

Romanzen

aus L. Tiecks Magelone
für eine Singstimme mit Pianoforte

Julius Stockhausen gewidmet

Johannes Brahms, Op. 33
(Nr. 1-6 veröffentlicht 1865, Nr. 7-15 1868/69)

1

Allegro

Singstimme

Kei - nen hat es noch ge -

Pianoforte

reut, der das Roß — be - stie - gen,

um in fri - scher Ju - gendzeit durch die Welt — zu flie - gen.

dim.

Ber - ge und Au - en, ein - samer Wald, Mäd - chen und Frau - en

p *poco a poco cresc.*

präch - tig im Klei - de, gol - den Ge - schmei - de, al - les er -

freut ————— ihn mit schö - ner Ge - stalt.

p

Wun - derlich flie - hen Ge - stal - ten da - hin, —

pp

schwär-merisch glü - hen Wün - - - sche in ju - gendlich trun - kenem

pp

Sinn, in ju - gendlich trun - kenem Sinn.

pp

Ruhm streut ihm Ro - senschnell in die Bahn, Lie - ben und Ko - sen, Lor - beer und

Ro - sen füh - ren ihn hö - her, füh - ren ihn hö - - her und hö - her hin -

an. Rund - um ihn

Freu - den, Freu - den, Fein - de be - nei - den, er - lie -

gend, den Held, be - nei - den, er - lie - gend, den

Held, - dann wählt er be - schei - den das

Frä - u - lein, das ihm nur vor al - len ge - fällt,

dann wählt er be - schei - den das Frä - u - lein, das ihm nur vor

al - len, vor al - len ge - fällt.

Und Ber - - - ge und Fel - der und

ein - sa - me Wäl - der mißt er zu - rück.

Die El - tern in Trä - nen, ach al - le ihr

cresc.

Seh - nen, - sie al - le ver - ei - nigt das lieb -

cresc. *espress.*

lich - ste Glück.

f

Sind Jah -

p

re ver - schwun - den, er - zählt er dem Sohn in

p

trau - li - chen Stun - den, und zeigt — sei - ne Wun - den,

p *cresc.*

der Tap - fer - keit, der Tap - - - ferkeit Lohn.

f *p*

So bleibt das Al - ter, das Al - ter selbst noch jung,

cresc.

ein Licht - strahl, ein Licht - - - strahl in — der —

espress. *dimin.*

sostenuto

Däm - me - rung, ein Licht - strahl in

sostenuto

dimin.

pp

der Däm - - - me - rung.

a Tempo

p

dimin.

dimin.

2

Kräftig

Singstimme

Traum! Bo - gen und Pfeil sind gut für den Feind, hilf -

Pianoforte

los al - le - weil der E - len - de weint, hilf - los al - le -

weil - der E - len - de weint;

dem Ed - len blüht Heil, wo Son - ne nur scheint, die

Fel - sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch Glück ist sein Freund.

Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den Feind, hilf - los al - le -

weil der E - len - de weint, hilf - los al - le - weil - der E - len - de

weint; dem

Ed-len blüht Heil, wo Son-ne nur scheint, die Fel-sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch

Glück ist sein Freund. Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den

Feind, hül - los al - le - weil der E - len - de weint, hül - los al - le -

weil der E - len - de weint.

3

Andante

Singstimme

Pianoforte

p espress.

Rea Rea

1. Sind es Schmer - zen, sind es Freu - den, diedurch
 2. Durch die Däm - me - rung der Trä - nen seh ich

mei - nen Bu - sen ziehn? — Al - le al - ten Wün - sche
 fer - ne Son - nen stehn, — welches Schmach - ten! wel - ches

schei - - - den, tau - send neu - e Blu - - - - - men
Seh - - - - - nen! wag ichs? soll - - - - - ich nä - - - - - her

p *cresc.*

blühh.
gehn?

f *p*

p
Ach, undfällt die Trä - ne nie - der, ist es dun - kel um mich her;

p

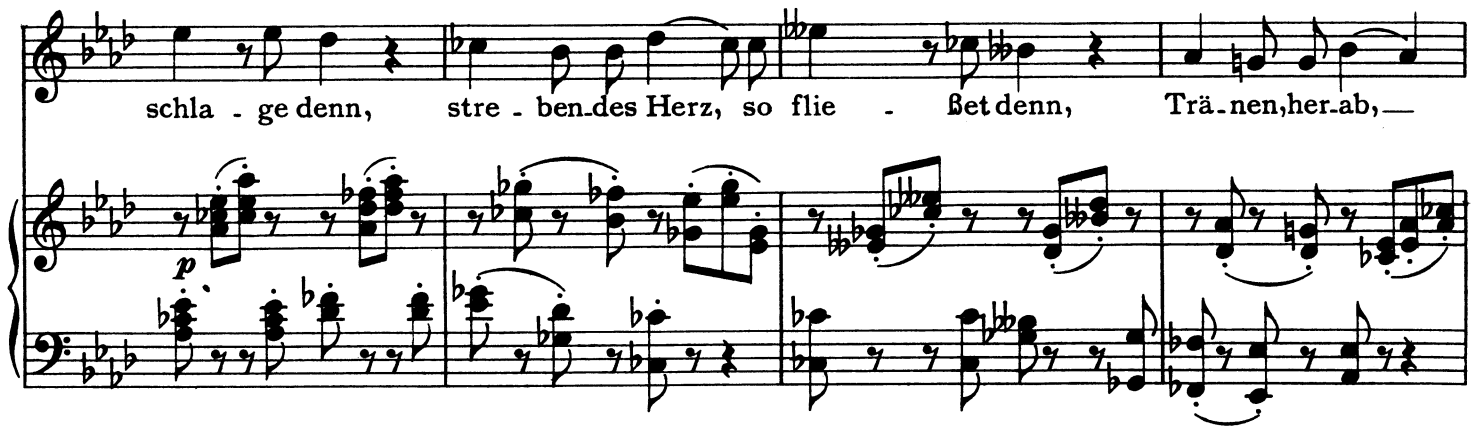
dennoch kömmt kein Wunsch mir wie - - - - - der,

espress. *p*

Zu - künft ist von Hoff - nung leer. So



schla - ge denn, stre - ben des Herz, so flie - ße denn, Trä - nen, her ab, —

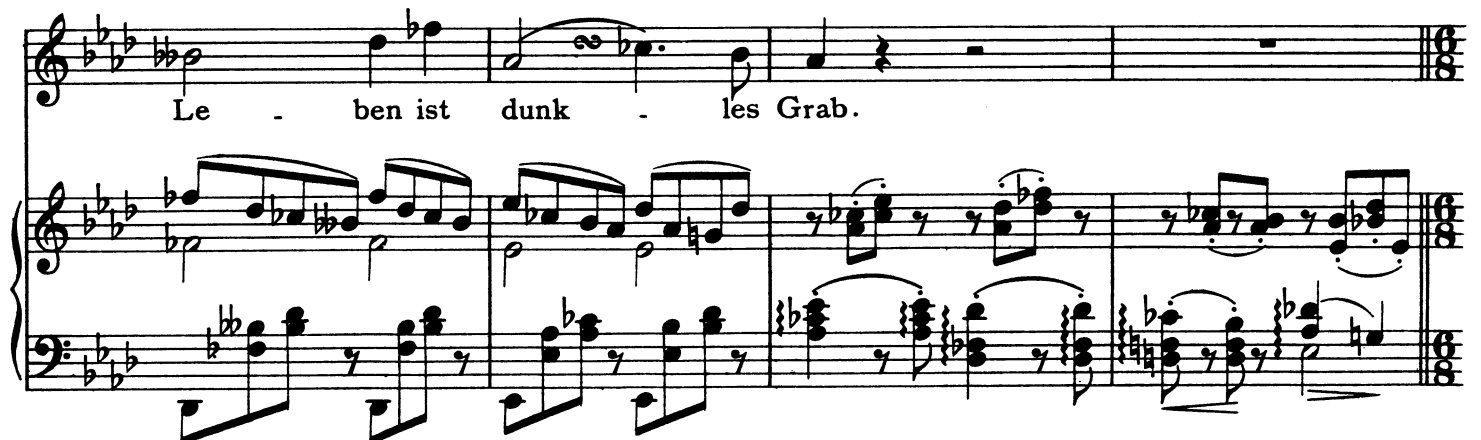


ach, Lust ist nur tie - fe - rer Schmerz, —

espress.



Le - ben ist dunk - les Grab.



Vivace

Oh - ne Verschul - den soll ich er - dul - den? Wie ists, daß mir im

mf *cresc.*

Traum al - le Ge - dan - ken auf und nie - derschwanken! Ich ken - ne mich noch

kaum. Oh - ne Ver - schul - den soll ich er -

p *cresc.*

dul - den? Wie ists, daß mir im Traum al - le Ge - dan - ken auf und nie - der, auf und

f

nie-der schwanken! Ich ken - ne mich - noch kaum.

f

Vivace

O hört mich, ihr gü - ti - gen Ster - ne,

o hö - re mich, hö - re mich, grü - nen - de

Flur, du, Lie - - - be, den

p *cresc.*

hei - - - li - gen Schwur, du, Lie - be, den

hei - li - gen Schwur: _____ *ad libit.* Bleib ich ihr fer - ne,

a tempo, vivace
sterb ich ger - ne. Ach! ach! ach! nur im

Licht, nur im Licht von ih - rem Blick wohnt Le - - - ben und

Hoff-nung und Glück! Bleib ich ihr fer - ne,

p *cresc.*

sterb ich ger - ne. Ach! nur - im Licht, nur im Licht von -

f

ih - rem, von ih - rem - Blick wohnt Le - - - ben und Hoff - nung und

ad libit.

Glück!
a tempo

Andante

Singstimme

Lie . be kam aus fer . nen Lan . den und kein We . sen folg . te . ihr,

p

und die Göt . tin wink . te mir, — schlang mich ein mit sü . . Ben Ban . den,

espr.

cresc.

p

schlang mich ein mit sü . Ben Ban . den.

Da be . gann ich Schmerz zu füh . len, Trä . nen däm . mer . . ten den Blick:

p

Ach! was ist der Lie - be - Glück, klagt ich, wo - zu die - ses Spie -

p *espress.*

cresc. *p*

len, wo - zu die - ses Spie - len?

p

Kei - nen hab ich weit ge - fun - den, sag - te lieb - lich die Ge - stalt,

p

füh - le du nun die Ge - walt, die die Her - zen sonst gebun - den,

cresc.

die die Her-zen sonst ge - bun-den.

Poco vivace e sempre animato

Al - le mei-ne Wünsche flo - gen

in der Lüf-te blauen Raum, Ruhm schien mir ein

Mor - gen-traum, nur ein Klang der Mee - res - wo - gen.

sempre animato

Ach! wer löst nun mei - ne Ket - ten?

Denn ge - fes - selt ist der Arm, mich um - fliegt der

Sor - genSchwarm; kei - - ner, kei - - ner

sosten.
will mich ret - ten?

sosten. dimin. *p*

Darf ich in den Spiegel schau - en, den die Hoffnung vor mir

p *cresc. poco a poco*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Darf ich in den Spiegel schau - en, den die Hoffnung vor mir'. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. A *cresc. poco a poco* marking is placed above the piano part.

hält? Ach, wie trü - - gend ist die

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hält? Ach, wie trü - - gend ist die'. The piano accompaniment continues with flowing eighth-note patterns in both hands.

Welt! Nein, ich kann ihr nicht ver - - trau - en.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Welt! Nein, ich kann ihr nicht ver - - trau - en.'. The piano accompaniment continues with similar eighth-note textures.

poco ritard.

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score, which are primarily piano accompaniment. The tempo marking *poco ritard.* is placed above the piano part. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

Tempo I

O, und den-noch laß nicht wan-ken, was dir- nur noch Stär-ke- gibt,

p

wenn die Einz-ge dich nicht liebt, bleibt nur bitt- rer Tod dem Kran- ken,

cresc.

bleibt nur- bitt- rer- Tod dem Kran- ken.

p

dimin. *ritard.*

Allegro

Singstimme

So willst du des Ar - men dich

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the right hand.

gnä - dig er - bar - men? So ist es kein Traum?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a forte (f) dynamic marking.

Wie rie - seln die Quellen, wie tö - nen die Wel - len, wie

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a piano (p) dynamic marking.

rau - - - - schet, wie rau - - - - schet der Baum!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a forte (f) dynamic marking.

Tief lag ich in ban-gen Ge-mäu-ern ge-

p

fan-gen, nun grüßt mich das Licht, wie spie-len die

f *p*

Strahlen! sie blen-den und ma-len mein schüch-tern Ge-

sicht, mein schüch-tern Ge-sicht.

Und soll ich es glauben? Wird kei - ner mir

rau - ben den köst - - li - chen Wahn, den köst -

- li - chen Wahn? Doch Träu - me ent - schweben, nur lie - ben heißt

le - ben: Will - kom - me - ne Bahn, will - kom - - me - - ne Bahn!

Wie frei und wie heiter! Nicht eile nun

weiter, den Pilgerstab fort! Du

hast überwunden, du hast ihn gefunden, den se-

-ligsten, se-ligsten Ort!

Allegro

Singstimme

Pianoforte

f

Wie soll ich die Freu - de, die Won - ne denn tra - gen? Daß

p

tr

un - ter dem Schlagen, dem Schla - gendes Herzens die See - le, die See - le nicht

tr

schei - de?

f

Und wenn nun die Stun - den der

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include a piano (*p*) and a trill (*tr*) over a chord.

Lie - be ver - schwunden, wo - zu das Ge - lü - ste, in trau - ri - ger Wü - ste noch

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a trill (*tr*) on the final note. The piano accompaniment features a similar eighth-note pattern with trills (*tr*) in both the treble and bass staves.

wei - ter ein lust - lee - res Le - ben zu ziehn, wenn nir - gend dem U - fer mehr

The third system shows the vocal line with a melodic line and a trill (*tr*) on the final note. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the bass staff.

Blu - - - men er - - blühn? Wie

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line and a trill (*tr*) on the final note. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the bass staff.

geht mit blei - behang - nen Fü - ßen die Zeit bedäch - tig Schritt vor

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

Schritt! Und wenn ich wer - - - de schei - den - müs - sen, wie

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word 'Schritt!'. The piano accompaniment features trills (tr) in the right hand and chords in the left hand. The tempo and dynamics are consistent with the previous system.

fe - der - leicht fliegt dann ihr Tritt, wie fe - der - leicht fliegt

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes trills (tr) in both hands. The musical notation is consistent with the previous systems.

poco ritard. dann - - - ihr Tritt! *Poco sostenuto*

The fourth system of the musical score includes performance instructions: *poco ritard.* and *Poco sostenuto*. The tempo changes to 3/4 time. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line has a fermata over the word 'Tritt!'.

molto espress.

Schlage, sehn - süch - ti - ge Ge - walt, in tie - fer, treu - er Brust! Wie

Lautenton vor - über hallt, vor - über hallt, ent - flieht des Le - bens schön - ste

poco animato

Lust. Ach, wie bald, ach, wie bald bin ich der Won - ne, der Won - ne mir

poco animato

kaum noch be - wußt, ach, wie bald, ach, wie bald bin ich der Won - ne, der

Won - ne mir kaum noch be - .wußt.

p dimin.

Rausche, rau - sche weiter fort, tie - - fer Strom - der

p

Zeit, wandelst bald aus Morgen Heut, aus Morgen Heut,

gehst - von Ort, - von Ort zu Ort; hast du

dolce

mich bisher ge - tra - gen, lu - stig bald, dann

still, will es nun auch wei - ter wa - gen, wie — es,

wie — es wer - den will.

Poco animato

Darf mich doch nicht e - - lend ach - - ten,

da die Einz - - ge winkt, Lie - - be läßt mich

nicht verschmach - ten, bis dies Le - - ben sinkt,

bis dies Le - - ben sinkt!

dim. *un poco ritard.*

Vivace, ma non troppo

The first system shows the piano introduction. It consists of a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system begins with the vocal entry. The treble clef staff contains the vocal line with the lyrics "Nein, der Strom wird". The piano accompaniment in the grand staff below features a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The piano part continues with the rhythmic accompaniment.

The third system continues the vocal line with the lyrics "im - - mer brei - - ter, - Him - - mel bleibt mir im - - mer". The piano accompaniment in the grand staff continues with the rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "hei - - ter, - fröh - - - - - li - chen Ru - - - der - schlags". The piano accompaniment in the grand staff features a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

fahr ich hin ab, bring Lie . .

. . . be und Le . . ben, Lie . be und Le . ben zu . gleich, zu .

gleich an das Grab.

Nein, der Strom wird im . . . mer brei . . ter,

Him - mel bleibt mir im - mer hei - ter,

fröh - li - chen Ru - der - schlags

p cresc.

fahr ich hin - ab,

animato

fröh - li - chen Ruderschlags fahr ich hin - ab, bring Lie - be und Le - ben zu -

gleich an das Grab, bring Lie - be und Le - ben zu - gleich an das Grab, —

bring Lie - - - - - be und

Le - - ben zu - gleich an das Grab, bring Lie - - be und Le - - ben zu -

gleich, zu - gleich an das Grab.

7

Lebhaft

Singstimme

War es dir, dem die - se Lip - pen beb - ten, dir der

Pianoforte

poco f
con espressione

dar - ge - bot - ne sü - ße Kuß? Gibt ein ir - disch Le - ben

p

so Ge - nuß? Ha! wie Licht, wie Licht und Glanz vor

f

mei - nen Au - gen schweb - ten, al - le Sin - ne nach den Lip - pen

streb - ten, al - - le Sin - ne nach den Lip - - - pen

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "streb - ten, al - - le Sin - ne nach den Lip - - - pen". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

streb - ten! In den kla - ren Au - gen blink - te

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "streb - ten! In den kla - ren Au - gen blink - te". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *pp* (pianissimo) later in the system. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has sustained chords.

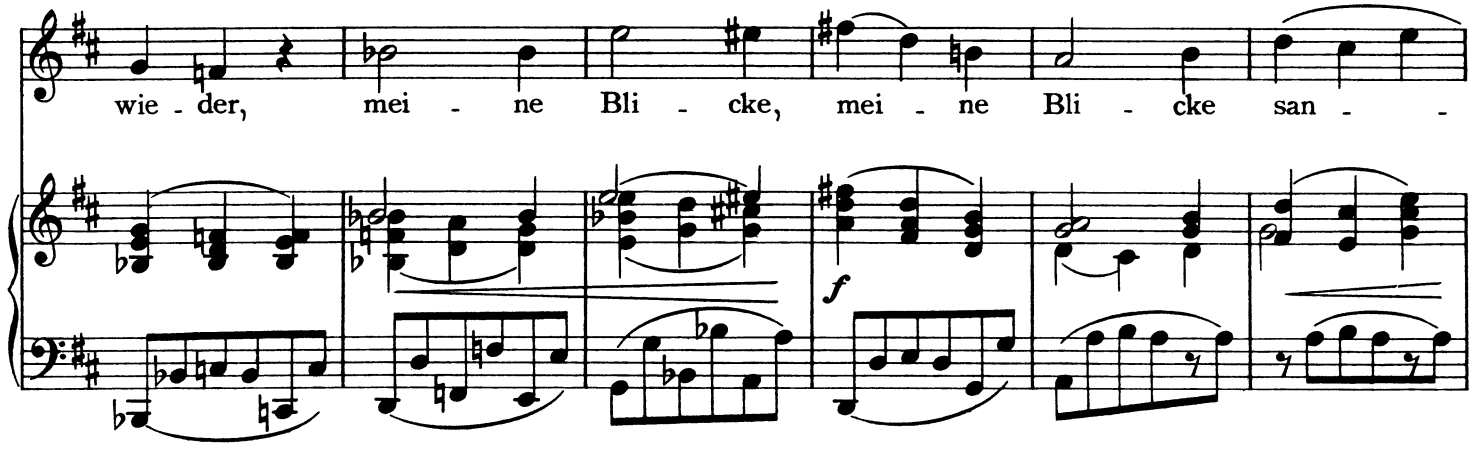
Sehn - sucht; die mir zärt - lich, zärt - lich wink - te,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Sehn - sucht; die mir zärt - lich, zärt - lich wink - te,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

al - les, al - les klang im Her - zen

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "al - les, al - les klang im Her - zen". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has sustained chords.

wie - der, mei - ne Bli - cke, mei - ne Bli - cke san -



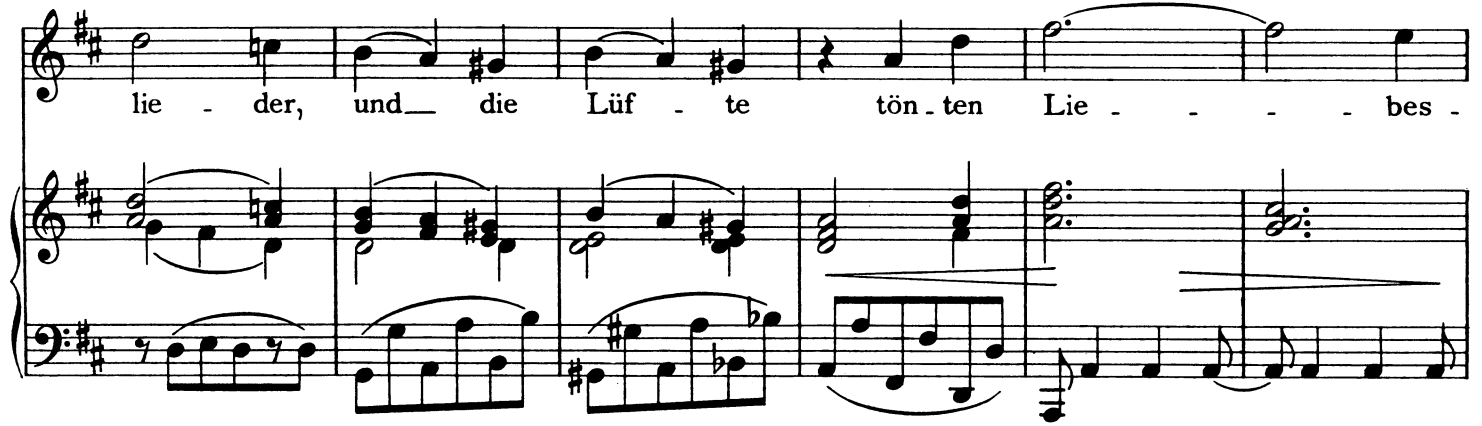
The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics 'wie - der, mei - ne Bli - cke, mei - ne Bli - cke san -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- - ken nie - der, und die Lüf - te tön - ten Lie - bes -



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by the lyrics '- - ken nie - der, und die Lüf - te tön - ten Lie - bes -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

lie - der, und die Lüf - te tön - ten Lie - - - bes -



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by the lyrics 'lie - der, und die Lüf - te tön - ten Lie - - - bes -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lie - der.



The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by the lyrics 'lie - der.'. The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking and a final chord. The system concludes with a double bar line.

Animato

Wie ein Ster-nen-paar glänzten die Augen, die Wan-gen wieg-ten das gol-de-ne Haar,

pp

Blick und Lächeln schwan-gen Flü-gel und die sü-ßen Wor-te gar weck-ten das

tiefste Ver-lan - - - gen; Blick und Lächeln schwan-gen

Flü-gel und die sü-ßen Wor-te gar weckten das tiefste Ver-lan - - gen;

O Kuß, o Kuß, wie war dein Mund so

cresc.

bren - nend rot! Da starb ich, fand ein Le - ben, ein Le - ben

erst im schön - sten Tod, im schön - sten, schön - - - - - sten

Tod.

p *ritard.* *pp*

ritard.

Andante

Singstimme

Pianoforte

p

Wir

müs - sen uns tren - nen, ge - lieb - tes Sai - ten - spiel, Zeit

p

ist es, zu ren - nen nach dem fer - nen, er - wünsch - - ten

Ziel, dem fer - nen, er - wünsch - - ten Ziel. Ich

zie - he zum Strei - te, zum Rau - be hinaus, und hab ich die Beu - te, dann



flieg ich nach Haus. Im röt - lichen Glan - ze ent.



flieh ich mit ihr, es schützt uns die Lan - ze, die Lan - ze, der Stahl - harnisch



hier, die Lan - ze, der Stahl - har - nisch hier.



Allegro

Kommt, lie - be Waf - fen - stü - cke, zum Scherz oft an - ge -

tan, be - schir - met jetzt mein Glü - cke auf die - ser neu - en Bahn!

Ich wer - fe mich rasch in die Wo - gen, ich

grü - ße den herr - li - chen Lauf, — schon man - cher ward

cresc.
nie - der - ge - zo - gen, der tap - fe - re Schwim - mer, der tap - fe - re

Schwim - mer bleibt o - ben auf. Ha!

cresc. sostenuto

Lust zu ver - geu - den das e - de - le Blut! Zu schü - tzen die

Freu - de, mein köst - li - ches Gut! Nicht

Hohn zu er - lei - - den, wem fehlt es an Mut? Nicht

Hohn zu er - lei - - den, wem fehlt es an Mut?

Andante

dimin. e ritard. molto

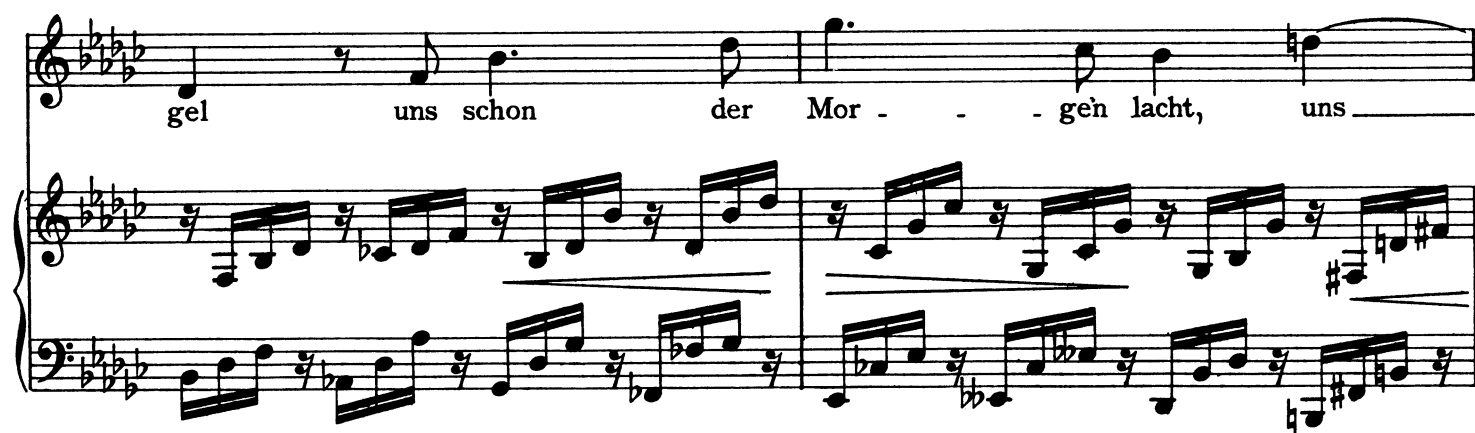
pp

Sen - ke die Zü - gel, glück - li - che Nacht!

Span - - ne die Flü - - gel, daß ü - ber fer - ne Hü - - -

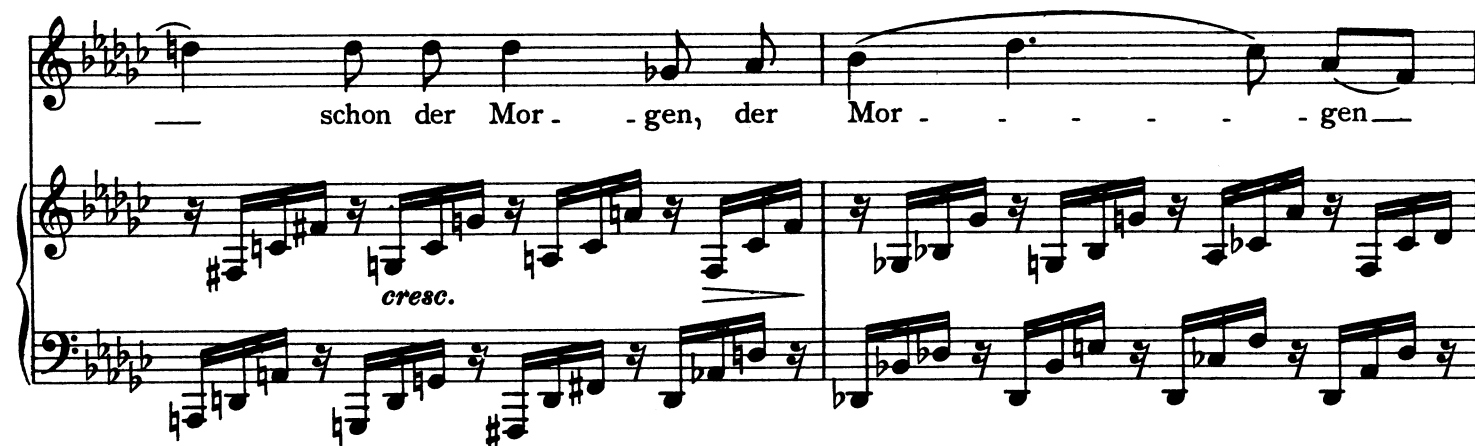


gel uns schon der Mor - - - gen lacht, uns



— schon der Mor - - gen, der Mor - - - - - gen —

cresc.



lacht!

p dolce



Langsam

Singstimme

Pianoforte

una corda

pp sempre e dolce

dolce

Ru - he, Süß-

lieb - chen, im Schat - ten der grü - nen, däm - mern den Nacht;—

es säu - selt das Gras auf den Mat - ten, es

fä - chelt und kühlt dich der Schat - ten, und treu - e Lie - be

wacht. Schla - - fe, schlaf ein,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the word 'wacht.' followed by a rest, then 'Schla - - fe, schlaf ein,' with a long note on 'Schla' and a rest on 'fe'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

lei - ser rauscht der Hain, e - wig bin ich

poco cresc.

The second system continues the vocal line with 'lei - ser rauscht der Hain, e - wig bin ich'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns. A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the piano part.

dein, e - - wig, e - wig bin ich dein.

dim. *p dolce*

The third system concludes the vocal line with 'dein, e - - wig, e - wig bin ich dein.' The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *p dolce* marking. The bass line continues with eighth-note patterns.

dimin.

The fourth system shows the final piano accompaniment, starting with a *dimin.* marking. The bass line features a descending eighth-note scale, and the right hand has chords and melodic fragments.

Schweigt, ihr ver-steck - ten Ge-sän - - - ge, und stört nicht die sü - ße - ste

p dolce

Ruh! Es lauscht der Vö - gel Ge-drän - ge, es

ru - hen die lau - ten Ge-sän - ge, schließ, Lieb - chen, dein

dolce

Au - - ge zu. Schla - - - fe, schlaf

p

ein, im däm - - mern - den Schein,

poco cresc.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'ein,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'im', a quarter rest, a quarter note 'däm-', a quarter rest, a quarter note '- mern-', a quarter rest, a quarter note '- den', a quarter rest, and a half note 'Schein,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A 'poco cresc.' marking is placed above the piano part in the second measure.

ich will dein Wäch - ter sein, ich will dein

dimin.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note 'ich', a quarter rest, a quarter note 'will', a quarter rest, a quarter note 'dein', a quarter rest, a quarter note 'Wäch-', a quarter rest, a quarter note '- ter', a quarter rest, a half note 'sein,', a quarter rest, a half note 'ich', a quarter rest, a half note 'will', a quarter rest, and a half note 'dein'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. A 'dimin.' marking is placed above the piano part in the second measure.

Wäch - - - ter sein.

dolce

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note 'Wäch-', a quarter rest, a quarter note '- - - ter', a quarter rest, and a half note 'sein.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. A 'dolce' marking is placed above the piano part in the second measure.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line is mostly silent, with a final chord in the eighth measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, ending with a final cadence in the eighth measure.

Animato

Mur - - - melt fort, ihr Me - lo - di - en, rau - sche

nur, — du stil - ler, du stil - - ler — Bach.

poco f

Schö - - ne Lie - bes - phan - ta - si - - en

spre - - chen in den Me - lo - di - - en,

zar - - - te Träu - - me schwim - - - men

dimin.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

nach. Durch den

dolce sempre più

p

una corda

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present, along with the instruction *una corda*.

flü - - stern - den Hain schwär - - men

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

gol - - de - - ne Bie - - ne - - - lein,

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

und sum - - men zum Schlum - - mer dich

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'und', a quarter rest, and a dotted quarter note 'sum'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand with various ornaments and slurs.

ein, sum - - men zum Schlum - mer, zum Schlum - -

dimin. *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'ein,', a quarter rest, a dotted quarter note 'sum', a quarter rest, a dotted quarter note 'men', a quarter rest, a dotted quarter note 'zum', a quarter rest, a dotted quarter note 'Schlum', a quarter rest, a dotted quarter note 'mer,', a quarter rest, a dotted quarter note 'zum', a quarter rest, a dotted quarter note 'Schlum', and a quarter rest. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dimin.' and 'pp'.

- mer dich ein.

p *dim.*

The third system shows the vocal line with a quarter rest, a quarter note '- mer', a quarter rest, a dotted quarter note 'dich', and a quarter note 'ein.'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and a 'dim.' marking.

sempre e poco ritard. *pp*

The fourth system contains only the piano accompaniment. It features a 'sempre e poco ritard.' marking and a 'pp' dynamic marking. The piano part continues with a complex texture of chords and moving lines in both hands.

Verzweiflung

Allegro

Singstimme

Pianoforte

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

The second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "So tö - net denn, schäu - men.de Wel - len,". The piano accompaniment continues with its intricate texture, featuring a piano (*p*) dynamic in the right hand.

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "und win - det euch rund um mich her, und". The piano accompaniment continues with its intricate texture.

The fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "win - det euch rund um mich her! Mag". The piano accompaniment continues with its intricate texture.

Un - glück doch laut um mich bel - len, mag Un - glück doch laut um mich bel - len, er -

bost sein das grau - - sa - me Meer, das grau - - sa - me

Meer! Ich

la - che den stürmenden Wet - tern, ver - ach - te den Zorngrim der Flut; o

mö - gen mich Fel - sen zer - schmet - tern! denn nim - mer, denn

nim - mer wird es gut, denn nim - mer wird es

f *sostenuto*

gut.

un poco ritard.

Ossia:

5 3 1 2 4 1 4 1 5 4 3 2 1 2 4 1 1

dimin. *p*

Nicht klag ich, und

mag ich nun scheitern, in wäßrigen Tiefen ver-

poco a poco più sosten.

gehn! Mein Blick wird sich nie mehr erheitern, den

espress.

più Adagio

Stern meiner Liebe zu sehn.

f legato

dimin.

Tempo I

Musical notation for the piano introduction, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are grand staff notation. The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.Musical notation for the first vocal entry and piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "So wälzt euch berg -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

Musical notation for the second vocal entry and piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "ab mit Ge - wit - tern, und". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

Musical notation for the third vocal entry and piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "ra - set, ihr Stür - me, mich an, und". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

ra - set, ihr Stür - me, mich an, daß

Fel - sen an Fel - sen zer - split - tern, daß Fel - sen an Fel - sen zer - split - tern!

Ich bin ein ver - lo - re - ner Mann, ein ver - lo - re - ner

Mann.

Etwas langsam

Singstimme

Pianoforte

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) is on two staves (treble and bass clefs). It starts with a piano (*p*) dynamic and includes an *espress.* marking. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Wie schnell ver - schwin - det so Licht als - Glanz, der". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Mor - gen fin - det ver - welkt - den Kranz, der ge - stern glüh - te in". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "al - ler Pracht, denn er - ver - blüh - te in dunk - ler Nacht." The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Es schwimmt die Wel - le des Le - bens hin, und

färbt sich hel - le, hats nicht Ge - winn, und färbt sich hel - le, hats

nicht Ge - winn; die

Son - ne nei - get, die Rö - te flieht, der

Schat - ten stei - get und Dun - kel zieht.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Schat - ten stei - get und Dun - kel zieht." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

So schwimmt die Lie - be zu

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics "So schwimmt die Lie - be zu". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more active eighth-note accompaniment in the bass.

Wü - sten ab, ach, daß — sie blie - be bis an — das

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Wü - sten ab, ach, daß — sie blie - be bis an — das". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the bass and chordal accompaniment in the treble.

Grab! Doch wir — er - wa - chen zu tie - fer Qual: es

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Grab! Doch wir — er - wa - chen zu tie - fer Qual: es". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and features a more active eighth-note accompaniment in the bass.

bricht — der Na — chen, es löscht — der Strahl,

dimin. *p*

vom schö — nen Lan — de weit weg — ge — bracht zum

ö — den Stran — de, wo um — uns Nacht, zum ö — den Stran — de, wo

um — uns Nacht.

Poco Andante

Singstimme

Muß _____ es ei - ne Tren - nung
Hör _____ ich ei - nes Schä - fers

Pianoforte

p

ge - ben, die _____ das treu - e Herz - zer-bricht?
Flö - te, här - - - me ich mich in - nig-lich,

Nein, _____ dies nen - ne ich nicht le - - ben, ster - - - ben
seh _____ ich in die A - bend - rö - - te, denk _____ ich

ist so bit - ter nicht.
brün - stig-lich an dich.

pp

Gibt es denn kein wah - res Lie - ben? muß denn

Schmerz, muß denn Schmerz und Tren - nung sein? Wär ich

cresc.

un - ge - liebt ge - blie - ben, hätt ich doch noch Hoff - nungsschein.

espress.

p

A - - - ber so muß ich nun kla - gen: wo ist

p

Hoffnung, als — das Grab? Fern — muß ich — mein E — lend

poco cresc.

tra — gen, heim — lich bricht das Herz — mir

sempre poco ritard.

ab, heim — lich bricht das Herz — mir

pp *sempre poco ritard. e dimin.*

ab.

pp

Sulima

Singstimme *Zart, heimlich*

Pianoforte *Vivace*
p

Ge - lieb - ter, wo zau - dert dein
flü - stern die Bäu - me im

p *m.v.*

ir - ren - der Fuß? die Nach - ti - gall pläu - dert von Sehn - sucht und
gol - de - nen Schein, es schlüp - fen mir Träu - me zum Fen - ster her.

p
Kuß, von Seh - - - sucht und Kuß.
ein, zum Fen - - - ster her - ein.

1. Es Ach! kennst du das Schmach - ten der
2. klop - fen - den Brust? dies Sin - nen und Trach - ten voll Qual und voll

Lust? Be - flüg - le die Ei - le und ret - te mich dir, — bei

cresc.

Lust? Be - flüg - le die Ei - le und ret - te mich dir, — bei

f *f* *p*

nächt - li - cher Wei - le ent - fliehn wir von hier, bei nächt - li - cher

leggiero *cresc.*

Wei - le ent - fliehn wir von hier.

f *p*

Die Se - gel, sie schwel - len, die Frucht ist nur
Hei - mat ent - flie - het, so fah - re sie

p *m.v.*

Tand: dort, jen - seit den Wel - len ist vä - ter - lich Land, ist
hin! die Lie - be, sie zie - het ge - wal - tig den Sinn, ge -

p

vä - - - ter - lich Land.
wal - - - tig den Sinn.

p

1. Die Horch! wol - lü - stig klin - gen die Wel - len im
2.

Meer, sie hüpfen und sprin - gen mut - wil - lig ein - her, und

cresc. *f*

soll - ten sie kla - gen? sie ru - fen nach dir! — sie wis - sen, sie tra - gen die

p *leggero* *cresc.*

Lie - be von hier, sie wis - sen, sie tra - gen die Lie - be von

f

hier.

p *dolce*

f

14

Lebhaft

Singstimme

Pianoforte

Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt, zu rück bleibt al les Ban gen, die Brust mit neu em Mu te strebt, er wacht ein neu, ein neu Ver

poco f

p cresc.

lan - - - - - gen.

Die

Ster-ne spie - geln sich im Meer, und gol-denglänzt die Flut,

p dolce

gol - den glänzt die Flut.-

più p

Ich rann-te tau - melnd hin und her, und war nicht schlimm,—

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

nicht gut.

The second system continues the vocal line with a quarter rest followed by the words "nicht gut." The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and triplets, while the left hand maintains a steady bass line.

Doch nie - - - der - ge - zo - - - gen sind Zwei - fel und

poco f

The third system shows the vocal line with a quarter rest and the words "Doch nie - - - der - ge - zo - - - gen sind Zwei - fel und". The piano accompaniment is marked *poco f* and features a complex, rhythmic right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with some chromatic movement.

wan - ken - der Sinn; o tragt mich, ihr schaukeln - den Wo - - -

The fourth system continues the vocal line with a quarter rest and the words "wan - ken - der Sinn; o tragt mich, ihr schaukeln - den Wo - - -". The piano accompaniment features a rhythmic right hand with eighth-note patterns and a bass line with some chromatic movement.

gen, zur längst er - sehn - - - - - ten

p cresc.

Hei - - - - mat hin.

In

calmato

lieber, däm - mernder Fer - ne, dort ru - fen hei - mische Lie - der, aus

dolce

jeg - li - chem Ster - ne blickt Sie mit sanf - tem Au - ge

molto dolce

nie - der, blickt Sie mit sanf - tem Au - ge

cresc. poco a poco

nie - - - der. Eb - ne dich, du

poco f

treu - e Wel - le, füh - re mich auf fer - nen We - - - gen

zu der viel - ge - lieb - ten Schwel - - - le, end - lich,

p cresc.

end - - - lich mei - - - nem Glück - ent - ge - - - - gen,

end - - - - lich, end - - - - lich mei - nem Glück - ent -

ge - - - - - gen!

15

Ziemlich langsam

Singstimme

Treu - e Lie - be

Pianoforte

dau - ert lan - ge, ü - ber - le - bet man - che, man - che

Stund, und kein Zwei - fel macht sie ban - ge, im - mer bleibt ihr Mut ge -

sund, — immer bleibt, — immer bleibt ihr Mut ge - sund.

Dräu - en gleich in dich - ten Schaa - ren, for - dern

cresc.

gleich zum Wan - kel - mut Sturm und Tod, setzt den Ge -

f

fah - ren Lieb - ent - ge - gen treu - - es -

dolce

Blut.

Und wie Ne - bel stürzt zu - rü - cke, was — den Sinn, — den



Sinn — ge - fan - gen hält, und dem hei - ternFrüh - lings.



bli - cke öff - net sich die wei - te Welt, — öff - net sich, — öff - net



sich die wei - te, wei - - - te Welt.



Lebhaft

Er - run - gen, be - zwun - gen von Lieb ist das Glück, -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), and contains several triplet figures.

ver - schwunden die Stun - den, sie flie - hen zu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of chordal textures and melodic lines, with some passages marked with a fermata.

rück; und se - li - ge Lust, sie stil - let, er - fül.let die

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady rhythmic accompaniment with some dynamic markings like *p*.

trun - ke - ne, won - ne - klop - fen - de Brust, — sie schei - de von

The fourth system concludes the piece. It includes the instruction *ad libit.* (ad libitum) above the vocal line and *a Tempo* below it. The piano part features a dynamic marking of *f* (c.v.) (forced vivace) and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) in the final measures.

Lei - de auf im - - - mer, und nim - - - mer, und

nim - - - mer, und nim - mer ent - schwinde, und nim - mer ent -

schwin - de die lieb - li - che, se - li - ge, himm - li - sche Lust, —

die himm - li - sche Lust! — Sie

schei - de von Lei - de auf im - mer, und nim - mer ent - schwin - de die

se - li - ge, himm - li - sche Lust! **Tempo I** Treu - e Lie - be

Ziemlich langsam

dau - ert lan - ge, sie schei - de von Lei - de, und nim - mer ent -

schwin - de die lieb - li - che se - li - ge, himm - li - sche Lust!

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band

Symphonien für Orchester I

Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73

II. Band

Symphonien für Orchester II

Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98

III. Band

Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a

IV. Band

Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.

V. Band

Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band

Klavierkonzerte

Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83

VII. Band

Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

VIII. Band

Klavier-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

IX. Band

Klavier-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— — Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. A moll. Op. 114

X. Band

Klavier-Duos

Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band

Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34^{bis}. F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b

XII. Band

Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band

Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

XIV. Band

Kleinere Klavierwerke

Scherzo. E moll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band

Studien und Bearbeitungen für Klavier

Étude nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Gluck. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band

Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. A moll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band

Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band

Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band

Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band

Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b
Hochzeitskantäten von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 83 a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauch. Kanon

Für Frauenchor

3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweist sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

XXII. Band

Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 erste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103 bearbeitet
Deutsche Volkslieder
14 Volkslieder
Anhang: 28 Nachgelassene Volkslieder