

FALSTAFF

di
G. Verdi

Atto Terzo - Parte Prima

Un Piazzale

A destra l'esterno dell' Osteria della Giarrettiera coll' insegna e il motto: *Honni soit qui mal y pense.*
Una panca di fianco al portone. - È l'ora del tramonto.

Allegro agitato $\text{♩} = 112$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

3 Trombe in Mi

3 Tromboni

Trombone Basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Fenton

D. Cajus

Falstaff

Ford

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

molto staccato

pp

Allegro agitato $\text{♩} = 112$

①

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

①

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Mi I. II. a 2 *p cresc.*

Viol. *p poco cresc.*

V.le *p poco cresc.*

Vc. *p poco cresc.*

Cb. *p poco cresc.*

②

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

②

Fl. *stacc.*

Ob. *p sempre cresc.*

Clar. in Do *sempre cresc.*

Fag. *stacc.*

Cor. in Mi a 2 *p*

Cor. in Mi *p sempre cresc.*

Timp.

Viol. *sempre cresc.*

V.le *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

sempre cresc.

3

Fl. *a 2*
ff sempre stacc.

Ott. *ff sempre stacc.*

Ob. *a 2*
ff

Clar. in Do *a 2*
ff

Fag. *a 2*
ff sempre stacc.

in Mi
Cor. *a 2*
ff

in Mi *a 2*
ff

T-be in Mi *ff*

Tr.bsn *ff sempre stacc.*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff sempre stacc.*

Viol. *ff*

V.le *ff Cordè doppie*

Vc. *ff sempre stacc.*

Cb. *ff*

3

ff

Fl. a2

Ott.

Ob. a2

Clar. in Do a2

Fag. a2

Cor. in Mi a2

Tr. in Mi a2

Tr.b.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

4 (si alza il sipario)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2 ff*

Clar. in Do *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

in Mi *a2 ff*

Cor. in Mi *a2 ff*

T.be in Mi *ff*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *p tremolo coi Piatti*

(Falstaff è seduto, meditabondo, sul seggiolone)

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

4 (si alza il sipario)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Piatti Cassa

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

p

pp

pp

ff

p dim.

p

pp

5 Più mosso ♩ = 126

Vuota

Falstaff si scuote ad un tratto dà un gran pugno sulla

a tempo Vuota

pp ppp Vuota

a tempo Più mosso ♩ = 126

6 Andante sostenuto ♩ = 63 lo stesso movimento

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Tr.bni

Fal. (pensieroso e di pessimo umore)

Ehi! Taverniere! Mondo ladro.

Viol. I.

pp ppp ppp ppp ppp

morendo

morendo

6 Andante sostenuto ♩ = 63 lo stesso movimento

un poco

Fal. - nestro E git-tato al ca-na-le coi panni-li-ni biechi Co-me si fa coi gatti e ca-tel-li-ni

Viol. *p*

V.le *p*

Vc.

Cb. *un poco*

Allegro $\text{♩} = 63$
Lo stesso movimento-tempo doppio.

Fl. *I.* *mf* *f*

Ob. *I.* *p* *f*

Clar. in Do *I.* *p* *f*

Fag. *p* *a 2* *f*

Fal. cie-chi. Che senon galleg-gia- - - va per me que - st'e - pa tron - fia Certo affo-

Viol. *f* *mf* *ff*

V.le *f* *mf* *ff*

Vc. *f* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff*

Allegro $\text{♩} = 63$
Lo stesso movimento-tempo doppio

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p* a 2

in Do

Cor. *pp legato e cresc.*

in Do *p*

Tr.bni *pp*

Timp. *pp*

Fal. *pp* *p* *tronca*

- gavo... Brutta morte.. L'ac-qua mi gon - - - - - fia.

Viol. *p* *pp*

V-le *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *doppia corda*

Cb. *p* *pp*

⑦ Come prima ♩ = 63

Clar. in Do a 2
 Fag. a 2
 Trbn. a 3
 Tr.b.
 Fal.
 Cb.

Mon-do reo.. Non c'è più virtù..

⑦ Come prima ♩ = 63

Come prima (atto II°) ♩ = 100

Ob.
 Fag.
 Cor. in Do I. II. a 2
 Fal.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Tut-to decli-na. Va, vecchio John, va, va per la tua vi - a;

Come prima (atto II°) ♩ = 100

cresc. *rall.*

Ob.

Fag.

in Do
Cor.
in Do

T-be
in Mi

Tr.bni

Timp.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.
arco

Cb.
arco

cammi - na Finchè tu muo - ia. Al - lor scompari - rà la ve - ra Vi.

cresc. *pp* *ppp rall.* *p* *p* *p* *rall. p*

8 Allegro (come prima.)

string.

Fag.

in Do
Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr.bni

Timp.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri - li - tà dal mondo. Che giorno taccia

string. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

8 Allegro (come prima.)

sottovoce

Fal. *nera. M'aiu-ti il ciel! Impinguotroppo. Hodei pe-li*

Viol.

V.le *p* *ancora più p* *morendo*

Vc. *p* *ancora più p* *morendo*

Cb.

Come prima ♩ = 126

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do Cor.

in Do

Tbe in Do

Tr.bni

Fal. *(ritorna l'Oste portando un gran bicchiere di vino caldo; mette il vassojo sulla tavola, poi rientra nell' osteria)* *cantarellando*
grigi. Ver.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc.

Cb.

Come prima ♩ = 126

9

Allegro $\text{♩} = 100$

Fal. *- siamo un po' di vi- no nel - l'ac-qua del Ta- mi - gi.*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

9 Allegro $\text{♩} = 100$

Lo stesso movimento $\text{♩} = 100$

Cor. in Do

Fal. *(beve sorseggiando ed assaporando)* *(si sbottona)*

Buo - - no..

Viol. *pp* *ppp*

V-le *ppp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Lo stesso movimento $\text{♩} = 100$ *ppp*

I.II.

I. *dolcissimo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp* (in La)

Fag. *pp*

Cor. in Do I. II. *pp* *dolcissimo*

Fal. *pp*

Viol. *pp* *dolcissimo*

V.le *pp*

Vc. *pp* *dolcissimo*

Cb. *pp*

il panciotto) (si anima a poco a poco e riacquista la sua giovialità)

Ber del vin dol- - ce e sbot-to - nar - sial so - le,

I. *Sempre lo stesso movimento* ♩ = 100

Fl. *p*

Cor. in Do I. *ppp* (in Mi)

Fal. *p* Dol - - ce co - sa! Il buon vi - no sperde le te-tre

Viol. *morendo*

V.le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Sempre lo stesso movimento ♩ = 100

Fal. fo - le Del - lo scon - forto, accende l'occhio e il pen - sier, dal lab - bro Sale al cer -

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p*

Fl. *pp* *pp* Flauto III *tr* *pp* *a tempo*

Fal. - vel e qui. vi ri - sveglia il picciol fabbro Dei trilli; un negro gril - lo che vibra entro l'uo mbrillo. *parlando*

Viol. *pp*

10 *a tempo*

Fl. *tr* *cresc.* *a poco a poco* (prendere l'Ottavino)

Ob. I. *tr* *p cresc.*

Clar. in La I. *p cresc.*

Fag. I. *p cresc.*

Fal. *cantando* Trilla ogni fibra in cor, l'alle - gro e tere al trillo Guizza e il giocon - do glo - bo squi - *p cresc.*

Viol. 2 Soli *p cresc.* *a poco a poco*

V.le 2 Sole *p* *a poco a poco* 2 Soli

Vc. *p cresc.* 2 Soli

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. a2

in Mi Cor.

in Do Cor.

Tr. be in Do

Tr. bui

Tr. b.

Timp.

Gr. C. sola

Q.

Fal.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p cresc.

mf

f

ff

fremolo ff

(in Do)

(in Do)

(avvicinandosi e interrompendo Falstaff nel suo volo bacchico)

Reveren - za. Labella A.

-libra una demenza Tril - lante! E il tril-lo invade il mondo!!!

6 soli Tutti

6 soli Tutti

4 sole Tutte

4 soli Tutti

pp

pp

pp

pp

pp

pp

11

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
T-be in Do
Tr. bni
Tr. b.
Timp.
Q.

li - ce!...
(alzandosi e scattando)

Fal. Al Dia - vo - lo te con A - li - ce bel - la! Ne ho piene le bi - sac - cie! Ne ho piene le bu -

Viol. *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

V-le *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vc. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Cb. *f* *f* *f*

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Q.

Fal. Voi siete erra - to! - del - la! Un canchero!! Sento ancor le cor - na - te Di quell'ir - co ge -

Viol. *p* *f* *p*

V-le *p* *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Fal. *p* *senza misura*

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *senza misura*

I

3 *presto*

- lo - so! Ho an - cor l'os - sa ar - rem - ba - te D'esser ri - ma - sto curvo, come una buo - na la - ma

Fal. *a tempo* (12)

Viol. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

a tempo (12)

Di Bil - bà - o, nel - lo spazio d'un panie - rin di da - ma! Con quel tu - fo! - E quel cal - do! - Un

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Do *p*

Fal. *f*

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I

uom della mia tempra, Che in u - no stil - li - ci - dio con - tinuo si distempra!.... Poi,.... quando fui ben

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Q.
Fal.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

(Alice, Meg, Nannetta, M^l Ford, D^l Cajus, Fenton sbucano dietro una casa a sinistra, or l'uno or l'altro spiando; poi si nascondono ancora, poi tornano a spiare)

Essa è innocotta, rovente, incandescente, M'han tu-fa-to nel-l'acqua. Ca-naglie!!!

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in Do }
Q.
Fal.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

I. *p* I. *p* I. *p* I. *p*
II. *p* III. IV. *p*

(infervorata)

-cen-te. Essa è inno-cen-te. Prendete ab-ba-glio... La colpa è di quei fan-ti Ma-lau-gu-
Vat-te-ne!!

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
in Do

Cor.
in Do

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(in La)

(in Re)

(in Re)

-ra - ti! A-li-ce piange, ur-la, in-vo-cai san-ti. Po-ve-ra donna!!

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

(estrae di tasca una lettera:
Falstaff la prende e la legge)

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V'a - - ma. Leg-ge - te.

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

(nel fondo, a bassa voce agli altri, spiando)

A.

N.

For.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp (Legge.)

Ve-drai che ci ri-
Legge.

p *p*

senza misura

A. *L'uomo non si cor-regge!*

N. *-casca.* (ad Alice, vedendo un gesto nascosto di Mrs Quickly)

M. *Na-sconditi!*

Dr. C. *Ri-legge.*

For. *Ri-legge. Descainghotte.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

senza misura

Q. (rileggendo ad alta voce con molta attenzione) *Amor, ama il miste-*

Fal. *T'aspetterò nel parco Real, a mezzanotte. Tu verrai travestito da Cacciatore Nero alla quercia di Heme.*

Ob.

13 Andante ♩ = 80

Q. *-ro. Per ri-ve-der-vi, A-li-ce, si val d'u-na leggen-da Po-po-lar. Quel-la*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

leggero e stacc.

13 Andante ♩ = 80

Ob. *a 2*
p pausa lunga

Clar. in La *p*

Fag. *p*

in Re
Cor. *pp* pausa lunga
in Re *pp*

T-be in Do *ppp*

Trbni I. *ppp*

Tr.b. *pp* pausa lunga

Timp. *pp*

Q. *pp* pausa lunga *cupo*
quercia è un luogo da tre - gen - da. Il Cac - ciato - re Ne - ro s'è im - pe - so ad un suo

Viol. *p* pausa lunga

V.le *p* div.

Vc. *p*

Ct. *p* pausa lunga

Ob. *f* *p* a2

Clar. in La *f* *p* a2

Fag. *f* *p* a2

in Re *f* *pp* I.

Cor. in Re *f* *pp* III.

Tbe in Do (in Re)

Trbni I. *pp*

Trb. *pp*

Timp. *ppp*

Q. *f* *pp*

Fal. ra-mo. V'ha chi cre-de ve-der-lo ri-compa-rir... (prende per un braccio *MRS Quickly*, e s'avvia per *parlato*)
Entriamo. Là si discorre meglio.

Viol. *f* *pp*

V.le *f* *pp* unite

Vc. *f* *ppp* 3

Cb. *f* *pp* *ppp* 3

14 Sempre lo stesso tempo ♩ : 80

Ott. *pp morendo* *ppp*

in Re I. *p*

Cor. III. *p*

in Re

A. (con tutto il crocchio avanzandosi co. voce grossa)

Q. (con mistero, ricominciando a narrare, entra nell'osteria con Falstaff) Quando il rin.

For. Quando il rin. tocco della mezza notte Cu. posi sparge nel silente or.

Fal. entrare con essa nell'osteria) Ci casca.

Narrami la tua frasca.

Vc.

Cb.

14 Sempre lo stesso tempo ♩ : 80

Ott. *p*

in Re I. *p*

Cor. II. *p*

in Re III. IV. *p*

A. micamente, contrafacendo Quickly) .toe.co della mezza .not . te Cu. po si spar. genel silente or. ror, Sorgongli spirti vagabon. di a

Q. la voce si perde da lontano morendo .ror, Sor- gongli spirti va. gabondi a frotte.....

Cb.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag. p

in Re I. p

Cor. in Re II. p

in Re III. IV. a 2

T.be in Re I. II. mp

Trbni I. II. pp

Tr.b. pp

Timp. ppp

Gr.C Sola ppp

A. *cupo*
fròtte E. vien nel parco il ne-ro Caccia-tor. Egli cammi-na

Viol. p

V.le p

Vc. p

Cb. ppp

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re *a 2*

Cor. in Re *a 2*

T. be in Re I. II.

Tr. bni I. II.

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

A. *lento, lento, len-to, Nel gran le-tar-go della se-pol-tu-ra. S'avan-za li-vi-do...*

N. *Oh che spa-*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p pp

Allegretto ♩ = 138

I.

Fl. *pp* *morendo*

Ott. *p* *pp*

Ob.

Clar. in Fa *p*

Fag. *p*

in Re. *p*

Cor. in Re *f*

Tr. bni *f*

Tr. b. *f*

Timp. *f*

Gr.C. *f*

A. *f* *sempre a tempo con voce naturale* *con brio*
 Fan - do - nie che ai bam - bo-li Rac-

N. - ven - to!

M. *Sen-to già il bri-vi-do del-la pa - u - ra!* *con eleganza*

Viol. *f* *ppp* *morendo* *p* *pp*

V.le *f* *ppp* *p* *pp*

Vc. *f* *ppp* *p* *pp*

Cb. *f* *ppp* *morendo* *p* *pp*

Allegretto ♩ = 138

Fl. *I.*
p

Ott.

Ob. *I.*
p

Clar. in La *I.*
p

Fag.

Cor. in Re *I. II.*

A.
- con - tan le non - ne Con lun - ghi pre - am-bo-li, Per far - li dor - mir.... Ven-

N. Ven-

M. Ven-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

15

Andante (come prima) ♩ = 80

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag.

in Re

Cor.

in Re

A

N.

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

f *p* *p* *p*

III.

(ripigliando il colore del racconto come prima)

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir. S'a - van - za li - vido e il pas - so con -

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir.

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir.

15

Andante (come prima) ♩ = 80

in Re

Cor.

in Re

A.

Cb.

-ver - ge Al tronco ove esa - lò l'a - nima prava. Sbuca le Fa - te. Sulla fronte egl'er - ge Due cor - na

Allegro ♩ = 138

Fl. *mf cresc.*

Ott. *mf*

Ob. *a2 mf*

Clar. in La *a2 mf*

Fag. *a2 mf cresc.*

in Re *allarg. morendo*

Cor. in Re *pp*

A. *p allarg. morendo* lun-ghe, lun-ghe, lun-ghe... *a Ford* Ba - da!

For. *Bra-va! Quelle cor-na sa - ranno la mia gio-ia!*

Viol. *f cresc.*

Vle. *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

Allegro ♩ = 138

Fag. *p a2*

in Re *pp*

Cor. in Re *pp*

A. *con calma* 'u pur ti me-ri-ti Qual-che casti-ga - to - ia: *Per - do - na... Ri - co -*

For. *p dolce*

Viol. I. *p dolce*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

16 Lo stesso movimento ♩ = 138

Ob. *p*

Clar. in La

Fag. *a2*

in Re

Cor. in Re *a2*

A. *pp legg.*

For. *pp legg.*

Viol. *legg. pizz. arco*

V.le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ma guai se ancorti co-glie Quella mania fe-roce Di cercar dentro il
-no-scoi miei de-me-ri-ti...

16 Lo stesso movimento ♩ = 138

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La I. *p*

A. *Recit.*

Viol. *p*

V.le. *p arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

guscio d'una no-ce l'a-man-te di tua mo-glie. Ma il tempo stringe e vuol fan-ta-sia

(17) a tempo sempre ♩ = 138

Fl. I. *p*

(a Nannetta)

A. lesta. Nan-netta. Sarai la

N. Eccola qua!

M. Affrettiam.

Fen. Concer-tiam la mascherata.

Cb.

(17) a tempo sempre ♩ = 138

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

A. Fa-ta Regi - na delle Fa-te, in bianca ve-sta Chiusa in candido vel, cin-ta di ro - se.

N. E can-te -

Viol. *p*

v-le. *p*

Cb.

espressivo

18

Fl. I. *3*

Ob. I.

Fag. *3*

A. (a Meg)
Tu la ver-de sa-

N. - rò pa - ro - le armoni - o - se.

Cb.

18

19

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag. a2

A. *3* *pausa* *3*
- rai Nin-fa Sil - va - na, E la comare Quickly, u-na be - fa-na.

N. (allegramente) *3*
A mera-

Cb.

19

I. Tempo ♩ = 138

Fl. *I.* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I.* *pp*

Fag. *p*

inRe *I.* *pp*

Cor. *p*

inRe *III.* *p*

(comincia a scendere la sera e resterà una penombra di crepuscolo)

leggero

A. *pp*

A-vrò con me dei put-ti Che fingeran fol-letti E spiri-tel-li E diavo-let-ti E pi-pistrelli E farfa-

N. *pp*

-viglia!

Viol. *pp* *leggero*

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Tempo ♩ = 138

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Cor.

in Re

A

-relli. Su Falstaff camuf-fa-to in man-to e corni Ci scaglieremo tut-ti E lo tempeste-

N.

Tut-ti! tut-ti!

M.

Tut-ti! tut-ti!

Fen.

Tut-ti! tut-ti!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

f

sf

tr

pp

f

f

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La

Fag.

Cor. in Re *pp*

A. *portando la voce con grazia*
-remo Fincl'abbia contes - sa - ta la sua perversi - tà. Poi cismasche - re - re - mo E

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Re *pp*

Cor. in Re *pp*

A. *p*
pria che il ciel rag - gior - ni, La giu - li - va bri - ga - ta Se ne ritor - ne -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

inRe *pp*

Cor. *pp*

inRe *pp*

(Alice, Nannetta e Fenton s'avviano per uscire da sinistra — Meg da destra)

A. *- di - o.*

N. *- di - o.*

M. *(ad Alice e Nannetta)*
Ad - di - o.

Fen. *- di - o*

Viol. *pp* *pp* *leggero*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. *pp* *cresc.* *pp*

cresc. *pp*

1. *cresc.* *pp*

I. *pp* *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

a2 *cresc.*

A. (a Meg, gridando)
Prov-ve-di le lan-

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

20

Ott. *pp*

Ob. *pp*

A. (in questo momento Quickly esce dall'osteria-vedendo Ford e Cajus parlare segretamente, si ferma od origliare)

For. *pp*
 -terne (a Cajus - sottovoce)
 Non du. bitar, tu sposerai mia figlia. Rammen - ti

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*
 pizz.

20

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

in Re *p*

Cor. in Re *p*

D^r C. *p*

For. *p*
 Cin - ta di ro - se, il vel bianc o e la
 be - ne il suo tra - ve - sti men - to?

Viol. *pp*
sempre p

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

21

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag. I.

Cor. in Re I. II. a 2

A. (di dentro a sinistra gridando)
Non ti scordar le maschere.

M. (di dentro a destra gridando)
No, certo. Né tu le raga-nelle!

Dr. C. vesta. (continuando il discorso col Dr. Cajus)

For. Io già di - spo - si La

Viol.

V.le
divise
pizz.

Vc.
divisi
pizz.

Cb.

21

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horn in Re (in Re), and Cor in Re (Cor. in Re). The score includes first endings (I.) and dynamic markings such as *p* and *pp*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

(parlando)

re - te mi-a. Sul finir della fe-sta Verrete a me col volto ricoperto Es - sadaun

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes the instruction *leggero* and dynamic markings such as *p*, *pizz.*, and *arco*. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Viola and Violoncello parts featuring *pizz.* and *arco* markings.

Fl. I.
 Ott.
 Ob. I.
 Clar. in La I.
 Fag.
 in Re a2
 Cor. in Re III. a2
 D.F.C.
 For. Si andac-
 vel, tu da un mantel fra-te - sco E vi be-ne-di - rò come due spo - si.
 Viol.
 V.le
 Vc. uniti
 Cb. arco

22

Fl. *ppp*

Ott. *pp*

Ob. *ppp*

Clar. in La *ppp*

Fag. *a 2* *ppp*

inRe

Cor.

inRe *a 2*

(sul limitare dell'osteria, con gesto furbo verso i due che escono: poi esce rapidamente da destra)

(Stai fresco!)

Q.

Dr C. - cordo.

Viol. *sempre ppp* *divisi*

V.le *ppp* *divise*

Ve.

Cb.

22

I.

Ob.

Clar. in La

Fag.

N. *senza misura* (di dentro) *p*

M. *Presto. senza misura* Che c'è? Che c'è?

Q. Nannetta! Ohè! Nannetta! Ohè!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Prepara la canzone della Fa-ta.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

N. (di dentro) *pp*

M. (di dentro) E prepara-ta. Tu, non tar-dar.

Q. (di dentro, più lontano) *morendo* Chi prima arri-va, a-spet-ta.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp* **Prendere Flauto**

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Re *pp* III. *pp* (si è fatta notte)

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Re *pp* I.

Cor. in Re *pp* III.

Viol. *pp* arco *pp* *pizz.*

V.le *pp* arco *pp* *pizz.*

Vc. *pp* arco *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fine della Parte I. dell'Atto III.

Atto Terzo - Parte Seconda

Il Parco di Windsor

Nel centro la gran quercia di Herne. Nel fondo l'argine d'un fosso. Fronde foltissime. Arbusti in fiore. È notte.

(Si odono gli appelli lontani dei guardia-boschi - Il parco a poco a poco si rischiarerà coi raggi della luna)

Andante assai sostenuto. ♩ = 63

Flauti I. II. *pp dolciss.*

Oboi I. *pp*

Cornoi in Lab basso senza chiavi (sul palco) *morendo*
(interno molto lontano) *f ff* *morendo*

Violini con sordina

Viole con sordina

Violoncelli

Contrabbassi Il I. Contrabbasso abbasserà di mezzo tono la IV. Corda.

Andante assai sostenuto. ♩ = 63

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi♭ I. *pp*

Cor. in Lab b. *f*

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

24

I.

Fl. *p*

Cor. ingl. *pp*

Fag. *pp*

in Mib *pp*

Cor. in Mib *pp*

Arpa *p*

Fen. *dolciss.* *poco più marcato*

-sponde colla sua pa - ro - la. Al-hor la nota chenon è più so - la Vibra di gioia in un accordo ar.

Viol. *arco* *dolciss.* *pp*

V-le *arco* *dolciss.* *pp*

Vc. *arco* *dolciss.* *pp* *divisi* *pp*

Cb. *Tutti dolciss.* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

24

pp

I.

Fl. *pp* III

Cor. ingl. *pp*

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

Arpa *pppp* *ppp* *ppp*

Fen. *p*

-ca-no E in namo - - ran-do l'aer an-te lu - ca-no Con al - - tra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Il I. Contrabbasso riaccorderà il Mib in Mib

Fl. *dolce* *pp*

Cor. ingl. *pp* Solo *p*

Clar. in Sib *I.* *pp* *dolciss.*

Fag. *pp*

Cor. in Mib *pp* *a 2*

Cor. in Mib *pp*

Arpa *pppp*

Fen. *dolciss.*
vo - - ce.....al suo fonte ri - vo - - - - - la.... Quivi ri-pi-glia

Viol. *ppp* *divisi* *morendo*

V-le *div.* *ppp dolce*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *arco*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 357. It features a variety of instruments and a vocal line. The top section includes Flute (Fl.), English Horn (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and two Horns in B-flat (Cor. in Mib). The middle section includes Arpa (Arpa). The bottom section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line (Fen.) is also present. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is characterized by delicate dynamics such as *pp*, *ppp*, and *pppp*, and expressive markings like *dolce*, *dolciss.*, and *morendo*. There are several triplet markings (3) throughout the score. The vocal line includes the lyrics: "vo - - ce.....al suo fonte ri - vo - - - - - la.... Quivi ri-pi-glia".

Fl. I.

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Clar. in Sib I. *f*

Fag. *f*

in Mib *f*

Cor. in Mib *f*

Fen. *con espressione*
 suon, ma. la sua cu - ra Tende sempre ad u - nir chi lo di - su - na Co-sì baciai la

Viol. *uniti con espress. f*

V-le *unite f*

Vc. *f*

Cb. *f*

25

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Sib I. *pp*

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib I. *p*

Arpa *pp* *p*

Fen.
de-si-a-ta boc-ca! Boc-ca ba - - - cia - - - ta non perde ven-

Viol. *pp* *p* pizz.

V-le *pp* *p* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

25

Fl. *p* *prend. Ott.*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mib
Cor. *p*

in Mib *p*

Arpa

A. *(entrando improvvisamente trattiene Fenton: Alice non mascherata porta sul braccio una cappanera ed una maschera)*

N. *(di dentro, lontano)* *(avvicinandosi)* *dolce* *(entra, vestita da Regina delle Fate)* *Nossi-*
Anzi rin-nova come fa la lu - - - - - na, co-me fa la lu - na.

Fen. *(slanciandosi verso la parte ove ode la voce)*
-tu - ra. Ma il canto muor nel ba-cio che lo toc - ca.

Viol. *arco* *p* *via sordina*

V-le *arco* *p* *via sordina*

Vc. *arco* *p* *via sordina*

Cb. *p*

Allegro vivo. ♩ = 132

(obbligando Fenton ad indossare la cappa) (porgendo la maschera a Fenton)

A. *-gnore!- Tu indossa questa cappa. Al - laccia.*

N. *Lasciati fare.*

Q. *(M^{rs} Quickly segue Alice: ha una gran cuffia e manto grigio da befana, un bastone ed un brutto ceffo di ma-*

Fen. *(aiutato da Alice e Nannetta) (Fenton si aggiusta la cappa e la maschera.)*
Che vuol dir ciò?

Viol. *pp* *leggero*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *staccate*

Allegro vivo. ♩ = 132

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib. *pp*

N. *(rimirando Fenton)*
E un fratigel sgu-

Viol. *legg.* *p*

V-le *p*

Vc. *p* *legg.*

Cb. *p* *legg.*

I. ³
pp ₃

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b

Cor. in Mi^b

(frettolosa ed aiutando Fenton ad allacciare la maschera)

A. *Il tradi- mento che Ford ne mi- naccia Tornar deve in suo scor no e in nostro aiuto.*

N. *- scia-to dalla Trap - - pa.*

Fen.

Viol.

V-le

divisi *pp stacc. e leggero*

uniti *pp stacc. e leggero*

Spie-

(a Quickly)

A. *Ubbi-disci presto e mu-to L'occa-si-o-ne come vie-ne scappa Chi vesti-rai da fin-ta*

Fen. *- ga-tevi..*

Viol. *sempre stacc.*

V-le

Vc. *pp*

Andante sostenuto. ♩ = 60

Fag. *a 2*

(Dal fondo a destra, quando suona il primo colpo di mezzanotte entra Falstaff con due corna di cervo in testa ed avvoluppato in ampio mantello)

Viol. *ff* *dim.* *ppp* *ff* *p*

V.le *ff* *ppp* *ff* *p*

Vc. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Andante sostenuto ♩ = 60

28 Più mosso. ♩ = 100

Fag. *a 2* *pp*

in Mi♭ *pp* *a 2*

in Mi♭ *pp*

Tr-bni *pp*

Camp. in Fa (suona mezzanotte)

Fal. U-na, du-e, tre, quattro, cinque, sei, sette botte,

Viol. *pp* *ppp*

V.le *pp* *ppp*

Vc. *pp*

Cb.

28 Più mosso. ♩ = 100

29

Come prima. ♩ = 60

Camp. in Fa

Fal. Ot-to, no-ve, dieci, un-dici, do-di-ci. — Mezza-notte.

Viol. *ppp* *mf* *morendo* *ppp*

V-le *mf* *morendo* *ppp*

Vc. *mf* *morendo* *ppp*

Cb. *mf* *morendo* *ppp*

mf **29** *ppp* Come prima. ♩ = 60

Fag. *ppp*

in Mib I. *ppp*

Cor. in Mib *ppp*

Tr-bni *p*

Fal. (vedendo la quercia di Herne) Quest'è la quercia. — Numi, proteg-ge-te - mi!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(30) Più mosso. ♩ = 100

a 2

Fag. *pp*

in Mi♭ Cor. *p* (in Do)

in Mi♭ *p* (in Do)

Tr-bni *pp*

Tr. b. *pp*

Fal. *pp*

Giove! Tu per amor d'Eu-ro-pa ti trasfor - ma - sti in bo - - - ve; Porta-sti

Viol. *p* *sempre ppp* *tr*

V-le *div.* *p* *un. tr* *tr* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

(30) Più mosso. ♩ = 100

Allegro. ♩ = 116

a 2

in Do Cor. *ppp* a 2

in Do *ppp*

Tr-bni *ppp*

Fal. *ppp* *parlante marcato*

cor - - na. - I Numi cinsegnan la modestia. Ua - mo - - re me-ta-

Viol. *pp*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. ♩ = 116

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. Sir John! O sfavillan - te a-mor! Sir John! (sempre evitando l'abbraccio)

Fal. (afferrandola) dama! Sei la mia damma! Vie- ni! Già fremo e fervo! Sono il tuo servo! Sono il tuo cervo imbizzar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Fal. -ri - to. Ed or Piovan tar-tufi, ra- fani, fi-nocchi!!! E sian la mia pastura! E amor tra-bocchi!!... Siam

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

32

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

Timp.

f
ff

A.

No.. Qua nella sel-va densa Mi segue Meg.

Fal.

so - li... *con forza*
È doppia l'avven-tura! Venga anche lei! Squar-

Viol.

uniti
ff

ff

V. le

Vc.

Cb.

uniti
ff
uniti arco
f

ff
f

32

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *ff* *a 2*

Clar. in Do *ff* *a 2*

Fag. in Do *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

T-be in Do *I.e II. ff* *a 3*

Tr. bni *ff* *a 3*

Tr. b.

Timp.

Fal. *-ta - te-mi Come un camoscio a men-sa!! Sbra-na - -temi!!!!... Cupido Alfinmi ricom-pensa! Io!amo!, io*

Viol.

V-le *ff*

Vc.

Cb.

a tempo

senza misura

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

A. *senza misura* **a tempo**

(fingendo spavento)

Un grido! Ahimè! Ahimè! Fug-giamo! Il ciel per-

M. (di dentro) (entra senza avanzarsi; non ha la maschera) (fugge)

A-iu-to!!! Vien la tre-gen - da!

Fal. (spaventato)

t'amo!, io t'a-mo!, t'a - mo! Dove?

Viol. *senza misura*

V.le.

Vc.

Cb. *senza misura* **a tempo**

Fl. *a 2* *f*

Ott. *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. in Do *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

in Do

Cor. *f*

in Do *f*

T. be in Do *I. e II.* *ff*

Tr. bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

(fugge da destra rapidamente)

A. *- doni al mio pecca-to!*

Fal *(appiattandosi accanto al tronco di quercia)*

Il diavo-lo non vuol ch'io sia dan - na - to.

Viol. *f*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *div.* *ff*

33 Largo ♩ = 60

Ob. I. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. in La I. *p*

N. (di dentro)
Nin-fe! El-fi! Sil-fi! Do-ri-di! Si - re - ne!

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

33 Largo ♩ = 60 *ppp*

Ob. I.

Cor. ingl.

Clar. in La I.

Cor. in Mi I. *pp*

N. (compareisce nel fondo tra le fronde)
L'astro de-gl'in-can - te-si-mi in cie-lo è sor - - tò. Sor - ge - te Om-bre se - re -

Viol. *dim.* *p* *ppp*

V.le *dim.* *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *pp*

uniti *pp*

Arpa

N.

-ne!
Voci di Donne (molto lontane)

Fal.
Nin - fe! Sil - fi! Si - re - - ne.
(gettandosi colla faccia contro terra lungo disteso)
sottovoce 3

Sono le Fate. Chi le guarda è morto.

Viol.
con sordina *ppp* leggero

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

in Mi
Cor.
in Mi

Tr. bni.

Arpa

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Nannetta vestita da Regina delle Fate)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. bni

Arpa

Alice: alcune Ragazzette vestite da *Fate bianche* e da *Fate azzurre*: Falstaff sempre disteso
contro terra, immobile.)

(sbucando cantamente da sinistra con alcune Fate) (scorge Falstaff e lo indica alle altre)

A.

I. noi . triam. Ste. so al

(sbucando a sinistra con altre Fate e scorgendo Falstaff)

N.

E. gli è là.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

pizz.

poco cresc.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

Arpa *pp*

A. *pp*

N. *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

suol... (tutte si inoltrano con precauzione)

Lo confonde il ter.ror.

I. Solo

Armonici

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Arpa *ppp*

A. *pp*

N. *pp*

Coro delle Fate

Si na.scon.de: Non ri . diam!

Non ri . diam! (indicando alle Fate il loro posto, mentre Ali. ce parte rapidamente da sinistra.)

Tut.ta qui.dietro a

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Arpa *dim. allarg.*

N. *pp*

Le fate *pp*

Viol. *pp*

V. le

Vc.

Cb.

me... co.minciam... (le piccole Fate si dispongono in cerchio intorno alla lo- ro Regina: le Fate più grandi formano gruppo a sinistra)

Tocca a te.

35 Lo stesso movimento ♩: 63 armonico *dolciss.*

Arpa *ppp*

N. *dolciss.*

I. Metà senza sordina armonici

Sul fil d'un soffio e . te . si . o

Viol. I. II. Metà divisi *pp*

con sordina *stacc. e leggeriss.*

I. Metà *pp*

Viol. II. II. Metà divisi con sordina

pp

con sordina *stacc. e leggeriss.*

35 Lo stesso movimento ♩: 63

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Arpa *ppp* armonico armonici

N. *dolciss. portando la voce*
 Scor-re-te a-gi-li lar-ve, Fra i rami un ba-glior ce-si-o

Viol.II. *levare sordina*

Viol.II. *levare sordina*

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La *p*

Cor. in Mi *p* I.II.

Arpa *p*

N. *armonici*
 - D'alba luna-re ap-par-ve. Dan-za - tel e il pas-so blando Mi-su-ri unblando suon,

Viol. *uniti*

Viol. II. *uniti*

V.le *pizz.* *arco* *Tutti*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.
Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

in Mi
Cor. *p*

in Mi *a2*

Arpa *pp*

Viol. *armonici*

V.le *p*

Co. *p*

Cb. *p*

— me esperdeincen - - so ed om - bra; e par Nell'a - er denso un ver - de A -

(37)

Come prima.

Fl. *I.* *poco allarg.*

Ott. *poco allarg.*

Ob. *I.* *poco allarg.*

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Arpa *armonico*
pp

N. *dolciss.*
Er-riam sot - to la

- si - lo in fon - do al mar.

Viol. I. *I. Metà senza sordina*
II. Metà divisi con sordina
pp
stacc. e leggeriss.

Viol. II. *I. Metà con sordina*
II. Metà divisi con sordina
pp
stacc. e leggeriss.

V. le

Vc.

Cb.

Come prima.

(37)

armonico

Arpa

N. *3* lu - - na *dolce* Sce-glien - do fior da fio - re, *3*

Viol. I.

Viol. II.

V-le

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La *p*

Cor. in Mi I.II. *p*

Arpa *ppp* armonici *p*

N. *3* Ogni corol - la in co - re ——— Porta la sua for - tu - na. Coi gi - gli e levi- *3*

I. *I. Metà* *uniti*

Viol. I. *uniti*

Viol. II.

V-le *pizz.*

Fl. I. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La I. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Arpa *pp*

N. *pp*
- ro - - le. Pa-ro-le al-lu - mi - - na - - te

Viol. *con sordina*
estremamente P

V-le

Vc. *Tutti*
pp

Fl. I.

Cor. ingl.

Clarone in La I.

Cor. in Mi

Arpa

N. *pp*
Di pu-ro argen - to e d'or, Carmi e ma - li - - -

Viol.

V-le

Vc.

Poco più animato.

Fl. *pp* I. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* I.

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

Arpa *ppp*

N. *dolciss.* *morendo*
 - e. Le Fa - te Hanno per ci - fre..... i - fior.

(Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)
 Mo - via - mo ad u - na ad u - na

Viol. *pp* armonici

V-le *pp*

Vc. I. Solo *pp* Tutti *pp*

Cb. *pp*

Poco più animato.

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Arpa

N.

dolciss.

Le Fa-te nanno per ci - - fra i

(Tutte le Fate, colla Regina, mentre cantano, s'avviano lentamente verso la quercia)

Sotto il lu-na-re al - bor, Verso la quer-cia bru - na Del ne.ro Cac-cia-tor.

divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

I.

a 2

(in Do)

pp

pp

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *a 2 pp* (in Do)

Fag. *a 2 pp*

Cor. in Mi I. (in Do)

Arpa

N. *fior* *morendo*

Ver-so la quercia bruna. Del nero Cac-cia- tor.

(Dal fondo a sinistra sbucano: Alice mascherata, Meg da ninfa verde colla maschera, M^{rs} Quickly da befana, mascherata. Sono precedute da Bardolfo vestito con una cappa rossa senza maschera, col cappuccio abbassato sul volto e da Pistola da satiro. Seguono: il Dr Cajus in cappa grigia, senza maschera, Fenton in cappa nera, colla maschera, Ford senza cappa, nè maschera. Parecchi borghesi in costumi fantastici chiudono il corteggio e vanno a formare gruppo a destra. Nel fondo altri mascherati portano lanterne di varie foggie.)

Viol. *pp* *morendo* *via sordina*

V-le *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Vc. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Cb. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Fag. ^{a2}

B.

P.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Grosso come una na - ve!

Ro-ton-do come un po-mo!

-nu-to come un bu - e!

mf *f*

Fl.

Ob.

Q.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(toccando Falstaff col piede)

Al - za - ti o - là!

Al - za - ti o - là!

E cor.

E troppo grave.

Por - ta - te - mi una gru - e! Non pos - so.

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

(in disparte a Nannetta, mentre il D^e Cajus si aggira come chi cerca qualcuno. Fenton e Quickly nascondono Nannetta colle loro persone.)

A.

N.

M.

Q.

B.

E im - pu - ro! (E-vita il tuo pe-

E im - pu - ro!

E im - pu - ro!

-rot - to!

(con dei gran gesti da stregone)

Si faccia lo scongiuro!

E cor-rot - to! E im pu - ro!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

legg.

pp

pp

A. *-ri-glio. Già il Dottor Ca - jo ti cer-ca. (s'avvia con Fenton nel fondo della scena, protetta da Alice e da Quickly)*

N. *Tro - viamo Un nascon - diglio.*

Q. *Poi tor-ne-re-te lesti al mio ri-*

Viol.

V-le

Vc.

pp

Lo stesso movimento ♩ = 112.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Do

Cor. *pp a 2*

in Do

Tr-bni *pp*

Tr-b. *pp*

Timp. *pp*

Q. *(Nannetta, Fenton, Quickly scompaiono dietro le fronde)*

B. *-chiamo.) (continuando i gesti di scongiuro sul corpo di Falstaff)*

Spi-ri - tel - - li! Fol - let - ti! Far-fa - rel - li! Vam - pi - - ri!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento ♩ = 112.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Do
Cor.

in Do *a 2*

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

f

B.

A - gi - li in - set - ti Del pa - lu - de in - fer - na - le! Punzecchia-te-lo! Or-ticheg-gia-te-lo! Mar-ti-riz-

Viol.

V-le

Vc. *divisi*

Cb. *divisi*

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. I.

Timp.

(accorrono dal fondo velocissimi alcuni ragazzi vestiti da Folletti, e si scagliano su Falstaff: altri Folletti, spiritelli, diavoli, sbucano da varie parti. Alcuni scuotono crevitacoli. Alcuni hanno in mano dei vimini: molti portano delle piccole lanterne rosse)

B.

Fal. *(a Bardolfo)*

Spiriti: Tenori.

Folletti e Diavoli: Bassi.

Ahimè! tu puz - zi Come una puzzola. *(facendo ruzzolare Falstaff sul davanti della scena)*

Ruzzo-la,

Ruzzo-la,

Viol.

V-le

Vc. *uniti*

Cb. *uniti*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. I.

Cor. in Do I.

ruzzo - la, ruz - za - la, ruzzo - la, ruz - zo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la,

ruzzo - la, ruz - za - la, ruzzo - la, ruz - zo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in D^o *a2*

Fag. *a2*

in D^o *a2*

Cor. in D^o *a2*

Triang. *pp*

(I Folletti più vicini gli pizzicano le braccia, le guancie, lo fustigano coi vimini sulla pancia, lo pungono con ortiche)

A. *pp*

M. *pp*

Q. *pp*

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

Piz-zi-ca, piz-zi-ca. Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

Piz-zi-ca, piz-zi-ca. Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la!

ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la!

Viol. *mf* *divisi pizz.*

V.le *mf* *divise pizz.*

Vc.

Cb. *divisi*

Fag.

in Do
Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr-bni

Triang.
Piatti

-ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schizze e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-

-ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schizze e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

divisi

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Do), Trumpet (T-be in Do), and Trombone (Tr-bni). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion includes Triangle (Triang.) and Cymbals (Piatti). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is divided into four measures. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions (I., II., III., a2, divisi).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Timp.

Triang. Piatti

-ban-do-le, Dan-ziamo la tre-sca, Treschiam le fa - ràn-do-le Sul-l'ampia ven-tre-sca. Zan-za-re ed as -

-ban-do-le, Dan-ziamo la tre-sca, Treschiam le fa - ràn-do-le Sul-l'ampia ven-tre-sca. Zan-zà-re ed as -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a2

a2

a2

a2

a2

I. II. III.

I. II. III.

arco

arco

arco

uniti

uniti

fpizz.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

in Do *a2*

Cor. in Do *a2*

T-be in Do

Tr-bni *a3*

Timp. *mf staccato*

Triang. Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sil - li Vo - late alla lizza Coidardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi, ch'ei

- sil - li Vo - late alla lizza Coidardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi, ch'ei

(41)

Fl. *a2* *vuota*

Ott.

Ob. *a2* *I. p*

Clar. in Do *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

in Do *a2*

Cor. in Do *a2*

T-be in Do *a3*

Tr-bni *a3*

Timp.

Triang. *pp*

Piatti

A. *vuota pp*

M. *pp*

Q. *pp*

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

cre - - pi! (cessa il frastuono)

cre - - pi!

Viol. *div. pizz. p*

V-le *div. p pizz.*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

pizz. p

vuota

(41)

I.

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Triang.

A. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca. Fin ch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

M. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca. Fin ch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Q. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca. Fin ch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Fal. Ahi! ahi! ahi! ahi!

Fate Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Ch'ei

Ch'ei

Viol. *mf*

V-le *mf* unite

Vc. *pizz.* *p* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *mf*

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Triang. Piatti

A.

M.

Q.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

ahi! ahi!

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

cre - pi! Ch'ei cre - pi!

cre - pi! Ch'ei cre - pi!

uniti

uniti

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Do

Cor. III...

in Do

T-be in Do

Tr.bni

Triang.

Piatti

A.

M.

Q.

Fal.

pizzica, lunghia rin-tuzzo-la! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, lunghia rin-

pizzica, lunghia rin-tuzzo-la! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, lunghia rin-

pizzica, lunghia rin-tuzzo-la! piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, lunghia rin-

ahi! ahi!

pizzica, lunghia rin-tuzzo-la! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, lunghia rin-

pizzica, lunghia rin-tuzzo-la! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, lunghia rin-

Chei crepi di stizza, Chei crepi di stizza, Chei crepi di stizza, Chei cre-pi di

Chei crepi di stizza, Chei crepi di stizza, Chei crepi di stizza, Chei cre-pi di

div. unite

div. unite

div. unite

div. unite

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T. be in Do

Tr. bni

Triang. Piatti

A. -tuz-zo-la! Piz-zi-ca, pizzi-ca, pizzi-ca, piz-zi-ca! Piz-zi-ca,

M. -tuz-zo-la! Piz-zi-ca, pizzi-ca, pizzi-ca, piz-zi-ca! Piz-zi-ca,

Q. -tuz-zo-la! Piz-zi-ca, pizzi-ca, pizzi-ca, piz-zi-ca! Piz-zi-ca,

-tuz-zo-la! Piz-zi-ca, pizzi-ca, pizzi-ca, piz-zi-ca! Piz-zi-ca,

-tuz-zo-la! Piz-zi-ca, pizzi-ca, pizzi-ca, piz-zi-ca! Piz-zi-ca,

stizza! Ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la!

stizza! Ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la!

divisi

pp

divisi

pp

V. le div. pp

Vc. uniti

pp

42 Lo stesso movimento.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Do Cor. in Do T-be in Do Tr. bni Tr. b. Timp. Triang. Piatti.

(Ford, D^e Cajus, Pistola e Bardolfo alzano Fastaffè lo obbligano a star ginocchioni)

A. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
M. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
Q. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
D^e C. Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!
B. Poltron! Pancion! Briccon! In ginoc-chion!
P. Poltron! Pancion! Briccon! In ginoc-chion!
For. Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!
Fal.

Ahi!
pizzica, pizzica, pizzi-ca!
pizzica, pizzica, pizzi-ca!
ruzzola!
ruzzola!

Viol. V.le Vc. Cb.

42 Lo stesso movimento.

unite f

Ob. *a 2*
mf

Clar. in Do *a 2*
mf

Fag. *a 2*
mf

Timp.

A. Guancia ri - gonfia!

N. Sfonda se - di - li!

Q. Spacca far - set - ti!

Dr C. Sfianca giu-

B. Sconquassa letti!

P. Vuota ba - ri - li!

For. Pancia ri - tronfia!

Viol. *mf* *cresc.*

V-le *mf*

Ve. *mf*

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section (Ob., Clar. in Do, Fag., Timp.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *a 2* and *mf*. The vocal soloists (A., N., Q., Dr C., B., P., For.) have lyrics in Italian. The string section (Viol., V-le, Ve., Cb.) provides harmonic support, with the Violins marked *mf* and *cresc.* and the Cellos marked *mf*. The overall tempo and mood are indicated by the *a 2* and *mf* markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Gr. C.

I.

10

f

ff

ppp

Solax

(Bardolfo, che avrà preso il bastone a Quickly, dà una bastonata a Falstaff)

A.

M.

Q.

DFC.

B.

P.

For.

Fal.

menti!

Di' che ti pen-ti!

Di' che ti pen-ti!

Di' che ti pen-ti!

Di'..... che ti pen - ti....

Di'..... che ti pen - ti....

Triplice mento!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V

10

f

ff

Abi!

Fl. I. *mf* *pp*

Ott. *mf* *pp*

Ob. *a2* *mf* *pp*

Clar. in Do *a2* *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

in Do *f* *pp*

Cor. in Do *f* *pp*

T.be in Do *mf* *pp*

Tr-bni *mf* *pp*

Tr.b. *f* *pp*

Timp. *pp* *Sola* *pp*

Gr.C. *pp*

(Pistola, prendendo il bastone da Bardolfo dà un'altra bastonata a Falstaff)

A. *mf* *pp*

M. *mf* *pp*

Q. *mf* *pp*

D.F.C. *mf* *pp*

B. *mf* *pp*

P. *mf* *pp*

For. *mf* *pp*

Fal. *mf* *pp*

Viol. *mf* *pp*

V-le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

Di' che ti pen-ti! Di' che ti

Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

ahi! mi pen - to! Ahi! ahi! mi pen - to!

Fl. *bb*

Ott. *bb*

Ob. *bb*

Clar. in Do *bb*

Fag. *bb* *ff* *a2* *mf*

in Do *bb* *ff* *(in M1)*

Cor. in Do *bb* *ff*

T. be in Do *bb* *ff*

Tr-bni *bb* *a3* *pp*

Tr. b. *bb*

Timp.

Gr. C.

(Bardolfo riprende il bastone e colpisce nuovamente Falstaff)

A. *bb* *ff* *pen-ti!*

M. *bb* *ff* *pen-ti!*

Q. *bb* *ff* *pen-ti!*

Dr. C. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!* *(colla faccia vicinissima)*

B. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!* *Ri - forma la tua*

P. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!*

For. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!*

Fal. *bb* *ff* *Ahi! ah! mi pen-to!* *Per - don!*

Viol. *bb* *ff*

V-le *bb* *ff* *mf*

Vc. *bb* *ff* *pp*

Cb. *bb* *ff* *pp*

43 Un poco meno. ♩ = 100

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *dolce*

Clarone in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Tr.-bui *pp*

A. Do - mine fal - lo ca - sto!

M. Do - mine fal - lo ca - sto!

Q. Do - mine fal - lo ca - sto!

D. C. *a quella di Falstaff)* Pancia ri - tronfia!

B. *vi - ta!* Pancia ri - tronfia!

P. Pancia ri - tronfia!

For. Pancia ri - tronfia!

Fal. Tu *puti d'acqua - - vita!* Ma *sal - vagli lad - do - mi - ne.*

Fate *Pizzica, pizzica.*

Viol. *cresc.* *p* *divisi pizz.*

V-le *pizz.* *p* *divisi pizz.*

Vc. *pizz.* *p* *pizz.*

Cb. *pizz.* *p* *pizz.*

43 Un poco meno. ♩ = 100

Fl. *a.2*

Ob. *a.2*

Cor. ingl.

Clarone in La

Fag.

Cor. in Mi I. II.

A. Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

M. Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

Q. Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

D.F.C.

B. Pancia ri - tronfia!

P. Pancia ri - tronfia!

For. Pancia ri - tronfia!

Fal. Ma sal - vagli l'ad - do - mine.

pizzica! Pizzica, stuzzica, pizzica!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cor.ingl.

Clarone in La

Fag.

Cor. in Mi ^{III.}

A. Do - mine! Fal - lo pen - ti - to Do - mine!

M. Do - mine! Fal - lo pen - ti - to Do - mine!

Q. Do - mine! Fal - lo pen - ti - to Do - mine!

Dr C. Vuota ba - rili! Sfianca se -

B. Vuota ba - rili! Sfianca se -

P. Vuota ba - rili! Sfianca se -

For. Vuota ba - rili! Sfianca se -

Fal. Ma sal - vagli l'ad - do - mi - ne. Ma

Pizzica, pungi, spil - luzzica!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. *a 2*

in Do *a 2*

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Mi) all have a second part marked 'a 2'. The Trombone (Tr.b.) and Timpani (Timp.) parts are also present. Dynamics include *f* and *ff*.

D^r C.

B.

P.

For.

Fal.

Monte di o-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Monte di o-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Monte di o-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Monte di o-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Detailed description: This section contains the vocal staves for Soprano (D^r C.), Alto (B.), Tenor (P.), and Bass (For.). The Falsetto (Fal.) part is also present. The lyrics are: "Monte di o-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -". Dynamics include *f* and *ff*.

Viol.

V-le

Vc. *div.*

Cb. *div.*

Ben mi sta.

Detailed description: This section contains the string staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violoncello and Contrabasso parts are marked 'div.' (divisi). The lyrics "Ben mi sta." are written above the strings. Dynamics include *f* and *p*.

incalz. poco a poco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Do (in Fa)

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Dr. C.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-si-a rispon- - - - di.

-si-a rispon- - - - di. Re dei panciu - ti! Re dei cornu - ti!

-si-a rispon- - - - di.

-si-a rispon- - - - di.

Co-si si-a — Va via, tu pu-ti. Va via, tu

un.

un.

incalz. poco a poco

Ob.

Clar. in Do

Fag. III.IV. a.2

Cor. in Do

Tr.bni a 3 pp

Tr.b. pp

DF.C.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a! (con veemenza)

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a! Ed orche il diavolo ti porti

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a!

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a!

puti. Ahi! Così si - a. Ahi! Così si-a. Ahi! ahi! ahi! ahi!

Più animato.

45

Fl. *a2*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag. in Fa
 Cor. in Do
 T-be in Do
 Tr-bni
 Tr.b.
 Timp.
 Gr. C.

(nella foga del dire gli casca il cappuccio)

B.

Fal. *(rialzandosi)* *(incalzando)*

Nitro! Catrame! Solfo!!! Rico - no - sco Bar-dol - fo! Nasover-

Viol.
 V-le
 Ve:
 Cb.

Più animato.

45

sempre incalz.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

Cor. in Do III. *p*

Fal. *p*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

violentemente Bardolfo che retrocede)

-miglio! Naso bar-giglio! Puntù-ta le-si-na! Vampa di re-si-na! Sa-la-mandra! *Ignis fatuus!* Vecchia ala-

sempre incalz.

a2 e cresc.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-barda! Stecca Da sar-tore! Schidion d'in-ferno! Aringa secca! Vampi-ro! Basi-li-sco! Manigoldo! La-

e cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-óni

Tr. b.

Timp.

A.

M.

Q.

Dr. C.

P.

For.

Fal.

-dro-ne! Ho detto! E se men-ti-sco Voglio che mi si spacchi il cin-tu-ro-ne!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

46 Poco meno

a 2

Ob.

Clar. in Do

in Fa

Cor. in Do

Q. *(sottovoce a Bardolfo, col quale poi scompare dietro gli alberi)*
(Vie-ni. Ti co-pri - rò col ve-lo bian-co.)

For.

Fal. Ed or men-tre vi
Un po-co di pausa. So-no stanco

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *poco cresc.*

I. *poco rall.* *a tempo* $\text{♩} = 100$

Clar. in Do

For. pas-sa la scal - ma - - na, Sir John, di - te: Il cor - nu - - - to Chi

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *p*

Cb. *poco rall.* *a tempo* $\text{♩} = 100$

(ironicamente a Falstaff) (smascherandosi)

A. Chi è? Chi è? Vi siete fatto mu-to?

M. Chi è? Chi è?

For. è?

Fal. (stendendo la mano a Ford) Ca -

Viol. *dim. e allarg. un poco*

V.le

Vc.

Cb.

(ritorna Quickly) (interponendosi)

A. Sba glia-te nel sa - lu - to; Quest'è Ford mio ma - ri - - -

Fal. - - ro Si - gnor Fon - ta - na...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cu. *pp*

allarg: a tempo

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

A. *f*

Q. *f*

Fal. *f*

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-to. (come prima) *leggero*

Ca-va - lie - - - ro, Voi cre-de-ste due

Re-ve - ren - - - za. divisi

pp *pizz.*

Lo stesso movimento ♩=100

pp allarg: a tempo

Fl. *I.*

Ott. *I.*

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Q. *marcato*

don-ne co-si grul-le, Co-si ci-trulle, Da₂ dar - si anima e cor-po al - l'Av - ver - sie-ro, Per un uom

Viol. *uniti*

V.le *arco*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fag. *p*

Cor. in Do I. II. *a2 p*

A. *f*

M. *f*

Q. *f*

Fal. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

E con quel pe - so!

Con quel.la te-sta cal-va... E con quel pe - so!

vec-chio, su-dicio ed o - be - so... Con quel.la te-sta cal-va... E con quel pe - so!

Par-lan

Ob. *a2*

Clar. in Do *cresc. a2*

Fag. *cresc. a2 p*

Cor. in Do *a2*

A. *a2*

Fal. *a2*

Viol. *cresc. p*

V-le *cresc. p*

Vc. *cresc. p*

Cb. *cresc. p*

Un chia-ro. In-co-min-cio ad ac - cor - ger-mi Des-ser sta-toun so - ma - - - ro.

Fl. *I. p*
 Ob.
 Clar. in Do *p*
 Fag. *I. p*
 Cor. in Do *III. a z p*
 A. cer-vo, Ah! ah! Un
 M. Ah! ah! Un cer-vo,
 Q. Ah! ah! Un mostro
 P. Ah! ah!
 For. Un bu-e, un mo - - - stro ra-ro, un mostro ra - - -
 SOPRO
 Sop. Ah! ah!
 Ten. Ah! ah!
 Bassi. Ah! ah!
 Viol. *p*
 V.le
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Fl. a2 *lunga pausa*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 Cor. in Do *a2 cresc*
 Cor. in Do *a2 f*
 T-be in Do I. II. *ff*
 Tr-bni I. II. *ff*
 Tr. b. III. *ff*
 A. *ff*
 M.
 Q.
 P.
 For. *ff*
 CORO
 Viol. *cresc.*
 V-le *f*
 Vc. *cresc.*
 Eb. *f* *lunga pausa*

bu - e, un cer - vo, un bu - e, un bu - - - e, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 un cer - vo, un bu - e, un bu - - - e, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Un mostro ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Un mostro ra - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Un mostro ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

49

Moderato ♩ = 80

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Fal. Viol. V.le Vc. Cb.

calmo
 Ogni sorta di gente dozzi-na-le Mi beffa e se ne glo-ria; Pur, senza me costor contanta

p *f* *pp* *pp* *p* *pp*

49

Moderato ♩ = 80

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Fal. Viol. V.le Vc. Cb.

a2 *I.* *I.* *leggero* *p* *cresc.*

Lo stesso movimento ♩ = 80

boria Non a-vrebbe-ro un briccio-lo di sa-le. Son io, son io, son io, che vi fa

pp *pp* *pp* *pp* *f* *p* *p* *p*

Lo stesso movimento ♩ = 80

animato

Fl. *p* *pp leggero*

Ott. *p*

Ob.

Clar. in Do *p* *pp leggero*

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A. *Ma bravo!*

M. *Ma bravo!*

Q. *Ma bravo!*

For. *animato*

Fal. *dolce* *Per gli Dei! Senon ridessi ti sconquasse-rei!*

scaltri. *L'arguzia mi-a crea l'arguzia degli altri.*

Ten. *Ma bravo!*

Bassi *Ma bravo!*

CORO

Viol. *pp* *f animato*

V-le *p* *pp* *f animato*

Vc. *p* *pp* *f animato*

Cb. *pp* *f animato*

animato

senza misura

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T. bc in Do

Tr. bni

Tr. b.

For.

senza misura *pausa*

Mabasta. Ed or vo'che m'ascolliate. Coronem la maschera-ta bella Cogli sponsa-li della Regina delle Fa-te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

senza misura

a 2

p col canto

III. Flauto

p col canto

p col canto

2 Allegretto. ♩ = 88

Fl. *p* *dolciss.*

(il D^e Cajus e Bardolfo vestito da REGINA DELLE FATE col viso coperto da un velo, s'avanzano lentamente tenendosi per mano. Il D^e Cajus avrà la maschera sul volto)

For. *p*

Fal. *p* Già s'avvanza la coppia de-gli spo-si. At-ten-ti!

Sop. At-ten-ti!

Ten. At-ten-ti!

Bassi At-ten-ti!

IV. corda *p*

Viol. *pp* *dolce*

V.le *pp* *dolce*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto. ♩ = 88

Fl. *pp* *a2*

For. *pp*

Ecco-la in bian-ca ve-sta, Col velo e il ser-to del-le rose in te - - sta E il fi-dan-za-to

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

51

Fl. *a2*

Fag.

Cor. in Do I.

A. *pp*

For.

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Ch. *pp*

(Bardolfo e il Dr. Cajus si portano nel mezzo: le Fate li circondano)

(Presenta Nannetta e Fenton che saranno entrati: Nannetta è tutta coperta da un gran velo celeste: Fenton ha la maschera e la cappa)

U-n'al-tra coppia D'a-man-ti de-si -

su - o ch'io le di - spo-si. Circon-da-te-la o Nin-fe!

51

Fl. *a2*

Fag.

Cor. in Do I.

A. *pp*

For.

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

(I folletti guidati da Alice si avvicinano a Bardolfo)

- o - si Chie-de d'es-ser am-mes-sa a-gli augu-ro-si Con - nu - bi!

E si - a. Farem la festa

a2

Fl.

ed al Dr Cajus: un piccolo folletto preso in braccio da Alice alza la sua lanterna all' altezza del viso di Bardc'ro. Fenton e Nannetta tenendosi per mano stanno qualche passo discosti dal centro)

For.

dop-pia! Av-vi-ci-na-te i lu - - mi. Il

Viol.

Vle

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

a2

Fl. dolce

Ob. dolce

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

in Do

(prendere l'Ottavino)

a2 cresc.

cresc.

(al comando di Ford, Fenton e il Dr Cajus rapidamente si levano la maschera: Nannetta si toglie il velo, e Quickly, che è dietro Bardolfo, gli leva il velo da testa, e tutti rimangono a viso scoperto)

For.

ciel v'ac-cop - - - pia. Giù le maschere ei ve-1' A-po-te - - o - -

Viol. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

52 Vivace ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in D

Tr-bni

Tr. b.

Imp.

A.

M.

Q.

DFC.

P.

For.

Fal.

Sop.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

(sorpreso, riconosce Bardolfo)

Spa-ven-to!

Ah! ah! ah! ah!

(sorpreso) A-po-te-ò - - - si!
(vedendo l'altra coppia)

- si! Tradi-mento!

Ah! ah! ah! ah!

A-po-te-ò - - - si!

Ah! ah! ah! ah!

A-po-te-ò - - - si!

Ah! ah! ah! ah!

A-po-te-ò - - - si!

Ah! ah! ah! ah!

A-po-te-ò - - - si!

Vivace ♩ = 120

a tempo

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A.

M.

Q.

Dr. C. (esterrefatto) *marcato*

P.

For.

Fai.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

ff a tempo

Ah! Ah! Vit - to-ria! Ev - vi-va! Ev - vi-va!

Ah! Ah! Vit - to-ria! Ev - vi-va! Ev - vi-va!

Ah! Ah! Vit - to-ria! Ev - vi-va! Ev - vi-va!

Ho spo - sa - to Bar-dol-fo!! Spa-ven - - to! Spa-ven-to!

Ah! Ah! Ev - vi-va! Ev - vi-va!

Fenton con mia figlia!!!

Ah! Ah! Ev - vi-va! Ev - vi-va!

Ah! Ah! Ev - vi-va! Ev - vi-va!

Ah! Ah! Ev - vi-va! Ev - vi-va!

Ah! Ah! Ev - vi-va! Ev - vi-va!

rall. a poco a poco fino al $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A. (avvicinandosi a Ford) *grazioso* (a Ford)

For. (ancora sotto il colpo dello stupore)

Oh! mera - viglia!!

Luom ca - de spesso nel - le re - tor - di - te... Dal - le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

rall. a poco a poco fino al $\text{♩} = 100$

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in Do
A.
Fal.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

allarg.
— ma-li-zie su - e. (avvicinandosi a Ford con un inchino ironico)
Ca - ro buon Messer Ford, ed o - ra, di - te: Lo scor - na -

Più animato. (mettendo Falstaff)
A. (a Ford e Cajus) No! Tut - ti e
Fen. Lor.
Dr C. (a Ford) (mettendosi con Ford)
B. Tu. Sì. Noi.
(a Ford e Cajus)
For. Voi.
Fal. Lui. No. -to chi è? Tut - ti e du - e!
Viol.
V-le
Vc.
Cb. **Più animato.**

54 Come prima $\text{♩} = 88$

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

Cor. in Do I. *mf*

A. con Ford e Cajus) (a Ford mostrando Nannetta e Fenton)
tre! Vol- - gitte mi - ra quel - l'an-sie leg - gia - dre.

N. (a Ford giungendo le mani)
Per-do-na - teci o

Viol. *mf* *dim.*

V-le *mf* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *dim.*

54 Come prima $\text{♩} = 88$

Cor. in Do I. *ppp* *dim.*

N. pa - dre.

For. Chi schivare non può la propria no-ia I accetti di buon gra - do. Fac-

Viol. *ancora* *morendo* *dim.*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *ancora*

Allegro mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

A.

N.

M.

Q.

Fen.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

-cia - moil parèn - ta - do E che il ciel vi dia gio - ia.

Un co-ro e ter-miniam la

Allegro mosso.

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. in Do *a 4*

Tr-be in Do *a 3*

Trbni *a 3*

Tr-b *a 3*

A. Ev-vi - va!

N. Ev-vi - va!

M. Ev-vi - va!

Q. Ev-vi - va!

Fen. Ev-vi - va!

D^r C. Ev-vi - va!

B. Ev-vi - va!

P. Ev-vi - va!

For. Ev-vi - va!

Fal. Ev-vi - va!

Sop. Ev-vi - va!

Ten. Ev-vi - va!

Bassi Ev-vi - va!

Poi con Sir Fal-staff, tutti, andiamo a ce - - na!

sce - na.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

Q.

Fen.

Fal.

Viol.

p

p

I. *3*

I. *3*

I. *3*

f

pp

3

3

3

3

3

3

3

Tut to nel mon-do è

bur-la. L'uom _____ è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - - to è bur -

-la, l'uom è na-to bur-lo - ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur -

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Q.

Fen.

Fal.

Viol.

p

p

I. *3*

I. *3*

I. *3*

f

pp

3

3

3

3

3

3

Tut-to nel mon - do è

bur-la. L'uom _____ è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - - - to è bur -

-la, l'uom è na-to bur-lo - ne è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur-la nel mon -

-la, l'uom è na - - - to è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, l'uom. è na - - - to bur -

a3 unis.

57

Fl. Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

Tr-bc. in Do

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D. C.

For.

B.

P.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bassi.

Viol.

V-le

Vc. Cb.

sem - pre la sua ra - gio - gion, sem - pre, sem - pre la sua ra - gio - ne, la sua ra - gion, sem - pre, sem - pre la sua ra - gio - ne. -ne, sem - pre, sem - pre, sem - pre, sempre la sua ra - gion. Luom è na - to bur - lo - ne. L'uom è na - to, è na - to bur - lo - ne. bur - la. Luom è na - to, è na - to bur - lo - ne. -la, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne. -ne, l'uom è na - to, è na - to bur - lo - ne. -ne, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne. Tut - to nel mon - do, nel mon - do è bur - la. Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la. Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la. Luom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne.

57

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp e stacc.*

Fag. I. *pp*

in Do

Cór. I. *pp*

in Do III. *p*

A. -ne.

Q. *pp e stacc.*
-gion. Tutto nel mondo è bur-la, nel mondo è bur - - - -

Fcn. *pp*
Luom è nato bur-lo-ne, è nato bur-lone, bur-lo -

Fal. *pp*
Tutto nel mon - do è bur-la, è bur - - - -

N. *p*
L'uom è nato bur-lo - - - - ne.

M. *pp*
L'uom è nato bur-lo - ne.

Viol. *pp e stacc.*

V-le *p*

Vc. *pp*

I. *mf*

Ob.

Clar. in Do I. *mf*

Fag. I. *mf*

in Do I. *mf*

Cor. in Do III. *mf*

A. *pp e stacc.*

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

DF C.

Viol. *pp stacc.*

V-le

Vc.

Tutto nel mon-do è bur-la, nel mon-do è bur - - - - - la,
 -la, l'uom è na-to bur-lo-ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo - ne,
 -ne, tut-to nel mon - - do è bur-la, è bur - - - - - la,
 -la.
 Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-
 Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-
 Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I. *p*

in Do I. *p*

Cor. in Do I. *p*

T-be in Do

A. bur - la, tut - to è bur - la, tut - ti gab - ba - - -

Q. tut - ti gab - ba - - - - ti!

Fen. - la, Tutti gab - ba - - - - ti, tut - ti gab - ba - ti!

Fal. tutti gab - ba - ti, tutti gab - ba - ti! Irri - de l'un l'al - tro ogni mor - tàl, ir - ri - de l'un l'al - tro ogni mor -

N. - ti!

M. - ti!

D.C. - ti!

For. - ba - ti!

B. - ba - ti!

P. - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

Viol.

V-le

Vc. *p*

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Timp.

A.
Ma ri-deben, ri-de ben, ride ben chi ri - de ma ri-de ben

Q.
Ma ri-deben, ri-de ben, ride ben chi ri - de ma ri-de ben chi

Fen.
Tut-tonel mon - do è burla, ma ri-de ben chi

Fal.
ir - ri - - - - de, ir-ri-de! Un Pal-tro ognimor-

N.
ri-de ma ri-deben, ride ben chi ri - de...

M.
ri-de ma ri-deben, ride ben chi ri - de...

Dr. C.
burla.

B.
gabba - - ti!

P.
-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

gabba - - ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

T'imp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chi ri - de

ri-de

ri-de, ma ri-deben, ri-de ben chi ri - de

-tal, ma ri-de ben chi

ma ri - deben, ri-deben, ri-de ben chi

tut-to nel mon - do è bur-la, l'uom, l'uom è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-

Ma ri - de ben, ma ri-deben, ri-de ben chi ri - - de la ri - sa-ta fi-

Ma rideben, ri-deben, ri-de ben chi ri - de la ri - sa - - ta fi - nal,

arco *mf*

arco *mf*

arco *pp*
pizz.

III.

I. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

A. *ppp*

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr C.

For.

B.

P.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *arco mf*

p

la ri-sa - ta fi-nal, ma ri-de ben chi ri - - - -

la ri-sa - - ta fi-nal. ah! ah! ah! ah!

la ri-sa - ta fi-nal. Tut-ti gab-ba - - - -

ri - de la ri-sa - ta fi-nal.

ri - de, ma ri-de ben chi ri - - - de

-lo - - ne ah! ah! ah!

-nal Tut-ti gab-ba - - - - ti,

ma ri-de ben, ma ri-de

tut - - - - ti gab -

tut - - - - ti gab -

tut - - - - ti gab -

tut - - - - ti gab -

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bn

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

DF C

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-de la ri-sa - - - ta fi - - nal. Tut-to nel mon - -

ah! ah! ah! ah! Tut-to nel mon-do è bur - -

-ti! Tut-ti gab-ba - - - ti! Tut - - - to nel mon-do è

Tut-to nel mon - do è

la ri-sa - - ta fi - - nal.

ah! ah! ah! ah! ah!

tut-ti gab-ba - - - ti!

ben, ri-de ben chi ri - - de la ri-sa-ta fi-nal.

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

B.

P.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-do è bur-la,

-la, tutto nel mon-do è bur-la, l'uom l'uom è nato bur-lo-

bur-la, tut-to, tutto nel mondo è bur-la. L'uom è nato bur-lo

bur-la, tut-to, tutto nel mondo è bur-la, è bur-la. L'uom è nato bur-lo

Tutto nel mon-do è

Tutto nel mondo è, bur-la, tutto nel mon-do è

Tut-to nel mondo è bur-la, tut-to, tutto nel mondo è

Tutto nel mon-do è bur-la, tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

tutto nel mon-do è

L'uom, l'uom è nato bur-lo

tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp tut - ti, tut-ti gabba - ti, tutto nel mon - do è bur - la, tut-ti gabba - ti!

pp tut - ti, tut-ti gabba-ti, gab-ba - ti, tutto nel mondo è bur - ba - ti!

f Ir - ri - del'un l'al - tro o - gni - mortal, tut - to nel mondo è tutto nel mon - do è

f tut - to è bur - la,

tutti gabba-ti, gabbati, gab - ba - ti! Irri - del'un l'al - tro o - gni - mortal!

f tutto nel mon - do è

Detailed description: This is a page of a musical score, page 454. It contains 20 staves of music. The top staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag. in Do), and Cor Anglais (Cor. in Do). The middle staves are for strings: Viola (Viol.), Violin (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The bottom staves are for vocal parts: Alto (A.), Quartet (Q.), Fenice (Fen.), Falstaff (Fal.), Nemesio (N.), Masetto (M.), Doctor Curio (Dr. C.), Forster (For.), and Paganini (P.). The lyrics are in Italian and describe a scene where characters are laughing at the mortality of others. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2.

in Do Cor. in Do a2.

T-be in Do

Tr.bni a3.

Tr-b. III.

Timp.

A. -do è bur-la, tut-to è bur-

Q. -la, tut-to nel mon - do è bur-la, tut-to nel mon - do è

Fen. bur-la, tut-to nel mondo è bur - la, tut-to, tut-to nel mon - do è

Fal. bur-la, tut-to nel mondo è bur - la,

N. Tut-to nel mon - do è

M. Tut-to nel mon-do è bur - la, tut-to nel mon - do è

D'F.C. tut - to nel mondo è bur - la, tut-to nel mondo è bur -

For. tut-to nel mon - do è bur - la, tut-to nel mondo è bur -

B. tut-to nel mondo è bur - la, tut-to, tut-to nel mon - do è

P. bur-la, tut-to nel mondo è bur - la, tut-to nel mondo è bur -

Sopr.II. tut-to nel mon - do è

Ten. tut-to nel mondo è bur -

Bassi tut-to nel mon - do è bur - la, tut-to nel mondo è bur -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.F.C.

For.

B.

P.

Sopr. II.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-la, tut - ti, tutti gabba - ti!

burla, tutti gab - ba - ti!

burla, ir - ri - de lun l'al-tro,

tutti gabbar - ti, gab - ba - ti!

burla, tut -

burla, tut - ti gab -

-la, tutti gabba -

burla,

-la,

burla,

-la,

-la,

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz.

Ott. *p*

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. in Do I.

A. Ir-ri - - de l'un l'al - - tro o - gni mor-

Q. Ir-ri - - de l'un l'al - - tro, Pun l'al - - tro o-gni mor-

Fal. Tutti gab-ba -

N. -ti, tut-ti gabba - - ti!

M. -ba - - ti!

D.R.C. Ir - ri - de l'un l'altro

For. -ti, gabba - - - ti!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Do Cor. in Do T-be in Do Tr.bni Tr.b. Timp. Gr.C.

Sola

A. -tal, ma ri - de ben chi ri - de, ah! ah! ah!

Q. -tal, ma ri - de ben chi ri - de, ah! ah! ah!

Fen. ma ri - de ben chi ri - de la - ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

Fal. - ti, ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta - fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

N. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. ah! ah! ah! ah! la - ri - sa - ta fi - nal, ah! ah! ah!

D.F.C. ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

For. ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

B. ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

P. ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ma ri - de ben chi ri - de, ah! ah! ah!

ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

Viol. V-le Vc. Cb.

arco

arco

arco

Corde doppie

arco div. un. div.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D' C.

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ah!

ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ma ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ah! la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ah! la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ah!

ma ri-de ben chi ri - de

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

un. div. un. cresc.

mf *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. *tronda*

Ott.

Ob. *cresc. 3*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr. bni *a3*

Tr. b. *f*

Timp.

Gr. C. *Tutti*

A. *f 3 cresc. 3* *tronca*

Q. *tronca*

Fen. *tronca*

Fal. *tronca*

N. *tronca*

M. *tronca*

D. C. *tronca*

For. *tronca*

B. *tronca*

P. *tronca*

Sopr. I. II. *tronca*

Ten. *tronca*

Bassi *tronca*

Viol.

V-le

Vc. *un. ff*

Cb.

Un po' più lento

I Tempo

T-be in Do

Tr.bni

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.F.C.

For.

B.

P.

Ten.

Bassi

I. *pp* *a 3*

II. *pp* *a 3*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tutti gab-ba-ti! tutti gab-bati, tutti gabbati, tutti gab-

Tutti gab-bati! tutti gabba-ti, tutti gabba-ti, tutti gab-

Tutti gab-ba-ti! tutti gab-bati, tutti gabbati, tutti gab-

Tutti gab-ba-ti! tutti gabba-ti, tutti gab-

Tutti gab-ba-ti!

Tutti gab-ba-ti!

Tutti gab-ba-ti!

Tutti gab-ba-ti!

Tutti gab-ba-ti!

Tutti gab-ba-ti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Un po' più lento

I^o Tempo

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni I. III. II. III.

Tr.b.

Timp.

Gr. C.

A.

Q.

Fen. *-ba-ti, tutti gabba - ti!*

Fal. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

N.

M.

Dr. C. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

For. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

B.

P.

Sopr. I. II. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Ten. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Bassi *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff sempre

This musical score is for a full orchestra, spanning 12 staves. The instruments are listed on the left: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Clarinet in Bb), Clar. in Do (Clarinet in C), Fag. (Bassoon), in Do (Soprano Cor), Cor. in Do (Alto Cor), T-be in Do (Trumpet in C), Tr. bni (Trumpet in Bb), Tr. b. (Trombone), Timp. (Timpani), Gr. C. (Cymbals), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including triplets, accents, and dynamic markings. The first two staves (Fl. and Ott.) are marked with *ff sempre* and include the instruction *a2* above the first measure. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. The string section (Viol., V-le, Vc., Cb.) provides a steady accompaniment with rhythmic patterns. The percussion section (Timp., Gr. C.) has a more sparse, rhythmic role. The score concludes with a *FINE DELL' OPERA.* marking at the bottom right.