Sächsische Landesbibliothek
20. NOV. 1962
Dresden
G
Noten 828
Draeseke-Schr.
(1921/22. 445 a)
STADTBIBLIOTHEK DRESDEN

Julius Caesar.

Ton dichtung für grosses Orchester von T. Draeseke.

Neue Bearbeitung. 1864/5

Brutus und Cassius.

Gemessen, ernst. ♩ = 52 M. de Maelzel

Eine kleine Flöte.
Zwei grosse Flöten.
Zwei Hoboen.
~~Zwei Clarinetten in C.~~
Zwei Clarinetten in A.
Zwei Fagotten.
Zwei Hörner in F.
Zwei Hörner in F.

Gemessen, ernst.

Zwei Trompeten in F.
Bass Trompete in D.
(Statt der Bass Tromp.)
Zwei Tenor Posaunen
Bass Posaune ~~und Tuba~~
Tuba.

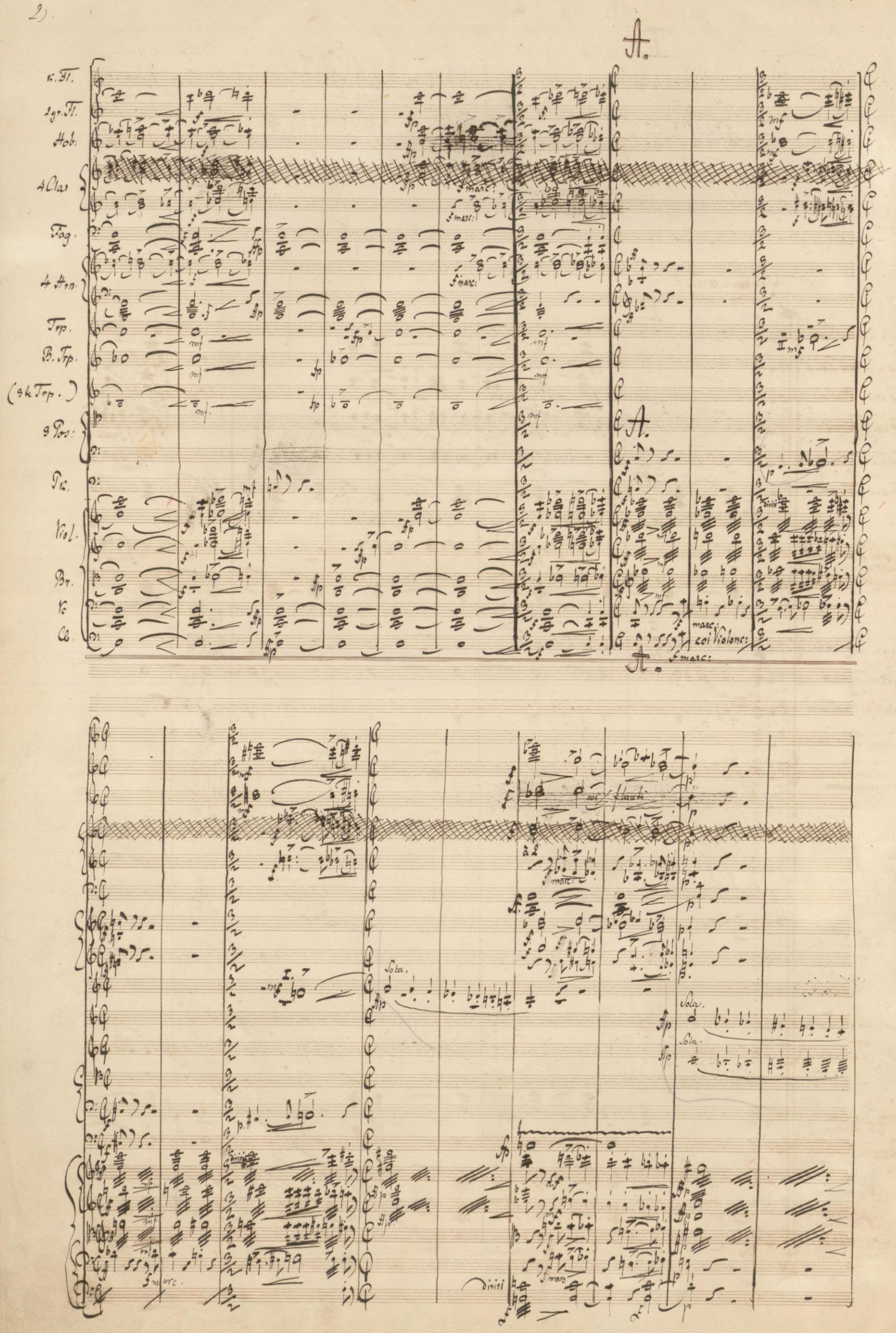
Gemessen, ernst.

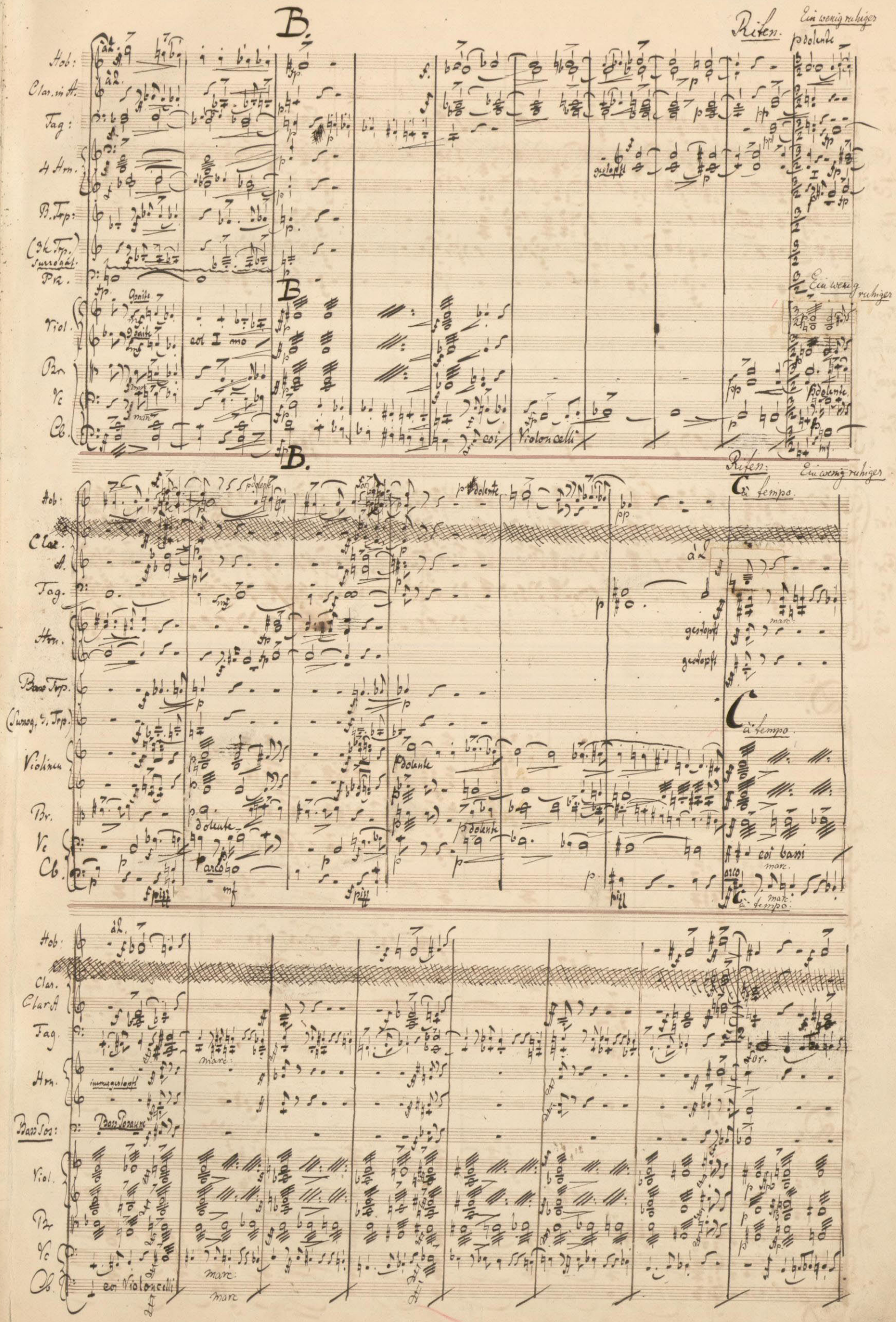
Drei Pauken in Fis, C, Cis.
Triangel
Becken
Militär. Trommel
Tamtam.

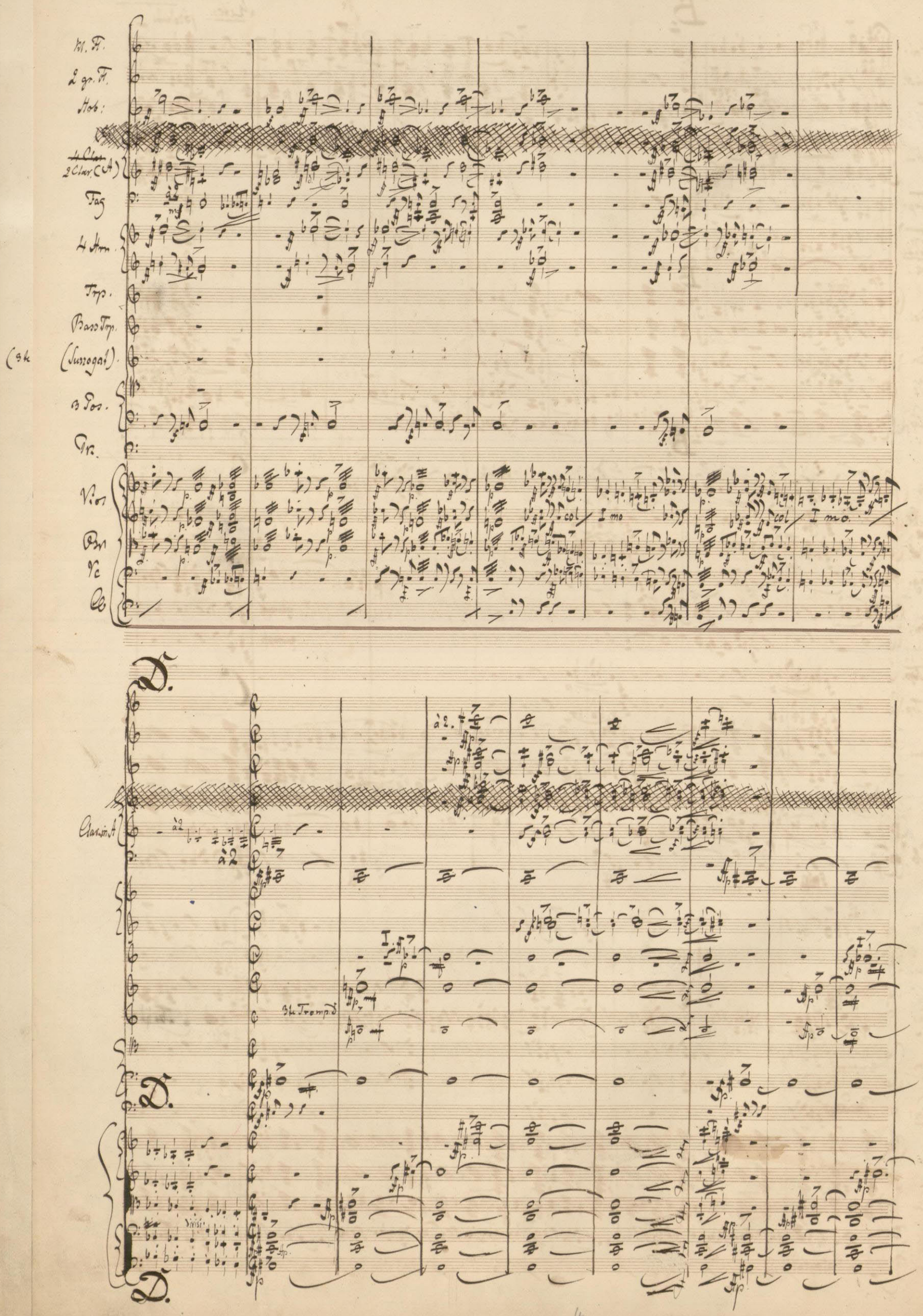
Gemessen, ernst.

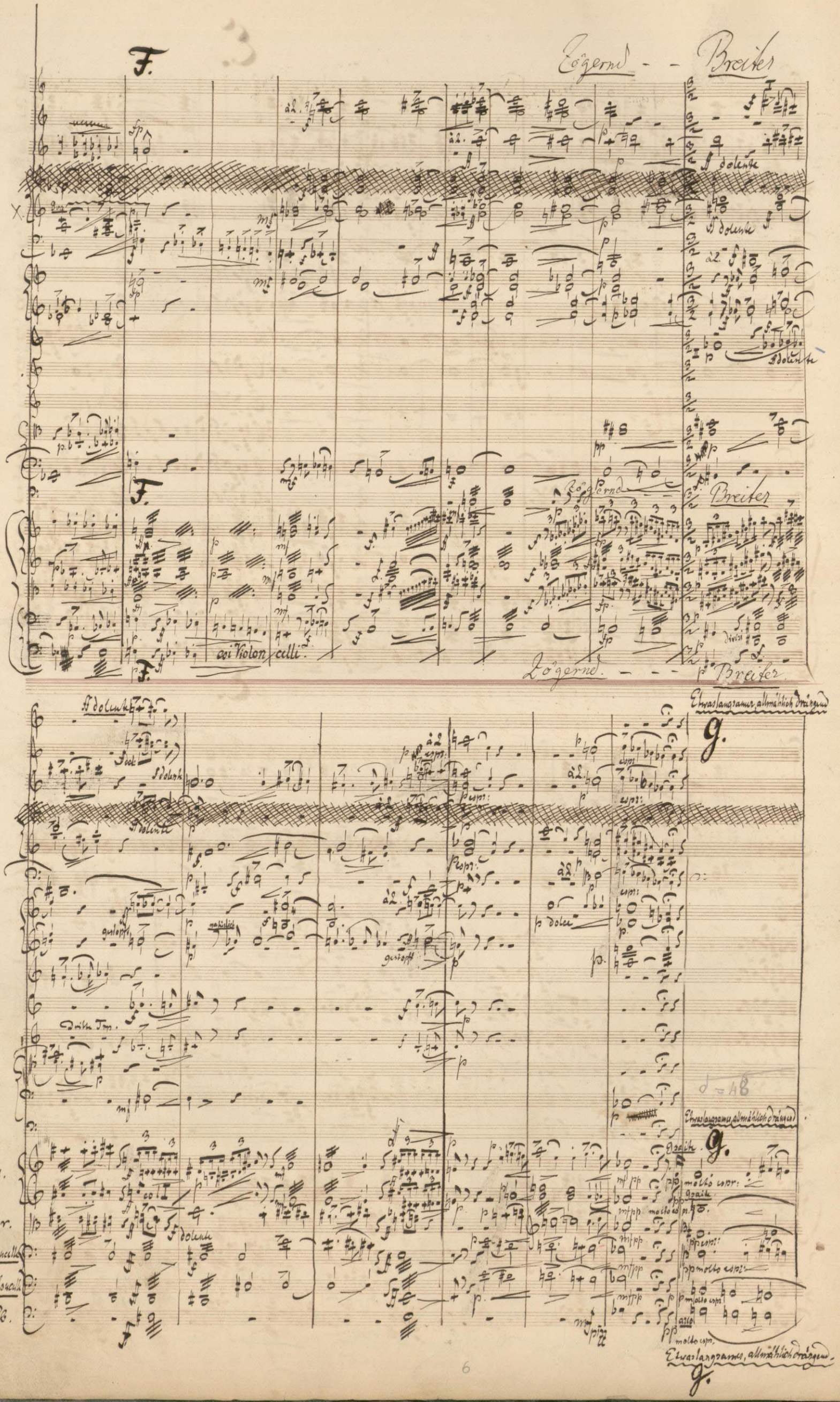
Erste Violinen (12 mindestens).
Zweite Violinen (12 mindestens).
Bratschen (8 mindestens)
Violoncelle (8 mindestens)
Contrabässe (6 mindestens)

Mus. 7099-N-501
Sächs. Landes-Bibl.


A.
1. Fl.
2 gr. Fl.
Hob.
4 Clar.
Fag.
4 Hrn.
Trp.
B. Trp.
(3te Trp.)
3 Pos.
Pk.
Viol.
Br.
Vc.
Cb.
f marc:
coi Violonc:
divisi
Sola.
coi flauti
à 2
f marc.


B.
Riten.
Ein wenig ruhiger
Hob:
Clar. in A.
Fag:
4 Hrn.
B. Trp:
(3te Trp.)
Surrogat.
Pk.
Viol.
Br.
Vc
Cb.
col I mo
coi Violoncelli
Riten:
C à tempo
Clar. A.
Bass Trp.
(Surrog. 3. Trp.)
Violinen
Br.
Vc
Cb.
coi bassi
Bass Posaune
Viol.
Br
Vc
Cb.
coi Violoncelli


Kl. Fl.
2 gr. Fl.
Hob:
2 Clar. (A)
Fag
4 Hrn.
Trp.
Bass Trp.
(Surrogat)
3 Pos.
Pr.
Vios
Bn
Vc
Cb
col
I mo
col
I mo
D.
Clar. in A
à 2
à 2
3te Tromp. D
D.
D.


F.
Zögernd - - Breiter
dolente
F.
Zögernd
Breiter
coi Violoncelli
Zögernd - - - Breiter
Etwas langsamer, allmählich drängend
G.
dolente
gestopft
Dritte Trp.
Viol.
Br.
Erste Violoncelle
Zweite Violoncelle
Cb.
Etwas langsamer, allmählich drängend
G.
molto espr.
Etwas langsamer, allmählich drängend
G.

Clar. in A.
2 Tag.
4 Hörner in F.
Vior.
Br.
Violonc.
Cb.

Erstes Zeitmaass (unruhig)

Flöten
Hoboen
Clar. A
Fag.
4 Hrn.
3 Posaunen
Viol.
Br.
Vc.
Cb.

Erstes Zeitmaass (unruhig)

Zgr. Flöten
Hob:
Clar. in A
Fag.
Hrn.
Pos.
Viol.
Br.
Vc.
I u. II.
Cb.

Zögernd

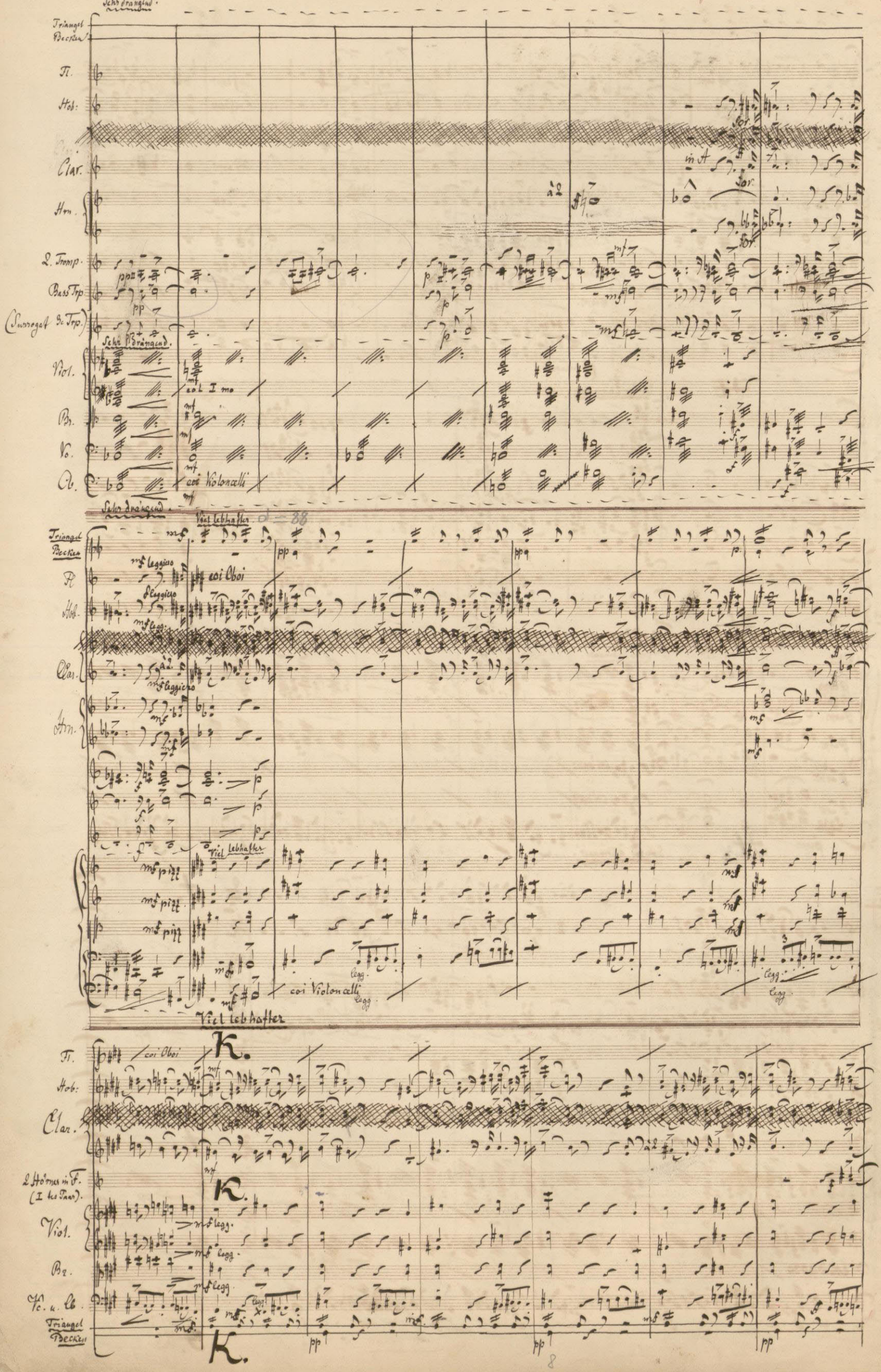
Zögernd

Zögernd

8)

Caesar.

(von Volksgewühl umjauchzt, in königlicher Tracht auftretend).



Triangel Becken

Fl.

Hob.

Clar.

4 Hörner

Bass Tromp

(Surrogat)

Viol.

Br.

Ve. Cb.

Triangel Becken

Hrn.

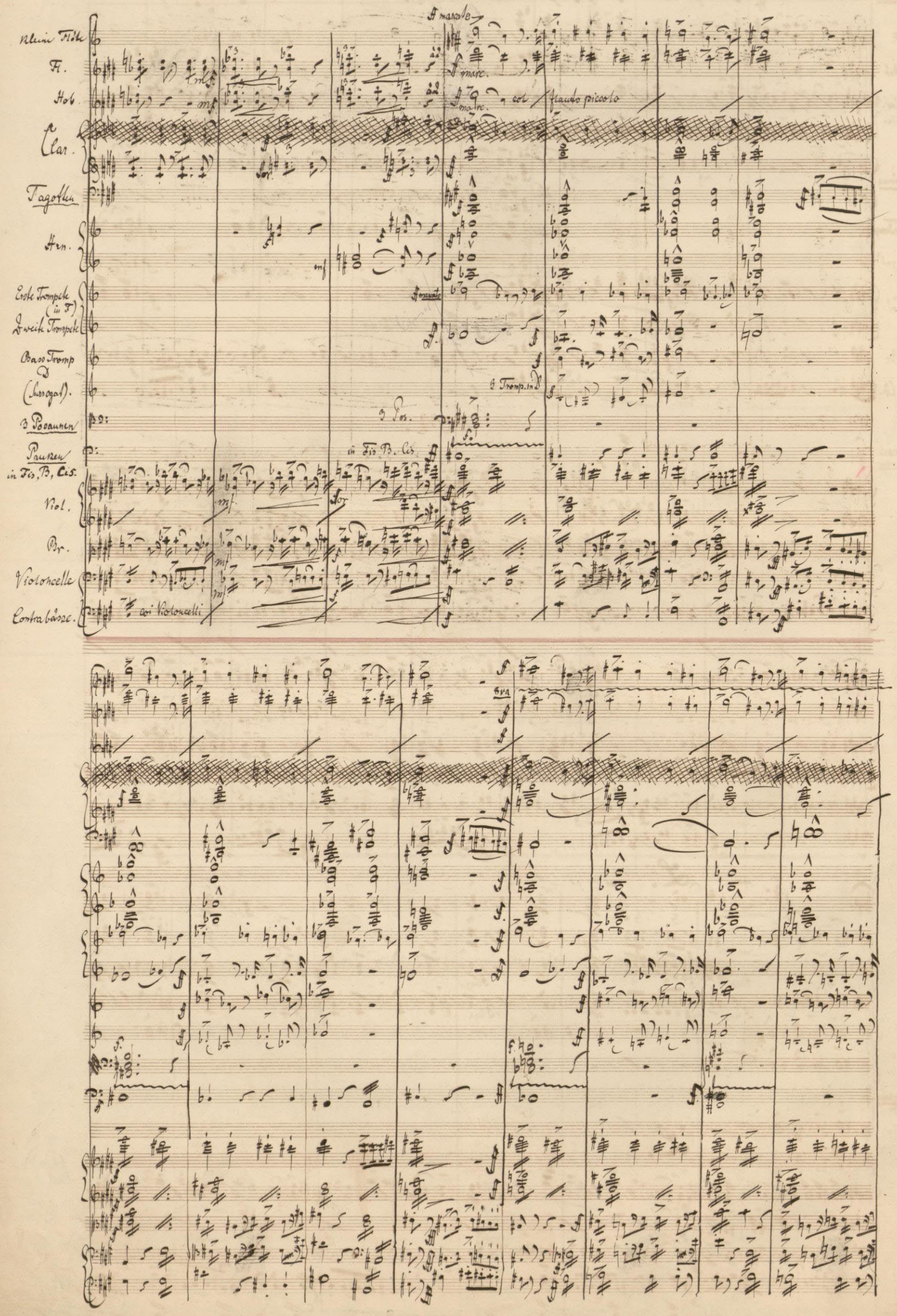
2 Trompeten in F

B. Trp.

(Surrog.)

Viol.

Triangel Becken


Kleine Flöte
Fl.
Hob.
Clar.
Fagotten
Hrn.
Erste Trompete (in F)
Zweite Trompete
Basso Tromp D (Surrogat).
3 Posaunen
Pauken in Fis, B, Cis.
Viol.
Br.
Violoncelle
Contrabässe.
A marcato
A marcato
col flauto piccolo
3 Tromp. in D
3 Pos.
in Fis B. Cis
coi Violoncelli

M.

Posaunen

M.

eine Octave höher als die Violoncelle

M.

Drängend. Breit. Im Tempo (Ruhig).

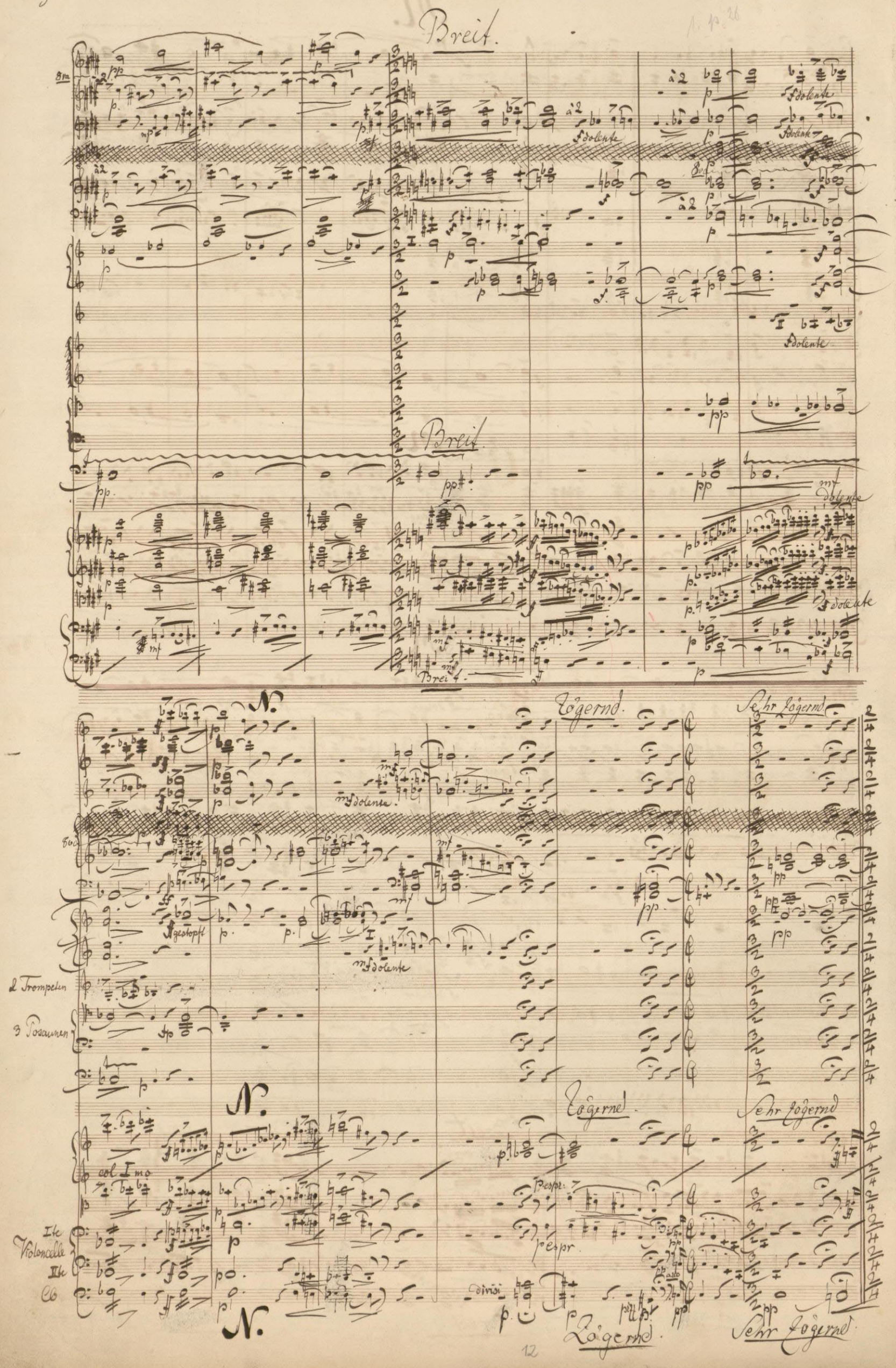
2 Tenorposaunen

Bassposaune

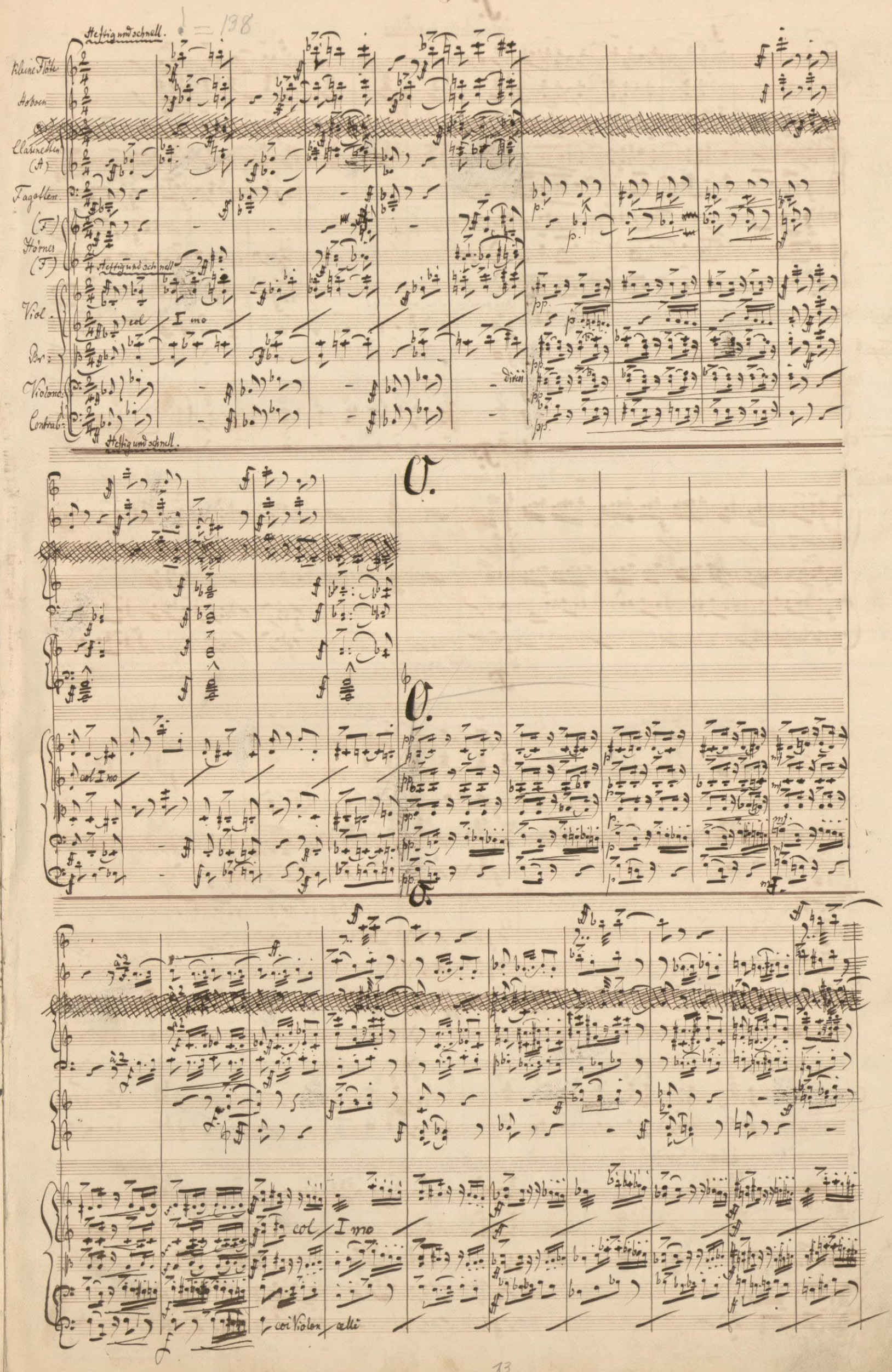
Drängend Breit. pp. Im Tempo (Ruhig)

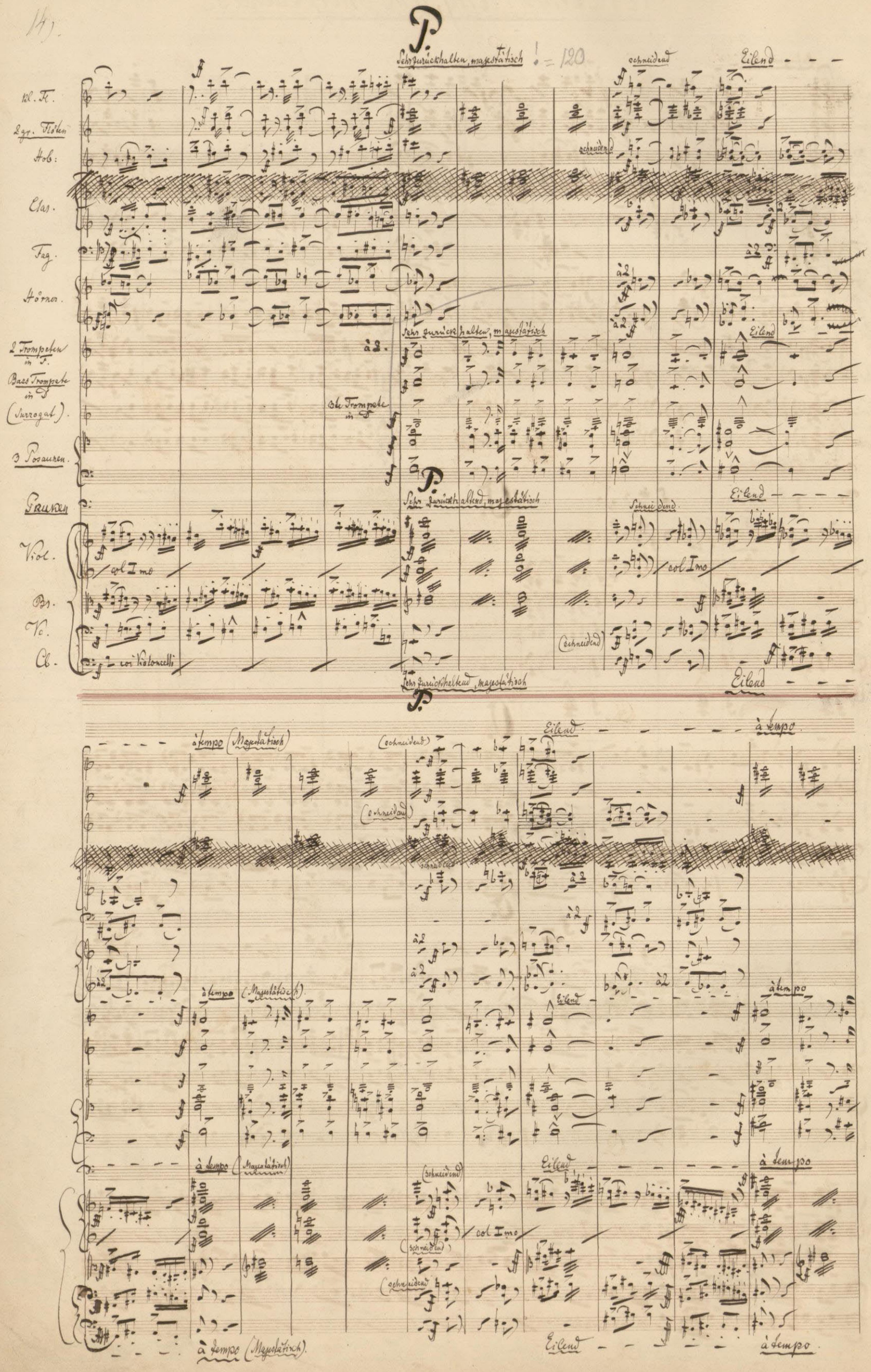
Drängend. Breit. Im Tempo (Ruhig)

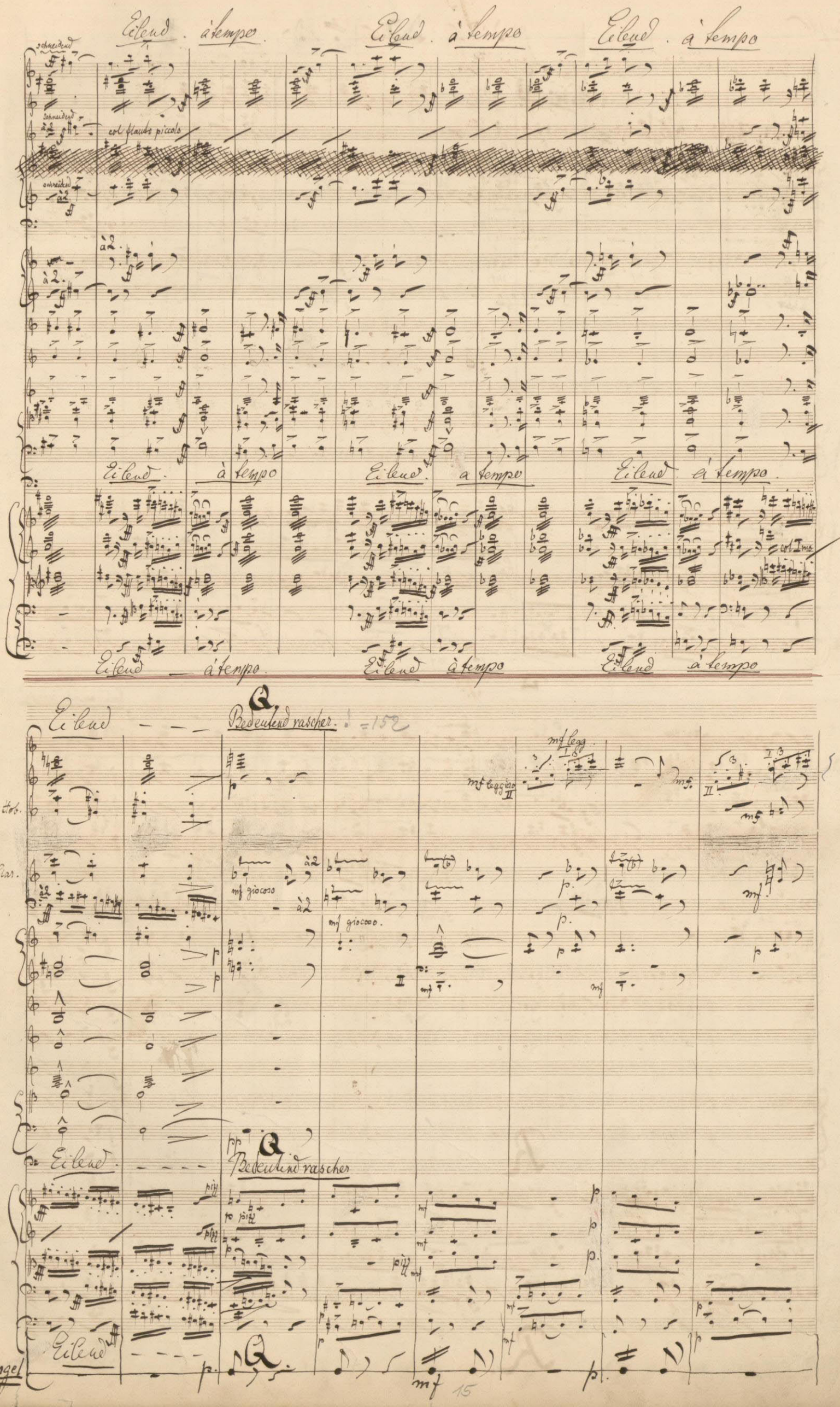
Sächs. Landes-Bibl.


Breit.
Breit.
Breit.
N.
Zögernd.
Sehr zögernd
mf dolente
gestopft
2 Trompeten
3 Posaunen
N.
Zögernd.
Sehr zögernd
col I mo
Ite Violoncelle
IIte Cb
p espr.
divisi
N.
Zögernd.
Sehr zögernd

Verschwörung, und Sturz Caesar's.




P.
Sehr zurückhalten, majestätisch
! = 120
schneidend
Eilend
Kl. Fl.
2 gr. Flöten
Hob:
Clas.
Fag.
Hörner.
2 Trompeten in F.
Bass Trompete in D
(Surrogat).
3 Posaunen.
Pauken
Viol.
Bs.
Vc.
Cb.
col I mo
coi Violoncelli
à 2.
3te Trompete in D
Sehr zurückhalten, majestätisch
Sehr zurückhaltend, majestätisch
Schneidend
(schneidend)
à tempo (Majestätisch)
à tempo
(Majestätisch)
à tempo (Majestätisch)
à tempo (Majestätisch)
à tempo


Eilend à tempo
Eilend à tempo
Eilend à tempo
schneidend
col flauto piccolo
à 2
Eilend à tempo
Eilend à tempo
Eilend à tempo
col I mo
Eilend à tempo
Eilend à tempo
Eilend à tempo
Eilend
Q
Bedeutend rascher
♩ = 152
mf legg.
mf leggiero
Hob.
Clar.
mf giocoso
mf giocoso
Eilend
Q
Bedeutend rascher
pizz
Eilend
Triangel
Q

300

Triangel

Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Clar. in A
Fag.

Violoncelli

Triangel

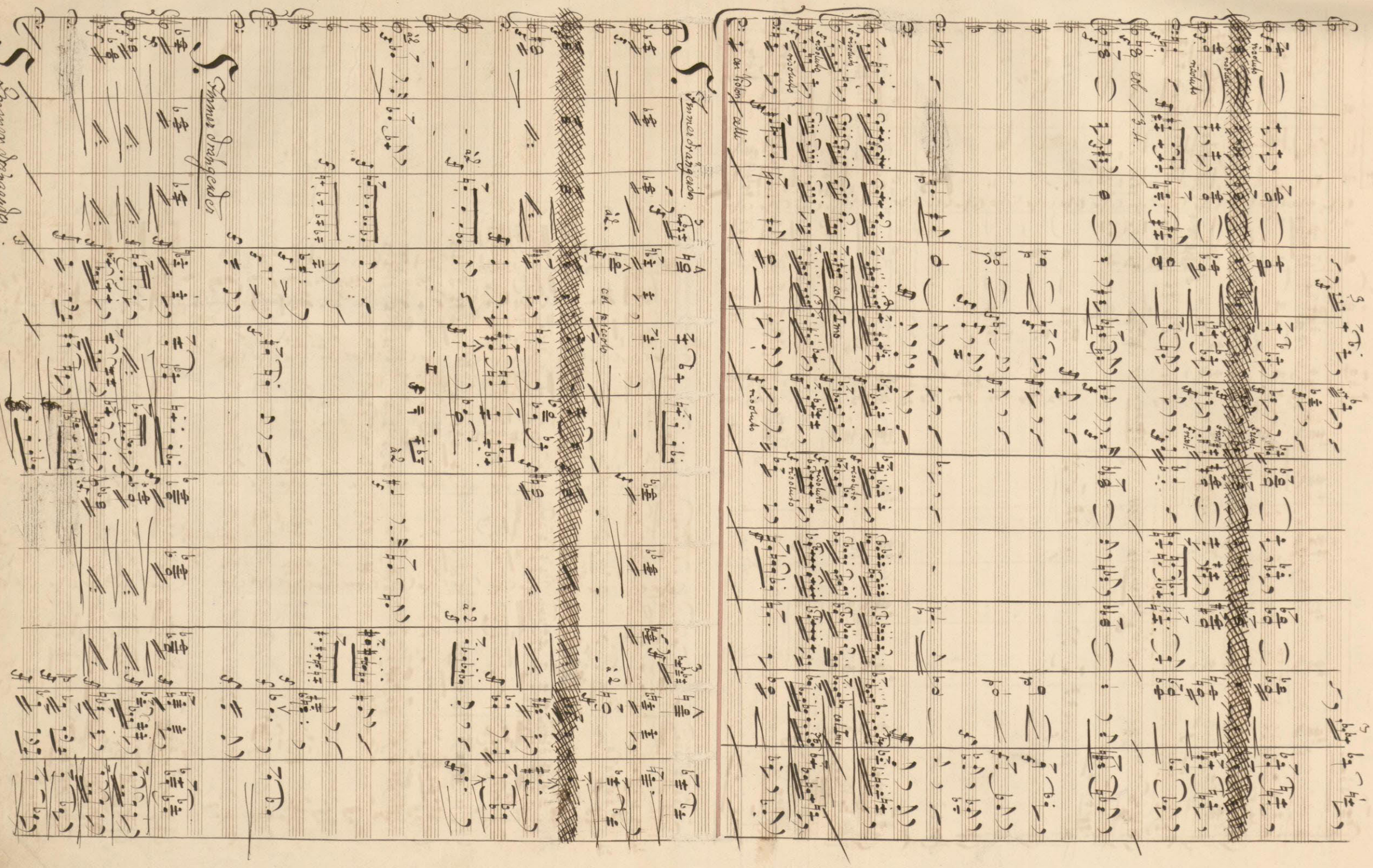
tacet.

Von hier an sehr drängend.

mit Holzschlägeln

arco

Von hier an sehr drängend.


S. Immer drängender
S. Immer drängender
S. Immer drängender
col piccolo
col Imo
col Imo
col Kolon
cellii
risoluto

Gleiches Tempo (♩. = ♩ vorher)

T.

Immer drängender

à 2

Immer drängender

Immer drängender

T.

T. Gleiches Tempo (♩. = ♩ vorher)

So schnell wie möglich ♩. = 168

Sehr zurückhalten

(Auch Du Brutus?)

Recitat. f dolente

Recitat. f dolente

Recitat. f dolente

mp

So schnell wie möglich

Sehr zurückhalten

col Violino I

in 8 ra

coi Violoncelli

(mit Paukenschlägeln) Triangel Becken Tamtam

So schnell wie möglich

Sehr zurückhalten

Zögernd

Bewegt und aufgeregt ♩ = 108

U. ritard:

Clar. (A) à 2

Fag:

2 Hörner (II tes Paar) gestopft

Pk. pp

Es muta in D.

U. ritard:

Viol

Br

Vc

Cb.

pizz mf p pp

arco staccato

staccato

coi Violoncelli

Zögernd

Bewegt und aufgeregt

U. ritard:

Freiheit.

Majestätisch (♩ = ○ vorher) ♩ = 54

Eilend

Zögernd

kl. Flöte

2 gr. Flöten

Hoboen

2 Clarinetten (A) à 2

Fagotten

4 Hörner (F)

Stützen hoch

Stützen hoch.

2 Trompeten (F) marc.

Bass Trompete (D) marc.

Dritte Tromp. Surrogat (D) marc.

Tenor Posaunen marc.

Bass Pos. marc.

Tuba marc.

Pauken C. G. D.

Majestätisch (♩ = ○ vorher)

Eilend

Zögernd

Viol.

Br.

Vc

Cb.

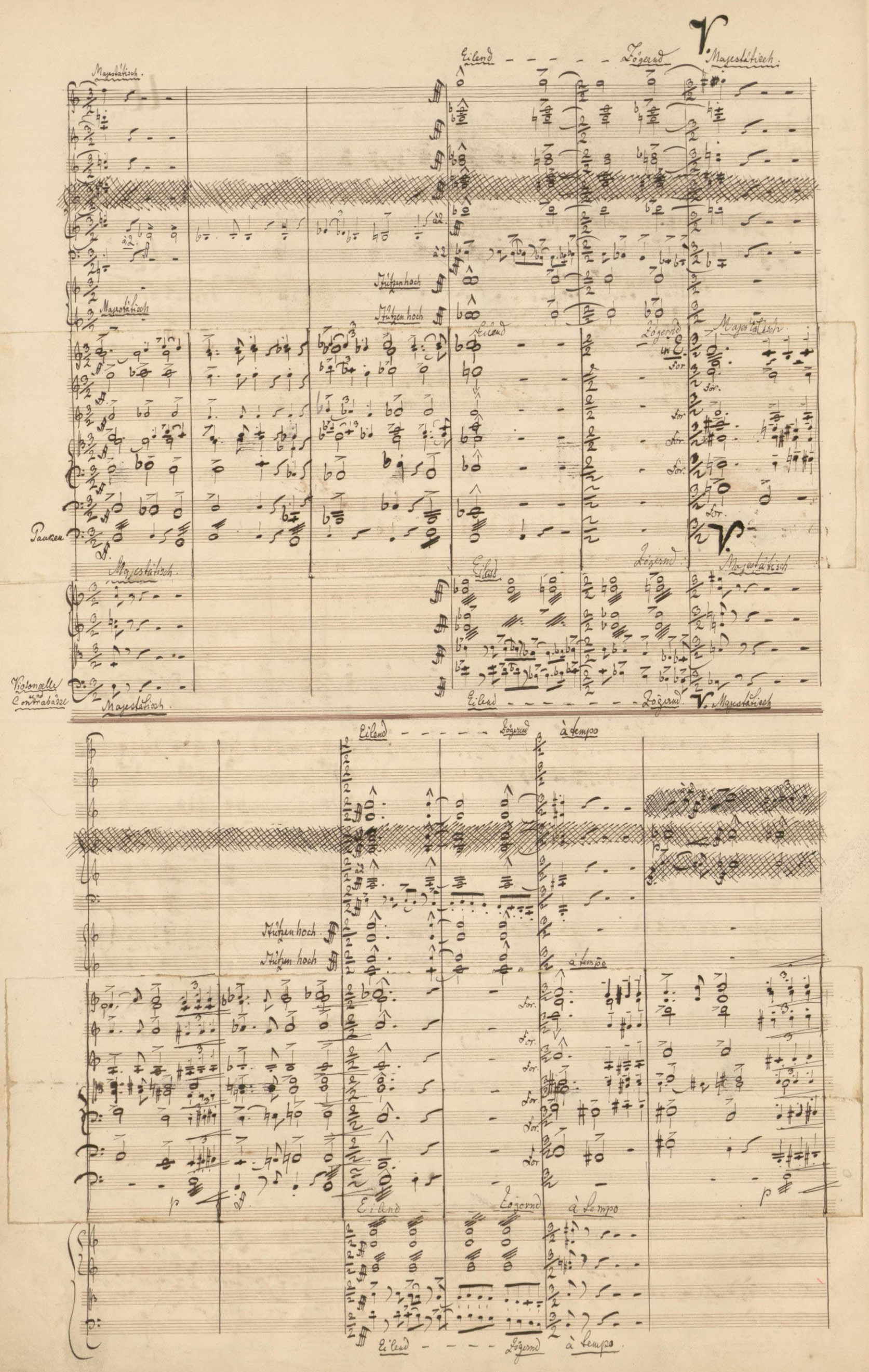
pesante

coi Violoncelli

Majestätisch.

Eilend

Zögernd

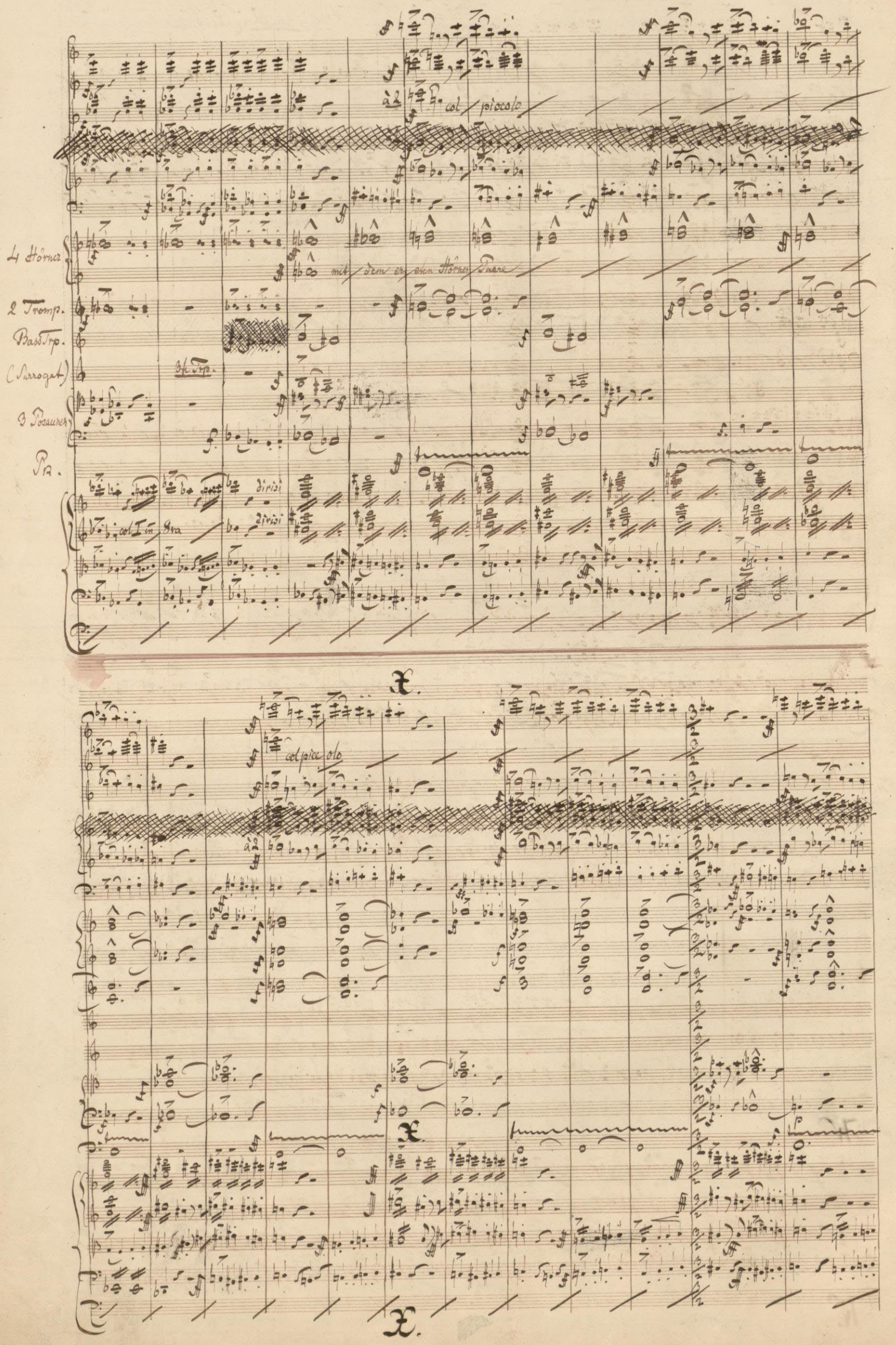

V.
Majestätisch
Eilend
Zögernd
Majestätisch
Stützen hoch
Stützen hoch
Eilend
Zögernd
Majestätisch
Pauken
Majestätisch
Eilend
Zögernd
Majestätisch
Violoncelle und Contrabässe
Majestätisch
Eilend
Zögernd
V.
Majestätisch
Eilend
Zögernd
à tempo
Stützen hoch
Stützen hoch
à tempo
Eilend
Zögernd
à tempo
Eilend
Zögernd
à tempo

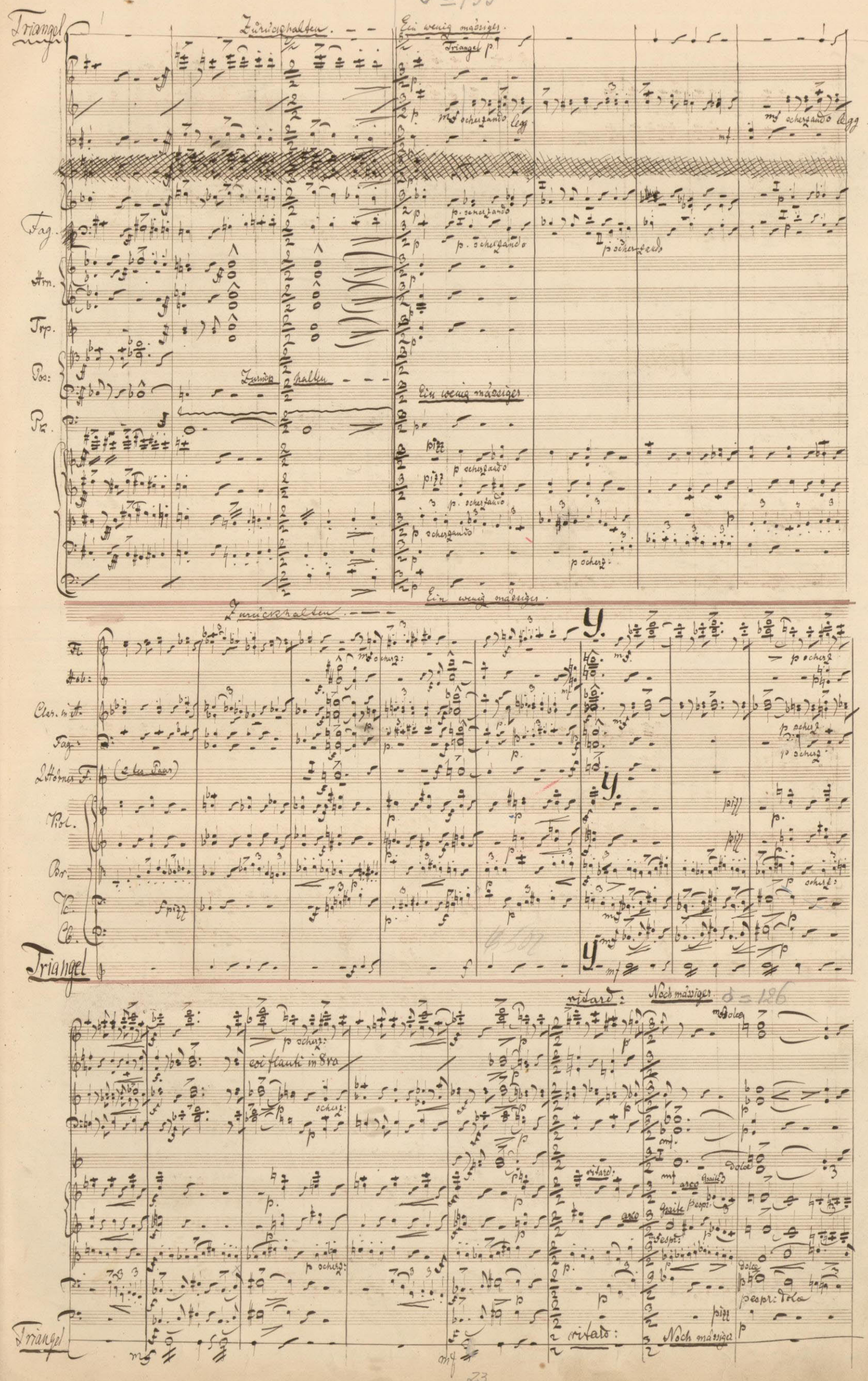
Sehr Schnell. (Alla breve 𝅗𝅥 = 138)

Ima
à 2
natürlich
natürlich
Trp.
B. Tp.
Pos.
Tb.
Pk.
Gsaite
Gsaite col I mo
Violoncelle
Contrabasse
Sehr Schnell (Alla breve)
p vibrato
p vibrato
p vibrato

Sehr schnell (Alla breve)

W.
Kl.
Egr. Fl.
Hob.
à 2.
Clar.
à 2
Fag.
à 2.
2 Hörner (F)
(Ites Taxon)
2 Tromp.
in F
3 Posaunen
Pk.
W.
col I mo
p vibrato
eine Octave höher als die Violoncelle
p vibrato
W.


à 2
col piccolo
4 Hörner
mit dem ersten Hörner Paare
2 Tromp.
Bass Trp.
(Surrogat)
3 Posaunen
Pk.
dirisi
col I in 8va
X.
col piccolo
à 2
X.
X.


Triangel
Zurückhalten
Ein wenig mässiger
Fag.
Arn.
Trp.
Pos:
Pk.
Zurückhalten
Ein wenig mässiger
Zurückhalten
Fl.
Hob:
Clar. in A.
Fag.
2 Hörner F.
(2 ter Paar)
Viol.
Br.
Vc.
Cb.
Triangel
ritard:
Noch mässiger
coi flauti in 8va
Triangel
ritard:
Noch mässiger

Kl. Fl.
Fl.
Hob:
Clar. in A.
Fag.
4 Hrn. F.
Trp.
Pos.
Pk.
Triangel
Viol.
Br.
Vc.
Cb.

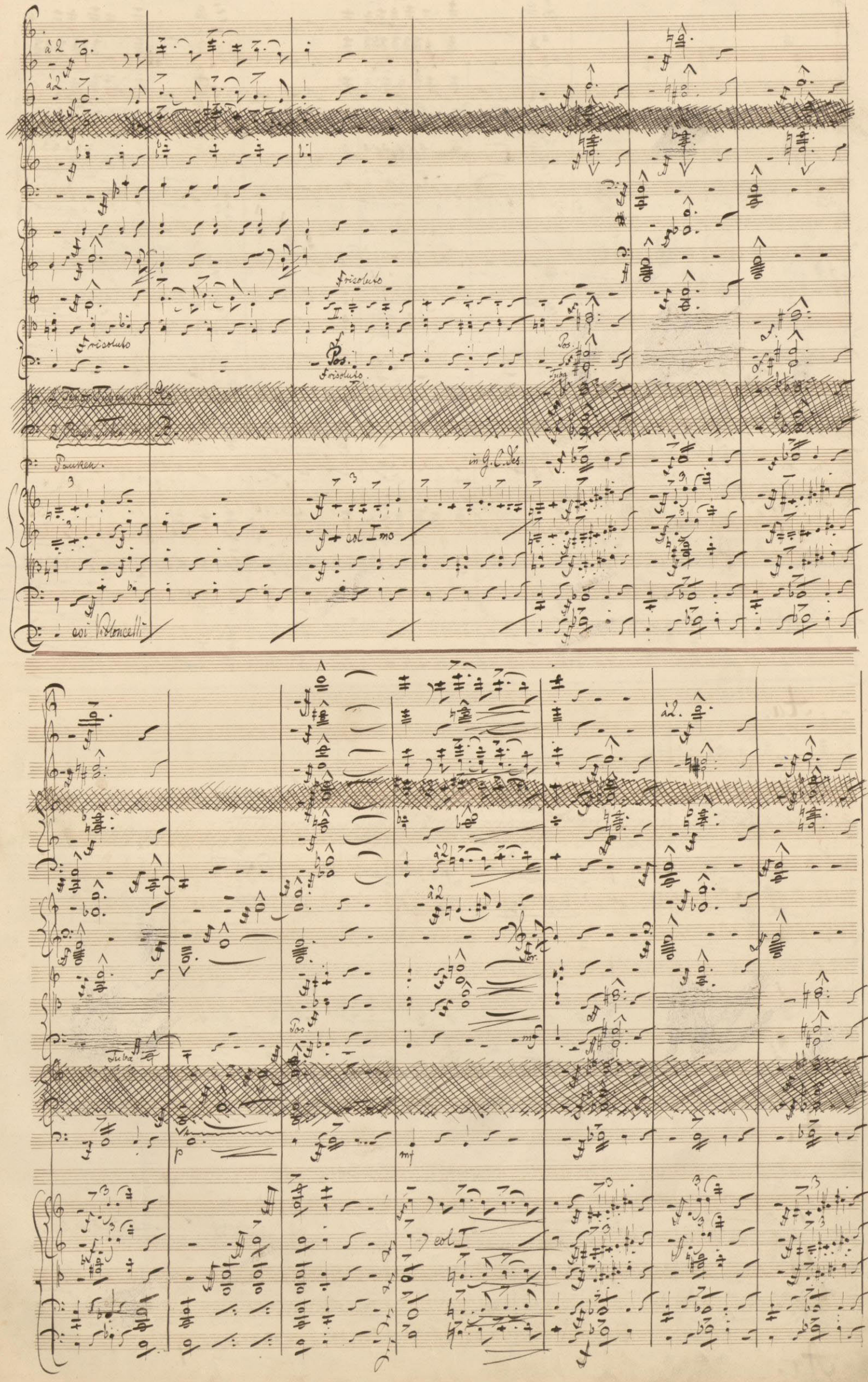
mf dolce
p. dolce
p scherz:
dolce
pausirt
arco
pizz
espr:
pespr: dolce

Z.

Accelerando molto — — — à tempo (Sehr schnell) ♩ = 160

p dolce
mp grazioso
dolce
Tenor Pos.
B. P. u. Tuba
Pauken.
D muta in Des.
Tenor Pos.
Bars Pos. u. Tuba
Posaune allein
risoluto
Z.
Accelerando molto — — à tempo (Sehr schnell)
col I mo
Accelerando molto — — à tempo (Sehr schnell)

Z.


à 2
Frisoluto
Pos.
Tuba
Pauken.
in G. C. Des
col Imo
coi Violoncelli
col I

Tuba

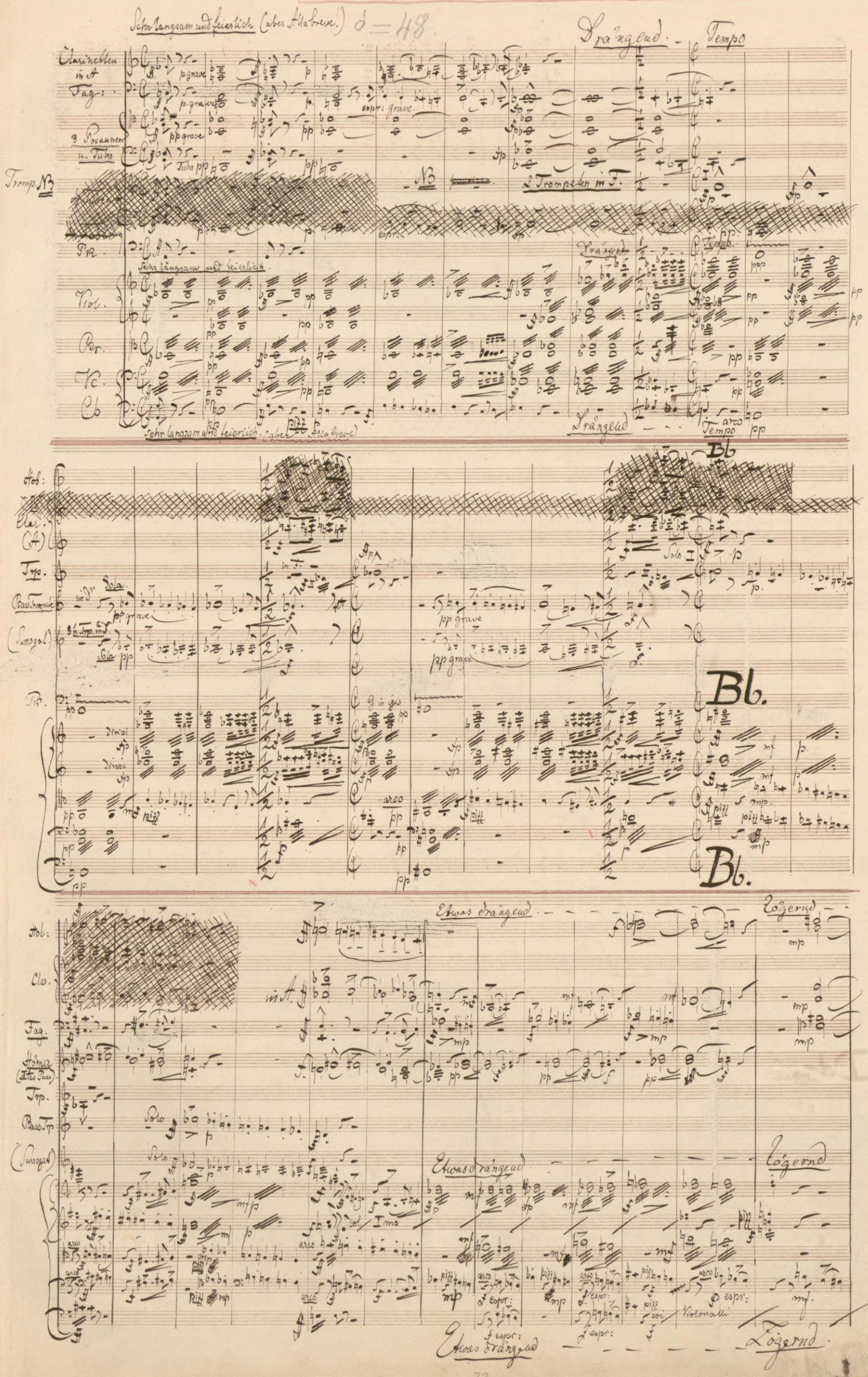
Div.

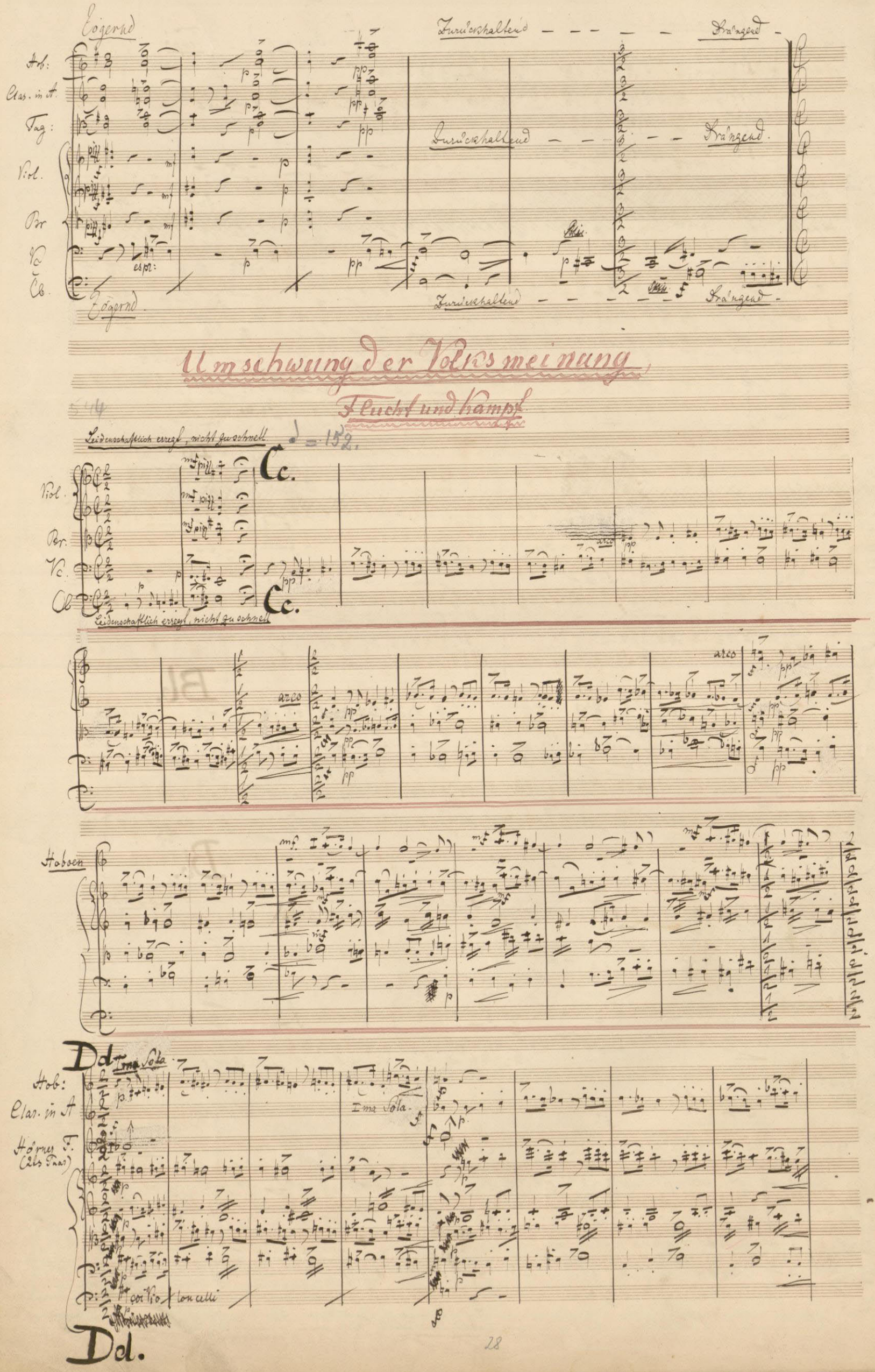
Aa.

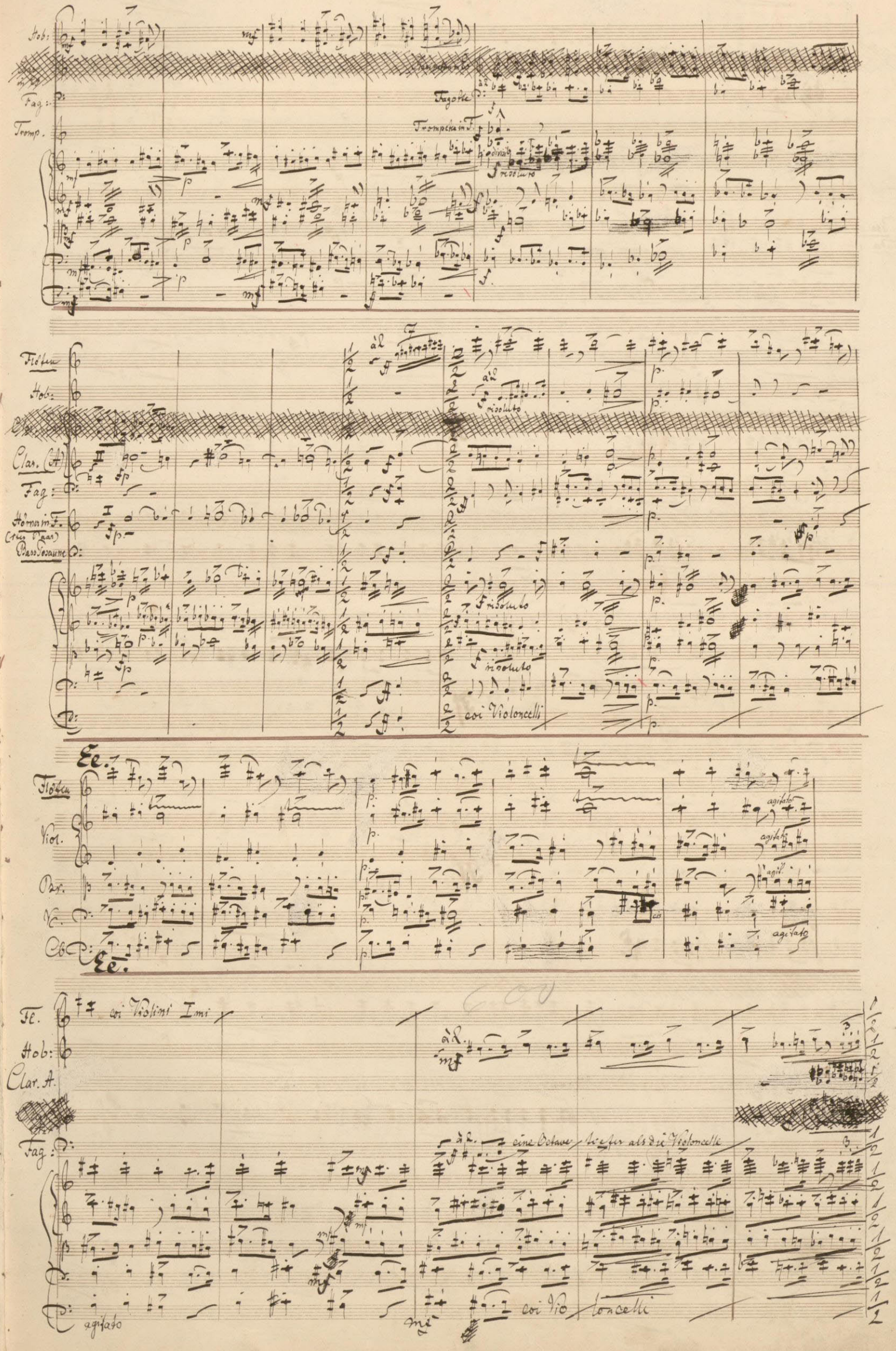
Aa.

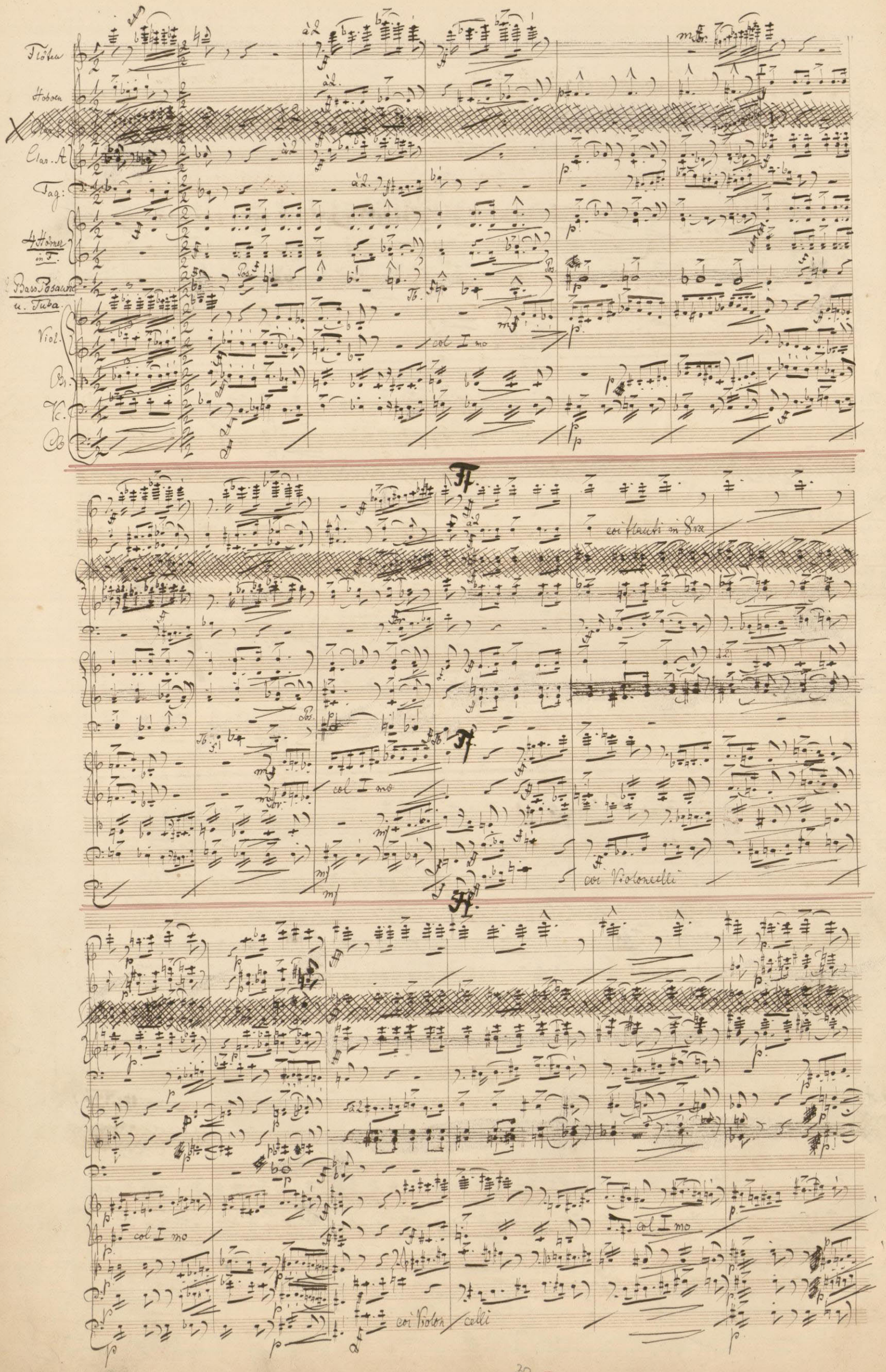
Aa.

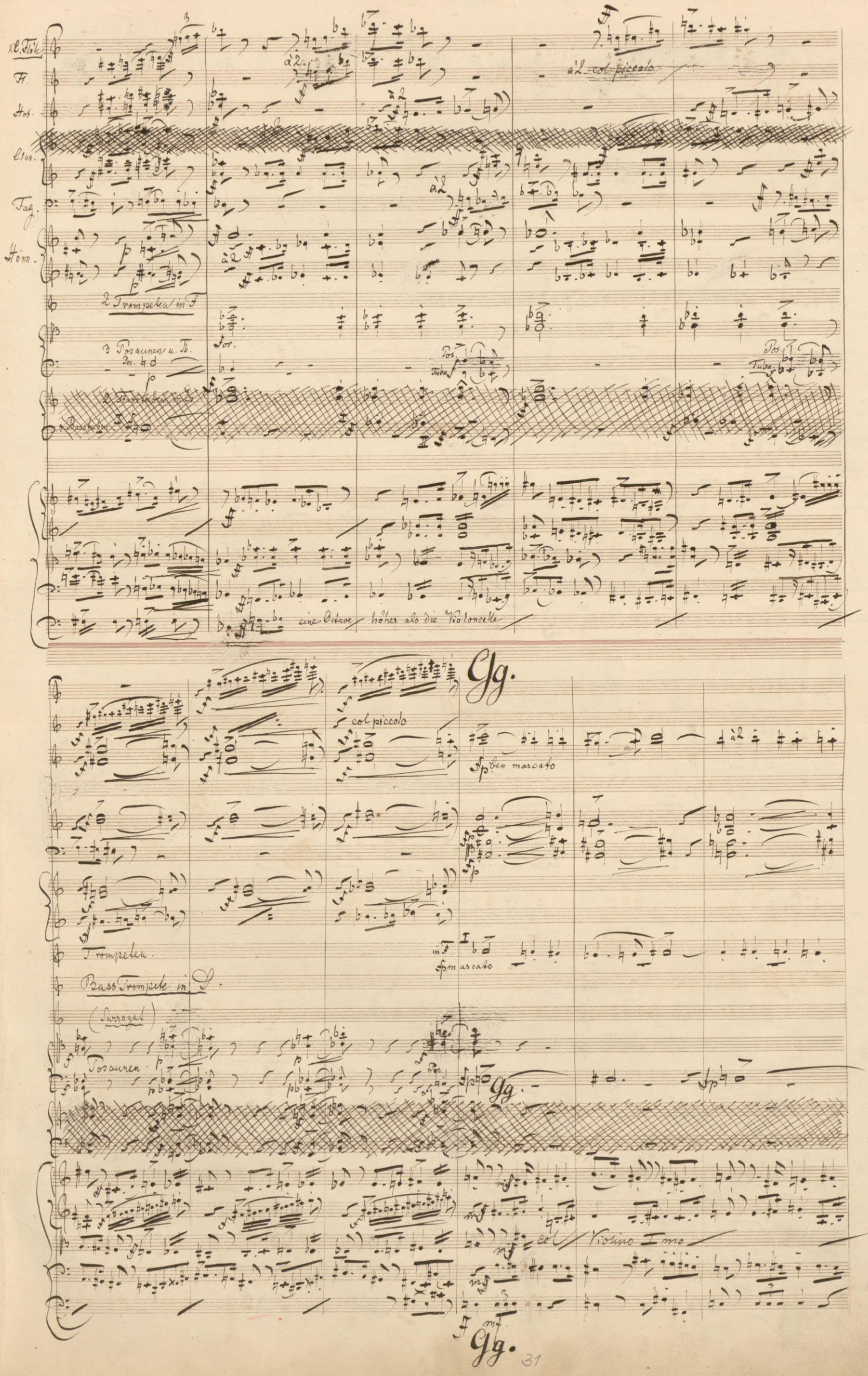
Der todte Caesar äussert seine Macht

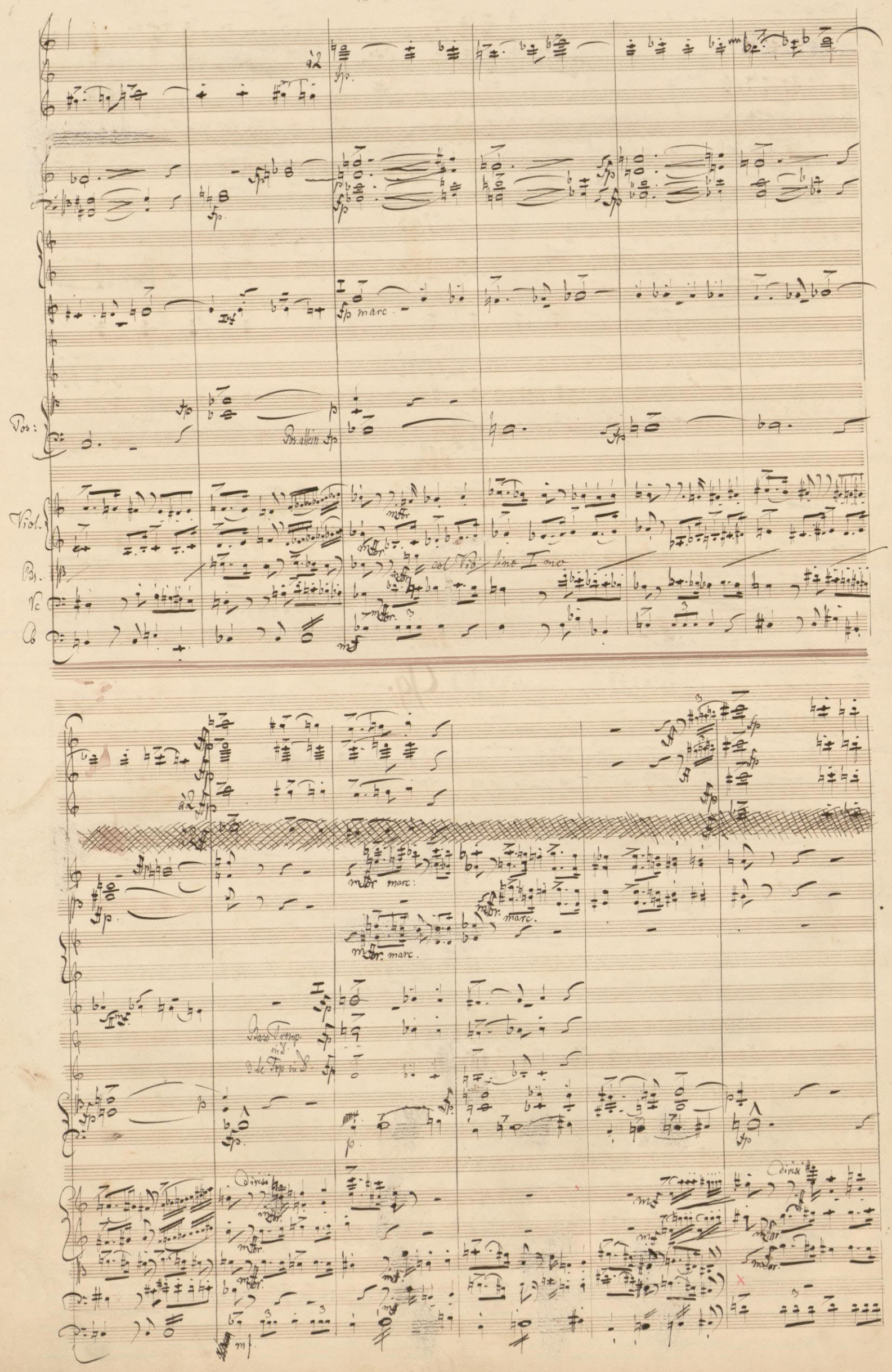


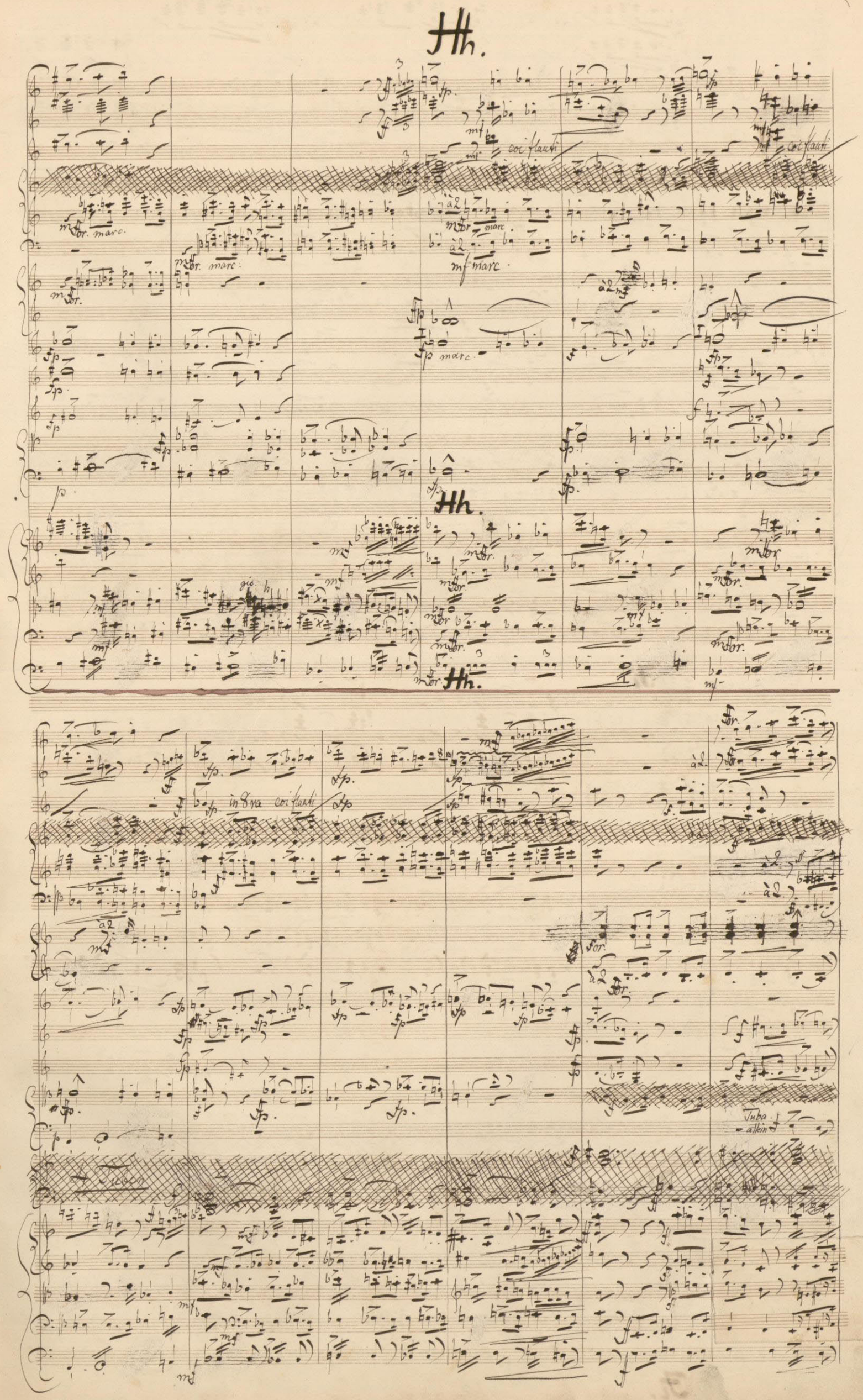

Zögernd
Zurückhaltend
Drängend
Hob:
Clas. in A
Tag:
Viol.
Br
Vc
Cb
Zurückhaltend
Drängend
Zurückhaltend
Drängend
Zögernd
Umschwung der Volksmeinung
Flucht und Kampf
Leidenschaftlich erregt, nicht zu schnell
♩ = 152.
Cc.
Viol.
Br.
Vc.
Cb
Cc.
Leidenschaftlich erregt, nicht zu schnell
arco
arco
Hoboen
Dd
Ima Sola
Hob:
Clas. in A
Ima Sola
Hörner F.
(2es Paar)
coi Violoncelli
Dd.

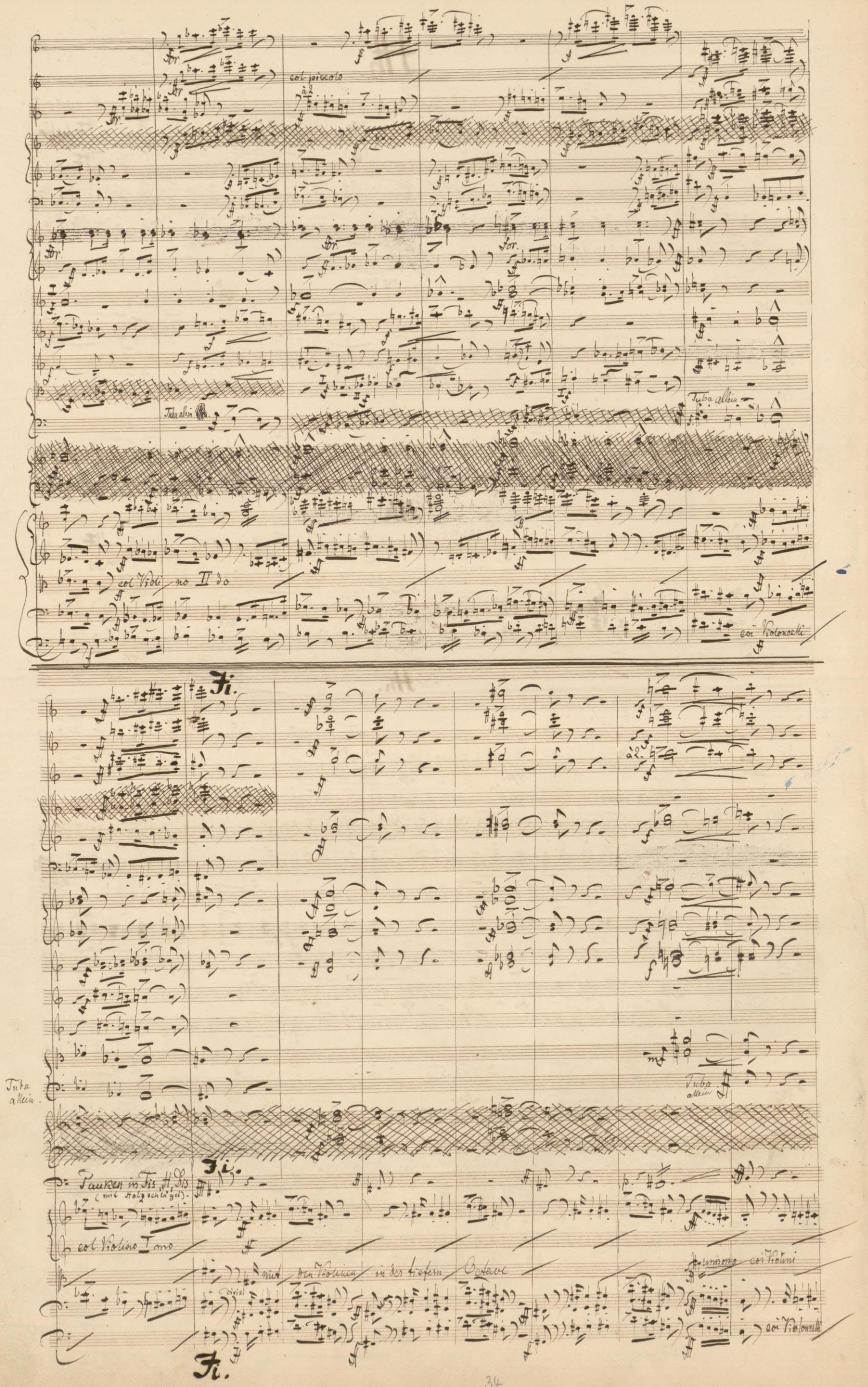

Hob:
Fag:
Tromp.
Fagotte
Trompeta in F.
divisi
risoluto
Flöten
Hob:
Clar. (A)
Fag:
Hörner in F.
(1ter Paar)
Bass Posaune
risoluto
coi Violoncelli
Ee.
Flöten
Viol.
Br.
Vc.
Cb.
agitato
Fl.
coi Violini I mi
Hob:
Clar. A.
Fag:
eine Octave
tiefer als die Violoncelle
coi Violoncelli
agitato


Flöten
Hoboen
Clar. A
Fag:
4 Hörner in F.
Bass Posaune u. Tuba
Viol.
Bs.
Vc.
Cb
col I mo
coi flauti in 8va
col I mo
coi Violoncelli
col I mo
col I mo
coi Violon celli


Kl. Flöte
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
à 2
à 2 col piccolo
2 Trompeten in F
3 Posaunen u. Tb.
Pos.
Tuba
eine Octave höher als die Violoncelle
Gg.
col piccolo
fp ben marcato
Trompeten
Bass Trompete in D
(Surrogat)
Posaunen
col Violino I mo
Gg.


Pos:
Pos. allein
Viol.
Bs.
Vc
Cb
col Violino I mo
Bass Tromp. in D.
3 de Tromp. in D.
divisi


Hh.
coi flauti
mf marc.
Hh.
in 8va coi flauti
Tuba allein


col piccolo
Tuba allein
Tuba allein
col Violino II do
coi Violoncelli
Fi.
Tuba allein
Tuba allein
Fi.
Pauken in Fis, H, Dis
(mit Holzschlägel)
col Violino I mo
mit den Violinen in der tiefern Octave
unisono coi Violini
divisi
coi Violoncelli
Fi.

à 2

mf

mf

mf

mf

muta in E.

muta in E.

in E.

pp

mf

p

p

Tuba

divisi

Viol

Br.

Violoncelle und Contrabasse

Kk.

à 2

col piccolo

à 2

col piccolo

à 2

à 2

nobile

eine Octave tiefer als die Bass Trompete

nobile

à 2

nobile

Tuba

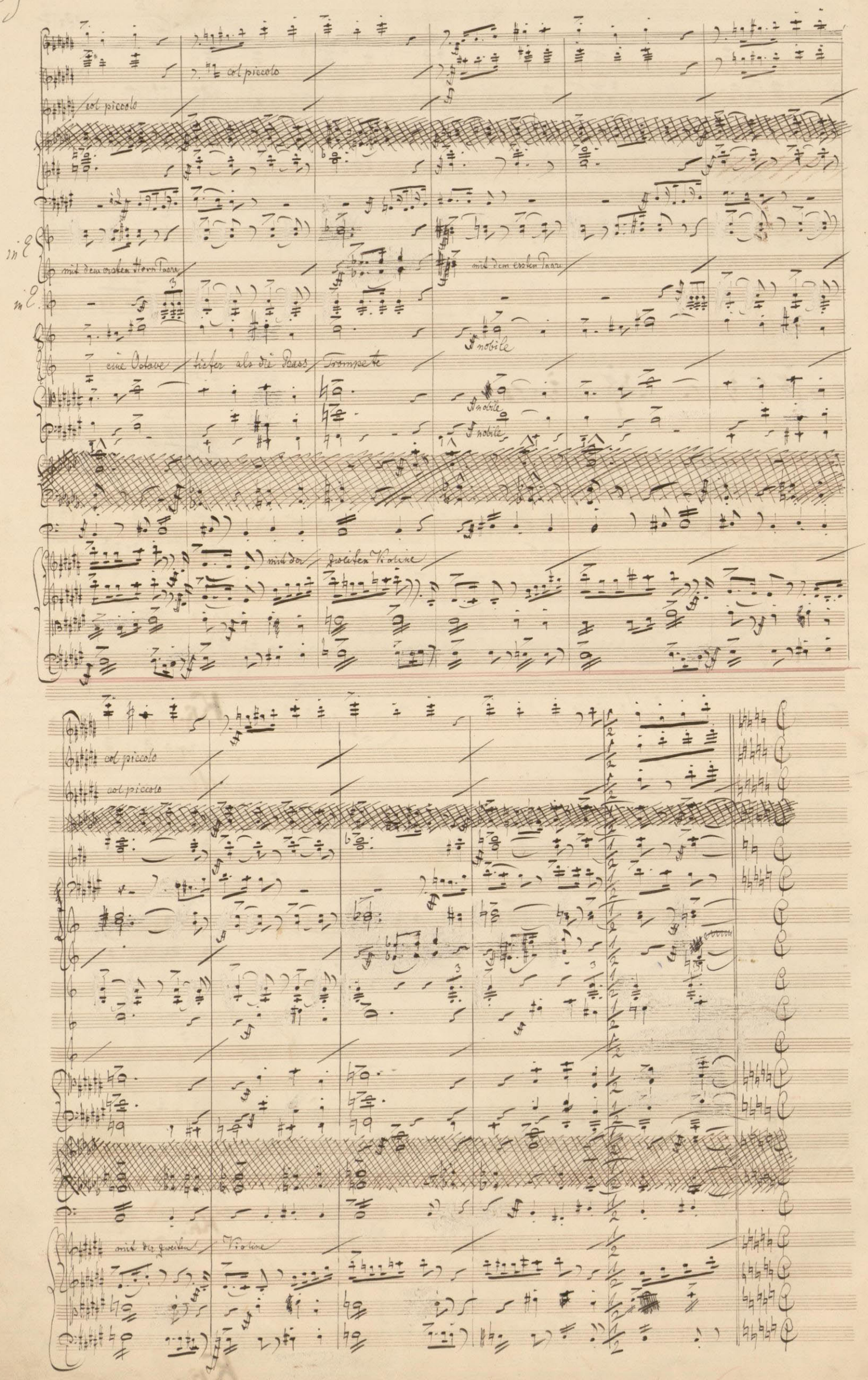
Kk.

col I mo

sempre

sempre

Kk.


col piccolo
col piccolo
in E
mit dem ersten Horn Paare
mit dem ersten Paare
in E
nobile
eine Octave
tiefer als die Bass
Trompete
nobile
nobile
mit der
zweiten Violine
col piccolo
col piccolo
mit der zweiten
Violine

Caesar's Geist erscheint dem Brutus.

Sehr langsam und düster (Alla breve tactiren!) 𝅗𝅥 = 48

700

Tamtam

Tamtam

ppp vibrirend

Drängend

Ll.

Tempo

tranquillo

in F.

in F.

in F.

p dolente

Sehr langsam und düster

con sordini

con sordini

con sordini

Drängend

Ll.

Tempo

Erste Violonc.

Zweite Violonc.

Contrab.

con sordini

con sordini

Sehr langsam u. düster (aber alla breve tactiren!)

Ll.

arco

Drängend

Tempo

Vl. Fl.

2 gr. Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

2 Hörn. (II tes Paar)

Tromp.

Bass Tromp.

(Surrogat)

Bass Posaune

Dritte Tromp.

Drängend

Tempo

con sordini

à 2

mf dolente

pp dolente

Viol.

Br.

Erste Violonc.

Zweite Violonc. und Contrabasse

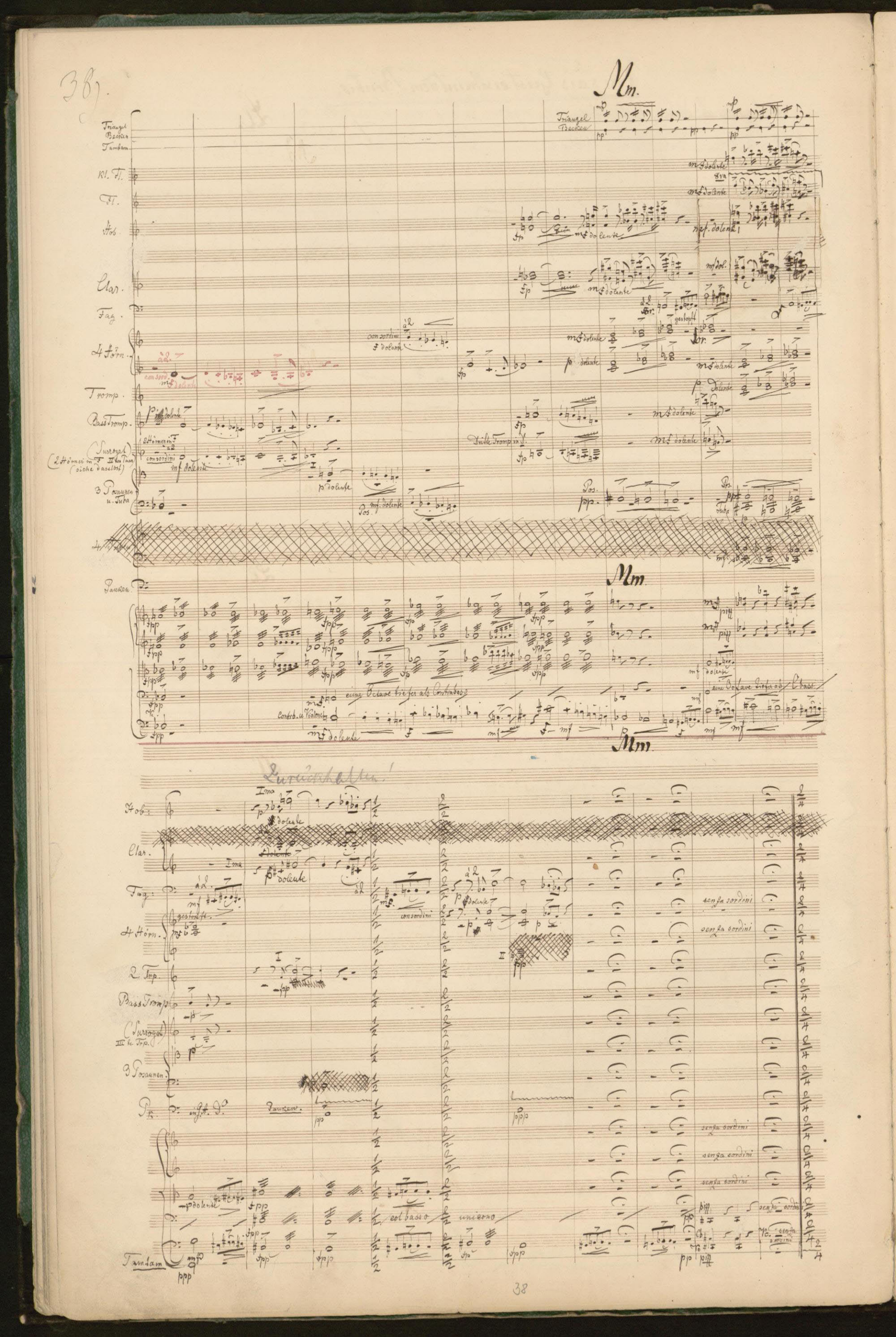
Tamtam

unisono

Violoncelle allein.

Drängend

Tempo


Mm.
Triangel
Becken
Tamtam
Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
4 Hörn.
Tromp.
Bass Tromp.
(Surrogat)
3 Posaunen u. Tuba
Pauken
Mm.
Mm.
Zurückhalten!
Hob.
Clar.
Fag.
4 Hörn.
2 Trp.
Bass Tromp.
(Surrogat)
III te Trp.
3 Posaunen
Pk.
Tamtam
senza sordini
col basso
unisono

Kampf und Verklärung der Freiheit.

Sehr aufgeregt und lebhaft ♩ = 152

Nr.

Hoboen

Clarinetten in B.

Fagotten

2 Hörner in F (I des Paar).

2 Trompeten in F

Militär Tromm.

Sehr aufgeregt und lebhaft

Viol.

Bor.

Alle Violoncelle (I de u. II de)

Contrabässe

Sehr aufgeregt und lebhaft

senza sord.

senza sordini

arco

senza sordini

arco

arco

Nr.

senza sordini

arco

Nr.

Triangel u. Becken

Militär Tromm.

M. Tromm.

pp

senza sordini

arco

mit den ersten Violinen unisono

col I mo

8va

Triangel

Tromm.

pp

8va

8va

8va

8va

Triangel
Becken
M. Trommel.

2 grosse Flöten

con Oboi

leggiero

leggiero nobile

divisi

leggiero

leggiero

Triangel
Becken

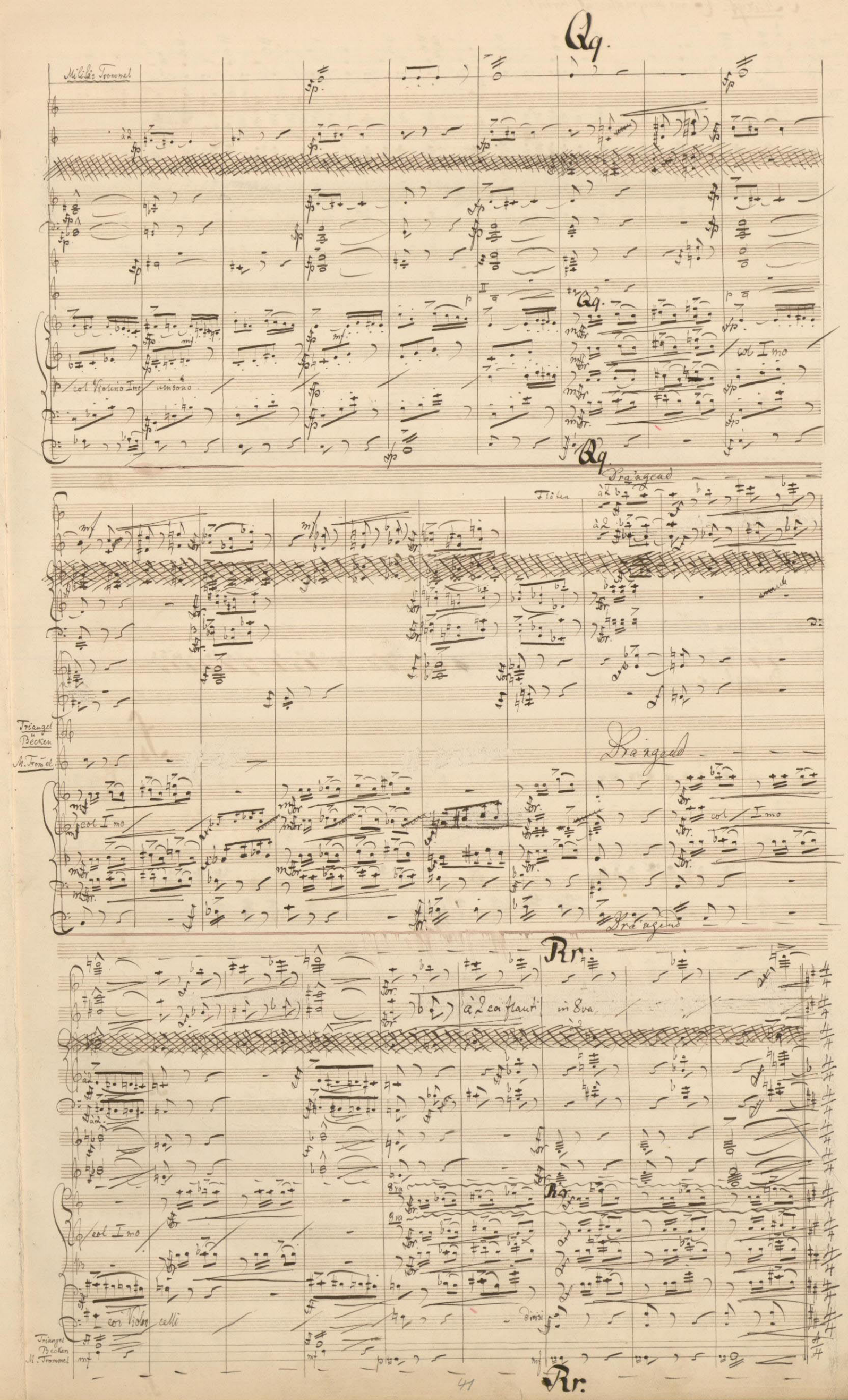
arco

8va

coi Flauti in 8va

Triangel
Becken
M. Trommel

Trommel.


Qq.
Militär Trommel
col Violino Imo
unisono
col Imo
Qq.
Drängend
Flöten
Triangel u Becken
M. Trommel
col Imo
Drängend
Drängend
Rr.
à 2 coi flauti
in 8va
col Imo
coi Violoncelli
divisi
Triangel Becken M. Trommel
Rr.

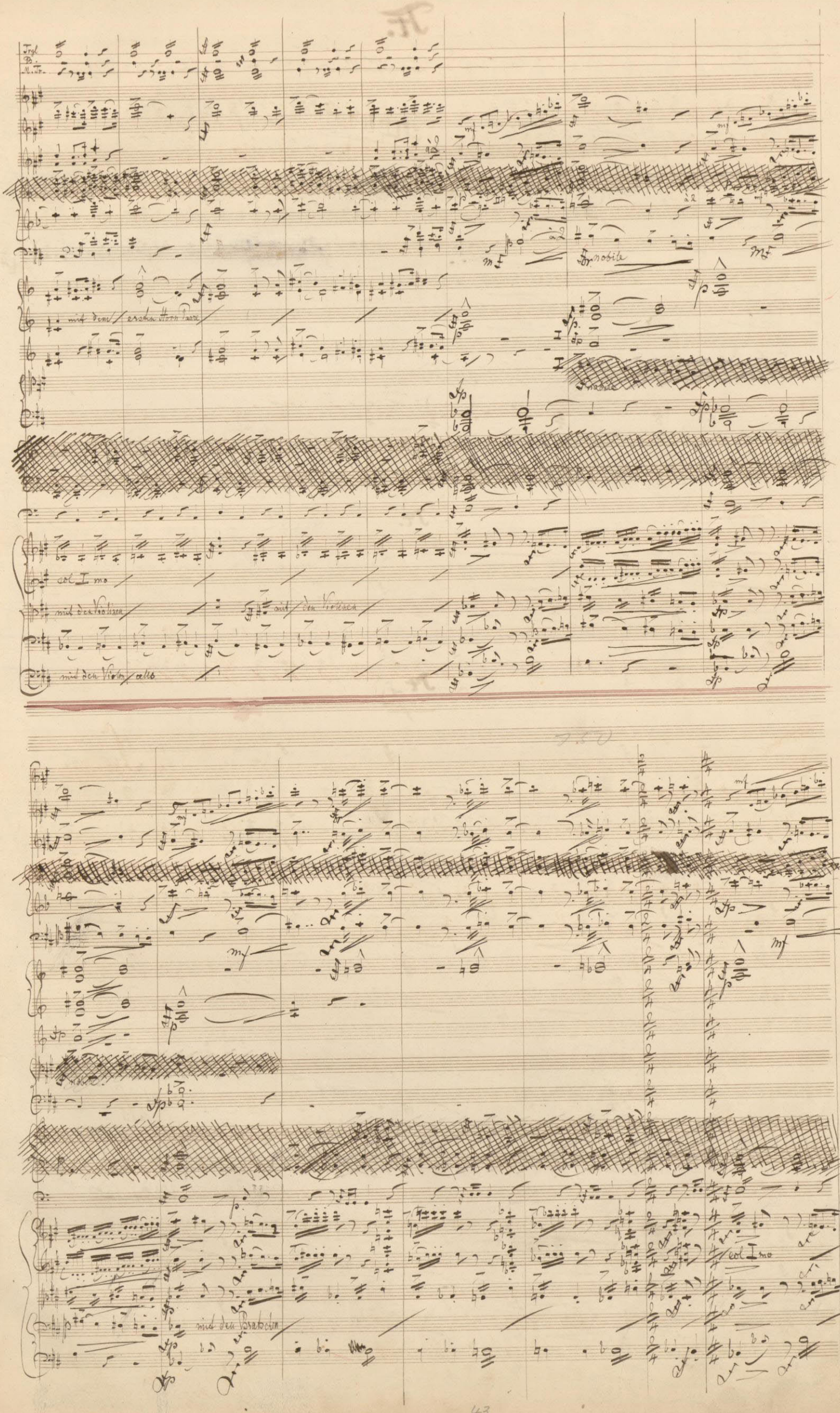
Bewegt. (♩ nur wenig rascher als vorher). ♩=160

Triangel
Becken
M. Trommel
Kleine Flöte
2 gr. Fl.
Hob:
Clar.
Clar. in A
Fag:
4 Hörner (F.)
2 Trp. F
3 Posaunen u. Tuba
Tuben
Pauken G. A.
Vio
Bs.
Vc
Cb

à 2
pomposo
grandioso
Pos.
Pos. allein
Bewegt.
in G. A. D.
(scharf markirt).
Grandioso
coi bassi

Bewegt (♩ nur wenig rascher als vorher)

fs.
grandioso
mit den Trompeten
col Imo
eine Octave höher als die Violoncelle
Triangel
Becken
Militär Trommel


Trgl
B.
M. Tr.
mit dem ersten Horn Paare
nobile
col I mo
mit den Violinen
mit den Violinen
mit den Violin cello
mit den Bratschen
col I mo

44)

Tt.

Drängend

coi flauti in 8va

Pos. Tuba

Drängend

Tt.

mit den Bratschen

Tt.

Drängend

Immer drängender

col I mo

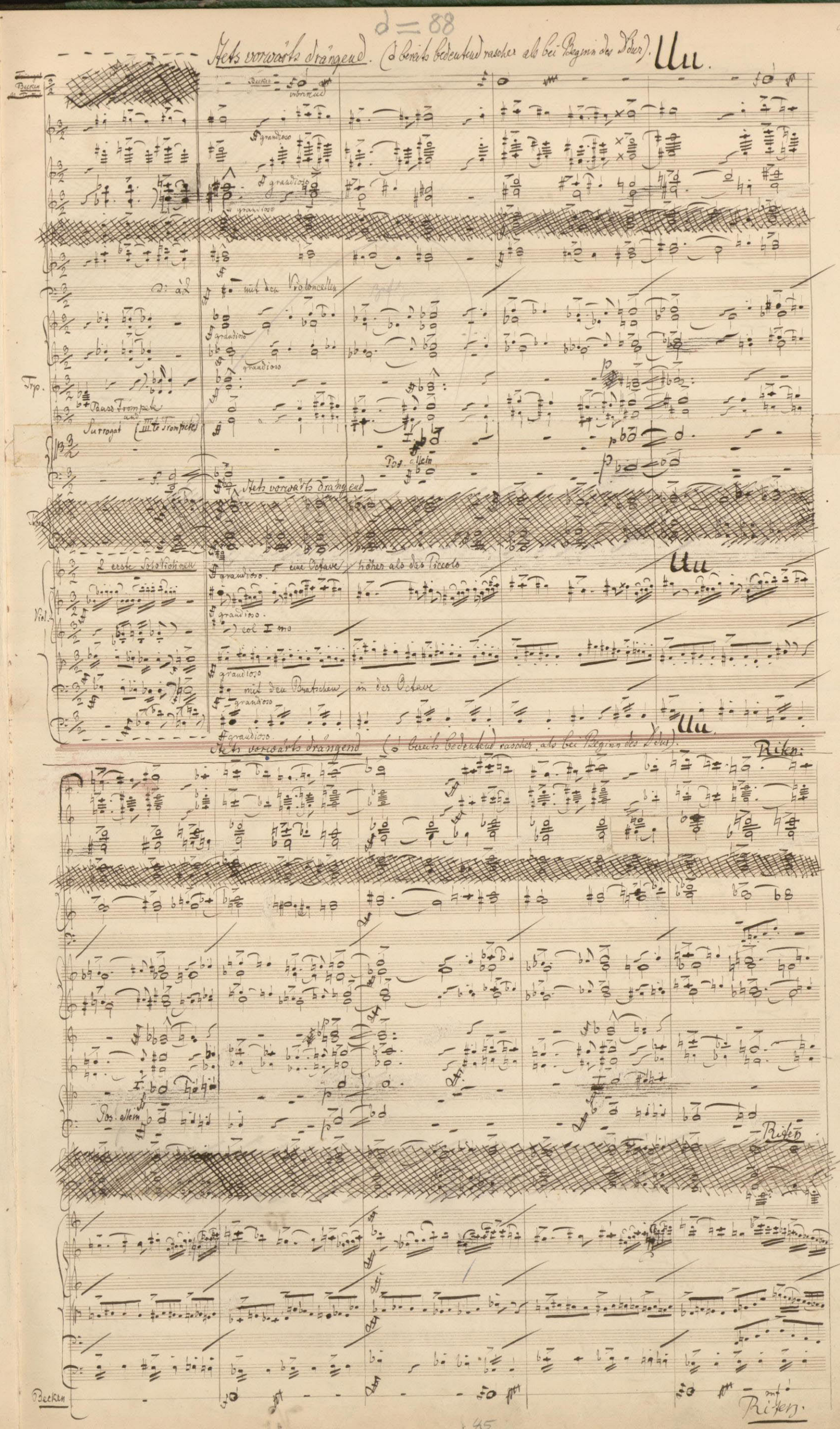
col I mo

Immer drängender

Triangel

M. Tromel

Immer drängender


d = 88
Stets vorwärts drängend. (d bereits bedeutend rascher als bei Beginn des D dur).
Uu.
Becken
vibrirend
grandioso
mit den Violoncellen
Trp.
Basso Trompete und Surrogat (III te Trompete)
Pos. allein
Stets vorwärts drängend
2 erste Solo Violinen
eine Octave höher als das Piccolo
Viol.
col I mo
mit den Bratschen in der Octave
Stets vorwärts drängend (d bereits bedeutend rascher, als bei Beginn des D dur).
Riten:
Pos. allein
Riten
Becken
Riten.

♩ = 92.

Triangel
Becken
M. Trommel

Pauken

Alle Erste Viol.

Zweite Viol.

Br.

Vc

Cb.

mf noble

Drängend

Sehr drängend

V.

mit den Flöten in 8va

umgestimmen in Fis, B, Es.

Drängend

Sehr drängend

col I^mo

mit den Violinen in 8va

Triangel
Becken
M. Trommel

Drängend

Sehr drängend

d=104

Majestätisch breit (Die Halben sind jedoch bedeutend rascher als bei Uu).

Becken freischwebend mit Paukenschlägel

geschlagen.

vibrirend.

nobile

nobile

nobile

in Fis. B. Es

Majestätisch breit

col I mo

Majestätisch breit (Die Halben sind jedoch bedeutend rascher als bei Uu).

800

Ww.

nobile

nobile

nobile

nobile

nobile

nobile

Ww.

col basso

Becken

Ww.

48)

Drängend ♩ = 112.

Becken

2 gr. Fl.

Hob:

tremol.

marc:

à 2

tremol:

nobile

Pos.

Tb.

Solo

mf

Xx

Drängend

Xx.

Fis muta in G. B muta in C

scharf

in G. C. Es.

col basso

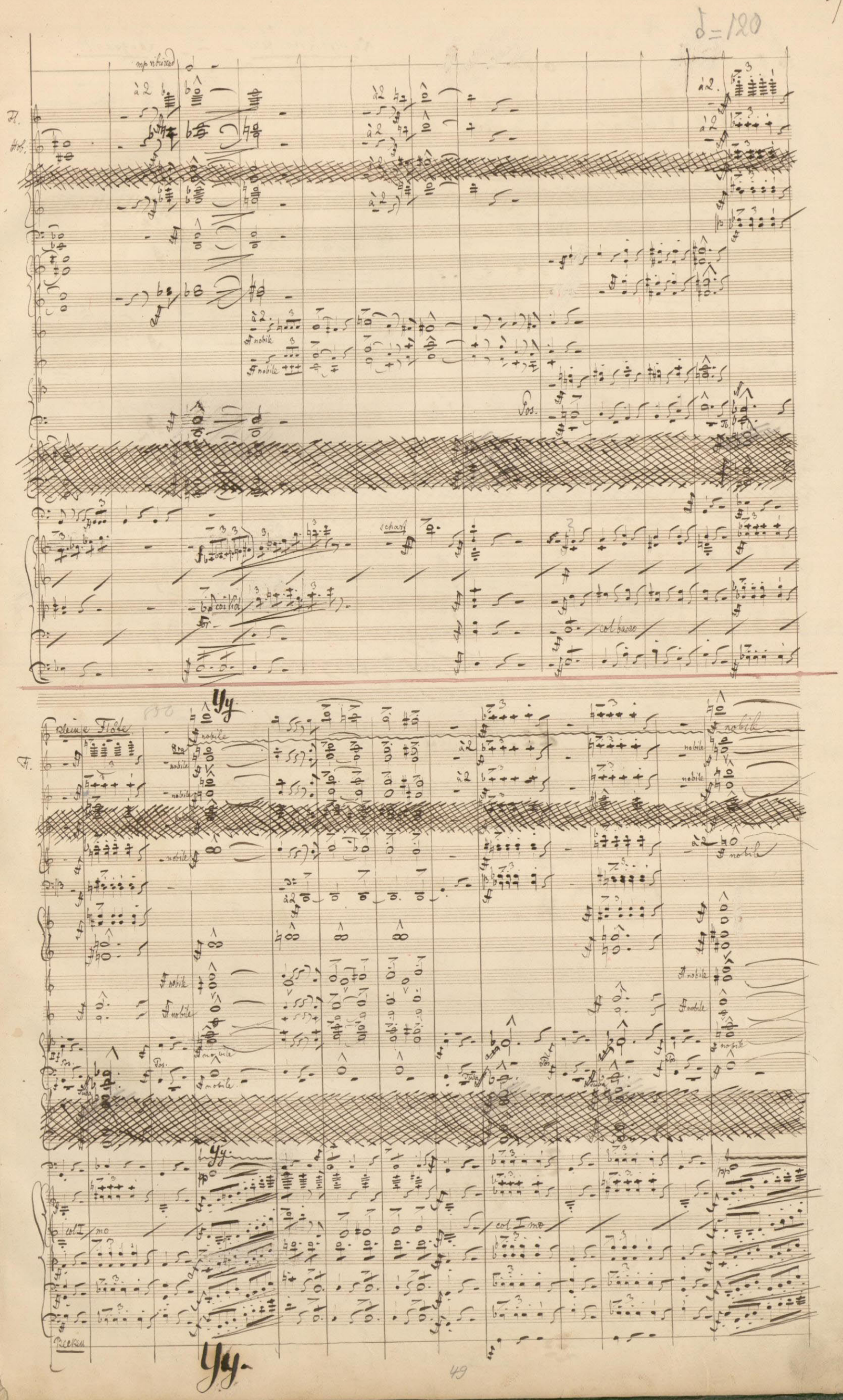
Becken

auf gewöhnliche Weise geschlagen

mp

vibrirend

Xx


♩=120
mp ritirando
Fl.
Hob.
à 2
nobile
Pos.
schart
col Vcl
col basso
Yy
kleine Flöte
Fl.
nobile
col I mo
Becken
Yy

Zurückhaltend — — — Langsamer.

Becken
Tamtam
m. Fl.
Fl.
Hob:

Tamtam (mit Bogen)

pp

pausirt

marcato

marc:

(es muta in Cis) Zurückhaltend — — — Langsamer

col basso

mit dem Violoncello

Zurückhaltend — — — Langsamer.

Zz. Zurückhaltend

Hob:
Clar.
Fag.

grave

mp dim.

in G. C. Cis

Solo

mf grave

p grave

Zz. Zurückhaltend

pp

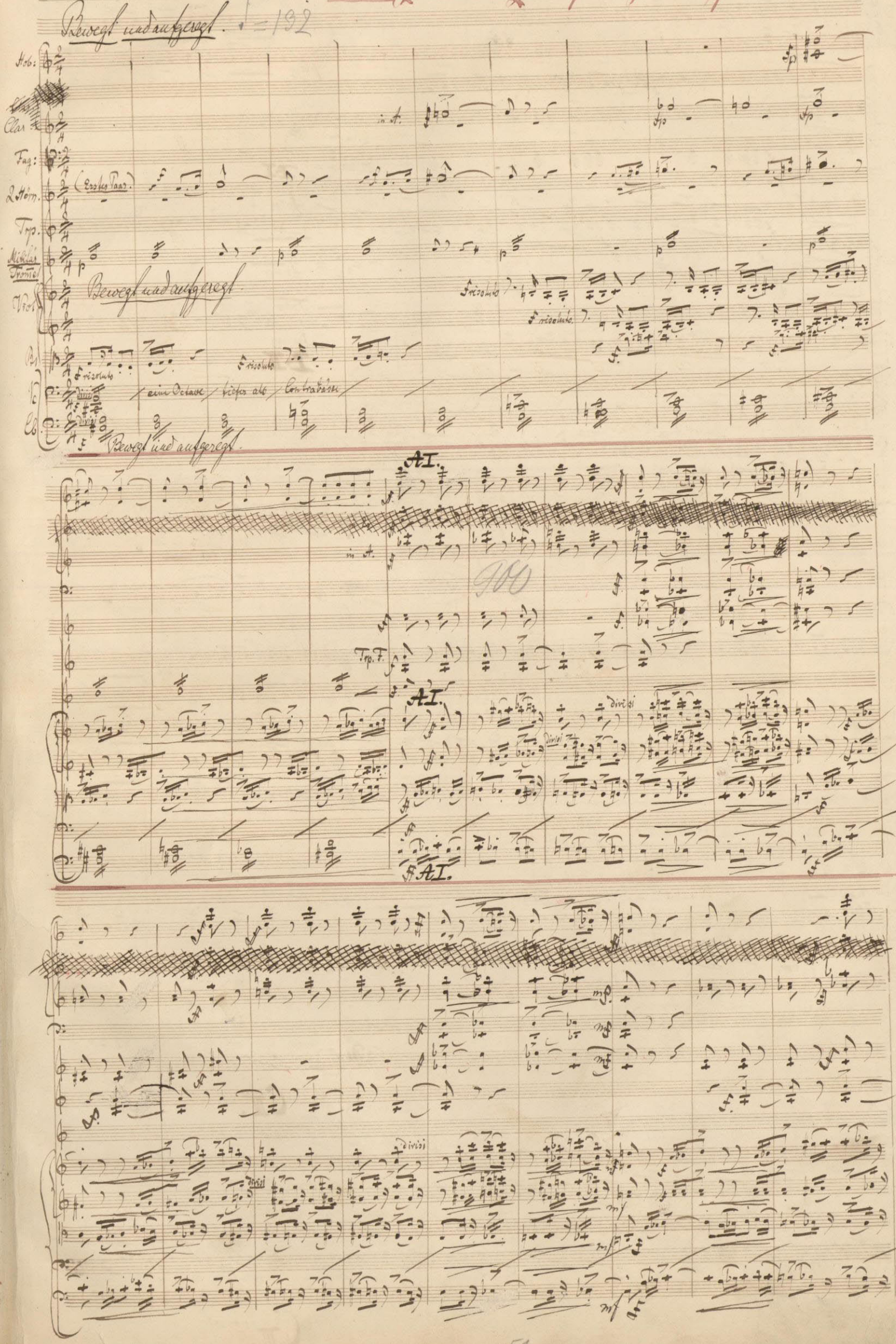
Zz. Zurückhaltend

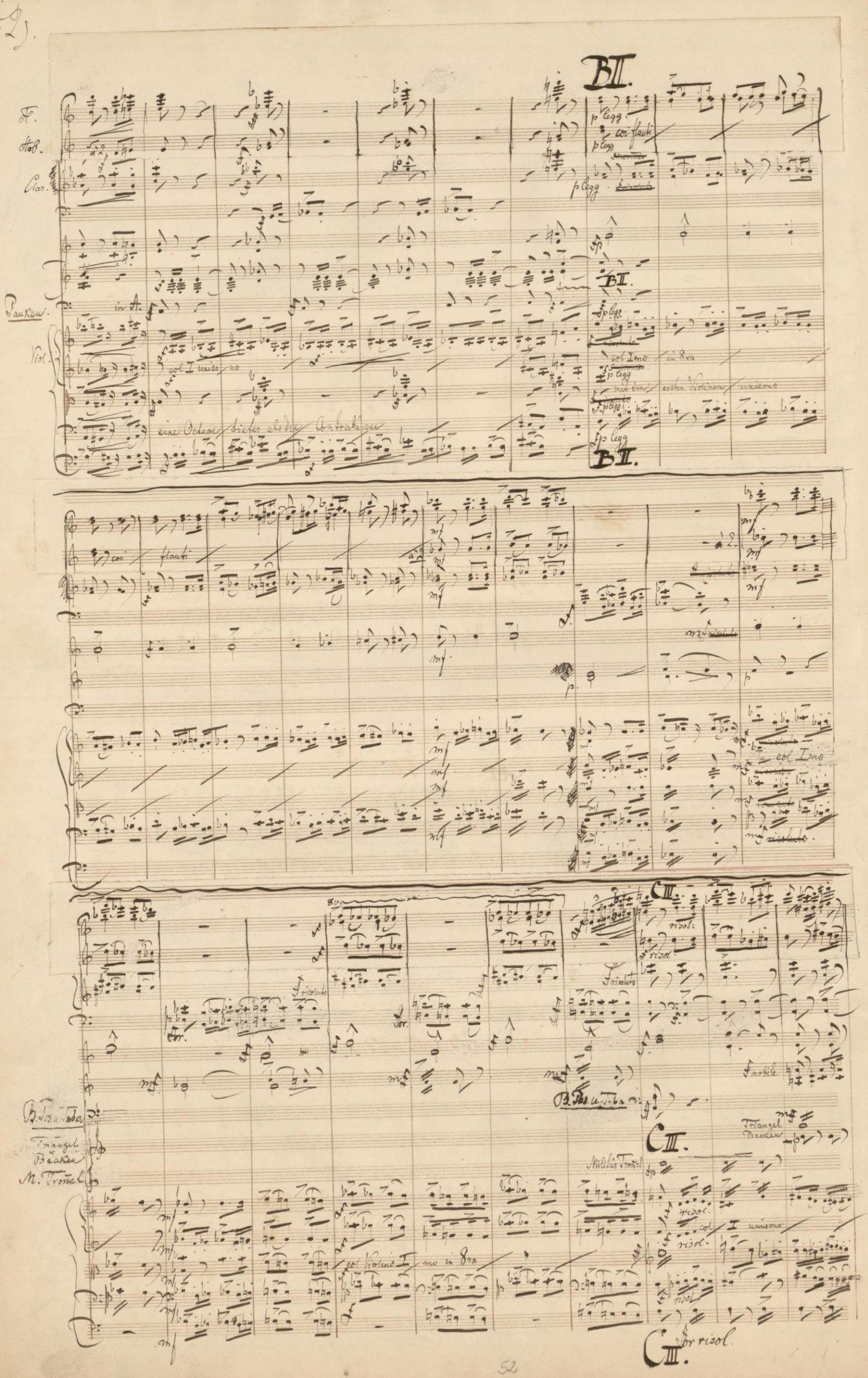
♩ = 88.

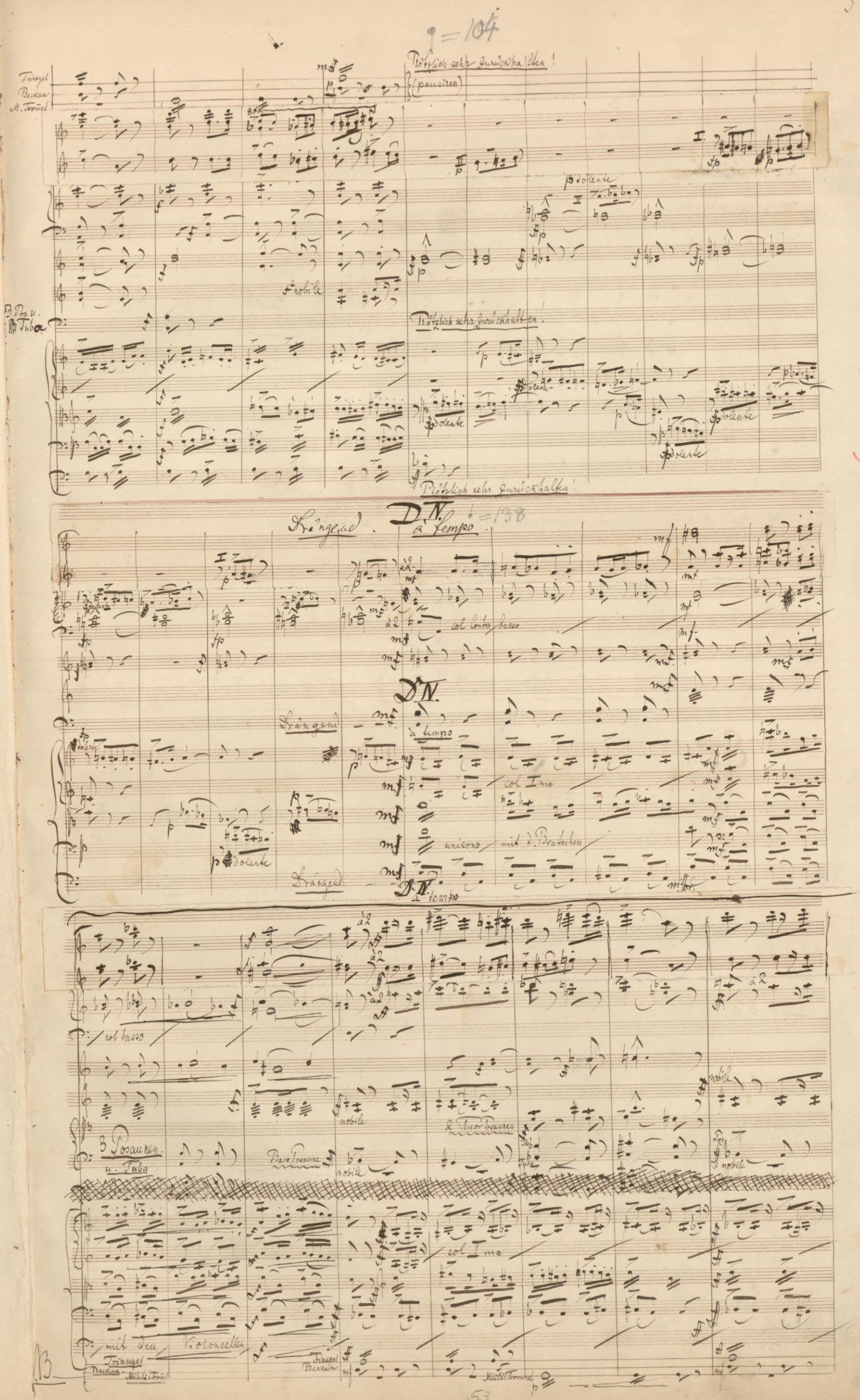
Sächs. Landesbibl.

Nach dem Zusammenbrechen des Freiheit-Ideales: —

Letzter Verzweiflungskampf.




Fl.
Hob.
Clar.
Pauken.
Viol.
B II.
p legg
coi flauti
col I uniso no
eine Octave tiefer als die Antrabässe
col I mo in 8va
mit den ersten Violinen unisono
B II.
coi flauti
col I mo
C III.
risol.
nobile
B. Pos. u. Tuba
Triangel u. Becken
M. Trommel
Militär Trommel
col Violino I mo in 8va
col I unisono
C III.
for risol.


♩ = 104
Plötzlich sehr zurückhalten!
(pausiren)
Triangel
Becken
M. Trommel
B. Pos. u. Tuba
nobile
dolente
Plötzlich sehr zurückhalten!
Drängend
D. IV.
à tempo
♩ = 138
col Imo
unisono
mit d. Bratschen
col basso
3 Posaunen u. Tuba
Basso Posaune
2 Tenor Posaunen
mit den Violoncellen
Triangel
Becken
Militär Trommel

Triangel
Becken
Trommel

Allmählig immer aufgeregter

Kleine Flöte
2 grosse Flöten
Hob:
Clar.
Fag.
4 Hörner F.
II tes Paar.
2 Tromp. F.
3 Pos:
4 Tuben
Pauken
Allmählig immer aufgeregter
Viol.
Br.
Vc.
Ob.
divisi
col I mo
coi Violini in 8va
coi Violini in 8va

EV. ♩ = 152

Wildbewegt

Kl. Fl.
Fl.
Hob.
coi flauti
in 8va
pausirt
Clar.

Wildbewegt

EV.

in Gis. A. Cis.
mit der I ten Violine in 8va
mit den II ten Contrabässen Violine in 8va

EV. Wildbewegt

Zurückhaltend — — — — — Breiter F VI

Fl. — Hob. — coi flauti in 8va — à 2 — Clar. — Fag. — Hrn. — Pos. — Pk. — Viol. — Br. — Vc. und Cb.

Zurückhaltend — — — — — Breiter F VI

col I.mo

Zurückhaltend — — — — — Breiter F VI

Zusammenbrechen der letzten Kraft.

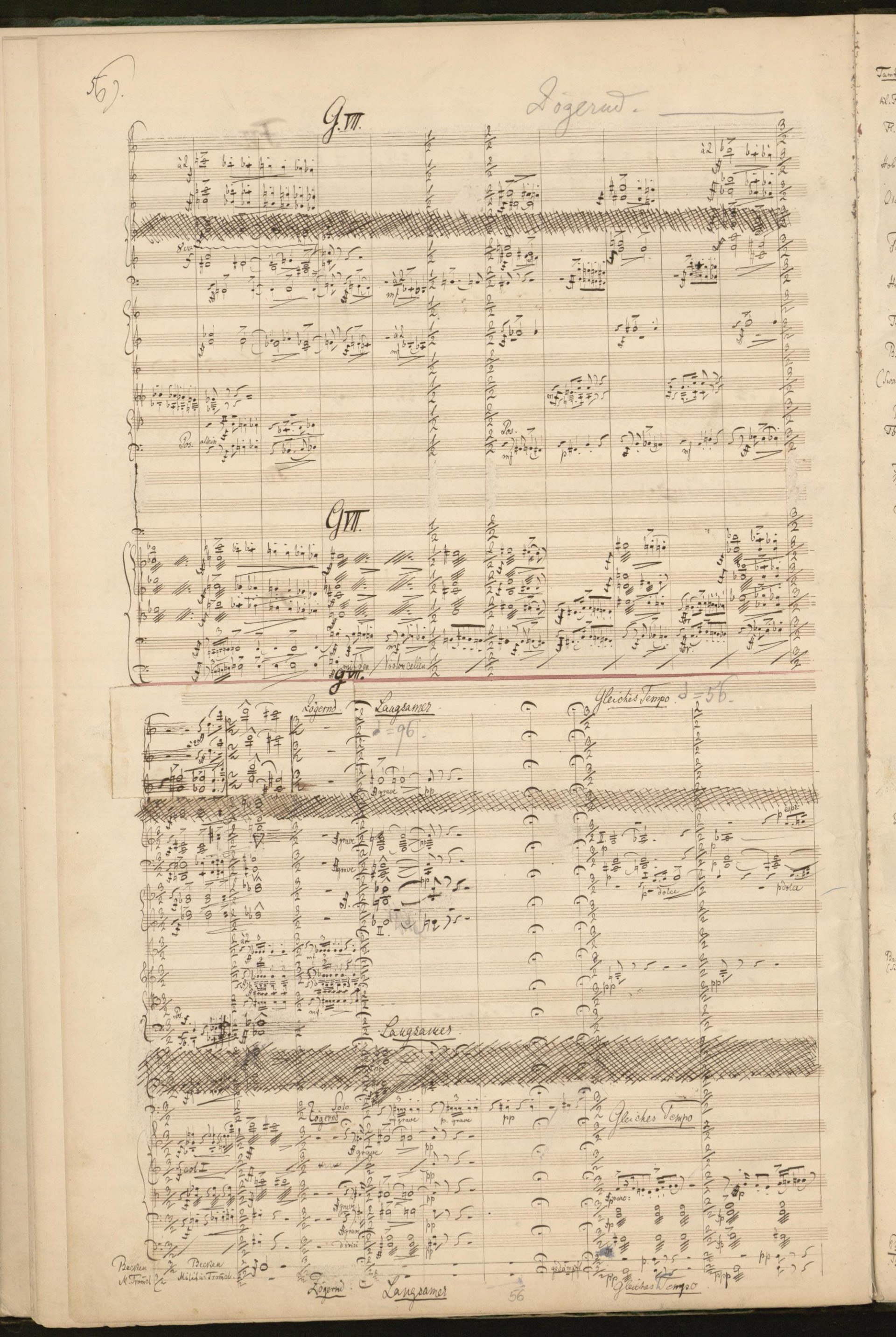
Mässig bewegt (alla breve). (Ungefähr das gleiche Tempo wie in den vorhergehenden Tacten ♩ = ♩) ♩ = 132

Kleine Flöte — Fl. — Hob. — mit den grossen Flöten in der 8va — à 2 — Clar. — Clar. — Fag. — Hrn. — Tp. — Bass Tromp. und Suaroges. — Pos. — Tb. — Pk. — Viol. — Br. — Vc. — Cb. — Becken Tamtam

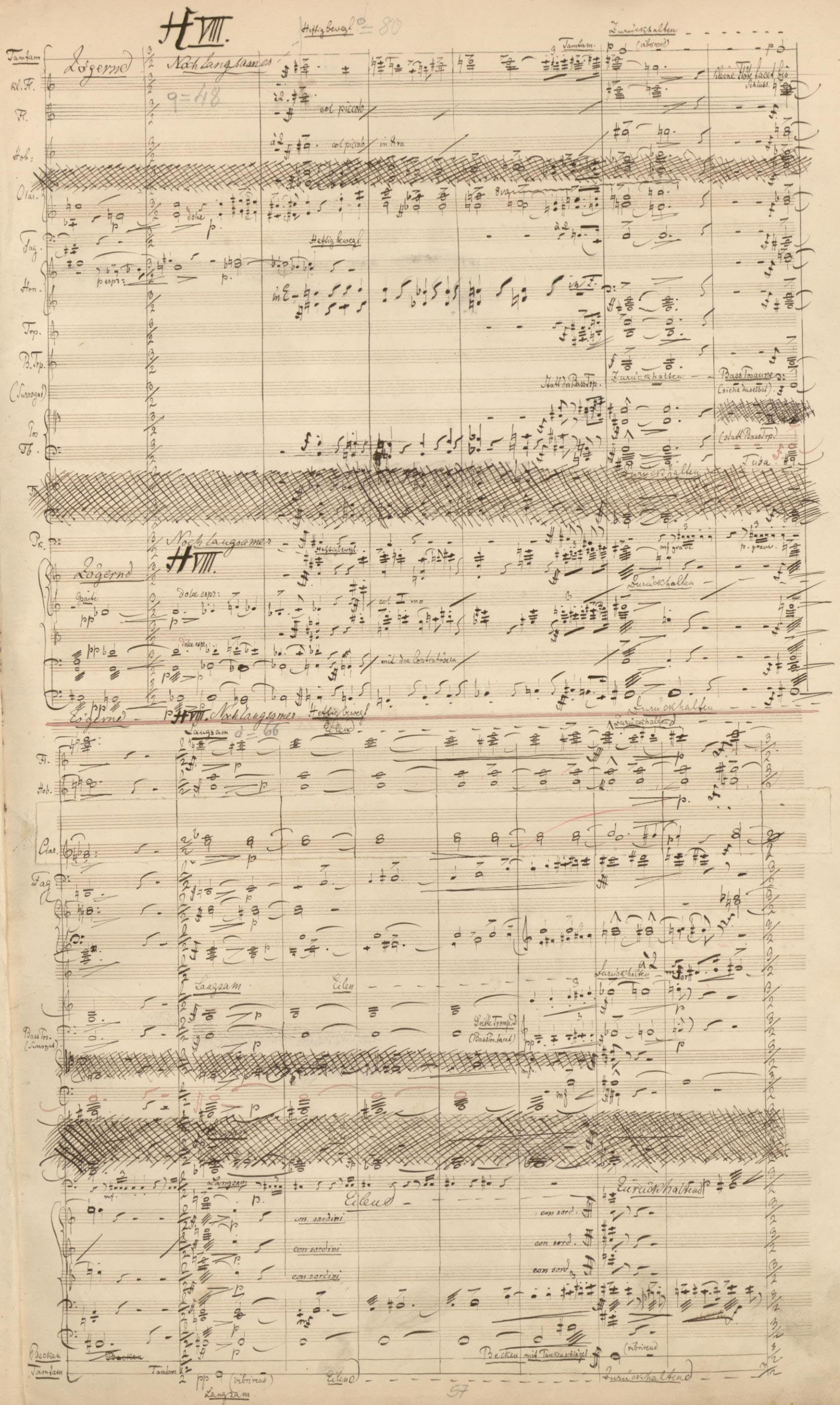
Bass Trompete in D. Statt des Bass Trp. Dritte Tromp. in D. — Pos. allein

Mässig bewegt — divisi — coi Violoncelli

Mässig bewegt (alla breve) (Ungefähr das gleiche Tempo wie in den vorhergehenden Tacten ♩ = ♩)



567.
Zögernd.
G. VII.
Pos. allein
Pos.
G VII.
mit den Violoncellen
G VII.
Zögernd
Langsamer
Gleiches Tempo
Langsamer
Zögernd
Soto
Gleiches Tempo
Becken
M. Trommel
Becken
Militär Trommel
Zögernd
Langsamer
Gleiches Tempo
56


H VIII.
Tamtam
Zögernd
Noch langsamer
Heftig bewegt
Zurückhalten
Tamtam
Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hrn.
Trp.
B. Trp.
(Surrogat)
Pos.
Tb.
Pk.
col piccolo
in 8va
dolce
Heftig bewegt
Statt der Bass Trp.
Bass Posaune
(siehe daselbst)
(statt Bass Trp.)
Tuba
Noch langsamer
Zögernd
Gäste
dolce espr.
col I mo
mit den Contrabässen
Zurückhalten
Zögernd
Noch langsamer
Heftig bewegt
Langsam
Eilend
Zurückhalten
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Langsam
Eilen
Zurückhalten
Bass Pos.
(Surrogat)
Dritte Tromp.
(Bass Pos. tacet)
Langsam
Eilend
Zurückhaltend
con sordini
con sordini
con sordini
con sord.
con sord.
con sord.
Becken
Tamtam
Tamtam
(vibrirend)
Langsam
Eilend
Becken mit Tankenschlägel
(vibrirend)
Zurückhaltend

Ermattend

F IX.

9 = 58.

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Bass Trp.
(Surrogat)
Dritte Tromp.
Erste Tenor Pos.
2 Hörner mit (II tes Paar)
Pos.
Tr.
Viol.
Br.
Vc.
Cb.
divisi
mf grave
col I mo

Ermattend

F IX

Bewegter

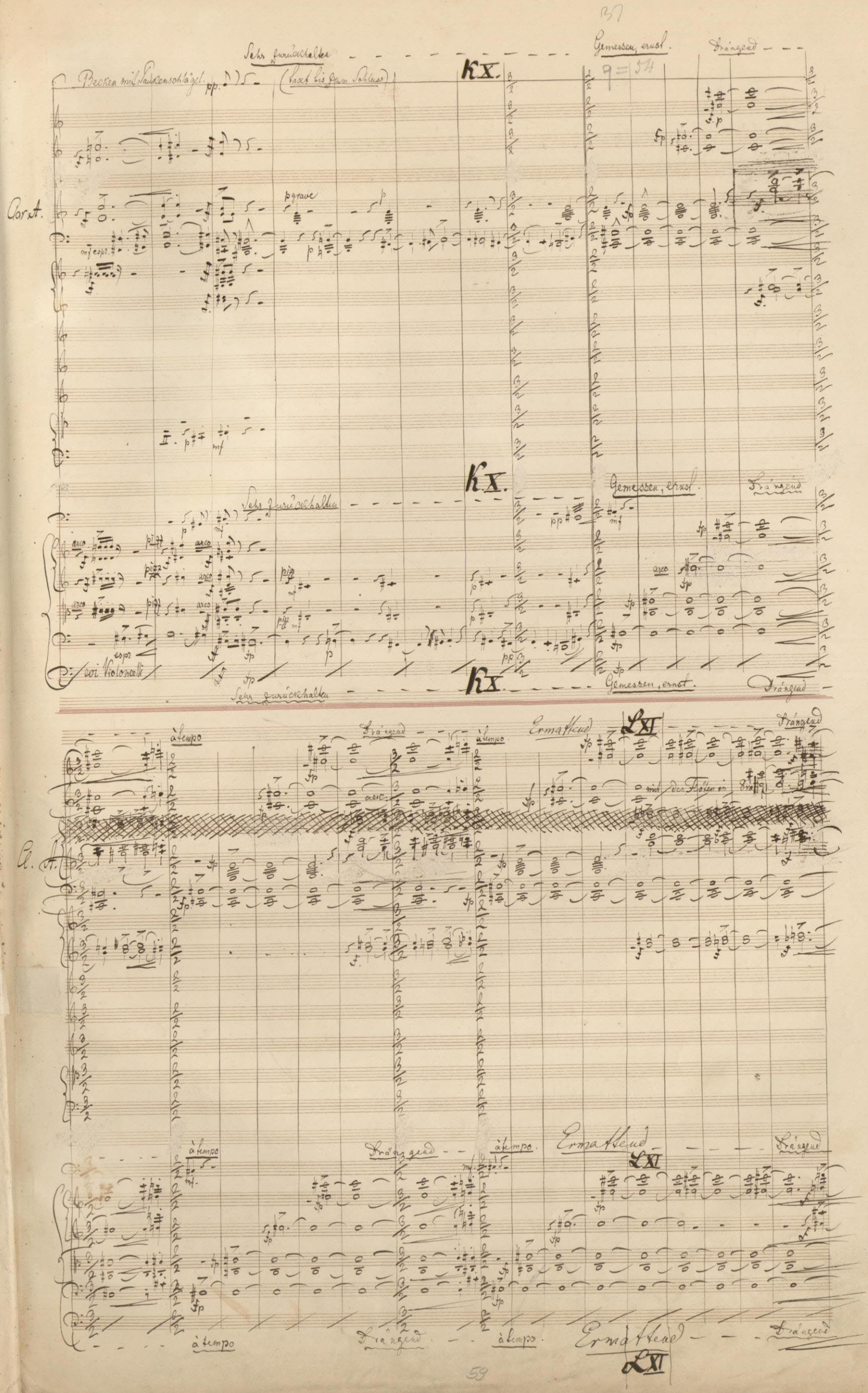
Surrogat

Becken

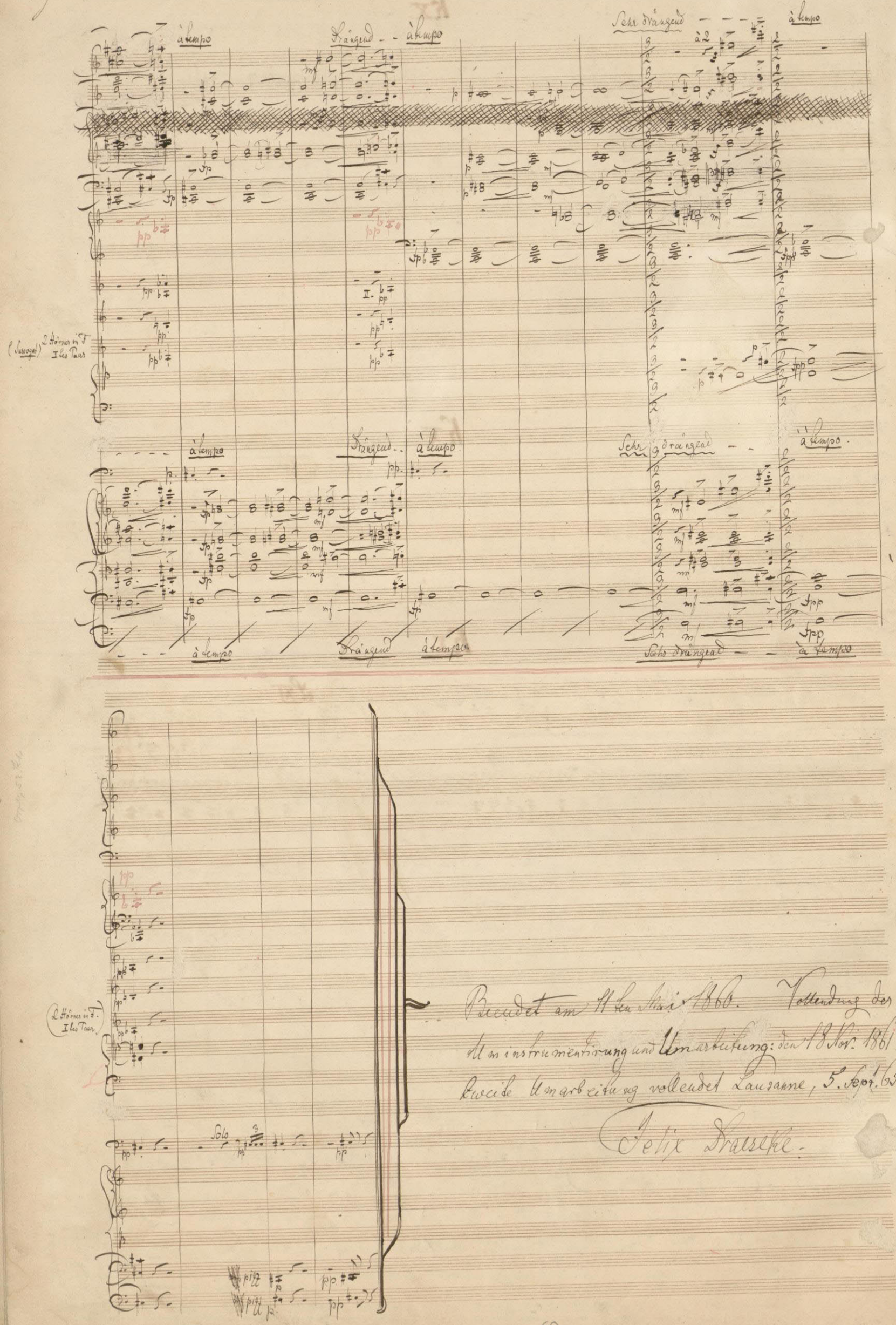
Bewegter

Bewegter

Becken mit Paukenschlägel


37
Sehr zurückhalten
Gemessen, ernst.
Drängend
Becken mit Paukenschlägel
(taxet bis zum Schluss)
KX.
Cor A.
pgrave
mf espr.
arco
pizz
evi Violoncelli
à tempo
Ermattend
LXI
mit den Flöten in 8va
Cl. A.

60)



Beendet am 11ten Mai 1860. Vollendung der Uminstrumentirung und Umarbeitung: den 18 Nov. 1861 zweite Umarbeitung vollendet Lausanne, 5. Sept. 65.

Felix Draeseke.