

TORQUATO TASSO

Melodramma in tre atti

Musica del M.^o

Gaetano Cappizetti

Piano Forte

Adattata per ^E *dall' M.^o More*

dall'Editore Dedicata

All' Egregia Dilettante la Sig.^a

BETTINA CRISTINI

L. II *p. 1^o*

Milano

Presso Fran.^o Iucca Editore di Musica cont.^a S. Margherita N. 31.



N° 920



Preludio



Largo **Vivace.**

TORQUATO TASSO

Metadramma posto in Musica

DAL MAESTRO

GAETANO DONIZETTI

ed dal medesimo dedicato

alle tre Città

BERGAMO, SORRENTO e ROMA

Proprietà degli Editori

Deposito all' L.R. Biblioteca



Introduzione Atto I.

MODERATO.

COBO. BASSI Soli.

TENORI Soli.

BASSI Soli.

p Due ri - vali, un in - vi - dioso, Un po - e - ta inna - mo - rato, Un ri - di - co - lo ge -

stanno in corte a re - ci - tar, e ci fan - no ral - le - grar. si ral - le - grar si ral - le -
 - loso e ci fanno ral - le - grar, si ral - le - grar si ral - le - grar

TUTTI. *p* - grar si ma ma che al

p *p* staccato.

po - ve - ro Tor - quato si pre - pa - ri una tem - pesta, ho un sos - pel - to nel - la testa, e co -

TENORI Soli BASSI Soli TUTTI GHER. di dentro
- mincio a pa - ven - tar, che sia prossima a scop - piar. che sia prossima a scop - piar. che sia prossima a scop - piar. come!

8^a
in scena 3

no! davvero? niente? via, mo - vetevi! via, cer - ca - te cerca - te. cerca - te cer - ca - te cer -

BASSI. TENORI fra loro
- cate cerca - te cerca - te cer - ca - te cer - ca - te Don Ghe - rar - do! lo ascol - ta - te? gia' co -

4

BASSI TENORI

mincia già comincia a interro - gar, e ha la febbre del ciar - lar, e ha la febbre del ciar - lar già comincia a inter - ro -

BASSI TENORI TUTTI

- gar già comincia a interro - gar - ha la febbre del parlar ha la febbre del parlar

p

scen - cer - ta - ta è la sua mente; va di trotto alla fol -

TENORI.

li - a; ch'è u - na fred - da ge - lo - si - a col con - ti - nuo martel - lar notte e di lo fa tre -

8^a

f

BASSI.

TUTTI *f*

mar: notte e di lo fa tre - mar notte e di lo fa tre - mar. sconcer - ta è la sua mente

p

p

sf

TENORI.

va di trotto alla fol - li - a si col con - ti - nuo martel - lar scon - certa - ta è la sua

8^a

sf

p

TUTTI **BASSI soli**

mente va di trotto alla fo - lia che u - na fredda ge - lo - si - a notte di lo fa tre - mar si notte di si notte e

TENORI

lo fa tremar si notte e di lo fa tremar lo fa tre -

BASSI

di lo fa tre - mar si notte e di lo fa tre - mar notte di.

calando
_mar lo fa tre - mar notte e di lo fa tre - mar lo fa tre - mar

notte di si notte di lo fa tremar lo fa tre - mar

calando

ALL.^o
f. stacc.

CHER

Fra tut - ti quanti i panti ch'io met - to in - vo - ce o scrivo,

all' in - ter - ro - ga - ti - vo la premi - nen - za io dō. senza di lu - i sol

da - si - ni pie - no sarebbe il mondo; dottor se non in - terroga, nessun mai di ven -

3
-tò. nessun nes_sun nessun mai diven - to' no' no' nessuno no' nes_sun nessun dottor mai diven - to' dottor se non in -

- ter - roga nessun mai di - ven - to' dottor se non in - ter - roga nessun mai di - ven - to' co -

- si pe - scando al fondo io vo d'e - gni mi - stero; co - si per bianco il ne - ro io mai non con - pre -

Vede li cortigiani e gli interroga uno a l'uno parlando or con fine

- ro. di qua passato è il Tasso? ebbe nessun in -

vi - to? il Duca è andato a spasso? il segreta - rio è u - scito? come! ah! è uscito? qual del - le due Eleo -

no - re. di - te? qua - le cer - cò di me? eh? di qua passato è il Tas - so? eh - be nes - sun in -

vi - to? il Duca è an - da - to a spa - so? il se - gre - tario è u - sci - to? l'amba - scia - tor di Man - to - vaudi - en - za a - vrà so -

len - ne? l'amba - scia - tor di Man - to - vaudi - en - za a - vrà so - lenne? è ci - fra di - plo - ma - ti - ca? e ci - fra di - plo -

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and are printed below the vocal line. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often in a rhythmic pattern that suggests a dance or a specific historical style. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "vi - to? il Duca è andato a spasso? il segreta - rio è u - scito? come! ah! è uscito? qual del - le due Eleo - no - re. di - te? qua - le cer - cò di me? eh? di qua passato è il Tas - so? eh - be nes - sun in - vi - to? il Duca è an - da - to a spa - so? il se - gre - tario è u - sci - to? l'amba - scia - tor di Man - to - vaudi - en - za a - vrà so - lenne? l'amba - scia - tor di Man - to - vaudi - en - za a - vrà so - lenne? è ci - fra di - plo - ma - ti - ca? e ci - fra di - plo -".

- la - tel ma alme - no qualche sil - la - ba dal labbro sprigio - na - te per bacco! come statue u - di - te, e non par-

- là - tel che mummie da pi - ra - mi - di mi fa - te rabbia af - fe! che mummie da pi - ra - mi - di! mi fa - te rabbia af -

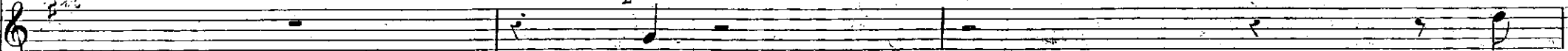
fe! che mummie da pi - ra - mi - di! mi fate rabbia affè! di qua passato è il Tasso? si il duca è andato a

CHOR.



spasso? no! l'ambasciator di Mantova si si sa per cosa venne? si sa per cosa venne? l'ambasciator di-

TENORI.

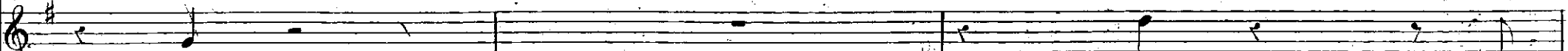


2^{di}

si

p se

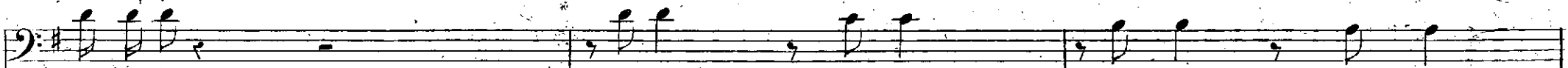
BASSI.



no

no

se



Mantova

si sa

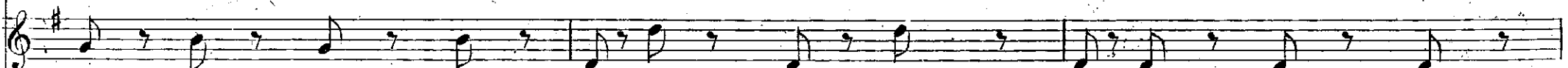
si sa

si o no

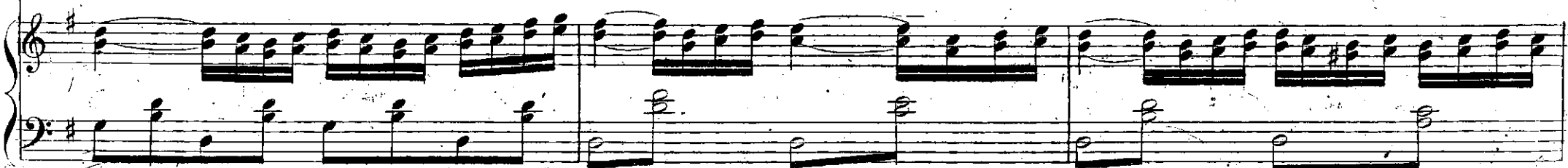
no o si



re - - spi - rar piu' li - - be - ri, si - gnor non ci la - -



re - - spi - - rar piu' li - be - - ri, si - - gnor non ci la - -



- ste - ro co - sì per bianco il ne - ro io mai non compre - ro co - sì per bianco il ne - ro io mai non compre -
 - spon - - - der - - vi pos - - si - - bi - - le non
 - spon - - der - - vi pos - - si - - bi - - le non

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: '- ste - ro co - sì per bianco il ne - ro io mai non compre - ro co - sì per bianco il ne - ro io mai non compre -'. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: '- spon - - - der - - vi pos - - si - - bi - - le non'. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: '- spon - - der - - vi pos - - si - - bi - - le non'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp. The piano part features chords and arpeggiated figures.

- ro no no no no no no no no il duca ov'e? cercò di mè? si sa per cosa venne l'ambasciator di
 è ma zit - to ma zit - to pos - si - bil non è se
 è ma zit - to ma zit - to pos - si - bil non è se

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: '- ro no no no no no no no no il duca ov'e? cercò di mè? si sa per cosa venne l'ambasciator di'. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'è ma zit - to ma zit - to pos - si - bil non è se'. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'è ma zit - to ma zit - to pos - si - bil non è se'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp. The piano part features chords and arpeggiated figures. A 'loco.' marking is present above the piano part in the second system.

Mantova si sa si sa si o no' no' o si

re - spi - rar. piu' li - be - ri si - gnor non ei la -

re - spi - rar. piu' li - be - ri si - gnor non ei la -

co - si pescando al fondo io vo' d'ogni mi - stero sic - che si sa

- scia - te, voi tan - ti imbro - gli a chie - der - ci, in -

- scia - te, voi tan - ti im - bro - gli a chie - der - ci, in -

cres.

nò o si si o no' così per bianco il ne-ro io mai non compre-ro' così pescando al fondo io vo' d'ogni mi-

-van vi affa-ti-ca-te, ma zit-to o di-ri-

-van vi af-fa-ti-ca-te, ma zit-to o di-ri-

-stero così per bianco il ne-ro io mai non compre-ro' co-sì per bianco il ne-ro io mai non compre-

-spon-der-vi pos-si-bi-le non

-spon-der-vi pos-si-bi-le non

ro' che mummie da piramidi mi fate rabbia affè che mummie da piramidi

e Si - gnor se re - spirar piu' liberi Si - gnor Signor non ci la - sciate Si - gnor ma zitto di ri -

mi fa - te rabbia affè per bac - co co - me sta - tue u - di - te e non par -

- spondervi pos - si - bi - le non è no no non è no no non

- la - te che mummie da pi - ra - mi - di mi fa - te rabbia af - fe' il duca è bieco? è an - dato a spasso?

e no no pos - si - bi - le non è ma no ma

col segre_tario? dunque dov'è? dov' è dov' è dov' è dov' è dov' è dov' è dov' è dov' è dov' è zitt -

si ma no` ma si no` no` pos - si - bi - le non è no` no` possi - bi - le non è

Meno All.^o

-to or che il do - me - stico del gran Tor - quato stupi - do, stupido vien da quel lato, se qui l'in -

Meno All.^o

GORO. GHER.

-terrogo come uno - ra - colo di buona gra - zia rispon - de - rà. ma... zitti se qui l'in - ter - rogo di buo - na

p

rall. *CORO.*

gra - zia come un o - ra - co - lo risponde - - ra' signor giu - di - - zi - o! vi fara' pian - - ge -

CHER.

- re la vostra inco - - mo - da curiosi - ta. Eh! via, sciocchis - - si - mi mi! fate ri - - de -

- re un vom di me - - ri - to sa quel che fa' sa quel che fa' sa quel che fa' sa quel che fa' sa quel che fa'.

p

20
GHEF. ALL' VIVACE.

AMBROGIO: Che fa Tor - qua - to com - po - ne? in - na - mo - ra - to sos - pi - ra? d'un E - leo -

si no

ALL' VIVACE.

- no - ra dis - cor - re? ma qua - le a - do - ra sai dir - lo? co - me in un es - ta - si de - li - ra? di me non

si si si

bronto - la ge - lo - so? co - si la - co - ni - co rispon - di? ed al - tro dir - me - ne sa - prest - i? com - po - ne?

no si no

sos - pi - ra? dis - cor - re? de - li - ra? bron - to - la? a - do - ra? pas - seg - gia?

si no si no si no

PIGHER

si si si si no no no no no no, quell' e - co - no - mi - co vil - la - no sti - le tut - ta seon -

- vol - ge - re mi, fa la bi - let - bestia - cia i nu - ti - le! vatte - ne al dia - vo - lo! stu - pi - do, zo - ti - co, bu - fa - lo... va

no

stu - pi - do zo - ti - co bes - tiac - cia i - nu - ti - le va - te - ne al
 no no no no no no no
 GORO *ridendo*
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dia - vo - lo va - te - ne al dia - vo - lo dia - vo - lo dia - vo - lo stu - pi - do zo - ti - co bu - fa - lo va
 no no no no no no no no no no no no do - man - de
 TEN soli ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 TUTTI
cres *p*

no - vel - lo Tan - ta - lo

scari - ca il sordo io fac - cio se - gue ad insis - te - re sorri - do e tac - cio

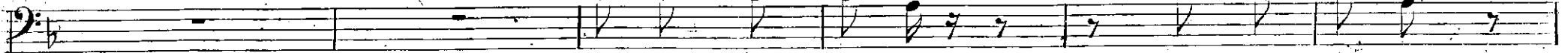
nell'acqua se - mi - na sbaglia l'as - tu - to ah ah che

muo - jo di se - te con me egli re - ci - ta

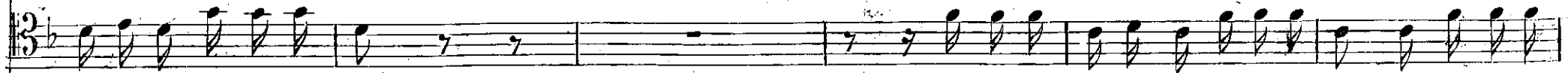
io son po - li - ti - co non casco in trapola da lei mi

ri - de - re null'ah sa - pu - to il nuovo o ra co lo restò insi - len - zio

ai Cori



ma non ri -- de - te non ri - de - te



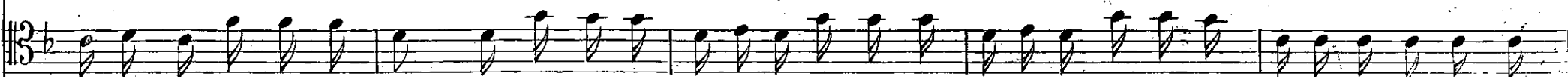
li-be-ro col si col nò do-mande scari-ca il sordo io fac-cio segue-adin-



son tutte chiacchere nulla sve-lo^{8^a} il nuovo orra-co-lo restoin si-len-zio il nuovo o -



non ri -- de - te son ciar - le i - nu - ti - li tut - to sa -



_sis-te-re sor-ri-do e tac-cio io son po-li-ti-co non casco in trappola da lui mi li-be-ro col si col



-ra-co-lo restoin si-len-zio son tutte chiacchere nul-la sve-lo son tut-te chiacchere nulla sve-



ai Cori

-prò ah che una sinco-pe sento per a - ria. quel nuovo Tanta-lo mojo di se - tel ma non ri - de - te ma non ri -
 no col sì col no col no e col sì col no col
 - lò ah ah ah ah son chiac - - che - - re ah ah ah

- de - te son ciarle i nu-ti-li tut-to sa - prò si sa - prò si sa - prò son ciarle i
 no col no e col sì e col sì e col no e col sì e col no
 ah son chiac - - che - re no no nul-la sve - lò no no nul-la sve - lò

-nu-ti-li son ciar-le i-nu-ti-li tutto sa- prò tut-to sa- prò sa- prò che fa Tor- qua-to sa- prò s'è inna-mo-
 ra-lo sa- prò per qual sos-pi-ra sa- prò con qual de-li-ra sa- prò con chi dis-cor-re sa-

-prò con qua-le bronto-la sa- prò per che v'è i-nes-la-si sa- prò sa-prò sa-prò son ciar-le i-
 son ciar-le son ciar-le ve-dre-mo do-mande

-nu-ti-li son cia-le i-nu-ti-li nell' a-cqua se-mi-na nul-la sve-lo
 son ciar-le son ciar-le ve-dre-mo do-mande

son ciar-le son ciar-le ve-dre-mo do-mande
 -nu-ti-li son cia-le i-nu-ti-li nell' a-cqua se-mi-na nul-la sve-lo

no - vel - lo Tan - ta - lo

scari - ca il sordo io fac - cio se - gue ad insis - te - re sorri - do e tac - cio

nell'acqua se - mi - na sbaglia l'as - tu - to! ah ah che

muo - jo di se - te con me egli re - ci - ta

io son po - li - ti - co non casco in trappola da lei mi

ri - de - re null'ah sa - pu - to il nuovo ora co lo restò in si - len - zio

Cres.

ma non ri - - de - te non ri - de - te

li-be-ro col si col nò do-mande scari-ca il sordo io fac-cio segue adin-

son tutte chiacchere nulla sve-lò il nuovo orra-co-lo restoin si-len-zio il nuovo o -

8^a

non ri - - de - te son ciar - le i - nu - ti - - li tut - to sa - -

-sis-te-re sor-ri-do e tac - cio io son po - li - ti - co non casco in trappola da lui mi li-be-ro col si col

-ra-co-lo restoin si - len - zio son tutte chiacchere nul-la sve - lò son tut-te chiacchere nulla sve -

-prò si son ciar_le i - nu - ti - li tut_tò sa - prò si son ciar_le i - nu - ti - li tut_to sa -
 nò da lui mi li - - be - ro da lui mi li - be - ro
 -lò son ciar - le i - nu - ti - li nul_la sve - lò son ciar - le i - nu - ti - li nul_la sve -
 -prò son ciar - - le i - nu - ti - li tut - - to sa - prò
 col si col nò
 1^a 8^a lò nò nò nò nul - - - - - la sve - lò

si si si tut - - - to sa - - prò tut - -

da lui mi li - be - ro col si col nò col

nò nò nò nul - - - la sve - - lò nul -

to sa - - prò tut - - to sa - - prò tut - to sa - prò

si col nò col si col nò col si col nò

- la sve - - lò nul - - la sve - - lò nul - la sve - lò

tut - to sa - prò si si tut - to sa - prò son ciarle i - nu - ti - li tut - to sa - prò son ciar - le i -

col si col nò si còl si e col nò col

nul - la sve - lò nò nò nul - la sve - lò sve -

loco *F* *8a*

- nu - ti - li tut - to sa - prò tut - to sa - prò tut - to sa - prò tut - to sa - prò tut - to sa - prò

. si col si col si col nò e col nò

- - - - - lo nul - la nul - la sve - lò nul - la nul - la sve - - lò

ff

GHERARDO

Scortesel A un Don Gherardo, che tien Lincèo lo sguardo, che tutto seppe, che tutto penetrò,

secco, secco rispondi: un sì, o un no! Dove vai? Perchè vai? Eleonora Scandian vedesti mai muoverfurtiva il passo

alle stanze del Tasso? L'Eleonora, che ha fitta nel pensiero è quella? non è vero? l'enigma scioglier puoi? Perchè negarlo?

AMB.

GHER. (entra nelle stanze di Roberto Geraldini, e ne chiude la porta.)
Per far servo e non dir. Facelo e non parlo Entro da Geraldini? Ergo Torquato l'avrà da lui mandato.

Ah! se potessi fiscaleggiar questo Roberto, a cui anonima non è quella secreta febbre d'amor che logora il Poeta!

(tende l'orecchio, indi s'appressa vicinissimo alla porta di Geraldini per udire ciò che dicono in quelle stanze.)

(ripetendo, come udisse.)

Che brutto vizio! Parlano fra i denti! S'appressan: „Fra momenti da Torquato verrò...” Al varco, quando n' esce il cogliero!

E se non parla? - E se lo svela amante dalla Scandian riamato? Amato lui?... Perché?... Per quattro rime? -

Son Donne!... ohimè! La gelosia mi opprime.

Mod^{to}
pizzi.

Segue Cavatina Roberto.

TORQUATO TASSO

Tragedia pastorale in Musica

DAL MAESTRO

GABRIANO DONIZETTI

e dal medesimo dedicato

alle tre Città

BERGAMO, SORRENTO e ROMA

Proprietà degli Editori

Deposito all' R. Biblioteca

Cavatina, "Quel tuo sorriso all'io", Cantata dal Sig. Togni



L. 2 50 lt

ALLEGRO.

ROBERTO

Ah! non in-van l'as-petto istan-te sospi-rato del vindi-ce fu-ror che m'ar-de in petto!

Tor-quato, io t'odio; e tu ca-dra - - i, Tor-quato? il fa-vore ch'ei

gode l'eco della sua lode lenta morte è per me ma splendi, brilla

astro orgoglioso si... per poco, an-cora delle vendette mie verra' verra' l'au-ro - - - ra

ROBERTO.

Quel tuo sor - riso al - te - - ro que' tuoi tro -

Allegro.

- fei van - - - ta - - ti que' tuoi trofei van - ta - - - - ti can - gia - ti io vo - glio in

la - grime . si lo giurai lo spe - - ro in la - grime si lo giurai lo

8^a

spe - ro se - con - da - mi, for - tu - na: tutti i tuoi sa - via - du - na; fa che mi ca - da al

piè. fa che mi cada mi cada al piè io lo giurai per te io lo giu - ra - i per

te io lo giura - i per te io lo giura - i lo giu - ra - i lo giura - i per

8^a

te si si per tè si si per te si giu-rai per te

Larghetto

non tra-dir-mi o cara

spe-me sol con - forto a un cor che ge - me s'aura a - mi-ca s'aura amica di fa-vo-re per Tor-

quato per Torquato ta - ce - rà non tra - dirmi o dolce speme solo raggio a un cor che

gema s'aura amica di fa - vo - - - re per Tor - quato per Torquato ta - ce - rà s'aura a -

mi - - - - ca di fa - vo - - - - re per Torquato ta - - - - ce - rà sola al

Allegro

fin del du-ca in co-re Par-te mia regnar po-trà sola al fin del du-ca in co-re Par-te

All. *fp* *fp* *fp* *f*

mia re-gnar po-trà re-gnar po--trà re-gnar po--trà

f

io sa-

Moderato

p *p*

prò di quell' au - da - ce render va - no ogni di - se - gno e ce - lar l' anti - co sde - gno sotto il

vel dell' a - mis - tà fin ch'ei brilla non ho pa - ce l'ira mia più fren non hà

rall. Tempo

finch ei bril - la non ho pa - ce finch'ei brilla non ho pa - ce l'ira mia ta - cer non sa finch'ei

brilla non ho - pa - ce Pi - ra mia ta - - cer non sa - no - no non sa - ta - cer non sa - ta - - cer non

strin. *p* *rinf.* *8^a*

Più Allegro

sà solo al - fin del Du - ca in co - re l'ar - te mia regnar po -

f **Più All.^o**

- trà l'arte mia re gnar po - trà ah si ah si io sa prò di quell'au - da - ce render

p

va - no ogni di - se - gno e ce - lar l'an - ti - co sde - gno sotto il vel dell' a - mi - sta fin ch'ei

brilla non ho pa - - ce l'ira mia più fren non ha fin ch'ei

brilla non ho pa - ce fin ch'ei brilla non ho pa - ce l'ira mia ta - - cer non sa fin ch'ei

bril-la non ho pa-ce l'i-ra mia ta - cer non sà no no non sà ta - - cer non

sà ta - - - cer non sà ta - - - - cer non sà ta - - - - cer non

sà ta - - cer non sà ta - - cer non sà ta - - - cer non sà

11

p *stin.* *rinf.*

p *5* *crec.*

p *ff*

TORQUATO TASSO

Mezodramma posto in Musica

DAL MAESTRO

GABRIANO DONIZETTI

ed dal medesimo dedicato

alle tre Città

BERGAMO, SOBRERNO e ROMA



Proprietà degli Editori

Deposito all' I. R. Biblioteca

Scena e Duetto

(In un estasi che riguarda) Canzoni della S. Barbara e Luigi

Larghetto

8^a

p

con 8^a

3

eres.

Calando

con 8

2

con 8^a

3

loco

8^a alta

TASSO.

Come senza tempo

Al-ma dell'al-ma mi - - a

loco.

rall.

Lento *pp*

rag-gio so-a-ve di non mortal belta-de ah nul-la manca a te nul-la se non pie-ta - - -

deciso

dolce

-de ne manca forse no spesso pie-tosa parli cò mu-ti tuoi labbri ri-denti e per un

f
 ri-so obbli-o mil - - - le tormenti mia per sempre mia... fa-tal di - stanza dagli oc-chi n - i di -

All.^o

f *Rec.^o*
 -leguati spe - ranza non mi tra - dir se un so - lo i - stante un solo t'a - mo mi

f *p*

p *lento* *All.^o*
 dice il core appien be - ato tutti i spasimi tuoi perdona al fa - - - to.

f *f* *p* *All.^o*

Corre al tavolino colpito da un'immagine di contento e d'ispirazione

GERALDINI. (ad Ambrogio)
 Ambrogio precede Roberto, che gl'impedisce d'annunziarlo

p *p* *p*

ta-ci mi la - scia... all' es - tro

(parte Ambrogio)

sa - cro in preda vola - noi suoi pensier va - te or - go - glio - so / che il lu - me

togli e o - gni più chia - ro in - ge - gno t'ecclisse - rò si t'ec - clis - serò breve ti resta il - Regno

MOD^{to}

ROBERTO.

de - li - ra

TISSO. Rec^o (come invisione) cres. e string.

no non m' in - ganno oh mio contento tutto il mondo è al mio piè dell' u - ni -

A tempo

cres. a poco.

ROB

-ver - so se a tanto giun-go a me par vi - le il so-glio so - gni io son desto e te per-du-to io

a poco e string.

F

Larghetto.

vo - glio

p

TASSO. improvvisando

quando sa - ra che d'Eleonora mi - a possa go - der - mi in li - bertade a - mo - re ah pie -

p

3

3

pausa a tempo

ROB.

incau - to chemai scrive

TASSO.

-to - so il de - stin tanto mi di - a... ad - dio ce - tra... addio lau - ri... addio ros -

string. e cres.

10 scuote

fol - - - le de - li - ri! son colpa in te i sos -

- so - - - - re ad - dio ros - - so - - re

ALL.^o

piri ar - ca - no e dubbio amor syela - to e certo rende il Tasso cosi

m'odi m'o - di o Ro - berto

f *p* *p*

Mod.^{to}

In un e - - sta - - si che u - - gua - - le non pro -

-vò mai, d'uomo il co - - - re io so - - gnai char - ma - to d'a - - le mi ren - de - - a fortuna e a -

- mo - re sospi - ran - do la mia bel - - la io vo - lai di stel - la in stel - - la non mor -

- tal ma ge - nio o de - - a entro al so - - la la tro - va - i mentre a me la man sten -

p *leggieriss.* *call.* *fp* *fp* *p* *p*

-de - - a mentre a lei la man ba - - ciai. t'a - - mo t'a - - mo dis - se a mo sol te sol te sol

te fù un mo - mento a quell'accento da me sparve Eleono - ra ma in quel fo - - glio es - pres - si al -

- lo - - ra il de - - sio che creb - be in me in quel fo - - glio es pres - si al - lo - - ra il de - -

- sio che creb - - be in me il de - - si - - o che crebbe che creb - - - - be in

ROB.

p. con molto mistero

me di quei car-mi al ca-ro in-can-to chi l'in-spi-ra ap-pien rav-vi-so la tua

1^o tempo

don-na t'e-ra ac-can-to e-ra fiam-ma il suo sor-ri-so poi sul fo-glio ver-so il

co-re quanto a te spe-rar fe-a-mo-re non si fin-ge non si men-te quel pia-

-cer che in-e-bria il seno quelle smanie co-si ar-den-ti quel fa-vor che ha sciolto il

rall. *Poco Più*

fre - no quell'ar - ca - - no non so' che no non si finga quell' ar - ca - no non so' che ma Tor -

PIÙ MOSSO

- quato sconci - gliato a distruggerlo t'affret - - - ta *p* o guiz - zar del - la ven -

- det - - ta ve - do il ful - mi - ne su te o guiz - zar del - la ven - det - ta ve - do il

ful - - mi - ne su te o guiz - - zar ve - do il ful - - - - mi - ne o guiz - zar della ven -

-det - ta veggo il fulmi - ne su - te

The first system of the score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are "-det - ta veggo il fulmi - ne su - te". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

TASSO *Larghetto.* Tasso *con affetto* Ah di pa - dre ho l'al - ma in pet - to qui del

The second system begins with the name "TASSO" in all caps. The tempo is marked "Larghetto." and the performance instruction is "con affetto". The lyrics are "Ah di pa - dre ho l'al - ma in pet - to qui del". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano) and a change in tempo to "Larg." (Largo).

cor la storia io ve - do de - sta in me soave af - fet - to più d'A - min - ta - re di Gof.

The third system continues the vocal line with the lyrics "cor la storia io ve - do de - sta in me soave af - fet - to più d'A - min - ta - re di Gof.". The piano accompaniment features a prominent treble clef line with a series of eighth notes and rests.

- fre - do dall' in - ge - gno qua - scian quei car - mi que - sti il cor questi questi il cor me li det -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- fre - do dall' in - ge - gno qua - scian quei car - mi que - sti il cor questi questi il cor me li det -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

ROB.

Fra l'invidia fra l'invidia ed il sospetto in periglio in periglio ognor ti

TASSO.

F *P* *8^a* *loco* *F* *P* *8^a*

vedo l'imprudenza dell'affetto al tuo cor fatale io credo di sua man m'appresta

l'armi con quei versi vincerò vincerò vincerò con quei versi vincerò vincerò

questi il cor me li detto questi

vincero con quei ver - si vin - ce - - - - ro si con quei versi vince - ro

-li il cor me li det - - - - to si questi il cor me li det - to

All.^o ROBERTO.

Bada suondi passi pami

All.^o *p* *cres*

AMBROGIO Parte

La du - ches - - sa vuol Tor - qua - to

p

TASSO. ROB. TASSO

El - - la In - cauto Ohi me be - ato dir che m'a - - ma or forse u-

ROB. TASSO.

dro' Ah Tor - - qua - to in - cauto Ca - ro so - - gno lu - - sin - ghier Pal - - ma

ROB. TASSO. ROB.

mia non s'in - gan - no' che mai sperì? iò tutto spero. ar - di i

TASSO ROB. TASSO Mod.

fogli. iò stesso? ah no'. si Torquato. ah no'... ah non sa - ria pos - si - bi - le che ar - des - si i ver - si

mie - - i mi - ran-do i fo - gli in ce - - nere mo - ric mi sen - ti - re - - i

ma ce - doa te son tuo - - i strug - gi - li pur se vuo - i *rinforz* non ver - se - ro u - na la - gri - ma

m'affido all' a - mis - ta m'affi - - - do - m'affi - - - i - do m'affi - do all' a - - - mi - - - sta m'affi - - -

- do m'affi - - do m'af - fido all' a - - - mi - sta. Serbar que fogli improvvi - do Torqua - to non sa -

- pre - i le mura ancor qui par_lano dell' aure io te - me - re - i struggerli tu non

puo - i io gl'arderò se vuo_i fin la memoria a sperdine t'affida all'a_ni -

rall. tempo

8

- stà t'affi - - da t'affi/ - - da t'affida all'a - - mi - stà t'affi - - da t'affi - -

f *fp* *f*

ROB.

Piu All^o

da taf - fida all' a - mi - sta oh gio - ja del fu - ro - re io

TASSO.

no non tradir - mi o a - mo - re

Piu All^o

tut - to v'apro il co - re dal tro - no suo so - gna - to pas - so di pe - na in

vo - la ai contenti il co - re quest' al - ma for - tu - na - ta a - man - te ria -

pe - na e goda il drit - to ap - pe - na di ri - svegliar pie - ta e goda il drit - to ap -

na - ta a - ma - ta ria - ma - ta d' in - vidia ai Re sa - ra

pena di ri - sve - gliar pie - ta' struggi tu que' fogli ten pre - go 1° Tempo

addio Ro - berto ah ah non saria pos -

- si - bi - le che ar - des - si i versi mie - i mi - rando quel - li in ce - ne - re mo - rir mi senti - re - i

struggerli tu non puo - i io gli arde - ro' se vuoi fin la memo - ria sperdine t'affi - da all'ami -

ah no. si fin la memo - ria sperdine m'affi - do all'ami -

sta taffi da taffi da taf-fida all'a mi-sta taffi da taffi da taffi-da all

sta m'affi dom'affi do m'af-fido all'a mi-sta m'affi do m'affi do m'affi-do all

First system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "sta taffi da taffi da taf-fida all'a mi-sta taffi da taffi da taffi-da all" and "sta m'affi dom'affi do m'af-fido all'a mi-sta m'affi do m'affi do m'affi-do all".

a mi-sta m'af-fi do all'a mi-sta t'af-fi da all'a mi-sta all'a mi-sta all'a mi-

a mi-sta m'af-fi do all'a mi-sta m'af-fi do all'a mi-sta all'a mi-sta all'a mi-

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "a mi-sta m'af-fi do all'a mi-sta t'af-fi da all'a mi-sta all'a mi-sta all'a mi-" and "a mi-sta m'af-fi do all'a mi-sta m'af-fi do all'a mi-sta all'a mi-sta all'a mi-".

sta all'a mi-sta

sta all'a mi-sta

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "sta all'a mi-sta" and "sta all'a mi-sta".

ROBERTO.

O da lunghi anni attesa, difficile vendetta, allin... lo spero, sei vicina a scoppiar. Velai col manto

di pietosa amista lo sdegno antico, e l'incanto s'apriva al suo nimico. Grande tu sei, superbo più. Qui regni,

Poeta idolatrato; ma lo stral per ferirti or tu m'ahi dato. Che fo?... Ferir, ma non svelarsi è d'uopo. Parer

(per andar verso lo scrinio)

vile non voglio. — Un' altra mano desti il sospetto, e se ne accusi. Il mondo creda vero il mio pianto

(scostandosi dal tavolino.) (ripone la chiave in tasca.)

mentre del mio rival godò alle pene. GHER. Roberto? Permettete? (A tempo ei viene.) ROB. Il Tasso vi cerco; GHER.

2.
ROB. dopo uscì, dove andò? - che mai volea? Parlò di me? Della Scandian che disse? Ah! Non disse soltanto!

GHER. Come come come come e che fè? ROB. Scrisse liberi versi, ardenti brame. GHER. In scritto! ma questo, amico...

ROB. È un capital delitto. GHER. Dov'è il foglio? ROB. Mostrollo; indi geloso lo chiuse. GHER. Dove? ROB. (accena lo scrinio.) Là. Ah! se il Duca lo sa!

GHER. Che credereste? ROB. (con circospezione.) Imprudenze non ama, che severo in sua Corte austeri brama i costumi de' suoi.

GHER. Dunque pensate... ROB. Già il Tasso voi l'amate. GHER. Bagatelle! ma siete persuaso che se quel

ROB. foglio a caso del Duca nella man fosse cadutto, il Tasso... Sventurato!... Egli è perduto! (parte.)

Scena VII.

GHER.

(cerca in tasca)

Perduto! e che desidero? Potessi.. E perchè no? - Lungo è la sala; Ambrogio non udrà. - Farò pian piano

(cava un Grimaldello e forza la seratura dello scrigno.)

(cerca il foglio, lo prende.)

Mai sprovvisto non vò. - Stai salda invano. Ho aperti altri segreti. E questo... è questo!

AMB.

Il più l'ho in mano; il men da farsi è il resto. Mi parve di sentir certo rumore!..

GHER.

AMB.

GHER.

Cosa ha preso, Signore? Io!... Niente affatto. Come! E lo Scrinio aperto? Eh! Tu sei matto.

AMB.

GHER.

AMB.

GHER.

Un foglio ha preso. Che ho da far d'un foglio? Eh! Per curiosità... Termina, o aspetta

AMB.

GHER.

AMB.

(Gher. corre via Amb. lo segue.)

che un mio pari risponda col bastone. Il foglio... Zitto. Lo saprà il Padrone.

TORQUATO TASSO

Medramma pastorale in Musica

DAL MAESTRO

GABRIANO DONIZETTI

ed al medesimo dedicato

alle tre Città

BERGAMO, SORENTINO e ROMA



Proprietà degli Editori

Deposito all'U. B. Biblioteca

Cavatina in F#m per il Violino e il Violoncello della 2. Sped. L. B. N.

Larghetto

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. Dynamics markings *F* and *P* are present.

Third system of piano accompaniment. The right hand includes trills (*tr*) and a *rallent.* marking. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics markings *F* and *P* are used.

ELEONORA

Vocal line for Eleonora. The lyrics are: Fatal Goffredo i versi tuoi fur strali al mio mi_sero cor

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with chords. The key signature changes to one sharp (F#).

Presto e Forte

si si Tor-quato per me' l'a-mar-ti e fa - - - - - to

lento

ne mi fu schermo il sangue a-vi-to e il tro - - - no ah! in-van lo niego in-van lo

niego in-na-mo-ra-la io so - - - no a piacere.

Cantabile

Io Pu - dia ne suoi lei car - mi ra - gio - nar d'il - lustrì im - pre - se ma can -

-tando amo - ri ed ar - mi par - lò un guarda e an cor l'in - te - - se nol sa - pen - do

del suo fuo - co - io pian pia - no io pian pia - no m'ac - cen - de

..... a : : : : : *sospirando* ah l'a - mor che sem - bra un giuo - co

poi di - vien ne - ces - si - tà poi di - vien ne -

ALL.^o

-ces - - - - - si - tà poi di - vien ne - ces - si - tà

ALL.^o

Deh t'in - vo - - - - - la o so - a - - - - - ve illu - sion d'un in - fe - li - ce a -

- ma - re so - - - - - gno con - tenti e m'avvele - no il cor e m'av - ve - - - - - le - no il

co-re sogno con-ten-ti e m'av-ve-veno il cor t'in-vo-la t'in-

-vo-la

MOD^{to}

con foco

Tro - no e corona in - vo - la - mi nel tuo fu - ro - re o sor - te so - lo quel co - re

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Tro - no e corona in - vo - la - mi nel tuo fu - ro - re o sor - te so - lo quel co - re". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with some chordal support.

la - scia - mi è mio fi - no alla mor - te tra - vol - ta in bas - so sta - to

The second system continues the vocal line with the lyrics "la - scia - mi è mio fi - no alla mor - te tra - vol - ta in bas - so sta - to". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with the right hand playing chords and the left hand providing a consistent bass line.

sor - te t'insul - to e sfi - do se - re - sta a me Tor - qua - to

The third system concludes the vocal line with the lyrics "sor - te t'insul - to e sfi - do se - re - sta a me Tor - qua - to". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Tu - to perdo - no a te en - tro la Tomba ge - li - da pal - pite - rà per

The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time with lyrics: "Tu - to perdo - no a te en - tro la Tomba ge - li - da pal - pite - rà per". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

me per me per me pal - pi - te - rà pal - pite - rà per me per me per

The second system continues the vocal line with lyrics: "me per me per me pal - pi - te - rà pal - pite - rà per me per me per". The piano accompaniment continues with similar dynamics and includes trills (*tr*) in the vocal line.

me si pal - pi - te - rà per me pal - pi - te -

The third system concludes the vocal line with lyrics: "me si pal - pi - te - rà per me pal - pi - te -". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* and *p*.

-ra palpi-tera per me ah si ah si palpi-tera per me per me per me per

stringendo **ff**

me Ah l'a - mo - - re

Poco più.

f Poco più.

che sem-bra un gioco poi di - vien ne - ces - si - ta ma... ma...

8^a

con foco

Tro-no e corona in - vo - la - mi nel tuo fu - ro - re o sor - te so - lo quel co - re

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

la - scia - mi è mio fi - no alla mor - te tra - vol - ta in bas - so sta - to

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note and a half note. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

sor - te t'insul - to e sfi - do se - re - sta a me Tor - qua - to

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features chords and single notes, ending with a sustained chord in the bass line.

Tal - - to perdo - no a te en - - tro la Tomba ge - li - da pal - pite - - rà per

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Tal - - to perdo - no a te en - - tro la Tomba ge - li - da pal - pite - - rà per". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

me per me per me pal - pi - te - - rà pal - pite - - rà per me per me per

The second system continues the vocal line with lyrics "me per me per me pal - pi - te - - rà pal - pite - - rà per me per me per". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *p* and *tr* (trills).

me si pal - pi - te - - rà per me pal - pi - te -

The third system shows the vocal line with lyrics "me si pal - pi - te - - rà per me pal - pi - te -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

-ra palpi - te - ra per me ah si ah si palpi - tera per me per me per me per

tr *tr*

stringendo. *ff*

me palpi - te - ra per me palpi - te -

tr *tr* *tr* *ALL?*

f *ALL?*

-ra per me per me per me per me

Scena. IX.

Dopo la Cavatina Eleonora Alto I.

Nº 7.

ELEONORA

SCAN.
Ei tarda!... E lenta morte il non vederlo! Ingiusta forse... in seno un geloso sospetto... O mia

ELEO.
Duchessa! piangente sempre? Eh! via... io scommetto che amore... Amor! oh mia Contessa di Scandiano,

SCAN.
noi vedete? Un' arcana languor mi strugge a poco a poco! Andiamo al Verone, o Duchessa Una solenne

richiesta udienza ottene L' Ambasciator di Mantova. „Il precede, l'accompagna, lo segue

un corteggio magnifico, fiore di gioventù, bei Cavalieri su bizzarri Destrieri.

ELIO.

Ahl no. » Quest' occhi odiano il sol! non ponno soffrirne il vivo raggio. Amica, andate:

SCAN.

la lieta pompa a me parrà più bella poi narrata da voi. Ma sola intanto voi ritornate al pianto?

ELIO.

SCAN. (bacciandosi) (parte.)

No: son tranquilla. Addio! Addio! (La sventurata ama il Tasso, e non spera esser riamata!)

(guardando la Scandiana mentre parte, e soffocando un sospiro.)

ELEONORA.

Ah! Torqua - to l'a - mo! - Mio cor.: tu, tremi?

All: Mod:º

È il noto suon de' passi su - oi!

cres. f

So - a - ve rim - balzo ignoto in sen provai re - pente... e chi esprimer lo può, no, non lo sente.

p

Segue Finale 1º

TORQUATO TASSO

Mediamina fests in Musica

DAL MAESTRO

CARFANO DONIZETTI

è dal medesimo dedicato

alle tre Città

BERGAMO, SORRENTO e ROMA



Proprietà degli Editori

Deposito all' I. B. Biblioteca

Duetto (Atto I. Scena I. Orlando egli si appetta). Cantato dalla S. Sp. e dal S. Sp. Rescouri.

ELEONORA

Tor-qua-to? im-mobil! mu-to!

TASSO

Ah tal mi rende il rispet-to il ti-mor!
ELEO ti-mor son i-o ter-ri-bil

tanto che gli ac-centi ag-ghiaccio? cor-te-se

lento
riverente

p

un nume siete e i nu-mi a-doro e tac-cio

f *p.*

TAS. MOD^{to} troppo! ah! no: Tasso non mente di rispettosso a-mor la fiam-ma ar-den- - -te l'alma e i

f MOD^{to}

sen - - si m'ha vinto ma il viver bramo anzi che il foco e-stirto FLEO. E e-gra sa-lu-te mia un confor - - to

All^{to}

si_a né vostri carmi sempre il tro_vò. **TASSO** quest'è il maggior mio van - to! **ELEO.** *lento a piacere* ma, i poveri occhi miei (che

pianser tanto!) più non son quei di un dì (fa_ta_li sempre!) **TASSO** voi che pari all'in_gegno il core a -

-vete nel Goffredo sce-gliete qual più tratto a voi piace e a me pie_toso voi lo leg-gete **Du logli il manoscritto** e scenda la vostra voce **imbarazzato**

TASSO sfogliando il Poema

a serenarmi il co-re (che tanto pal-pi-tò!) m'as-sis - ti amore

«Canto 2^o 8^a decimasesta»

ELEO. *lento*

Il tratto scelgo d'O-lindo... il cor lo scrisse. e a udirlo tutto s'apre il mio core. (ei se in O-lindo me in Sofronia di-

TASSO

-pinse! ah! della scelta il segreto per-chè ravviso appieno!) (chè di me parlo ah! comprendesse al - meno!)

TASSO

leggendo

Co - lei So - fronia O - lindo eglisi appella

AND.^{te} Comodo

A Piacere

f

d'una cittade entrambi e d'una na fe - del ei che modesto e si com' es - sa e bel - la brama as - sai poco

cres.

cres. di calore

ELE. TAS.

F.I.E.

spera, e nulla chi - e - de ne sa sco - prirsi o non ar - disce ed ella lo sprezza no lo sprezza... no no

Levandogli dolcemente il Poema dalle mani

no non ti sprezzo e se lo credi troppo ah! troppo in

gra to se i la qui è ve ro ma gli occhi miei fa vel la va

no per me no ah se lo credi in gra to

non mi sprezzzi? oh me be a to! for tu na ti af fet ti

Larghetto

p

se - i tanqui, è ver: ma gl' occhi mi - ei favel - la - - va - - - no per
miei che bra - - mar più non sa - - pre - i gio - - ja e gual per me non
me crudel son i - - o e il lab - bro tuo m'accu - sa
v'è nol pen - so l'immen - so
lungo soffrir mi scusa il sof - frir mi scusa a notti in duolve - glia - - te

di succedean d'or-ro-re. le smanie is-pe-ra-te io soffo-cavo in co-re

parvi amator va-gan-te ma non ama-iche te sol te sol te

cres. *affrettando* *ff* *rall.*

8^a

u-dir-ti e ad al-tro

ve-der-ti e ad al-tro vol-gersi . . . no, forza d'uom non è non non è

vol - ger - mi pos - si - bi - le non è nò nò non è u - dir - ti e ad al - tro vol - ger - mi pos -
ve - der - ti e ad al - tra vol - ger - si pos -

- si - bi - le non è nò nò u - dir - ti e ad altro vol - ger - mi pos - si - bi - le non
- si - bi - le non è nò nò ve - der - ti e ad altra vol - ger - si pos - si - bi - le non

è ah! ve - der - ti e ad altro vol - ger - mi pos - si - bi - le non è nò nò ve -
è ah! ve - der - ti e ad altra vol - ger - si pos - si - bi - le non è nò nò ve -

901

rall.^o a poco

-der - ti e ad al - tro vol - ger - si pos - si - bi - le non è . nò nò non è
 -der - ti e ad al - tra vol - ger - si pos - si - bi - le non è nò nò non

nò nò non è nò nò non è vederti e ad altro vol - ger - mi pos - si - bi - le non è ve - derti e ad altro
 è nò nò non è vederti e ad altra vol - ger - si pos - si - bi - le non è ve - derti e ad altra

vol - ger - mi pos - si - bi - le nò nò nò nò nò non è nò nò pos - si - bi - le non . . . è.
 vol - ger - si pos - si - bi - le nò nò nò nò nò non è nò nò pos - si - bi - le non . . . è. Eleo -

TASSO ELEO. TASSO ELEO.

no_ra ta_ci nol pos_so. ah! ta_ci siamo in corte: le mu_ra son lo_

ALL.

TASSO ELEO. TASSO

qua - - ci. ah! ta - - ci, ta - - ci, o mi dai la mor - te. si ta_ce - ro. ma

ELEO. TASSO ELEO. TASSO

pri - a t'af - fret - ta... anima mi_a. dim_mi... saperche bra - - mi. dal labbro tuo se

ces - sa ce - sa ah! la - - - scia - mi
 m'a - - - mi? dil - lo Eleo - no - ra!

la - sciami *TASSO* dim mi se m'ami *ELRO.* dillo dillo ah! si si si ah l'af - fan - no in cui pe -

Mod.^{to}

- na - - - i non chia - mo più ti - ran - - no se prez - zo è dell' af - fan - - - no

tanta fe-li-ci-tà! se ac-can-to a te mia vi-ta spi-rar mi fa la sor-te
 bella per me la mor-te, anima mia, sa-rà! la mor-te la mor-te anima a-
 -ni-ma mia sa-rà la mor-te la mor-te bel-la la mor-te a me sa-rà l'af-

lan-no in cui pe-na - - - i non chia-mo più ti - - ran - - no se prez-zo è dell'af-fan - - no

tanta fe-li-ci-tà se ac-can-to a te mia vi - - - ta spi-rar mi fa la sorte - - -

f bella per me la mor-te a - - nima mia sa - - rà la mor - - - te a - nima

la mor - - - te a - nima

cres. *cres.* *f*

- mia sa - - - - - rà la mor - - - - - te la mor - - - - - te a - - - - - nima a - - - - - nima mia sa -
 - mia sa - - - - - rà la - - - - - mor - - - - - te a - - - - - nima a - - - - - nima mia sa -

- rà cru - del son i - o
 - rà a - - - - - ni - ma mia ah

1° Tempo

ma ta - - - - - ci deh ta - - - - - ci
 no no Eleo - no - - - - - ra ahi l'af - fan - - - - - no in cui - pe -

non chiamo più ti - ran - - no tanta fe li - - ci - - tà se ac -

na - - i non chiamo più ti - ran - - no se prez - zo edell'af fan - - no tanta fe li - - ci - - tà se ac -

can - to a te mia vi - - ta spi - rar mi fa la sorte bella per me la mor - - te a ni ma mia sa -

can - to a te mia vi - - ta spi - rar mi fa la sorte bella per me la mor - - te sa -

- rà la mor - - - te la mor - - - te a ni ma a ni ma mia sa - rà la mor - - - te la mor - -

- rà la mor - - - te la mor - - - te a ni ma a ni ma mia sa - rà la mor - - - te la mor - -

Più Adagio

te a-ni-ma a-ni-ma mi-a sa-rà la-mor-te la mor-te an-

te a-ni-ma a-ni-ma mi-a sa-rà la mor-te la mor-te an-

Più Adagio.

più f

-cor sa-rà bella la mor-te an-cor sa-rà an-cor sa-rà an-cor sa-

-cor sa-rà bella la mor-te an-cor sa-rà an-cor sa-rà an-cor sa-

-rà an-cor an-cor sa-rà

-rà an-cor an-cor sa-rà

Seguito del Finale Primo.

HEO. *Torqua-to! mi-ra. il Fra-tel t'in-vi-a? ah! guarda!*

TASSO. *so-gno fe-del! ah! io son ria-*

HEO. *REC^{vo} ma- lo per-gi-ni il fo-glio, e va trem. trem. trem. trem. Ve-di co-me i*

TASSO. *Pe-cti ser-bar-sa-moi se-gre-ti sorel-la! oh ciel! che fi-a io tre-mo!* ELE. *(leggendo) quan-do sa-ra ched Eleo-ne-ra*

TASSO. *mi-a che ascolto* ELE. *gò-der... oh ciel!* TASSO. *Tas-so! e pur tuò le scritte!* ELE. *chi mi tra-di De-lit-to fia*

2. ALL?

ques - - to al du - ca! ta - - - ci s'ap -

ah! cer - to è il tradi - tor Ro - ber - to! lo sve - ne - rò

TASSO. ELEO. TASSO. ELEO. ROB.

- pressa Ro - berto! si - mula il vò ah no si Du - chessa!

di Man - tova il So - vra - no al Du - ca mio si - gno - re chie - se la vos - tra

Maestoso.

ELEO. TASSO. ROB.

ma - no quando? gelo! l'am - ba - scia do - - re che jer fra noi sen venne or che l'udienza ot -

3
FIO.
ROB.
TASSO.

-tenne al Duca nè par-lo. **F** è mio fra-tello! a voi nunzio me scelse. in

FIO.
TASSO.
SCAN.

ma il Duca? **P** - degno! **F** caral rapi-ta a no-i pas-sate in al-tro regno! **P** il Duca

S.
ROB.
CHER.

v'ama sciorsi da voi gli duole; ma queste nozze brama ma implora un si. lo vuole. come come come

come Ferrara abbandonate? è chiacchiera? è mi-sterio? che a Mantova n'anda-te, donna Eleonora è

vero? eh! Duchessa a Mantova n'an-date è vero o non è vero? poi che a Mantova n'an-date eh?

sorda? perchè la Duchessina udienza non ac - corda perchè perchè l'u - dien - za non ac -

- corda? cos'ha questa mattina? cos'ha questa mat - tina? fa il quarto della luna? fa il quarto della luna? medesima for -
(da se)

(a Rob)
- tuna! Cavalierin Roberto, voi lo sapete, certo, il Princi - pe Manto - va - no ha chiesta la sua

mano; risposto avrà smorfiosa: non voglio farmi sposa? non voglio farmi sposa così restare io voglio duro come uno

scoglio! e nulla ancor pe_sca - i l bel tema di so - netto! che versi scrive -

(a Tor)

- ra - i ? Torquato ci scom-metto già un canto epita - lamico ex tempore pen - so! P'ho, indovi -

- nata? eh si no no no no no no no. mise - ri - cor - dia I - dro - fo - bo il

TASSO. GHER

ALL?

LARGHETTO. ELEO.

va - te di - ven - to mi - se - ri - cor - dia mi - se - ri - cor - dia

Lui scorre

dar! can - giar d'a - mo - re! men - tir gio - ja im - mersa in pian - to! io la - sciar - lo? ah! non ho co - re! io la -

- sciar - lo ei m'ama tan - - to! con - su - mar morir mi sento; mor - te in - vo - ca il mio tor - men - to. ah d'a -

- more ah d'amore in me una vittima ah d'amore in me una vittima poi la sto - ria poi la sto - ria ac - ce - ne -

FIFON.

ROB.

ra calma calma il tuo furore: no', Torquato ingiusto sei.

TASSO.

alma in-grata! tradi-tore! co-si

CHER.

ah perchè non son pittore che bel quadro interes-sante!

ELIO.

ohime

ROB.

parla a me sul labbro il core non ho infranti i giuri miei

TASSO.

fe-de a me ser-basti? i mi-steri dell' a-more e-ran sacri e li sve-

CHER.

quella sviene per amore

E ohimè io la - sciarlo? ah no

R ah no Torquato ingiusto se - i

T - lasti! perchè a - primi tal fe - - rita e non to - - glier - mi la vita? e - se -

G questo d'ira è tremolante la Contessa si consola perchè spera restar sola

E ah consumar mi sen - - - - to

R m'avve - lena il tuo so -

T - crato il tuo nome tradi - tore esecrato in tutti i secoli il tuo nome il tuo nome passe - - ra

SCAND. se un sor - ri - so di fa - vo - re non m'ind -

ROB. - spetto ma can - giar non sò da - spetto in - no - cente è in sen quest' alma tut - to il

CHER. ma quell'altro da che recita per adesso non si sa quella sviene per amore

ELEO. ah d'amor in me una vittima ah poi la

SCAN. vo - la la lor - tu - na sa - ra mio del Tas - so il co - re è im - mor -

ROB. tempo scopri - ra par - la a me sul labbro il co -

TASSO. il tuo no - me e - se - cra - to il tuo

CHER. sa questo d'ira è tremolan - te tremolante tremolan - te la Contessa si consola perchè spera restar

E sto - ria nar - re - rà poi la
 S tal ne car - mi suo - i co - me il
 R re si tut - to il
 T no - me pas - se - rà il tuo
 G sola ma quest'altro da che reciti per adesso non si sa la Contes - sa si conso - la perche spera restar
 E sto - ria nar - re - rà poi la sto - ria nar - re -
 S no - me de - gli e - roi a sfidar l'oblio de' secoli il mio nome passe -
 R tem - po sco - pri - rà tut - to sco - pri -
 T no - me pas - se - rà il tuo no - me pas - se -
 G sola ma quest'altro da che reciti per adesso non si sa noè per o - ra non si sa noè noè non si

E -ra la storia nar-re -rà

S -ra il nome pas-se -rà

R -ra il tempo scopri -rà si sco - - pri - - rà

T -ra pas - - se - - rà

G sa' e quello di che re_cita per ora non si

E la sto_ria nar-re -rà ah ohi - mè nar-re - - - - -rà.....

S il no-me pas-se -rà p pas - - se - - rà pas - - se - - - - -rà.....

R sco - - pie - - rà sco - - pie - - - - -rà.....

T o - dia - to pas-se -rà pas - - se - - rà pas - - se - - - - -rà.....

G sa' non si sa' non si sa' non si sa'.....

Seguito del Finale del 1°

TASSO.

All^o

Fal - - so a - mi - co! al duca in mano tu non das - ti i ver - si

ROB. miei no lo giu - ro. lo giu - - ro. no un vil tu sei. or ca -

TASSO. GHER.

ah! no: Tor - - quato! cessa

impru - dente!

(snu da la spada)

ROB. TASSO GHER. TASSO

- pisco! forsen - nato! mano all' armi. ma si freni. menti ch'io lo

FLON.
per pie-tà! ah! Ro-ber-to! ah! Ro-

SCAND.
per pie-tà! ah! Ro-ber-to! ah! Ro-

TASSO.
sve-ni! più non in-ten-do. io mi di-fen-do

ROBERTO.

8^a

E.
-ber-to! Don Gherardo riparate.

S.
-ber-to! dividete, don Ghe-rardo.

R.
io mi di-fen-do. quando pio-vono stoc-ca-te volentieri io non m'az-

(si battono)

GHER.

ROB.

tre - - ma

TASSO.

vi - - le!

GHER.

-zardo. eh... via... eh! via ra - - gazzi! contes - sina se mi sbucaper voi

trema! ferma! il du - ca.

trema! ferma! il du - ca il du - ca.

moro. siete pazzi? ferma! ferma! il du - - ca! il du - ca il

Meno mosso. **DUCA.** (a Rob.)

duca! il duca! Fra due da - me, e in cor - - te mi - a? Ca - va -

ROB. **DUCA al Tasso.**

- lier? mi difen - dea. così stra - - na scor - - te - sia. in voi,

TASSO. **FLEO.** **DUCA. (ad Fleo)**

Tas - so non cre - dea! Duca!.. è ver fu un punto. ho er - rato ma... Fra - tello! è perdo -

MAESTOSO

- nato già sen - tis - te da Ro - berto, che di Mantova il Si - gnore sa per fama, il vos - tro merito; e da

Maes^o p staccato.

FILLO.

ma, Fra-tello...

ma se...

ma lan-

DUCA.

voi vuol mano e core

anch'io lo bramo.

v'amo. v'amo, e regno

E - guente... ah fra-tello!

ciel qual lampo!

D voi vorrete dal mio core amor non sde-gno. ciel qual lampo! riflet-tele lo com-

Più mosso.

GHER.


come come come come come come

D - prendo: è serio il passo; ma... venite a Belri-guardo, venga unito don Ghe-rardo, la Scan-

G
 come
 D
 andiam, Roberto, il Tasso in quell'aura assai piu' pura, fra il sorriso di natura, voi che saggi ognor pen-
 sate, la Duchessa consi- gliate, che si pieghi al voler mio tutti meco lo de- si- o tutti lieti. oh! certa-
 mente! v'è del bujo? è al- legro o mente? a che tardiamo?
 DUCA. TASSO. DUCA. andiam non mi fido! veglio al varco. an-
 GHER. Piu' mosso.

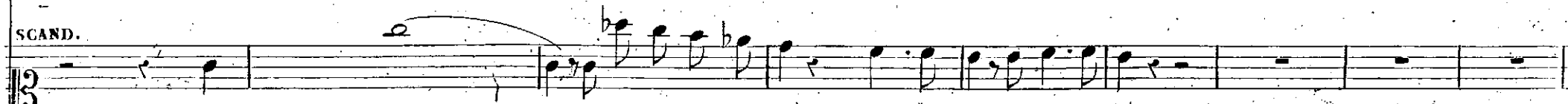
Musical score for a scene from an opera. The score includes vocal lines for Roberto (ROB.), Cherubino (CHER.), and the Duke (DUCA.), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes musical notations such as triplets, dynamics (f), and tempo markings (Piu' mosso).

FLEON.



andiam andiam andiam ah! il cor morir mi fa!

SCAND.



an - - - diam andiam andiam andiam l'alma in certan sen mi sta

ROB.



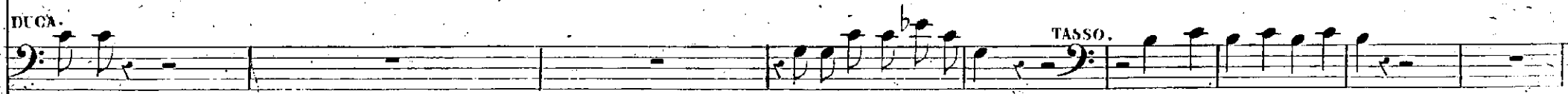
an - - dia - - mo l'ira sua lo colpi ra.

GHER.



andiam andiam andiam andiam l'alma incerta in sen mi sta.

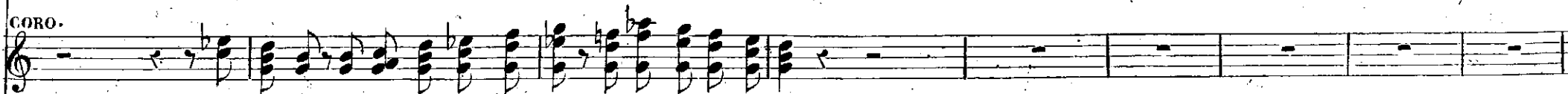
DUCA.



- diamo voi tornate in anista. ah! che il cor morir mi fa

TASSO.

CORO.



an_ diamo andiam andiam an_ diam andiam andiam andiam



ROB

p Già un ba - le - no di ven - det - ta ren - de cer - to il mio con - ten - to!

p *cres* *f* *p*

FLEO

non v'è stra - zio, non v'è affan - no che sia pa - ri al mio tor - men - to!

TASSO

ROB

non v'è stra - zio non v'è affan - no che sia pa - ri al mio tor - men - to! l'al - ma bril - la in

f *p*

l'al - ma in sen - mo - rir mi sen - to

TASSO

tal mo - men - to è mia gio - jail suo mar - tir l'al - ma in sen - mo - rir mi sen - to

f *p*

E non pos - so oh dio mo - rir ma del mio des - tin ti - ran - - no ques - to cor sa -
 R del des - tin che ti sor - ri - - de l'i - ra mia sa -
 T e non pos - so oh dio! mo - rir ma del mio des - tin ti - ran no ques - to cor sa -

E -rà più for - - te chia - me - rò te so - - lo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir
 R -rà più for - - te e se - gna - ta la tua sor - te sof - frir sem - pre non mo - rir
 T -rà più for - - te chia - me - rò te so - - la in mor - te ah! si

28 21

E
 chia - me - rò te solo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir chia - me - rò te

R
 è se - gna - la la tua sor - te sof - frir sem - pre e non mo - rir è se - gna - la

T
 chia - me - rò te sola in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir chia - me - rò te

PIANO

ELE
 so - lo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir

SCAN
 in - va - no il cor pia - ga - to le -

ROB
 la tua sor - te sof - frir sem - pre e non mo - rir

GHF
 ca - pis - co ca - pis - co che l'im - bro - glo è

TASSO
 so - la in mor - te te so - la

PIANO

S - ga-me per Torqua-to ah! ces - si dal suo de - - li - rio o a lei crudel sa_rà

R quel men - ti - tor sor - ri-so ve-lar sa lire appie - no ma for-se al

G lo-pera del fo - glio si che il Du - - ca co - me un fulmine ha ba-lestra-to qua

D a Bel - ri-guar-do an-dia-mo po-nete all'ire un freno al - le de -

T

CORO

an-diam an-diam an-diam

FLFO

quell men - ti - tor sor - riso ve - lar . . . sà l'ire appieno ma guai se al ri - so in se - no il tur -

SCAN

quell men - ti - tor sor - ri - so il tur -

ROB

ri - so in se - no il fulmin scoppierà qual men - ti - tor sor - ri - so ve - lar

TASSO

ce - lar non sa il sor - ri - so l'i - ra che mi dà de in se no ma per sfo - gar mi appieno l'istan -

GHER

pur di do - mande e dubbi n'avrei da empir un to - mo ma il tempo è galan - tuo mo e tut -

PUCA

li - zie in se - no la calma torne - rà a Bel - rignado andiam andiam an - - - diam po - nete all'i - re un freno andiam

andiam Bel - ri - guar - do an - diam an - diam an - diam ponete all'i - re un freno andia -

andiam Bel - ri - guar - do an - diam an - diam an - diam ponete all'i - re un freno andia -

andiam Bel - ri - guar - do an - diam an - diam an - diam ponete all'i - re un freno andia -

andiam Bel - ri - guar - do an - diam an - diam an - diam ponete all'i - re un freno andia -

andiam Bel - ri - guar - do an - diam an - diam an - diam ponete all'i - re un freno andia -

S *bin scoppie_rà ma guai se al ri_so in se_no il tur_ bin scoppie_rà il tur_ bin scop_pie_*
 A *bin scop_pie_rà il tur_ bin scoppie_rà il tur_ bin scop_pie_*
 T *sa l'ire ap_pie_no ma guai se al ri_so in se_no il tur_ bin scoppie_rà il tur_ bin scop_pie_*
 B *te spunte_rà si ma per sfo_garmi ap_pieno l'istan_ te spunte_rà l'is_ tan_ te di ven_ di_*
 R *to sco_pri_rà si si il tempo è ga_lan_tuomo e tut_ to scopri_rà il tem_ po è ga_lan_tuomo e tutto scopie_*
 L *an_ _ _ diam si si po_ nete all' i_ re un freno andiam an_ _ _ diam al_ _ le de_ _ li_ zie in se_ _ _*
 R *mo an_ _ _ diam po_ nete all' i_ re un fre_ _ _ _ _ no al_ _ le de_ li_ zie in se_ _ _*
 R *cons*
 L *f*

rà il tur - bin sco - pie - rà gua - i gua - i ah
 rà il tur - bin sco - pie - rà gua - i gua - i
 rà si scoppie - rà scoppie - rà scoppie - rà
 cal - ma l'is - tan - te spun - te - rà spun - te - rà spun - te - rà
 -ra il tempo è galan - tuoso e tutto scoppierà si sco - pri - rà sco - pri - rà sco - pri - rà
 no - la cal - ma tor - ne - rà tor - ne - rà tor - ne - rà
 no la cal - ma tor - ne - rà tor - ne - rà tor - ne - rà
 ques - to vel si squar - ce - rà ques - to vel si squar - ce -

ROB

Già un ba - le - no di ven - det - ta ren - de cer - to il mio con - ten - to!

p *cres* *f* *p*

ELFO

non v'è stra - zio, non v'è affan - no che sia pa - rial mio tor - men - to!

TASSO

ROB

non v'è stra - zio non v'è affan - no che sia pa - rial mio tor - men - to! l'al - ma bril - la in'

l'al - ma in sen - mo - rir mi sen - to

tal mo - men - to è mia gio - jai il suo mar - tir l'al - ma in sen - mo - rir mi sen - to

f *p*

E
e non pos - so oh dio mo - rit ma del mio des - tin ti - ran - - no ques - to cor sa -

R
del des - tin che ti sor - ri - - de l'i - ra mia sa -

T
e non pos - so oh dio! mo - rit ma del mio des - tin ti - ran no ques - to cor sa -

E
-rà più for - - te chia - me - rò te so - - lo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir

R
-rà più for - - te e se - gna - la la tua sor - te sof - frir sem - pre non mo - rit

T
-rà più for - - te chia - me - rò te so - - la in mor - te ah! si

con 8

28 21

E chia - me - rò te solo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir chia - me - rò te

R è se - gna - ta la tua sor - te sof - frir sem - pre e non mo - rir è se - gna - ta

T chia - me - rò te sola in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir chia - me - rò te

PIANO

RLE so - - lo in mor - - te nell' es - tre - mo mio sos - pir

SGAN in - va - - no il cor pia - ga - to le -

ROB la tua sor - - te sof - frir sem - pre e non mo - rir

GHE ca - pis - - co ca - pis - co che l'im - bro - glo è

TASSO so - - la in mor - te te so - - la

PIANO

ELFO

quell men - ti - tor sor_riso ve_lar . . . sà l'ireappieno maguai se al ri_so in se_no il tur -

SCAM

quell men - ti - tor sorri_so il tur -

ROB

ri_so in se_no il fulmin scoppierà qual mentitor sorri_so ve_lar

TASSO

ce_lar non sail sorri_so l'i_rachemà de in senomaper sfo_garmi appieno l'istan -

CHER

pur di do_mandee dubbi n'avrei dàempir un_to_mo mail tempo è galan_tuomo e tat -

DUCA

li_zie in se_no la calma torne_rà a Bel_riguardo andiam andiam an - - - diam po_nete all're un freno andiam

andiamo Bel_ri_guar-do an_diam an - diam an - diam ponete all'i_re un freno andia -

andiamo Bel_ri_guar-do an_diam an - diam an - diam ponete all'i_re un freno andia -

andiamo Bel_ri_guar-do an_diam an - diam an - diam ponete all'i_re un freno andia -

andiamo Bel_ri_guar-do an_diam an - diam an - diam ponete all'i_re un freno andia -

andiamo Bel_ri_guar-do an_diam an - diam an - diam ponete all'i_re un freno andia -

S - - bin scop - pie - rà ma guai se al ri - so in se - no il tur - - bin scop - pie -
 S - - bin scop - - pie - rà il tur - - bin scop - pie
 A - - sa l'i - - re ap - pie - no ma guai se al ri - - so in se - no il tur - - bin scop - pie -
 T - - te spun - te - rà si ma per sfo - gar - mi ap - pie - no l'is - tan - - te spun - te -
 B - - to scop - pri - rà si si si il tem - po è ga - lan - tuomo e tut - - to sco - pri -
 C - - an - - diam si si po - ne - te all' i - re in fre - no an - diam an - -
 C - - mo an - - diam po - ne - te all' i - re un fre - - - - -

-rà si scoppie-rà si scop-pie-rà gua - i si se
 -rà si scoppie-rà scop-pie -rà gua - i si se
 -rà si scop-pie-rà si scop-pie-rà gua - i si se
 -rà spun-te-rà spun-te -rà si gua - i si se
 -rà si sco-pri-rà si sco - pri-rà scoprirà scopri-rà scoprirà scopri-rà scopri-rà il
 -rà si tor-ne-rà si tor-ne -rà si la
 an - - diam an - - diam an - - diam an - - diam la cal - ria
 an - - diam an - - diam an - - diam an - - diam la cal - -

E scop - - pie - - - rà se scop - - pie - - rà scoppie -
 S scop - - pie - - - rà se scop - - pie - - rà scoppie -
 R scop - - pie - - - rà se scop - - pie - - rà scoppie -
 T spun - - te rà si spun - - te - - rà spun_te -
 G lem - po sco - - pri - - rà scoprira scoprira scopiera si scopri - rà galantuom galantuom sco_pri -
 D cal_ma tor_ne - - rà si tor - - ne - - rà tor - ne - -
 CORO tor - - ne - - rà si tor - - ne - - rà an - -
 ma tor - - ne - - rà si tor - - ne - - rà an - -

rà scop - pie - rà si scop - - - pri - - -
 rà scop - pie - rà scop - - - pri - - -
 rà scop - pie - rà si scop - - - pri - - -
 rà spun - te - rà spun - - - te - - -
 - rà scopri - rà sco - pri - rà sco - pri - rà ga - lan - tuom galan - tuom galan - tuom scoprirà si sco - - pri - -
 rà tor - ne - - rà tor - - - ne - - -
 - diam an - - diam an - - diam an - - diam an - - diam
 - diam an - - diam an - - diam an - - diam an - - diam

E -rà - si scop - pri - rà si scop - - pri - - rà

S -rà si scop pri - - rà si scop - - pri - - rà

R -rà si scop - pri - - rà si scop - - pri - - rà

T -rà si spun - te - - rà si spun - te - - rà

G -rà si seo - pri rà si sco - - pri - - rà

D -rà si tor - ne - - rà si tor - ne - - rà

C -dian an - - dian an - - dian an - - dian an - - dian

-dian an - - dian an - - dian an - - dian an - - dian

TORQUATO TASSO

Metadramma posto in Musica

DAL MAESTRO

GABRIANO DONIZETTI

ed dal medesimo dedicato

alle tre Città



Proprietà degli Editori

Deposito all' I. B. Bibliotecaria

BERGAMO, SOBRERVENTO E ROMA

Introduzione Atto II

AND^{te} Mosso.

CORO

TENORI Ma lo scrigno di Tor-qua-to chi ha for-za-to? non si sa non si sa

BASSI

TEN e quel foglia lui ru-ba-to che di-cè-va? non si sa non si sa

TUTTI cer-to

Dynamic markings: F, p, F, p

sta cheda quel foglio si svi - luppa un grand' im - broglio pur cias - en - no ei ris - ponde che l'af-

Bassi. Teni. Bassi. Teni. All^o Giusto.

- fa - re non si sa non si sa non si sa non si sa non si sa il cer

vel mi si con_fonde eagl' an - ti-po-di sen va ! . . .

p staccato

ma perchè il Duca qui a bel ri - guardo ridente il labbro lie-to lo sguardo all'improv-

pp staccato.

- viso vo-lar ci fe volar. non lo rav - vi-so ma vè un perchè qua-si di-

con8.

-rei scommet-te - rei... che covain petto cu-po unprogetto ma l'ore passa-no si sco-pri-

p.

ra si si si sco-pri - 8ra si si si sco-pri - ra quel ch'è enig - ma - ti - co chi aro sa -

rinforzando.

f

cres.

4

Ten. Bassi. Ten.

-ra chiaro sa - rà chiaro sa - rà dunque pa - zien - za ma non ces -

Tutti con gran prudenza in - ter - ro - ga - te

-sate con gran pruden - - - - - za e pria dell' al - ba dubbio non v'è ci sa - ran cog - ni - ti - tut - ti - i - per -

pru - den - - - - za pru - den - - - - za pru - den - - - - za pru - den - - - -

-che dun - que pa - zien - za ma non ces - sa - - - te con gran pruden - - za in - ter - ro -

-za e pria dell' al - - - - - ba dubbio non v'è no no si - si

-ga - te e pria dell' al - - - - - ba ci sa - ran cog - ni - ti tut - ti - i per - ché ci sa - ran -

ogni ti tut ti i per- che si si ci sa- ran cogni- ti tut ti i per- ché tutti per- ché tut ti i per-

- ché
 Bassi Tenⁱ
 tut - ti i per- ché tut - ti i per- ché tut - ti i per- ché

tut - ti i per - - ché ci saran cegniti tutti i per - ché si si ci sa- ran cogni- ti tutti i per- ché

tut - - - ti i per - - - ché si sco- ri - ra si sco- ri - ra

Dopo L'introduzione Atto Secondo Scena II.

GHERARDO.

Contessa! avete torto. io non ho torto mai. ma... l'altrui scigno forzar, trarne gelose

secretissime carte, e del piu grande italian Poeta farsi vil delatore, nero è delitto. il delinquente è amore

SCAN.
GHER.

amore? e che sognasti? io mi credea che l'autor del goffredo delirasse per voi. D'Eleonora, il

SCAN.
GHER.

nome m'ingannò; ma il Signor Duca sa legger meglio, e vide che favella della Duchessa... no. della sorella.

SCAN.
GHER.
SCAN.

no sbaglia il Duca. ama sol me lo svela il suo pudor se a me s'appressa dunque... mi ama, e il cor mi o

ceta le oneste su_e fiamme profonde; ma con l'amor a tanto amor risponde la_on_de

io son scartato ed il mi_o ca_so... è un ca_so disperato oh rabbia! Don Gherardo? Eleonora vedeste?

Altezza, no'. e sapete ove stia? Davver nol so'. impossibi_le par! tutto sapete!.. Eh! non fo'

(guardando se sentono i cavalieri)
 per lodarmi ma scoprir so' gran cose! e quel foglio del Tasso, quello scandolo che da me fu scoperto,

(IL DUCA parte)
 Don Gherardo resta
 Estatico I Cavalieri che
 Hanno sentito s'avanzano
 Per beffegiar Don Gherardo.

Segue Aria Don Gherardo

TORQUATO TASSO

Metodramma posto in Musica

DAL MAESTRO

GAETANO DONIZETTI

e dal medesimo dedicato

alle tre Città

BERGAMO, SORRENTO e ROMA



Proprietà degli Editori

Deposito all' L. R. Biblioteca

Coro ed Aria *(Lo: posposto ad un Torquato) Cantata dal Sig. Lauretti. 2. 3. 4.*

Cori

Don Ghe - rardo! il va - ti - ci - nio al - la fin re - sto com -

Allegretto

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (p) marking.

Soli Bassi

-pito. il cu - rioso fu pu - nito della sua cu - rio - si - tà. vi com - pian -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a piano (p) marking.

Soli Tenori

-go il caso è stra - - - no ! la Scan - - dia - - - no v'ha scar - - ta - -

-to. a un po_ eta, ad un Tor_ qua_ to v'ha pos_ pos_ to la bel_ - - ta! v'ha scar_

Soli t¹ vi compian_ go vi com_ 2¹

-piango vi compiangò il caso è strano la Scandiano v'ha scar_ ta_ to v'ha scarta_ to v'ha scar_ ta_ to il curio_ so fu p^o

ta - - - to v'ha scar - - - ta - - - to si il cu - -

f *p*

ni - to il cu - rio - so fu pu - ni - to del - la sua eu - rio - si - ta' del - la sua eu - rio - si - - ta'.

- rio - - so fu pu - - ni - - to del - la sua eu - rio - si - - ta' la Scandia - no v'ha scar.

ta to *Soli Bassi* ah ah ah ah ah ah *Tutti* ah v'ha scartato la Scan - dia - - no ah ah

ah ah ah ah ah *Soli I* nell' orecchie a piacere don Ghe - rar - do la Scan - dia - no v'ha scar - - ta - -

col canto

si scuo-
GHER. a piacere.

to Io posposto ad un Tor-quato io che sono un ti-to

Mon^{to} p

la-to io posposto ad un Tor-quato, io che sono un tito-la-to, io posposto io che sono un tito-

la-to che per stipite di-scesi da tre Conti e sei Marchesi, e per linea trasver-sale son di razza Baronale? io posposto ad un Tor-

p p

-quato, a un bisbetico, un' astratto, perdi-giorno, chiacche - ro-ne imprudente mezzo matto' che si crede un Ci-ce -

ro-ne io pos posto? io che son cri ti co, di plo ma ti co, po li ti co, nu mis ma ti co, geo

gra fo, archeolo go, is to rio gra fo, me ta fi si co, i dro sta ti co nel di ges to ca te dra ti co e pi gra fo bo

ta ni co, a na to mi co, mecca ni co al ge bra i co, pub bli cis ta fi nan ziere, e co no mis ta io pos pos to ti

to la to e in ten den te di per fet te ce ri mo nie ed e ti chet te? io pos pos to io

5

i - o mia bel - lis - si - ma Scan - dia - no, nel - lo scegliere t'in - gan - ni... si si t'in -

ganni o bel - lis - si - ma Scan dia no si t'in gan - - ni si si t'in gan - - ni for - se sol vi tien lon -

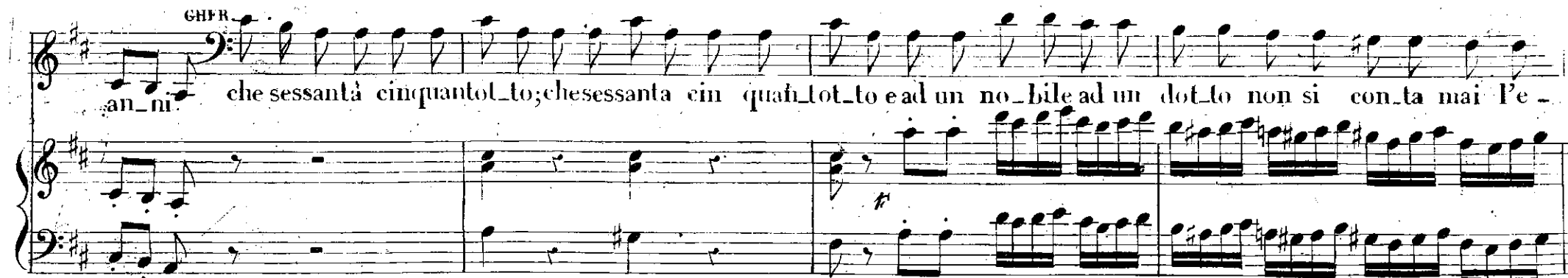
CORO

GHER

che sessantà!

- ta - no per i vostri ses - sant' an - ni... for - se sol vi tien lon - ta - no per i vos - tri ses - sant'

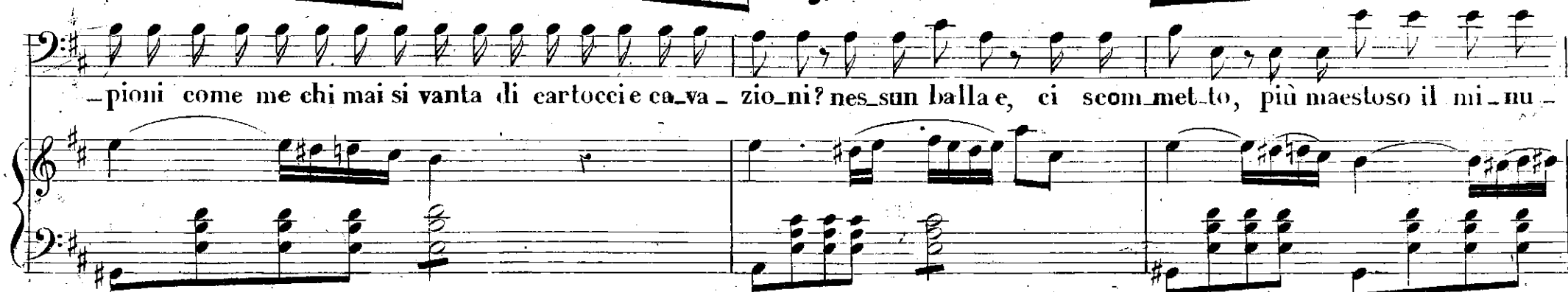
GHFR
an_ni che sessantà cinquantot_to; chesessanta cin quantot_to e ad un no_bile ad un dot_to non si con_ta mai l'e -



CORO
GHFR
tà. so_no se_co li i mo_menti se il guarda la bel_tà ma_poniam, chesienses_santa; frai più gio_va_ni cam -



-pioni come me chi mai si vanta di cartocce ca_va_zio_ni? nes_sun balla e, ci scom_met_to, più maestoso il mi_nu -



et_to se vò a pie_dia i piedi ho la_le e a ca_vallo ho un certo orgoglio, che rassembro ta_le e qua_le marc'aurelio in campi -



doglio fresco, ve - ge - to, ro - busto, io m'abbi - glio di buon gusto ed il Tas - so, po - ve - ri - no! magro, magro, sot - ti -

- li - no, ogni dì fà u - na' gran vi - a ver - so l'as - ma e l'e - ti - si - a. lo compiango, e l'ho con

lei che fù cie - ca a mer - ti miei, e si cre - de i - do - la - trata, e non sa ch'è corbel - la - ta; e non sa ch'è corbel - la -

ta; ch'è a rif - flet - te - re ben be - ne, quelle scu - se quei la - menti, quelle smanie, quelle sce - ne, quei languor quei sva - ni -

men-ti pro- van pro- prio ad é- vi- den-za, che nel cor la pre- fe- renza co- me a un i- do- lo d'a-



mò- re del- le nos- tre E- leo- no- re do- na il Tas- so so- lo a quella che del Du- ca è la so-



rella e quell'al- tra e- qui- vo- co, e ve- der glie- la fa- rò si si si ve- der glie- la fa-



-rò si si si ve- der glie- la fa- rò. e vendet- ta appien r'a- vrò. qual vendet- ta? cerche-

CORO. GHER.



CORO GHER

-rò che fa-re-te? an-cor nol so. ma in stan-ca-bi-le sa-rò fin ch'è a ca-po, ne ver-

-rò. fin ch'è a ca-po ne ver-rò is-tan-ca-bi-le sa-rò. a-mi-ci! voi sol-le-ci-ti d'in-tor-no pur guar

Poco meno

-da-te: gli an-go-li più re-con-di-ti, le mu-ra in-te-ro-ga-te, e dal-le mu-te

te-ne-bre il ver-so sco-pie-rà e l'or-go-glio sa fe-mi-na di stue-co res-te-rà!

GHER. CORO

sguardi, di-man - de in - da - - gi - ni noi non rispar - mie - re - mo. bravi. fin del si - len - zio in -

GHER. CORO

- ter - pe - tri il ve - ro cer - che - re - mo, be - ne e que - sta ci - fra in - co - gnita

GHER.

bravi bravi bravi

CORO

al - fin si scio - glie - ra sguardi di-man - de in da - - gi - ni noi non risparmie -

be-ne be-ne bene oh si

remò tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa piange-ra

f *p* *ga* *loco*

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra si reste-ra si reste-ra

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra il ver il

si re-sterà di stucco reste-ra si restera si reste-ra si res-te-ra si si di stucco reste-

ver si sco-pri-ra il ver il ver si sco-pri-

re a-mi-ci voi so-le-ci-ti d'intor-no pur guar-da-te gli angoli, più re-con-di-ti

-rà si si si si guarde-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics: "re a-mi-ci voi so-le-ci-ti d'intor-no pur guar-da-te gli angoli, più re-con-di-ti". The middle staff is a treble clef vocal line with lyrics: "-rà si si si si guarde-". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

le mu-re in-te-ro-ga-te quell'or-go-glio-sa fe-mi-na

-rem in-te-ro-ga-rem di stucco res-te-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics: "le mu-re in-te-ro-ga-te quell'or-go-glio-sa fe-mi-na". The middle staff is a treble clef vocal line with lyrics: "-rem in-te-ro-ga-rem di stucco res-te-". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

di stuc-co res-te-rà quell'or-go-glio-sa fe-mi-na di stucco reste-rà

ra di stuc-co res-te-rà

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics: "di stuc-co res-te-rà quell'or-go-glio-sa fe-mi-na di stucco reste-rà". The middle staff is a treble clef vocal line with lyrics: "ra di stuc-co res-te-rà". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a long melisma line.

GHER. CORO

sguardi, di-man - de in - da - - ni noi non rispar - mie - re - mo. bravi. fin del si - len - zio in -

GHER. CORO

- ter - pe - tri il ve - ro cer - che - re - mo, be - ne e que - sta ci - fra in - co - gnita

GHER.

bravi bravi bravi

CORO

al - fin si scio - glie - ra sguardi di - man - de in da - - gini noi non rispar - mie -

be-ne be-ne bene oh si

renno tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa piange-ra

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra si reste-ra si reste-ra

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra il ver il

si re-sterà di stucco reste-ra si resterà si reste-ra si res-te-ra si si di stucco reste-

ver si sco-pri-ra il ver il ver si sco-pri-

f *f* *8^a* *loco*

16

cres.

-ra quell'or-gogliosa fe-mi-na di stuc-co res-te -ra di stuc-co re-ste

-ra si di stuc-co re-ste

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the first vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

ra quell'orgogliosa femina di stucco reste -ra di stucco res-te -ra re - ste-ra re - ste

-ra si di stucco reste -ra re - ste-ra re - ste

The second system continues the musical score with four staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are repeated and extended. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) dynamic marking. The overall structure remains consistent with the first system.

-ra re - stera re - ste-ra

-ra re - stera re - ste-ra

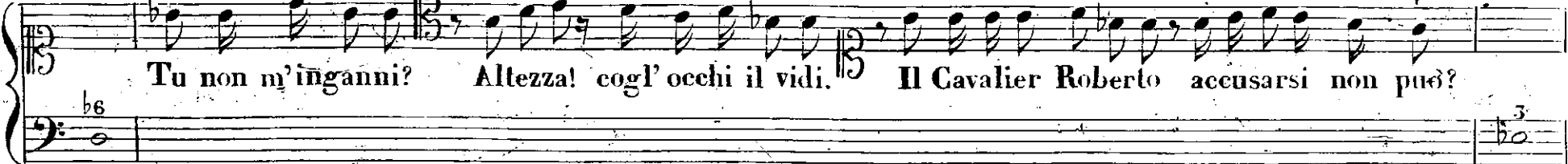
The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines end with the phrase 're - stera re - ste-ra'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and ends with a final cadence. The page number '162' is visible at the bottom left.

Dopo L' Aria di D. Gherardo Atto II. Scena IV.

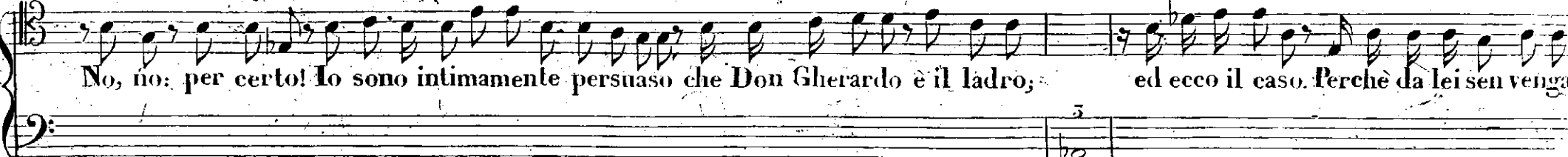
N.º 15.

ELEONORA.


AMB. Tu non m'inganni? *ELEO.* Altezza! cogl'occhi il vidi. Il Cavalier Roberto accusarsi non può?



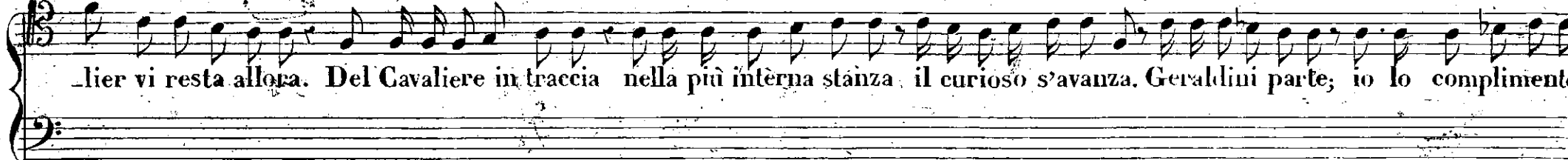
AMB. No, no: per certo! Io sono intimamente persuaso che Don Gherardo è il ladro; ed ecco il caso. Perché da lei sen venga,



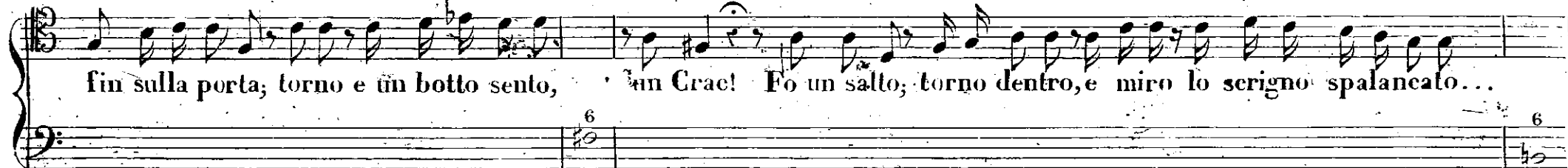
come bramò, stamane, o mia Signora, da me chiamato; accelerando il passo, esce dalle sue stanze il Signor Tasso; E solo il Cava-



lier vi resta allora. Del Cavaliere in traccia nella più interna stanza il curioso s'avanza. Geraldini parte; io lo complimento



fin sulla porta; torno e un botto sento, un Crac! Fo un salto; torno dentro, e miro lo scrigno spalancato...



E il mio padron lo chiude. Un certo foglio tien Don Gherardo, invan riaver lo voglio; chè, pieno d'insolenza minaccia

bastonarmi in mia presența. M'attraverso, mi spinge, scappà via, lo seguo, entra dal Duca... Felicissima notte!

ELEO. Tutto svelasti al Tasso? **AMB.** Dall'A fino alla Zeta io glie l'ho detta **ELEO.** Ed egli? **AMB.** Sbuffa, e medita vendetta su Don

ELEO. Gherardo No... digli... *(cangia pensiero, e traendo Ambrogio sull'innanzi gli dice sottovoce.)* Roberto!.. cerca, e segreto a me lo invia... ma taci con Torquato ...

AMB. m'intendi? *(con tuono di capacità e malizia.)* Capisco quel che vuole: son' uom di mondo, e bastan due parole.

TORQUATO TASSO

Metodissima scelta in Musica

DAL MAESTRO

GAETANO DONIZETTI

è dal medesimo dedicato

alle tre Città

BERGAMO, SORRENTO e ROMA



Proprietà degli Editori

Deposito all'U. R. Biblioteca

Scena e Duetto

Quando alla notte brava, Carlotta stalla?... Spochi e dal... 2. Oggi - 3. 30. 1840.

Scena

Rec^o
Mi - se - ra ! un brivio or-

Allarghetto

f *p*

-rendo si presenta al mio cor. L'amor di Tasso più mistero non è. se resto... oh dio! conosco il fratel mio; gelar mi

fa! se parto... ah! co-no-sco quel co-re! il Tasso si di-spera!... il Tasso muore! bi-vio cu-

-dell' no: scieglier non mi fido. o sdegno il duca, o il caro amante uccido. Du-chessa? tut-to io

ROB. (con modesto contegno.)

so. Seuso Tor-quato, e-ra giusto il fu-ror si; ma impru-dente Cavalier, tutto io so. siete in-no-

ROB. (con simulata dolcezza) ELEO.

-cente. (Io trionfo!) M'u-dite: E-le-o-nora vi

ROB. ELEO. SMORZ. p tremolb.

prega. i-te dal Tasso l'abbrac-ciate, e a lui dite, che se m'ama.... già tutto, si tutto è noto a

s'arresta.

voi... sublime ar-cano! nemen l'aurail sa-prà. dite ch'io voglio che a voi ritorni a-mi-co. Oh! ca-ro

ROB. ELEO. ROB.

nome! se a me lo rende io son felice ap-pieno! tanto l'a-ma-le? Oh! mi leg-geste in se-

presto ELEO. ROB.

-no! io volo... u-dite ancor se in cor vi parla vera ami-stà per l'infe-li-ce. io

FLEO.

deggio scegliere odiate nozze, o l'ira del fratello, e risolver non so. l'estrema volta favellar con Tor-

-quato, u-dir che mi consiglia è mio desio per restar qui nel pianto... o dirgli: ad-di-o... ma... in-

ROB.

-ten-do. a lui... lo svele-rò.

ROB. ELEO. ROB.

Ro-ber-to!... è un gran se-greto! Or-

ELEO. *Pregando* ROB. *Dignitoso*

-goglio sento che a me s'af-fida. a tutti oscuro impenetrabil sempre... a tutti: il giu - - - ro..

ELEONORA

Quando alla not-te bru - - - na

Andante *pp* *ff* *pp*

nel bosco de-gli al-lo - - - ri da un raggio del - la lu - - - na tem-pa-ti fian gli or-ro - - - ri,

ove la fonte mor-mora che crebbe al nostro pian-to, nell'om-brae nel si-len-zio ven-ga a quell'on-da ac-

-canto; ma in cor le sma-nie pre-ma; ma solo a me ver-ra; ver-ra la, per la volta e-

-strema, pianger pianger con me po-trà per la volta estrema per la volta estrema pianger con me si pianger con

ROB.

me po - trà Del vostro cor si - gno - - ra tutto l'affan - no io sen - - to. pensando a chi vi a.

pp

- do - - ra , e vo - - stro il suo tor - men - - to. vi piomba in se - no il pal - - pi - to dell'

porta la voce.

a - ma - tor ria - ma - - to ma di ce - lar le la - - gri - me cru - del v'im - pe - ra il fa - - to, e in

pp

sen ristretto il pal - pi - to mo - ri - re il cor vi fa si si vi fa co - - si vi stra - zia in -

- tanto amo - re, do - ve - re, amor, dover, pie - tà, vi strazia in tanto vi strazia in tanto amor, do - ver, pie -

a piacere

- tà amor dover pie - tà. Ma se un destin spieta - to mi forzi adirgli addi - o! al po - ve - ro Torquato chi resta? Un core. il

ELE. Con simulato entusiasmo ROB

FILLO

il vostro? rall.

mio ah si lo sdegno d'ingiusta aversa sor - - te - rende l'amor piu for - te e un cor gli re - ste ra

cres. e strin. cres. F pp rall. col canto

ELLO

Andantino *dol.*

resta vitti - ma dei vi - li non sa - - - - - ra Ver - - sar potrà le lagrime dell'amista nel se - no di

ff pp

me che re - sto a geme - re po - - trà parla - re al meno. Voi cal - me - rete i spa - simi d'un dispe - rato a - - mor; nei

ALLEGRO.

ROB.

ELE. FIE.

Mene infelice or sono; tut-to al destin per-do-no. Lo affido a te. (Fia pol-vere che il ven-to sper-de

All^o pp

ELE. PIU MOSSO. ROB. ELE.

-ra.) A glorioso se-gno guida l'illustre in-ge-gno; si si Mag-

p

ELE. ROB.

-gior non v'è E' Ita-lia la vrà per te. l'avrà l'Ita-lia per te per

Ca-drà Ca-drà

TB.

Allegro mosso
ROB

te (al trionfo alisi lo spero la fortuna al finm'afretta spiegherò su quell' al-tie-ro un sor-

pp marcato

-ri-so di vendetta.) non te-me-re ch'io non rammentie i tuoi voti, i tuoi tormenti: non te-mere ch'io non ram-

pp

mentii tuoi vo-ti i tuoi tor-menti co-me il co-re per te s'af-fanni non po-tresti im-ma-gi-nar. con il

cres e stringendo *1° tempo.*

core per te s'af-fan-ni non potres-ti im-ma-gi-nar nò non po-tresti im-ma-gi-nar nò non po-tre-sti im-ma-gi-

cres.

FLEO

nar Se dim- vi dia all'arti e all'ar mi invo- lar sapra i Tor- quato delte- sor de suoi carmi l'uni

verso a te fra grato ti ram- menta d'Eleo- nora, che per lui pieta de im- plora, ti rammenta d'Eleo-

nora, che per lui pieta de im- plora ei miei voti, i pianti miei finchè vivi ah non scordar. i miei

cres. *1^o tempo*

voti i pianti miei finchè vi- vi non scordar no fin- chè vi- vi non scordar no fin- chè vi- vi non scor-

con 8^a *8^a* *cres.* *1^o tempo*

All^o *ROB=* EL FO=

- dar (fia polve-re fia polve-re che il ven-to strug-ge-rà) Guida

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'All^o' and the dynamic is 'ROB=' (Robusto). The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano part includes a 'cres' (crescendo) marking.

tu l'il-lu-stre in-gegno Il-ta-lia l'a-vrà per te (Al tri-)

rall=ROB=

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rall=' (rallentando) and the dynamic is 'ROB=' (Robusto). The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano part includes a 'rall=pp' (rallentando piano) marking.

- onfo ah si lo spero la fortuna al-fin m'affretta spiegherò su quell' al-tiero il sor-riso di ven-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rall=pp' (rallentando piano). The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano part includes a 'rall=pp' (rallentando piano) marking.

ti ram-menta d'Eleo-nora che pie-to-so a lui t'im-plora
 -detta) non te-mere ch'io non rammenti i tuoi

-menta che t'im-plora e i miei vo-ti i pianti miei finchè vi-vi non scordar i miei vo-ti i pianti
 voti e i giura-menti si ah quanto il cor per te s'af-

miei finchè vi-vi non scordar ah fin-chè vi-vi non scor-dar a non scor-
 -fanni non po-tresti im-magi-nar a non po-tre-sti im-ma-gi-

dar fin_ ché vi _ _ vi non scor_ dar fin _ _ ché vi _ _ vi non scor _ _ _ dar

_ nar non po_ tre _ _ sti imma _ _ gi_ nar non po_ tre _ _ sti imma _ _ gi _ _ nar

ah non scor _ _ _ dar.

non po _ _ _ tre _ _ _ sti im _ _ ma _ _ _ gi _ _ _ nar.

180
L. B.

Dopo il Duetto Roberto ed Eleonora Atto II.

Scena VI.

N.º 15.

Duca.

Io veglio. - Incauti - Una vendetta illustre, misteriosa io de-vo, a me;

l' aspetta il mio cor... la sospira; l' otterran congiurati ingegno ed ira. - Gelosi, invidi, vili,

che odiate il gran Poeta; Ecco il più rio. - Roberto? All' antica amistà tornò Torquato La Duchessa il volea

E negarmi ei potea un' amplesso implorato? - Il caro cenno fu in suo cor più pos-

Duca. (da se.)

sente che incolpabil sapermi ed innocente. (Innocente!) e fra queste aure sì liete ancor solingo geme?

Rob. (con mistero.)

Del vostro sdegno ei teme; Ed or che all'ombra bruna nel bosco degli allori dal raggio della luna,

temprati sian gli orrori, ei là s'avvia presso l'onde cadenti per insegnare all'eco i suoi lamenti.

Duca. Rob. (da se.) (confuso.) Duca (severo, partono.)

Dal dolente Torquato spettator vieni. (Oh non previsto scoglio! me diran traditore!) Ah Prence... Il voglio

TORQUATO TASSO

Metodramma posto in Musica

DAL MAESTRO

GABRIANO DONIZETTI

e dal medesimo dedicato

alle tre Città

BERGAMO, SORENTINO e ROMA



Proprietà degli Editori

Deposito del 7. 6. 1835. 654

Scena e Duetto (*Poco dunque si pare*) Cantato dalla *S. Speca* e dal *S. G. Ronconi* 4. 3. 21.

Andante

p

calando

p

2
Tasso Recit.

Notte che stendi in_torno il fosco manto in questo oscuro Cielo mentr'io di vero a-more avvampo e

ge_lo e tu pietosa Luna, che tempri co' bei raggi il muto or - rore all'om_bra della

notte u_mi-da e bruna, a pianger vengo o - - - ve m'in_vi-ta a-more; ma l'au-ra sola e il

vento ri_spon-de mor-mo-rando al mio la-men-to . So-lo! a quest'

ora! e qui! (dorma chi vuole un perchè vi sa - rà . la fi - da io sono ombra del corpo suo ; non l'abban -

Eleonora da parte esposta chiamando dolcemente

ELEO. GHER. TAS. ELEO.

do no .) Tor - quato ! crescon gl'in - terlo - cu - tori sei tu ? non mi rav -

ALL.

GHER. ELEO. TAS.

- vi - si ? la Duches - si - na ! la Scandian s'av - vi - si . Tas - sò ! ah ! di : non è questa u - na be -

f trem.

- ata il - lu - sion fal - la - ce ? ma se tu sei , d'amor stella ve - ra - ce , che dol - ce splendi a ine - briarmi il :

seno il mio audace pensier chi tie-ne a fre - - no? ma ci tra-diva en-trambi un impro - vi-so a-

- mor spez-za-to il co-re dir-lo non osa... e dir-lo è for-za!

a tempo

LARG^{to}

mi - - - o... o mio fe - - del... segui, mia vi-ta... ad-dio.

TAS. ELFO.

e m'ami? e perchè t'amo noi... lo di-rò... noi ci dob-biam la-sciare. lascia-re

TAS. ELFO. TAS.

Andante

po - co dunque ti pa - - re che infe - li - ce io si - - - a,

che a crescer vie - - ni la mi - - se - ra mia ? **ELEO.** sposa a Mantova audrò Io vuol di

stato la se - ve - ra ra - gion sposa **TAS.** **ELEO.** il vuol cauta pru - denza; onde in ob - bliò sian

posti i miei deliri, e i tuoi... **TASSO** Tasso! tu dei par - tir! dirlo... tu puoi? ohimè! ben son di

ELEO.

sasso poichè questa no_vella non m'uccide! i cor che amor unì, des - tin divi - de!

TASSO

Singhiozzando

ELEO.

Va... *p* e d'un altro... Ah!

Cantabile
Affettuoso.

p

m'odi: deh. m'odi: già la morte è nel mio co - re; ma una la - - grima d'a -

TASSO

- mo - re il mio ce - ner ba - gne - ra. di... lo spe - ro? Oh

ELEO. TASSO

cru - da! di... e go - di nel mi - rar - mi il co - re in - fran - to?

p *cres.* *f* *p*

GER. DUCA.

Solo ei non è Si - len - -

TASSO. ELEO. TASSO.

ma pro - me - ter non può il pianto chi più la - grime non ha. Ah! ad - di - o (Oh)

D *GHER.* *SCAN.* *ELIO.* (piangendo)
 - zio è vero o non è vero? Ta_cete si ah... ad di - o
 T *em entusiasmo*
 stra - zio! ah! dir - ci ad di - o con_vien crudal ah! at-
cres.

Mod.^o
 ten - di Ah se re_sta un sol mo - mento, se un' ad diò co - manda il fa - to, ai de -
staccato

- li - ri del con - tento s'ab - ban - do - ni il cor, be - a - to. a te ac - can - to io tut - to ob - blio, le mi - e

pe-ne, il de - stin mi - o. tuo per sempre è questo core, ah! il tuo cor sol mio sa - rà; questo

. pal - pi - ta d'a - - mo - - re morte so - la spe - gne - rà. si morte so - la spe - gne - rà si morte

so - la spe - gne - rà si mor - te so - la spegne - rà ah se res - ta un sol mo - mento se un ad -

-dio co - manda il fa - to, ai de - li - ri del con - tento l'ab - ban - do - ni il cor be - - a - to. a te ac -

- can - to tutto ob - bli - - o. le mie pe - ne, il de - stin mi - o tuo per sempre è questo core il tuo

FIEO. *Oppure.*
 cor sol mio sa - rà; questo pal - pi - to d'a - mor morte so - la spe - gne - rà. si mor - te

TASSO.
 si

cres. *F* Più All^o

so_la spe_gne_rà si morte so_la spe_gne_rà si mor-te so_la spe_gne_rà

io di di

ah! par - ti ah! la - sciami. ah! la - sciami: ah!

CHER. SCAN. GER.

vi basta? (in - fi - do!) dal la scandian di -

- vi - dermi for_za non ho ne spero il chiedi in_ va - no

E *la_scia_mi* *la_scia_mi* *la_scia_mi*
 G *vi_de_si* *cre_di?* *ta_ce_te*
 T *no* *ah*

E *più bar_ba_ro*
 G *(è po_co an_cor?)*
 T *su ques_ta ma_no io pria la_sciar_vò l'a_ni_ma*

fai quest' ad-dio mia vi-ta ah va

ah! ah! se resta un sol mo-men-to se un' ad - dio co-man-da il fa-to, ai de -

a te accan-to tutto ob - bli - - o le mie
- li - ri del con-ten-to s'ab - ban - do - ni il cor be - a - to

pe - ne, il des - tin mio tuo per sem-pre è ques-to co-re ah! il tuo cor sol mio sa -
tuo per sem-pre e ques-to co-re ah il tuo cor sol mio sa -

14

-rà si ques-to pal-pi-to d'a-mo-re mor-te so-la spe-gne-rà si mor-te

-rà si ques-to pal-pi-to d'a-mo-re mor-te so-la spe-gne-rà si mor-te

so-la spe-gne-rà si mor-te so-la spe-gne-rà si mor-te so-la spe-gne-

so-la spe-gne-rà si mor-te so-la spe-gne-rà si mor-te so-la spe-gne-

-rà que-sto pal-pi-to d'a-mor mor-te sol mor-te sol la

-rà que-sto pal-pi-to d'a-mor mor-te sol mor-te sol la

p *f*

spe - - gne - - rà ques - to pal - pi - to d'a - mormor - - te sol mor - - te

spe - - gne - - rà ques - to pal - pi - to d'a - mormor - - te sol mor - - te

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature lyrics: "spe - - gne - - rà ques - to pal - pi - to d'a - mormor - - te sol mor - - te". The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with various chordal and melodic textures.

sol la spe - - gne - - rà si spe - - gne - - rà si

sol la spe - - gne - - rà si spe - - gne - - rà si

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "sol la spe - - gne - - rà si spe - - gne - - rà si". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with some dynamic markings like *f*.

spe - - gne - - rà spegne - rà spegne - rà spe - - gne - - rà

spe - - gne - - rà spegne - rà spegne - rà spe - - gne - - rà

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "spe - - gne - - rà spegne - rà spegne - rà spe - - gne - - rà". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the vocal lines.

Come Recitativo ma Presto.

a tempo

TASSO.

ELEO.

sei mia. sfido le folgori. lasciami, va, o imploro aj - - -ta.

TASSO.

presto.

vieni mi segui... in - vo - la - ti. da chi t'op - prime. vieni.

DUCA a Tasso.

a piacere.

DUCA

(con finta pietà)

no' o - là. sventura e - stre - ma!

Larghetto

ahi mise - ro! di sen - no' u - scì Tor - - qua - to!

TASSO.
voi lo trae - te in carce - re. di e not - te sia ve - gliato il brando!

(ai soldati) ELEO. DUCA. TASSO. (lo getta a piedi di Eleo) FIEO. ROB.
no. vuoi perdermi? Du - chessa! il brando a tè. fra - tello! pla -

ELEO.
(i - -niquo) oh Dio! per que - ste la - gri - me fratello
ROB.
- cate - vi SCAND. pie - tà si - -gnor -

TASSO.
io stolto! i - o stolto!

DUCA. GHFR.
è stolto si - -gnor

(S'incamina e poi ritoccato)

FIGO.

TASSO.

a piacere

mi - o! i - o ah Si - gnor! Signor! vo al carce - re vo al

TASSO.

DUCA.

io stolto? si voi lo traete in carce - re al carce - re

POCO PIÙ MOSSO.

car - ce - re ma pria rispon - di a me o tu, che danni a -

staccato.

- more, di sasso il corsortisti, o non hai core sei belva in uman volto, se chi schia - vo è d'a -

-mor tu chia-mi stolto; ma no'; che nelle selve sospi-ra-no d'a - mor an-che le

belve. oh cielo! voi sangue! inerme e' il petto; ma tormi il ben non puoi dell' in-tel - -

-letto. stolto! il senno e' don di Di - o: finche' Dio non mel toglie il senno e' mi - o...

(Guardando Gerardini)

LEO.
 ah! ah! fui tradi - _ talil per - fi - _ do gode in se - greto in - tan - to gli frutti san - gue il

SCAN.
 ah! mo - rir mi fa quel pian - to nè può trovar pie - tà no mo - rir mi fa quel

ROB.
 ah! ei cadde al fin di - _ legua - si de' sogni suoi l'in - can - to men - tir m'è for - za il

TASSO.
 si celi agli em - pi il pian - to lo cre - de - rian vil - _

DUCA.
 d'a - mor il no - do in - fran - to il tem - po ren - de - _

CHER.
 ah!

pian - to che a noi ver - - sar fa - rà. ah fui tradi - - ta il perfido
 pian - to nè può tro - - var pie - tà.
 pian - to e si - mu - - lar pie - tà. ei cad - de al fin di - -
 - tà vil - tà si celi agli empì il pianto lo crederian vil - tà si celi agli empì il
 - ra si ren - de - rà (toccandosi gli occhi)
 piangendo.
 ohimè! quest'è una lagrima ohimè che in sen mi gronda ohimè! mi gronda in -

go de in se greto in tanto gli frutti sangue il pianto che a noi versar farà che a noi versar fa:
 morir mi fa quel pian to nè trovar può pietà morir mi fa quel pianto
 leguasi in cau to mentir m'è forza il pianto e si mu lar pie:
 pianto lo crederian vil ta vil ta
 d'amore il nodo infran to il tempo renderà il tempo rende ra
 tanto ohimè! mi gronda in tanto ohimè piango non uso al pianto ohimè ohimè non uso al pianto ohimè ohimè l'odio e mi

ca che a noi versar farà gli frutti sangue il pian - to
nè può trovar pietà pie - - - - - tà morir mi fa quel pian - to nè trovar può pietà
-tà e si - - mu - lur pie - - - - - tà mentir m'è forza il
lo crederian viltà lo crederian vil - tà vil - - -
ah si ren - - de - - - - - rà d'amore il nodo infran - to il tempo renderà
fà mi fà pie - tà si mi fà pie - tà ohimè piango non uso al pianto ohimè ohimè non uso al

che a noi versar farà che a noi versar fa - rà che a noi versar fa - rà

morir mi fa quel pianto ne puo trovar pietà pie - - - - - tà

pian - to e si - mu - lar pie - tà e si - mu - lar pie - - - - - tà

- - - - - tà lo crederian viltà lo crederian vil - tà

il tempo rende - rà ah si ren - - - - - de - - - - - rà

pianto ohimè ohimè l'odio e mi fa mi fa pietà si mi fa pie - tà ohimè ohimè ohimè ohimè ni fa pie -

che a no - i ver - sar fa - - - - - ra
pie - - - - - tà non può trovar pie - - - - - tà
pie - - - - - tà si e si - mu - lar pie - - - - - tà
vil - - - - - tà lo crederian vil - - - - - tà
ren - - - - - rà il tempo ren - - - - - rà
- tà ohimè ohimè ohimè ohimè mi fà pie - tà mi fà pie - tà mi fà pie - tà
calando.

FIFONORA.

All.^o

TASSO.

Ah! fratel mio! che tenti? non t'abbas-sa-re ai

All.^o

LEO.

ah! fra - tel - - lo

TASSO.

prie - - ghi. ri - sparmia i tuoi la - men - - ti quell' a - spro - cor non

TASSO.

ROB.

TASSO.

pie - ghi ri - sparmia i tuoi la - menti. Tor quato..! no. no. guarda - mi.

PIU' ALL.^o

ROB. TASSO.

ti leggo in cor. ma credi... credo che in me la vittima del tuo furor tu vedi...

FERON.

Cie - - lo !

SCAND.

Cie - - lo !

ROB.

Cie - - lo !

DUCA. TASSO.

stol - - to vi - li !.. la - sciate - mi . tra - dir - - mi e pie - - tà

CHER.

oh ciel !

TASSO. DUCA. TASSO. DUCA.

finge - re stolto! ec - ces - - so è d'em - - pie - tà. si compia il

EIFON.

Ah! Du - - ca du - ca mo - rendo il cor mi

SCAND.

Ah! Du - - ca du - ca

ROB.

Ah! Du - - ca du - ca

TASSO.

cenno al car - - ce - re la - scia - te mi la - sciate mi

GHER.

Ah!

FIEO.
sta mo - - ren - do il cor mi

SCAN.
cie - - lo cie - - lo che mai sa - - ra oh ciel oh ciel che sa -

ROB.
cre - - di cre - - di ce - - di ce - - di ah Tor - qua - to ce - - di

TASSO.
no' ec - - cesso e d'em - -

DUCA.
si compia il cenno vada in

CHER.
ah ohi - - mè ah mi gron - da il pia - - to ah ohi - mè ah ohi - mè pian - -



(piango)

sta mi sta..... fra - tel - lo... Tor - qua - - to

ra che sa - - ra.....

ee - di ce - - - - - di

pie - - - - ta.....

car - - ce - - re in car - - ce - - re in carce - re

- - - - go mi fa pie - - ta

ROB. *Meno All.^o*

TASSO. a piacere or che lo ve - do in pol - ve - re io

ah! per quel pianto in carce - re chi non m'invie - ra? le smanie di quest' a - - ni - ma la

Meno All.^o

son contento ap - pieno; di fa - vo - ri - to or - go - - glio più al - te - ro non sa - rà;

cru - delta del fa - to fre - mente in cor, la sto - ria col san - gue scri - ve - rà e il

ma pu - re a quelle la - grime com - mosso ho il core in se - no ma pur non sò re -

non merta - - to ful - mi - ne l'ad - dio così spie - ta - - to fa - rà versar le la - grime in

- pri - me - re ah ma pur non sò re - pri - me - re un mo - to di pie - tà ah ma

più lon - ta - na e - tà fa - - rà ver - sar le la - - gri - me ah ver -

pur non sò re - pri - me - re un mo - to di pie - tà. *f* EIEO. le smanie di quest' a - ni - ma - la
 - sar - rà le lagri - me in più lontana e - tà *DUCA.* a - pa - ventarmi im - pa - ri - no quei

crudel - tà del fa - to fre - mente in cor la sto - ria col sàngue scrive - rà è il
 che scordar ch'io re - gno sa - rebbe con gl'in - cau - ti fa - tal la mia pie - tà, pei vili ch'or tri -

non mer - ta - to fulmi - ne l'ad - dio così spie - ta - to fa - rà versar le la - gri - me
 - on - fa - no serbo più tardo sde - gno chi sogna in alto a - scende - re, de - stan - do si ca -

ELFON.

ah! fa - rà versar le lagrime in più lontana e - tà fa - rà versar le lagrime in più lontana e -

SCAND.

ROB.

ah! ma pur non sò re - primere un moto di pie - tà ma pur non sò reprimere un mo - to di pie -

TASSO

ah! in più lontana lontana e - tà fa - rà versar le lagrime in più lontana e -

DUCA.

- dra ca - - dra ca - dra de - standosi ca - dra ca - - dra ca - dra si si ca -

GHER.

Poco più mosso.

E - ta

S - no, che a novello strazio

R - ta

T - ta ad - di - o mia vi - ta ad -

D - dra si tron - chi

(alla Scandiano)

G Contessa nell'i - potesi che sia'l cervel smari - to con - tessa! con - tessa! fuggite dal pe - ricolo tiratevi più in

p staccato.

F
S
A
T
B
D
G

ab l ab l ad -- di -- o'

lo -- -- co non ha Tor-qua-to ma pur l'insolta un-

du -- -- ca pie -- tà pie --

di -- o ad -- -- di -- o in cie -- -- lo

quell' ad -- di -- o

quá con -- tessa più in qua' che se divien fre -- ne -- ti -- co tutt'è per voi fi -- ni -- to con -- tessa con --

8^a
cres.

E
13
m'af - - fret-to al cie - lo io la fas -

S
13
per-fido con - - si-mu-lar-pie - tà a - pe - né

R
13
-tà pie - - tà ma pu - re a quel - - le

T
in cie - - lo ti ri-ve - drò ah per quel pian - - to il

D
com - - pi - - to il cen - - no io vo si tronchi quell' ad - - -

G
-lessa guardate con è torbi-do prudenza per pie-tà si con-tessa pie-tà con tessanelipote si che si a'l cervel sma-

pp

pet - - te - - - rò t'as - pet - te - rò mio bene in ciel mio

trop - po or - - ri - - - bi - - - li lo ri - - ser - ba - - va il

la - gri - me com - - moss' ho il cor ma pu - re a quel - - le la - gri - me com - -

car - ce - re chi non in - vi - die - rà ah per quel pian - - to il car - ce - re chi -

-dio com - pi - - to il cenno io vo si tron - chi quell' ad - - - dio com - pi - to il

-rito fuggite dal peri - colo tiratevi piu in qua contessa nell' i - potesi che sia'l cervel ma - rito fuggite dal peri -

- ben l'as - pet - te - rò *f* mio - ben t'as - - pet - te - -
la - - to ma piange - re - - la - - sciate - mi al - men con li - ber -
mos? lo il cor commosso è il cor nel se - -
non in - vi - die - rà chi non in - vi - die - rà in - vi - die - -
cen - no io *f* vò si tron - chi quell' ad - - di -
- colo ti - ra - te - vi più in quà chese di - vien fren - ti - co tutto è per voi fi - ni - to guarda te co - me torbido prudenza per pie -

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

ro ah mio ben in ciel tas - pet - te - rò in ciel tas - pet - te - rò oh

tà pianger la - scia - te - mi con liber - tà con liber - tà almen con li - ber - tà oh

no ma pur non so re - prime re un - mo - to di pie - tà un mo - to di pie - tà

rà chi non in - vi - die - rà chi non in - vi - die - rà ah chi non in - vi - die -

o chi sognain al - to a - scen - dere des - tan - do - si ca - drà des - tan - do - si ca - drà si des - tan - do - su ca -

tà contessa contessa contessa prudenza ti - ra - te - vi più in quà guardate com'è tor - - bi -

ciel si in ciel tas - petto ad - - dio ah io la tas - pette - rò
 ciel ah oh ciel pie - tà si pie - tà ah oh ciel pie - tà
 si un mo - to di pie - tà si un mo - to di pie - tà
 - rà chi mai chi non in - vi - die - rà chi chi
 - drà si des - tan - do - si ca - drà si
 - do guardate com'è tor - - bi - do prudenza per pie - tà deh per pie - tà prudenza per pietà per pie - tà

o o

ff ah si ah si

pie - tà pie - tà

ff pie - tà pie - tà

ff ah chi ah chi

ca - dra ca - dra *rallentando per tornare al I° Tempo.*

pie - tà pie - tà che se divien frenetico tutt'è per voi fi - ni - to guarla - te com'è

f **f** *rall.* **f** *colla parte.*

il non merta - to fulmi - ne

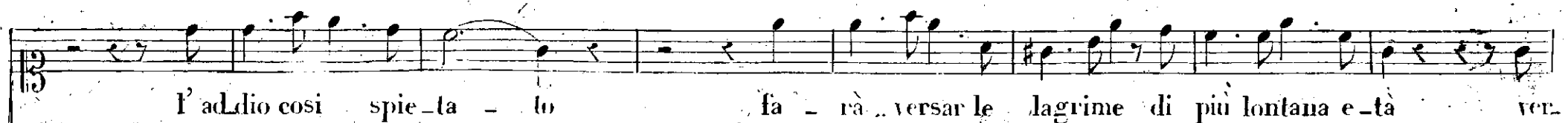
or che lo vedo in polvere io son con - ten - to del fa - vori - to or -

il non merta - to fulmine

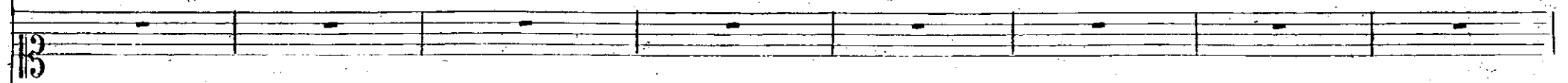
ai vili ch'or trionfa - no vi - li serbo più freddo

torbido prudenza per pietà

contessa resta quà



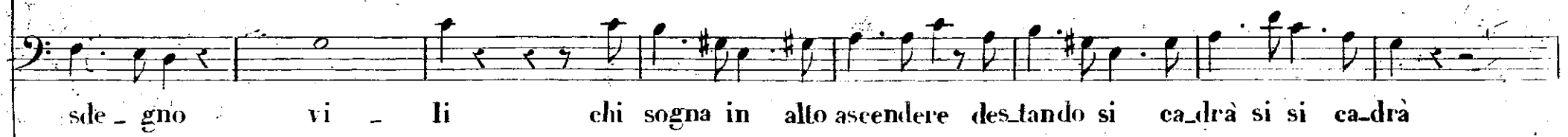
l'addio così spie-ta - to fa - rà versar le lagrime di più lontana e - tà ver-



-go - glio più alte-ro non sa - rà ma pur non so re - pri - mere ah



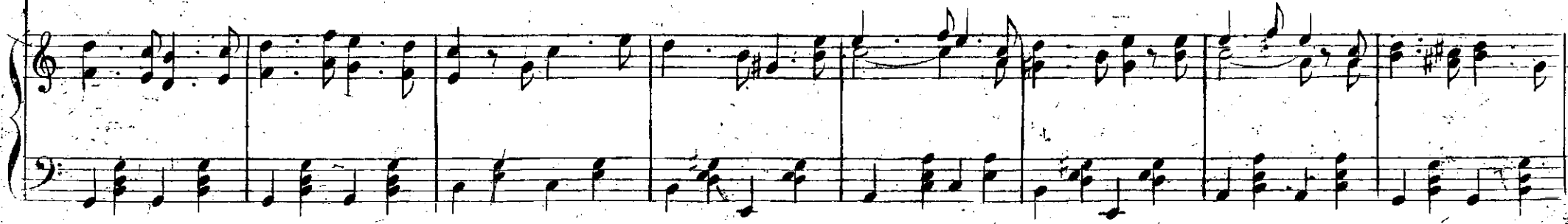
l'addio così spie-ta - to fa - rà versar le lagrime in più lontana e - tà e il non merta - to



sde - gno vi - li chi sogna in alto ascendere des - tando si ca - drà si si ca - drà



non vedi come torbido con - tessa con - tessa sta qua sta



- sar - farà le lagrime si a più lonta - na età si fa -

ah ah

ah ma pur non so re - prime - re un mo - to di pie - tà ah

ful - mi - ne l'ad - dio così spie - ta - to fa - rà ver - sar le la - - gri - me si fa -

ca - - drà si si ca - - drà

quà sta quà sta quà con - tessa con - tessa più in quà più in quà che se divien fre -

cres. *f.*

Più Allegro.

-rà versar le la - gri-me in più lon-ta - na e-tà n'a fretto al ciel ben-

pian - ge-re la - scia - te - mi al men con li - - ber - tà

pur non sò re - pri - me - re un mo - to di pie - tà

-rà versar le la - grime in più lon-ta - na e-tà ad-dio mia vi - ta

ca - - - drà ca - - - drà si tronchi quell' ad -

-netico tutt' è per voi fi - ni-to guardate com' è torbido prudenza per pie - tà quà con-tes - sa

più all^o

mi - o io là l'aspet - te - rò io la t'aspet - te - rò io la t'aspet - te - rò si com -

ah ma pur - l'insulta un per - fi - do col si - mu - lar pie - tà ah

ma pur non so re - pri - me - re un mo - to di pie - tà di pie -

ad - dio in ciel ti ri - ve - drò ah! in ciel ti ri - ve - drò si in

- dio com - pi - to il cenno io vò com - pi - to il cenno io vò com - pi - to il cenno io vò si com -

quà quà con - tes - sa quà quà pru - den - za pru - den - za per pie -

l - là si co - là t'at - ten - de - rò in ciel t'as - - pet - -

ah col - si - mu - lar pie - tà col - - si - mu - - lar

- tà di pie - ta si di pie - tà un mo - to di

ciel si in ciel ti ri - ve - drò in ciel ti ri - -

pi - to il cen - no io vò com - - pi - to il cen - -

- tà per pie - tà contes - sa per pie - - tà che se divien fre - ne - ti - co che se divien fre - ne - ti - co tutt'è per voi fi -

- le - rò in ciel t'as - - pet - te -
 pie - - - tà col - si - mu - lar pie -
 pie - tà un mo - to di pie -
 ve - rò in ciel ti ri - - ve - -
 - no io vò com - pi - to il cen - no io
 - nito prudenza per pie-tà che se di - vien frene-ti-co che se di vien frene-ti-co tutt'è per voi fi-nito prudenza per pie-

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece. It features five vocal staves (E, S, R, T, C) and two piano accompaniment staves. The lyrics are in Italian. The vocal parts are written in a 13/8 time signature. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The score is numbered 914 at the bottom center and 251 at the bottom right.

E
-rò in ciel in ciel ah oh me

S
-tà col si mu - lar pie - tà col si mu - lar pie - tà col si mu - lar pie - tà

R
-tà un mo - to di pie - tà un mo - to di pie - tà un mo - to di pie - tà

T
-drò in ciel in ciel si si ti ri - ve - drò

C
-vò com - pi - to il cen - no com - pi - to il cen - no in car - ce - re

G
-tà ma per pie - tà ma per pie - tà con - tessata per pie - tà

914 251

TORQUATO TASSO

Il Torquato Tasso

DAL MAESTRO

GABRIANO DONIZETTI

ed dal medesimo dedicato



alle tre Città

BERGAMO, SORRENTO e ROMA

Op. 11

Deposito all' L. R. Biblioteca

Atto III. Gran scena ed Aria *Perché dell'aurò in sen / È scottata dal / G. Donizetti*

L. D. M.

Andantino

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Second system of piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trills). The right hand continues with melodic passages, and the left hand has a steady accompaniment.

Third system of piano accompaniment. It features dynamic markings *p* (piano), *morendo.* (diminuendo), and *rall.* (rallentando). The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Vocal line for Tasso. The lyrics are: "Qual son? qual fui? che chiedo? ove mi trovo? chi mi gui-do? chi, chiuse? Lasso!... chi mi affi-". The tempo markings *presto.* and *lento.* are placed above the staff.

Fourth system of piano accompaniment, labeled "Recitativo." (Recitative). The right hand has a simple accompaniment with a fermata, and the left hand has a simple accompaniment with a fermata.

-do? chi mi de-luse? per me pietade è spenta

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'do' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of dense chordal textures. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

e dove langue vil volgo ed egro, per pietà rac-colto, in carcer tetro e sotto aspro go-verno, fatto d'ingoula plebe e prelae

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active eighth-note pattern. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. The dynamics remain piano (*p*).

scherno io qui languisco a morte favola e gioco vil d'avversa sor-te! sull'Arno miei nemici congiuran contro

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and a section marked 'Mod.' (Moderato). The vocal line continues with a mix of note values.

me; l'irrequieto demone i-gnoto non mi dà mai pace; stolto me crede il mondo...e...e amor non ta-ce!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final chordal structure. The dynamics include *f* and *p*.

LARGHETTO

tr. *tr.*
a piacere. rallent. *p*

TASSO. *dol.*

Perchè dell'au-re in sen non vo-lano i sospir?... a te de' miei mar-tir l'e-

p calan.

co - ver - rebbe al - men, mio dol - ce a - mor mio dolce a - mo - re! stolto mi chia - ma, il

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a 'rall.' (rallentando) marking above it. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

so, chi al car - cer mi dan - nò; ma s'a - ma e sem - pre te sempre te no', stol - to il cor - non

The second system continues the musical score. The vocal line has a 'cres.' (crescendo) marking above it. The piano accompaniment includes a 'fp' (fortissimo) marking. The vocal line features a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

è nò nò nò ra - gio - na ra - giona il cor mio dol - ce a - mor mio dolce a - - mo - re!

The third system concludes the musical score. The vocal line has a 'fp' (fortissimo) marking above it. The piano accompaniment includes a 'fp' (fortissimo) marking. The vocal line features a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

perchè dell' a_ure in sen non vo - la_ _no i sos - pir mio dol - ce a - mor!

a - - - mor Varca - to è un lustro! e un

anno!... e un'anno an - cora!... for - se più a me non pense - rà Eleo - no - - - - ra!

p col - canto. All.° *f*

forse... oh rabbia! dà fede all'empio grido e delirar me crede empio grido: fa-

Allo *f*

-tal, per cui tra-dito, vergognando, son chiuso in queste soglie! ed el-la piange, e i lacci miei e i lacci

LENTO.

sospira All.^o Si comincia ad udire un Coro da lontano CORO.
miei non scioglie! Vi - va il

Allo *p*

Tas - so ! Vi - va il

p *f*

TASSO CORO. ALL.
 Tas - - so! Lontan lontan m'in-ganno? echeggiava il mio nome! In campi do - - - glo creb-ber

Lau - - ri al-la sua chio - ma. crebber Lau - - ri al-la sua chio - ma crebber

Si apre con fragore la porta in fondo ed entrano i Cavalieri e circondano il Tasso
 Lau - - ri al-la sua chio - - - ma.

Vivace

CORO

Da quel colle ov'ebbe il soglio la sua man ti stende Ro-na. la sua ma- - no la sua

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

ma- - no la sua man ti stende Roma Là ve- loce il passo af- fretta; che al tuo crin serbato è o

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with triplet markings and a consistent harmonic accompaniment.

Tasso, l'invia- dia- ta eter- na fron- da che Pe- - trarca inco- ro- - nò; Là ve- loce affretta il

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes an eighth-note triplet (indicated by an '8' over a group of notes) and a triplet marking.

passo la ve - loce af - fretta il passo la sua man - ti sten - de Roma la sua man - ti sten - de

Roma nè del Te - bro in sulla sponda d'altro va - te il crin cer - chiò d'altro

va - - te d'altro va - - te d'altro va - te il crin cer - chiò ah! sciolto

TASSO CORO

sei; co-me? sciolto se - re - - na il ciglio dell' O - - ro - - bia il -

cres. *f*

- lus - - tre fi - glio; chedi prin - ci - pi un se - na - - to sul Tar - peo t'hades - ti na - - to, sempre

f

f

ver - de ambi - to ser - to, cui sfron - dar non può le - tà. sa - rà emble - ma del tuo mer - to un'alz

f

-lor che non mor- rà sarà emble- ma del tuo mer- to un' al- lor che non mor- rà. che non morrà che non mor-

Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and a crescendo marking.

- ra che non mor- rà che non mor - - - rà Ah! ch'io re- spi- ri! vic - - -

Musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'ff'.

- ni È troppa gioja! ah! è troppa gioja! meco Goffredo è sul Tar-

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'MOD.to' marking.

peo! Fra tante e tante, che per lui m'ebbi incorbarbare spine una fronda d'allor io colgo, al

tremolo

p

fi-ne Eleo-no-ra ora nel dir-ti: addio, pari a te so-no, ho una co-ro-na ho una co-

f

ro-na anch'io.

Vivace

p

CORO TASSO CORO TASSO

Vieni si vieni

si ver-rò si ver-rò; ma da lei volo. Io voglio da lei sa-per se a lei m'in-

f

CORO. TASSO. CORO. *lento. p*

nalza questa ra - ra, non compra ardua co_rona... ar - res - ta. io da lei volo no` ar - resta.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). Dynamics include *f* and *lento. p*.

Larg^{to} *pp* TASSO CORO

Non ri_spon - dono gli e - stin - ti dell'a - vel dai mu - ti mar - mi. Ah. Ne per

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). Dynamics include *pp* and *p*. The tempo marking is *Larg^{to}*.

TASSO *Dolorosamente colpito*

la - grime, o per car - mi cener fred - do mai par - lo El - la spenta! io l'ho pe

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). Dynamics include *p*. The tempo marking is *Larg^{to}*.

- du - ta? son de - ser - to sulla ter - ra!... l'ho per - du - ta? ella spen - ta!

a piacere deciso
nò per voi fia sempre muta; nel mio cor l'as - col - te - rò, si si
calando.

affettuoso.
parle - rà, nè so - gni miei la - scerà la ter - za stel - la. meno al - tera e as - sai più

CANTABILE.

bella al suo fido al suo fido tornerà: ah! la veggio!... la

veggo! sì... tu sei sì ecco il lauro a piedi tuoi, ecco ecco fu il sospiro degli E-

roi; ma te spenta ma te spenta orror mi fa fu il sospiro degli E - roi ma te

CORO

in_feli_ _ce

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score includes various performance markings such as *cres.*, *strin.*, *calando*, *morendo*, and dynamic markings like *p* and *pp*. The lyrics are: "spenta, ma te spenta, orror mi fà. ma te spen - ta orror mi fà ma te spen - ta orror mi fà or - ror mi fa or - ror mi fà si te spen - - la or - ror orror mi fà or - ror mi fà or - ror mi fà...". The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic changes.

spenta, ma te spenta, orror mi fà. ma te spen - ta orror mi fà ma te spen - ta orror mi

fà or - ror mi fa or - ror mi fà si te spen - - la or -

-ror orror mi fà or - ror mi fà or - ror mi fà.....

l'in - fe - li - ce fà pie - - tà l'in - felice fà pie - - - - tà

Allegro

piangesti assai, Tor-...quato: apri al la gioja il cor il

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

cor il cor mira del Tempo a--lato il

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and eighth-note accompaniment.

ge-nio vora--tore del sacro al-lor coll' e-gi-da sfida il poter degl' an--ni; rompi l'obblio de'

The third system concludes the musical score. The vocal line has a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

se co-li con gl'indoma-ti vanni.

l'e-pi-co tuo versò per l'aere e chegge - rà fin quando l'u-ni-ver - so co-me ni-nu-ta

polvere di - - - sciolto crolle - - rà si crol - le - - ra si crol - le - - rà

in-vi-di di-le guate-vi; Ro-ma immortal mi fa. di-le-guate-vi;

de-le-guate-vi Roma immortal mi fa Ro

CORO

vie - - - ni vie - - - ni vie

MOD^{to}

-na im-mor-tal mi fa

ni Ah! si

rallent

p

Tomba che chiude e - sa - - nime chi mi fe lie - to e mi - - se - ro un fiore du - na

la - gri - ma spander io vo su te sidell'ono - re al gri - - do

vieni al Tar - pe - o

vo - lo del Te - bro al li - do non vi sde - gna - te, o Ce - - sari v'è un lau - - ro an - cor per

non piangere

me si si non visde_gna-teo Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro ancor per

no no

me non visde_gnateo Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro an_cor per

o - no - re t'imponni il piè

tutta voce

3 3

cres

me per me per me v'è un lauro ancor per me per me per me v'è un lauro ancor per me per.....

3 3 8 8

cres

Più ALTO

Coro

me T'af-fretta il fa - to bar - ba - ro si can - gia al fin per te si t'af-

fret - ta il fa - to bar - ba - ro si can - gia al fin per te si can - gia al - fin al - fin per

te si can - gia al - fin al - fin per te vie - ni vie - ni

Ven - go

rall.

Rallent

Tomba che chiude e - sa - - nime chi mi fe lie - to e mi - - se - ro un fiore du - na

la - gri - ma spanderio vò su te sidell'ono - re al gri - - do

vieni al Tar - pe - o

vo - lo del Te - bro al li - do non vi sde - gna - te, o Ce - - sari v'è un lau - ro an - cor per

non piangere

me si si non visde_gna_teo Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro ancor per

nò nò

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

me non visde_gnateo Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro an - cor per

o - no - re t'imponni il piè

tutta voce

cres

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The word 'cres' is written below the piano part, indicating a crescendo.

me per me per me v'è un lauro ancor per me per me per me v'è un lauro ancor per me per.....

cres

This system contains the final two staves of music. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a crescendo marking 'cres'.

ALL.^o

me v'è un lauro ancor v'è un lau - ro an - - cor per

vie - - ni t'im - pen - ni il piè t'im - - - pen - - - ni il

onor t'impenni il piè onor t'impenni il piè il piè t'im - - - pen - - - ni il

f ALL.^o

me si v'è un lauro ancor v'è un lau - ro ancor an - cor per

piè vie - - - ni vie - - - ni t'im - pen - ni il piè si t'im - - pen - ni il

piè onor t'impenni il piè onor t'impenni il piè il piè si t'im - - pen - ni il

colla parte *f*

Musical staff with notes and rests, corresponding to the first line of lyrics.

me an - - cor per me an - - cor per me an - cor per me an - cor per me an - -

Musical staff with notes and rests, corresponding to the second line of lyrics.

piè l'im - - pen - ni il piè l'im - - pen - ni il piè l'im - penni il piè l'im - penni il piè l'im - -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Empty musical staff.

- cor per me

Musical staff with notes and rests, corresponding to the first line of lyrics in the second system.

- pen - ni il piè

Musical staff with notes and rests, corresponding to the second line of lyrics in the second system.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.