Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de diffieulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DÉGRÉ.

127. **Lazarus G.** Op. 81. № 1. 5. Promenade joyeuse. Danse espagnole . . 30
128. — Op. 81. № 2. 4. Bal d'enfants. Badinage . 30
129. — Op. 81. № 6. 7. Berceuse. Gavotte . . . 30

II DÉGRÉ.

81. **Kuhlau Fr.** Op. 88. № 2. Sonatine 40
82. **Sternberg C.** Op. 92. № 3. Valsette . . . 30

III DÉGRÉ.

108. **Thomé Fr.** Air à danser 20

IV DÉGRÉ.

186. **Moniuszko — Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. — L' Étoile. (Gwiazdka) . 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise 40
190. **Schumann R.** Op. 85. № 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred . . 30
191. **Seeling H.** Op. 14. № 1. 6. Deux feuilles d'album . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. № 4. Cortège nuptial norvégien 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. № 3. Adagio favori de Mozart 30
194. — Op. 70. № 6. Petite valse 30
195. — Op. 71. № 1. Idylle . 30
196. — Op. 87. № 1. Romance 30
197. — Op. 87. № 3. À la Hongroise 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro . . . 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. № 1. Étude 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. № 5. Danse espagnole . 30
202. **Ravina H.** Op. 14. № 1. Étude 30
203. **Zarzycki — Wolff B.** Sérénade 50

V DÉGRÉ.

169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin . . . 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau . . 30
172. — La Lyre d' Orphée. Le Coquet 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. № 1. Il y avait une fois. № 5. Halling. Danse norvégienne 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue . . . 50
177. **Seeling H.** Op. 11 № 2. 5. Deux poésies études . 60
178. **Floridia P.** Op. 14. № 7. Patos 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations 30
180. **Saint-Saëns C.** Op 21. Ire Mazurka 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. № 2. Chant sans paroles. Op. 75. № 4. Presto . 40
182. — Op. 75. № 5. Tarantelle 30

VI DÉGRÉ.

57. **Poldini Ed.** Op. 19. № 2. Étude de Concert . . . 20

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

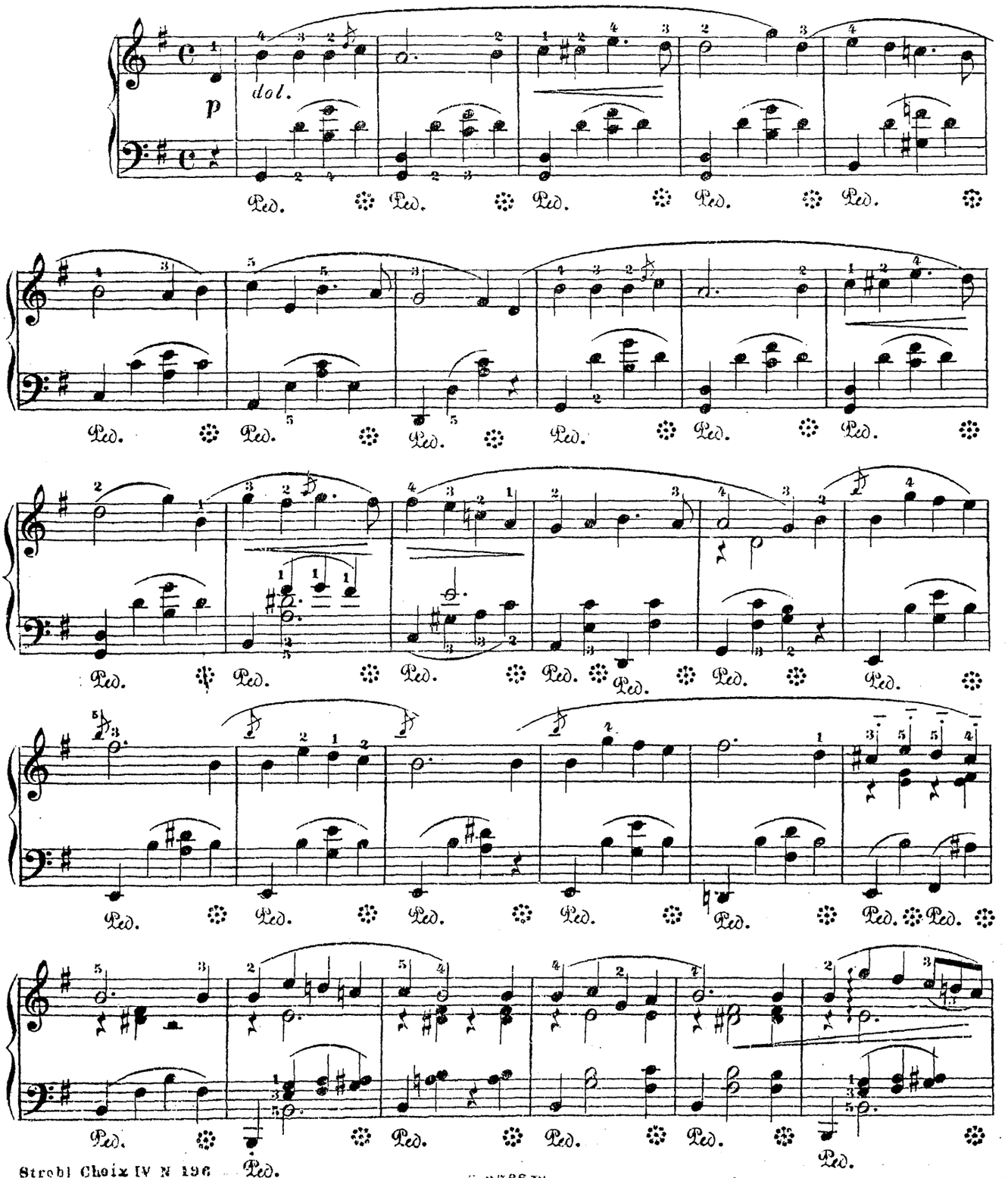
Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

Дозволено Цензурою. — Варшава, 10 Сентября 1903 г.

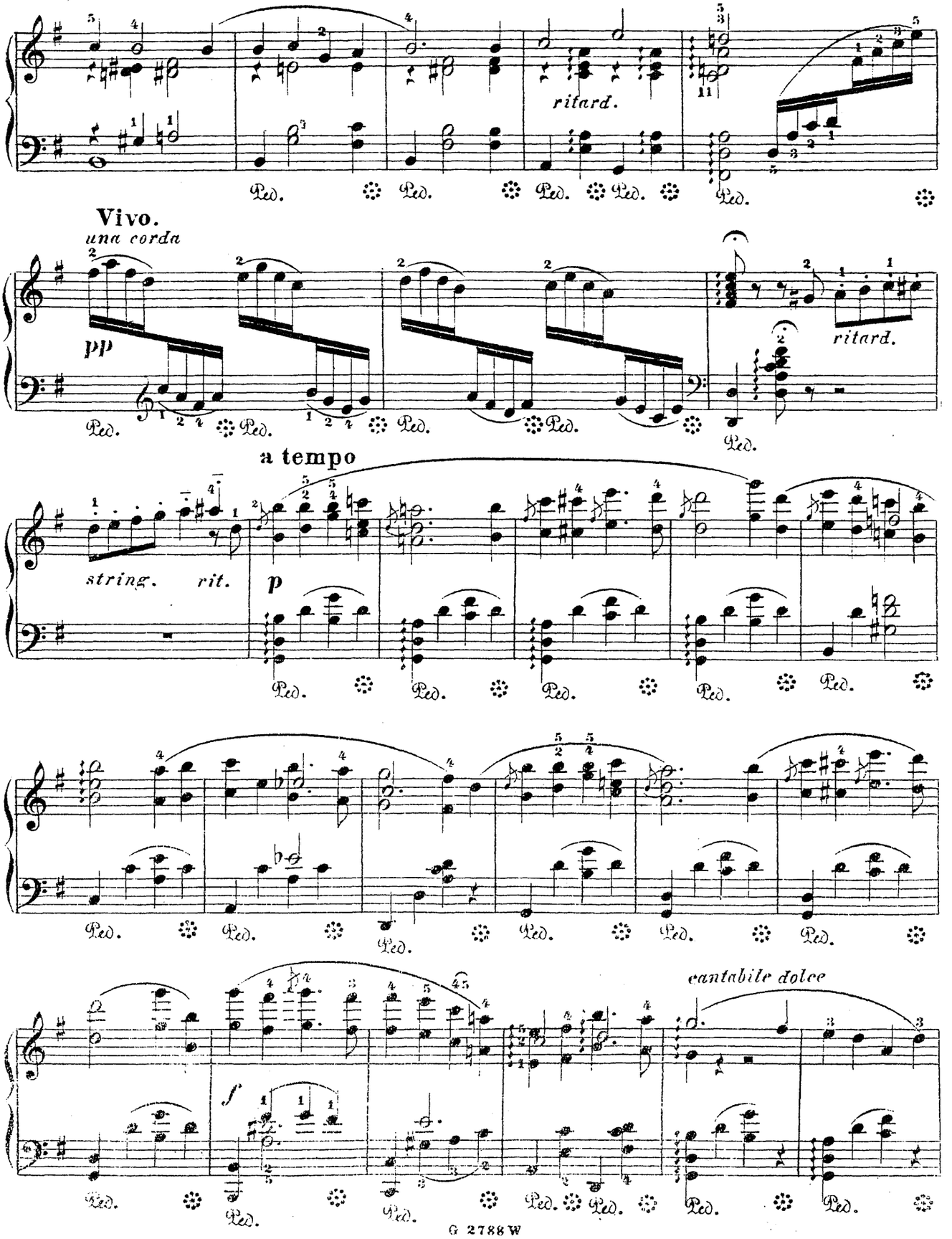
ROMANCE

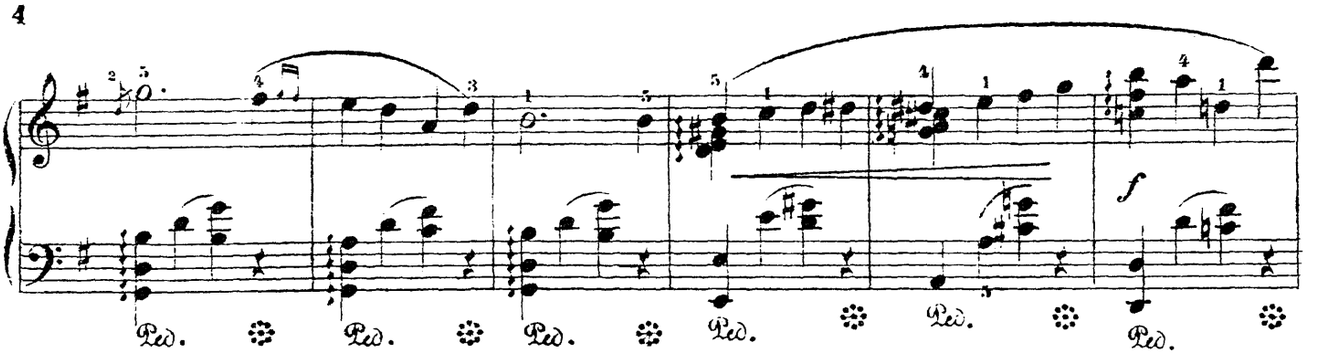
F. BENDEL, Op. 87. N 1.

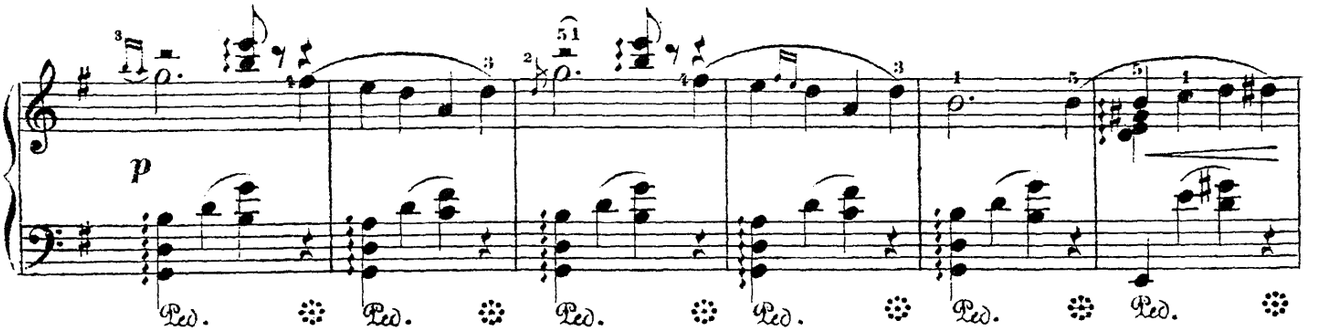
Andante con moto.

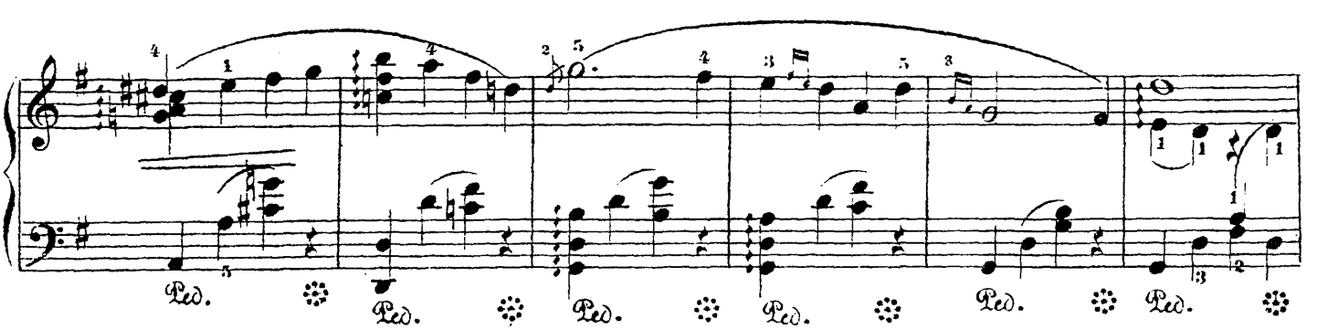


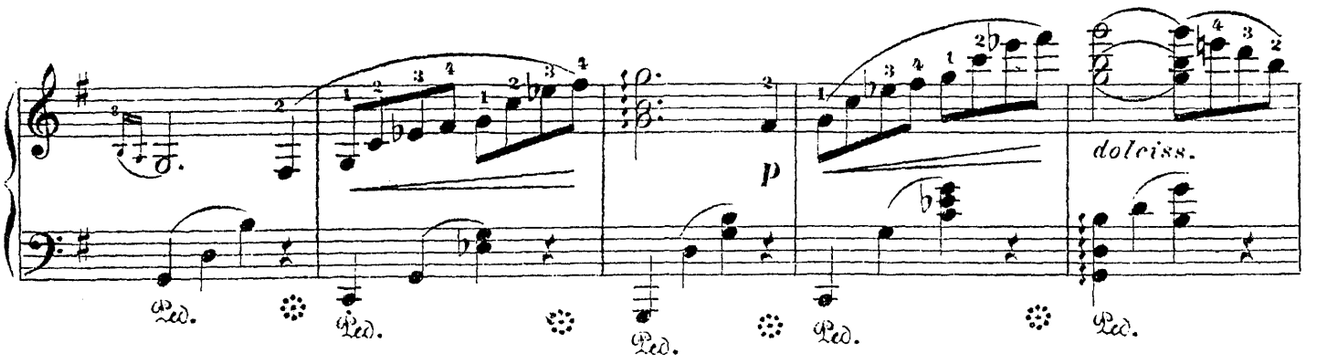
ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 8 ІЮЛЯ 1903
G 2788 W
POSPIESZNA LIT. I SZTYCH NUT J. MĘKARSKIEGO, N 17 ALEKSANDRJA w WARSZAWIE

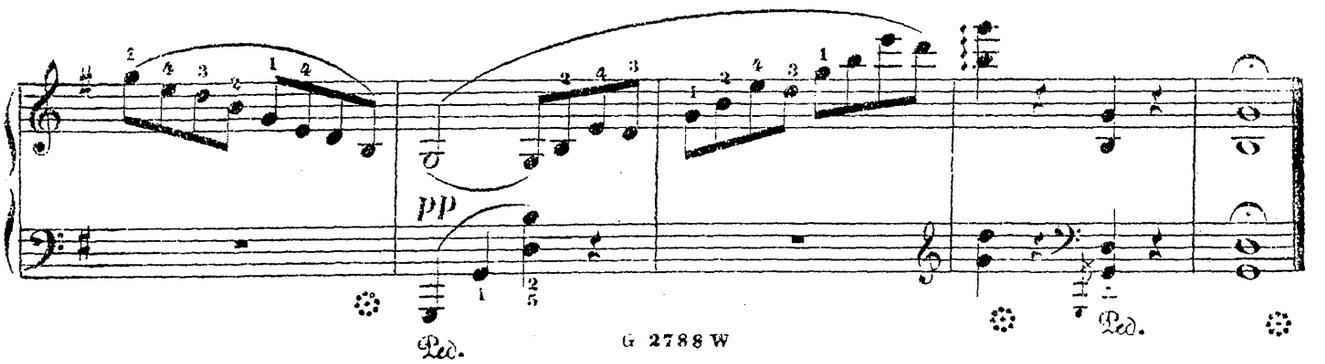

ritard.
Vivo.
una corda
pp
ritard.
a tempo
string. rit.
p
cantabile dolce
f


f
Ped.


p
Ped.


Ped.


p
dolciss.
Ped.


pp
Ped.