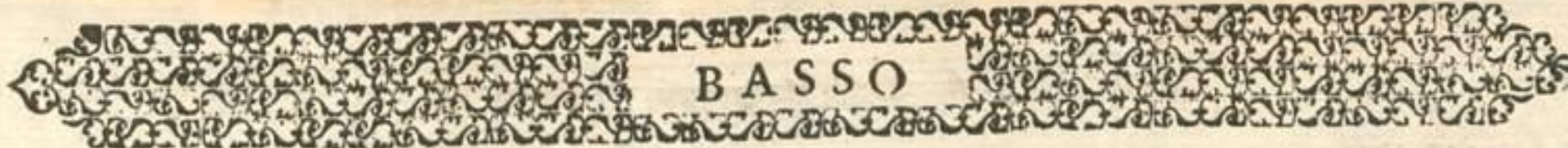


10.  
141/8



BASSO

# DI CIPRIANO DE RORE

IL QUINTO LIBRO DI MADRIGALI  
A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DE DIVERSI

Autori Nouamente per Antonio Gardano Con noua giunta Ristampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.

N

1568

DI CIPRIANO DE RORE

IL QUINTO LIBRO DI MADRIGALI  
A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DI DIVERSI

Autore Notamente per Antonio Gardano Cornetta Giostra Religioso.



A CINQUE VOCI

VOCI

In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.

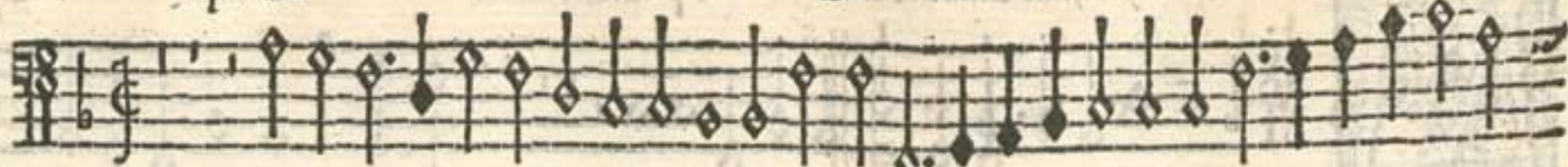
1588



Cipriano.

2

BASSO



A le belle contrade d'oriente chiara'elie ta s'ergera Cis



prigna et to Fruiva'in braccio Fruiva'in braccio'al diuin idol mio Quel piacer che non cape'humana mente



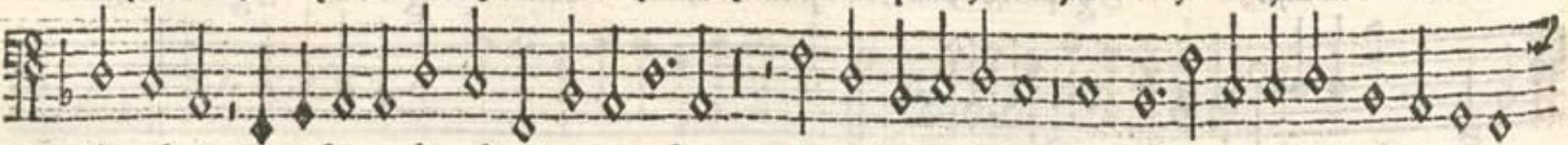
Quando senti doppo'ù sospir ardente speranza del mio cor dolce desio Ten uai haimè haimè a



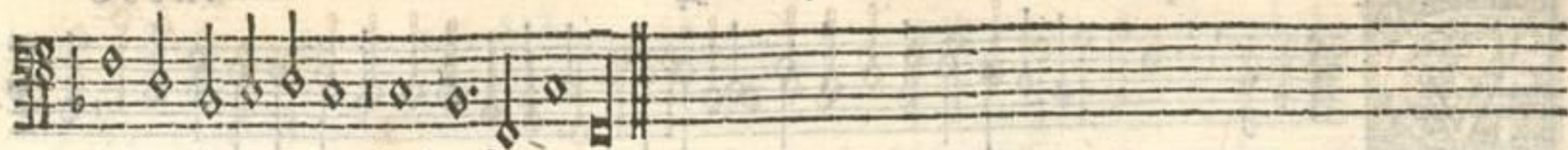
dio Ahi crudo'amor ben son dubiose e corte Le tue dolcezze poi ch'anchor ti godi che l'estres



mo piacer finisca in pianto Ne potendo dir piu Ne potendo dir piu cinseme forte cinseme forte iterando



gl'amplessi iterando gl'amplessi'in tanti nodi cheglamat ne fer piu l'Edra o l'Acanto l'Edra o l'Acanto

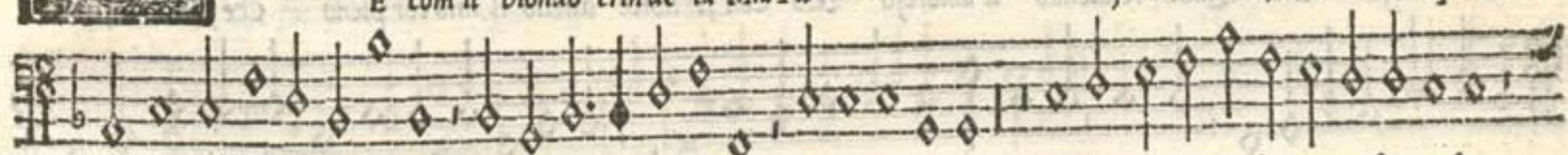


Che giamai ne fer piu l'Edrao l'Acanto.

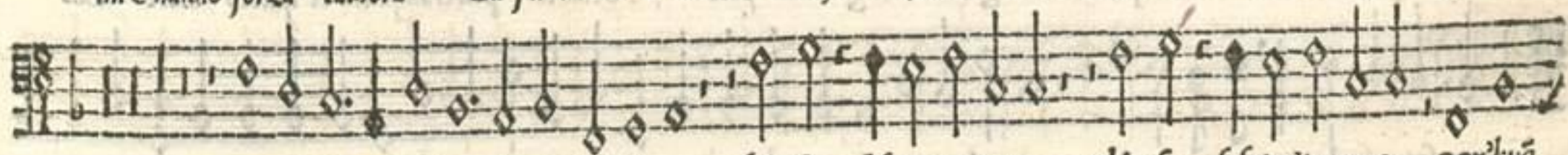
Cipriano.



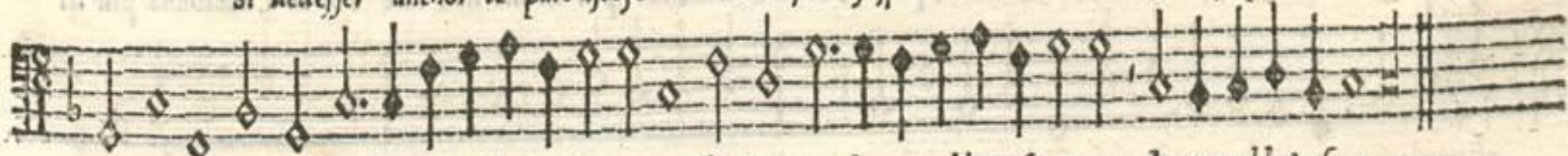
E com'il biondo crinde la Mia Fil li E la fronte chiarissima e quel lus



mi C'hanno forza talhora Da far mouer' i monti e star i fiumi si com'il latt' e le uermigte rose



si uedesser anchor le part' asose ch'io si sospiro' in uano ch'io si sospiro' in uano ogn'huo



com'io ogn'huo com'io diuentarebbe' infano ogn'huo com'io diuentarebbe' infano diuentarebbe' infano.



Cipriano.

4

BASSO

Aghi pensieri che mentr'hauest' il cielo com'amor uolse be  
 nign'et sereno si lietamente scherzauì nel seno Di quella per cui ardo'et piu nol celo Quiui rendendo  
 d'amoroso zelo Quiui rendendo d'amoroso zelo con sì dolce diletto' il mio cor pieno che stato non bras  
 maua piu ameno Ne'in quell'hauret giamai cangiato' il pelo Cercate piu tranquillo'et quieto mare Dos  
 ue spiegar le ue le et altro porto Poi ch'a madonna piu di me non cale Poi ch'a madonna piu di

Residuum.

BASSO

me non cale E se duro ui par lasso' il mutare si dolce uita prendete conforto che  
fin d'hauer ogni cosa mortale prendete conforto che fin d'hauer ogni cosa mortale che  
fin d'hauer che fin d'hauer ogni cosa mortale.



Cipriano.

6

BASSO



Alma susanna Alma susanna ben felice' el core ch'arde del uostr'amore si



sagge le parole et si soave e' el gratio so riso che puo quettar i uenti fermar i fiumi e'l



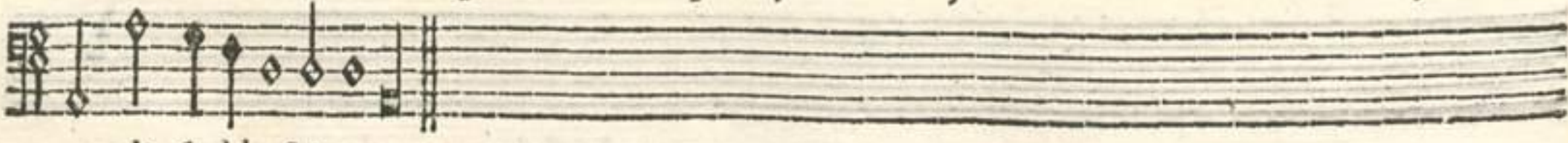
sole Et in terra mostrane' il paradiso Poi tra tanta belta tanta uirtute soua l'human'usanza Labels



l'anima uostr'alberga et chiude ch'ogni pensier auanza ch'ogni pensier auanza Dunque susanna Dunque susanna



ben felice' e' el core Dunque susanna Dunque susanna ben felice' el core ch'arde del uostr'amos



re ch'arde del uostr'amore.



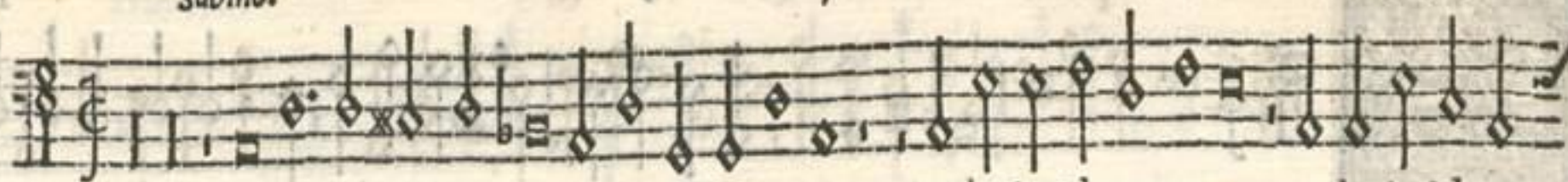


Sabino.

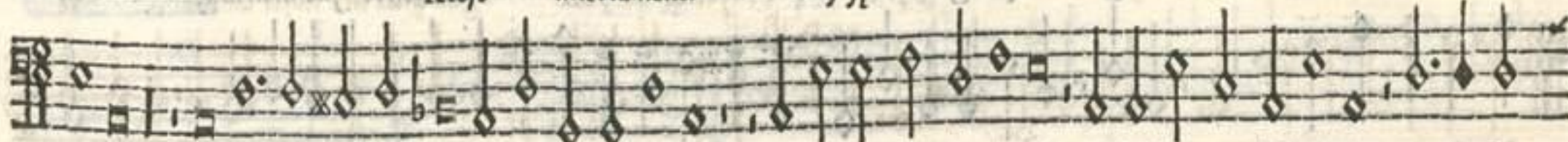
8

7

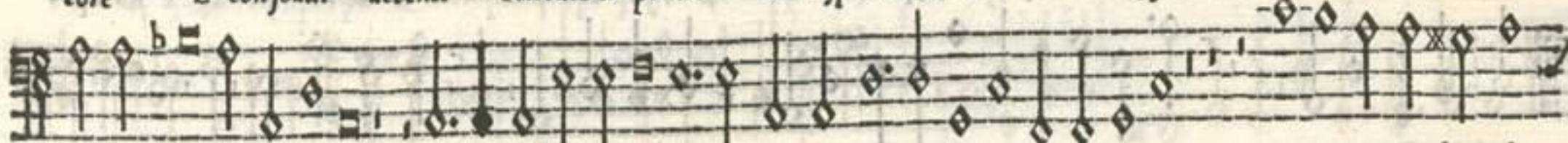
BASSO



ietosi miei lamenti e uoi sospiri Andate'ou'el mio core Andate'ou'el mio



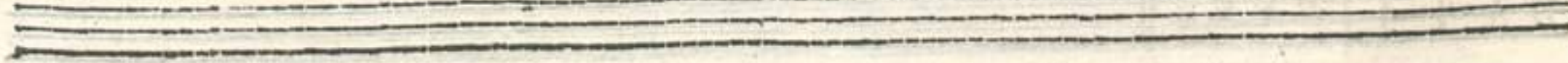
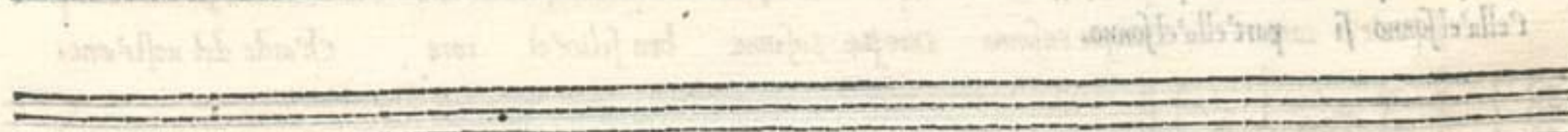
core E consoati accenti Narrate' il pianto e l'aspro mio dolore e l'aspro mio dolore Dite ch'ora



mai si more si more Dite c'hormaisi more Quest'alm'afflitta'e che con uoce'estreme Chiama piangèd'ogn'hor



e morte'insieme e morte'insieme e morte'insieme.



Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5. 0



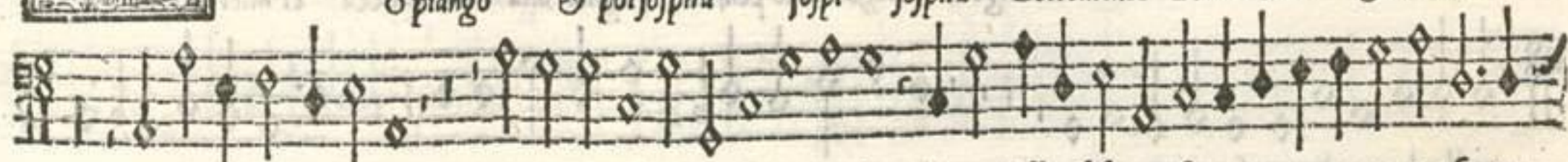
Piango I piango et ella' il uolto et ella' il uolto Con le sue man m'asciuga Con  
 le sue man m'asciuga e poi sospira sospira Dolcemente s'adira Dolcemente s'adira Con pac  
 role ch'i sassi con parole ch'i sassi ch'i sassi romper ponno romper ponno E doppo  
 questo si part'ella'el sonno si part'ella'el sonno si part'ella'el sonno E doppo questo si pars  
 ella'el sonno si part'ella'el sonno.

D'incerto.

BASSO



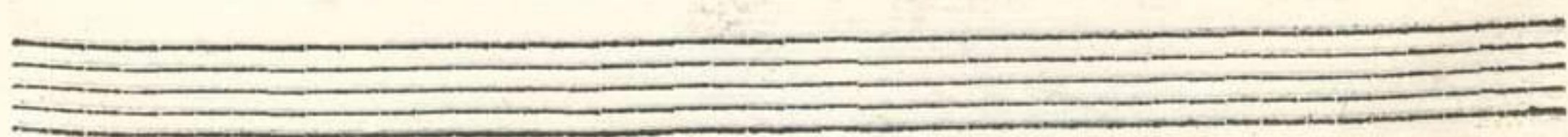
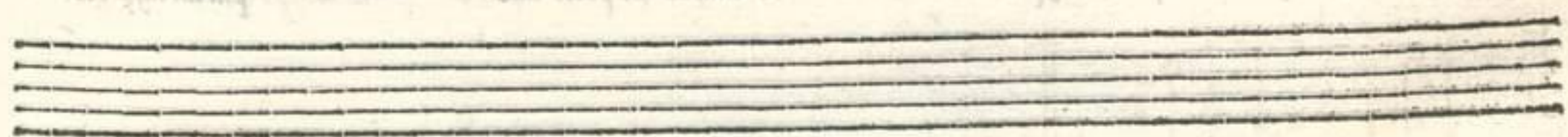
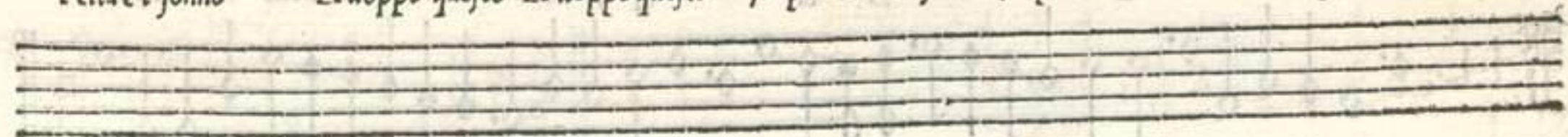
o piango e poi sospira sospi sospira Dolcemente Dolcemente e s'adira



ch'i s'asfi romper ponno Et doppo questo Et doppo questo si part'ella e'l sonno si par te si para



e'ella e'l sonno Et doppo questo Et doppo questo si part'ella e'l sonno si par te si part'ella e'l sonno.

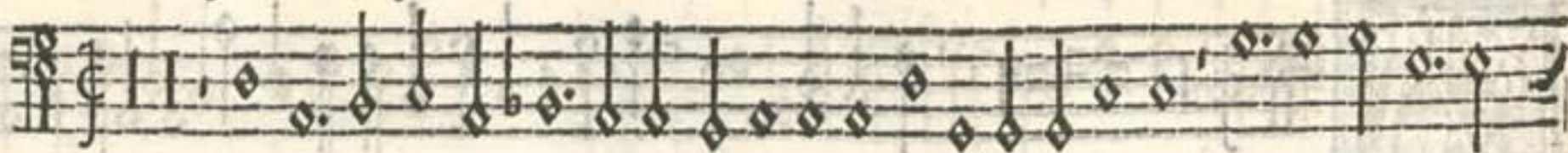




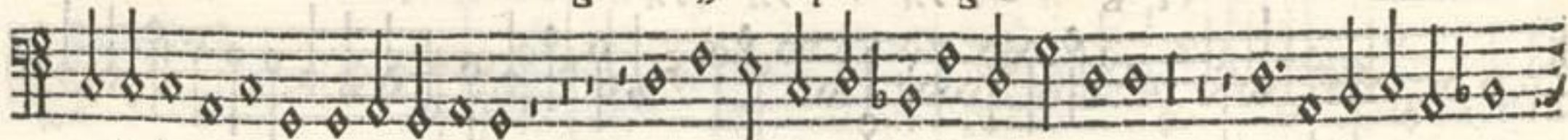
Cipriano Prima parte.

IO

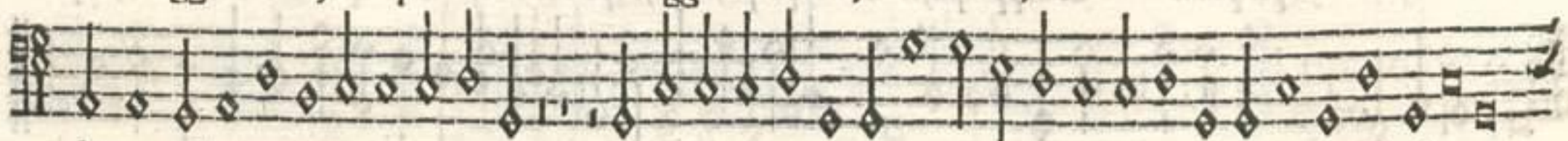
BASSO



valhor riuolgo'il basso mio pensiero signor alla tua'altezza ei miei difetti



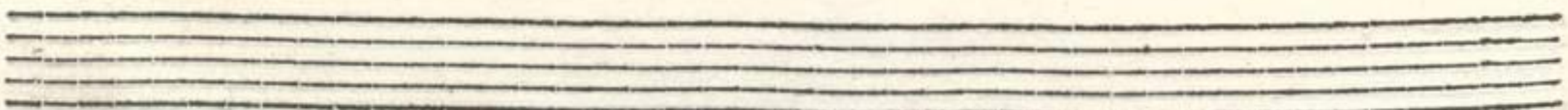
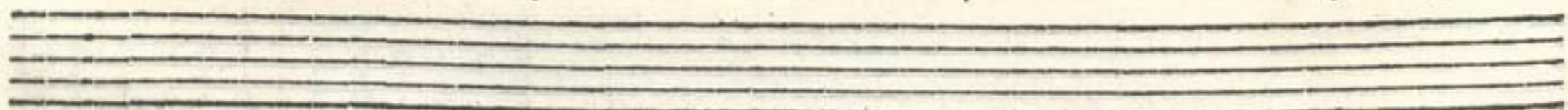
Nella legge de tuoi santi precetti veggio come'n cristal chiaro'e sincero sento la carne mia



che pugn'al uero ne mi lascia gioir Ne mi lascia gioir de tuoi perfetti meriti uero dono dell'eletti



Ond'io del poter mio piu mi dispe ro Ond'io del poter mio piu mi dispero.



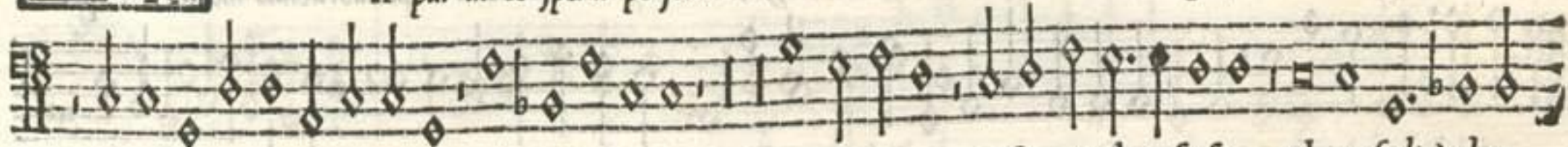
Seconda parte.

II

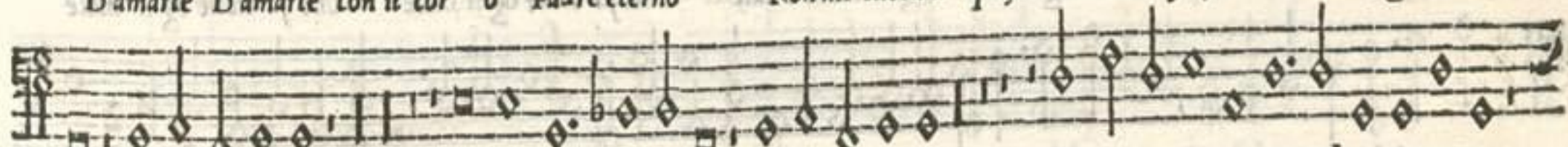
BASSO



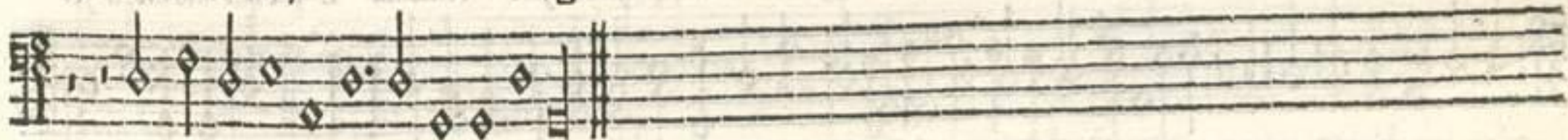
A pur in te sperar perfetta aita Non mi tuoran questi carnali sensi



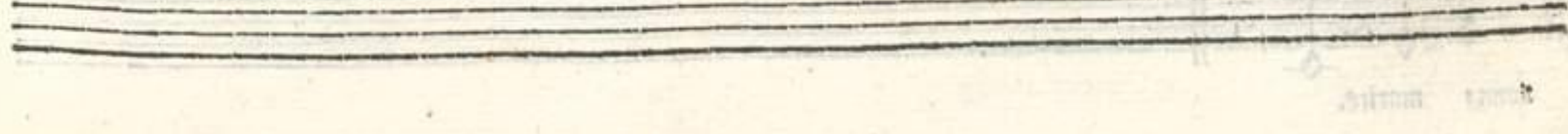
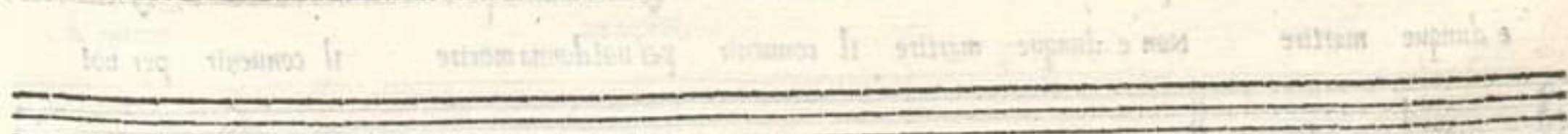
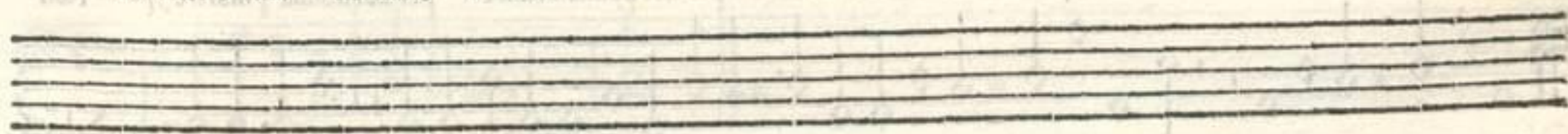
D'amarte D'amarte con il cor o Padre eterno Non mi tuoram questi carnali sensi El tuo figlio' ado:



rar come conuiensi El tuo figlio' adorar come conuiensi ch'a noi e uia ueritade e uita



ch'a noi e uia ueritade e uita.





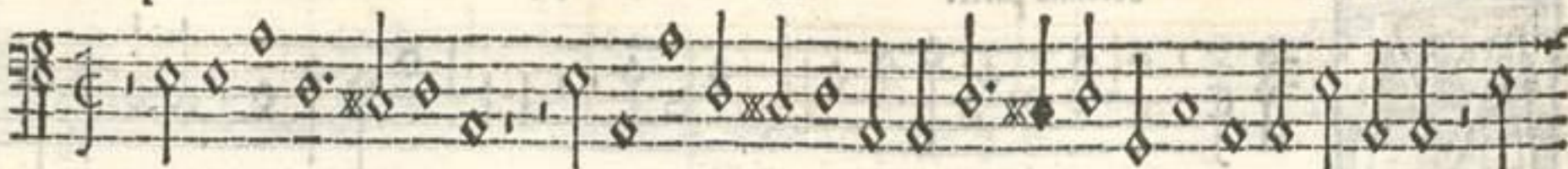
Cipriano.

11

12

seconda parte

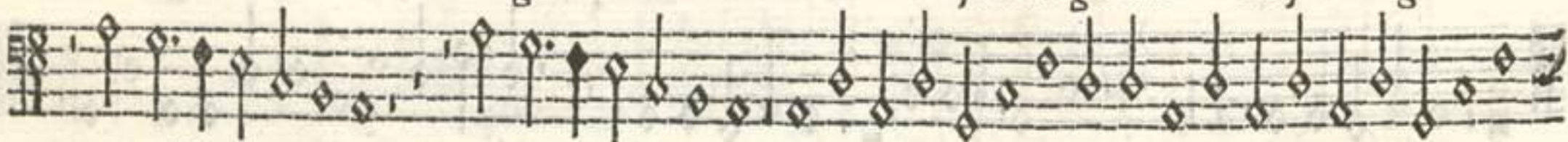
BASSO



Non e lasso martire Non e lasso martire il conuenir per uoi donna morire per



uoi donna morire se la cagion de la mia mort'e tale che fa lieue'ogni male che fa lieue'ogni male



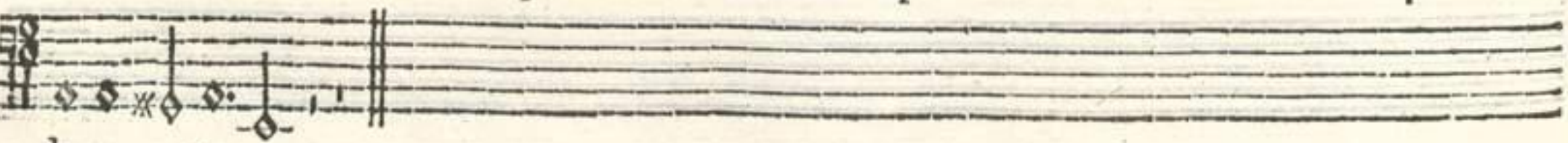
Ma quel che mi tormenta Ma quel che mi tormenta E che del mio morir sete contenta E che del mio morir sete



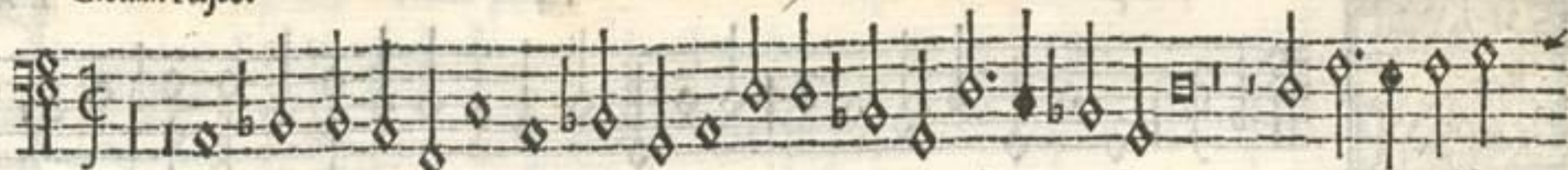
te contenta Non e dunque martire il conuenir per uoi donna morire per uoi donna morire Non



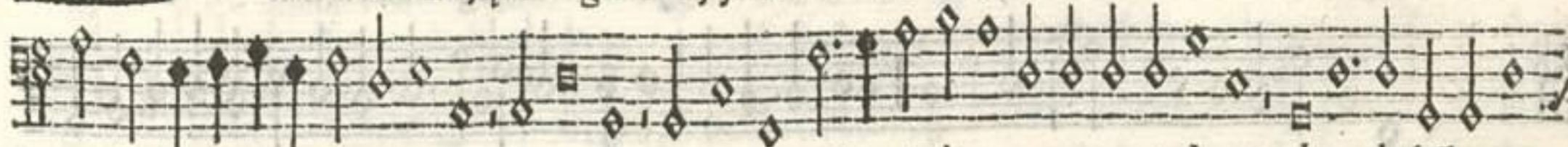
e dunque martire Non e dunque martire il conuenir per uoi donna morire il conuenir per uoi



donna morire.



O non sapeua gia che foss' amore Ma come uidi di uoi Ma come uiddi



uoi ben l'imparat Ben m'arse et m'ard'et arderami' il core Foco piu degno ohime che fosse mas



Ma'inbreue ben Ma'inbreue ben lunghissimo dolore in poco dolce molto fel trouai Et quando



poi sperai piu lieta sorte Trou'il mal uiuo Trou'il mal uiu'et le speranze morte Trou'il mal uiu'et



le speranze morte.



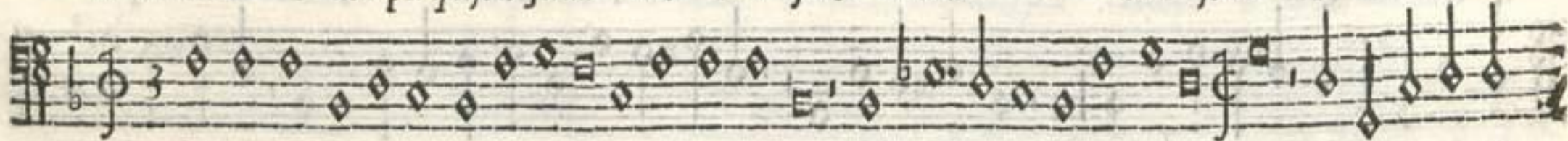
Mor che t'ho fatt'io Amor che t'ho fatt'io Et a mia diua' insieme son'a tors



to da voi post'in oblio Ella'e ingrata Tu sei crudele Et non per quest'il seruir mio Sara senz



za mercede Et non per quest'il seruir mio Sara senza mercede altre stelle et altri Dei



Per guidardon de mia sincera fede m'han fatt'un ben che tut ti gl'altri eccede Et per maggior mia



sorte Et per maggior mia sorte Piu non mi sciogliera tem po ne morte Et per magis



gior mia sorte Piu non mi sciogliera tem po ne morte.





Cipriano Prima parte.

15

BASSO



Era gentil che con leggiadro modo Fera gentil Fera gentil Prendesti l'alma mia



Et con profund'et amorosa piaga si mi ferist' il core che se no'l sani breue fia la do-



glia fia la doglia.

Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5. P



seconda parte.

16

BASSO



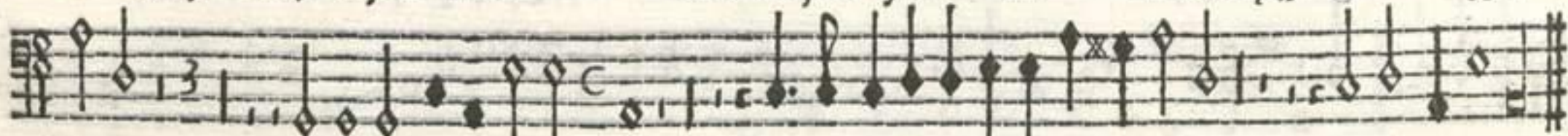
Erche si strett'e'l no do e la ferita e la ferita si pungent' e graue



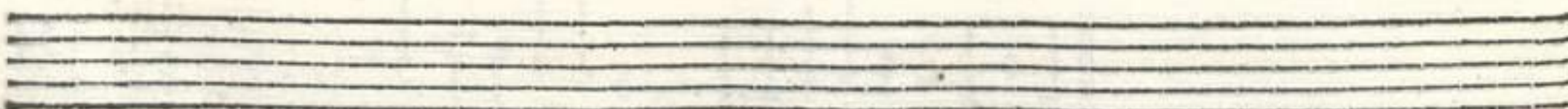
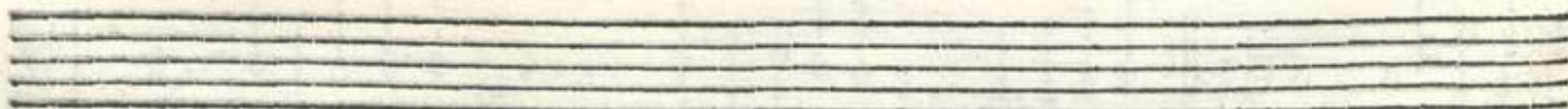
Ch'ad ogn'hor morte paue E parmi gia quella speranza uana quella speranza uana Ch'alhor mi died'amore a



te m'offerse che si di fede ricco Pero mia fer'o san'il cor ch'io non posso morir di doppia



pena Pero mia fer'o san'il cor ch'io non posso morir di doppia pena di doppia pena.



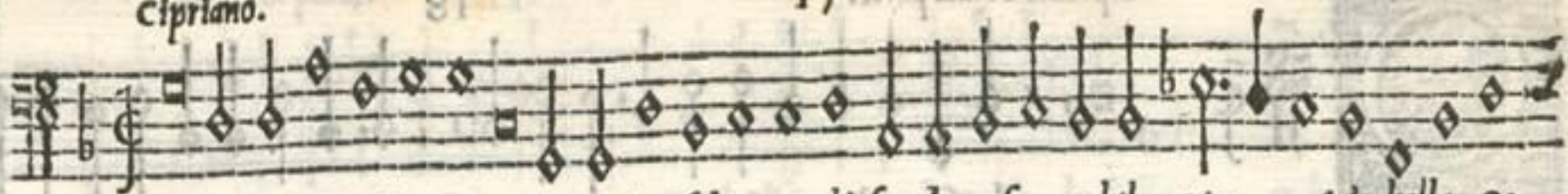


Cipriano.

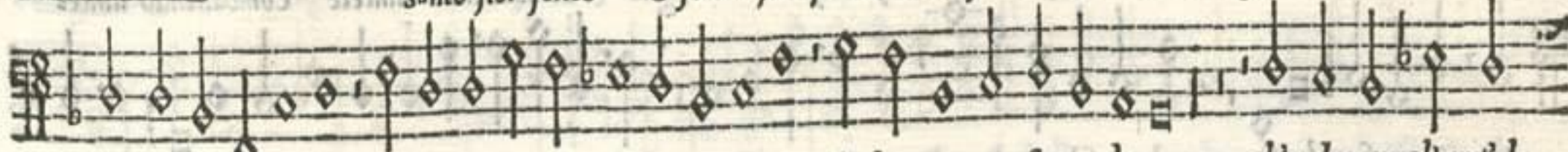
81

17

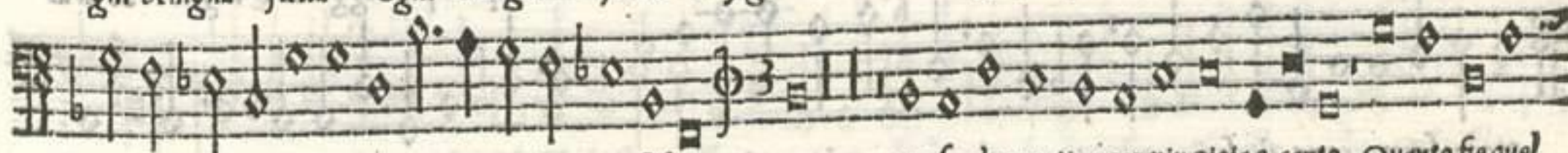
BASSO



santo fior felice o santo fior felice ch'esci da cosi nobil pian ta'e bella os



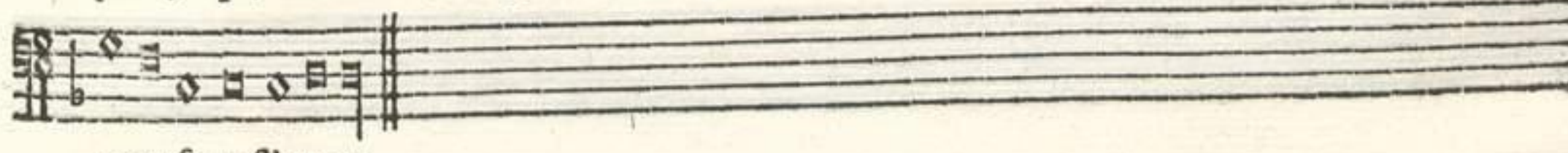
gni benigna stella ogni benigna stella presaga l'odor tuo gia si predice ch'andra con gl'anni'als



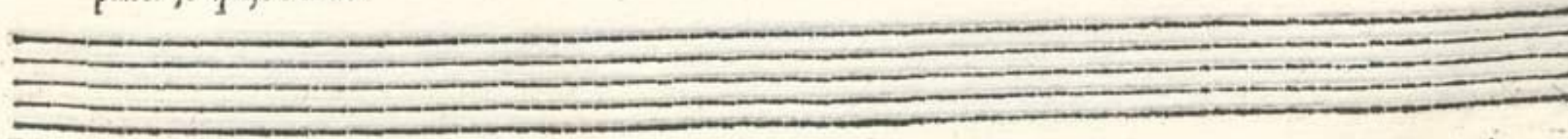
la stellata altezza crescen do a noi dolcez za Ma se s'apporti ancor piu gioia e canto Quanto sie quel



piacer se quest'e tanto Ma se s'apporti' ancor piu gioia e canto Quanto sie quel piacer se quest'e tanto Quanto sie quel



piacer se quest'e tanto.



Pij

Cipriano Prima parte.



vo

che sotto l'amorose insegne Combattendo uincete Combattendo uincete

te

i pensier bassi sol per salir al ciel con fermi passi E ueder opre piu leggiadre degne se u'as

grada saper come s'insegne Riuerir

il gran Re ch'in cielo stasfi Contemplate costei che porge ai lasfi

spirti soste

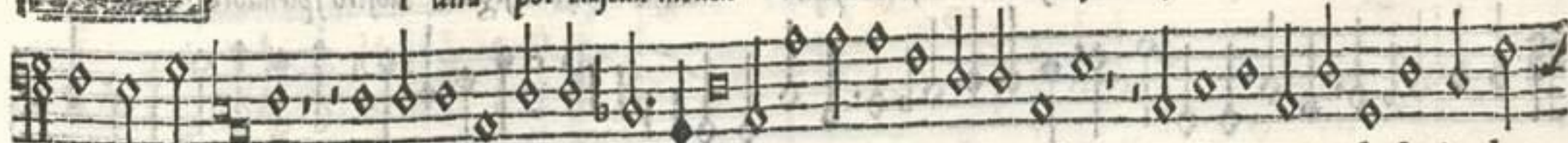
gno e le uil uoglie spegne e le uil uoglie spegne.

seconda parte.

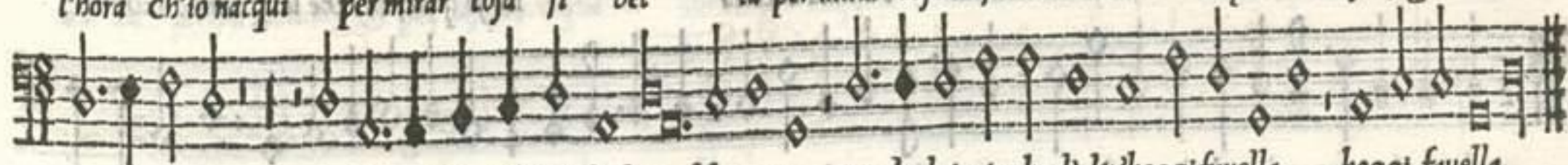
BASSO



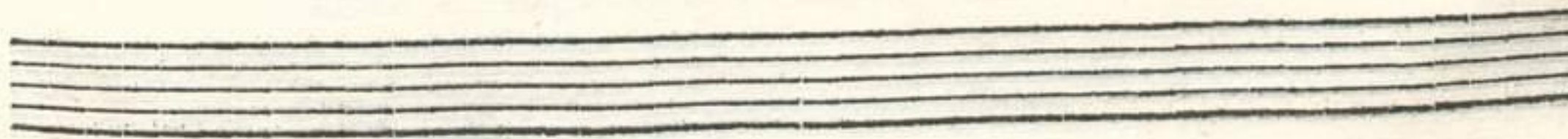
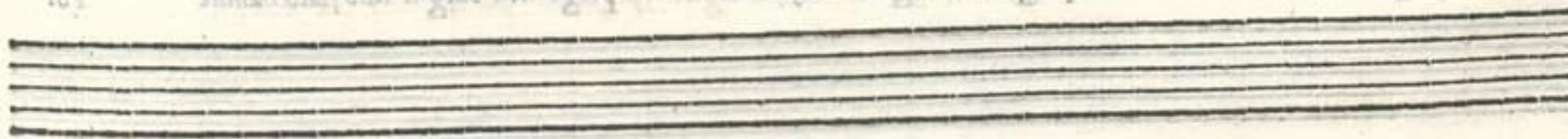
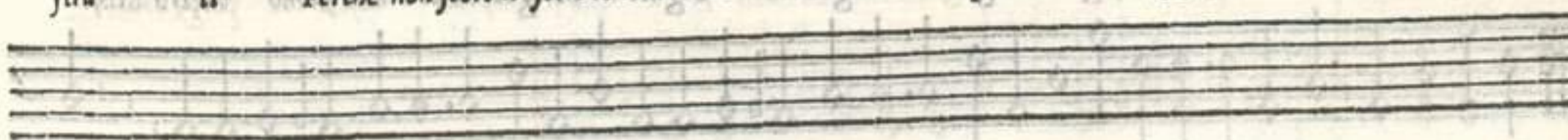
I dira poi ciascun mouen do l'a li uerso le stelle o benedetta



l'ora ch'io nacqui per mirar cosa si bella per mirar cosa si bella Perche prima non fui segn'a li



stra li Perche non scors' il sol che'l mond'honora E di lui piu che d'altr'hoggi fauella hoggi fauella.





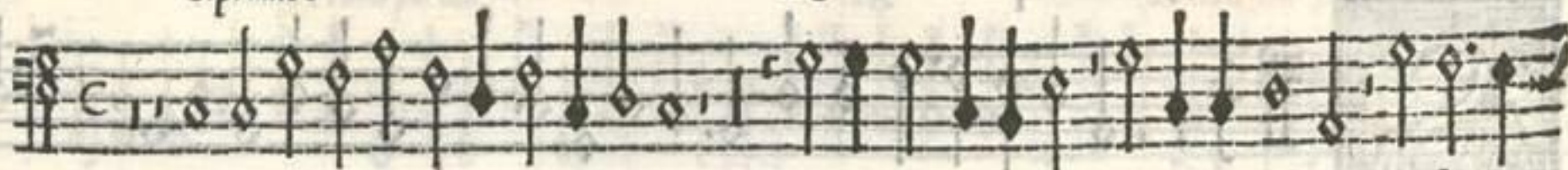
Cipriano.

21

20

sting abnoce

BASSO



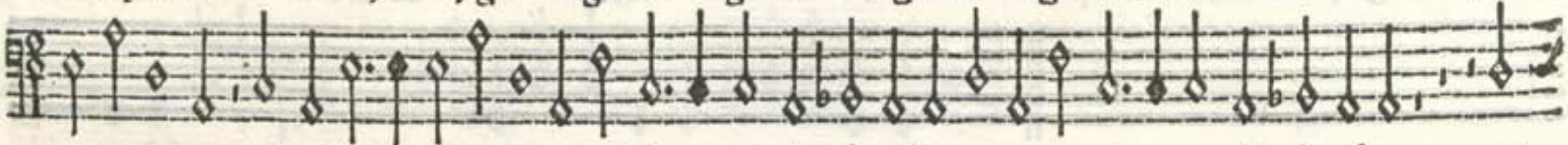
Una real se come fida stella mi chiamasti a seguir vostro splendore ond'io ut



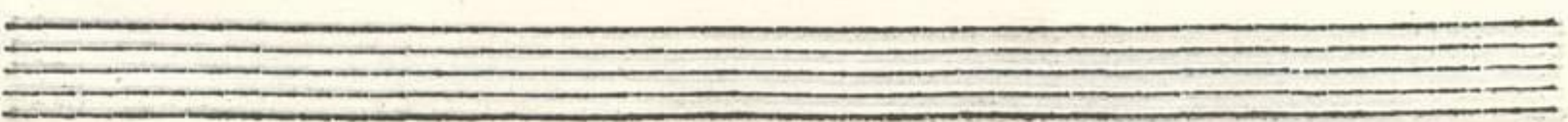
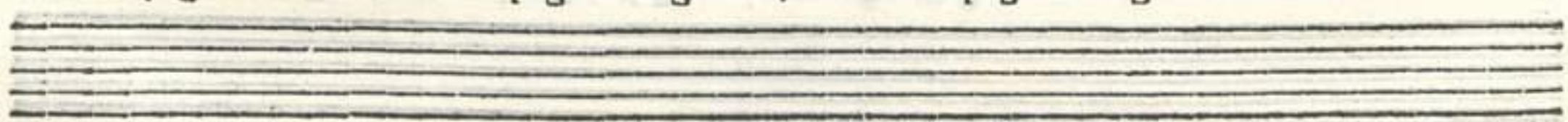
dedicai l'anima'ancella ond'io ut dedicai l'anima'ancella Et se qual fior che ua girando'inchino



col piu lucente de celesti segni seguei di Margherita seguei di Margherita'al chiaro suono vostro'altisfis



mo cor prego vostro'altissimo cor prego non sdegni Mio stato humile prego non sdegni mio stato humile Pot

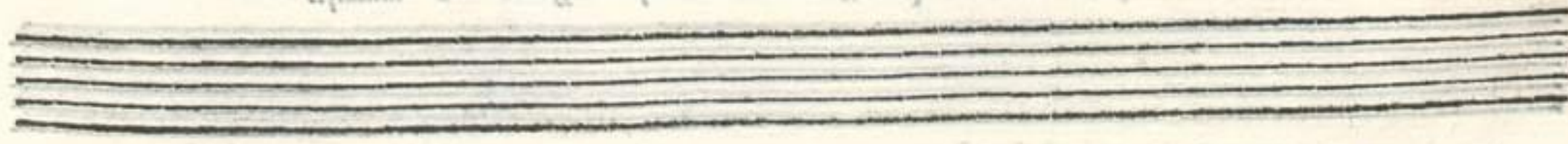
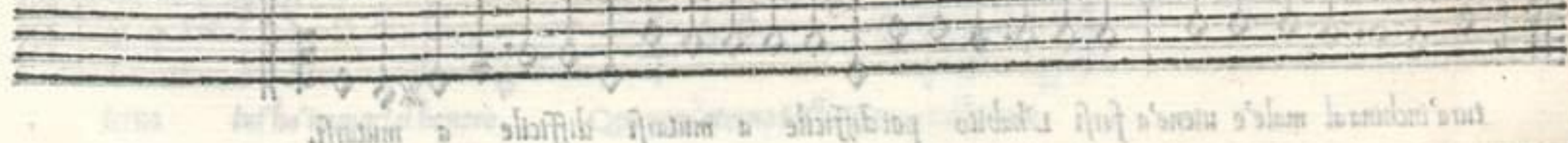
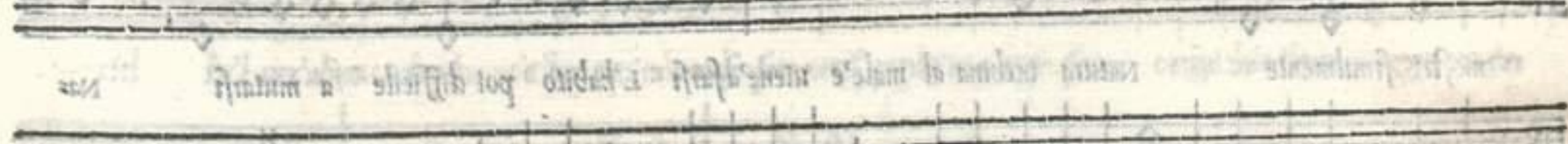
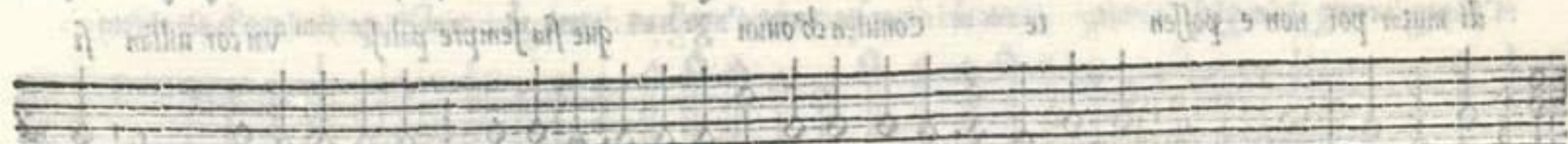
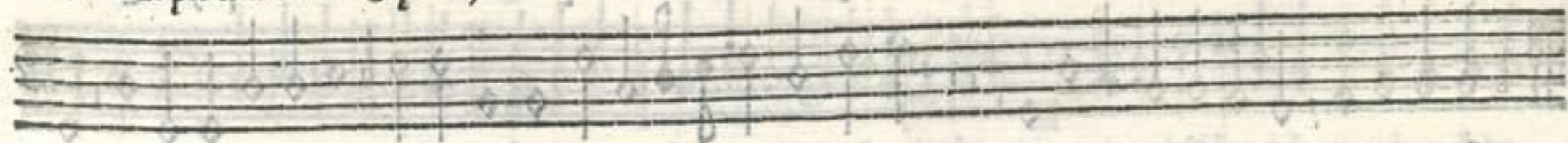




che vostro sono Et per election Et per election et per destino poi che vostro sono et per electi-



on Et per election et per destino.





Cipriano.

22

BASSO

Conuen ch'ouun que sia Conuten ch'ouun que sia Conuten ch'ouunque  
sia sempre cortese sia'un cor gentil ch'esser non puo'altrimente che per natura'e per habito prese Quel che  
di mutar poi non e possen te Conuen ch'ouun que sia sempre palese vn cor uillan si  
mostri similmente Natura inchina al male'e uiene'afarsi L'habito poi difficile a mutarsi Nas  
tura'inchina al male'e uiene'afarsi L'habito poi difficile a mutarsi difficile a mutarsi.





Cipriano

BASSO

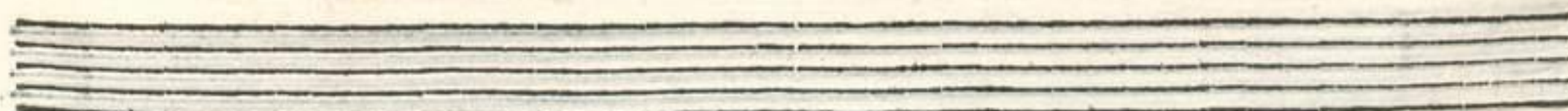
A l'estrem'orizon te la uel'orsa di Giove Grã pre ghi

mc fra vn'aura ch'ogn'hor moue vn'aura ch'ogn'hor moue l'Amoral d'Agamonte l'Amoral d'aga:

monte Fa d'ogn'intorno risonar la terra Fa d'ogn'intorno risonar la terra Mortal folgor di guerra gradit' in

ciel ha'l uer'almo ualore C'hor tutt'in uoi si serra C'hor tutt'in uoi si serra Qui nom'eterno Qui nom'es

terno tutt'ha'immortal honore Qui nom'eterno tutt'ha'immortal honore.



Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5 Q

Gianetto da Palestrina. Prima parte.

24

BASSO



L tempo uola, il tempo uola e se ne fuggon gl'anni E la mort'a gir seco' os  
gn'horn'inuita E'n quest'oscura e miserabil uita Breui diletti son longhi gl'affanni Alma desta' il ues  
der mtra gl'inganni Tanti'e uarij del mondo e quinci'ardita e quinci'ardi za con amoroso af  
fetto spie ga'tuan ni spie ga'i uanni.

Seconda parte.

25

BASSO



vi uedrai la gloria tua l'acquisto cui l'acquisto de gl'ellett che



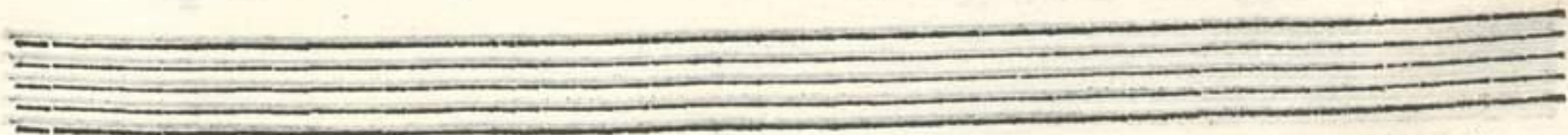
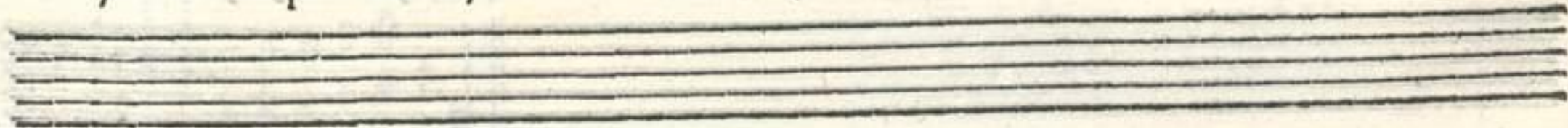
con si caldo'e interno zelo seguiro il nostro capo chri sto seguiro il nostro ca po chri



sto cerca cerca che cio che ti puo dar ij il mondo tri sto E



fum'ombr'aria pena mort'e infer no E fum'ombr'aria pena mort'e infer no pena mort'e inferno.





Andrea Gabrieli. Prima parte.

26

BASSO



Hiedendo un bascio' alla mia cara Aminta sospirando ne stette sospirando ne stes



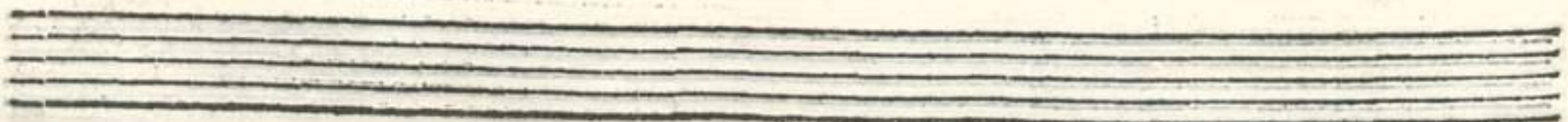
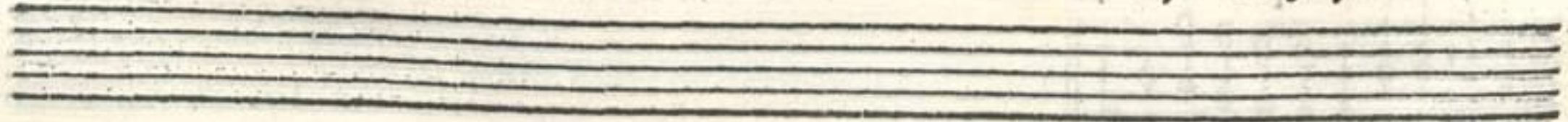
te'un pez zo' in forse poi d'honesto rossor la faccia tinta La dolce bocca per bas



sciar mi porse All'hor All'hor dal gran piacer l'anima uinta lasciando il petto in uer le labbra corse ne



qui fermosi che di nouo spinta Da le mie labbra Da le mie labbra a le sue labbra scorse.





seconda parte.

Dialogo 7 A ogolici

BASSO

osa restat senz'alma e hor sospeso mi tiene' in vita

ta quel soave humore ch'ella mi died'un uiuo spirito acceso mandat' ho gia per trouar l'alma il core

dat' ho gia per trouar l'alma il core Ne torna anch'io se uo restaro restaro preso che debbo far

che mi consigli'amore che debbo far che debbo far che mi consigli'amore che debbo far che debbo far che

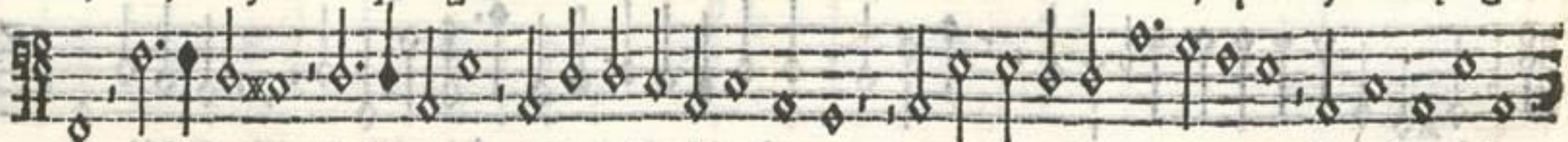
mi consigli'amo re.



Lma se stata fossi a pien'acorta Quando cademm'a l'amorosa impresa Non ti saresti



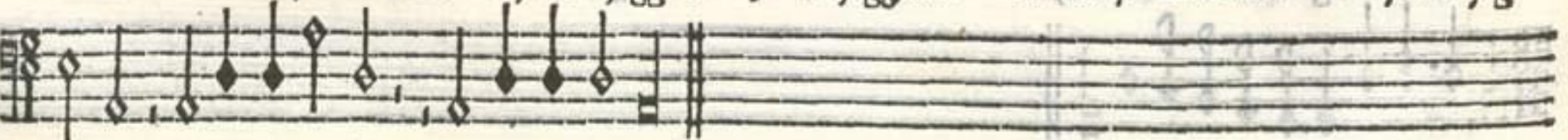
cofi tosto resa A quei begliocchi e crudi che t'hā morta Altro non si potea fuor che piangena



do chieder merce chieder merce questo fec'io da poi sempre ne men pero languisco'et ardo languisco'et ardo



che non si uince'amor se non fuggendo se non fuggendo che non si uince'amor se non fugg



gendo se non fuggendo se non fuggendo.

TAVOLA  
Delli Madrigali.

|    |                         |    |                             |
|----|-------------------------|----|-----------------------------|
| 11 | Ma pur in te sperar     | 6  | Alma fulsana                |
| 12 | Non e lasso martir      | 14 | Amor che t'ho fatto         |
| 17 | O tanto hor felice      | 20 | Alma reale come fida stella |
| 12 | O voi che torco l'amore | 22 | Conuen ch'oungue sia        |
| 7  | Pietosi miei lamenti    | 26 | Chiedendo un bacio          |
| 16 | Perche si stric'el nodo | 27 | Con tanta ten' alma         |
| 10 | Qualhor riuola il passo | 2  | Dale belle contrade         |
| 3  | Se come il biondo crin  | 23 | Da l'etern' orizonte        |
| 19 | Si d'ua poi ch'alcun    | 12 | Fera genti                  |
| 4  | Vaghi pensieri          | 3  | I piango) Zabino            |
|    |                         | 9  | I piango) D'incerto Autore  |
|    | Dialogo A 7             | 13 | Io non sapera gia           |
|    |                         | 24 | Il tempo non e              |
| 28 | Alma se stata fusa      | 22 | Incediti                    |
|    |                         | 1  | Mente l'uni maggior         |

## TAVOLA Delli Madrigali.

|                               |    |                           |    |
|-------------------------------|----|---------------------------|----|
| Alma fufanna                  | 6  | Ma pur in te sperar       | 18 |
| Amor che t'ho fatt'io         | 14 | Non e lasso martire       | 12 |
| Alma real se come fida stella | 20 | O santo fior felice       | 17 |
| Conuien ch'ouunque sia        | 22 | O uoi che sotto l'amorufe | 15 |
| Chiedendo un bacio            | 26 | Pietosi miei lamenti      | 7  |
| Cosi restai senz'alma         | 27 | Perche si strett'e'l nodo | 16 |
| Dale belle contrade           | 2  | Qualhor'riuolgo il basso  | 10 |
| Da l'estrem'orizonte          | 23 | Se come il biondo cria    | 3  |
| Fera gentil                   | 15 | Si dira poi chiascua      | 19 |
| I piango ) Sabino             | 8  | Vaghi pensieri            | 4  |
| I piango ) D'incerto Autore   | 9  |                           |    |
| Io non sapeua gia             | 13 | Dialogo A 7               |    |
| Il tempo uola                 | 24 |                           |    |
| Iui uedrai                    | 25 | Alma se stata fusfi       | 20 |
| Mentre lumi maggior           | 1  |                           |    |