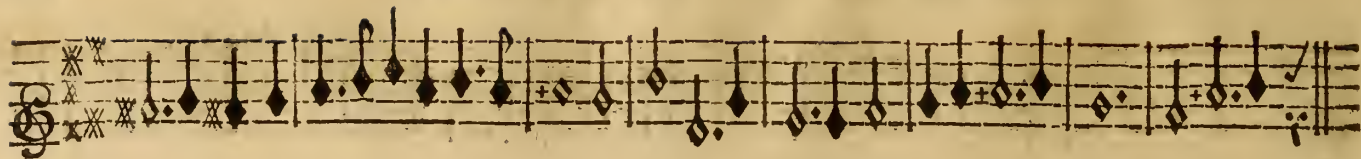
Basse-Continuë.



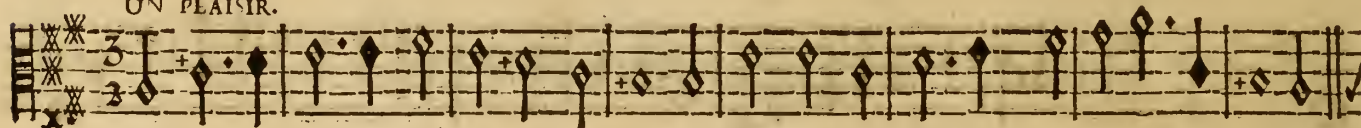
SARABANDE.







UN PLAISIR.

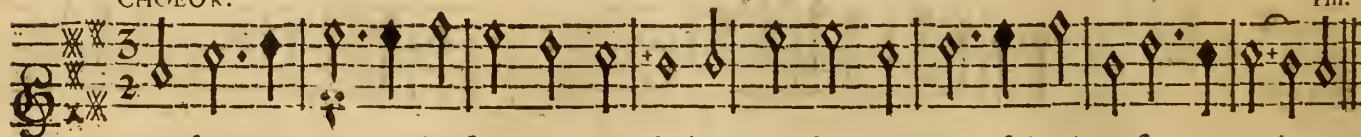


Tendres amans ne brifez point vos chaînes, De doux mométs suivront enfin vos peines.

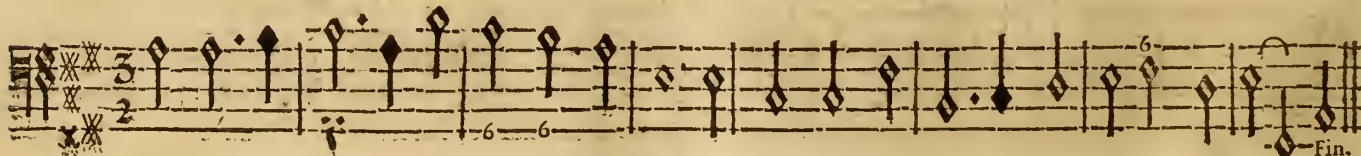


Basse-Continuë.

CHOEUR.



Tendres amans ne brifez point vos chaînes, De doux mométs suivrôt enfin vos pei- nes.

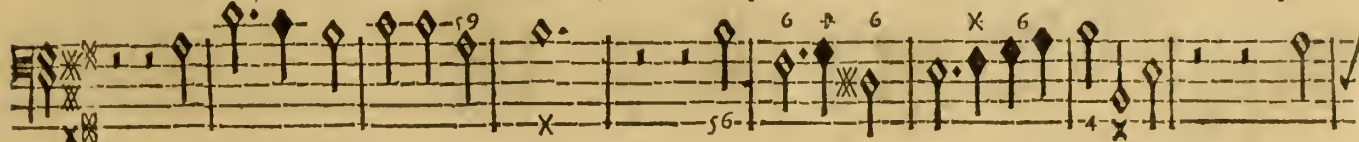


Tendres amans ne brifez point vos chaînes, De doux mométs suivrôt enfin vos pei- nes.

UN PLAISIR.



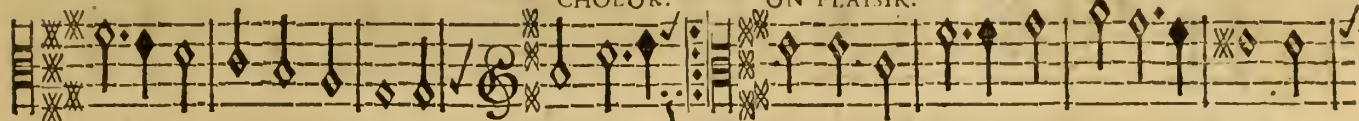
Si vos desirs vo⁹ font verser des larmes, Tât de soupirs, de tourmens & d'allarmes, De vos plai-



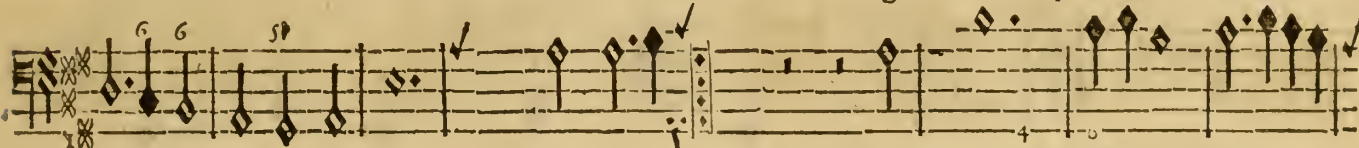
Basse-Continuë.

CHOEUR.

UN PLAISIR:



firs redoublerô^t les charmes. Tendres amâs. L'Amour vâgeur des coups dô^t il vo⁹ blesse,



Basse-Continue.

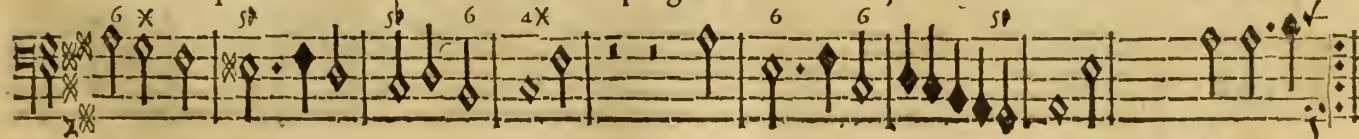
Tendres amans.

Basse-Continuë.

CHOEUR.



Sera vainqueur d'une fiere maîtresse; Le pl⁹ grâd cœur a des jours de foibleflë. Tendres amâs.



Basse-Continuë.

Tendres amâs

MOMUS.

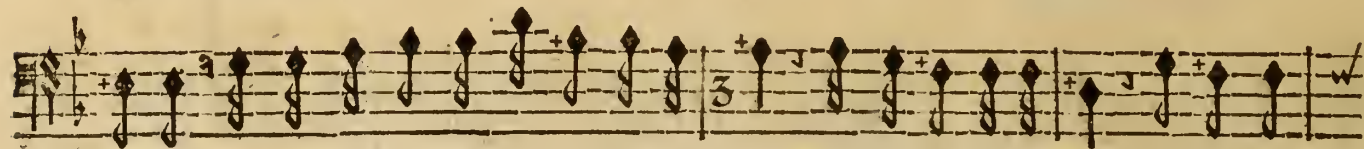


Palemon doit avoir des graces à vous

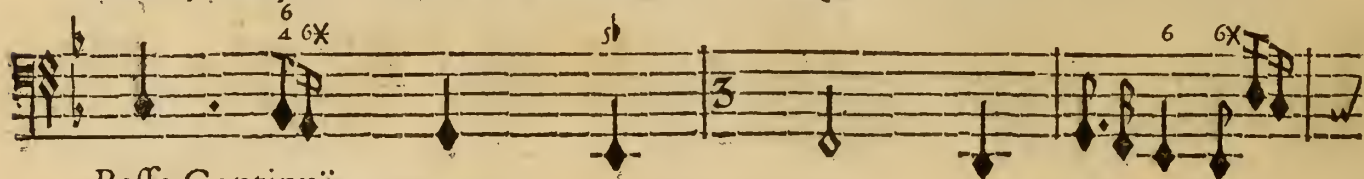
7 6X



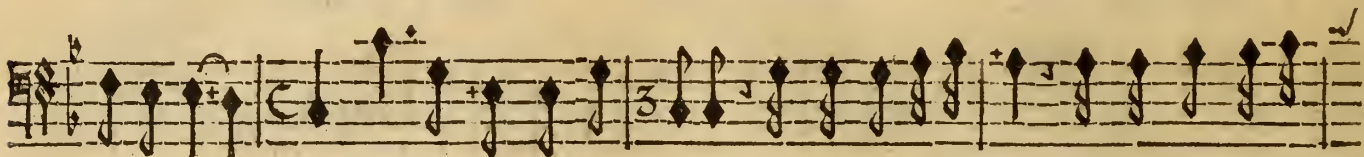
Basse-Continuë,



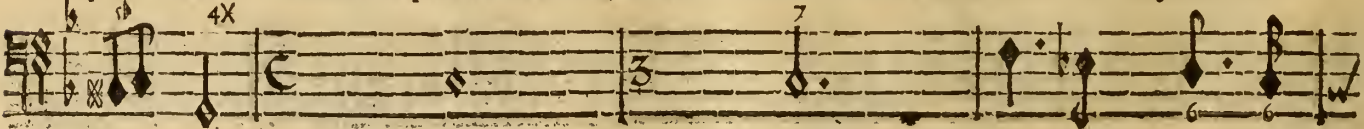
rendre, Vous pouvez tout sur l'Amour vôtre fils, Quel succès de vos soins ne doit-on



Basse-Continuë.



pas atten- dre; Mais parlons sans my- stere, Un nouvel Adonis n'est-il point le su-



Basse-Continuë.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a 3/2 time signature appearing in the fourth measure.

Violons.

Musical staff for Violons, continuing the previous staff with similar notation and a 3/2 time signature in the fourth measure.

jet qui vous a fait descen- dre? Venus plus d'une fois ne songeant plus aux

Musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes figured bass notation with numbers 6, 6, 4, 6, and 6. A 3/2 time signature is present in the fourth measure.

Basse-Continuë.

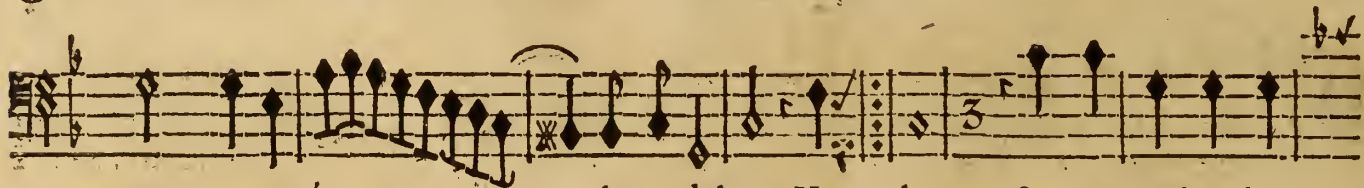
Musical staff for Violons, continuing the previous staff with similar notation and a 3/2 time signature in the fourth measure.

Musical staff for Violons, continuing the previous staff with similar notation and a 3/2 time signature in the fourth measure.

Dieux, Et pour suivre un mortel abandonnons les Cieux; D'un a- mour preve-

Musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes figured bass notation with numbers 5 and 7. A 3/2 time signature is present in the fourth measure.

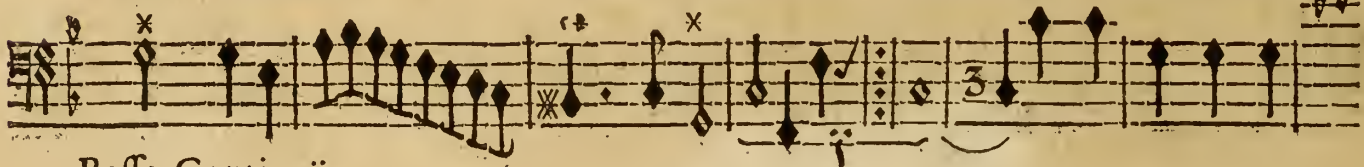
Basse-Continuë.



nant a tracé

le modele; Ve- le;

Son exemple a ban-



Basse-Continuë.



ny bien de vaines fa- çons;

Et je connois plus d'une

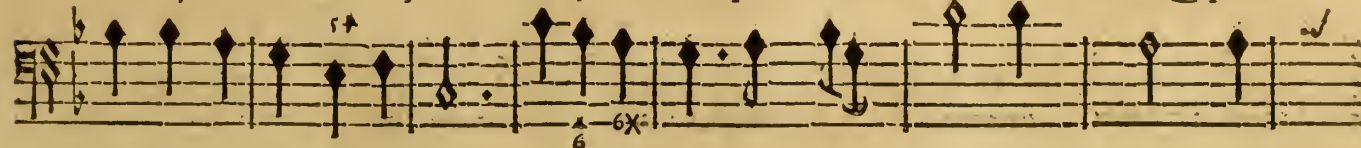
belle, Qui pourriët de cët



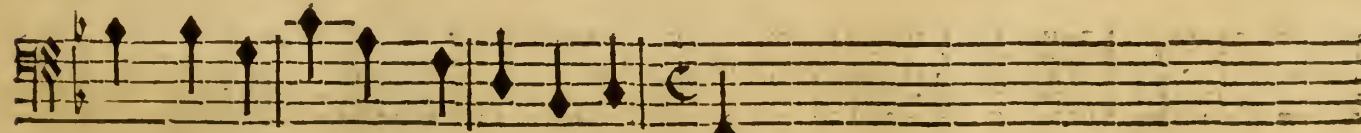
Basse-Continuë.



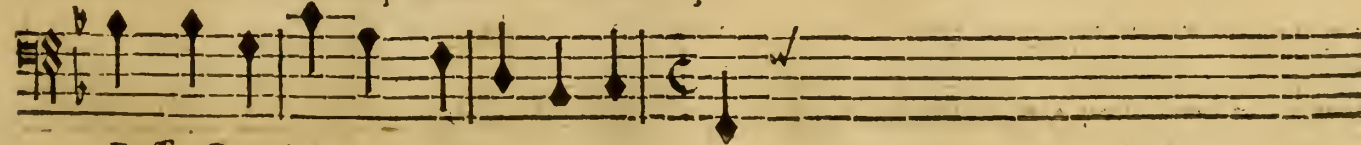
Art luy donner des leçons. Et je connois plus d'une belle, Qui pour-



Basse-Continuë.

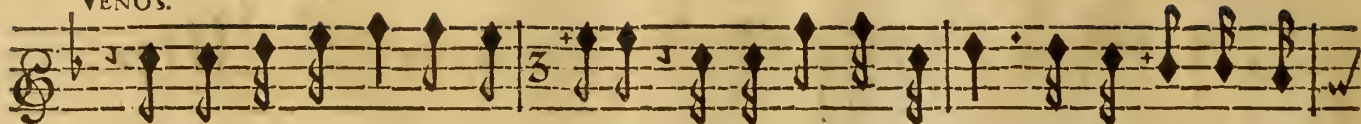


roit de cét Art luy donner des leçons.

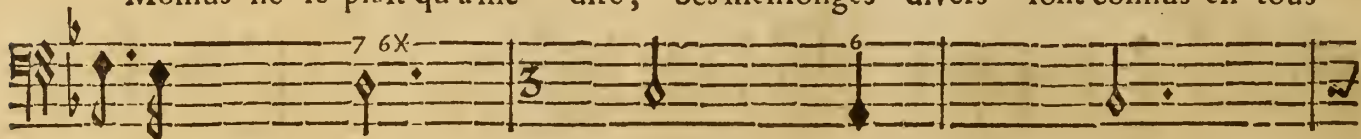


Basse-Continuë.

VENUS.



Momus ne se plaît qu'à mé- dire, Ses menfonges divers sont connus en tous

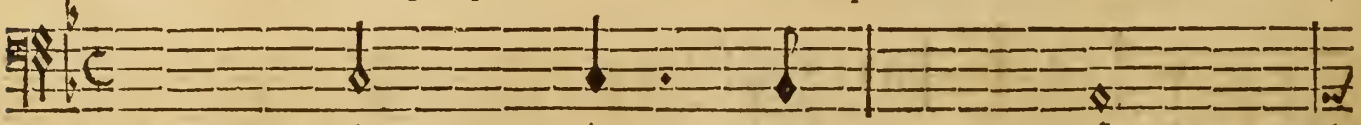


Basse-Continuë.

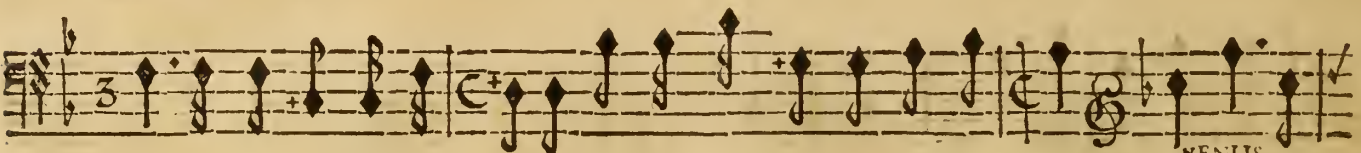
MOMUS.



lieux. Momus est quelquefois accusé d'en trop dire; Mais il faut l'avoü-



Basse-Continuë.



er la plus rude fa- tire Est souvent dûë aux plus grâds Dieux. La loy d'ai-



Basse-Continuë.



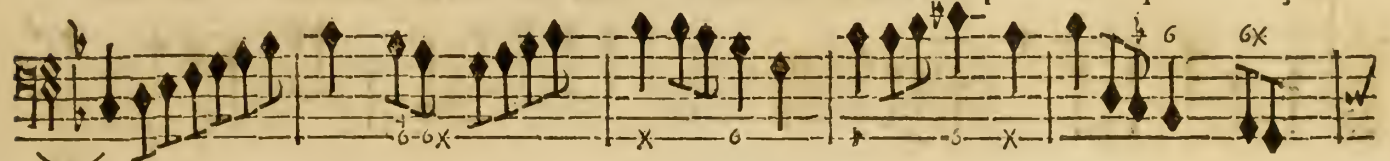
mer est na- tu- relle, Aux charmes de l'Amour rien ne peut resister. La loy d'ai-



Basse-Continuë.



ter. Peut-on devenir criminelle En suivant un pen- chant qu'on ne sçau-



Basse-Continuë.

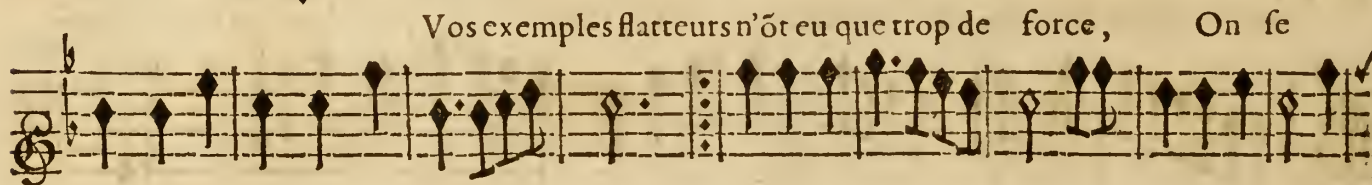


roit dompter? Peut-on devenir criminelle, En suivant un penchant qu'on ne sçau-



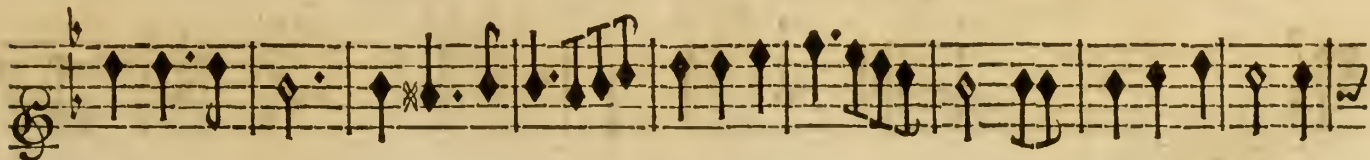
Basse-Continuë.

Q



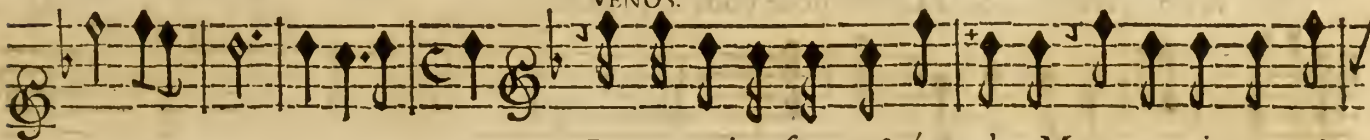
rédaujourd'huy fans avoir combattu,

Et vo^o avez fait naître un terrible divorce

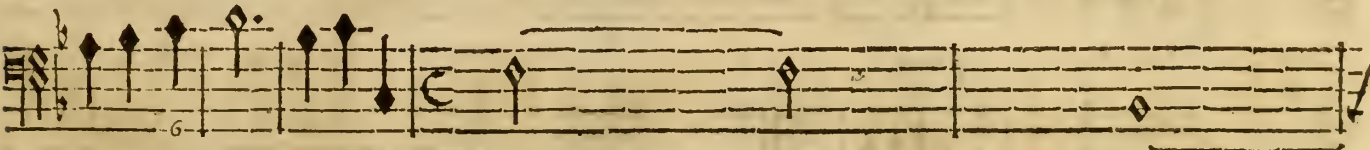
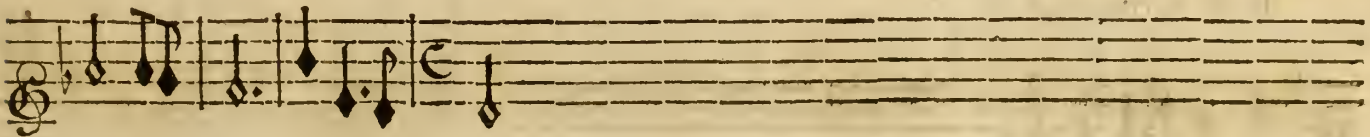


Entre l'Amour & la vertu, Et vo^o avez fait naître un terrible divorce,

VENUS.



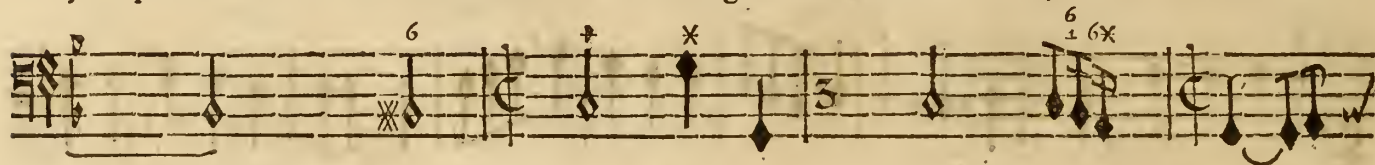
Je vous quitte sans vo^o réponse, Momus, craignez qu'un



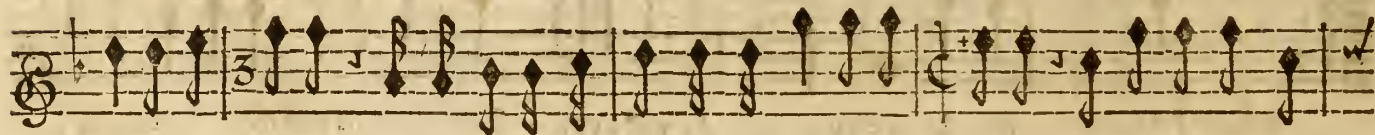
Entre l'Amour & la Ver- tu.



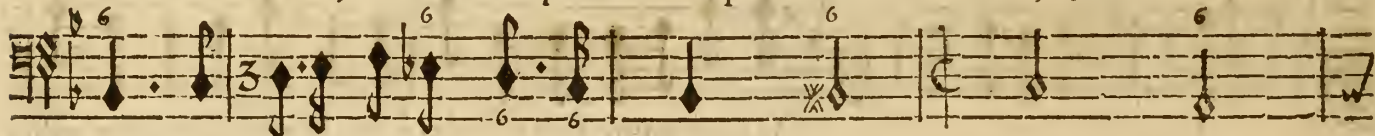
jour pour vo⁹ confondre L'A-mour ne me vange de vous ; Palemon, dans vos feux demeu-



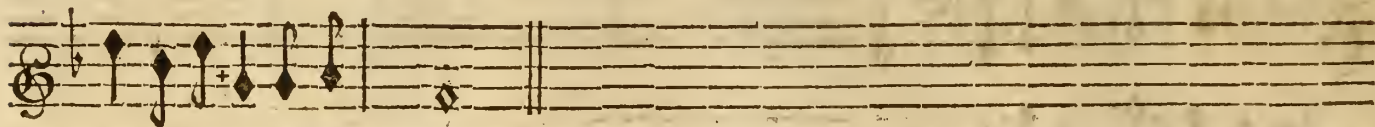
Basse-Continuë.



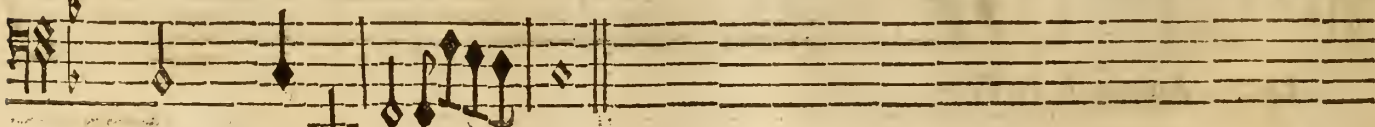
rez invin- cible , Si Melitte pour vous ne peut estre sen- sible, Jamais un autre au



Basse-Continuë.



moins ne fera son é- poux.



Basse-Continuë.

SCENE VI.

MOMUS, PALEMON.

MOMUS.

SAns user du pouvoir su-

Basse-Continuë.

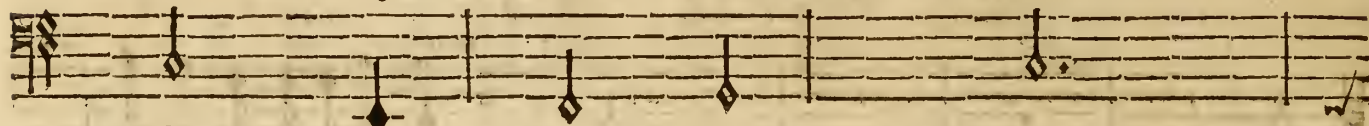
prême Que le maître des Dieux a sur tout l'Univers, Vous recevrez le prix de tant de maux souff-

Basse-Continuë.



ferts; Venus court aſſeurer voſtre bonheur ſuprême. Du ſecours de Ve-

PALEMON.



Baſſe-Continuë.



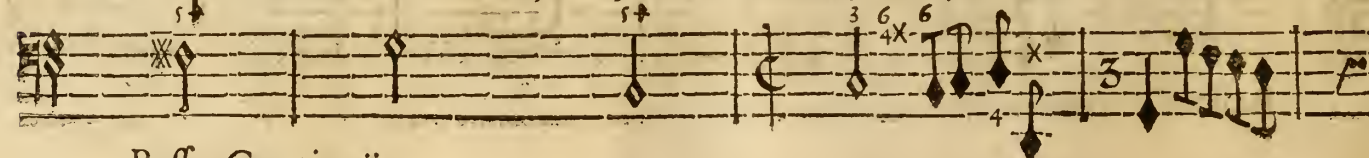
nus je dois tout eſperer, Et je veux pour fléchir l'ingrante que j'a- dore, Que mon a-



Baſſe-Continuë.



mour s'exprime encore Par des jeux qu'en ces lieux je feray cele- brer.



Baſſe-Continuë.



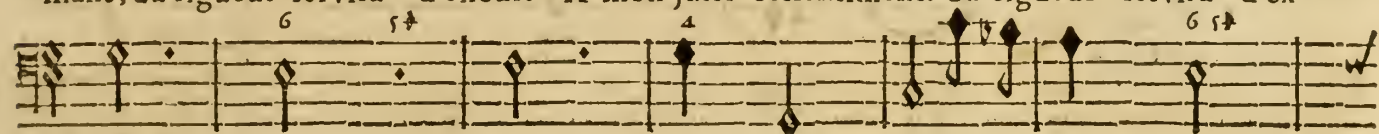
Si le cœur de l'ingratte à mes vœux se refuse, Si sa froideur outrage un trop fidel a-



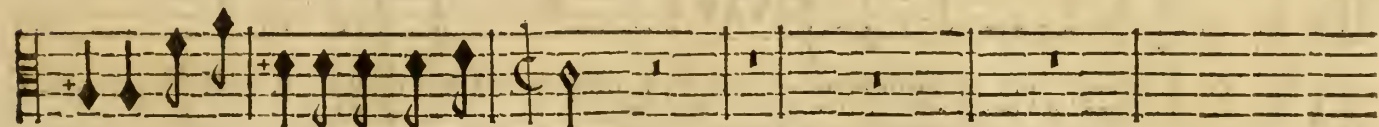
Basse-Continuë..



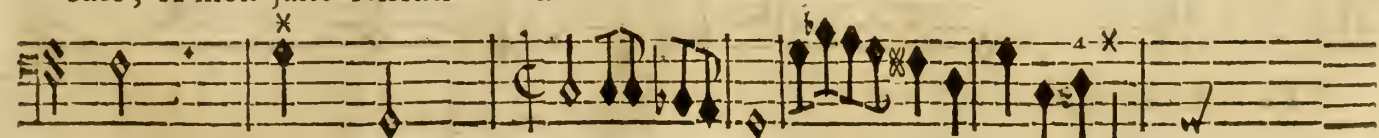
mant; Sa rigueur servira d'excuse A mon juste ressentiment. Sa rigueur servira d'ex-



Basse-Continuë.



cuse, A mon juste ressen- ment.



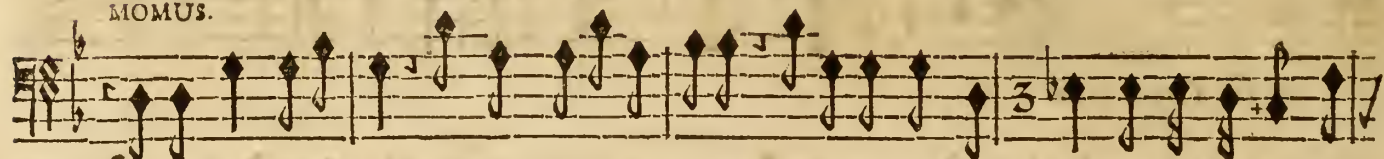
Basse-Continuë.

PRELUDE.

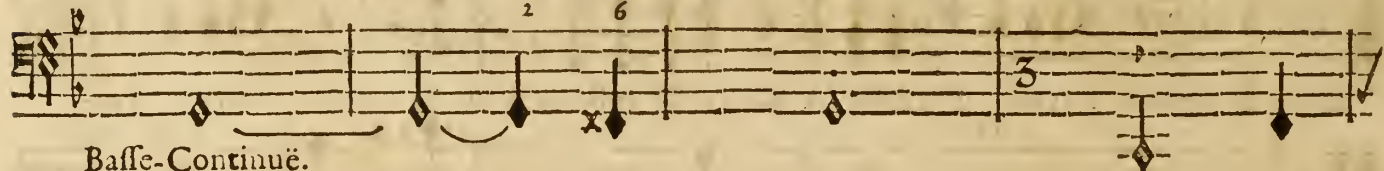
SCENE VII.

MOMUS, MELITTE.

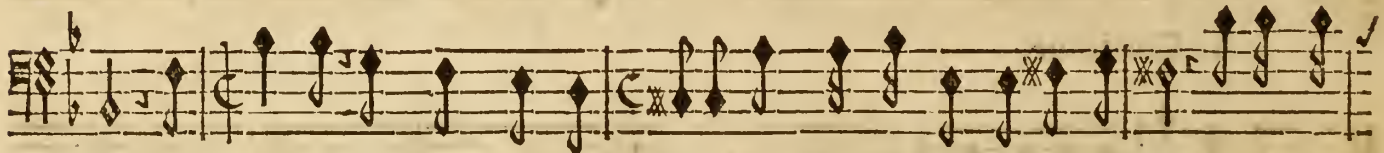
MOMUS.



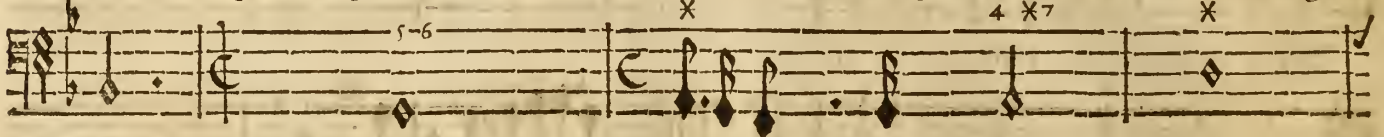
IL le faut avouer, mon cœur avec justice S'alarme d'un obstacle à son amour fa-



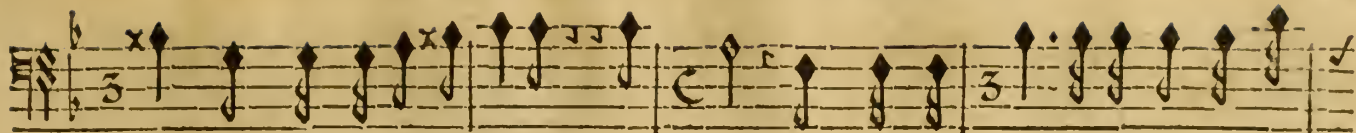
Basse-Continuë.



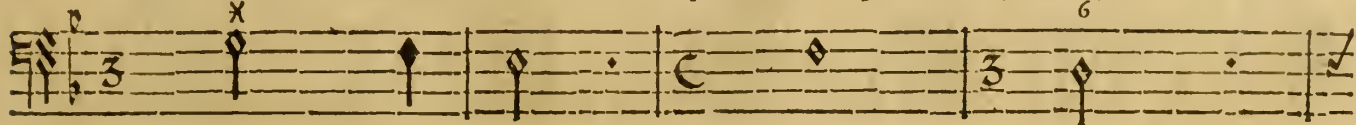
tal; Ne puis-je par quelque arti- fice, Tromper l'espoir de mon Rival? Ne craignōs



Basse-Continuë.



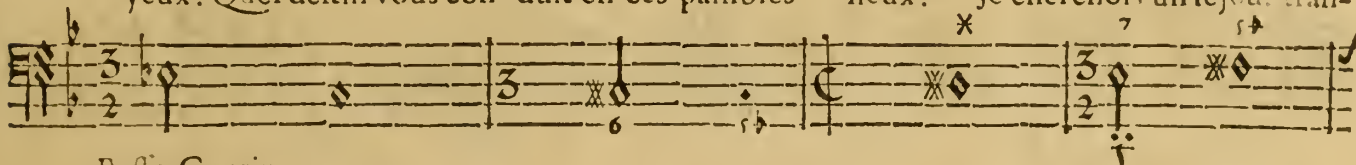
rien tout me sera fa- cille, Je puis; mais quel ob- jet se presente à mes



Basse. Continuë.



yeux? Quel destin vous con- duit en ces paisibles lieux? Je cherchois un sejour tran-



Basse-Continue.



quille, Où nul amant trompeur ne suivit point mes pas: Je cher- pas: Et je l'aurois trou-

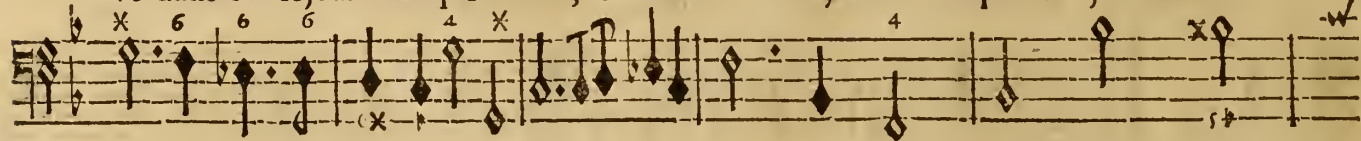


Basse-Continuë.

R



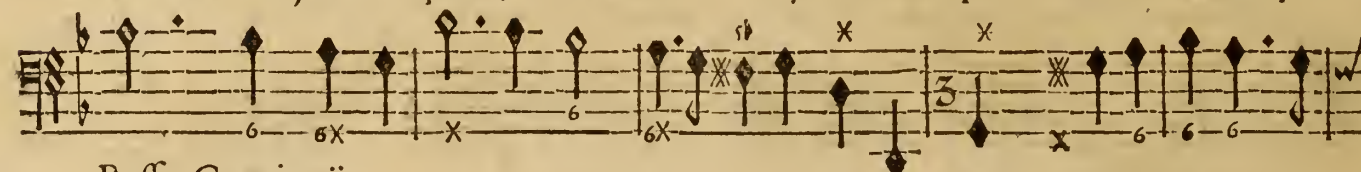
vé dans ce séjour tranquil- le, Si Momus ne s'y trouvoit pas. Et je l'aurois trou-



Basse-Continuë.



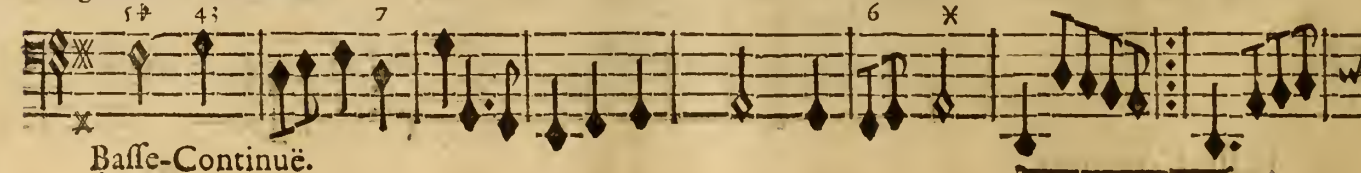
vé dans ce séjour tranquille, Si Momus ne s'y trouvoit pas. Si les amans joi-



Basse-Continuë.



gnoient à des flâmes discrettes, Et ma constance & ma sinceri- té; té;



Basse-Continuë.

Moins de belles seroient su- jettes , Au repen- tir de leur creduli- té. Moins de bel-

Basse-Continuë.

les seroient su- jettes , Au repentir de leurs creduli- té. Ay- je pû vous li-

Basse-Continuë.

er d'une amoureuse chaîne? A mes foibles at- traits avez-vous pû c- der? Si vous en

Basse-Continuë.

étiez moins certaine, Vous ne risqueriez point de me le demander.

MELITE.

Pour pa-

Basse-Continuë.

yer un aveu si sincere & si tendre, Je veux bien enfin vous apprendre à

Basse-Continuë.

quoy se boient tous mes vœux; Pour pa- vœux; La seule liberté m'enchanté,

Basse-Continuë.

Et je suis plus indifferen- te Que vôtre cœur n'est a- moureux; Et je suis

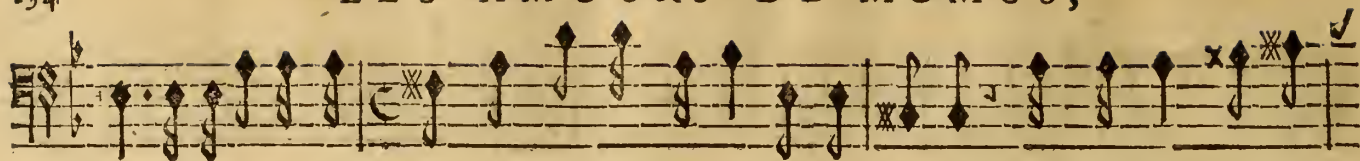
Basse-Continuë.

plus indifferen- te Que vô- tre cœur n'est a- mou-

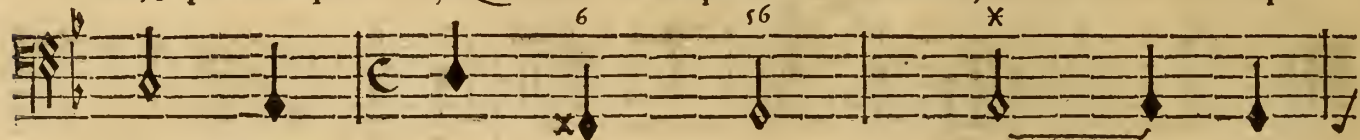
Basse-Continuë.

reux. Palemon puni- ra les mépris d'une in- gratte; Vôtre hymen est con-

Basse-Continuë.



clu, Jupiter est pour luy; Qu'aucun vain espoir ne vous flatte, Contre un Dieu si puis-

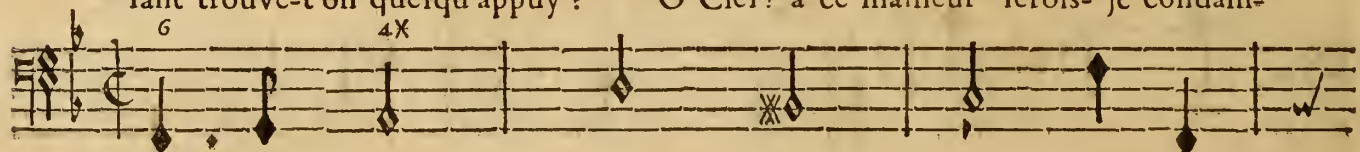


Basse-Continue.

MELITTE.



fant trouve-t'on quelque appuy ? O Ciel! à ce malheur serois-je condam-

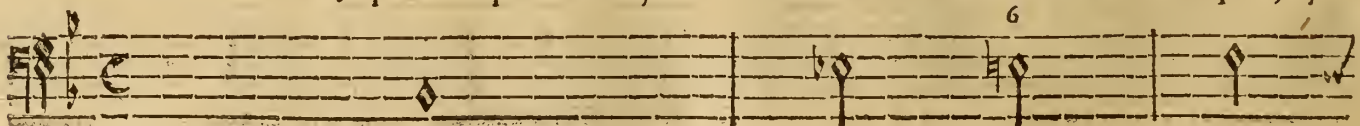


Basse-Continuë.

MOMUS.



née ? Je puis rompre cette hymenée, Flattez le tendre amour que j'ay



Basse-Continuë.

SCENE VIII.

PALEMON, MOMUS, MELITTE,
Troupe de Dieux Marins & de Nymphes de la Mer.

MARCHÉ.

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in common time (C) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a march. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'MARCHÉ.' is written below the first staff.

PALMION

Belle Nymphé ce- dez à l'ardeur de mes

Basse-Continuë.

feux, Connoissez ma perfeve- rance. Vous, qui du Dieu du jour reverez la puis-

Basse-Continuë.

sance, Exprimez par vos chants mes trāsports amou- reux : Il n'est point de

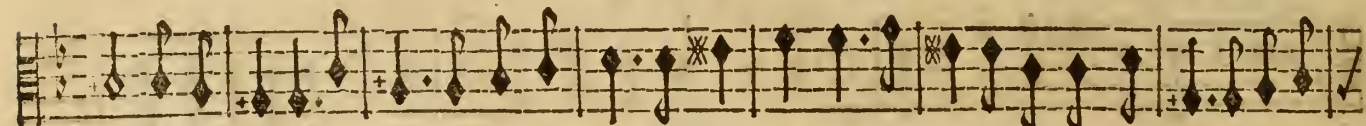
Basse-Continuë.



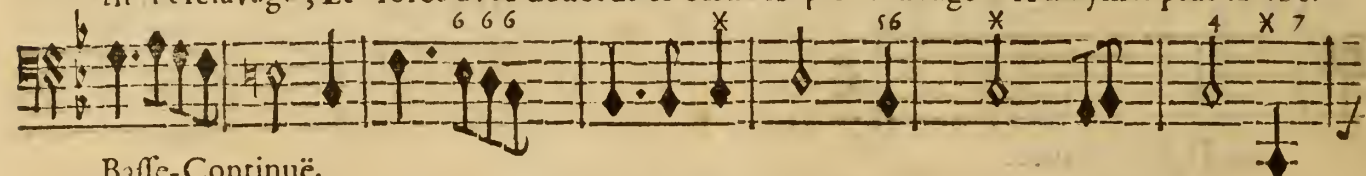
plus juste hommage Que celui que l'amour fait rendre à la beauté; Elle fait che-



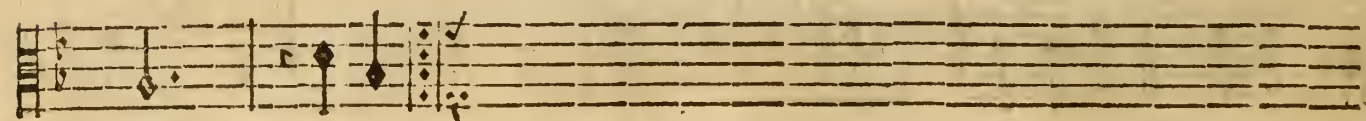
Basse-Continuë.



rir l'esclavage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage A n'aimer plus la liber-



Basse-Continuë.

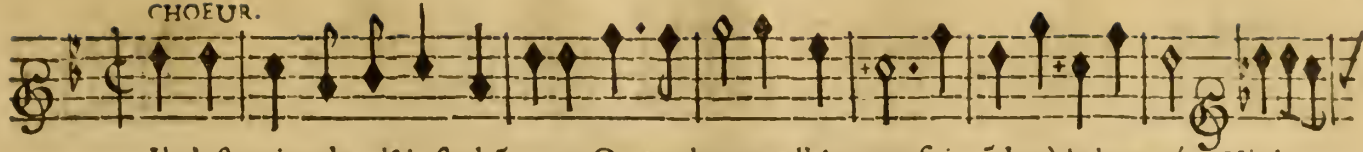


té. Il n'est

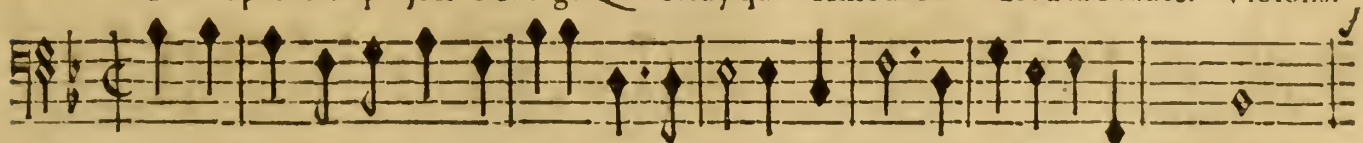


Basse-Continuë.

CHOEUR.



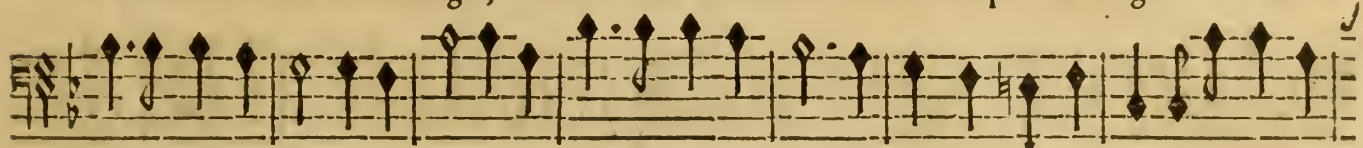
Il n'est point de pl^s juste hōmage Que celui que l'Amour fait rēdre à la beauté. Violons.



Il n'est point de pl^s juste hōmage Que celui que l'Amour fait rēdre à la beauté.



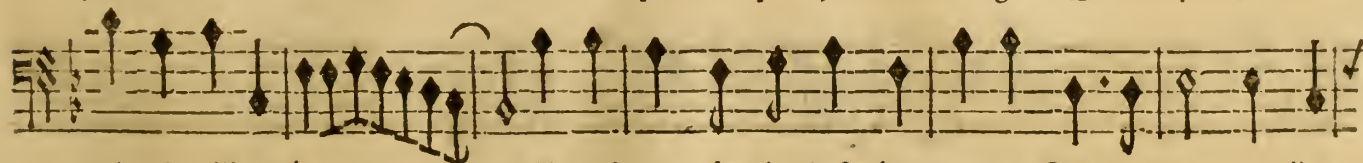
Elle fait cherir l'esclavage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage A n'aimer



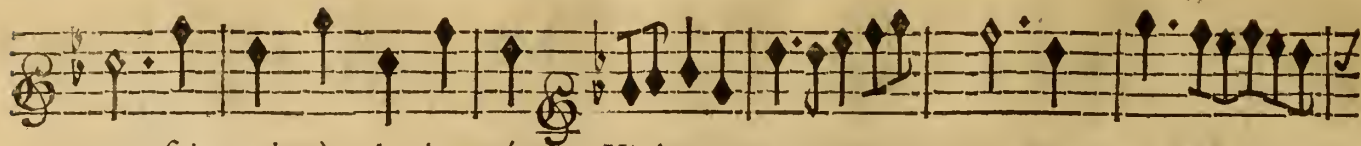
Elle fait cherir l'esclavage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage A n'aimer



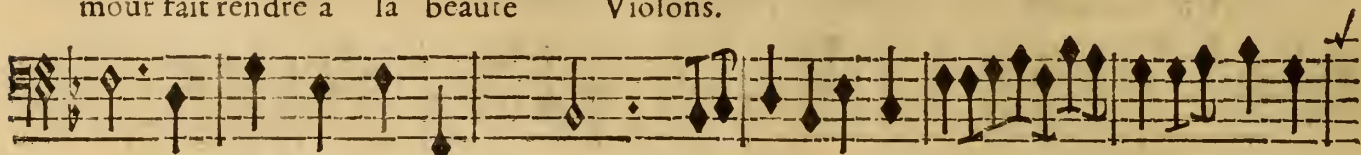
plus la liberté; Il n'est point de plus juste hommage Que celui que l'A-



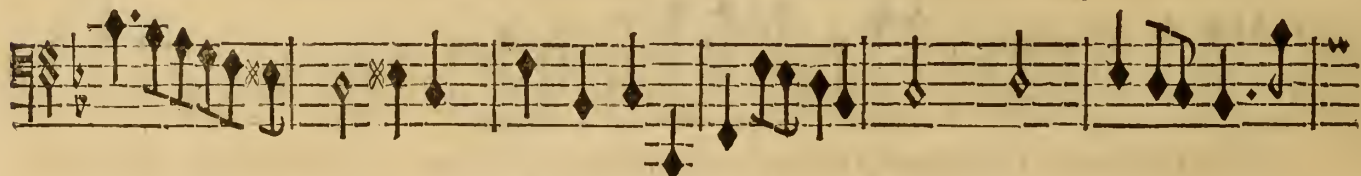
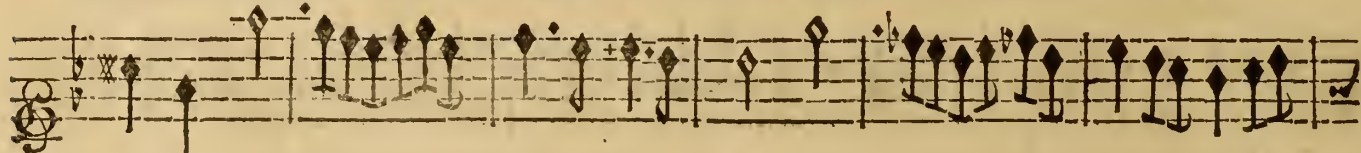
plus la liberté; Il n'est point de plus juste hommage Que celui que l'A-

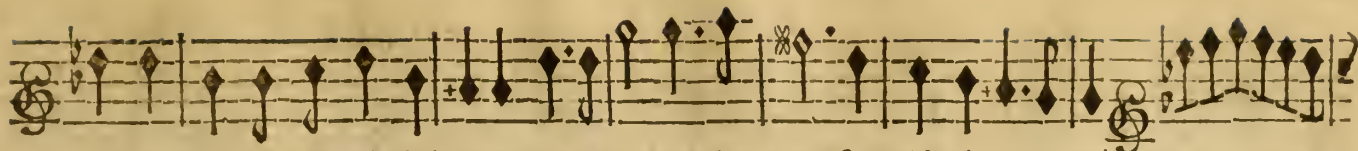


mour fait rendre à la beauté Violons.



mour fait rendre à la beauté.

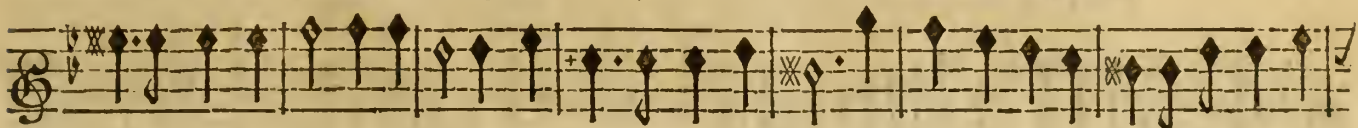




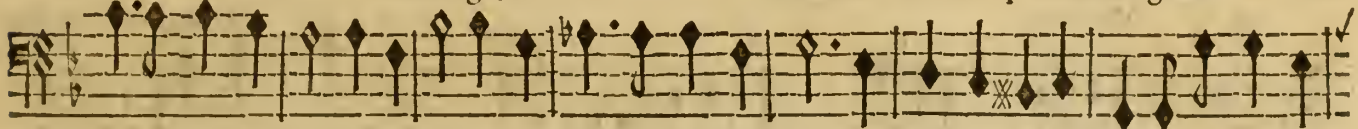
Il n'est point de pl⁹ juste hōmage que l'Amour fait rēdre à la beauté. Violons.



Il n'est point de pl⁹ juste hōmage que l'Amour fait rēdre à la beauté.



Elle fait cherir l'esclavage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage A n'aimer



Elle fait cherir l'esclavage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage A n'aimer



plus la liberté. Violons.



plus la liber- té.



Il n'est point de plus juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beau-



Il n'est point de plus juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beau-



ré. Violons.

Elle fait cherir l'escla-



ré.

Elle fait cherir l'escla-



vage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage, A n'aimer plus la liber- té.



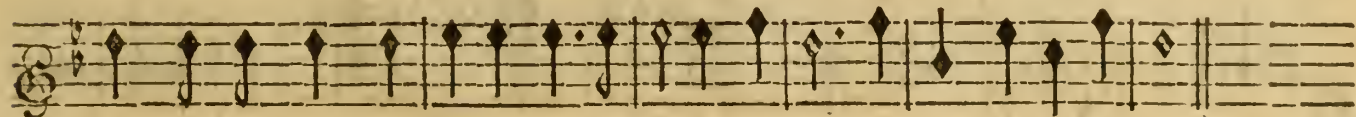
vage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage, A n'aimer plus la liberté.



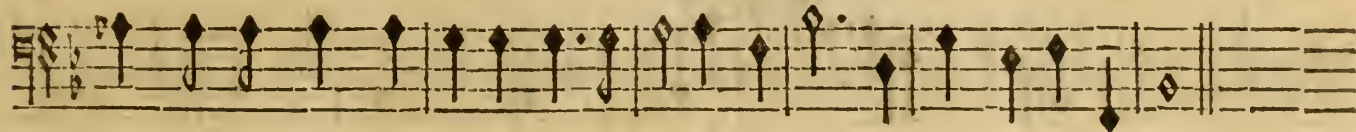
Il n'est point de pl⁹ juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beauté. Il n'est



Il n'est point de pl⁹ juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beauté. Il n'est



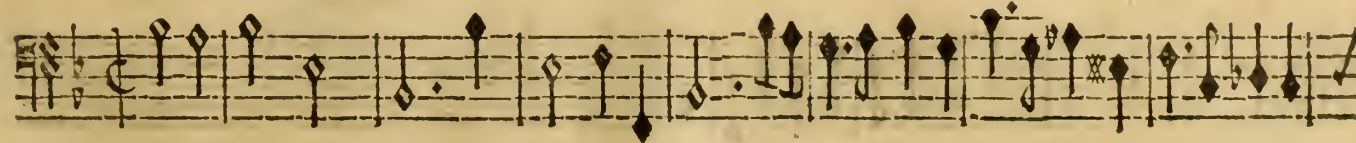
point de plus juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beauté.



point de plus juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beauté.

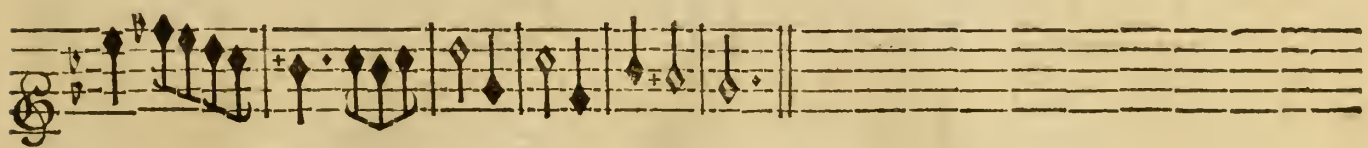


1. AIR Pour les Divinitez des Eaux.

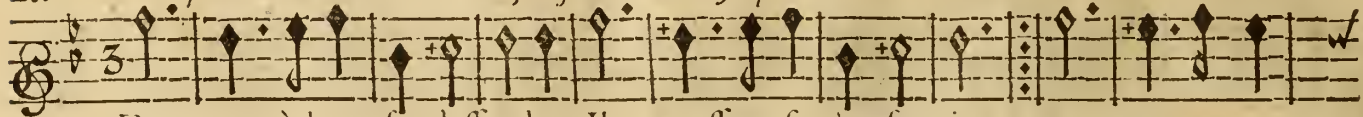




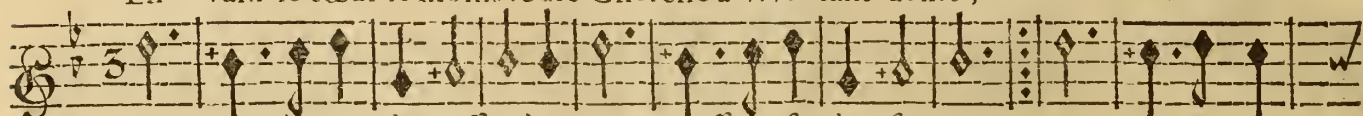
MENUET.



Les Hautbois jouent d'abord ce Menuet, ensuite deux Nymphes & le Petit Chœur le rebete alternativement.



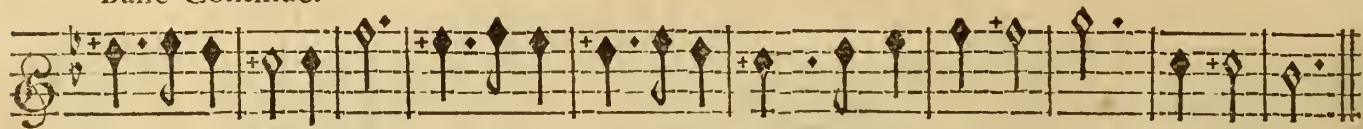
Un cœur à beau se deffendre, Il pousse enfin des soupirs; Bien- tost l'amour
En vain le cœur le moins rédre Cherche à vivre sans desirs;



Un cœur à beau se deffendre, Il pousse enfin des soupirs; Bien- tost l'amour
En vain le cœur le moins rédre Cherche à vivre sans desirs;



Basse-Continuë.



vient le surprédre, Rien n'est si doux que de se rendre, Aux charmes flatteurs des plaisirs.

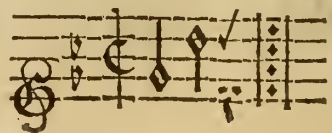


vient le surprédre, Rien n'est si doux que de se rendre, Aux charmes flatteurs des plaisirs.



Basse-Continuë.

L'on reprend le premier Menuet, & ensuite le Chœur Il n'est point de plus juste hommage, page 139. pour finir le 2. Acte. Et pour entr'Acte l'on reprend l'Air des Divinité de la Mer. page 143.





ACTE TROISIEME.

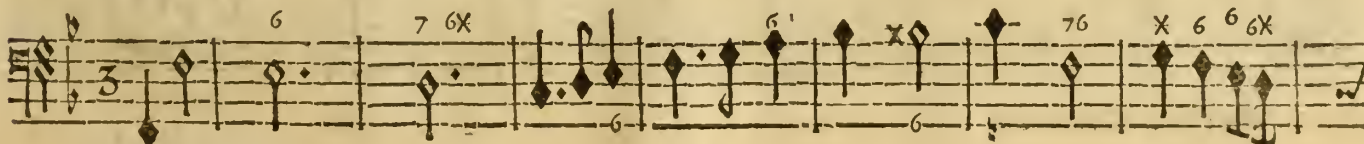
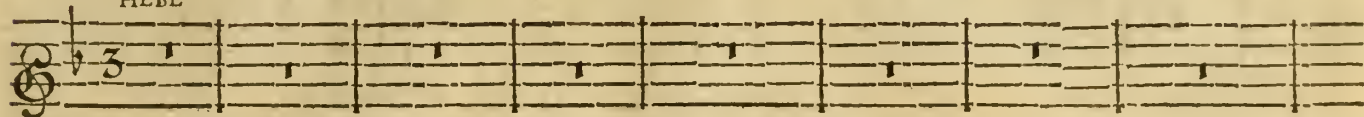
SCENE PREMIERE.

HEBE' seule.



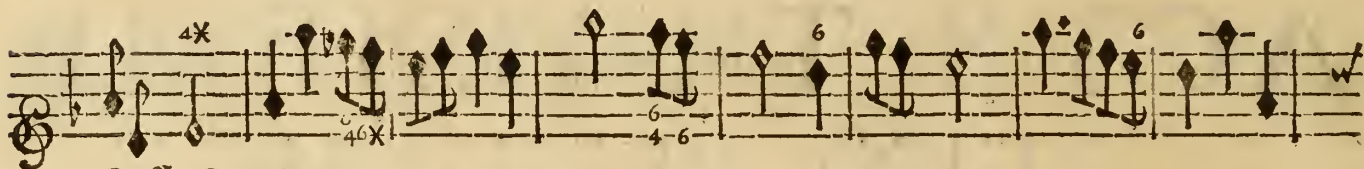
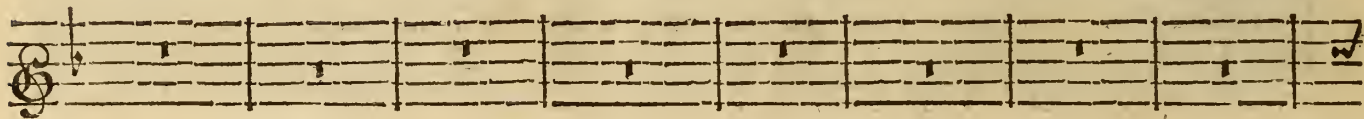
PRELUDE.

HEBE'



Basse-Continuë.

T ij



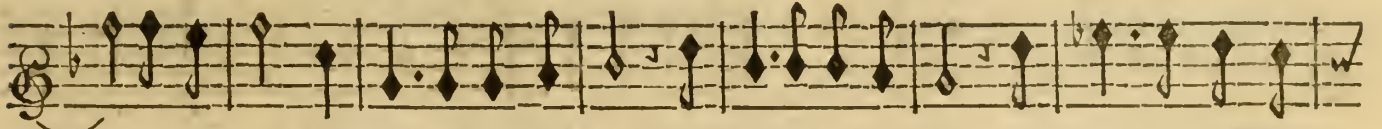
Basse-Continuë.



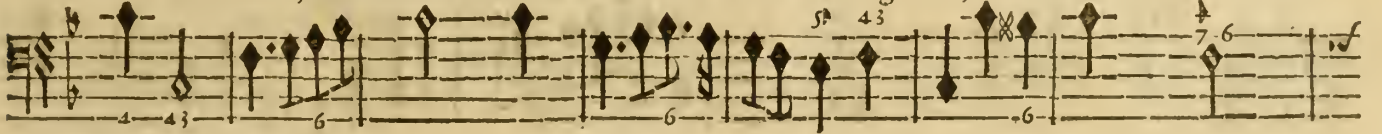
Qu'un vain orgueil cause de peines! Trop heureux qui se borne à re-gner



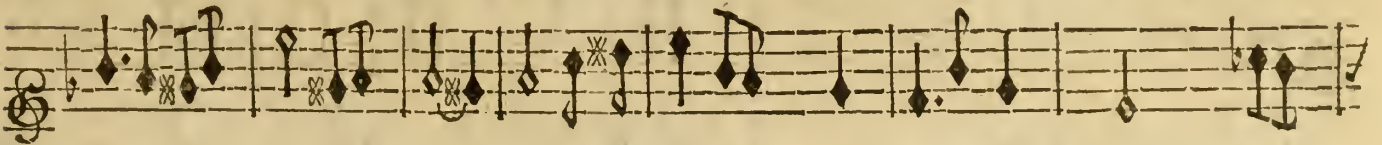
Basse-Continuë.



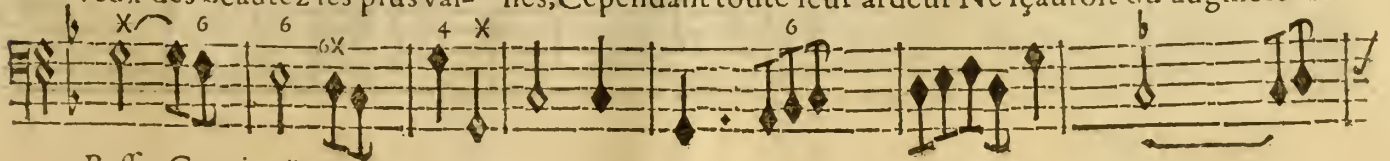
sur son cœur, Les soins de mille amans soûmis à ma rigueur, Pourroient combler les



Basse-Continuë.



veux des beautez les plus vaines; Cependant toute leur ardeur Ne sçauroit qu'augmenter la



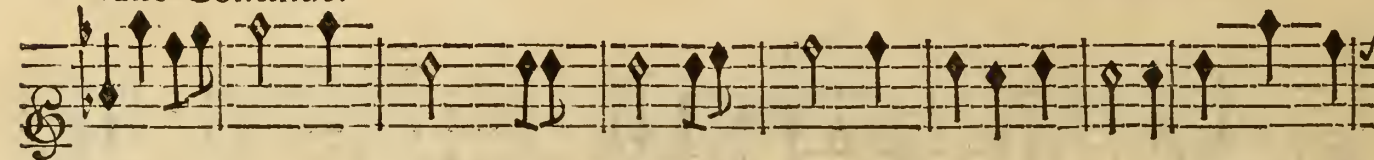
Basse-Continuë.



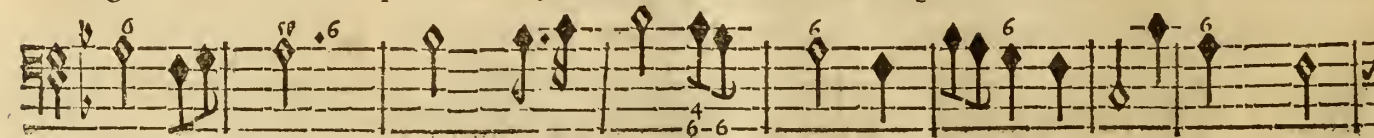
honte & la douleur D'en voir un pl^{is} heureux se choisir d'autres chaî- nes Qu'un vain or-



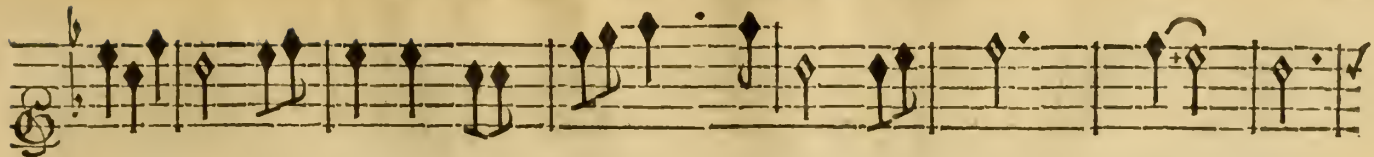
Basse Continüe.



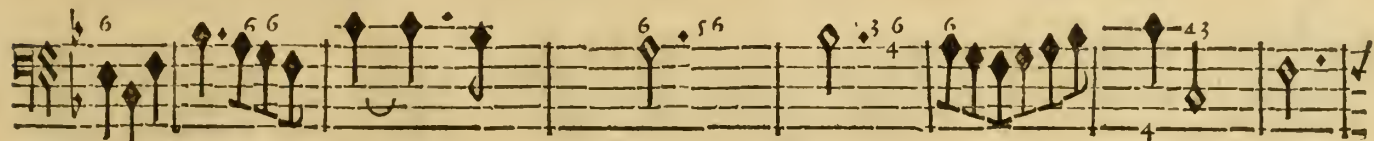
gueil cause de peines! Trop heureux qui se borne à regner sur son cœur! Qu'un vain or-



Basse-continue,



gueil cause de peines! Trop heureux qui se borne à regner sur son cœur!



Basse-Continuë.



Je voy Momus mon dépit se redouble, Lâche, quoy ma fierté ne



Basse-Continuë.



peut me secourir, La honte de souffrir mon trouble N'a t'elle pas dû m'en gue- rir.



Basse Continuë.

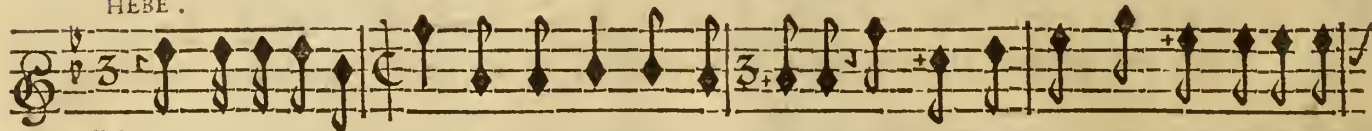


PRELUDE.

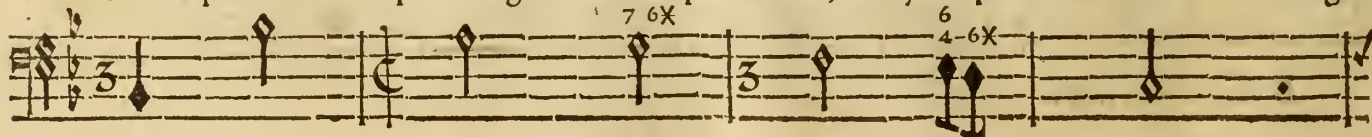
SCENE II.

HEBE', MOMUS.

HEBE'.



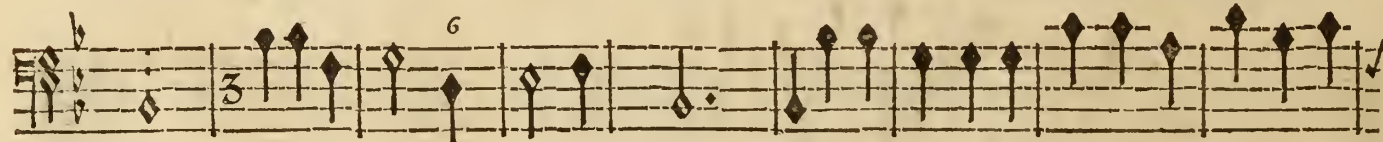
Vous paroissez sur- pris craignez-vo⁹ ma pre- sence, Mes yeux pour vo⁹ n'ont rien de dange-



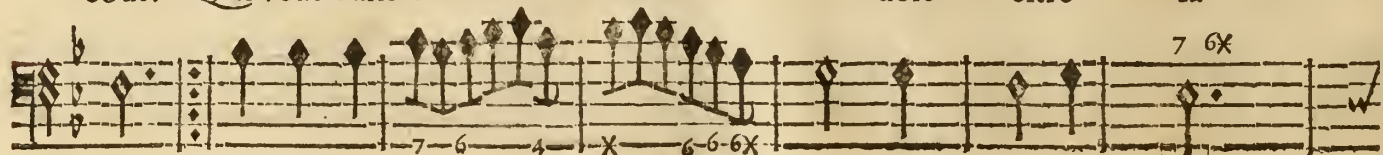
Basse-Continuë,



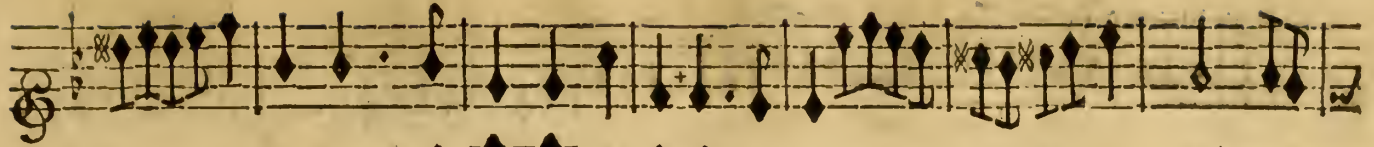
vage, La raillerie est mon par- tage, Ce n'est point à Venus que Momus fair sa



cour. Qui veut railler doit estre sa-



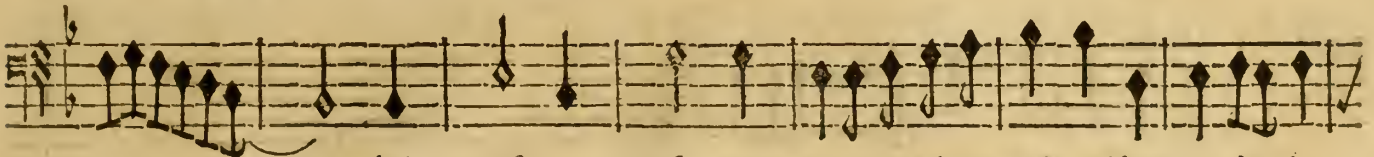
Basse-Continue.



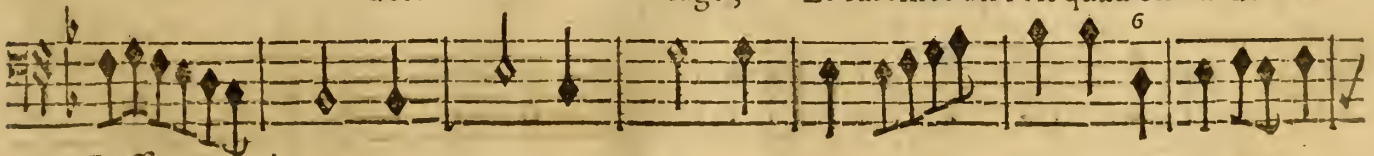
ge, Et rarement on l'est quād on a de l'a- mour. Qui veut railler



Basse-Continuë.

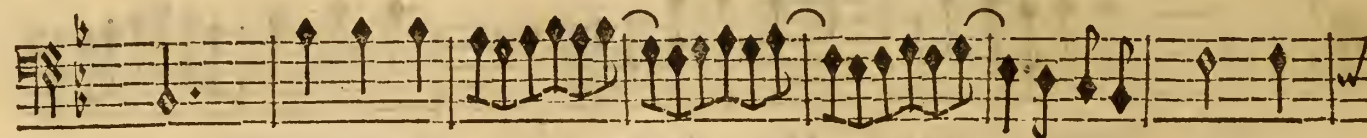


doit estre sage, Et raremēt on l'est quād on a de l'a-



Basse-Continuë.

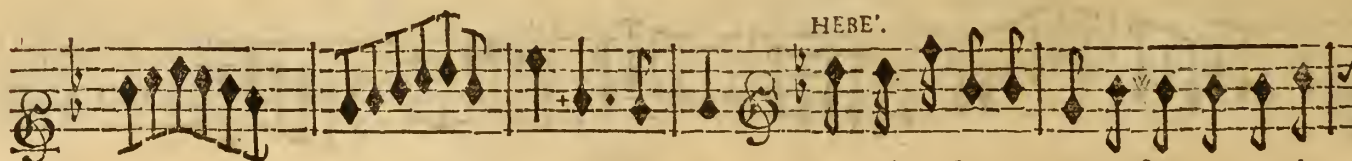
LES AMOURS DE MOMUS',



mour. Qui veut railler doit estre sage,



Basse-Continuë.



Vous déguisez en vain un feu qui vo^o de-



Et rarement on l'est quand on a de l'amour.



Basse-Continuë.

vore; Melitte est jeune & belle, Et vôtre cœur l'adore; Mais je vous

Basse-Continüë.

plains d'avoir vû ses beaux yeux; A Palemon la Nymphé est destinée, Et c'est pour cele-

Basse-Continue.

brer cet heureux Hime- née, Que j'ay fait prepa- rer la pompe de ces

Basse-Continüë.

X

lieux D'un coup fatal je vois vôtre ame atteinte, Avoüez, le trouble & la

Basse-Continuë.

MOMUS.
crainte Dont vôtre cœur est agité. Si l'Amour triomphoit de mon indiffe-

Basse-Continuë.

rence, Et qu'une volage beauté M'outrageât par son inconstance. ce. ce.

Basse-Continuë.

Son Hy- men & ma liberté Rempliroient toute ma vangean-

Son Hy- men & ma liberté Rempliroient toute ma vangean-

17 4

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

ce. Son Hy- ce.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

PRELUDE.

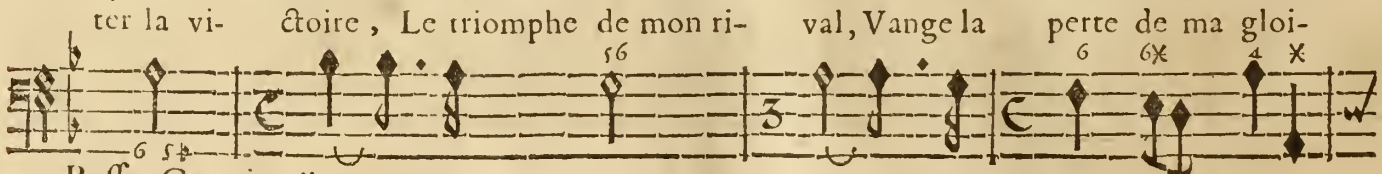
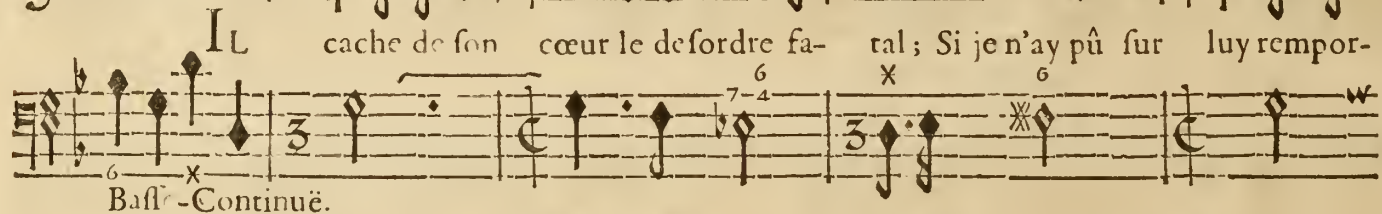
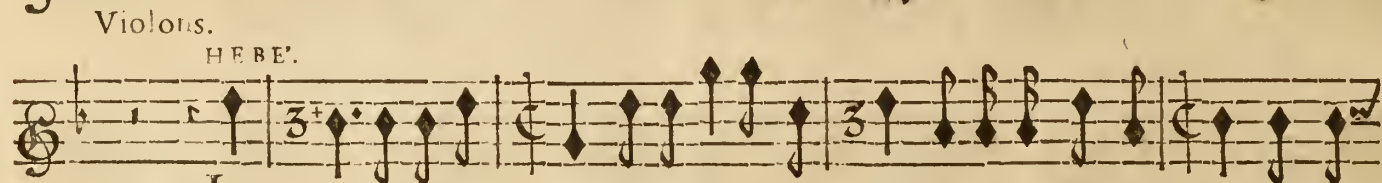
PRELUDE.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

LES AMOURS DE MOMUS,
SCENE III.

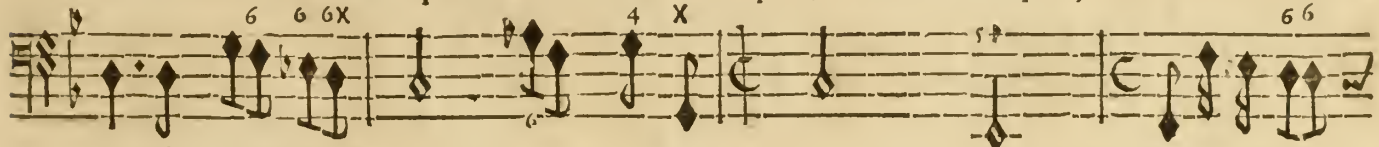
HEBE' seule.



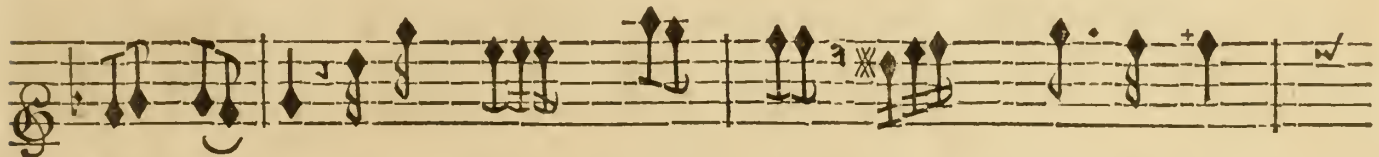
IL cache de son cœur le desordre fatal; Si je n'ay pû sur luy rempor-
 ter la victoire, Le triomphe de mon rival, Vange la perte de ma gloi-



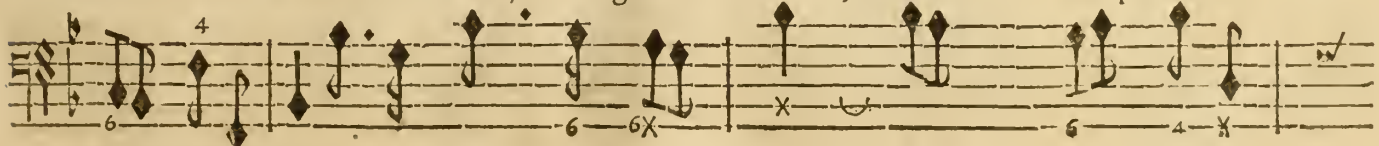
re; La seule vanité peut tout sur mon es- prit, Je sens bien que ja- mais l'amour n'en



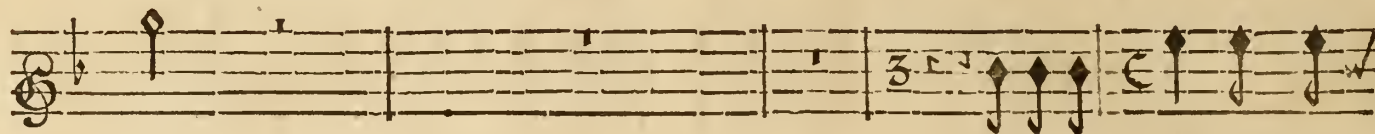
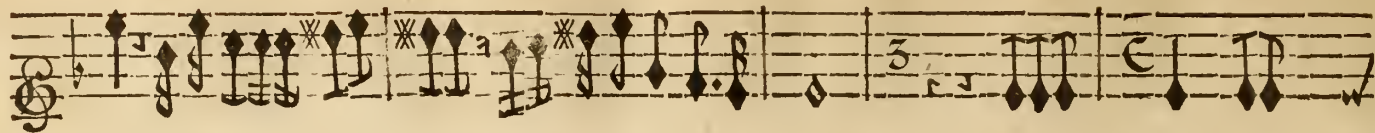
Basse-Continuë.



fut le maî- tre; Un ardeur que l'orgueil fait naître, S'éteint bien-tost par le dé-



Basse-Continuë.



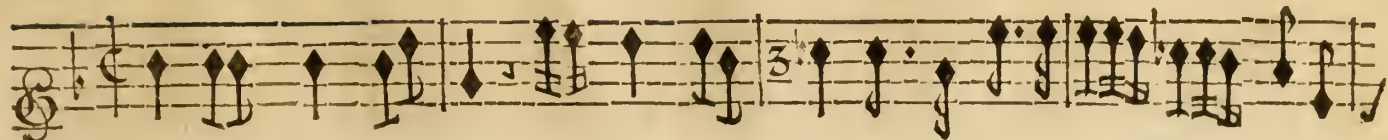
pit. Momus pa- roist, quel def-

Basse-Continuë.



sein le rameine ? Contraignōs ses re- grets ma presence le gêne ? Quel plai- fir, mais plû-

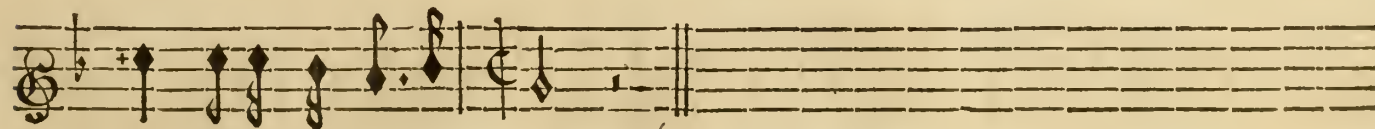
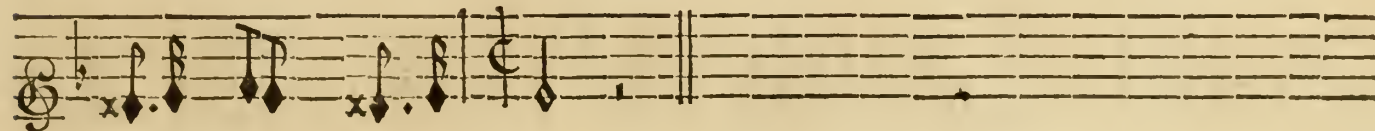
Basse-Continuë.



toft cachons-nous à ses yeux ; Si je pers la dou-ceur de redoubler sa peine, J'auray celle du



Basse-Continuë.



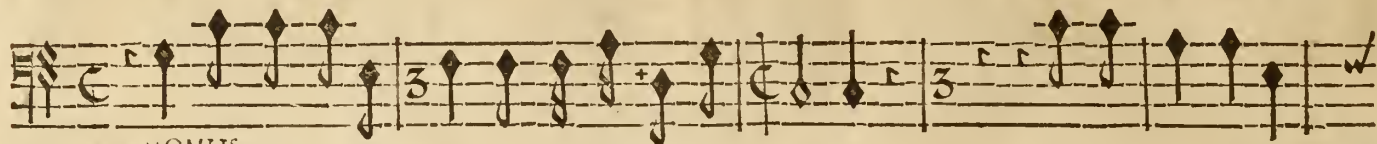
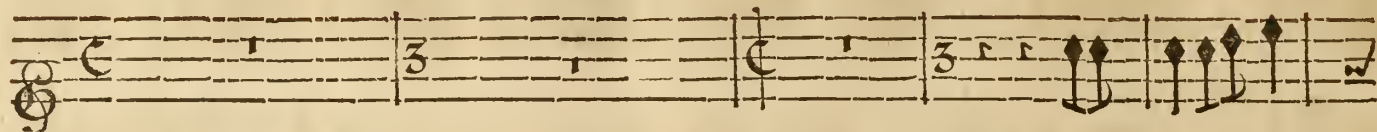
moins de la connoistre mieux.



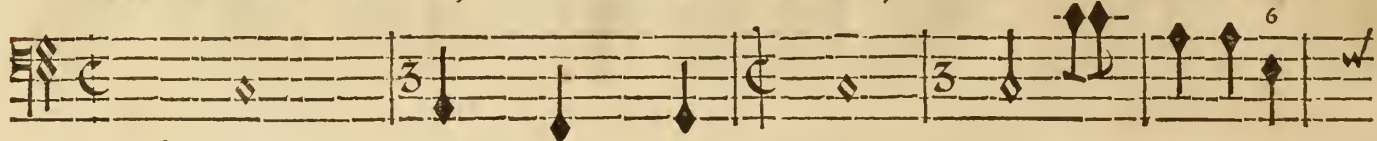
Basse-Continuë.

PRELUDE.

LES AMOURS DE MOMUS.
S C E N E I V.
MOMUS MELITTE.



M^{MOMUS.} Es foins ont réu- si, vous n'avez rien à craindre, L'amoureux Pale-



Basse-Continuë.



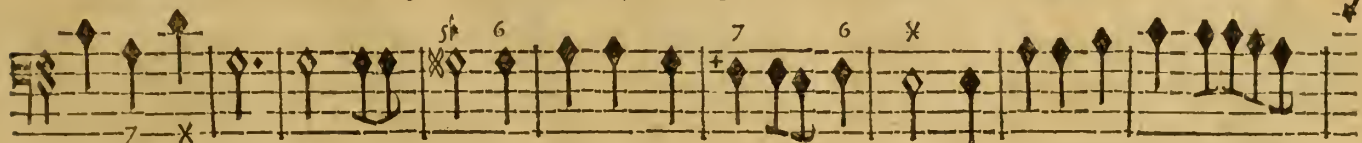
mon seduit par mes discours, A crû que s'il cessoit de vouloir vo^o contraindre, Vo^o couronne-



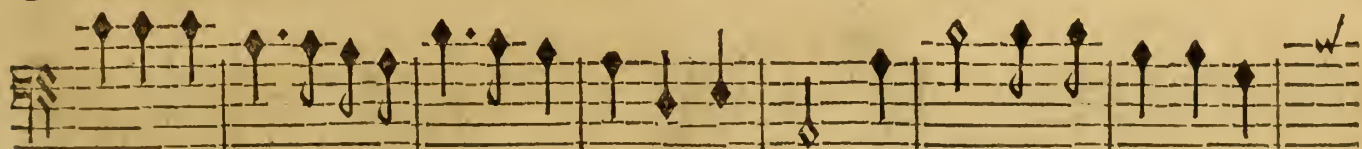
Basse-Continuë.



riez ses amours, Par cet espoir flatteur j'ay trompé sa tendresse, Et sa vaine delica-



Basse-Continuë.



resse, Auprès de Jupiter l'interessant pour vous; Ce Dieu que l'Olimpe re-



Basse-Continuë.

Y



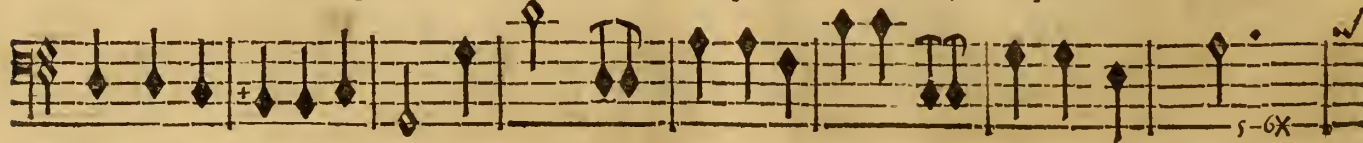
vere A juré qu'à vos vœux rien ne seroit contraire, Et que vostre seul



Basse-Continuë.



choix vous feroit un époux. Ce Dieu que l'Olimpe revere, A juré qu'à vos vœux



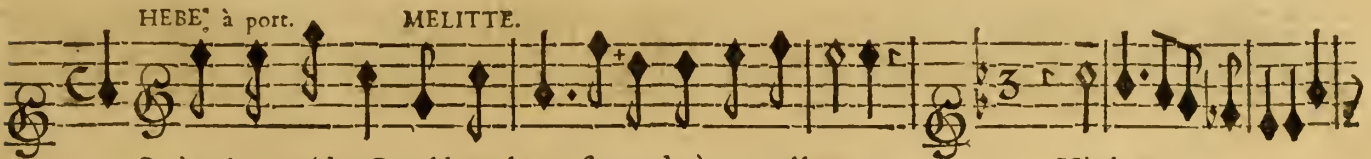
Basse-Continuë.



rien ne seroit contrai- re, Et que vostre seul choix vous feroit un é-



Basse-Continuë.



Qu'ay-je entendu? Quel bon-heur succede à mes allarmes?

Violons.

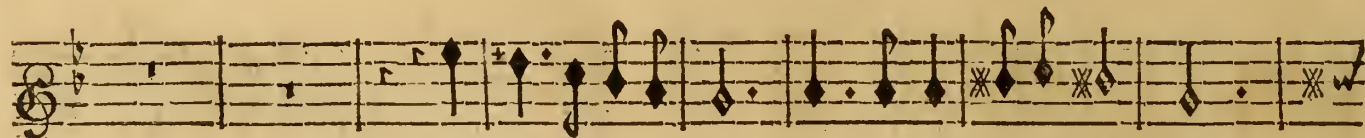


poux.

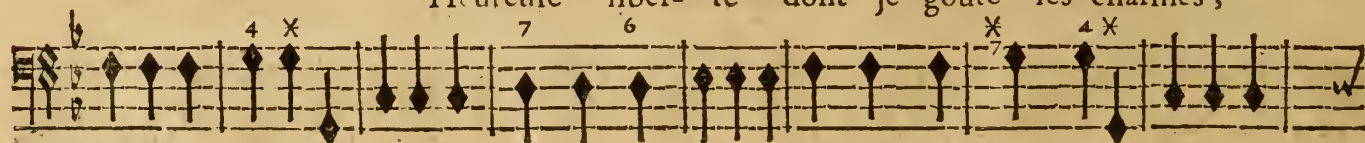


Basse-Continuë.

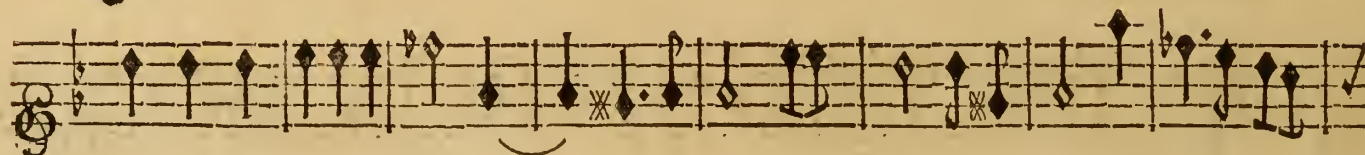
Y ij



Heureuse liber-té dont je goûte les charmes,



Basse Continuë.



Qu'avec plaisir je vous vois de retour ! La douleur de vous perdre en ce funeste



Basse-Continuë.



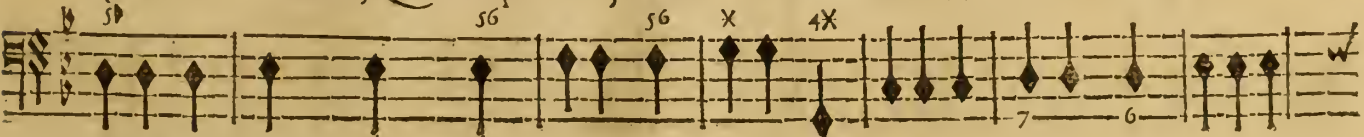
jour, A mes yeux languissans a bien coûté des larmes; Heureuse liber- té dont je



Basse-Continuë.



goûte les charmes, Qu'avec plaisir je vous vois de retour! Heureuse liber- té



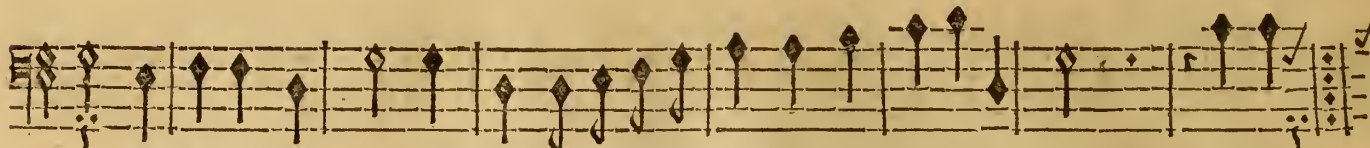
Basse-Continue.



dont je goûte les charmes, Qu'avec plaisir je vous vois de retour! Vous a-



Basse-Continuë.



vez flatté ma tendresse, Mais d'une juste peur mon cœur se sent frapper; Vous a-



Basse-Continuë.



per; Seriez-vous bien la premiere maîtresse Qui ne scût pas l'art de trom- per?



Basse-Continuë.

MELITTE.



Vôtre ar-



Seriez-vo⁹ bien la premiere maîtresse Qui ne scût pas l'art de trom- per?



Basse-Continuë.



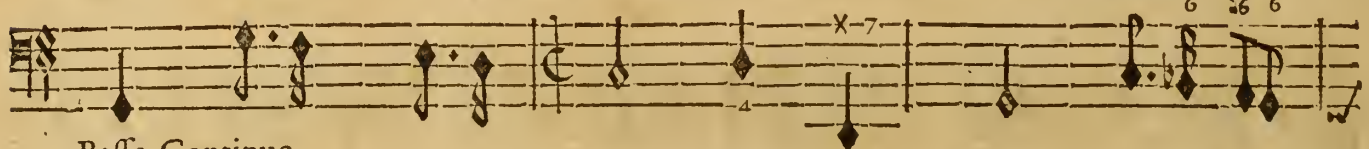
deur à mes yeux vient assez de pa- roître, Attendons Palemon, Je veux faire con-



Basse-Continuë.



noître Que le cœur de Melitte est rendre & genereux. Je puis, si je vous



Basse-Continue.



croy, me flatter d'être heureux; Violons.



Basse-Continuë.

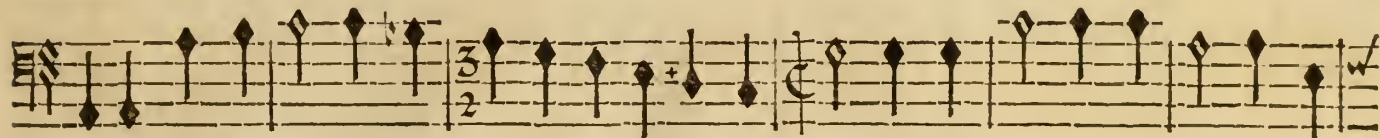
Déjà pour celebrer un succès favorable Qui



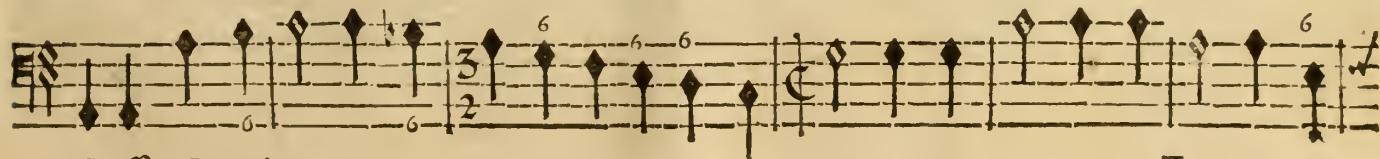
comble vos souhaits & remplit mes desirs; j'ay formé les attrails d'une fête a gre-



Basse-Continuë.

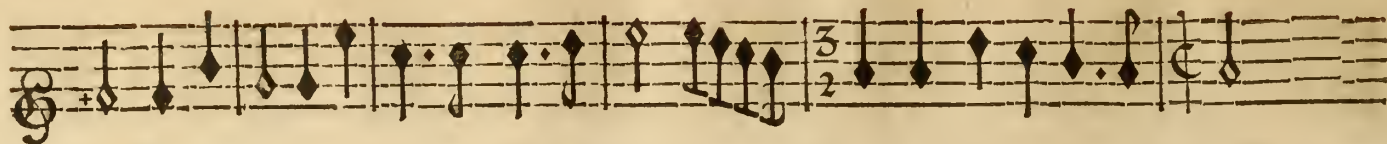


able Dont je vais vous offrir les innocens plaisirs. j'ay formé les apprêts d'une



Basse-Continuë.

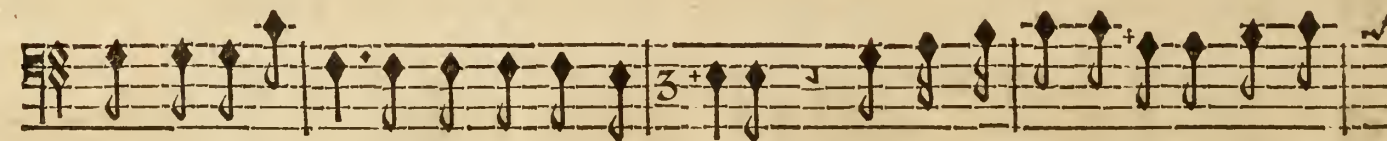
Z



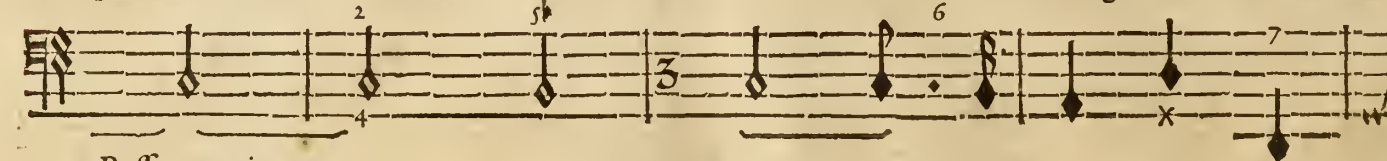
fête agreable, Dont je vais vous of- frir les innocens plai- sirs: De



Basse-Continuë.



quel étonnement Hebé fera fai- sie: Cette Deesse ignore nos ar-



Basse-continue.

HEBE.

deurs. Non, non, Hebé connoît le secret de vos cœurs, Et voit vôte bon-

Basse-Continuë.

heur sans vous porter en- vie: Melitte, vos de- sirs feront bien-toft con-

Basse-Continuë.

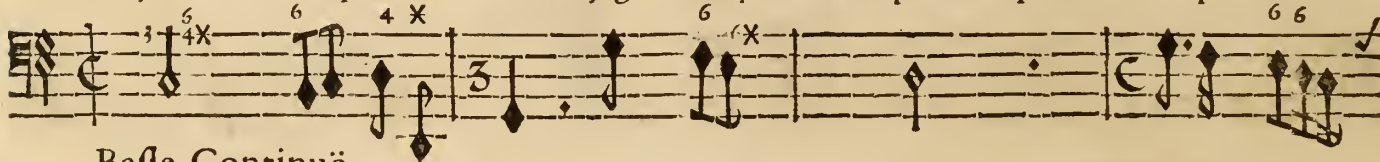
tens; Vous trompez Palemon, Hebé, Jupiter même, Vos premiers coups d'es-

Basse-Continuë.

Z ij



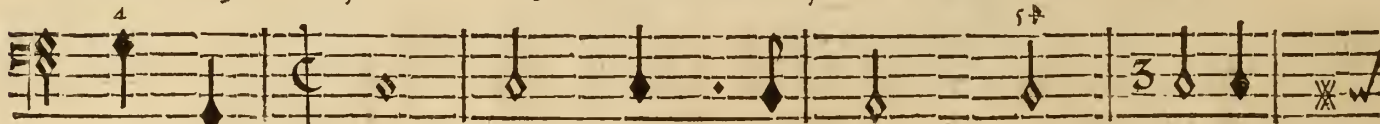
fay font des coups éclatans; Et j'ignorois qu'un cœur pût en si peu de temps Estre sem-



Basse Continuë.



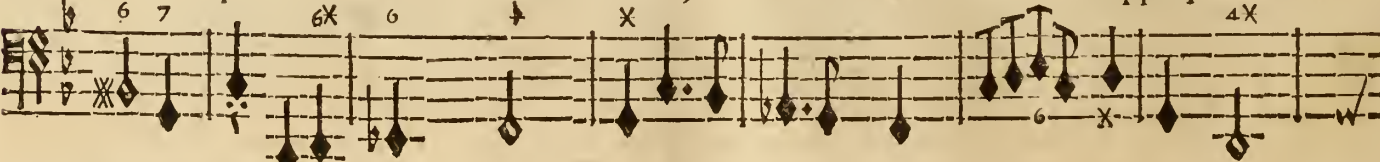
blable à ce qu'il aime: Je traite encor mes yeux d'infidelles témoins.



Basse-Continuë.



Il n'est point de cœurs sans misere, En vain à les connoistre on applique ses



Basse-Continuë.

soins; Il n'est soins; Celuy qu'on croit le plus fin- cere, Est bien souvent celuy

Basse-Continuë.

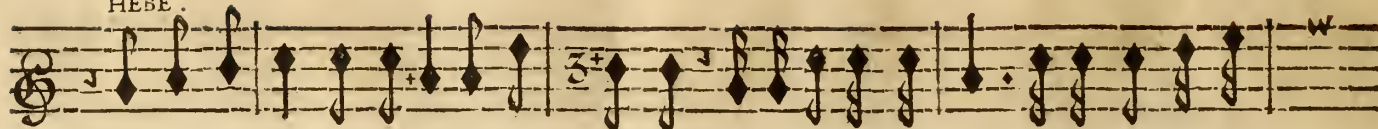
que l'on connoist le moins. Celuy qu'on croit le plus sincere, Est bien souvent celuy

Basse-Continuë.

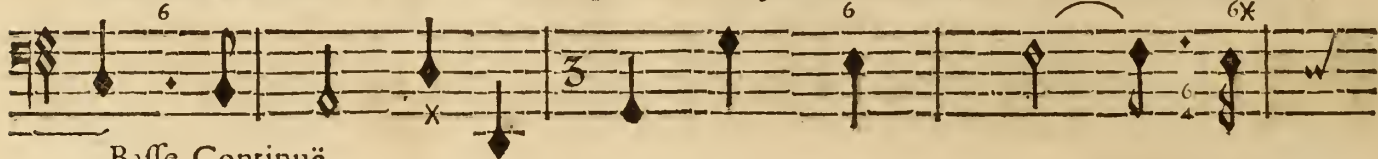
que l'on connoist le moins. Mais on vient cele- brer une galante fête,

Basse-Continuë.

HEBE.

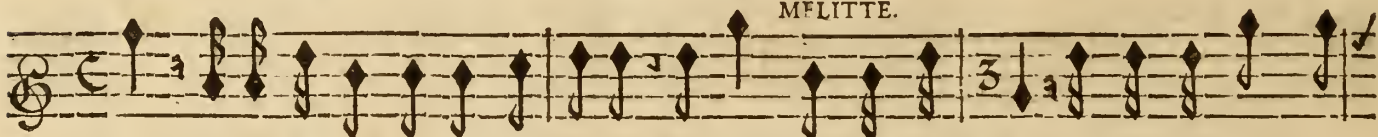


Momus en veut honorer sa con- queste ; Jupiter est mon pere & le maistre des

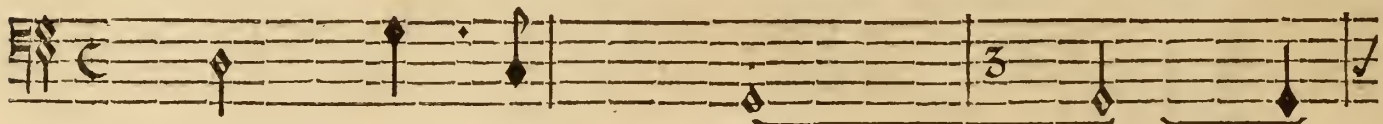


Basse-Continuè.

MELITTE.



Dieux ; A ses arrests je dois souscrire. Je vais. Ah ! demeu- rez ne quittez point ces



Basse-Continuè.



lieux, Je ne m'explique point, je craindrois d'en trop dire ; Mais avant qu'il soit



Basse-Continuè.



peu vous me connoistrez mieux.



Basse-Continuë.

SCENE V.

BACHUS, HEBE', MOMUS, MELITTE,
Suite de Bachus.

Les Violons jouent cet Air d'abord, & en suite Bachus le chante.

BACHUS.



Je viens d'une Feste charmante Redoubler les vives douceurs, Et par de Ba-



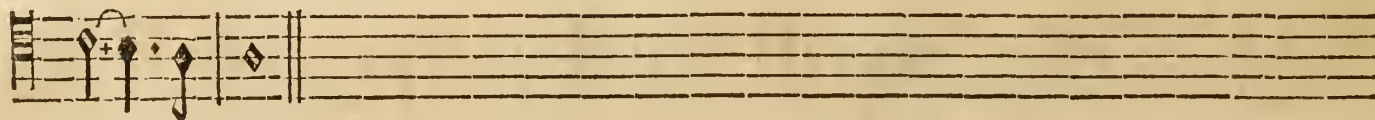
Basse-Continuë.



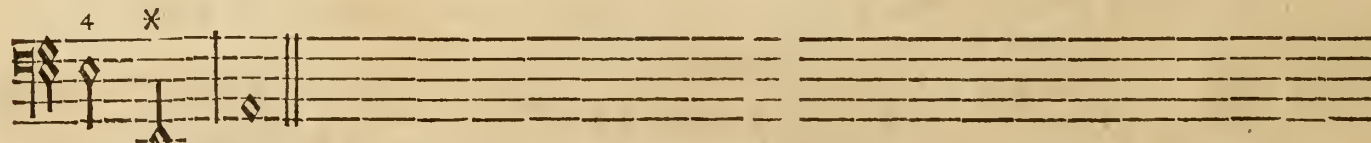
chiques ardeurs Augmenter, s'il se peut, le feu qui vous enchan- te, Et qui brûle vos



Basse-Continuë.



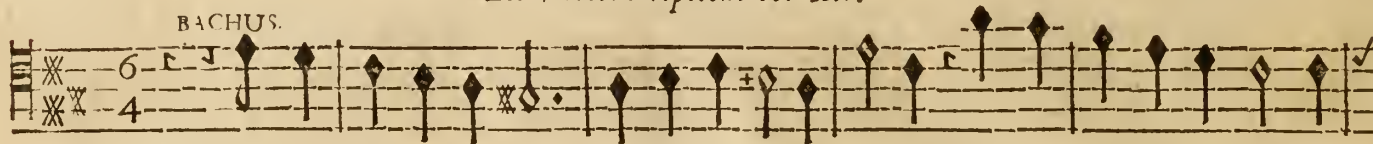
ten- dres cœurs.



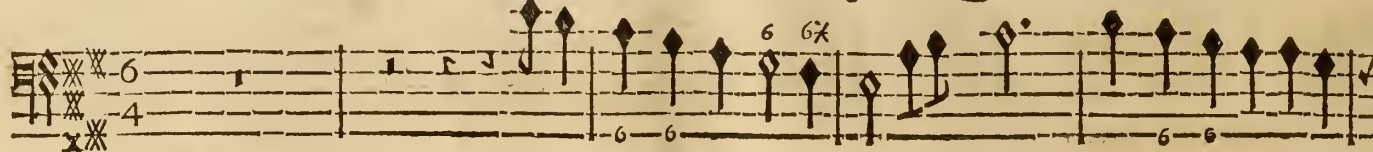
Basse-Continuë.

Les Violons repètent cet Air.

BACHUS.



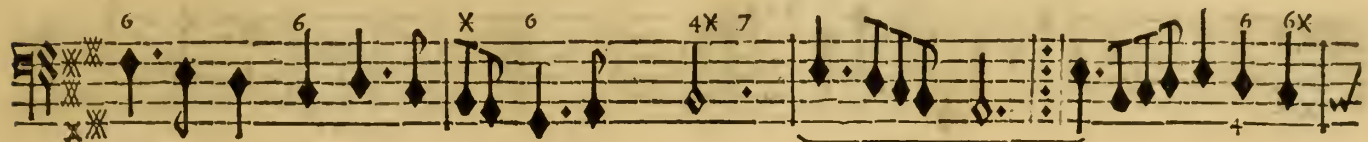
L'Amour doit à Bachus la moitié de sa gloire, Quand le Dieu des amans court



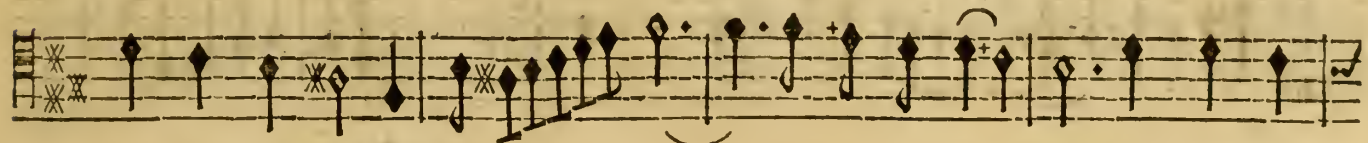
Basse-Continuë.



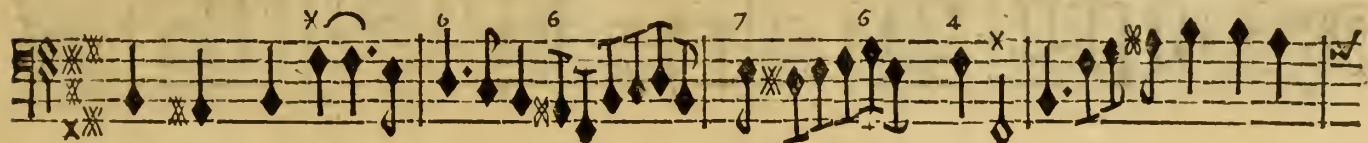
seul à la victoire, On peut quelquefois le dompter. L'Amour. ter. La rai-



Basse-Continuë.



son bien souvent triom- phe de ses char- mes; Mais quand le



Basse-Continuë.



Dieu du vin luy veut prêter des armes Rien ne sçauroit luy resister.

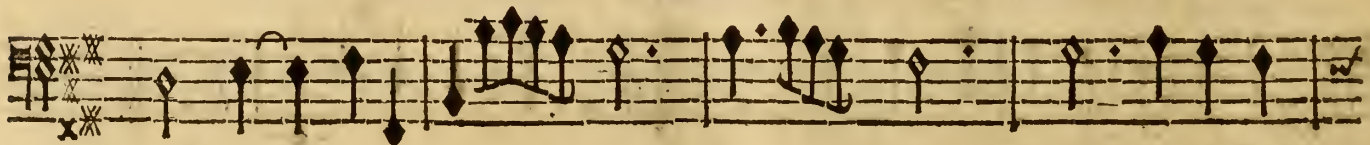
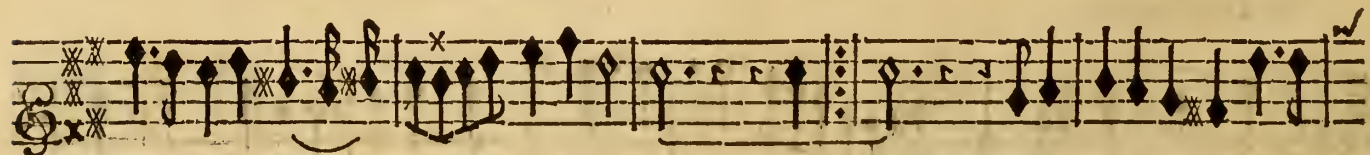


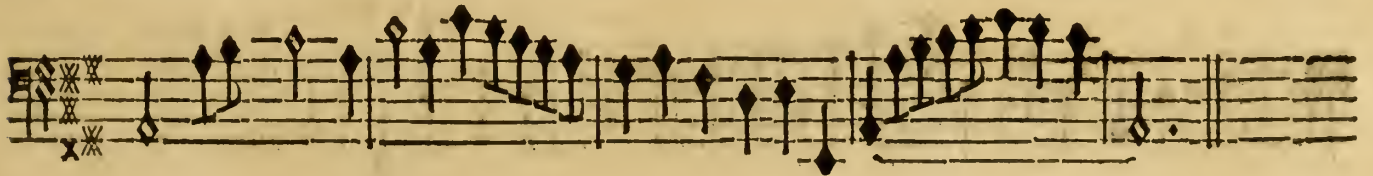
Basse-Continuë.

A a



PREMIER AIR.



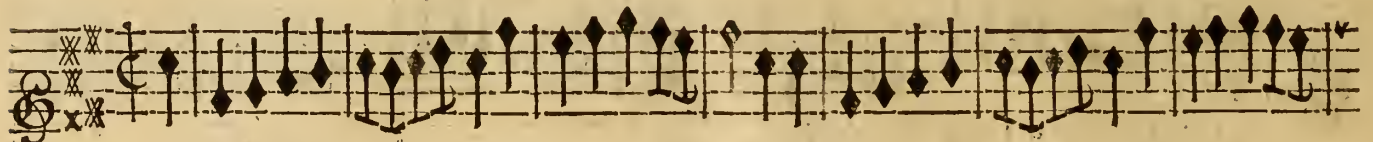


PREMIER RIGAUDON.

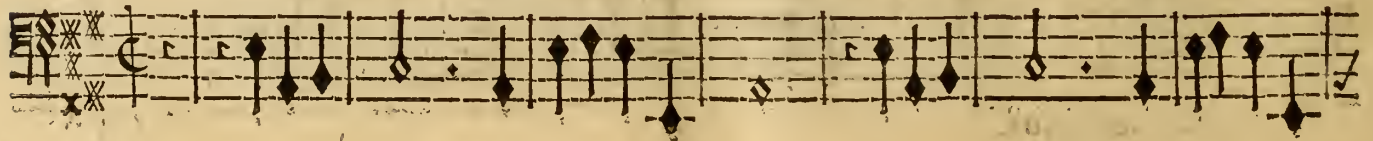


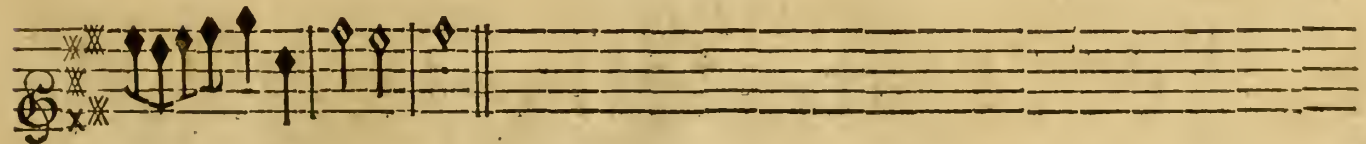
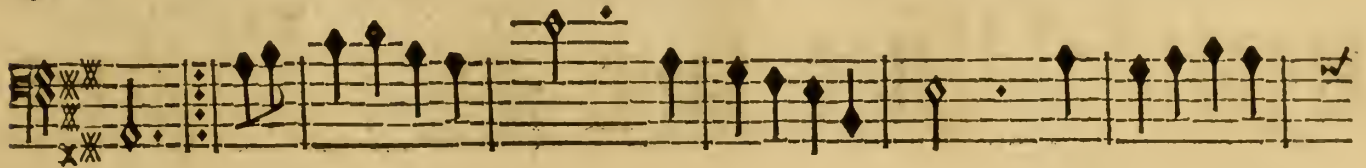
Basse-Continuë.

A a ij



2. RIGAUDON.





LES AMOURS DE MOMUS,

MELITTE.

MOMUS.

MOMUS

Mais je vois Palemon. L'Amour icy l'appelle. Vous l'allez mal pa-

Basse-Continuë

yer de sa creduli- té.

Basse-Continuë.

PRELUDE.

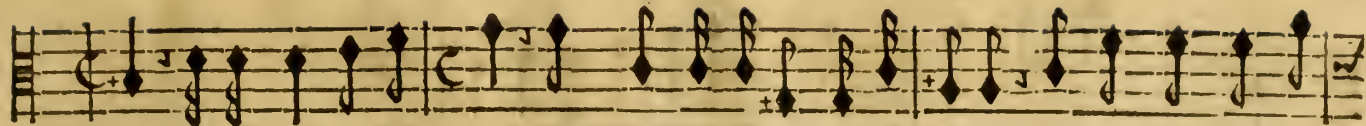
SCENE VI.

PALEMON, MOMUS, HEBE', MELITTE, COMUS, BACHUS. Suite de BACHUS.

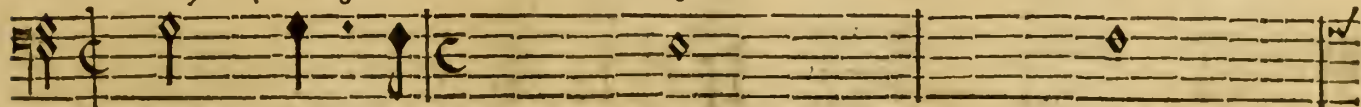
PALEMON.

J'Ay fuiivy les con- feils d'un amy plein de zelle, Vous estes libre en-

Basse-Continuë.



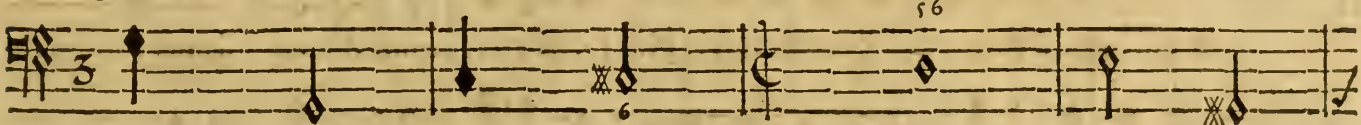
fin & Momus ma flat- té, Qu'un cœur genereux & fi- delle, Pourroit d'un cœur in-



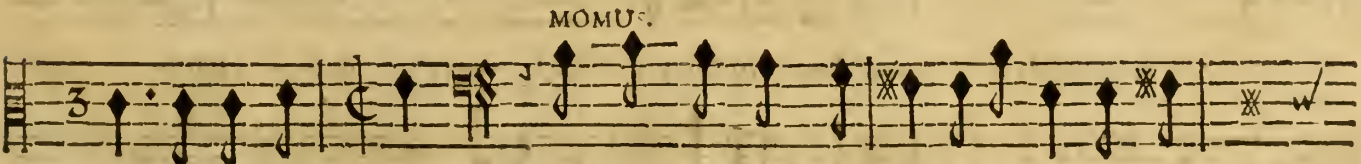
Basse-Continuë.



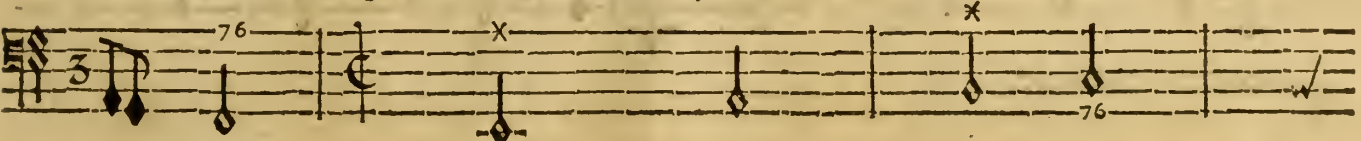
grat vaincre la cruau- té; Ne trahirez-vous point une flâme si belle? Parlez, nom-



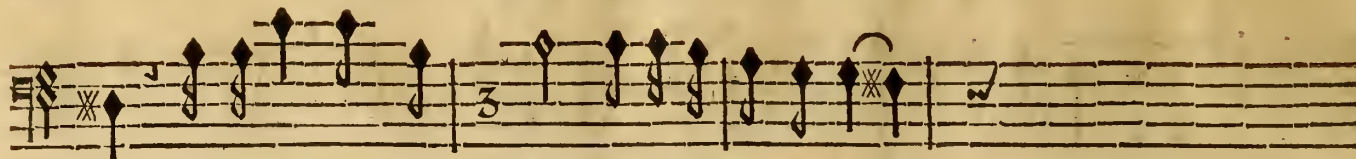
Basse-Continuë.



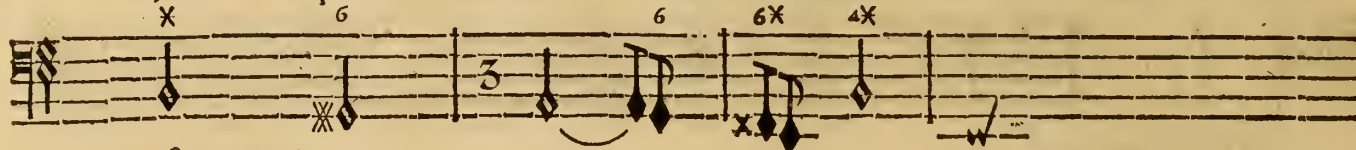
mez vostre vain- queur. D'un Dieu qui vous a- dore achevez le bon-



Basse-Continuë.



heur, Et cedez pour le moins à la reconnoissan-



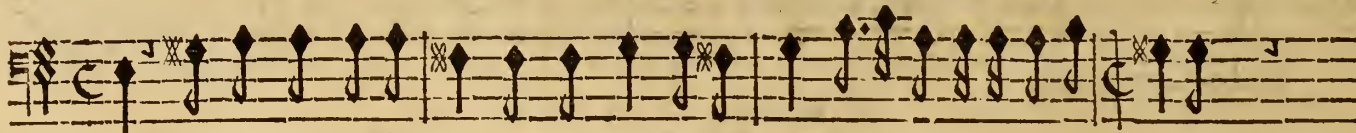
Basse-Continuë.

PALEMON.

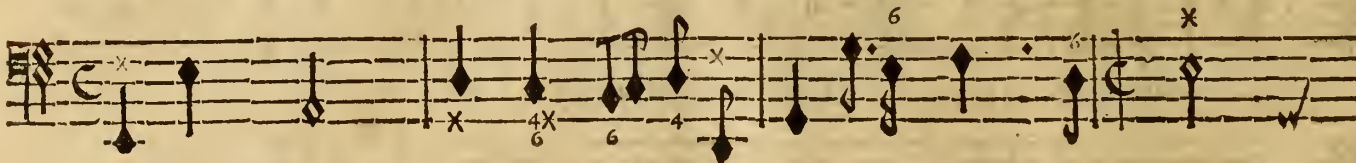
MELITTE.



Souffrez qu'è votre cœur l'amour soit le plus fort, Partagez une douce flâme. Puisqu'il



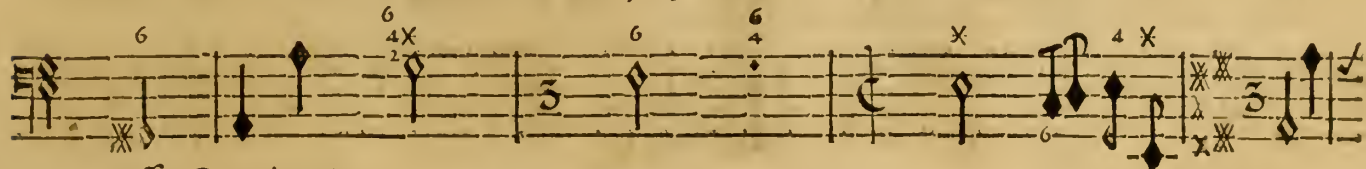
ce. Souffrez qu'è votre cœur l'amour soit le plus fort, Partagez une douce flâme.



Basse-Continuë.



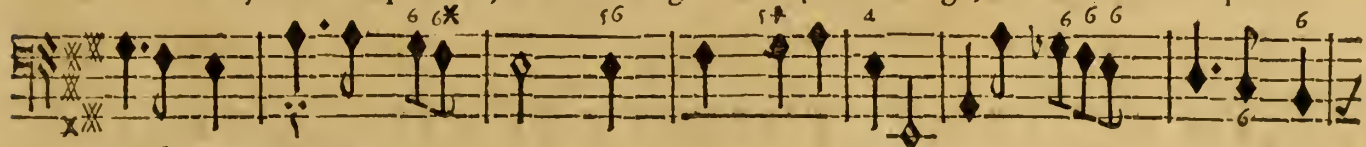
faut reveler le secret de mon ame, Je vais en- fin ordonner de mon fort.



Basse-Continuë.



L'hymen n'a pas toujours les chagrins en parta- ge, Mais c'est assez qu'il soit



Basse-Continuë.



un esclavage, Pour me rendre insensible à ces trom-peurs attraits; L'hy- traits; Je me



Basse-Continuë.

B b

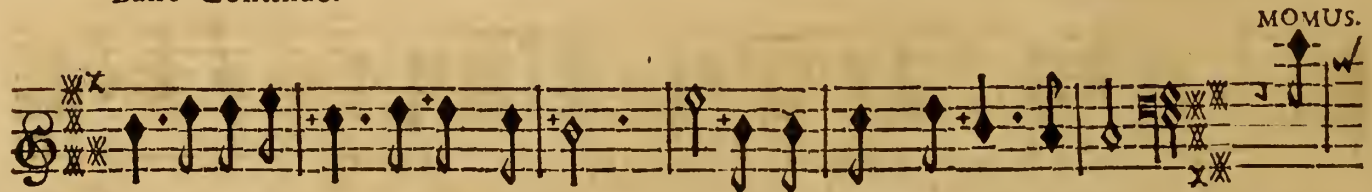
LES AMOURS DE MOMUS,



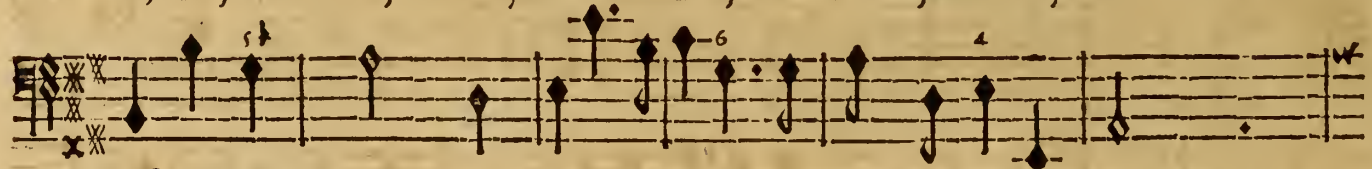
crains, je sçay ma foiblesse; Je pourrois vous aymer avec trop de tendres-



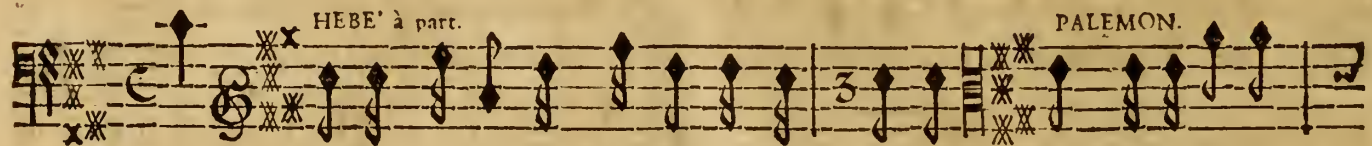
Basse-Continuë.



se, Et je ne veux jamais aymer. Et je ne veux jamais aymer. O



Basse-Continuë.



Ciel! Un doux succès trompe enfin mon at- tente. Vous insultez In-



Basse-Continuë.



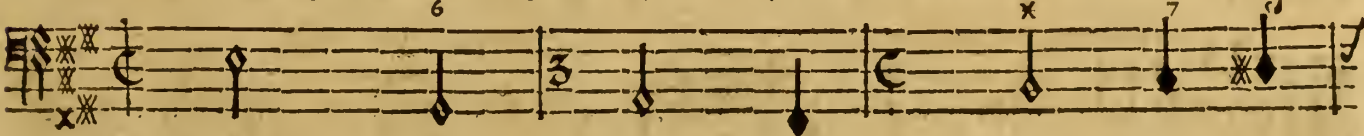
gratte une ardeur trop constante, Il faut se dérober à vos cruels mé-



Basse-Continuë.



pris ; Malgré mon desespoir j'adoreray vos charmes, Je vais loin de vos



Basse-Continuë.

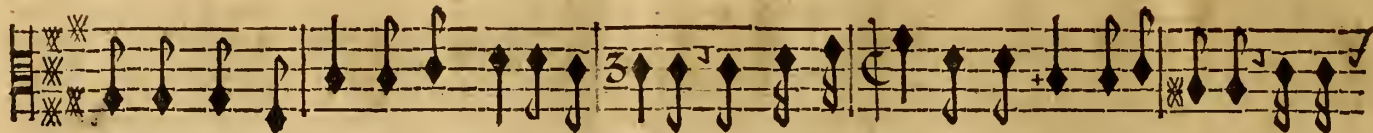


yeux livrer les miens aux larmes, Et gemir sous les coups des traits qui m'ont surpris ; J'é-

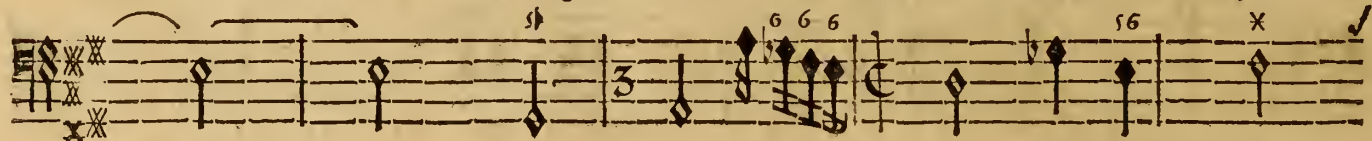


Basse-Continuë.

B b ij



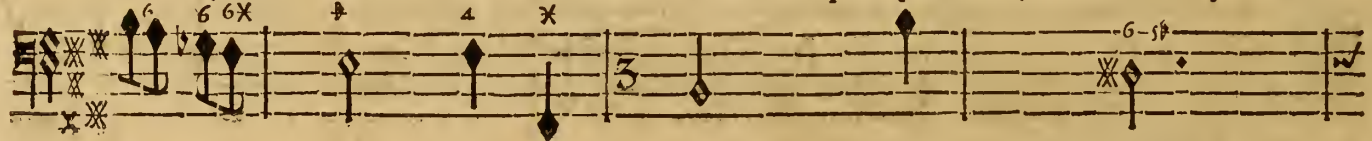
touffe dans mô cœur un couroux équitabile : Puisse le Ciel à vos feux favorables, Vo^o for-



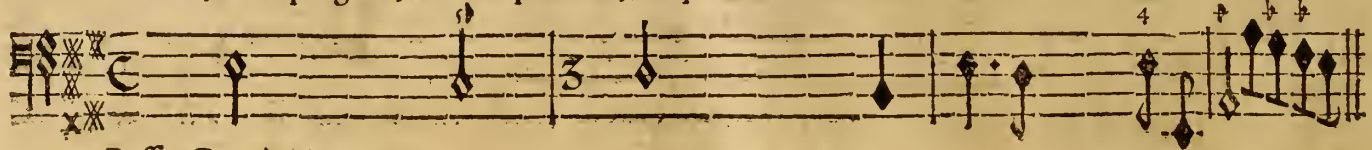
Basse-Continuë.



mer à jamais des momens fortunez, Et s'il ne peut pour moy vo^o rendre plus fen-



sible, Vo^o épargner, s'il est possible, Jusqu'au remords des maux où vo^o m'abādonnez.



Basse-Continuë.

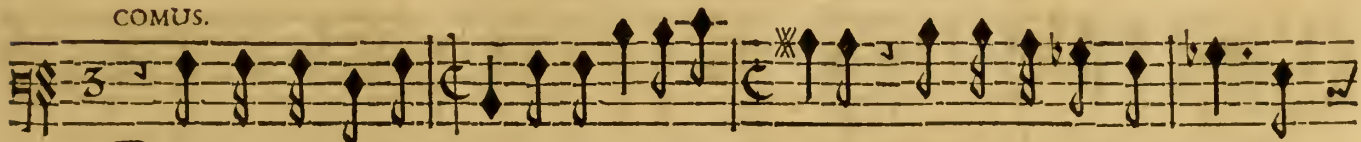


PRELUDE.

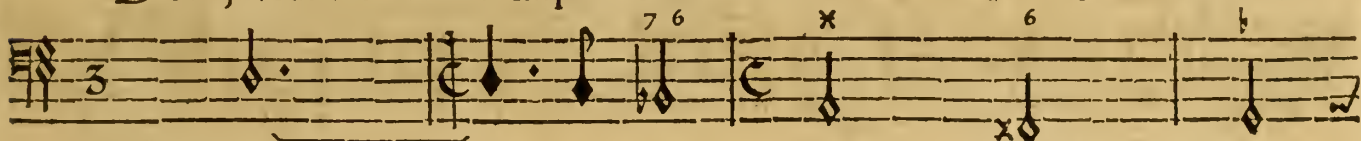
SCENE VII.

HEBE', MELITTE, MOMUS, COMUS,
BACHUS & sa Suite.

COMUS.



DOis-je vous voir au- si mépriser ma ten- dresse? De mes cruels malheurs rom-

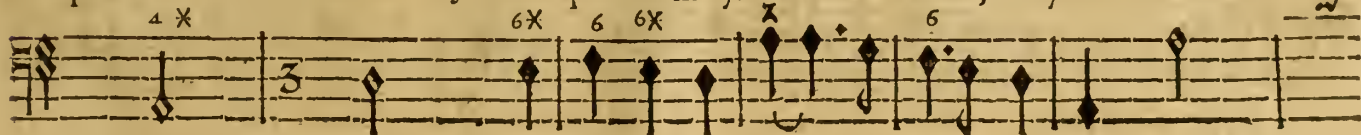


Basse-Continuë.

HEBE'.



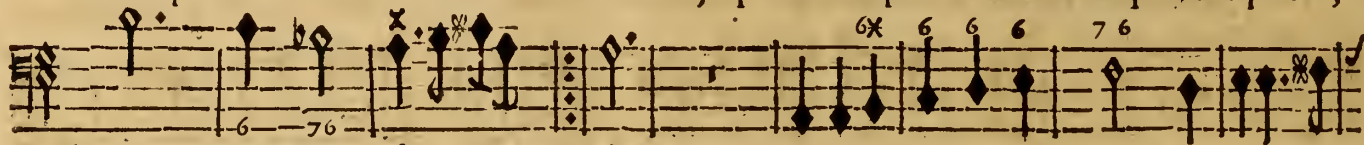
pez enfin le cours. Je veux que vo⁹ m'aymiez sans cesse, L'hymen est le tom-



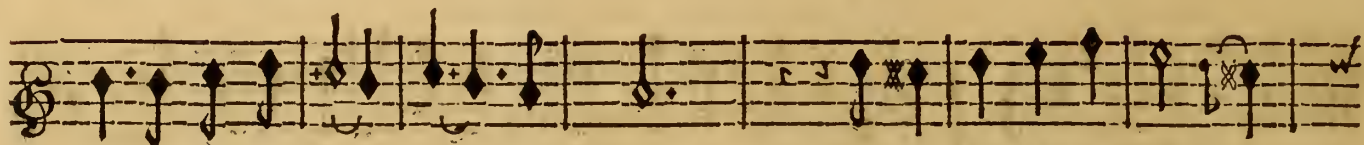
Basse-Continuë.



beau des plus tendres a- mours: mours: Si je pouvois répondre à l'ardeur qui vous presse,



Basse-Continuë.



Vous ne m'aymeriez pas tou- jours. Je veux que vo⁹ m'aymiez sans



Basse-Continuë.



cesse, Je veux que vo⁹ m'aymiez sans ces- se. Vous m'ordonnez de vo⁹ ay-



Basse-Continuë.

mer L'Amour fera vainqueur de vôtre résistan- ce. ce. Craignez ce Dieu qui peut

Basse-Continuë.

tout en-flammer; Mais craignez encor plus mes soins & ma constan- ce. Craignez ce

Basse-Continuë.

Dieu qui peut tout enflâmer; Mais craignez encor pl⁹ mes soins & ma con stan- ce. Mais Mo-

Basse-Continuë.

MELITTE.

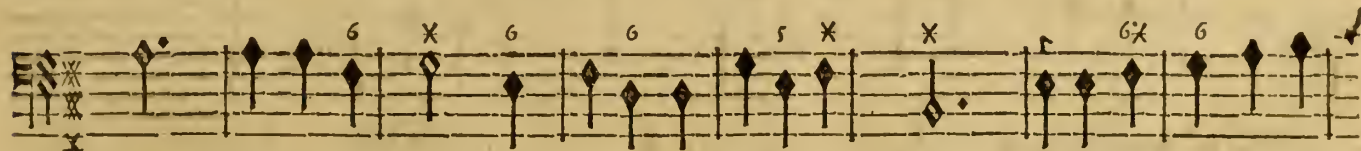
mus en amour n'est pas des plus heu- reux. A son malheur Momus a deû s'at- tendre ?

Basse-Continuë.

Hautbois.

Hautbois.
MOMUS.

Je sçay trop comment je dois prendre, Un succès qui paroist si contraire à mes



vœux; Que rien ne trouble i- cy nos plaisirs & nos jeux. Sçavez-vous si pour



vous fur- prendre, Jen'ay pas feint d'estre amoureux? Sçavez-

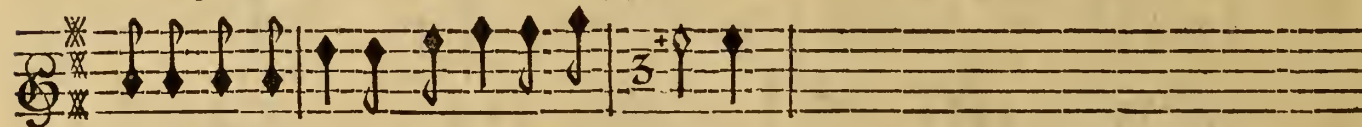
MELITTE.



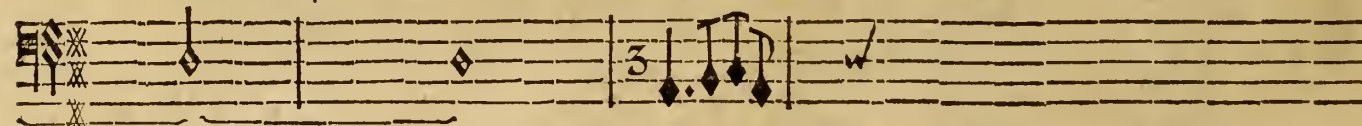
L'ef-



vous si pour vous surprendre, Je n'ay pas feint d'estre amou- reux.



fet à mal suivy vôtre envie indif- crette.



Basse-Continuë.



MOMUS.

Contre un sexe flatteur & trop seur de ses coups, L'adresse est toûjours imparfai-



Basse-Continuë.

te; te; La plus simple, la moins coquette, Sçait trom-

Basse-Continuë.

per cent fois mieux que nous. La plus simple, la moins coquette, Sçait trom-

Basse-Continuë.

per cent fois mieux que nous.

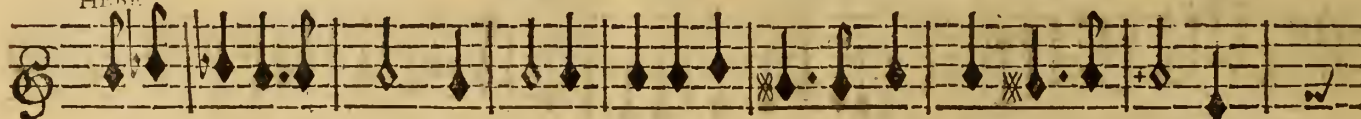
Basse-Continuë.

MELITTE.



Jouïssons d'une paix profonde, L'indifference est le su- prême bien, Un

HERBE



Jouïssons d'une paix profonde, L'indifference est le suprême bien, Un



Jouïssons d'une paix profonde, L'indifference est le suprême bien, Un



cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire



cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire



cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire



rien Possede tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire rien Possede tous



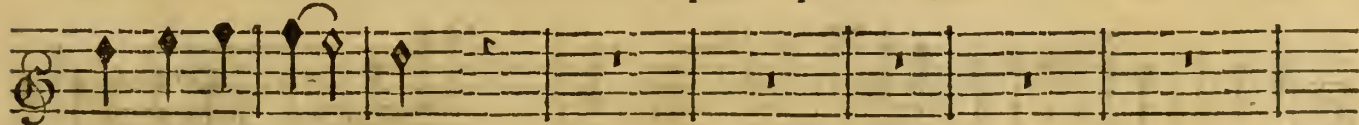
rien Possede tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire rien Possede tous



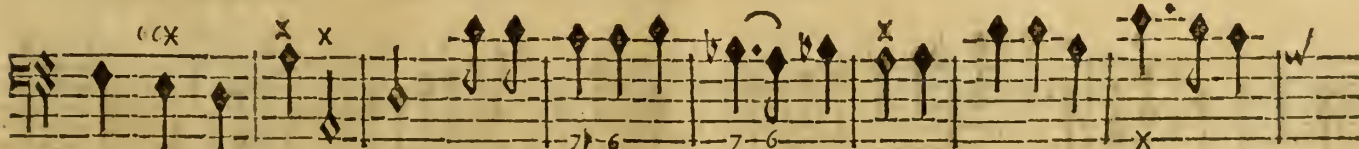
rien Possede tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire rien Possede tous



les biens du monde. Jouissons d'une paix profonde, L'indifference est le

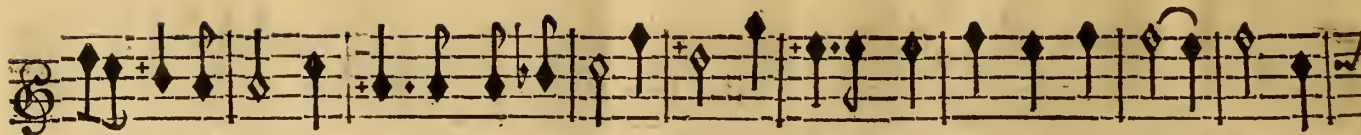


les biens du monde.



les biens du monde. Jouissons d'une paix profonde, L'indifference est le

LES AMOURS DE MOMUS,



su- prême bien, Un cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du mon- de, Un



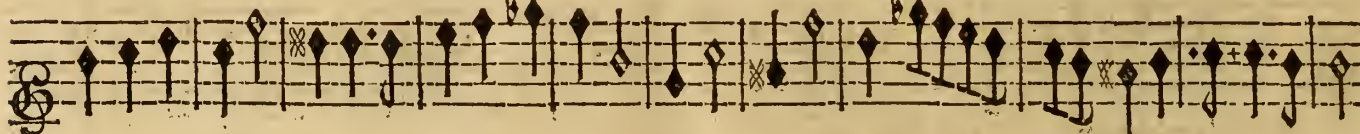
suprê- me bien, Un cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du mon- de, Un



cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du mon- de. Violons.



cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du mon- de.



Basse-Continuë.

Jouïssons d'une paix profonde L'indifference est le suprême bien, Un cœur qui ne

Jouïssons d'une paix profonde L'indifference est le suprême bien, Un cœur qui ne

desire rien Possede tous les biens du monde.

Un

desire rien Possede tous les biens du monde.

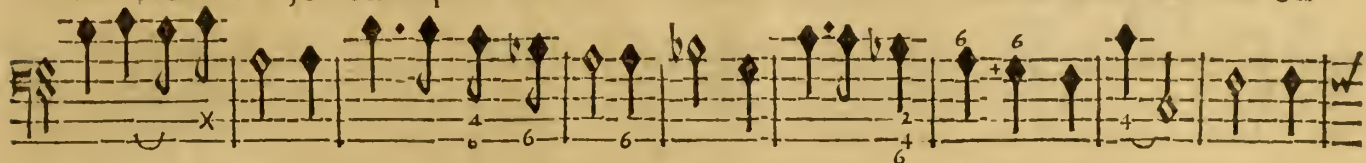
Un

cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du monde.

cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du monde.



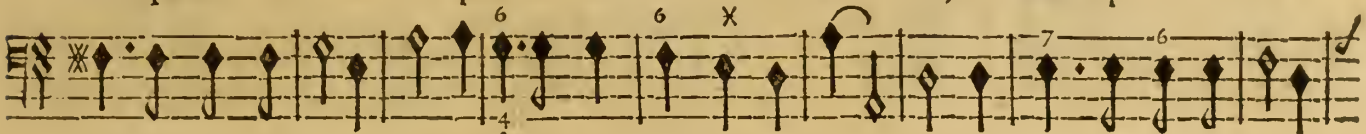
su- prê ne bien, Un cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du mon- de. Un



suprê- me bien, Un cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du mon- de. Un



cœur qui ne desire rien possede tous les biens du mon- de, Un cœur qui ne d- sfire



cœur' qui ne desire rien possede tous les biens du mon- de, Un cœur qui ne desire



rien Possede tous les biens du mon- de.

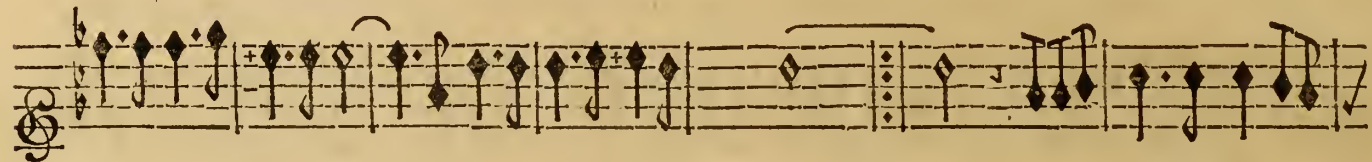


rien Possede tous les biens du mon- de.

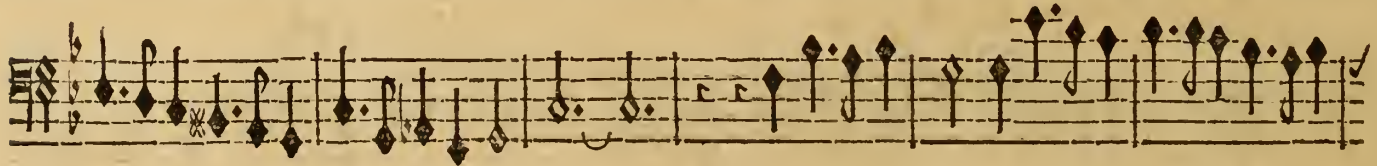
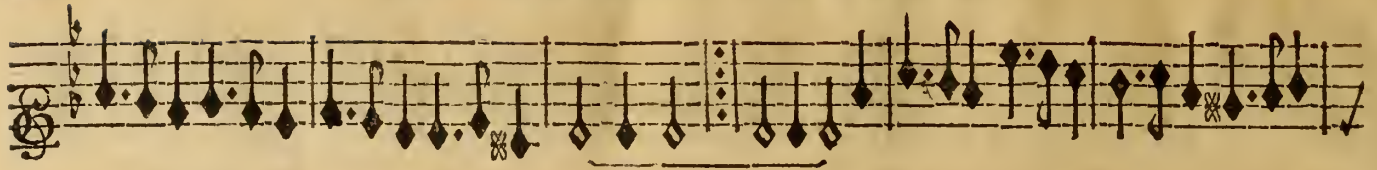
LES AMOURS DE MOMUS,

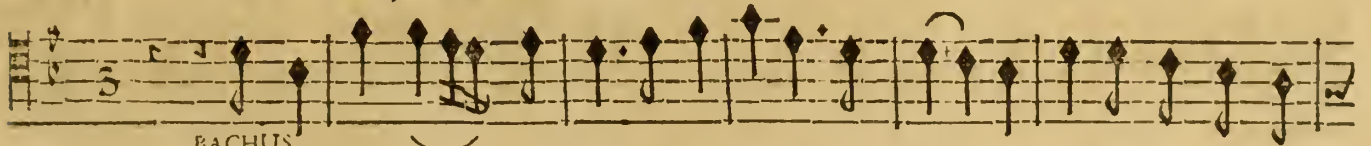
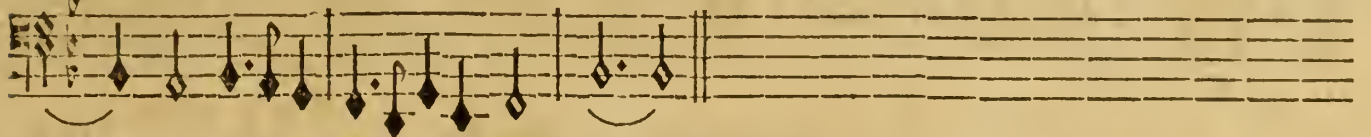


PREMIER AIR.



SECOND AIR.





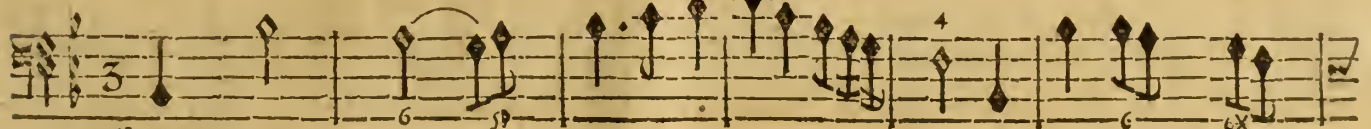
BACHUS.

Amans qui ge- missez dans de cruelles pei- nes, Cessez d'aymer vos



MOMUS.

Amans qui ge- missez dans de cruelles peines, Cessez d'aymer vos

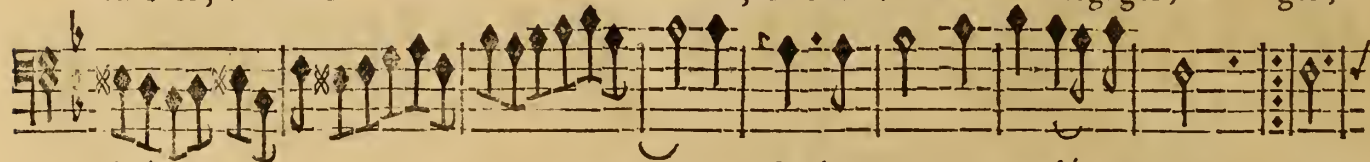


Basse-Continuë.



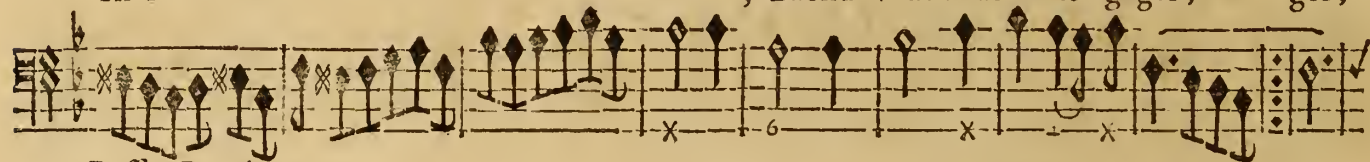
chaînes, vos chaî-

nes, Bachus veut vous en dégager; ger;



chaî-

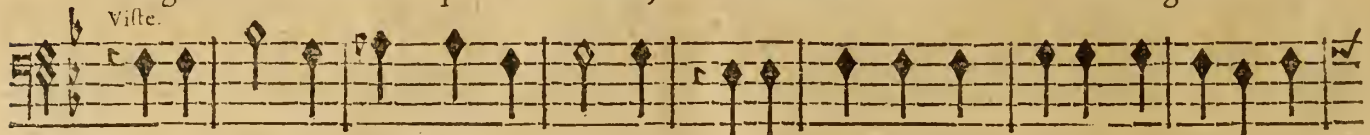
nes, Bachus veut vous en dé-gager; ger;



Basse-Continuë.



Vangez-vous du trait qui vous blesse, Le vin fait ou-bli-er une ingrante maî-



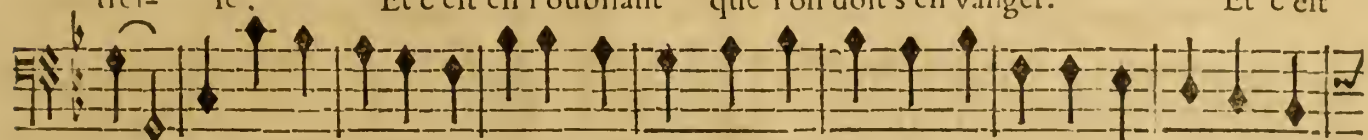
Vangez-vous du trait qui vous blesse, Le vin fait oubl-er une ingrante maî-



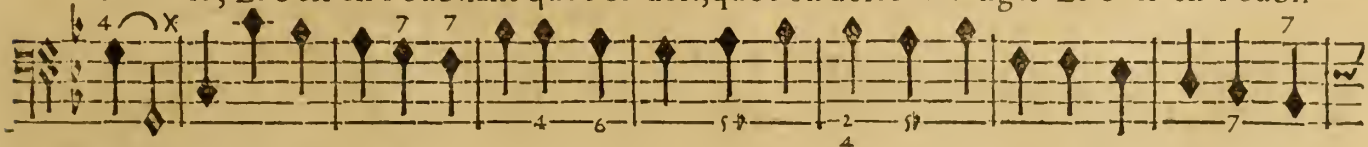
Basse-Continuë.



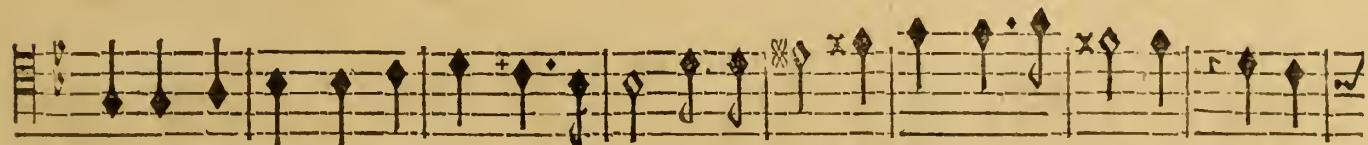
treff- se. Et c'est en l'oubliant que l'on doit s'en vanger. Et c'est



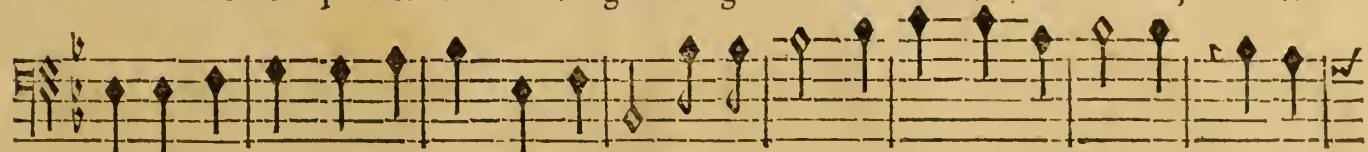
treff- se, Et c'est en l'oubliant que l'on doit, que l'on doit s'en vanger. Et c'est en l'oubli-



Basse-Continuë.



en l'oubliant que l'on doit s'en vanger. Vangez-vous du trait qui vous blesse, Le vin



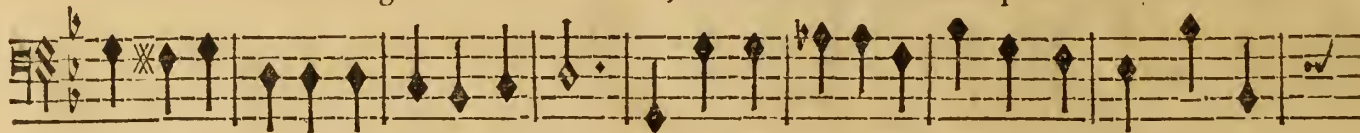
ant que l'on doit, que l'on doit s'en vanger. Vangez-vous du trait qui vous blesse, Le vin



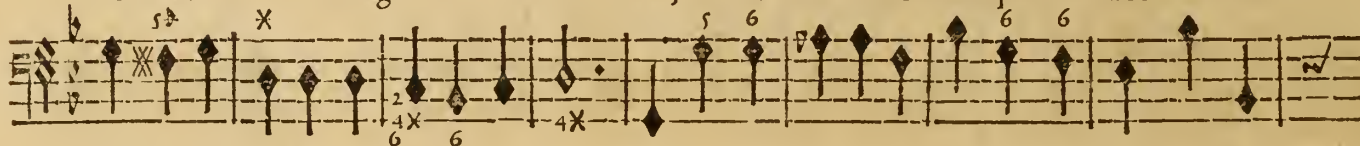
Basse-Continuë.



fait oublier une ingrante maîtresse, Et c'est en l'oubliant que lon doit s'en van-



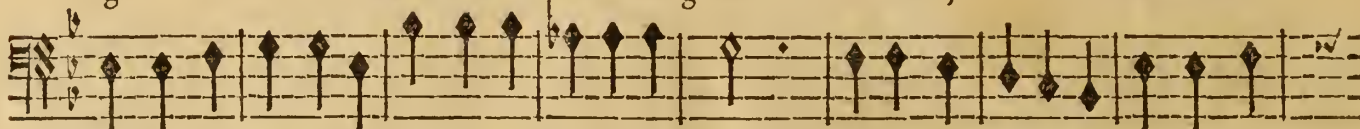
fait oublier une ingrante maîtresse, Et c'est en l'oubliant que l'on doit s'en van-



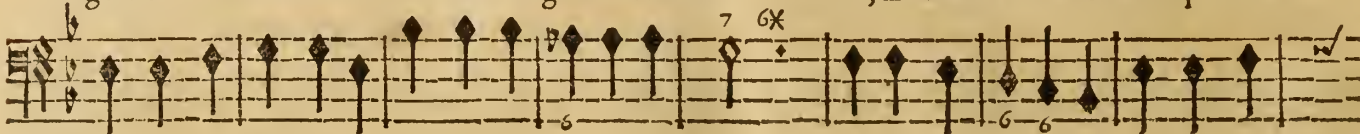
Basse-Continuë.



ger. Le vin fait oublier une ingrante maîtresse, Et c'est en l'oubli-



ger. Le vin fait oublier une ingrante maîtresse, Et c'est en l'oubliant que l'on



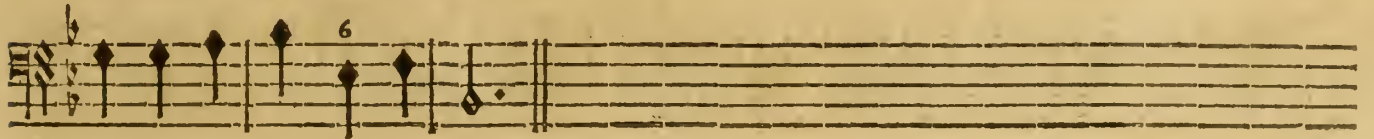
Basse-Continuë.



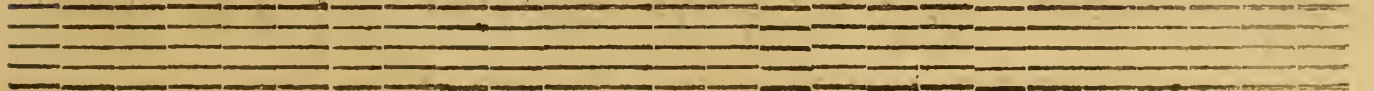
ant que l'on doit s'en van- ger.



doit que l'on doit s'en van- ger.



Basse-Continuë.





CHACONNE.

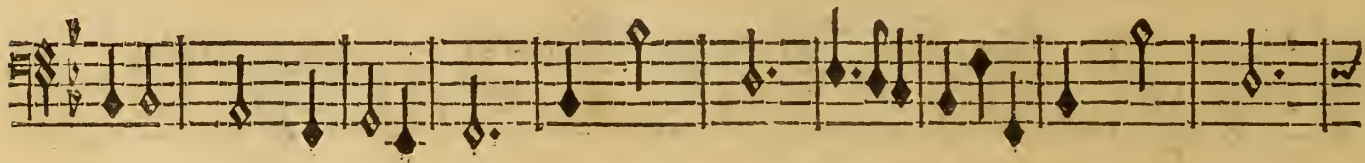


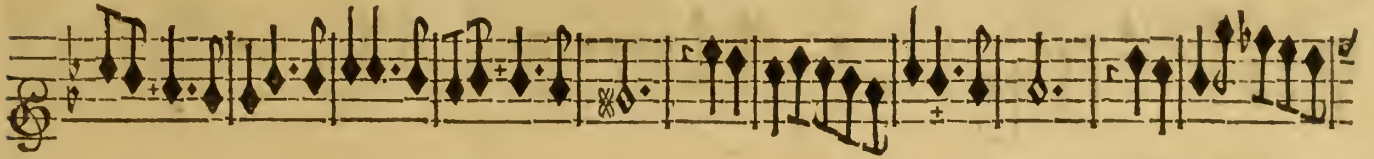
CHACONNE.

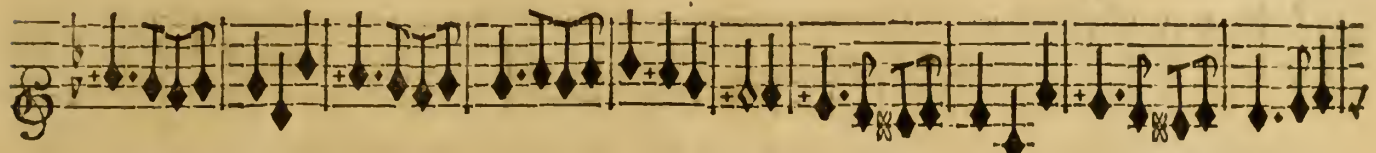




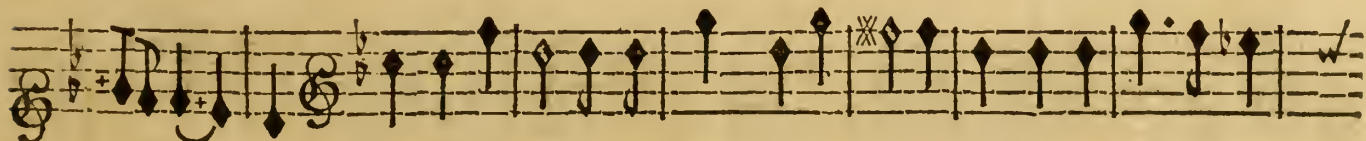
LES AMOURS DE MOMUS,



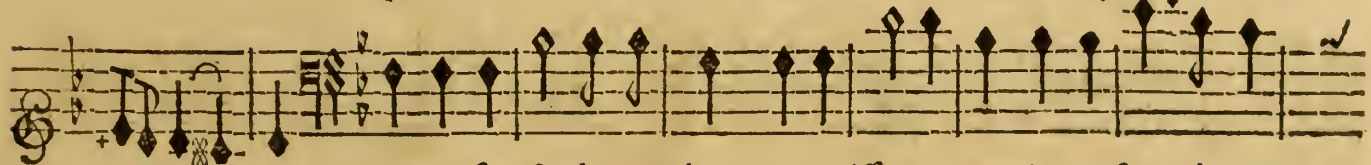




Basse-Continuë.



Que ces forests de nos chants retentissent, Que les oyseaux à nos



Que ces forests de nos chants retentissent, Que les oyseaux à nos



Basse-Continuë.



concerts s'unif- fent; Les vrais plaisirs sont faits pour vous, Que vostre sort est



concerts s'unifissent; Les vrais plaisirs sont faits pour vous, Que vostre sort est



Basse-Continuë.



doux! Hautbois.

Les vrais plaisirs sont



doux! Hautbois.

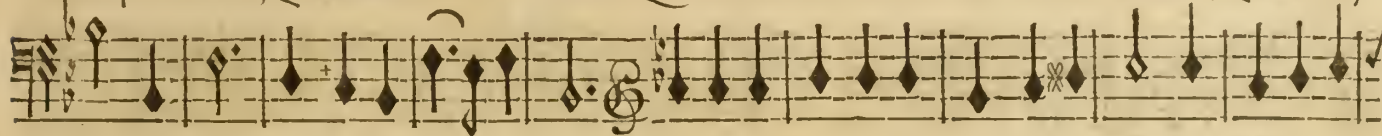
Les vrais plaisirs sont



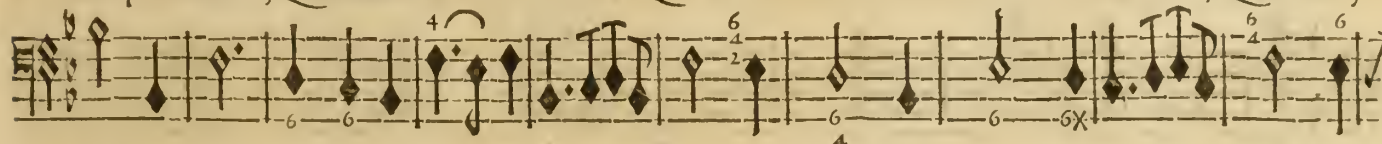
Basse-Continuë.



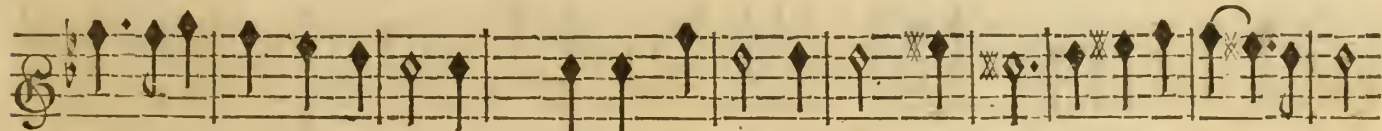
faits pour nous, Que nôtre sort est doux. Que ces forests de nos châts reten- tissent, Que les oy-



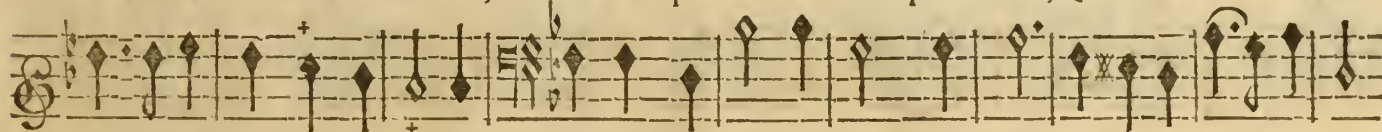
faits pour nous, Que nôtre sort est doux. Que ces forests de nos châts reten- tissent, Que les oy-



Basse-Continuë.



seaux à nos concerts s'unissent, Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nôtre sort est doux.



seaux à nos concerts s'unissent, Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nôtre sort est doux.



Basse-Continuë.

LES AMOURS DE MOMUS,

Haut-bois.

Que ces forets de nos

Haut-bois.

Que ces forets de nos

Basse-Continuë.

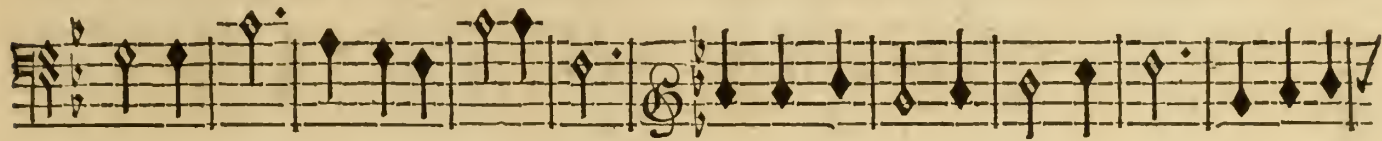
chants retentissent, Que les oyseaux à nos concerts s'unif- fent; Les vrais plaisirs font

chants retentissent, Que les oyseaux à nos concerts s'unif- fent; Les vrais plaisirs font

Basse-Continuë.



faits pour nous, Que nôtre fort est doux. Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nôtre



faits pour nous, Que nôtre fort est doux. Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nôtre



Basse-Continuë.



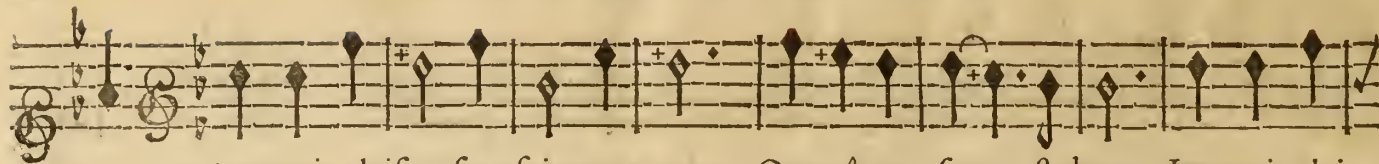
fort est doux. Haut-bois.



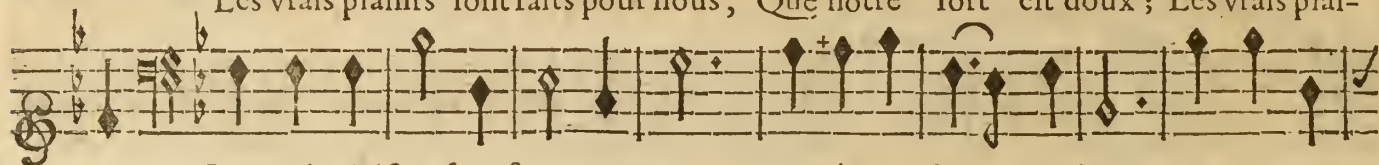
fort est doux. Haut-bois.



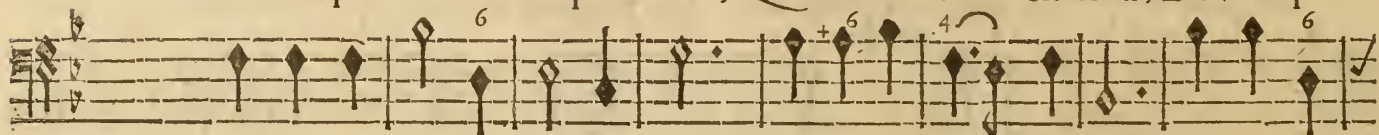
Basse-Continuë.



Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nôtre fort est doux ; Les vrais plai-



Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nôtre fort est doux ; Les vrais plai-



Basse-Continuë.



firs sont faits pour nous, Que nôtre fort est doux.



firs sont faits pour nous, Que nôtre fort est doux.



Basse-Continuë.

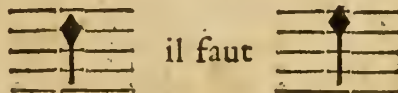
FIN DU TROISIEME ET DERNIER ACTE.

Errata pour quelques changements survenus depuis l'Impression.

Vous estes avertis qu'à quelques endroits on a imprimé le nom de Faune, au lieu de celui de Palémon.

Page 44 ligne 5. il faut oster le Diesis qui est devant la 1. Note de la troisième Mesure.

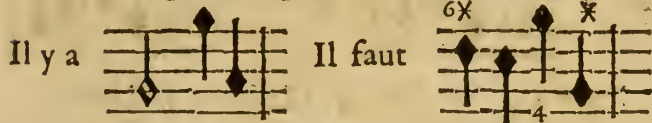
Page 63 ligne 3. 5. Mesure,
il y a à la 2. Note



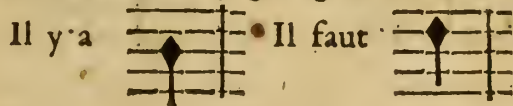
Acte Second.

Page 69 ligne 1. & 2. il faut oster le Diesis du milieu.

Page 80 ligne 2. 3. Mesure,

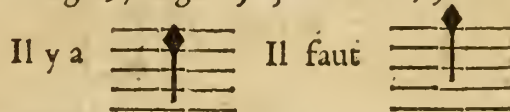


Dans la mesme page ligne 4. 2. Mesure,

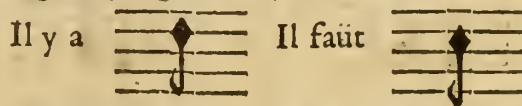


Page 93 ligne 3. 1. Mesure il faut lire dans la vangeance.

Page 97 ligne 3. 5. Mesure, 3. Note

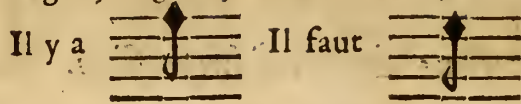


Page 123 ligne 4. 4. Mesure, 4. Note,

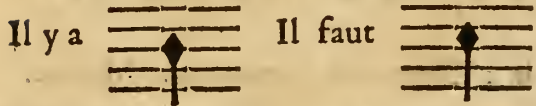


Page 126 ligne 1. lisez extrême, au lieu de suprême.

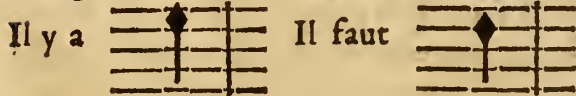
Page 131 ligne 3. 1. Mesure, 4. Note,



Page 145 ligne 1. 3. Mesure, 2. Note,

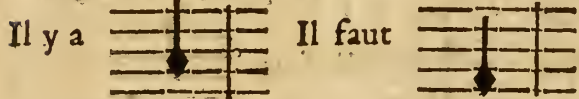


Page 146 ligne 3. 3. Mesure, 3. Note,

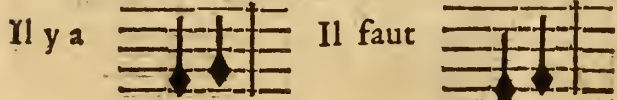


Acte Troisième.

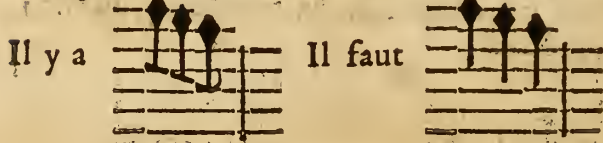
Page 175 ligne 3. 7. Mesure, 4. Note,



Page 181 ligne 2. 1. Mesure, 2. Note,

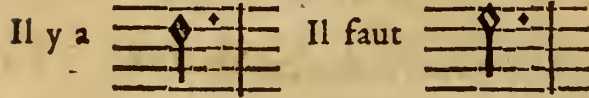


Page 186 ligne 4. 4. Mesure, 5. Note,

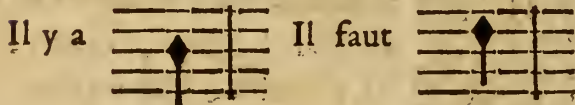


Page 194 il y a à deux endroits jamais
aimer, faut n'aimer jamais.

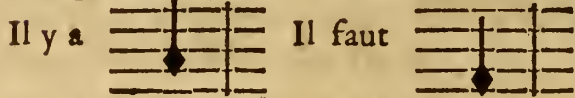
Page 199 ligne 3. 7. Mesure,



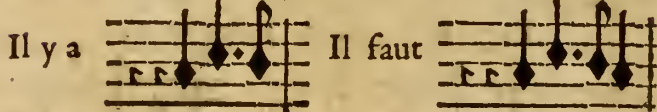
Page 206 ligne 6. 7. Mesure, 2. Note,



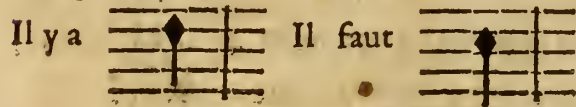
Page 208 ligne 6. 3. Mesure, 3. Note,



Page 212 ligne 2. 5. Mesure,



Page 215 ligne 1. 4. Mesure, 1. Note,





EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, vendre & distribüer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Autheurs: Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme detailer ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.













