

# CONCERT DE LUTINS

COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs  
à 2 & 4 MAINS

soigneusement Doigtés.

C. 1885

PAR

A. DECO



à 2 Mains 2 50  
Reunis net 5<sup>f</sup>

à 4 mains 5<sup>f</sup>  
Reunis net 8<sup>f</sup>

Paris H. DELAFONTAINE Editeur 116 Rue du Bac

Paris Imp. Charpentier

MAISON FONDÉE EN 1842

BOF  
MUS

976

N. 15128

# CONCERT DE LUTINS

COLLECTOR

1944

ALDORE



CONCERT DE BUTIRS

MERCI

# CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 66<sup>bis</sup>

A. DECO

## MENUET

N<sup>o</sup> 8. Allegro moderato.

SECONDA

The musical score consists of five systems of music. The first system is in bass clef with a 7/4 time signature, marked *mf*. The second system includes first and second endings, marked *cresc.*. The third system is in treble clef, showing a melody with fingerings. The fourth system continues the melody, marked *f*. The fifth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

# CONCERT DE LUTINS

5

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 66<sup>bis</sup>

A. DECQ

## MENUET

N° 8.

Allegro moderato.

PRIMA

The musical score for Minuet No. 8 is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a first ending bracket and a crescendo (cresc.) marking. The third system begins with a piano (p) dynamic. The fourth system features a forte (f) dynamic. The fifth system concludes the piece with a repeat sign. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

SECONDA

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. It begins with a *cresc.* marking. A section labeled **TRIO.** begins with a *p* marking. The right hand continues with arpeggiated figures, while the left hand has a simple accompaniment.

Third system of musical notation. It starts with a *p* marking, followed by a *cresc.* marking. The system concludes with a *rit.* marking. The right hand features arpeggiated patterns, and the left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) and a *f* marking. The right hand has a melodic line with arpeggiated accompaniment, and the left hand has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. It features a *p* marking at the beginning and another *p* marking towards the end. The right hand has a melodic line with arpeggiated accompaniment, and the left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. It starts with a *cresc.* marking and ends with a *rit.* marking. The right hand has a melodic line with arpeggiated accompaniment, and the left hand has a simple accompaniment.

PRIMA

mf

cresc.

TRIO.

p

cresc.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

p

cresc.

rit.

mf

f

p

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

cresc.

D. C.



CATALOGUE  
DES  
NOUVEAUTÉS DE 1885

MUSIQUE DE PIANO

<p>A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i>..... 6<sup>f</sup>          — BRILLANTE POLONAISE..... 6          — LITTLE-DECK ..... <i>Galop imitatif</i>..... 5          — d° ..... à 4 mains..... 7 50          — d° ..... Simplifié..... 4          — LODOÏSKA..... <i>Grande valse</i>..... 5          — LUTÈCE-GAVOTTE..... 6          — REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i>..... 5</p>	}	<p>A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR... <i>Facile</i>..... 6<sup>f</sup>          H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE..... <i>Grande valse</i>..... 7 50          H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS... <i>Polka</i>..... 5          — JULIETTE ..... <i>Polka facile</i>..... 4          — RISETTE ..... <i>Valse facile</i>..... 4          — COUCOU..... <i>Schottisch facile</i>..... 4          F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i>..... 5          A. TROJELLI. JOYEUSE ..... <i>Polka</i>..... 5</p>
---	---	--

CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 42 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.  
à 2 m. chaque 2<sup>f</sup> 50, à 4 m. 5<sup>f</sup> Réunis en album, à 2 m. net 7<sup>f</sup> à 4 m. net 10<sup>f</sup>

ROMANCES ET CHANSONNETTES

<p>A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 5<sup>f</sup>          — DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i>..... 4          H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS..... <i>Romance</i>..... 4          E. LESERRE. ARISAPRISTI..... <i>Chansonnette</i>..... 3</p>	}	<p>E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINTÉ. <i>Bouffonnerie</i>..... 5<sup>f</sup>          — FAUT VOIR ÇA ..... <i>Chansonnette</i>..... 3          — POIREAU SONORE..... <i>Bouffonnerie</i>..... 5          — UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i>..... 3</p>
---	---	--

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp<sup>t</sup> d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

*Officier d'instruction publique.*

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1<sup>f</sup>

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 4<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M<sup>me</sup> V<sup>ve</sup> IRION

Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.