

Fest. Purif.

Isa. 49, 6.

Ich habe dich zum Licht

der Heyden gemacht.

à 16, 0 21.

2 Violini.

3 Violen.

2 Fagotten.

2 Cornettini.

3 Tromboni.

Canto.

Alto.

2 Tenori.

Basso.

5 Voci à rip.

Continuo à Doppio.

del Sig.

S. Knüffler.

1695.

1696.

1700.

1703.

1716.

Mus 1825-E-509

V. 46



Organo.

Songta
 Ich hab dich zum Lieb der Lieb gemacht

Ich hab dich zum Lieb

Soli.

Cap.

Cap.

Aria 5. parte.

Ritornello.

The image shows three staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Aria 5. parte.' and contains a melodic line with various note values and accidentals. The second staff continues the melodic line. The third staff is labeled 'Ritornello.' and features a series of sixteenth notes followed by a final cadence. Above the notes, there are some handwritten numbers and symbols, possibly indicating fingerings or performance instructions.

Repetatur Ius seculi cum sinistris
et claudatur.

Canto.

7. 12.

Sonata.

Ich habe dich zum Lichte der Tage, der Tage
 gemacht, ich habe dich zum Lichte der Tage gemacht, daß du sehest
 mein Licht, bis an den Weltende, daß du sehest
 Licht, bis an den Weltende. Ich habe dich zum Lichte der Tage der Tage
 "den gemacht, ich habe dich zum Lichte der Tage gemacht, daß du
 sehest mein Licht, bis an den Weltende" — " — "

Aria.

Die Propheten Isaias, Jeremias, und Ezechiel
 sprachen die Worte: "Ich habe dich zum Lichte der Tage
 gemacht, daß du sehest mein Licht, bis an den Weltende"
 "Ich habe dich zum Lichte der Tage gemacht, daß du sehest
 mein Licht, bis an den Weltende" — " — "

Verss. 2. 3. 4 et 5. tacent.

Repetatur ab initio Ich habe dich
et claudatur.

Mus 1825-E-509



Alto.

7.
Sonata.

ich habe mich zum Tode der Heiden gemacht zum Tode der
Heiden gemacht

ich habe mich zum Tode der Heiden gemacht

lass die Feinde

21.

mein Feind biß an der Welt fu - er

lass die Feinde

mein Feind biß an der Welt fu - er

ich habe mich zum Tode der Heiden gemacht

ich habe mich zum Tode der Heiden gemacht

von gemacht

lass die Feinde

mein Feind biß an der Welt fu - er

Triad

Freundlicher Hyland lass mich sehen lass mich mit Dintzen

Quart gezeffen in ruhiger Heil maße mich dinter dich Heil

lass dich umfassen in freundschaften bli - che

ich will dich

chr.

V. 3. 4. 5.
Tacet.

Repetat ab initio Ich habe mich etc.
et claudat.

Mus 1825-E-509



1513

8

Basso

7. 5.

Sonata.

Ich habe dich zum Lichte der Freyung gemacht,

zum Lichte der Freyung gemacht, die dich erhellte

mühsal, bis an der Welt Ende

dies hat dich zum Lichte der Freyung gemacht zum Lichte

der Freyung gemacht, die dich erhellte

Vollständig ist der Freyung, die dich erhellte

Repetitur ab initio

Sonata Tacet

vollständig ist der Freyung, die dich erhellte

vollständig ist der Freyung, die dich erhellte

vollständig ist der Freyung, die dich erhellte

Mus 1825 - E - 509



Causa hinc tollat, sub iudicium
 tacent
 Aria
 Hinc in manu Dei. Iudex, fidelis et verax
 Iam unum in unum sub iure la-
 maribus hinc et omnium iustis - Iuris est
 Repetatur ab initio
 hinc et claudatur.

A. L. M.

Canto nel rip.

7. 12.

Sonata.

Ich habe dich zum Liebs der Sorgen, der Frey-

den gemacht, ich habe dich zum Liebs der Sorgen gemacht,

10. daß du frey - mein Wohl, bis an der Welt Ende,

2. Ich habe dich zum Liebs der Sorgen, der Frey - den gemacht, b

ich habe dich zum Liebs der Frey - den gemacht, daß du

freys - mein Wohl, bis an der Welt Ende - da,

Aria à 5 Stanze tace.

Ich habe dich zum Liebs
repet.

Mus 1825-E-509



III

Tenore nel rip.

7. w. Sonata.

Ich habe dich zum Liebe der Freuden gemacht, zum
 Liebe der Freuden gemacht, ich habe dich zum Liebe der Freuden, zum
 Liebe der Freuden — — — — — zu gemacht, daß du frey, in
 frey bist an der Welt zu — — — — — Ich habe dich zum
 Liebe der Freuden, zum Liebe der Freuden gemacht, zum Liebe der
 Freuden gemacht, daß du frey, in mir frey, bist
 an der Welt zu — — — — —

Aria facce
 5. Vers.

Seinde repetatur
 Ich habe dich zum Liebe

Mus 1825-E-508



22

Tenore 2^o nel rip.

7. 13.

Sonata.

Ich sehe dich zum Lichte der Freuden, ^{10.} ~~Freuden~~
 Lichte der Freuden gemacht, zum Lichte der Freuden gemacht,
 Das du sagst, das du sagst mein Wohl bis an der Welt Ende,
 Ich sehe dich zum Lichte der Freuden gemacht, zum Lichte der
 Freuden gemacht, ich sehe dich zum Lichte der Freuden zum Lichte der
 Freuden gemacht, Das du sagst, das du sagst mein
 Wohl, bis an der Welt Ende.

Aria ~~de~~ S. Christoph.
tacet.

Repetatur Ich sehe dich zum
Lichte

Mus. 1825-E-509

21

23

Bassnetrio.

7. 14.

Sonata.

Ich habe dich zum Liebe der Freuden ge,
 macht, zum Liebe der Freuden gemacht, daß du frey-
 mein Seyl, bis an der Welt sey" — Ich
 habe dich zum Liebe der Freuden gemacht, zum Liebe der
 Freuden — Ich gemacht, daß du frey- mein
 Seyl, bis an der Welt sey" — Ich

Aria à 5 Strophen. tacet.

Repetatur Ich habe dich.

Empty musical staves for the Aria and its repetition.

Mus 1825-E-509



Violino I.

Sonata
 Ich hab' dich zum Lichte der Tage gebracht
 Ich hab' dich

Mus 1825-E-509



4

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 12 staves. The notation is dense and includes various symbols such as notes, stems, and clefs, characteristic of early manuscript notation. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Violino 2.

Sonata
 Ich hab dich zum Linsch der Fisch gemacht.
 w.
 Ich hab dich
 8.
 25.
Aria Pittorn.
 Repetatur ab initio
 Ich hab dich et cetera

Mus 1825 - E - 509



8

Violin

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century, with various note values and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Violoncello
 Bass
 Continuo

Viola 2

Sonata
Il fado suo finim l'infir de l'infir g'muass

Il fado suo
 10.

25

Allegretto

Secretatur ab initio

Il fado suo et clauda
tur

Mus 1825-E-509



7

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs. The notation is somewhat faded and difficult to read due to the age of the document.

Viola 3.

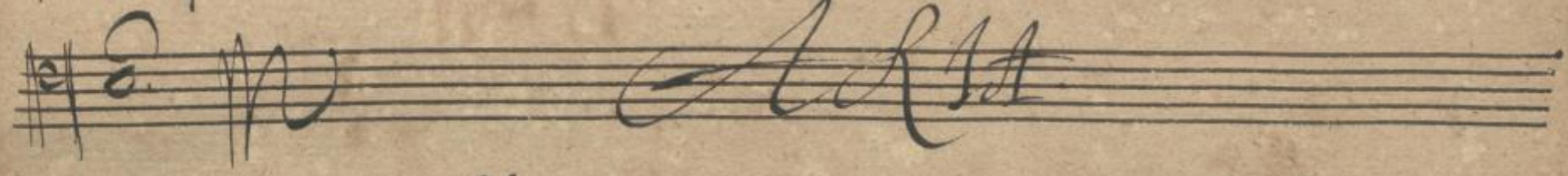
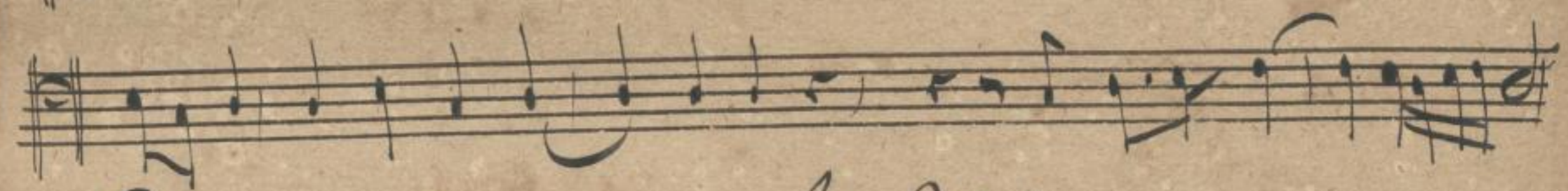


Sonata

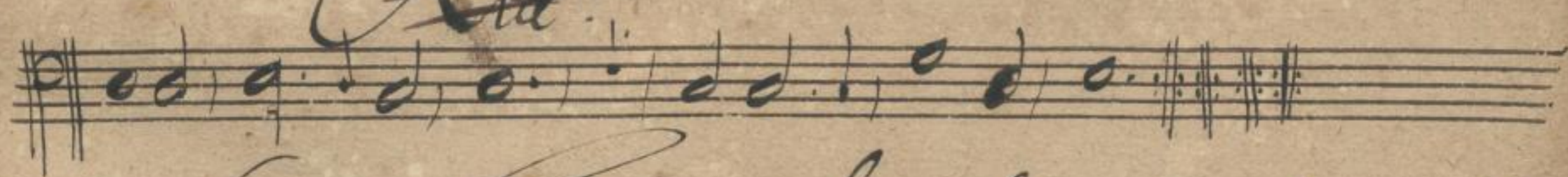
Of febr dief fimm Linfs der Logden gemachet.



10.



Adia



Repetatur ab vna
Of febr dief
et claudatur

Mus 1825-E-509

Continuo.

Sonata
 Ich hab dich zum Licht der Hölle gemacht.

Ich hab dich

Cap.

Soli.

Cap.

Cap.

Aria smal.

Repetatur:
 Ich hab dich
 Sclaudatur

Mus 1825-E-509



25

Fagotte

Sonata.
Ist fahr dich zum Einst der Frey gemacht

Ist fahr dich

25.
Aria.

Repetate ab initio
Ist fahr dich et
Cland.

Mus 1825-E-509



7

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 10 staves. The notation includes notes, rests, and clefs, though it is significantly faded and difficult to decipher. Some clefs appear to be soprano and alto clefs.

Cornetto I

Sonata
 Ich habe dich zum ersten mal gemacht.

Ich habe.

rit:

Repetatur ab initio

Ich habe dich.

Claudatur.

Mus 1825-E-509

10

Cornetto 2^o

7. *Sonata*
 Bis sebo vif sum Lioftr.

7.
 Bis sebo vif sum Lioftr. der froyly gann auf's.

10.

25.
 Aria

Capetatur ab iactis
 Bis sebo vif sum Lioftr.
 et claudatur.

Mus 1825-E-509



Trombone

Sonata.
 Ich habe dich zum ersten Mal gesehen

11.
 Ich habe dich

10.

25.
 Aria.

Mus 1825-E-509



43

12

44

Trombone 2^o

Sonata
Ich habe dich zum Licht

10

Ich habe dich zum Licht

20

30

Repetat ab initio
 Ich habe dich.
 et claud:

Mus 1825-E-509



Trombone 3^{te}.

Sonata.
 Ich habe mich zum Lichte der Sorgen gewandt.
 Ich habe mich

Alto

Repetitur ab initio.
 Ich habe mich etc
 et clauditur.

Mus 1825 - E - 509



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs.